RENAUD
TRAGEDIE
LYRIQUE

RENAUD

TRAGEDIE LYRIQUE

en Trois Actes

Representée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 25. Fevrier 1783.

DÉDIÉE

A LA REINE

Mis en Musique

Par

M. SACCHINI

Prix 24.tt pour Paris, et la Province, port franc par la Poste.

A PARIS.

Chez LE DUC Successeur de Mr. de la Chevardiere Rue du Roule à la Croix d'or au Magazin de Musique et d'Instruments,

N.o 6

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/renaudtragdielyr00sacc

OUVERTURE

Cors et Trompettes en Re

Flutes

Haubois

Violons

unis

Violes

Bassons

col b

Basso

allegro

unis

col b

col b

P

P

P

F

F

F

P

P

P

F

F

F

F

F

col b

F

col b

F

F

F

P

P

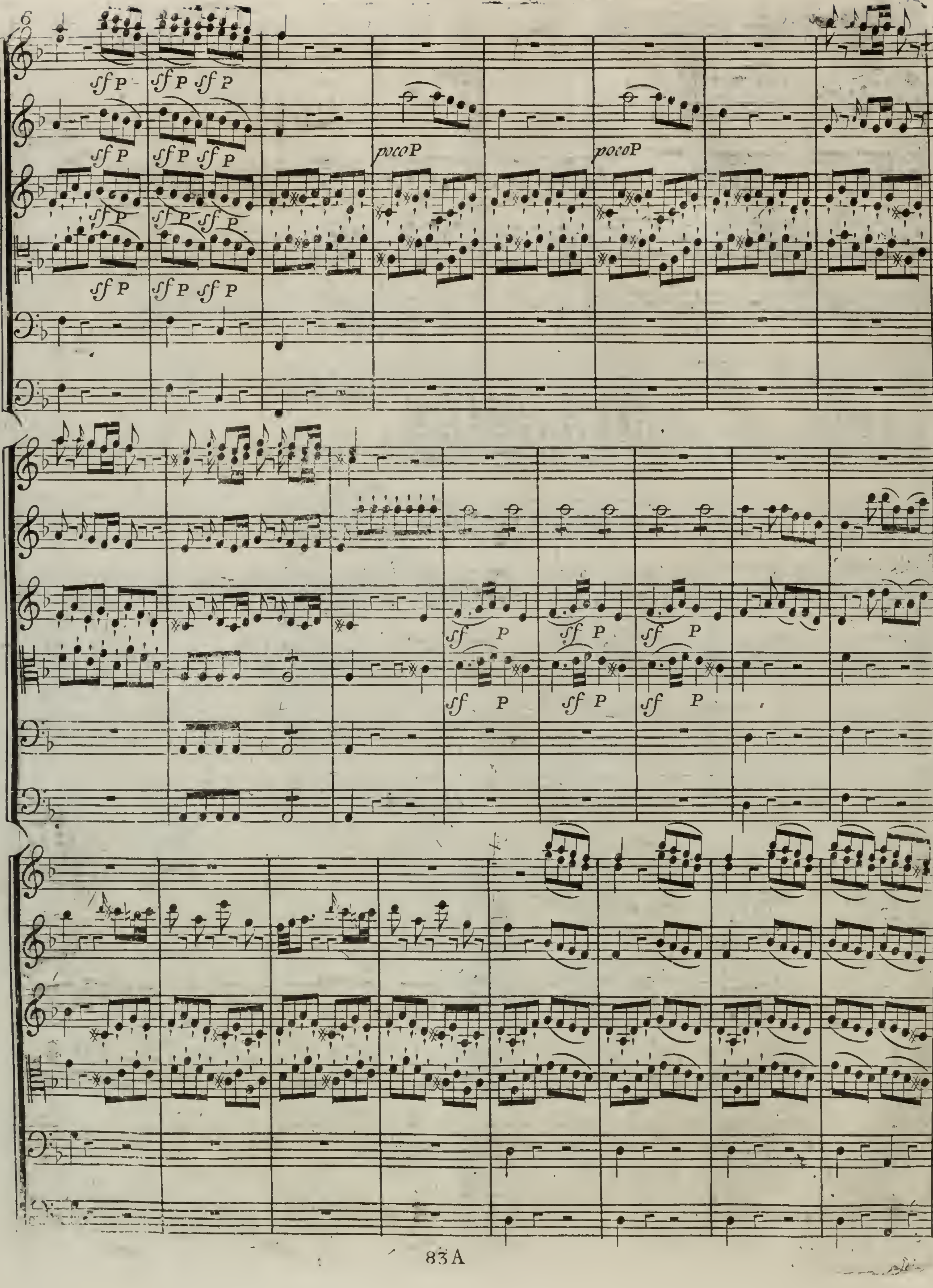
P

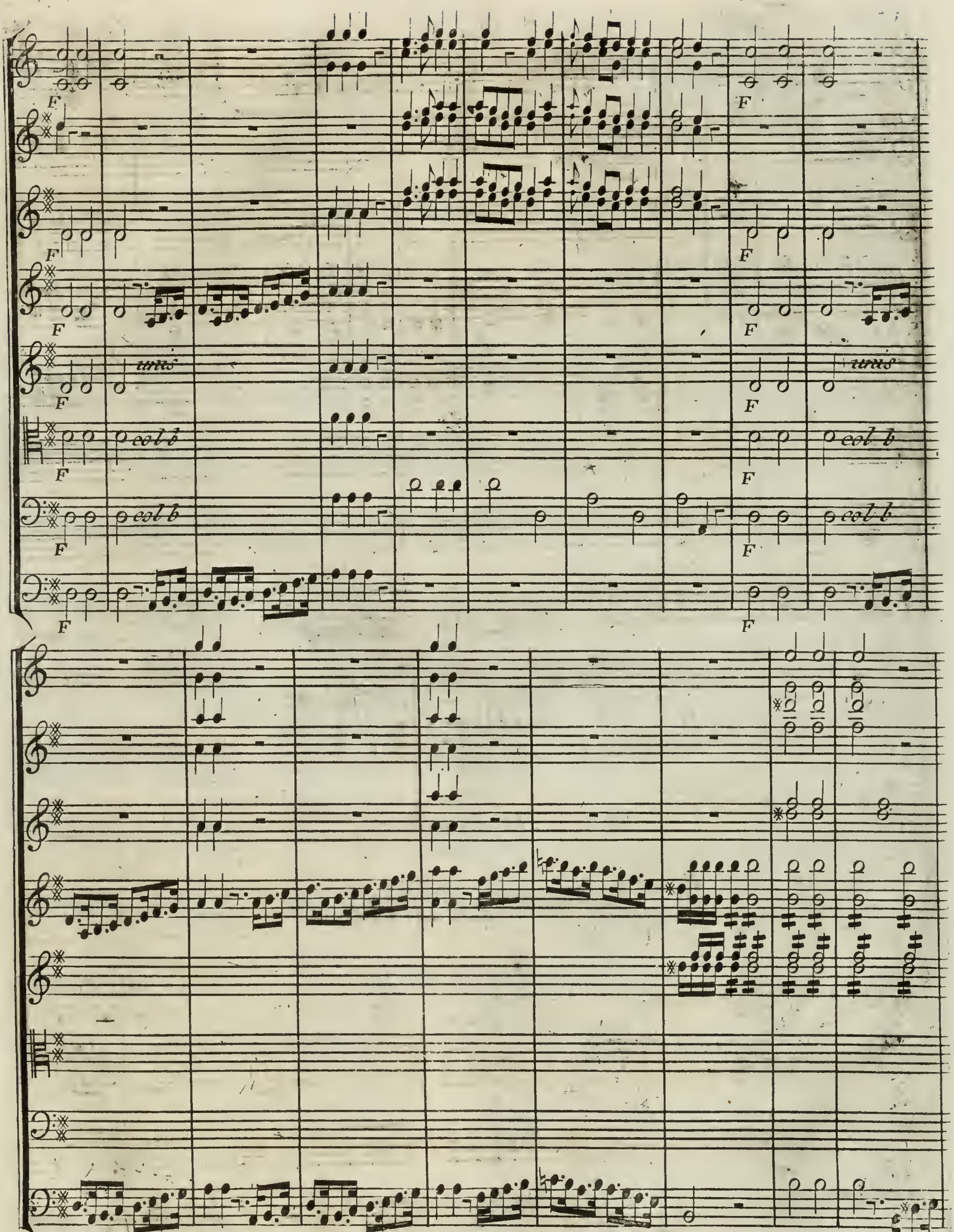
col b

col b

sf P sf P sf P

sf P sf P sf P


sf P
poco P


F
unis
col b
col b

P

P

P

col b

col b

F

F

F

F

F

col b

F

col b

F

F

P

P

P

F

F

F

F

F

F

RENAUD

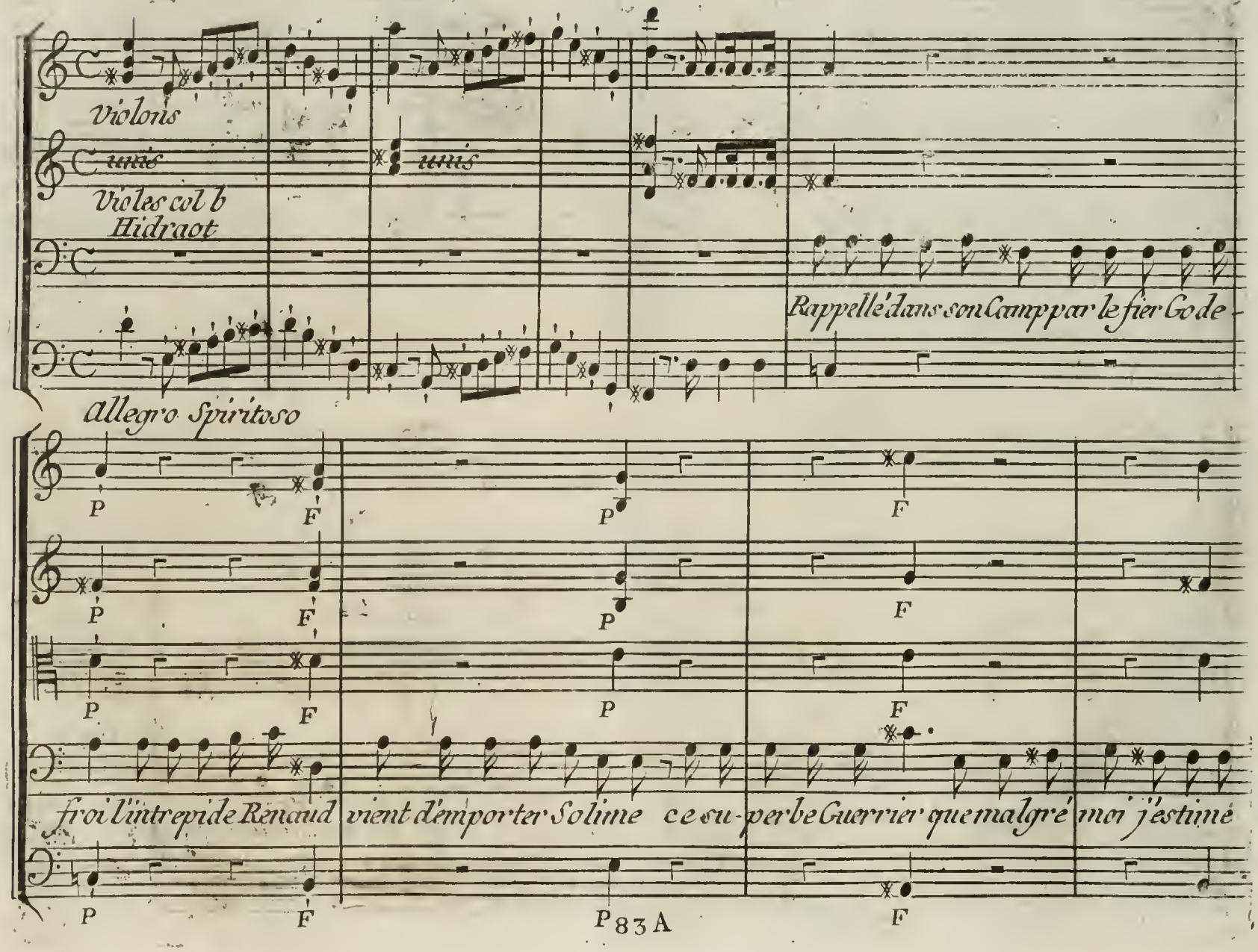
TRAGEDIE-LYRIQUE

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente le Camp des Sarrasins. Au Centre est une Place richement décorée, ou les Rois Chevaliers, rangés en demi-cercles, tiennent Conseil avec Hidraot.

SCENE PREMIERE

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Chevaliers, Ecuyers et Soldats.



P all.o F P

unis

P P

col b

P P

traine apres lui le carnage et l'effroi auteur de nos infor-tunes ses ra-

P all.o F P

P all.o F F

unis

P F

col b

pides succes abatroient ils nos coeurs non ce

P all.o F F

a tempo

P Andante

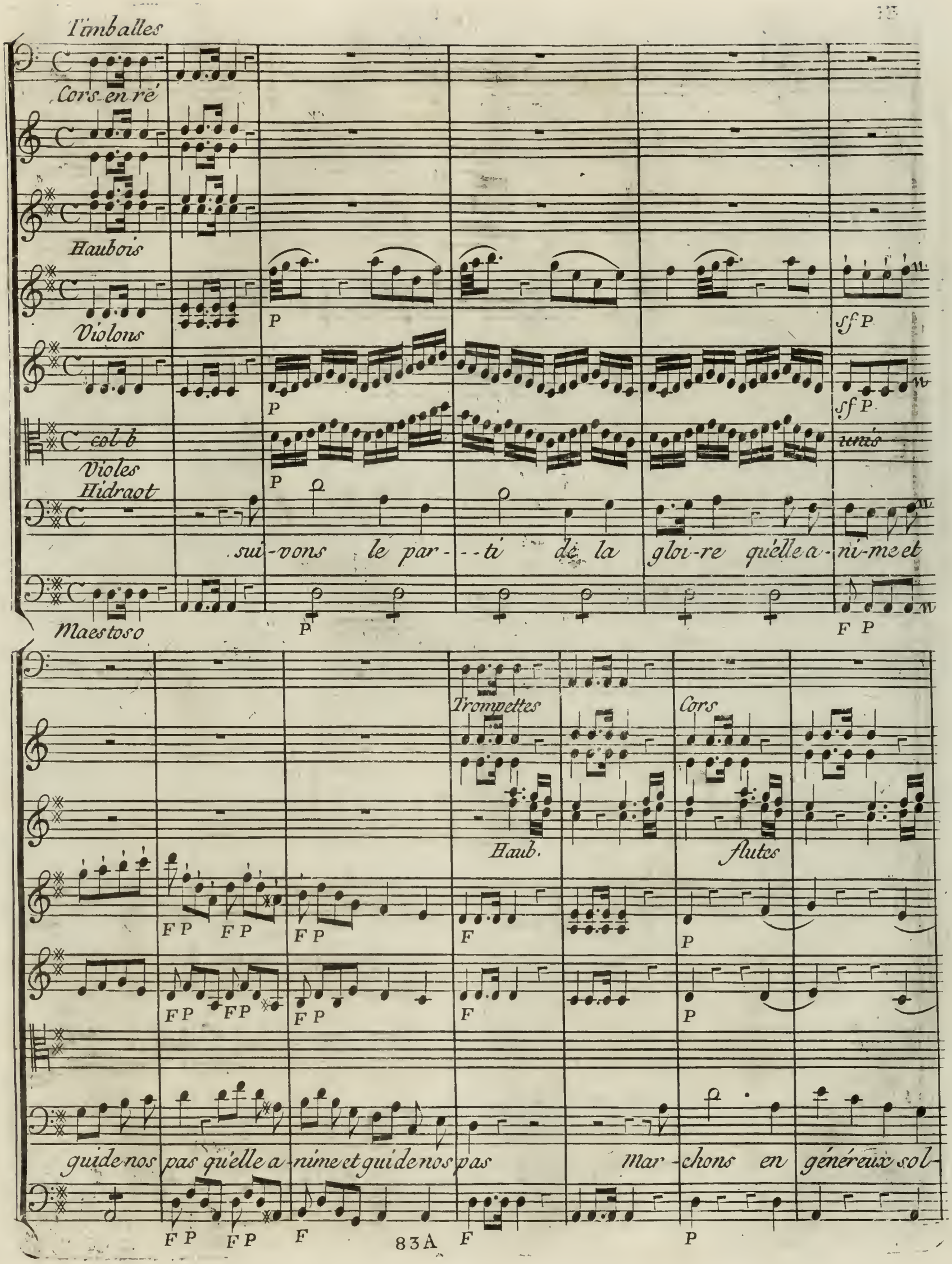
P

Air

n'est qu'aux ames communes a fléchir l'ache-ment sous le poids des malheurs

a tempo

P Andante


Timballes
Cors en ré
Haubois
Violons
col b
Violes
Hidraot
Maestoso
P
sf P
unis
sui-vons le par-ti de la gloi-re qu'elle a-ni-me et
F P
Trompettes
Cors
Haub.
flutes
F P
F
guide nos pas qu'elle a-nime et guide nos pas
Mar-chons en généreux sol-

Cors et Trompettes

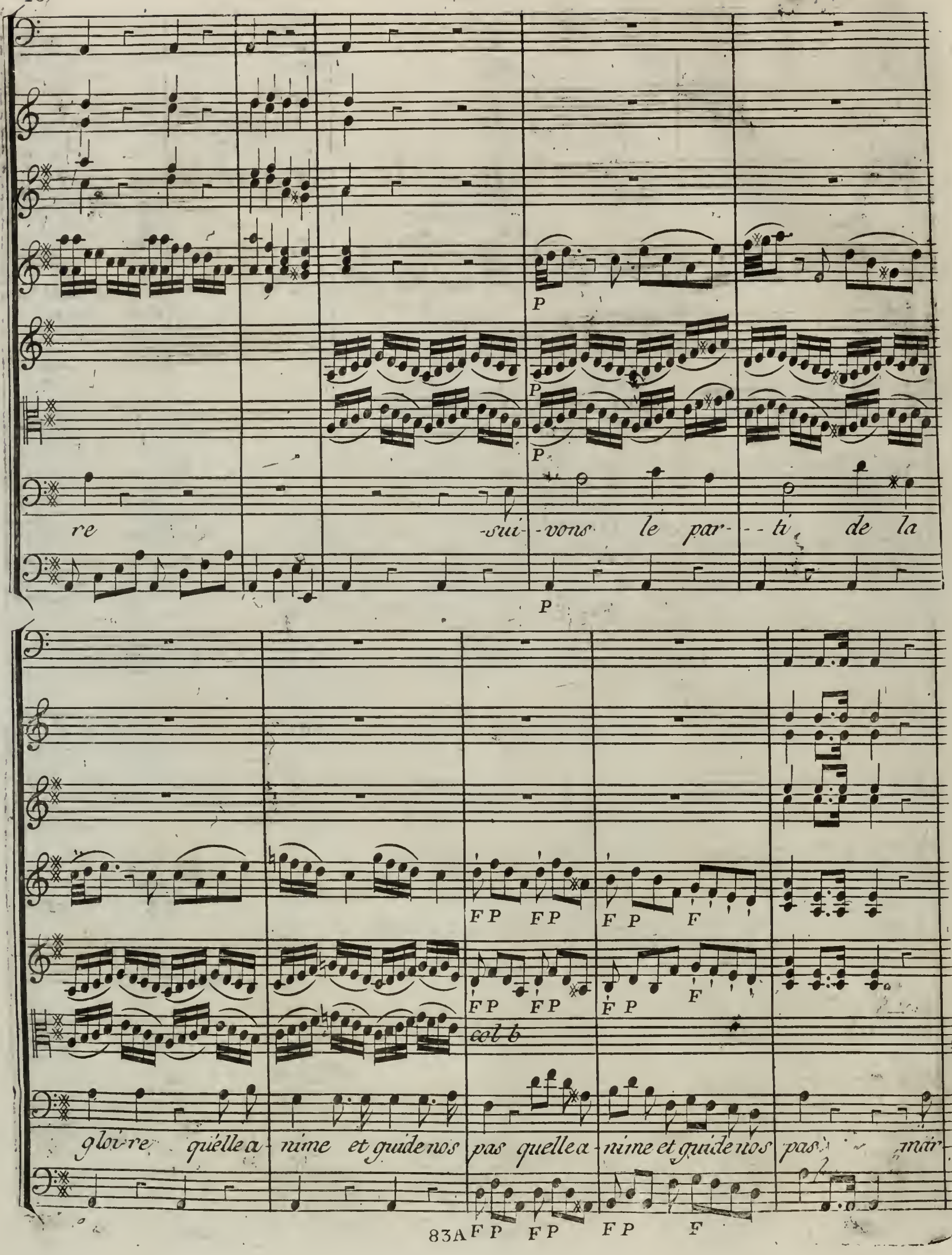
Haub.

dats et nous obtien - drons la vic toire suivons le parti de la gloire quelle a - nime et

guidenos pas quelle a nime et guidenos pas marchons en généreux so l dats.

nous ob - tien - drons la victoi - re sui - vons mar chons mar -

chons en généreux sol - - dats et nous obtien - drons la vic - toi - - - re la vic - - - toi - - -


P
P
P
P
re
-sui-vons le par- - ti de la
F P F P F P F
F P F P F P F
col b
gloi-re quelle a- nime et guide nos pas quelle a- nime et guide nos pas mar-
F P F P F P F

chons engéné-reux sol-dats etnous obtiendrons lavic toire sui-vons leparti de la gloire

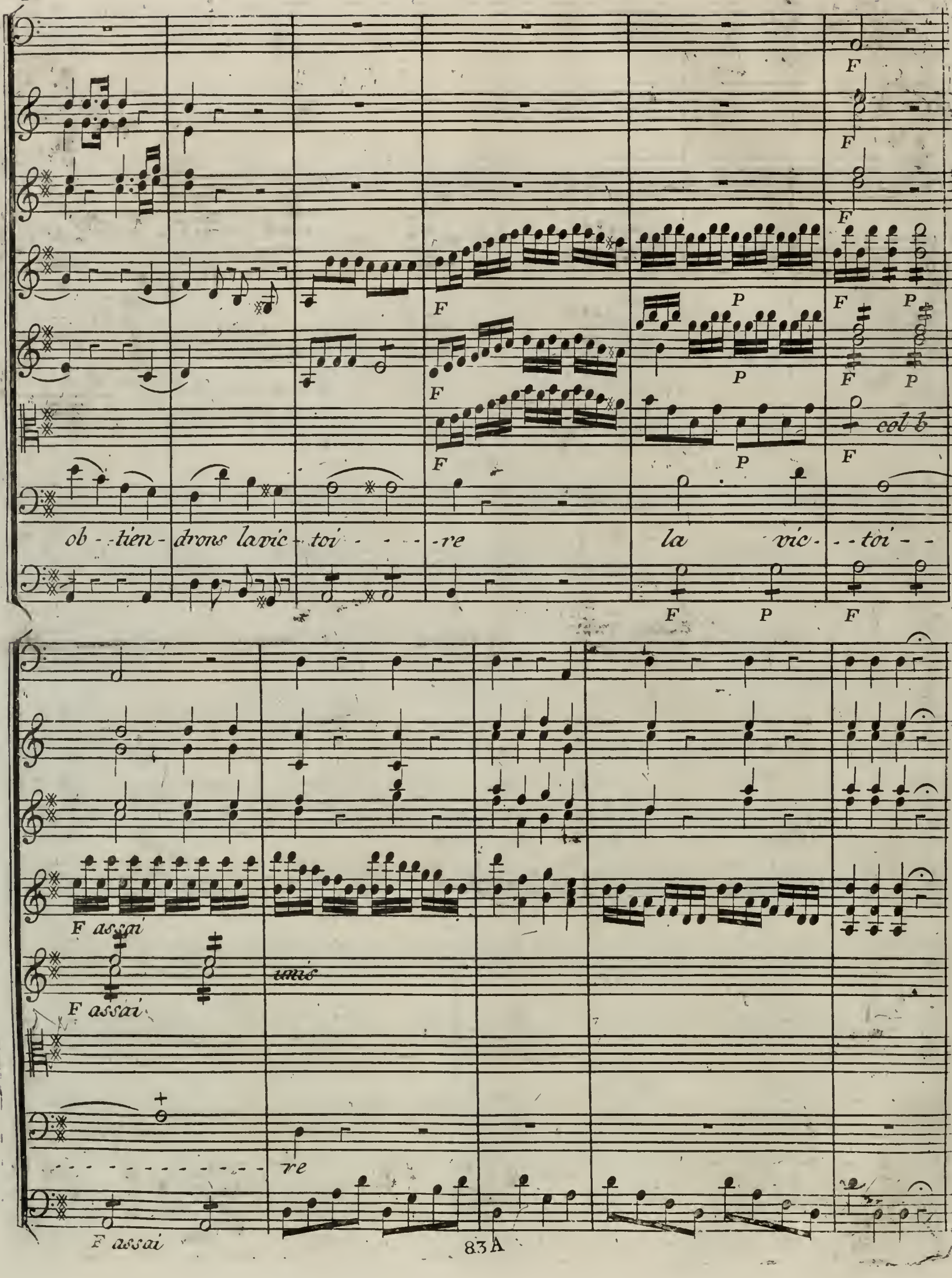
Cors

flutes

unis

col b

sui-vons mar-chons mar-chons engénereux sol - - dats etnous


F
F
F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
col b
F
P
F
ob - tien - drons la vic - toi - - - - re
la vic - - toi - -
F
P
F
F assai
F assai
unis
re
F assai

F

unis

col b

Adraste

Mon amour pour Armide avoit armé mon bras dans les champs Siriens je lui

F

allegro

P F all.o

F

P F

fis la promesse de la défendre ainsi que ses états si le don de sa main couronnait ma tendresse

F

P all.o

P P

P P

P P

mais sans égards pour mon amour peu sensible a sa renomée depuis long-

P P

P cres.

P cres

Allegro assai

piano e cres apoco apoco

piano e cres apoco apoco

col b

tems elle a quitté l'armée et c'est en vain que j'attends son re - - tour

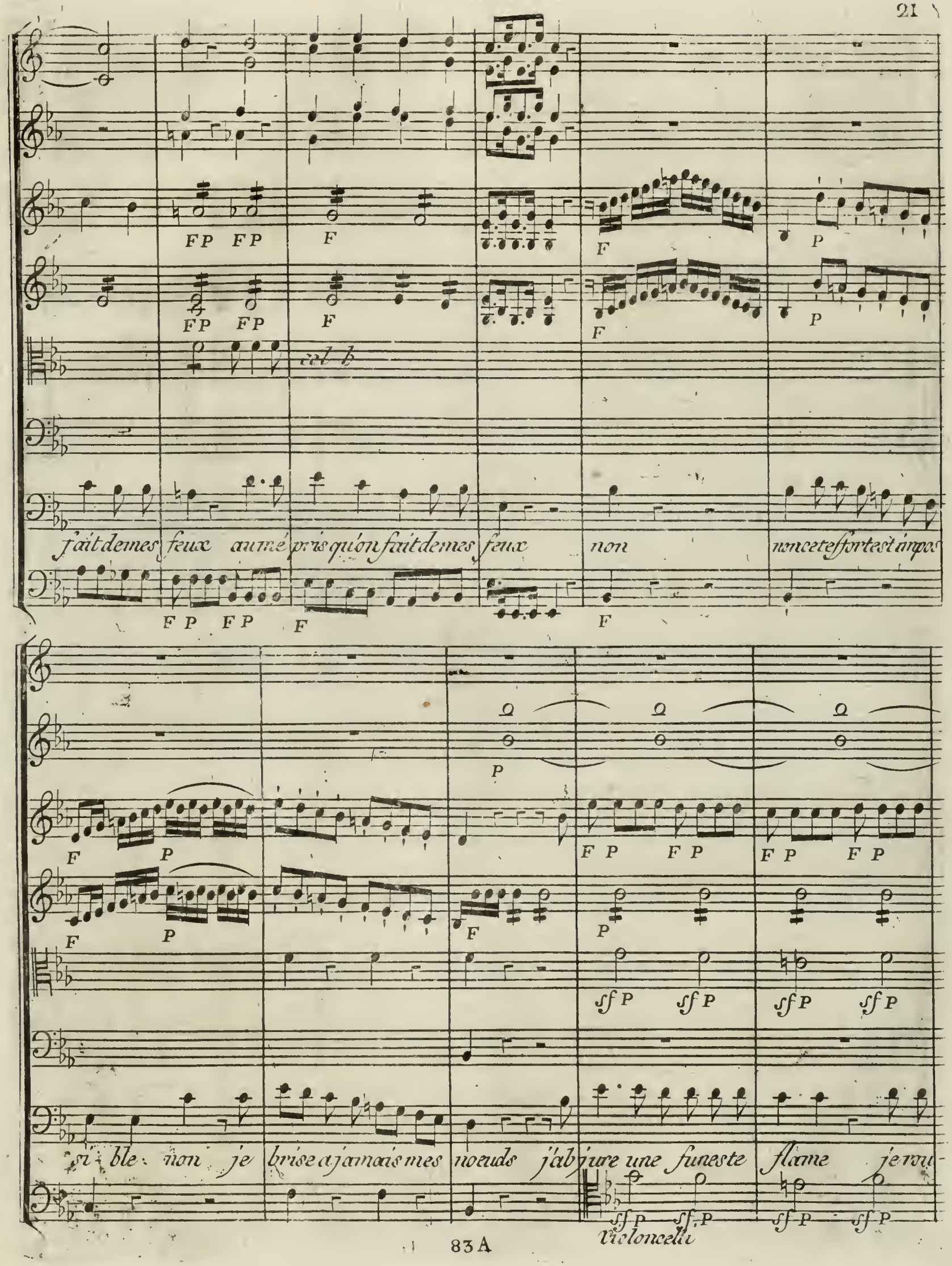
piano e cres apoco apoco

F P ff P

F P ff P

F P ff P

et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au me pris qu'on


FP FP F F P
FP FP F F P
col b
fait de mes feux au mé pris qu'on fait de mes feux non non ce tes fort est impos
FP FP F F
P
F P F P F P F P
F P F P
sf P sf P sf P sf P
si ble non je brise a jamais mes noeuds j'ab jure une funeste flame je rou-
sf P sf P sf P sf P
Violoncelli

F P F P P F P F P F P F P F

sf P sf P P F

col b

gis de ma folle ar deur je rou gis de ma folle ar - deur l'a - mour ce ti - ran ce tiran de mon

sf P sf P F contrebassi P

P

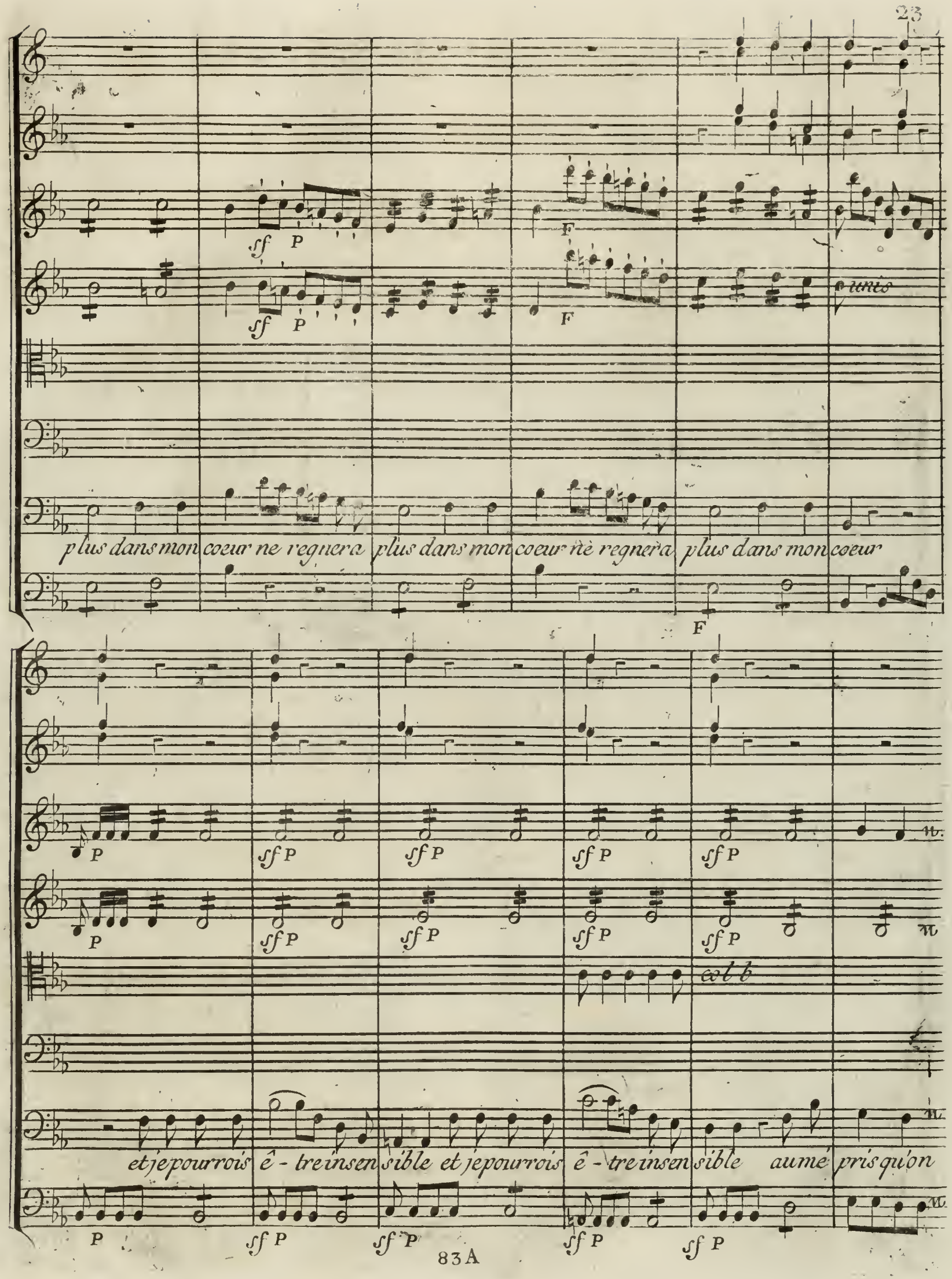
cres F P

cres F P

col b

âme ne regnera plus dans mon coeur l'a - mour ce tiran de mon ame ne re - gne - ra

cres F P


sf P
F
unis
plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur
F
P
sf P
col b
et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au mé pris qu'on

sf P sf P

sf P sf P

F

unis

P

P

fait de mes feux au mé- pris qu'on fait de mes feux

F

non cet effort est impos sible non je

sf P sf P

F

P

P

P

sf P

F

P

cres

brise a jamais mes nœuds j'ab jure une funeste flame je rougis de ma folle ar deur je rou

sf P

sf P sf P sf P sf P sf P sf P cres

gis de ma folle ar-deur l'a mour ce tir an de mon ame ne regnera plus dans mon coeur

non la-mour ce tir an de mon âme ne regnera plus dans mon coeur ne re-gnera

cres

F assai

F assai

unis

col b

plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur

F assai

Choeur des Rois

Trompettes en ut

Hautbois

Violons

unis

Violes et bassons col b

1re Taille

Ce Dieu puis-sant ce Dieu puis sant - - - - - fut

2e Tailles

fut no-tre guide fut

basses Tailles

Ce Dieu puis-sant - - - - - -

Allegro Spiritoso

notre gui-de comme a dresse l'ar-ma nos bras a-nos de-sirs a-nos de-sirs

a

rendez ar mi-de rendez ar mi-de ou ne parlez plus de com-bats

a nos de sirs a

nos de-sirs rendez ar mi-de

a

ou ne parlez plus de com-bats

nos de-sirs rendez ar mi-de rendez ar mi-de

ou ne parlez plus de com-bats

Hidraot recit

et qu'auroit de commun Armide et votre

V.1º
V2º
F
F
F
P
P
P

gloire quoi depuis son départ vos efforts re u - nis n'ont ils donc pas vain-

cu ces mêmes en-nemis que vous ar-rachent la vic-toi-re

Choeur Général

Cors en Si
Haubois
Violons
Violes col b

Mars a nos yeux n'a plus d'at-traits la paix la paix la paix est néces saire la

la paix la paix est néces sai-re

la paix la paix la paix est néces-saire la

la paix la paix est néces-sai-re

Allegro Comodo

paix la paix la paix est néces - sai - re a quelque prix que vous puissiez la faire nos

la paix la paix

paix la paix la paix

la paix la paix la paix

coeurs ou nos coeurs seront trop satis faits a quelque prix que vous puissiez la faire nos

P

F

F

F

coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop satis-faits

nos coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop satis-faits

tirés

Mars a nos yeux n'a plus d'attraits

la paix la paix est néces-saire

paix est néces - saire la paix la paix est néces - saire a quelque prix que

la paix la paix a quelque prix que vous puis -

F F F F

vous puissiez la faire nos coeurs seront trop satis - faits nos coeurs seront

nos coeurs nos coeurs seront

nos coeurs seront trop satis - faits nos coeurs seront

siez la faire

F

trop satis-faits seront trop satis-faits seront trop satis-faits ,

SCENE II.

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers Soldats, de divers nations Arcas .

Arcas

Seigneur, Renaud vous demande audi-ance de la part des Chretiens il appor-te la

P Cors en Ut

Flutes

Haubois

F

F

P Violons

F

P Violes col b

Adraste

F

paix Re naud nous apporte la paix jour fortu né jour a ja mais pros- pe- re

F Choeur

la paix la paix est nées

F

P

la paix la paix est néces saire elle est le but de nos sou - haits

saire est né- - ces- saire

la paix la paix est néces - saire

Marchia Maestoso

soli

unis

soli

tutti

tutti

tutti

tutti

P F

SCENE III.

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers, Arcas, Ecuyers, Soldats, Renaud, Chevaliers, Ecuyers et Pages Chrétiens.

P P P

Renaud

Le brave Godefroi qu'un zele saint anime vous declare i ci par ma voix que vous de-

P

F F F

vez renoncer a Solime et sur ses murs sacrés lui ce der tous vos droits a ce prix il con-

F

P cres F P

P cres F P

P cres F P

sent de terminer la guerre que l'affreux de mon des combats de son soufle empesté n'in-

P cres F P

All.o

Largo a tempo

unis

col b

Haub. solo

fecte plus la terre et qu'une paix so- - lide et qu'une paix so-

allegro

Largo a tempo

All.o

col b

Adraste

lide, u-nisse vos é-tats Nous l'acceptons mais quel sera le gage le ga-

All.o

col b

Renaud

rant d'une paix que nous désirons tous la foi de cheva-lier que Renaud vous en-gage

F

F

unis

et dontson coeur est si jaloux

Jurons sans tar der d'avantage

F *Choeur Général*

Cors en Fa

F

F

Flutes

F

F

Hautbois

P

Violons

F

P F

P

F

P

Violes col b

F

P F

P

F

O Dieu puissant

o Dieu puis sant

é- coutez nous

Largo P

F

SCENE IV.

Les Acteurs des Scenes précédentes.

Armide, Mélisse, Doris, Iphise, *Armide dans son Char.*

Timballes

Tromp. en Ut

Haubois

FF

Violons

FF

col b

Violes

FF

Allegro assai

unis

col b

Armide

Laches Guer-

viers que faites vous l'honneur n'est-il plus vo--tre

piano assai

Cors en Fa

Haubois

sotto voce

Violons

sotto voce

guide Adraste o re-grets!... Tissapherne o re-vers!... Hidraot o bon-heur!... Renaud c'est ar-

Allegro Moderato

mide comments outenir ses re-gards ainsi donc au mé-

F F F

pris de vôtre foi donnée je tois par vous abandonnée vous desertiez mes é-ten-

F

PP

Cors en La

PP

Haubois

vv. sotto voce

cres F

cres F

F F

dards o re-proche ac-ca-blant

Renaud

ô re-tour trop fu-neste

F F

F F F

unis unis unis

col b col b col b

armide

Mais quel objet s'offre a mes yeux Juste ciel c'est Re-naud ce Guerrier o-di-

F 83A F F

F F F

unis

F

col b

F

Hidraot

eux, que tout mon coeur de-tes-te quel motif l'amene en ces lieux il ap-

F F F

F F P

unis

F P

col b

F P

Armide

porte la paix la paix lui ce per-fi-de et vous y consen-tez

F F P

P P

P P

P P

Hidraot

en vain j'ai resis té amour, gloire, inte-rêt, près d'eux j'ai tout tenté rien n'a flé.

P

P F F

P F F

P col b F

Armide

chi cette troupe ti mide eh bien! qu'on leur donne la paix leur abandon n'a rien qui m'intimide

P F F

mais que leurs laches coeurs ne se vantent ja mais d'avoir, soupiré pour Ar-mi de

Choeur Général

sotto voce

Violons

Cors col b

un poco ff

tmpoc ff

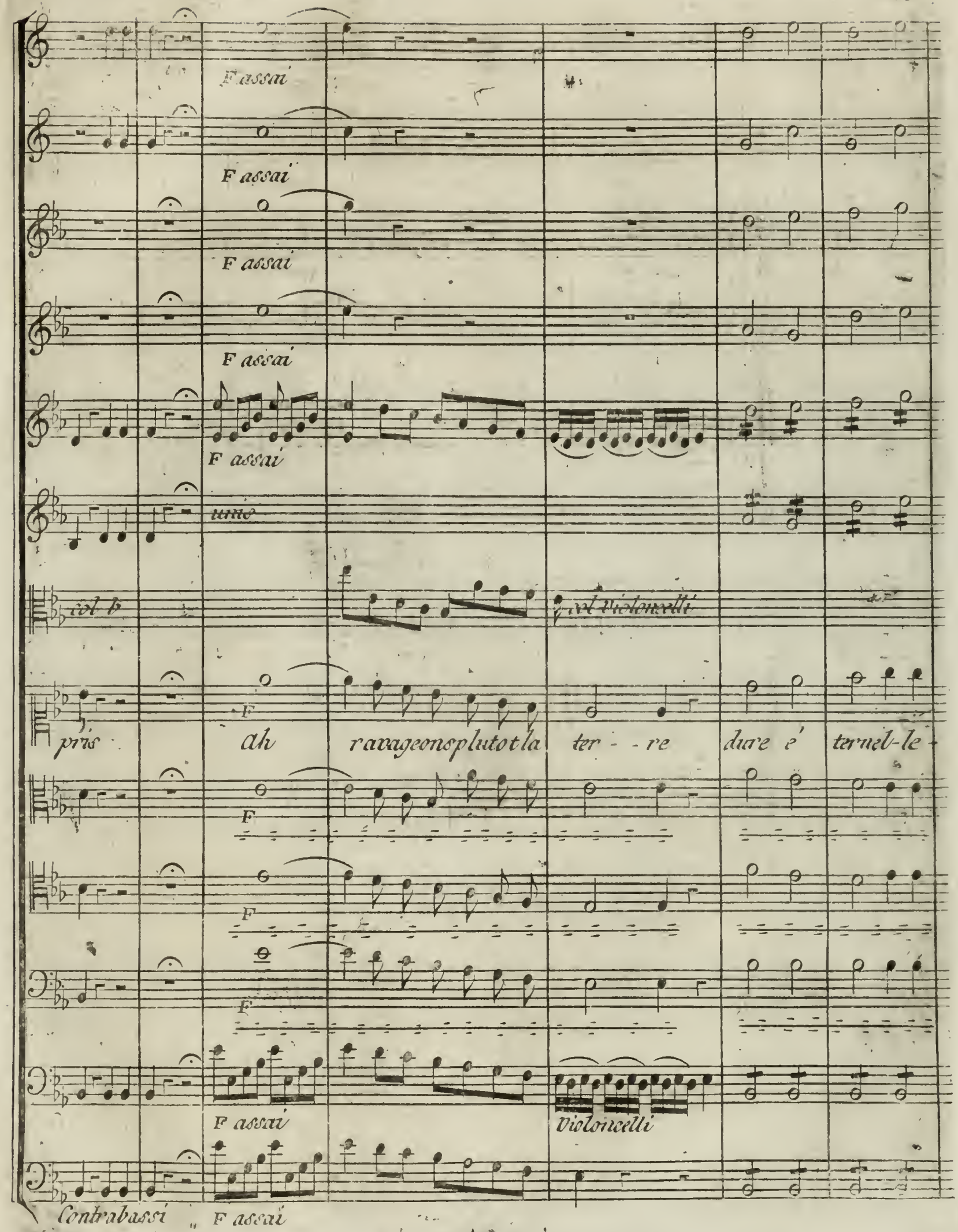
P

Quel re proche o - ciel o - ciel quel mé pris quel mé-

sotto voce

All.o con Molto Spirito

tmpoc ff P


F assai
F assai
F assai
F assai
F assai
unis
col b
col Violoncelli
pris
ah
ravageons plutot la
ter - - re
dure é
ternel-le
F
F
F
F
F assai
Violoncelli
Contrabassi
F assai

ment la Guerre si la paix doit être a ce prix ah ravageons plutot la

ter-re ah ravageons plutôt la ter-re si la paix doit être a ce

col b

prix si la paix doit être a ce prix si la paix doit être a ce prix

all.o

F

unis

armide

Ah! je vous recon-nois a ce no-ble cou-rage vous voy-ez ce Guerrier dont l'aspect seul mou

F

all.o

P P P F

P P col b.

trage de tous vos ennemis c'est le plus inhumain quelque soit son vainqueur je de

P P F

F F

viens sa conquête qu'il meure je promets ma main à qui m'apportera sa tête

F F

F F All.o

F

Renaud

eh bien! il faut vous contenter il faut céder à votre envie frapper

F All.o

a Tempo

P Largo P cres. P All.o F

P cres. P F

cres. P F

a Tempo

avos fureurs j'abandonne ma vie la mort de votre main ne peut m'é-pouvan-ter

P Largo P P All.o F

col b.

Armide Renaud

o ciel! qu'ai-je entendu vous semblez vous con fondre Ar-mide oubliez vous que

F

tenés

col b.

vous me hais-sez ch bien c'est a moi de repondre de ces jours que vous me lais-

F

-sez mais vous par qui la gloire a de si puissans charmes redoutez un rival quelle enflâme à son

P

P

P

P

unis

unis

col b.

tour soyez prets j'ai laissé nos Guerriers sous les armes ils m'attendent un peu moins tour

Trompettes en Ré

Hautbois

soli

Violons

Violes col b.

P

P

P

Renaud

De-ja la Trom-pette Guer-riere m'aver-tit de quitter ces lieux m'aver-

tit de quitter ces lieux sa voix m'ap-pelle a la bar-riere je cede a ses

Cors et Tromp:

sons belli-gueux je cede a ses sons belli-gueux de-ja la Trompette Guer

en fuminant

-rière ma ver-tu dé-ga-ttera ces lieux sa voix m'appelle a la bar- - rie- re

colla

Corn soli

soli

je cede a ses sons belli-queux je cede a ses sons belli-queux je

ce- de a ses sons belli- queux a ses sons belli-

F

F

F assai

unis

queux a ses sons belli-queux

F

P

P

FP F P FP F P F

col b.

et vous compagnons de ma gloire E-mules des plus grands Guer-riers E-mules des plus g.ds Guer-

FP F P FP F P F P

F P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P

F P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P

-riers ve-nez con-duits par la vic-toire vous cou-vrir de nouveaux lau-riers vous cou-

F sf. P F P F P F F P

Trompettes

mez F

mez F

P

P

P

-vrir de nouveaux l'au- riers, de nouveaux lau- riers, de nouveaux lau- riers. De- ja

mez F

P

F P

rinf sf. P

F P

rinf sf. P

colb.

la Trom- pette Guer- riere m'aver- tit de quitter ces lieux m'aver- tit de quitter ces lieux

F P

rinf sf. P

P

sf. P

sf. P

sf. P

F

P

sf. P

sf. P

sf. P

unis

sa voix m'ap- pelle a la bar- riere je cede a ses sons belli- queux

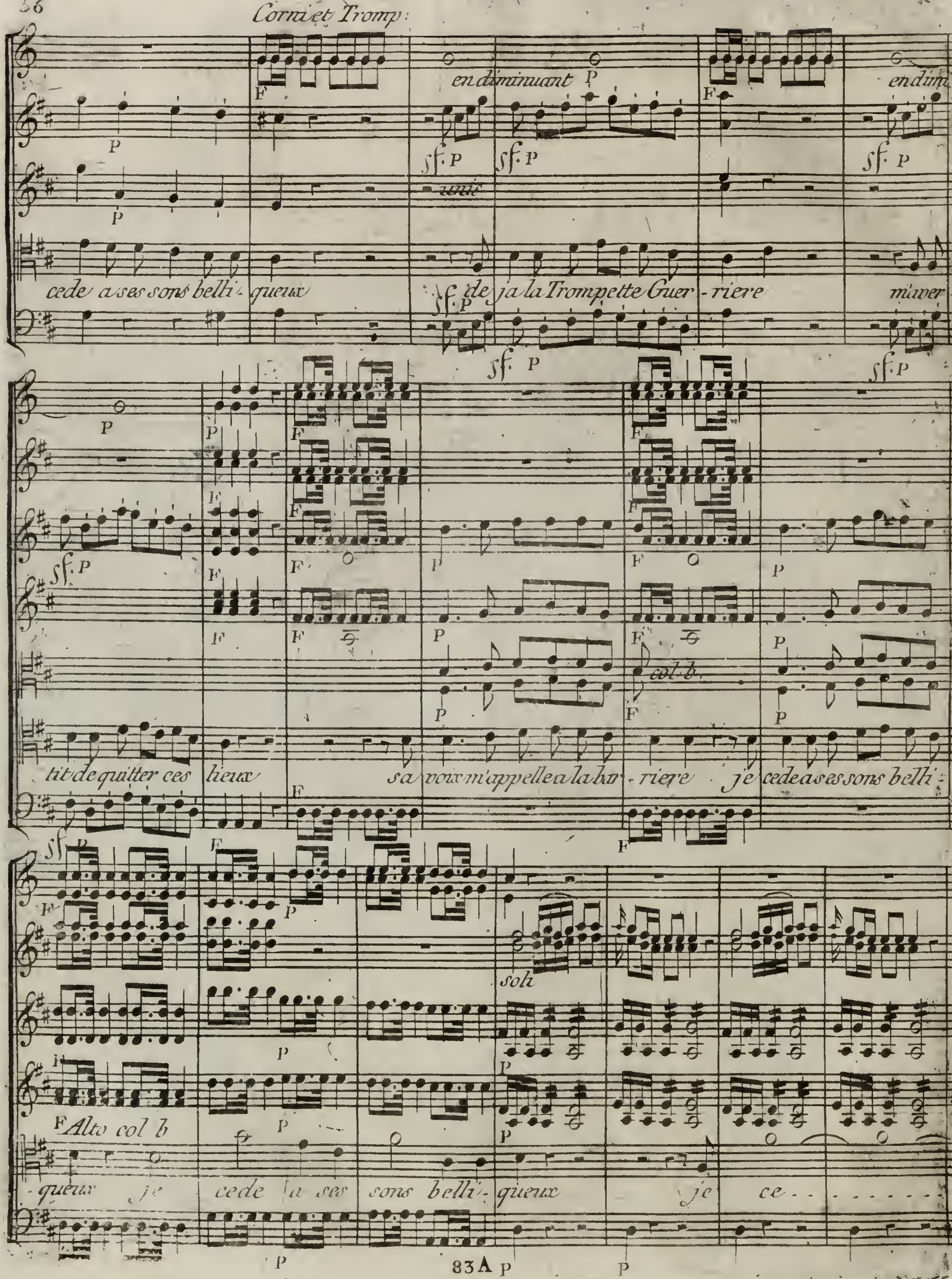
P

sf. P

sf. P

sf. P

F


Corni et Tromp:
en diminuant
endim
unis
cede a ses sons belli - gueux
de ja la Trompette Guer - riere
m'aver
tit de quitter ces lieux
sa voix m'appelle a la bar - riere
je cede a ses sons belli -
col. b.
soli
Alto col b
- gueux je
cede a ses sons belli - gueux
je ce - - - - - -

F P cres. F assai

unis

F P cres. F assai

- - - de je cede a ses sons belli- queux, a ses sons belli- queux, a ses sons belli-

F P cres. F assai

SCENE V.

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Armide, Melisse, Doris, Iphis, Arcas, Rois Chevaliers, Ecuyers, Soldats.

Armide. Adraste.

queux. Quel orgueil Ah! qu'on le pu- nisse et

F All.o

F

Armide.

que l'audacieux pé- risse sous nos glaives victori- eux ma vengeance a mon

F All.o

All°

col b.

gré n'est pas encor cer-taine j'exige qu'un serment af-freux pour ja-mais vous lie a ma haine.

All°

Chœur Général.

Cors en Mi

Hautbois

W.

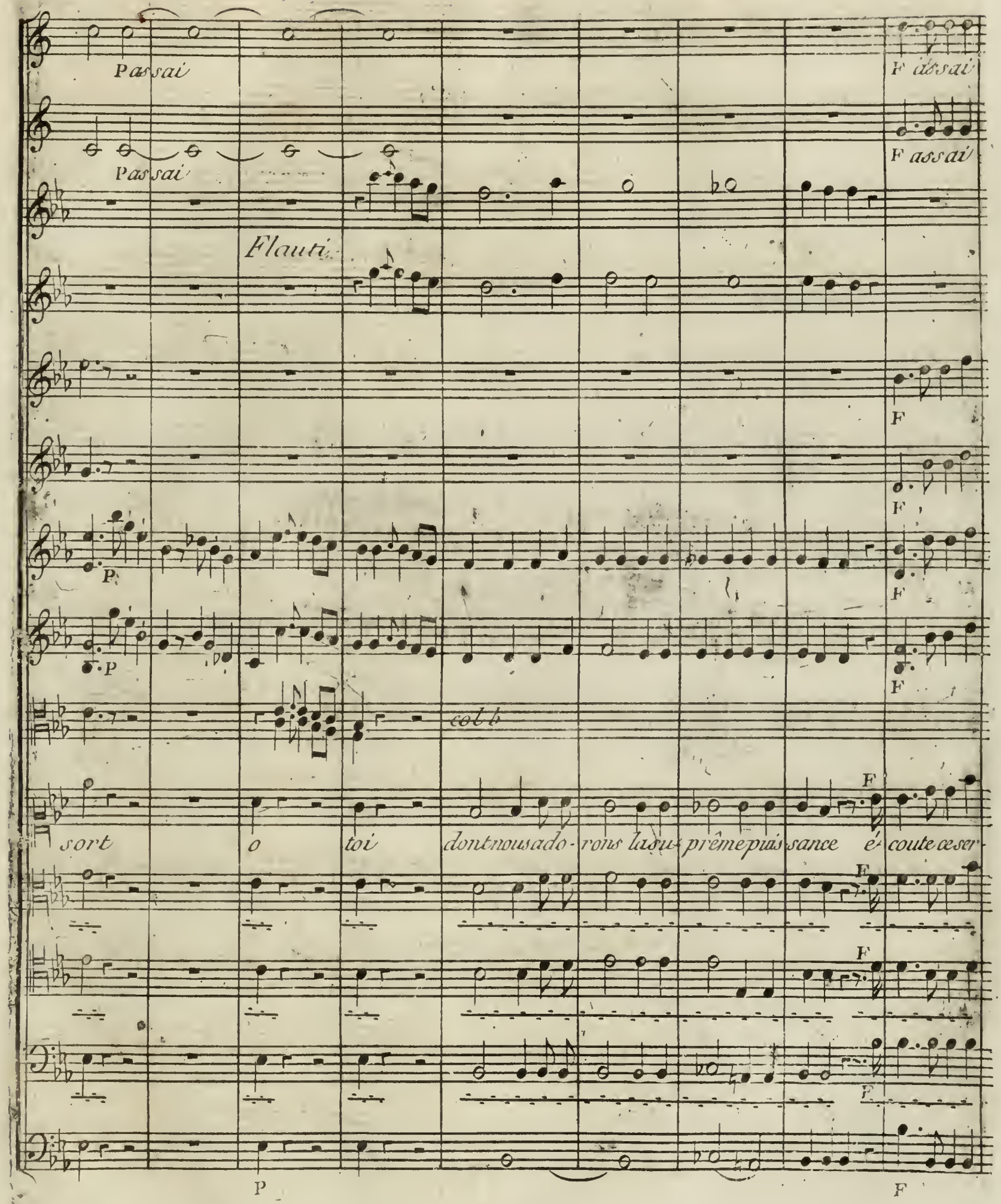
Violes

col b.

Souve-rain arbitre du sort; souve-rain ar-bitre du

Chœur Général

Andante Sostenuto


Passai
Passai
Flauti
F assai
F assai
F
F
F
F
P
P
col b
sort o toi dont nous ado-rons la su-prême puis-sance é-coute ce ser-
F
F
F
P
F

F

P F

-ment é- coute ce ser-ment é- coute ce ser- ment qu'a dicté la ven geam - - -

é- coute ce ser-ment qu'a dicté la ven - - geam - - -

é- - coute ce ser-

é- coute ce ser- ment qu'a dicté qu'a dic-

sf. P F

F

F

Passat

Passat

col b.

sotto voce

- ce la ven- geance du superbe Re- - naud nous ju- rons nous ju- rons tous la

sotto voce

- - ce la ven- geance du superbe Re- naud nous ju- rons

sotto voce

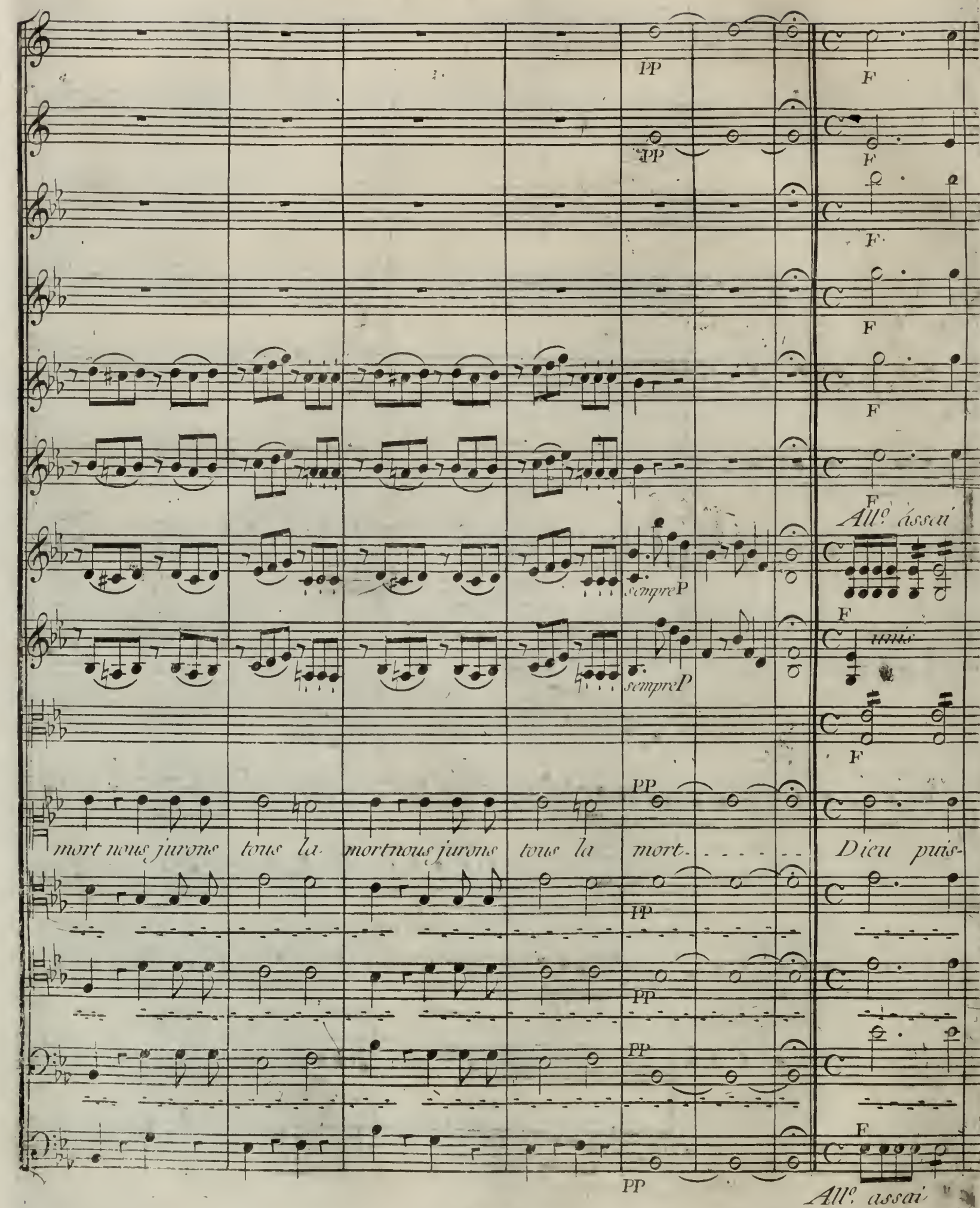
ment qu'a dicté la ven- geance du superbe Re- - naud nous ju- rons

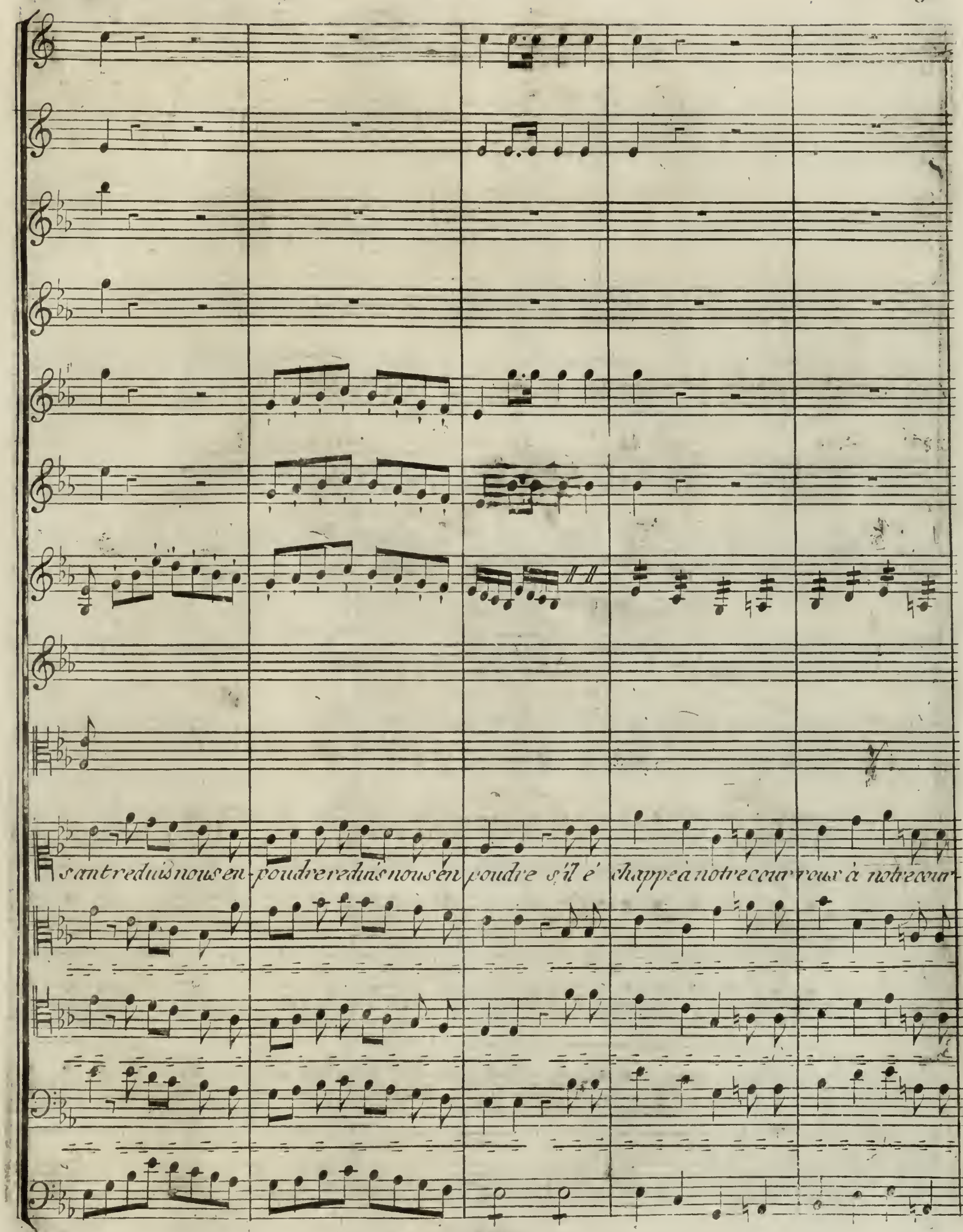
sotto voce

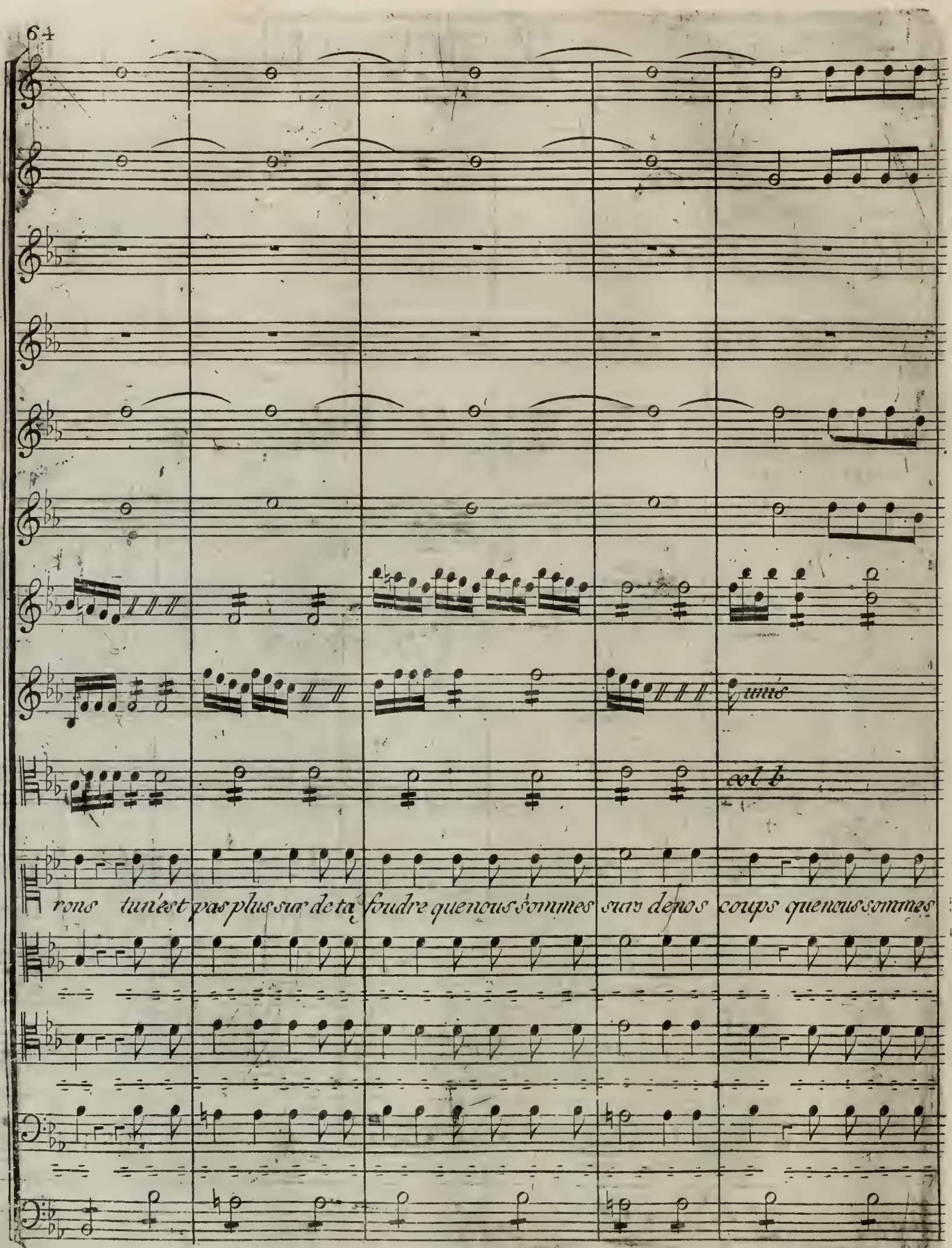
- té - la ven- geance du superbe Re- naud nous ju- rons tous la

Violoncelli

P


PP
F
sempre P
All.o assai
unis
mort nous jurons tous la mort nous jurons tous la mort. . . . . Dieu puis-
All.o assai


sant reduis nous en-poudre reduis nous en poudre s'il é chappe à notre cour roux à notre cour-


unis
vol b
rons tun'est pas plus sur de ta foudre que nous sommes sur de nos coups que nous sommes

P

P

P

P

P

P

sans de nos coups que nous sommes sans de nos coups

Dieu puis-sant

Dieu puis-sant Dieu puis

Dieu puis-sant

Dieu puis-sant Dieu puis-

P

F

F

F

F

F

F

F assai

F assai

Dieu puis-sant reduis nous en poudre s'il é-chappe a notre cour-roux a notre cour-roux

sant reduis nous en poudre

Dieu puis-sant reduis nous en poudre

sant re-duis nous en poudre

F assai

tu n'est pas plus sur de la

tu n'est pas plus sur de la foudre que nous sommes sûrs de nos

plus sûrs de la

tu n'est pas plus sur de la foudre que nous sommes sûrs de nos

P cres

P cres

P cres

P

cres

P

cres

P

cres

col b

foudre

que nous sommes

sur

de nos

coups

que nous sommes

foudre que nous sommes

sur

coups

que nous sommes

sur de nos

coups

que nous sommes

P

P cres

F

F

Armide

suis de nos coups qui de nos coups qui de nos coups

Quand l'amour de vos

de nos coups

de nos coups

suis de nos coups

F

all.e

F

F

F

cœurs m'assure la conquête il m'offre un triomphe bien doux

mais je ne

F

all.e

Corni en Ré

veux regner sur nous que pour combattre avec tre tête

Maestoso

Recit

pour mieux secon der vos fureurs j'ai seu des deux bouts de la terre rassem bler de nouveaux ven

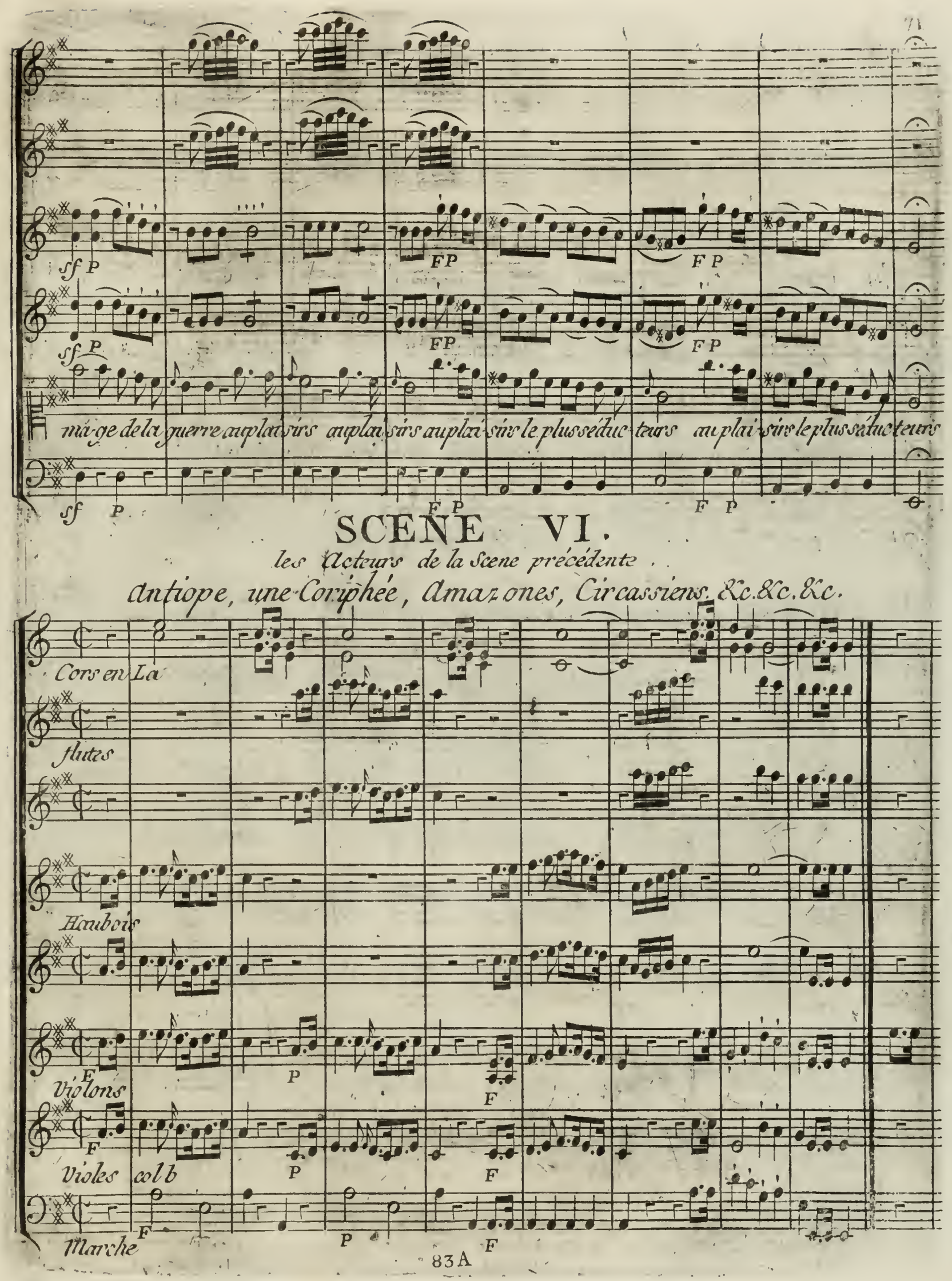
Corni

P

P

geurs Venez ai-mables defen - seurs ai - mables de fen - seurs ve - nez meler l'im-

P



SCENE VI.

les Acteurs de la Scene précédente.

Antiope, une Coriphée, Amazones, Circassiens. &c. &c. &c.

Fièrement

Timbales

Trompettes en ut

Hautbois

Violons

col b

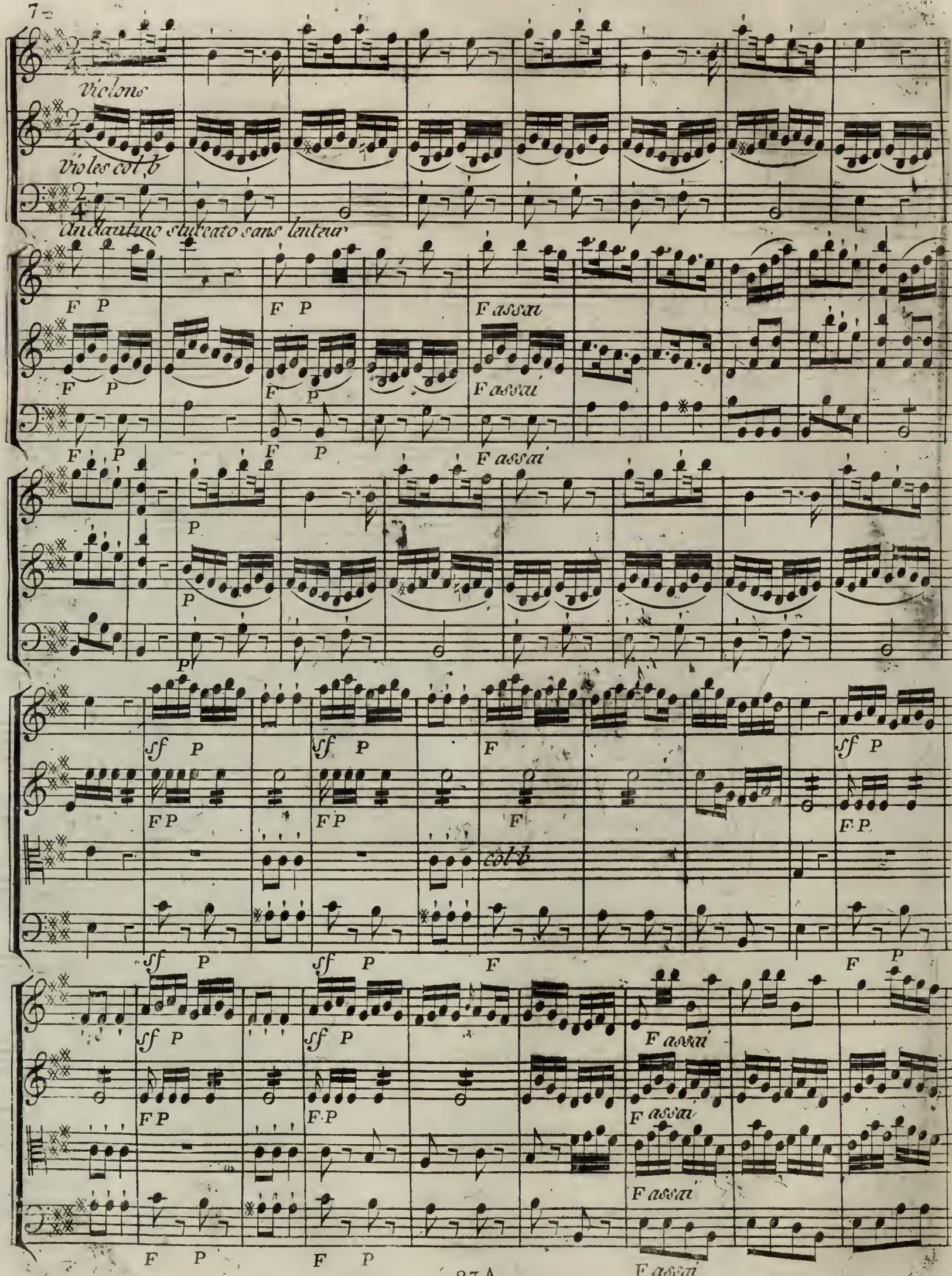
Violes

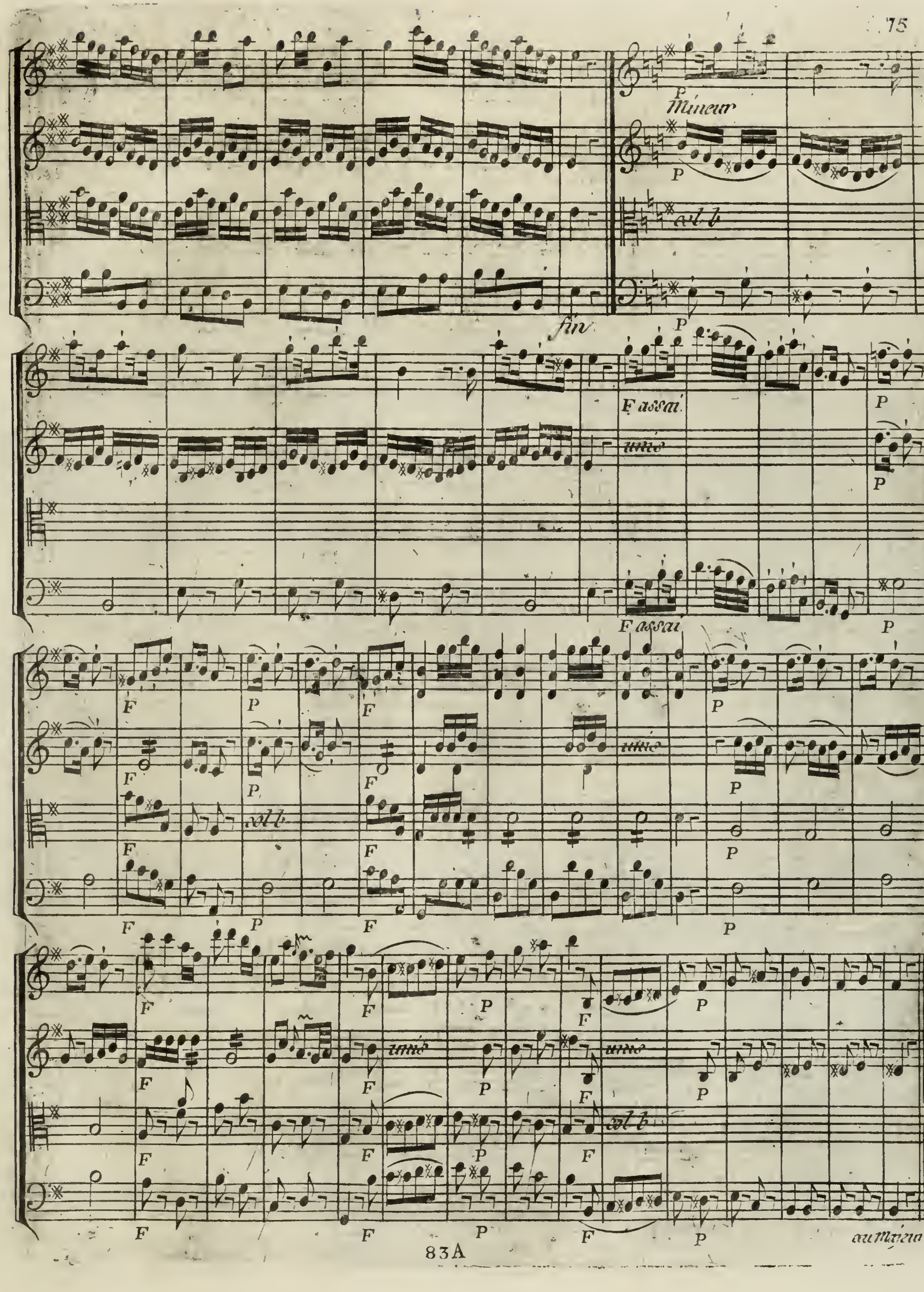
Staccato pour les Circassiennes

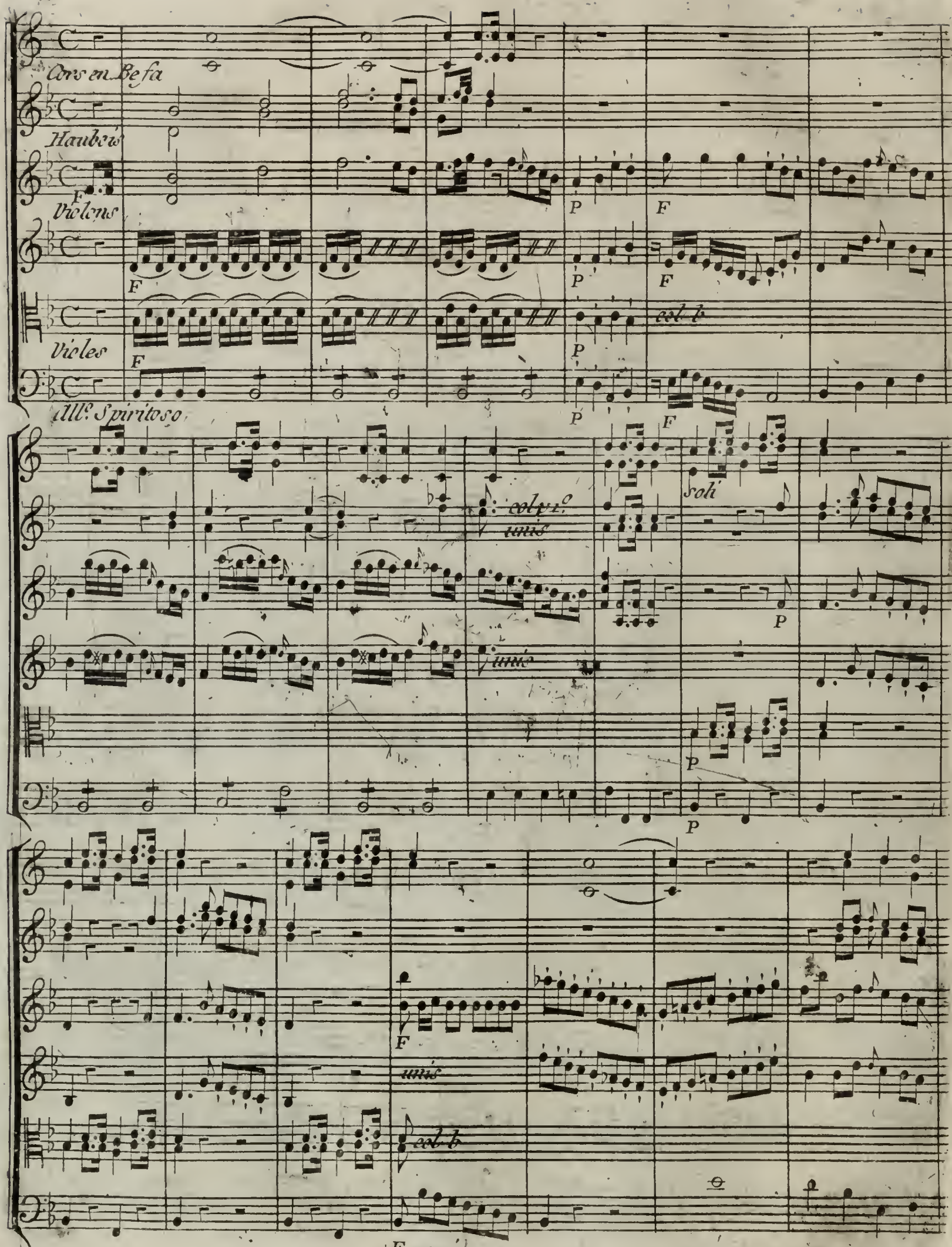
unis

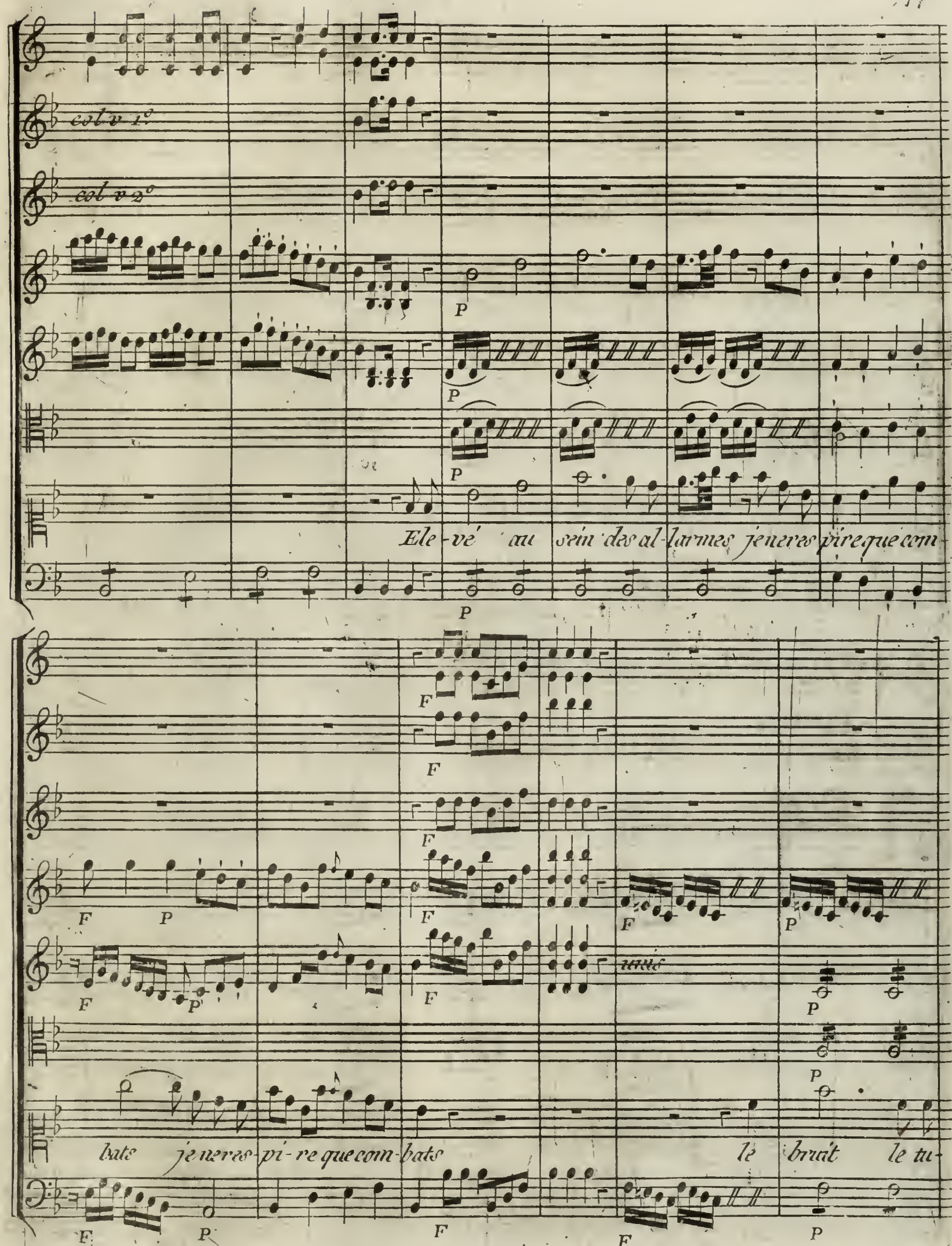
unis

col b


Violons
Violes col b
Andantino stuccato sans lenteur
F P
F assai
P
sf P
F
col b
F P
F assai


Mineur
fin
F assai
unis
col b
au Majeur


Cors en Befa
Hautbois
Violons
Violes
All.o Spiritoso
col 1.o
unis
soli
col b
F assai


col v 1°
col v 2°
Ele-vé au sein des al-larmes je ne res-pire que com-
bats je ne res-pi-re que com-bats le bruit le tu-
unis

mul te des armes pour Anti-ope ont mille ap-pas pour Anti-ope ont mille ap-pas

P assai

soli

si tôt que le Clairon rai sonne fi-delle a la fiére Bellone je la de vance aux champs de

cres

cres

cres

P. sf P sf P P sf P

P sf P sf P unis sf P

P sf P sf P col b

Mars aux champs de Mars et ne sui-vant que mon cou-rage ma main fu-mante de car-

P sf P sf P F P

cres F P F P F P cres

cres F P F P F P cres

na-ge porte la mort porte la mort de toutes parts ma main fu-mante de car-na-ge porte la

F P P

F F F F F P F P F

mort porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts

F P F

colv.o

unis

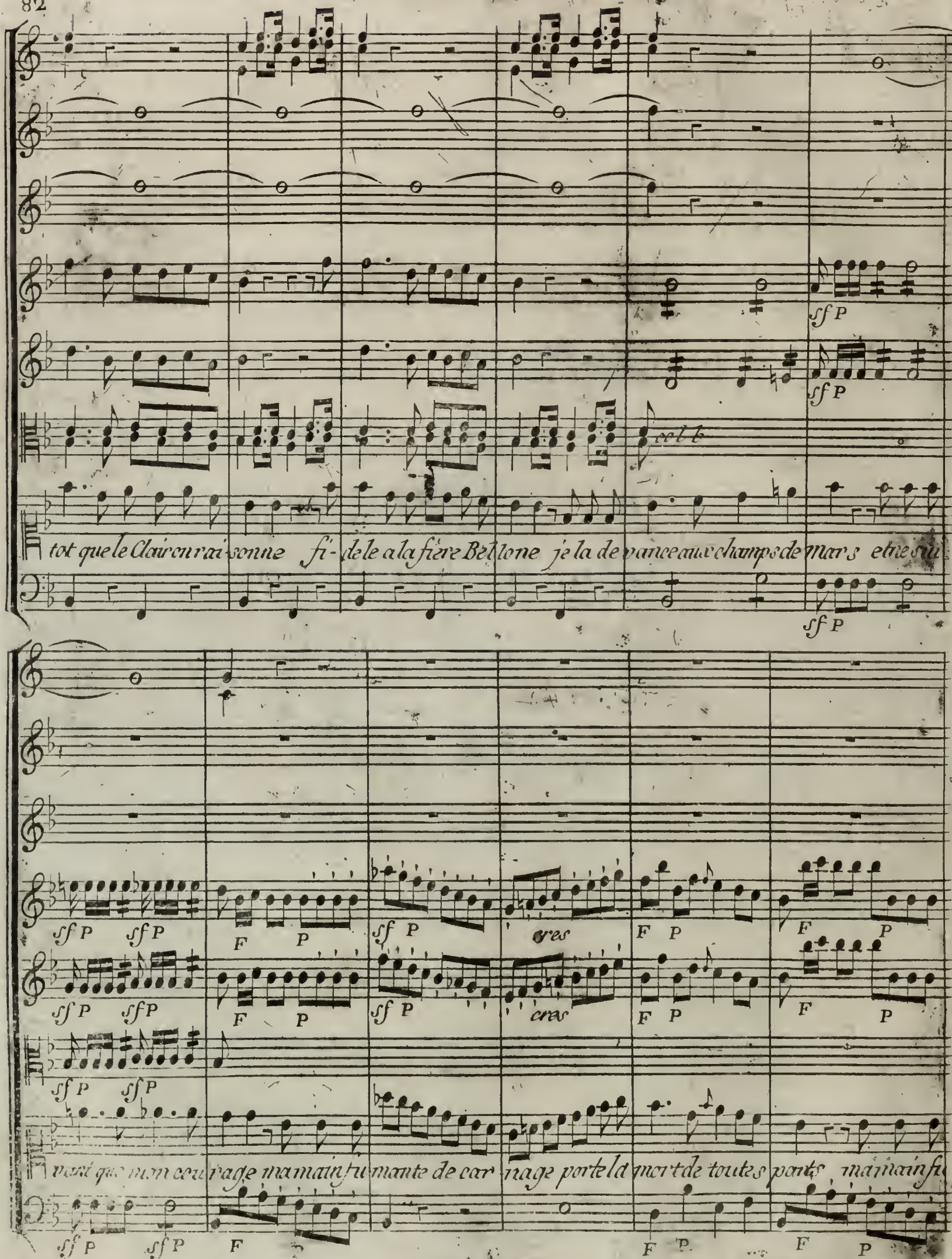
P P P

Ele-vée au sein des al-larmes je ne res-pire que com-

P

bats je ne res pi-re que com bats le bruit le tu-mul-te des ar-mes pour au tu-

ope cent mille ap pas pour anti ope cent mille ap pas cent mille ap pas


tot que le Clairon rai-sonne fi-dele a la fiere Bellone je la de vance aux champs de mars et ne sui
vant que mon cou rage ma main fu mante de car nage porte la mort de toutes parts ma main fu

sf P cres F P F P F assai

sf P cres F P F P F assai

mante de car - na ge porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts porte la mort de

F P F P F assai

tutti

toutes parts

Cors en Re'

flutes

a Mezza voce

Violons

col b

Violes

col b

Andantino sostenuto

col b

solo

P

Cors in B Fa

P

Flutes

P

P

Hautbois

P staccato

ff P

ff P

ff P

Violon

P staccato

F P

F P

F P

violes

F P

F P

F P

Cavotte P

ff P

ff P

ff P

soli

soli

sff P

sff P

sff P

sff P

sff P

sff P

sff P

F

F

F

F

F assai

F

F assai

VV.

Violes col b Armide

c'est assez suspendez vos jeux ne perdons pas le tems en d'inu-ti-les

P P P

F F F

fetes c'est par de nouvelles con-quetes que vous me prouve-rez vos

Timballes

Cors et trompettes en Re'

Hautbois

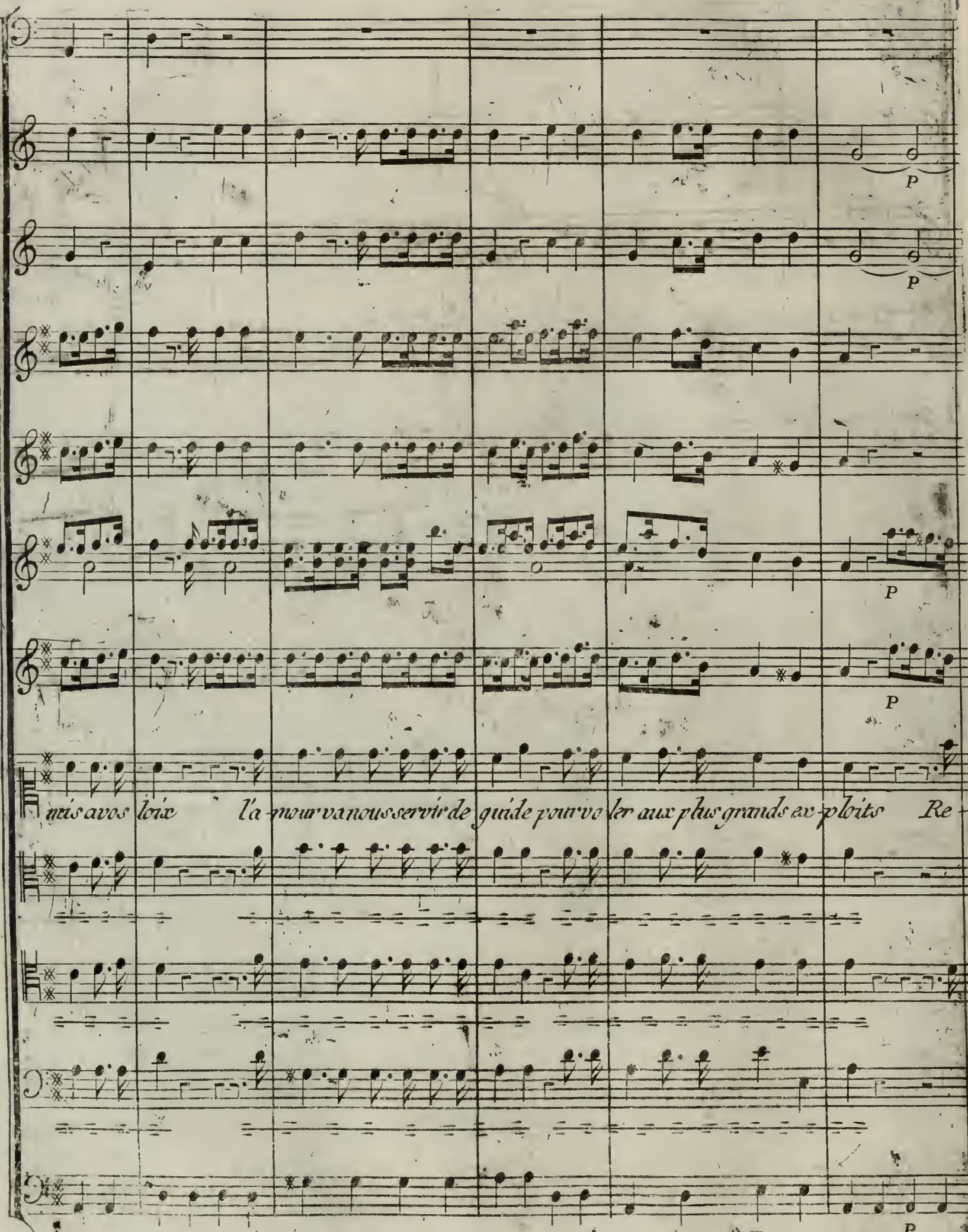
Violons

violes col b

jeux

Marche

Re-gnez triomphez belle Ar-mide nos coeurs sont soumis a vos loix nos coeurs sont sou


P
P
P
P
mis avos loix l'a-mour va nous servir de guide pour vo-ler aux plus grands ex-ploits Re-
P

P cres

P cres

cres

cres

cres

gnez triomphez belle ar mide nos coeurs sont soumis a vos loix

Re gnez triomphez belle ar

gnez triomphez belle ar mide nos coeurs sont soumis a vos loix Re

Re gnez triomphez belle ar mi- de nos

cres

Re gnez triomphez belle ar-mide nos coeurs sont soumis a vos loix nos

mi - de nos coeurs sont soumis a vos loix

gnez triomphez belle ar-mi - de belle ar - mide

coeurs sont soumis a vos loix sont soumis à vos loix

coeurs sont soumis a vos loix la-mour va nous servir de guide pour voler aux plus grands ex-

ploits là nous va nous servir de guide pour vo-ler aux plus grands ex-ploits aux plus

grands ex - ploits aux plus grands ex - ploits

Fin du 1.er acte

ACTE II.

SCENE I.ERE

Le Théâtre représente une vaste Tente.

All.o Moderato

Corni in

oboe

Violini

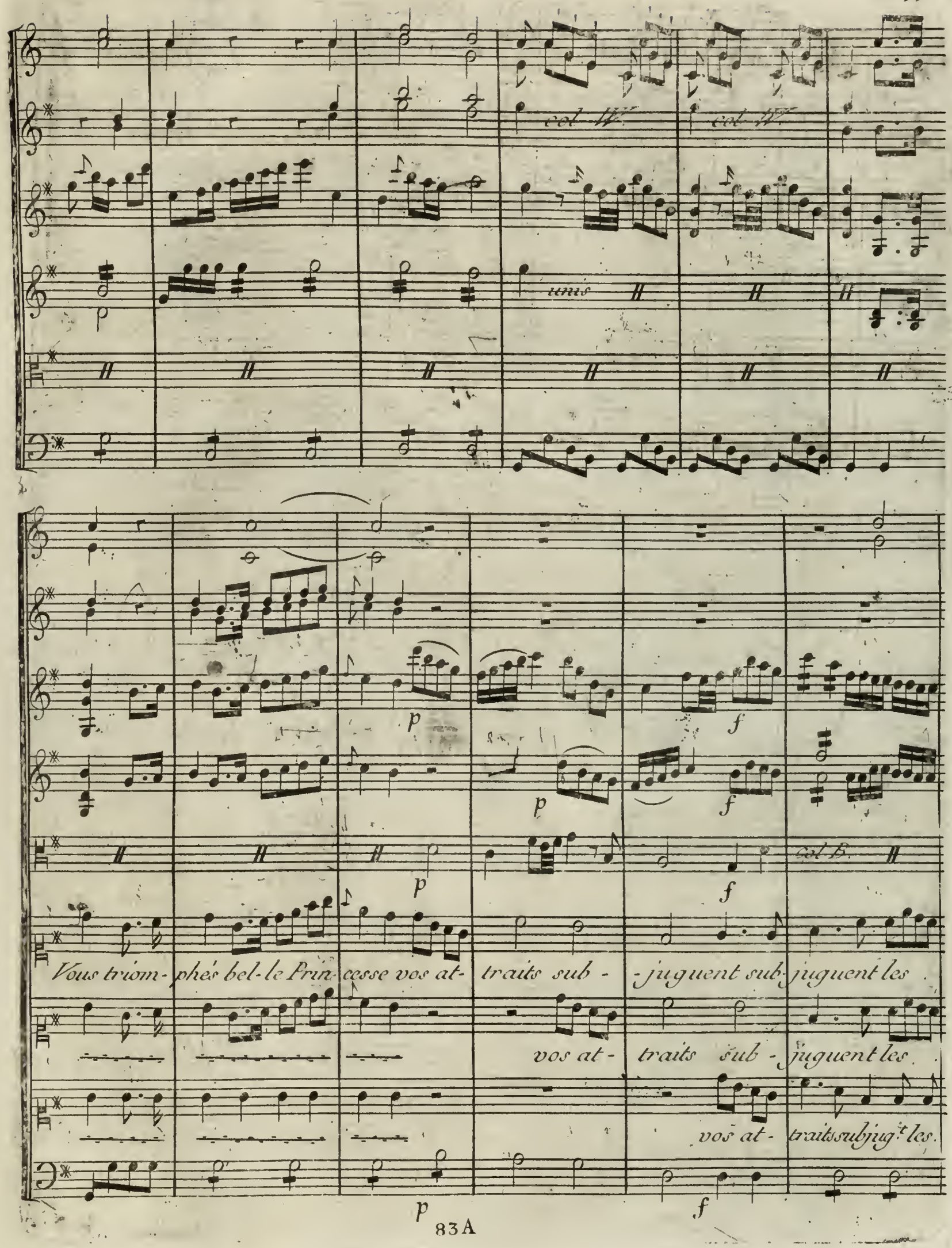
Viola

Basso

col B.

All.o Moderato

unis B.


col W.
col W.
unis
p
f
p
f
p
f
col B.
Vous triom- phés bel- le Prin- cesse vos at- traits sub - - juguent sub- juguent les
vos at- traits sub - juguent les
vos at- traits subjug.t les.
p
f

Rois l'A- mour qui pour vous s'inte- resse en vain que ur leur dicte vos loix

p

li- vrés votre ame a l'espé-

en vain que ur leur dicte vos loix

p cres.

cres.

cres.

rance

tout flatte et tout sert vos trans ports

Re- naud pour évi-

cres.

f

f

f

- tér votre juste ven- geance fe- - rait d'inutiles ef- forts fe- rait d'inuti- les ef-

f

Armide

Ah plut aux dieux que l'auteur de ma peine n'eut ja- mais meri-té ma.

-forts

haine

d'une A- mante outra- gée est

d'une amante outragée est cela le lan- gage

que dites vous! ô juste ciel...

-reur et d'A- mour quel funeste assem- blage

que dites vous! ô juste ciel!

li- vrez votre

li- vrez votre ame a l'espe - rance vo - tre ame a l'espe - rance

que ne puis je accea-

V. 1º et 2º

f

f assai

col B.

bler de ma jus-te ven geance un in-grat - - - - - - - - - - - - - - un in-

qui peut dans votre cœur ex-citer les trans ports

qui peut dans vo-tre cœur ex-ci-

qui peut dans votre cœur exci-ter les trans ports

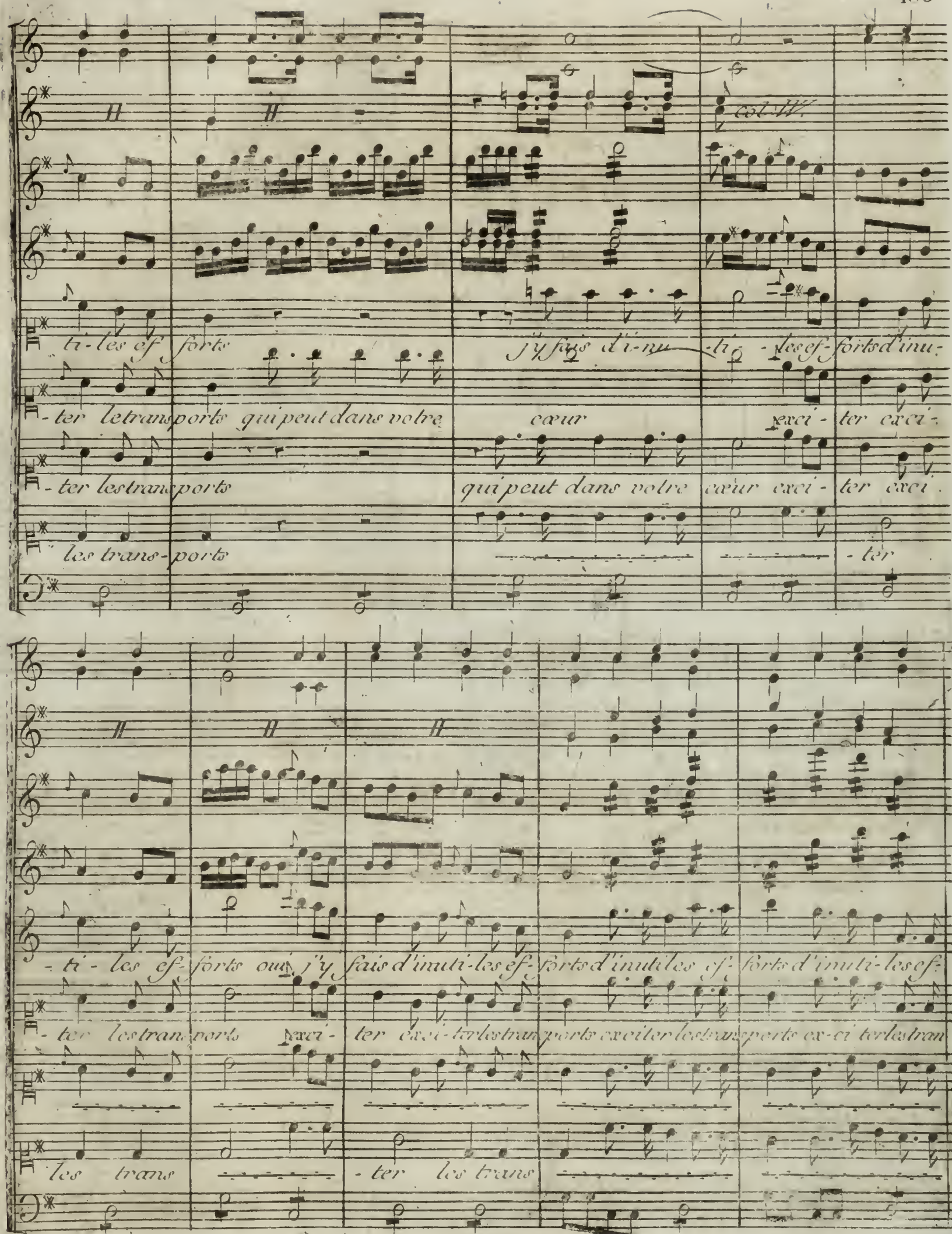
f

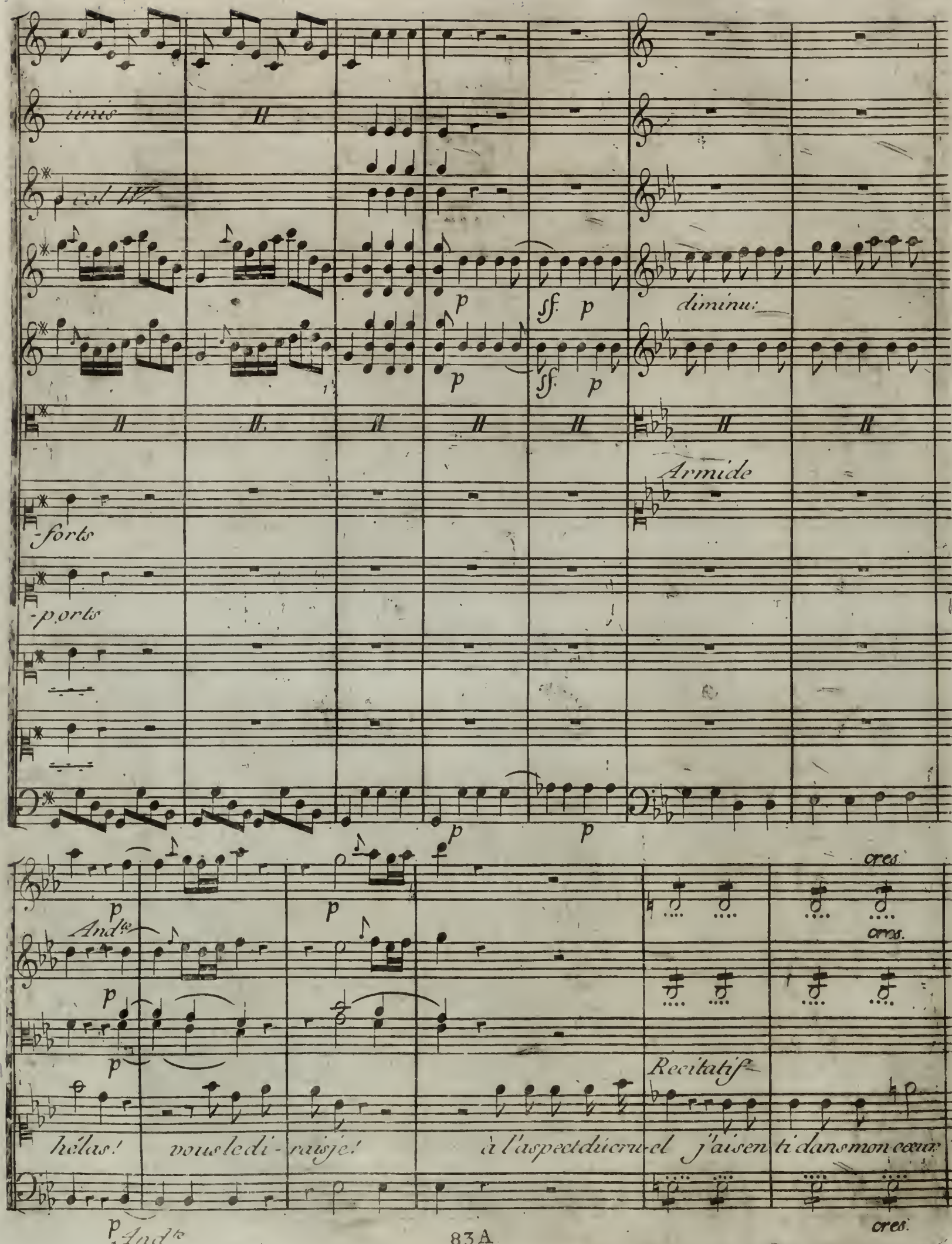
grat qui m'of-fen-ce j'y fais d'i-nu-ti-les ef-forts d'inu-

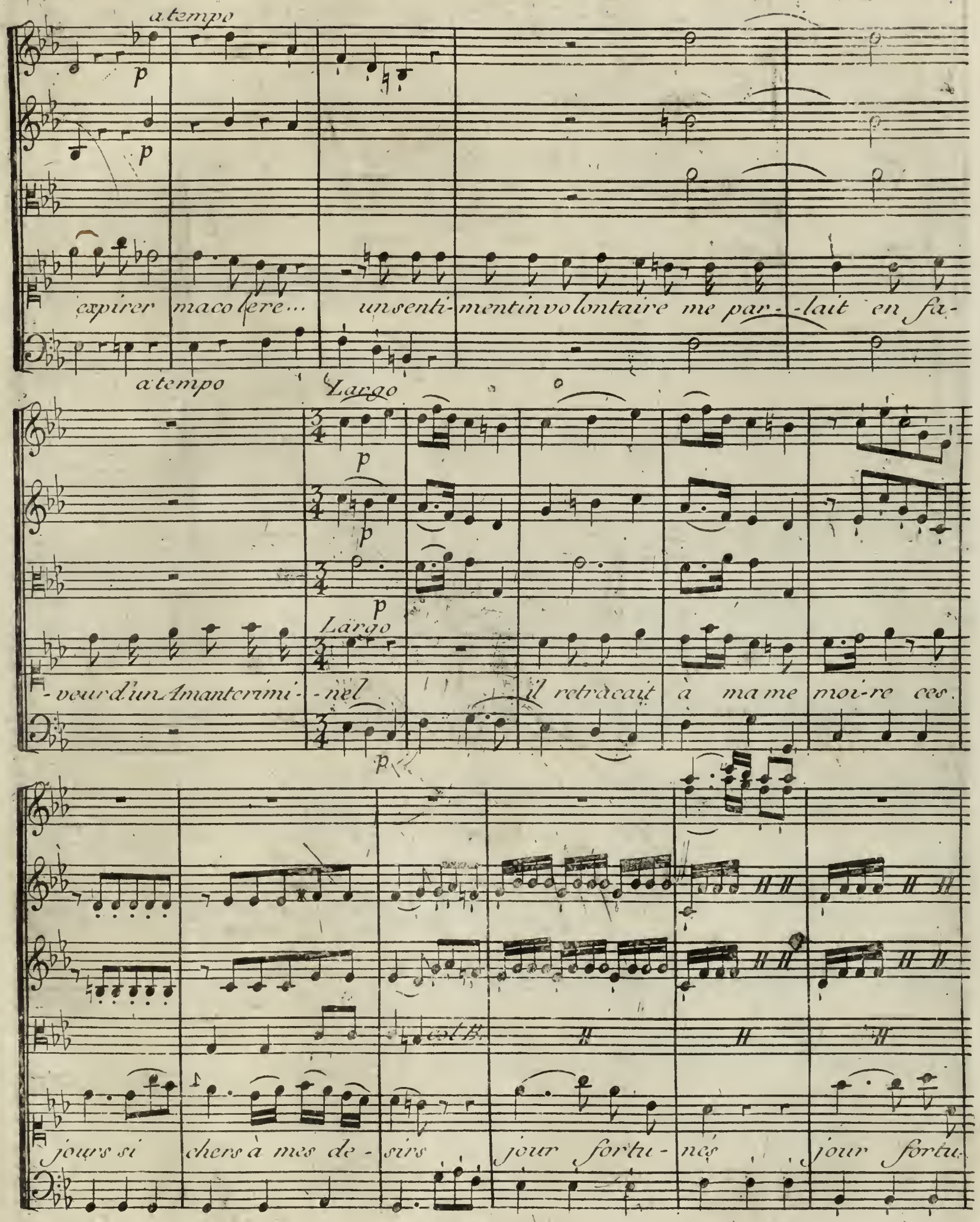
qui peut dans votre cœur - - - - - - - exci-ter exci-

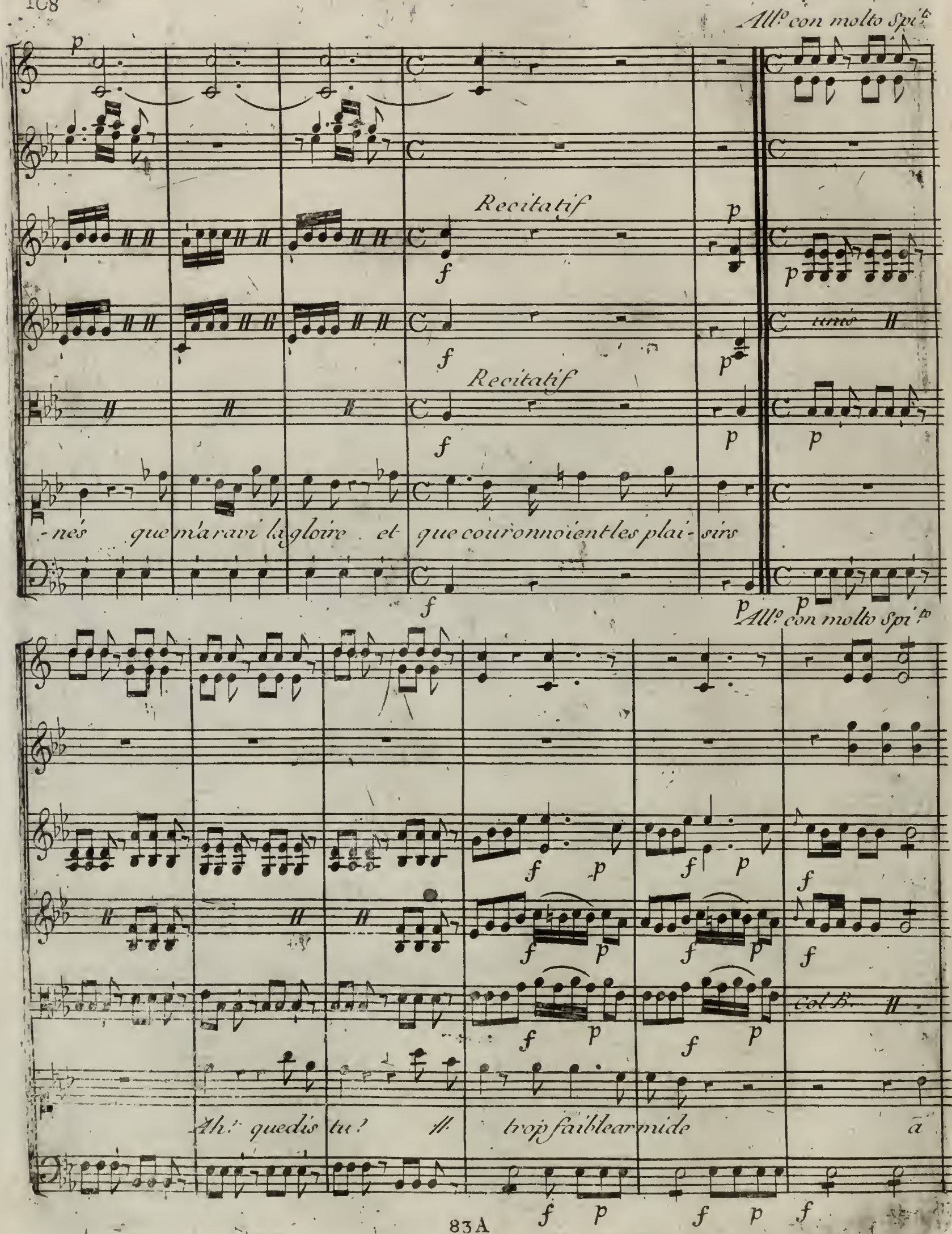
-ter les trans ports qui peut dans votre cœur exci-ter exci

-ter


col III.
ti-les ef forts j'y fais d'i-nu-ti-les ef-forts d'inu-
-ter le transports qui peut dans votre cœur exci-ter exci-
-ter les transports qui peut dans votre cœur exci-ter exci.
les trans-ports -ter
-ti-les ef-forts oui j'y fais d'inuti-les ef-forts d'inutiles ef-forts d'inuti-les ef-
-ter les transports exci-ter exci-ter les transports exciter les transports ex-ci ter les tran
les trans -ter les trans


unis
col 1er
p
sf
p
diminu:
Armide
-forts
-ports
And.te
cres.
Recitatif
hélas! vous le di-rais je! à l'aspect du cru-el j'ai sen-ti dans mon cœur
And.te


a tempo
p
expirer ma colere... un senti-ment involontaire me par-lait en fa-
a tempo
Largo
-veur d'un Amant crimi-nel
il retracait à ma me moi-re ces
col B.
jours si chers à mes de-sirs jour fortu-nés jour fortu-

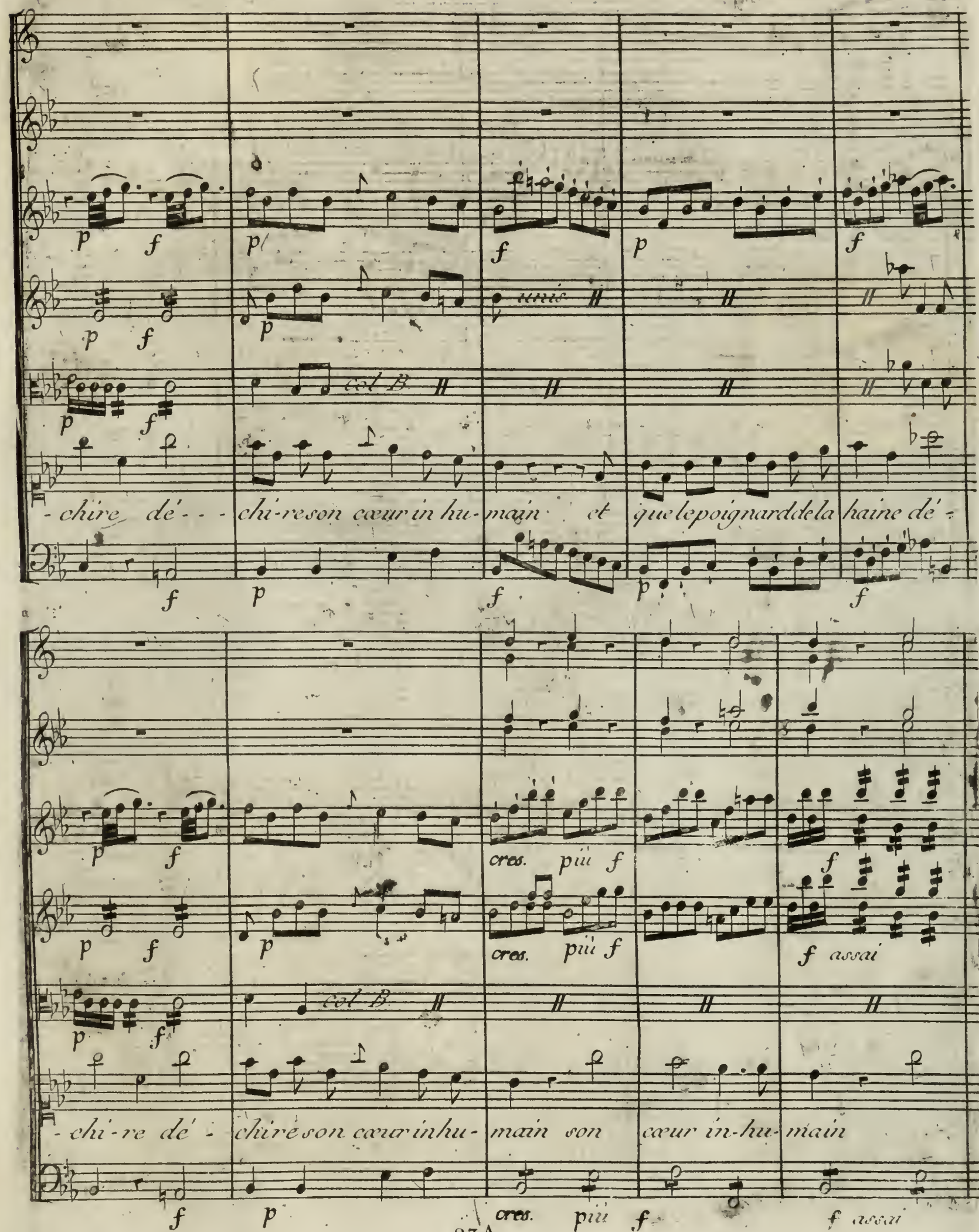

All.o con molto Spi.to
Recitatif
Recitatif
unis
-nés que m'a ravi la gloire et que couronnoient les plai-sirs
All.o con molto Spi.to
Col B.
Ah! quedis tu! trop faible armide a

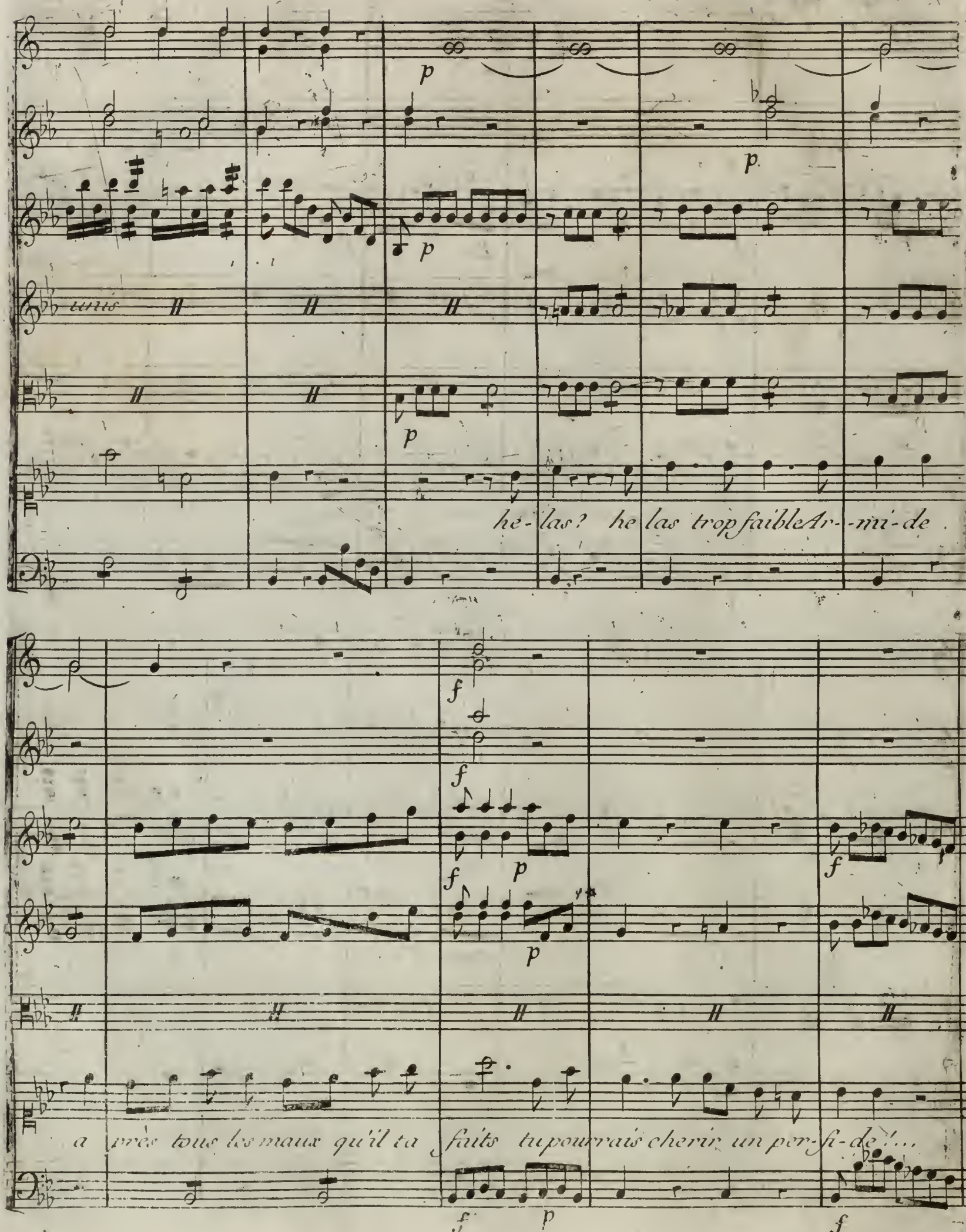
près tous les maux qu'il t'a faits tu pourrais chérir un per-fi-de non

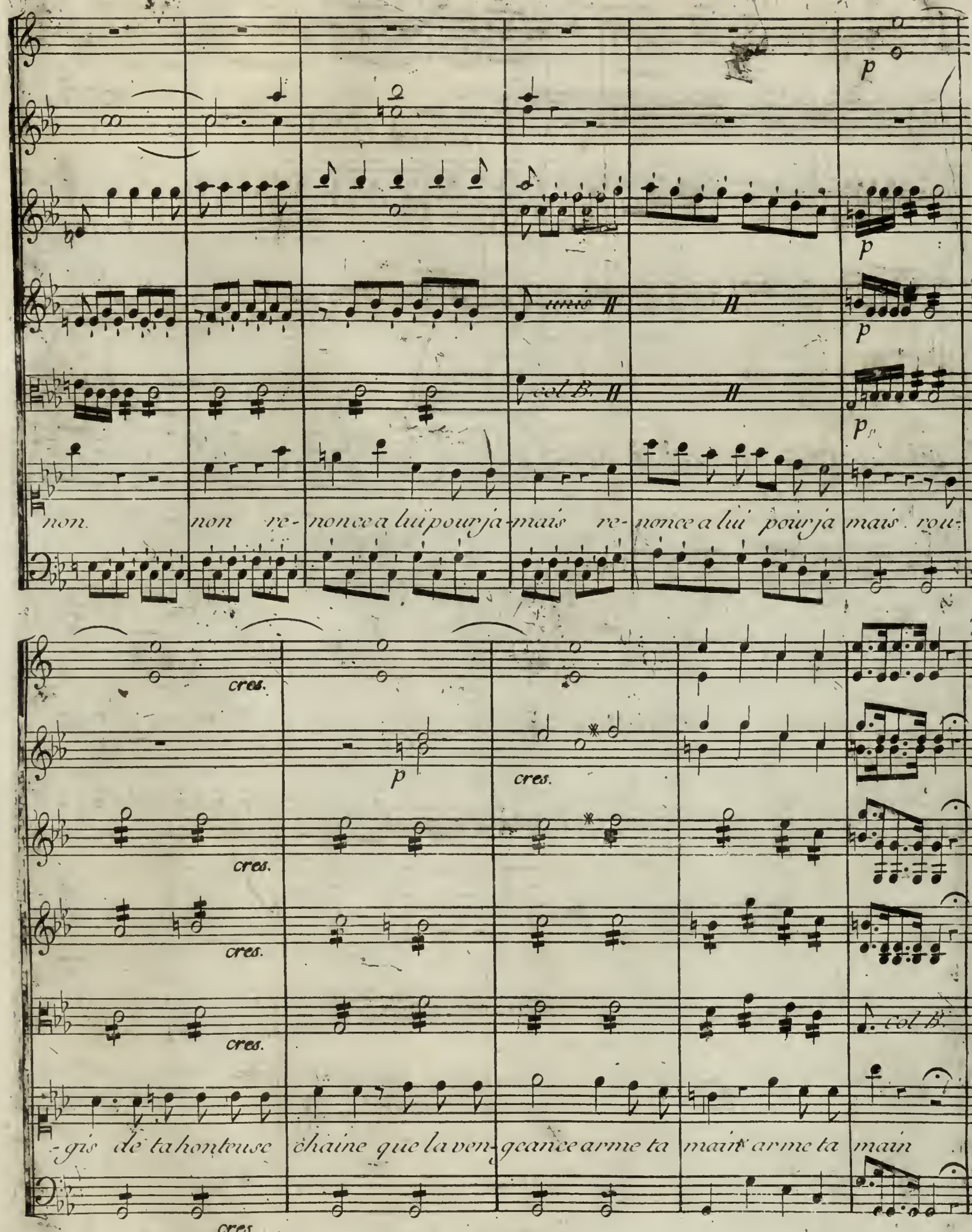
non re-nonce à lui pour ja-mais re-nonce à lui pour ja-mais re-nonce à

lui pour ja- mais rou gis de ta honteuse chaine que la ven- geance ar-me ta.

main que la ven geance ar-me ta main et que le poignard de la haine dé.


unis
col B.
-chire dé- - - chi-re son cœur in hu-main et que le poignard de la haine dé-
cres. più f
f assai
-chi-re dé- chire son cœur in hu-main son cœur in-hu-main


unis
he-las? he las trop faible Ar-mi-de.
a près tous les maux qu'il ta faits tu pourrais cherir un per-fi-de!...


p
p
unis
p
col B.
p
non. non re- nonce a lui pour ja- mais re- nonce a lui pour ja mais rou-
cres.
p
cres.
cres.
cres.
cres.
col B.
-gis de ta honteuse chaine que la ven- geance arme ta main arme ta main
cres.

p assai

cres.

f

p assai

unis

et que le poignard de la haine dé-chire son cœur inhu-main dé-

assai

cres.

p assai

cres.

p f p

unis

cres.

p f p

Col B.

p f

-chire son cœur in-hu-main et que le poignard de la haine de chire son

p f p

assai

cres.

f

p f p

p f p

p f p

cœur in-hu-main dé- - - chire son cœur inhu-main déchire son cœur son cœur inhu

p f p

f assai

f assai

cres.

cres.

f assai

col B.

unis

main son cœur in-hu- main son cœur in - hu - main

cres.

p

cres.

f

Chœur des Rois

SCENE II.e

f

d'Ar mide com blons l'es-pe - rance

Armide

Alto

Qu'entens-je.

p

cres.

f

p

cres.

f

unis

col B.

p

SCENE III.

Antiope

Rois ser- vons sa ven geance ser- vons sa ven geance

Ah Princesse! accou-

p

cres.

f

Armide

-rez! dans ce fa-tal moment on a-taqué les jours du vainqueur de Ger-nand Ciel

Antiope

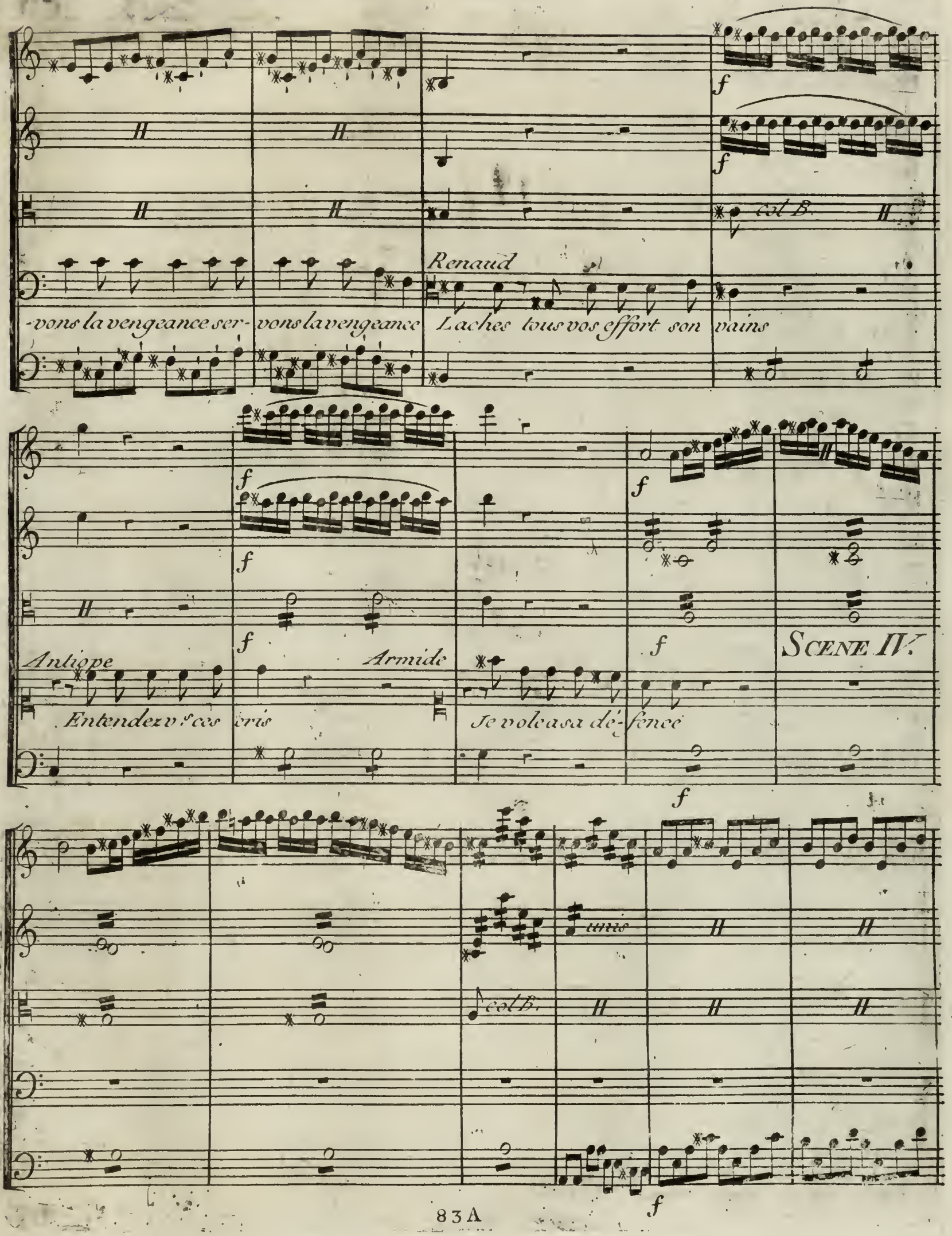
de Renaud A-peine il touchait la barrière quand A-drastect ses fiers rivaux, au mé-

unis

col B.

Chœur des Rois

-pris des droits de la guerre, ont lache-ment attaqué ce Héros D'Armi-de ser-


Renaud
-vons la vengeance ser- vons la vengeance Laches tous vos effort son vains
col B.
Antiope
Entendez v.s ces cris
Armide
Je vole a sa dé-fence
SCENE IV.
unis
col B.

Chœur des Rois

d'Ar mide servons la ven gence oüi d'Ar mide servons la ven geance ser-

f

SCENE V.

Renaud

Armide

-vons la ven geance Contre moi vos efforts sont vains Arrêtez malheu-reux! redou-

f

Adraste

Armide

-tez ma co-le-re L'immo-ler est-ce vous dé-plaire J'ai voulu des vengeurs et

f

non des assasins traitres évitez ma présence! fuyez loin de mes yeux et vous

(aux siens)

p

p

SCENE VI.

Renaud

. environ-nez ces lieux Gé-né-reux inconnu qui prenant ma dé-fen-ce

p

me faites oublier leur lache trahi-son je ne vous parle pas de ma re-connoissance;

Andante

Flauti

Armide

Stant son Casque

mais ne puis-je savoir votre rang, votre nom ?... Tu peux me méconnaître ?..

p Andante

p

Renaud

O ciel! c'est vous Armide! vous qui demandi-ez mon trépas!..

Largo

Andante

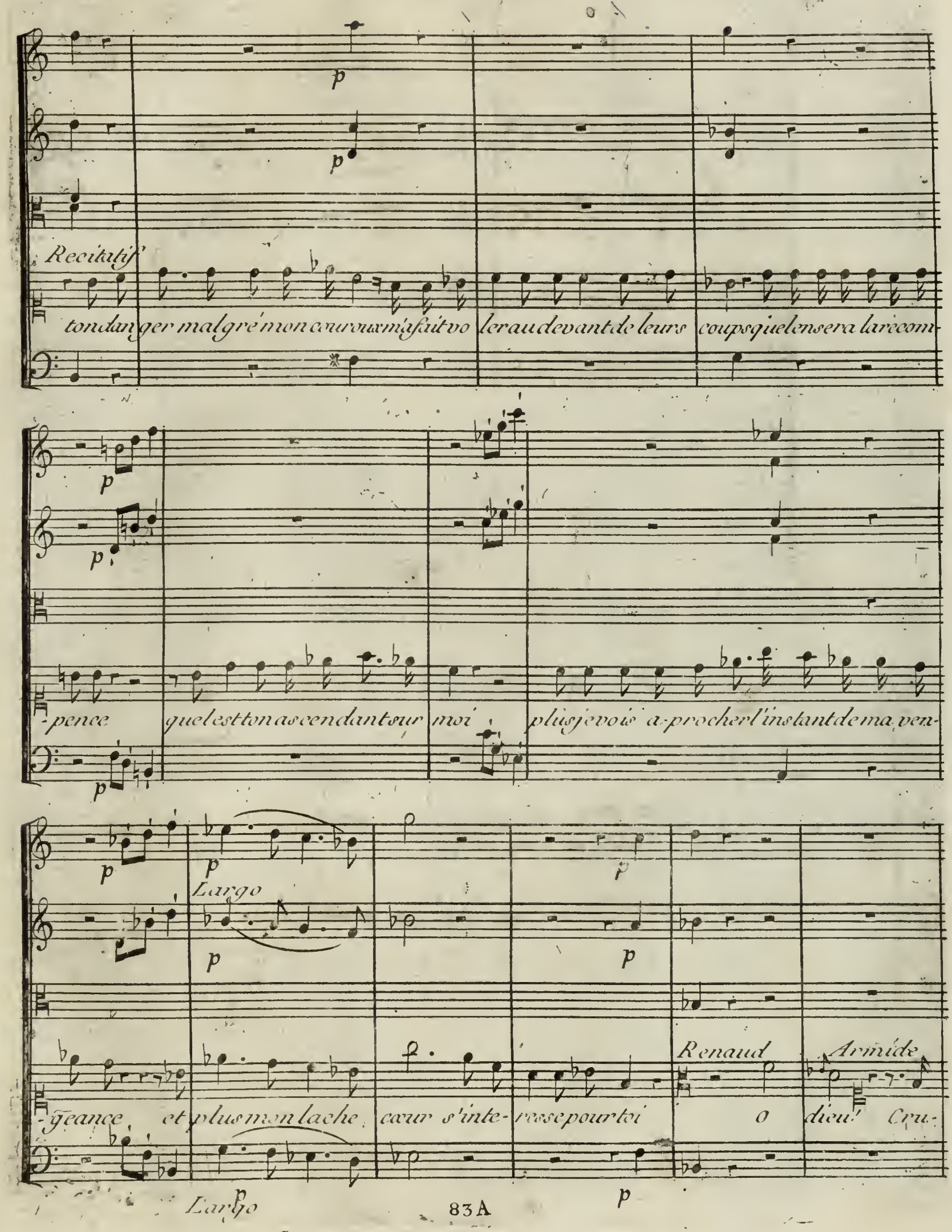
Armide

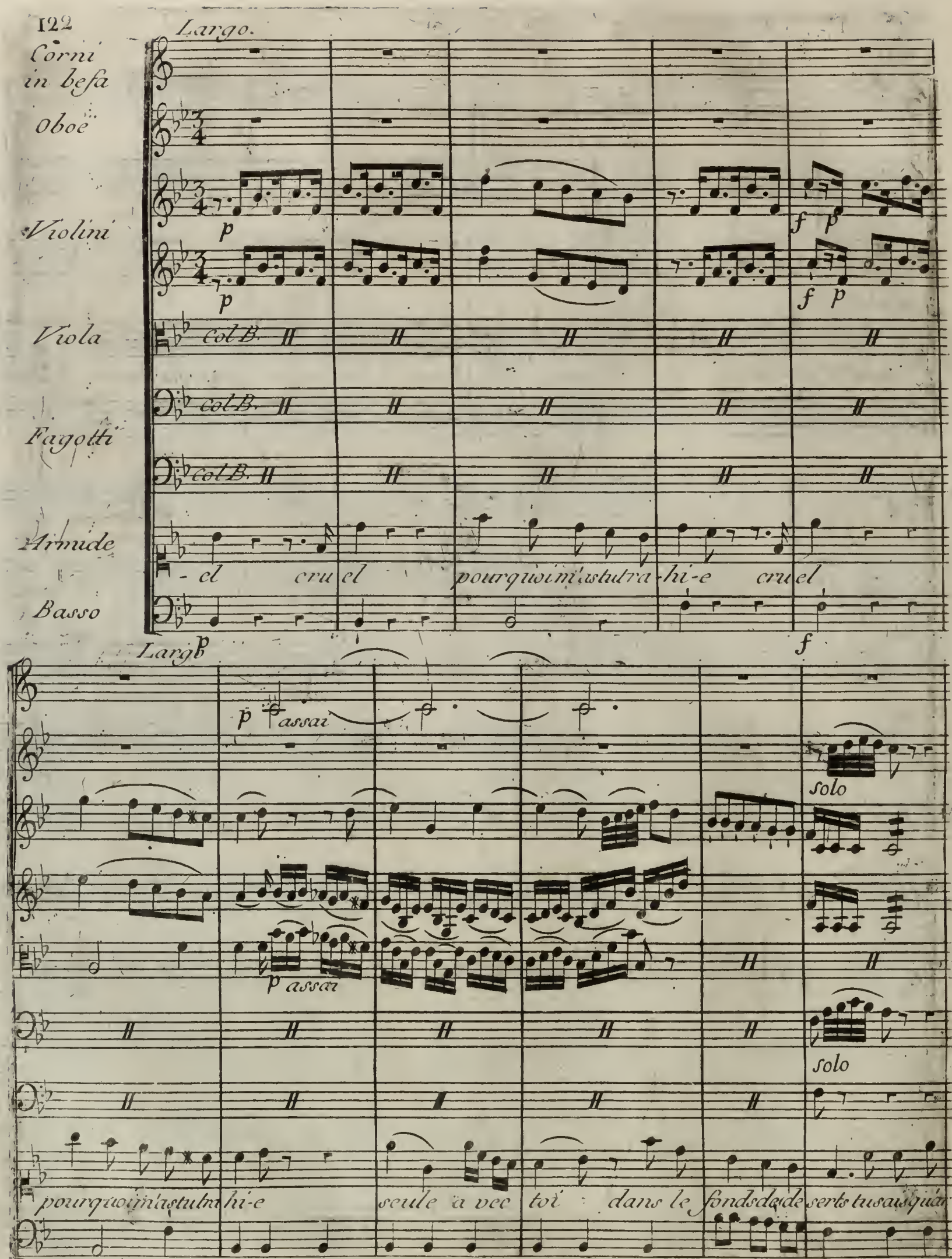
Alto

O le plus chéri des ingrats! et des Amants le plus perfide

Largo

Andante


Recitatif
ton danger malgré mon courroux m'a fait vo ler au devant de leurs coups quel en sera la recom-
-pence quel est ton ascendant sur moi plus je vois a-procher l'instant de ma ven-
-geance et plus mon lache cœur s'inte-resse pour toi
Largo
Renaud
Armide
o dieu! Cru-
Largo


Largo.
Corni in besa
Oboe
Violini
Viola
Fagotti
Armide
Basso
col B.
col B.
col B.
p
p
f p
f p
- el cru el pourquoi m'as tu tra - hi - e cru el
Largo
p
f
p assai
p assai
solo
solo
pourquoi m'as tu tra hi - e seule a vec toi dans le fonds des de serts tu sais qu'ar

p assai

poco p

p

f p

f p

col B.

col B.

col B.

-mide en ado-rant ses fers t'au-roit t'au-roit sa-crifi-é sa vi-e cru-

poco f p

poco f p

f p

f p

unis B.

col B.

solo

col B.

-el tu sais qu'Ar-mide t'au-roit t'au-roit sa-crifi-é sa vi-e

f p

Recitatif

p

p

Renaud. Les premiers vers à part.

sa vi- - e Que lui re-pondre et que lui dire? hé las! quel trouble de mon cœur s'em-

p

All.o a tempo

p cres. cres. f

p cres. f

f

-pare... o ciel Ar-mide je m'é-gare... Belle Ar-mide! pour-quoi m'arracher un autre-

p cres. cres. f

f f

f f

-pas! que ne me laissi-ez vous expi-er mon injure? en vous immolant un par-

f f

f

-jure vous conserviez mayloire et vengi- ez vos appas

Armide

se - ra-

Largo espressivo

Violini

Viola

Armide

Basso

p

p

- tu toujours in - fle - xible? m'es - tu donc ra - vi sans re - tour? verras-

- tu d'un œil in sen - sible, verras-tu d'un œil in sen - sible, et mes tour mens et mon -

cres. f

cres. f

cres. f

-mour et mes tour mens et mon A- mour.

Renaud étouffez s'il se peut s'il se peut étouffez la flâme qui bru-

cres. f

p f p

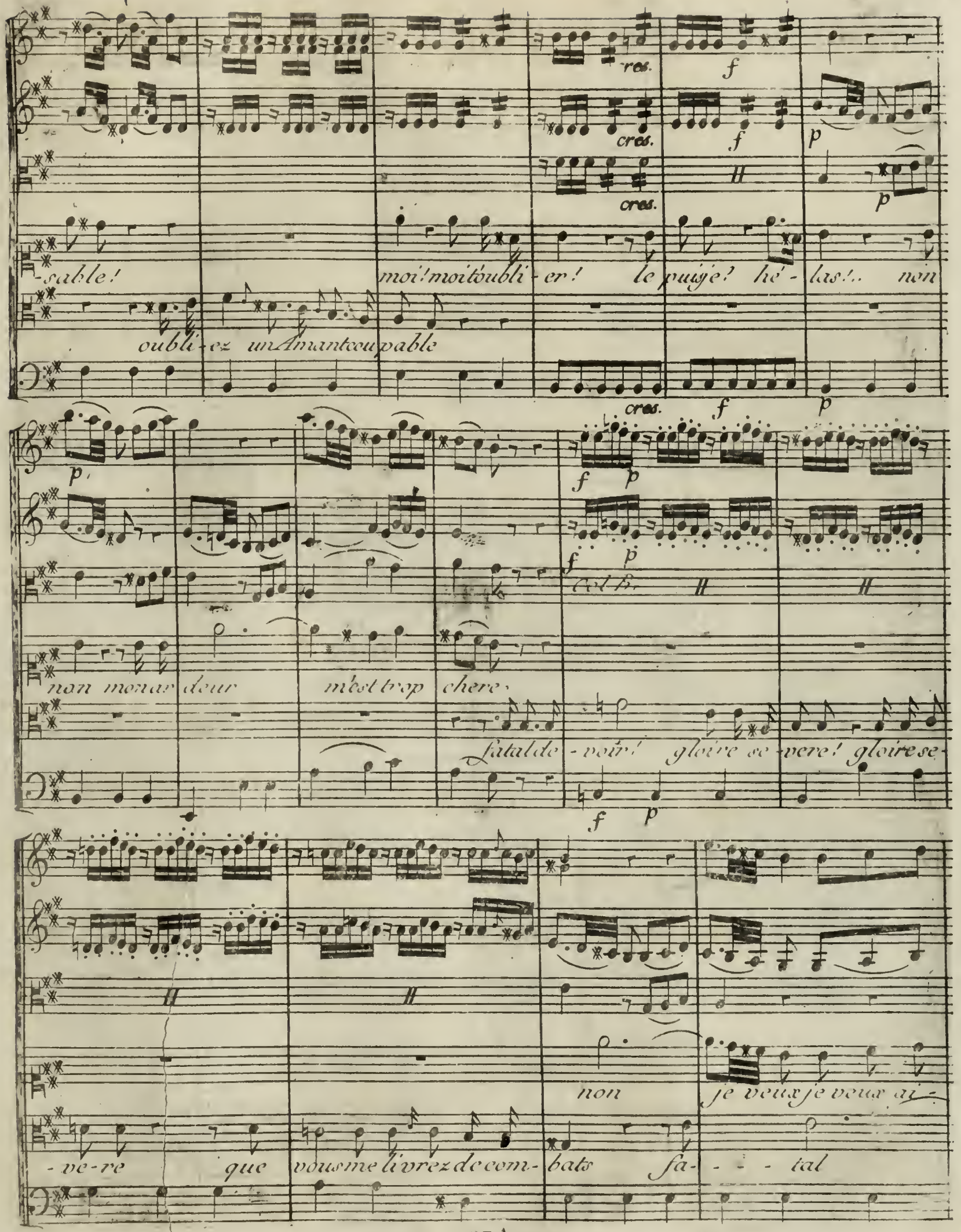
p f p

-lait autrefois nos cœurs ces- sez de déchirer mon ame ces Ar-

p

-mide Ar mide cachez moi vos pleurs cachez moi vos pleurs

la source en est in-ta-ris-


cres.
f
p
-sable!
moi! moi t'oubli-er! le puis je? hé-las!.. non
oubli-ez un Amant coupable
non mon ar-deur m'est trop chere.
fatal de-voir! gloire se-vere! gloire se-
Col B.
non je veux je veux ai-
-ve-re que vous me livrez de com-bats fa-tal

poco f

poco f

col B.

poco f

mer je veux t'aimer jusqu'au trépas t'ai - - - mer jusqu'au tré -

de voir gloire se- vere ah que vous me li - vrez de com -

poco p

rinf

rinf

- pas comble mes veux rends moi ton cœur ?

- bats o peine ex - treme dieu quels mo.

Andantino

cres. f

p

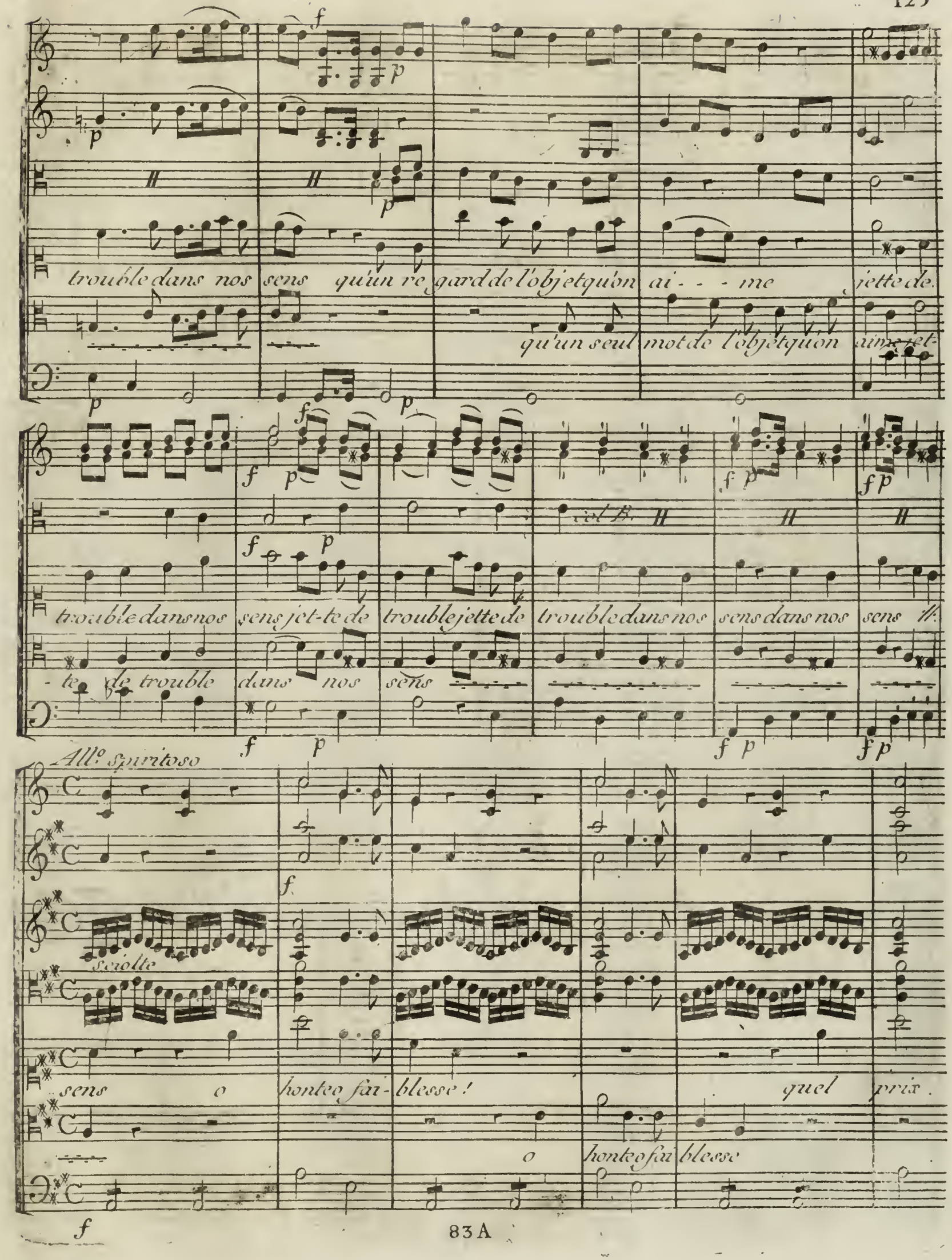
f

- ments dieu quels mo - ments Qu'un seul mot de

Qu'un re - gard de l'objet qu'on ai-me jette de.

cres. f

Andantino p


trouble dans nos sens qu'un re gard de l'objet qu'on ai - - - me jette de
qu'un seul mot de l'objet qu'on aime jet-
trouble dans nos sens jet-te de trouble jette de trouble dans nos sens dans nos sens
- te de trouble dans nos sens
col B.
Allo Spiritoso
sciolte
sens o honte o fai-blesse! quel prix
o honte o fai blesse

de mes feux o honte o fai blesse quel prix de mes feux cede à ma ten - dres -

la gloire me presse de briser mes nœuds o honte

- se comble tous mes vœux cede cede à ma ten - dresse

o fai - blesse o tourments af - freux la gloire la gloire la gloire me presse

cede a ma ten - dres se comble tous mes vœux ah

la gloi - re me pres - se de bri - ser mes nœuds de bri -

com - - - ble tous mes vœux ah comble tous mes vœux ah - - -

- - ser de bri - ser mes nœuds de bri - ser mes nœuds de bri -

comble tous mes vœux

ser mes nœuds

de voir fa tal gloire sé - ve - re faut-il hé - las faut-

il faut hé - las il

f assai

p

cres

p

f p

fpf

p

f

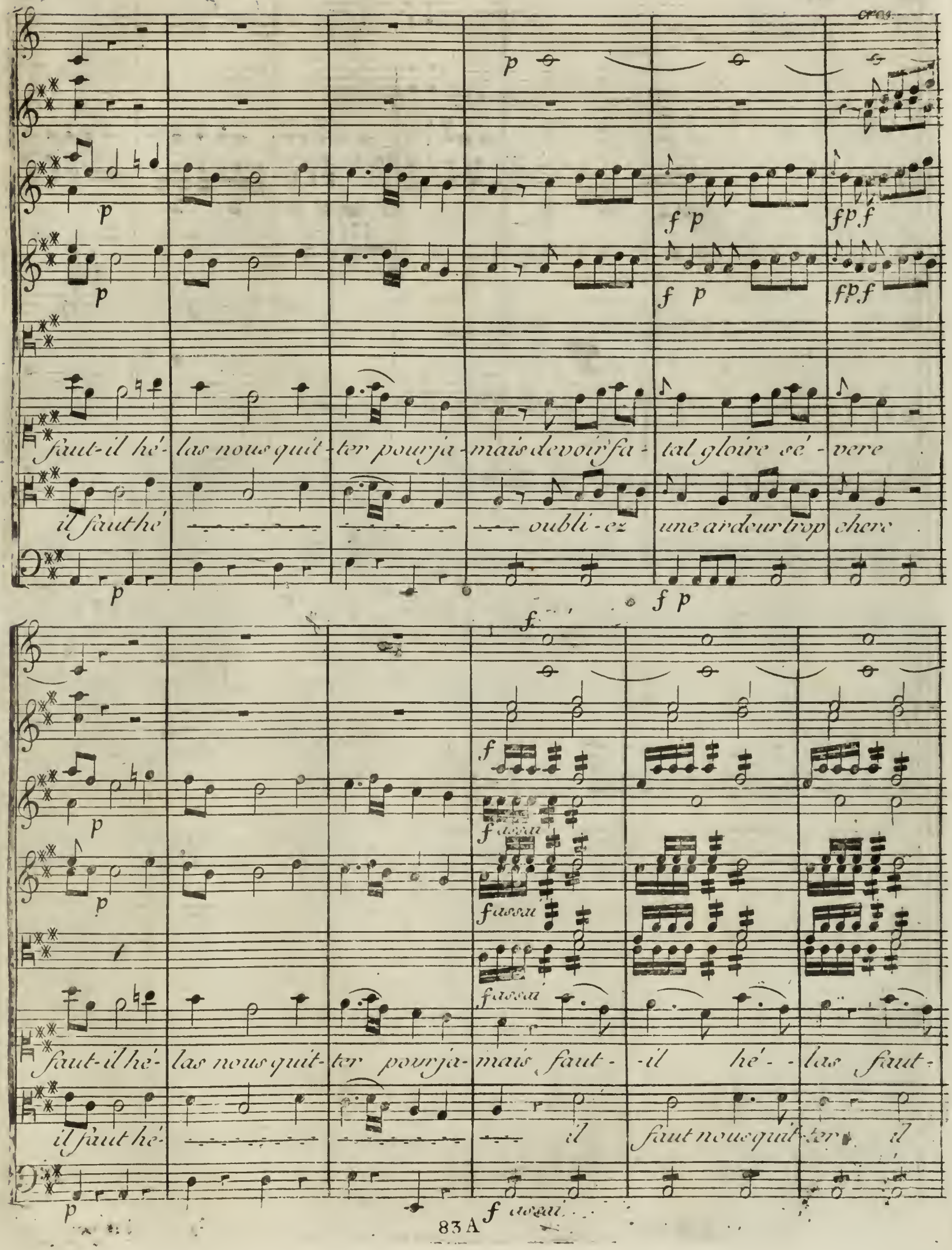
fpf

il nous quit - ter nous quit - ter pour ja - mais de voir fa - tal gloire sé - vere

faut oubli - ez une ardeur trop chere

fp

f


cres.
faut-il hé- las nous quit- ter pour ja- mais devoir fa- tal gloire sé- vere
il faut hé- oubli- ez une ardeur trop chere
faut-il hé- las nous quit- ter pour ja- mais faut- -il hé- - las faut-
il faut hé- il faut nous quit- ter il
f assai

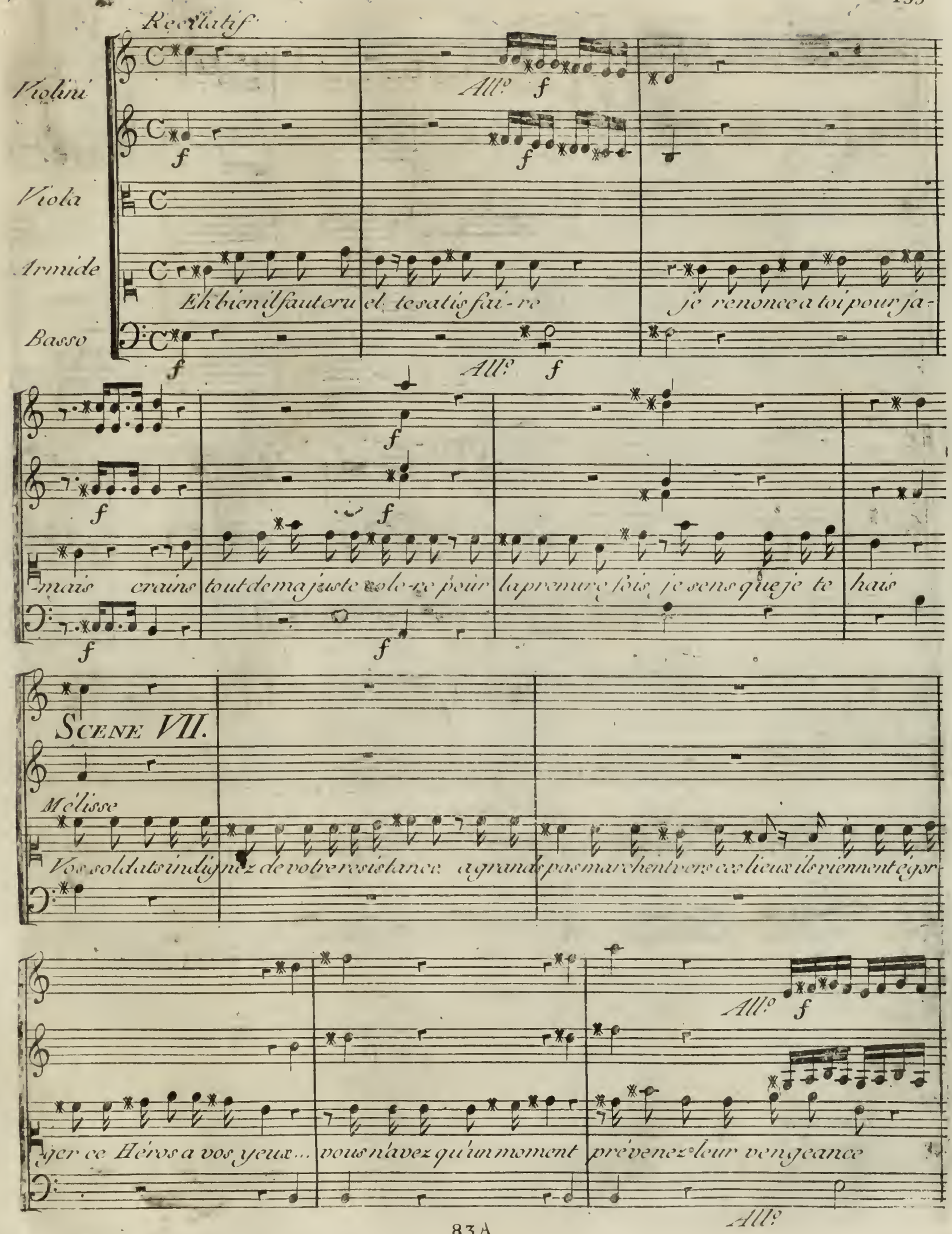
col B.

il nous quitter hé las et pour ja - mais hé - las et pour - - -

faut pour ja mais il faut nous quit ter pour ja mais il faut nous quitter - - - -

ja - mais hé - las hé - las et pour ja - mais

pour ja - mais ou i pour ja - mais ou i pour ja - mais


Recitatif
Violini
Viola
Armide
Basso
All.o
Eh bien il faut cru el te satisfai-re je renonce a toi pour ja-
-mais crains tout de ma juste colè-re pour la premiere fois, je sens que je te hais
SCENE VII.
Mélisse
Vos soldats indignez de votre resistance a grands pas marchent vers ces lieux ils viennent égor-
-ger ce Héros a vos yeux... vous n'avez qu'un moment prévenez leur vengeance
All.o

Armide

le prêve-nir..

non non j'approuve leur cour roux

allez

Largo p

p

f All°

All°

f

que le perfide expire sous nos

coups !

qu'ai-je dit !

arrêtez !

juste

ciel !..

Largo

f

All°

Largo p

p

f

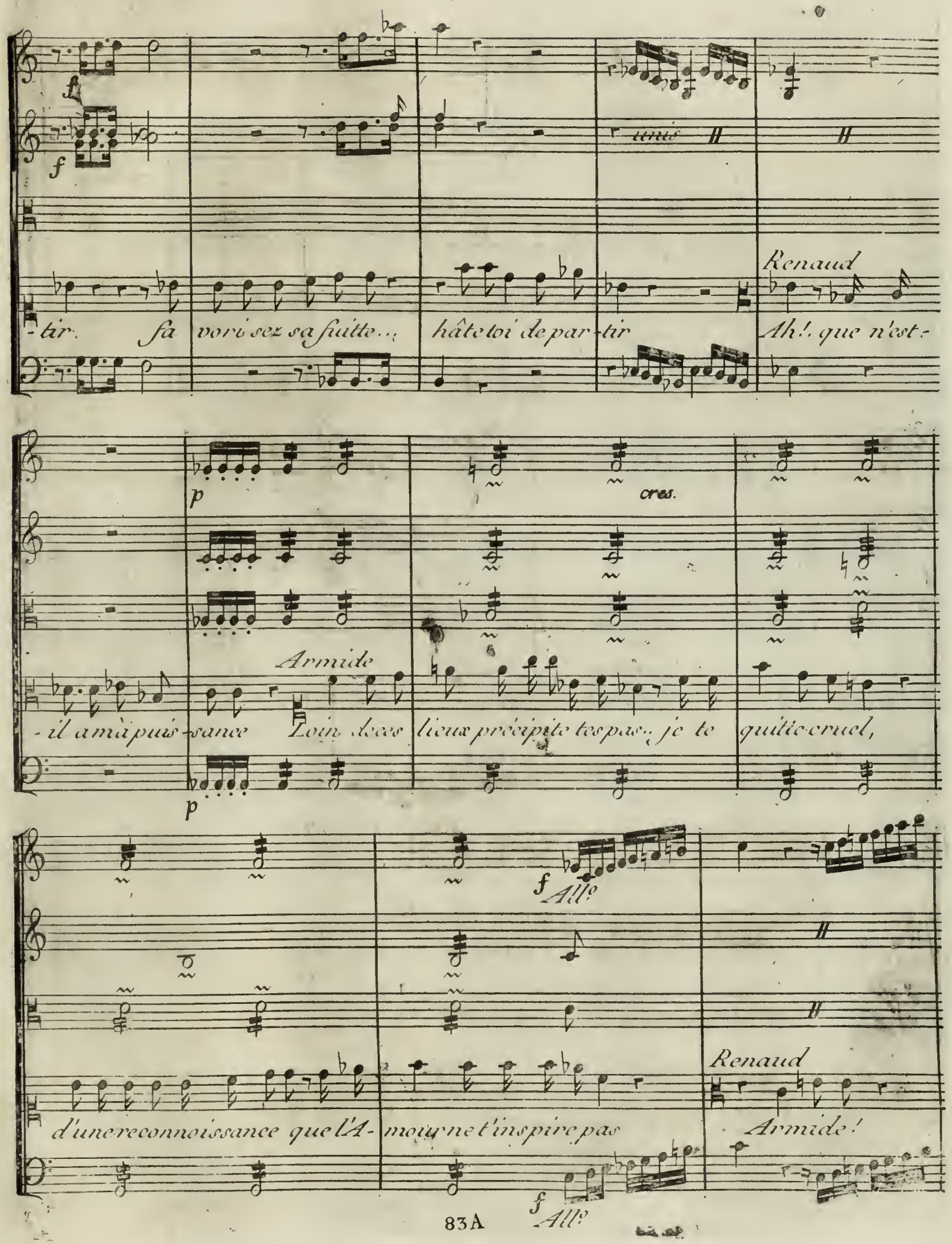
Largo p

je frissonne

je l'a-do-re et je l'ab-ban-donne ! non non je ne puis consen-

p

f


f
f
unis
Renaud
-tir. fa vori sez sa fuitte... hâte toi de par-tir Ah!. que n'est-
p
cres.
Armide
-il a mà puis-sance Loin de ces lieux précipite tes pas.. je te quitte cruel,
p
f All°
Renaud
d'une reconnoissance que l'A-mour ne t'inspire pas Armide!
f All°

p assai

p assai

Armide

SCENE VIII.

Fuis

o ciel

sa perte est infaillible

p

f All.o

unis

Largo

p

a tempo

démons volez à son se - cours.

hé - las je tremble.

p

Largo

p

Sotto voce

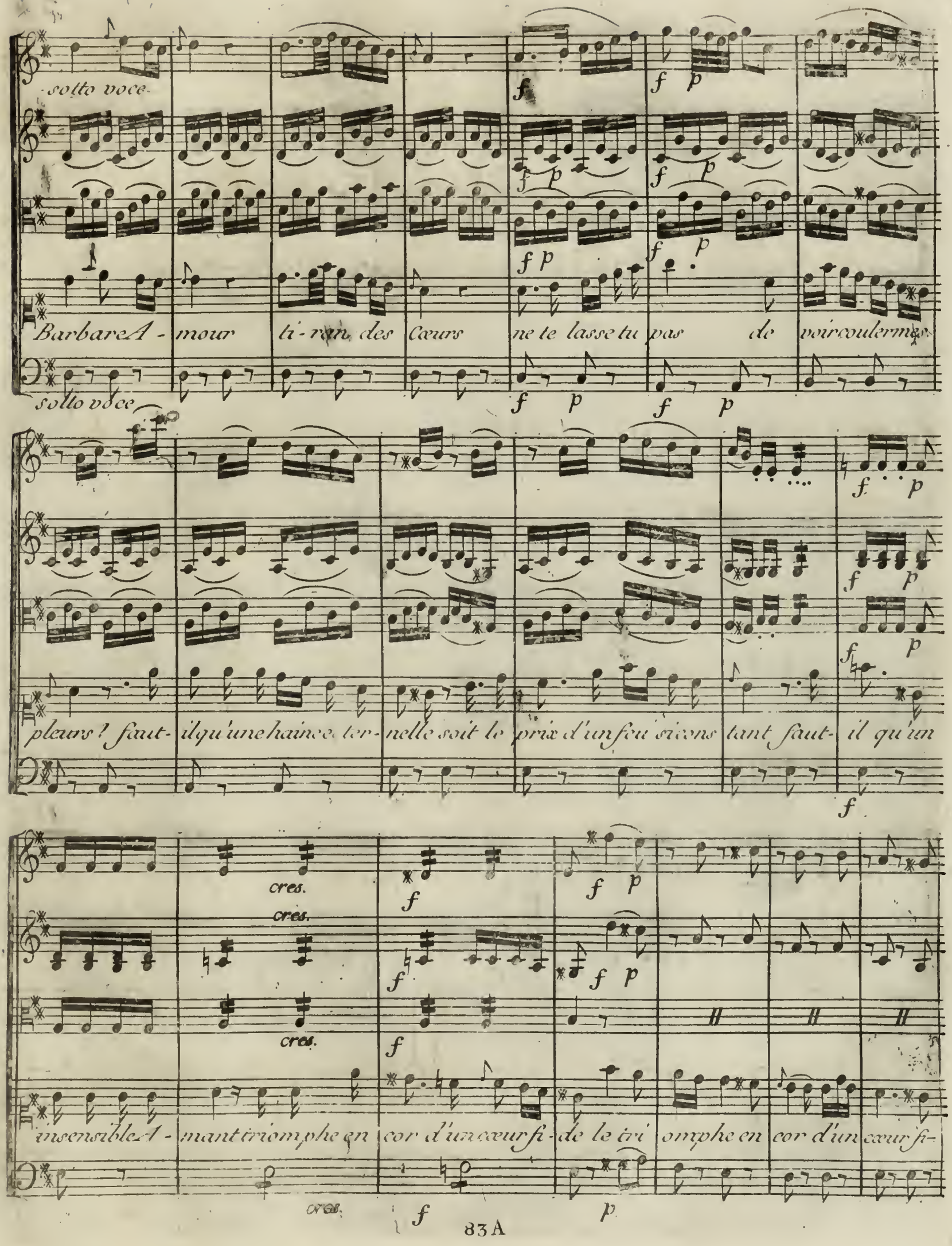
p

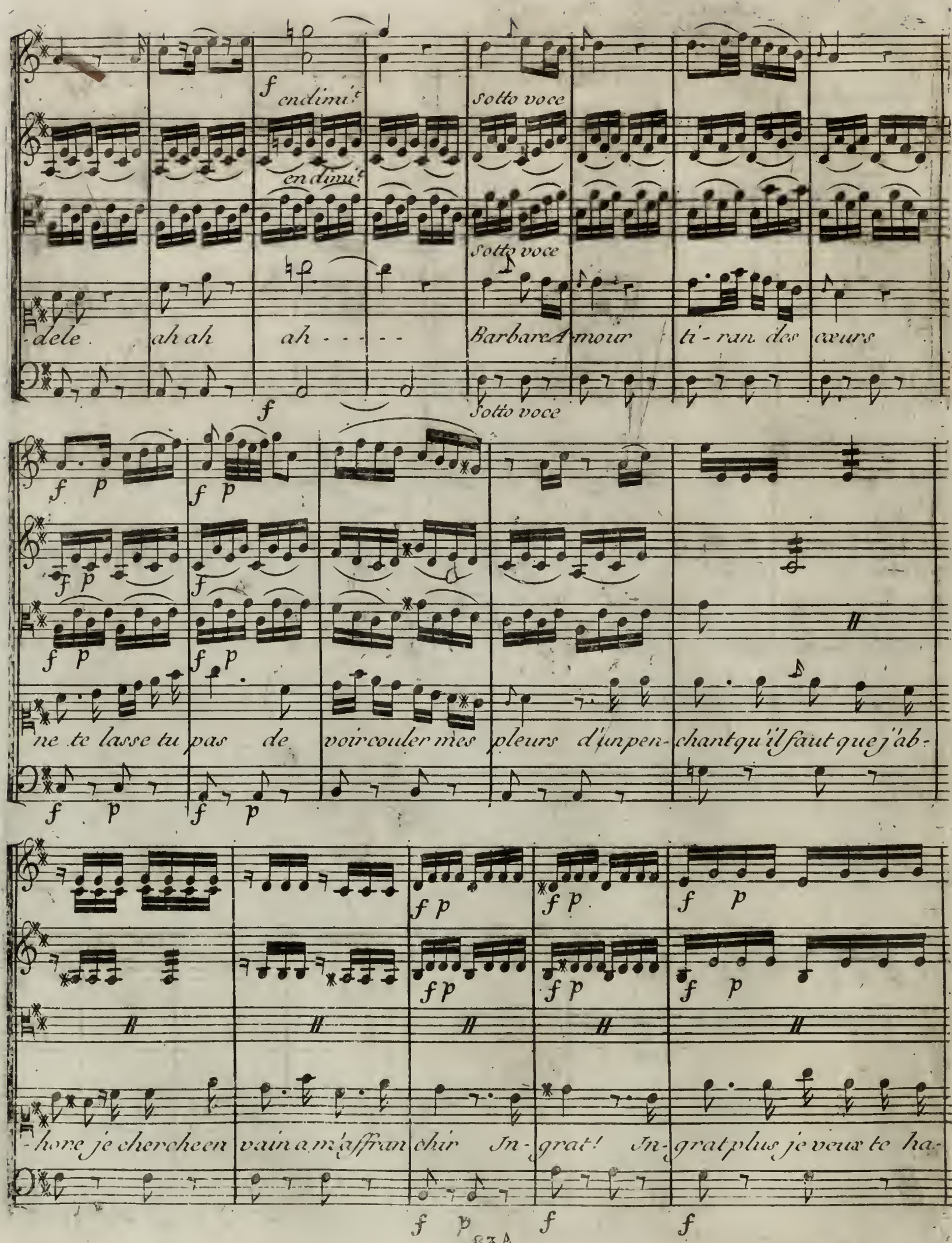
pour ses jours

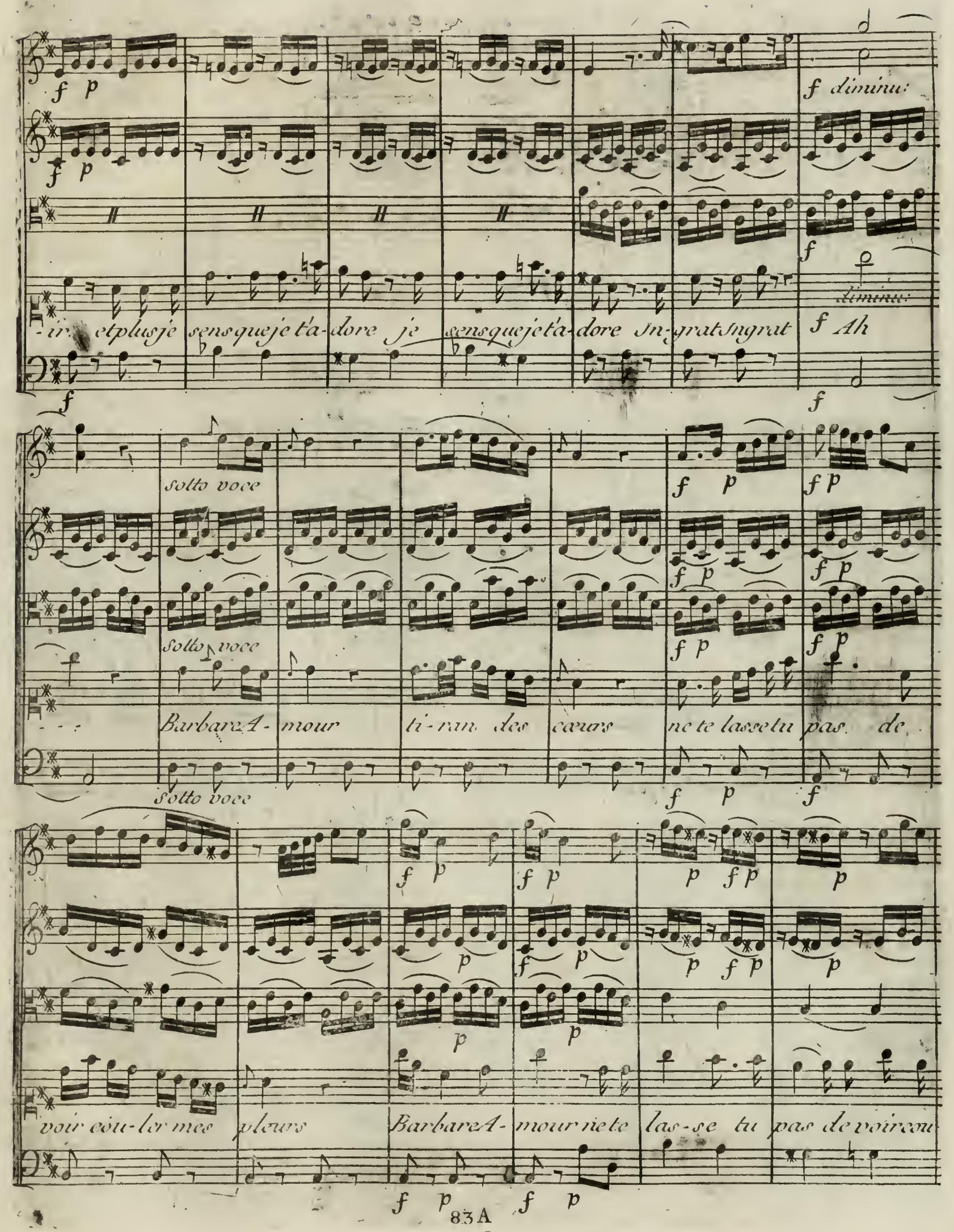
et le cruel est insensible

Celle tomb. dans son Fauteuil

Largo


sotto voce
Barbare A - mour ti - ran des Cœurs ne te lasse tu pas de voir couler mes
sotto voce
pleurs ! faut - il qu'une haine ét ter - nelle soit le prix d'un feu si cons tant faut - il qu'un
cres.
insensible A - mant triomphe en cor d'un cœur fi - de le tri omphe en cor d'un cœur fi-


f
endimi.t
sotto voce
endimi.t
sotto voce
-dele ah ah ah - - - - Barbare Amour ti-ran des cœurs
f
sotto voce
f p
f p
f p
f
f p
f p
ne te lasse tu pas de voir couler mes pleurs d'un pen-chant qu'il faut que j'ab-
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
-hore je cherche en vain a m'affran chir In-grat! In-grat plus je veux te ha-
f p
f
f


f diminu:
-ir. et plus je sens que je t'a-dore je sens que je t'a-dore In-grat Ingrat
diminu:
f Ah
sotto voce
Barbare A-mour ti-ran des cœurs ne te lasse tu pas de
voir cou-ler mes pleurs Barbare A-mour ne te las-se tu pas de voir cou

ler mes pleurs ne te las - se tu pas devoir couler mes pleurs cou -

- ler mes pleurs cou - ler mes pleurs

Scene IX.

Recitativo

Violini

Hidraot

Basso

All.o assai

Fille ingratte, es - tu satisfaite ?

le perfide Re - naud, dans ce moment fatal, du carnage et du meurtre a donné le signal...

Armide rapidement. Hidraot

o ciel! que dites vous! Re naud.. Rien ne l'arrête. suivi du vaillant Go de-froi du

généreux Tan-crede et de sa noble E lite Re-naud dans tous nos rangs vole et se préci-

-pi-te... son seul aspect glace les cœurs d'effroi Armide Quoi l'in-

grat! malheureuse Armide!.. après avoir sauvé ses jours!.. il pour rait..

c'en est trop. vengeons nous d'un perfide, et des dieux des Enfers implorons le se- cours.

accourez à ma voix, déités impla- cable! sortez du séjour té- né-

breux laissez en paix les cœurs cou- pables: hâtez-vous de combler mes

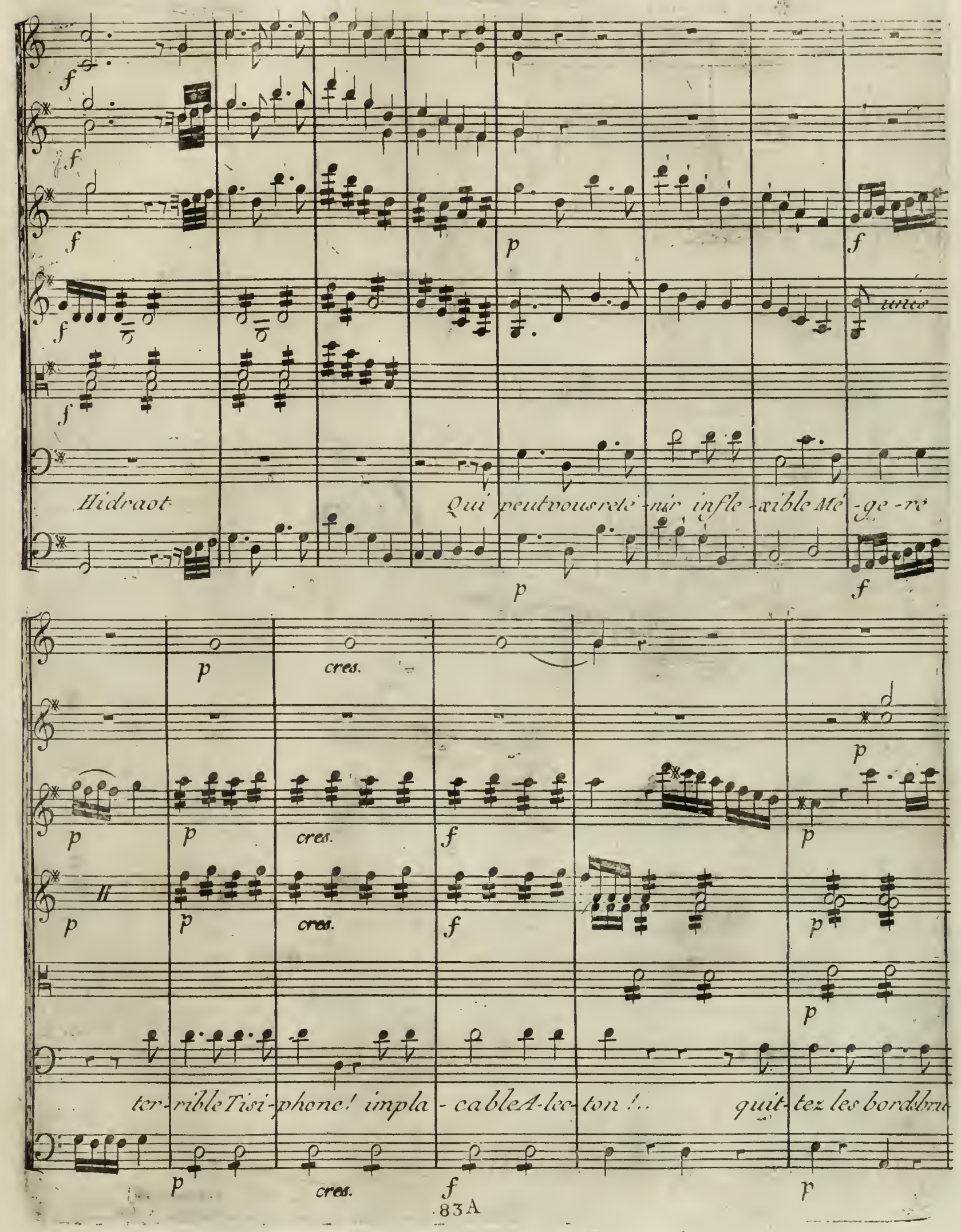
Allegro

Violini

Viola

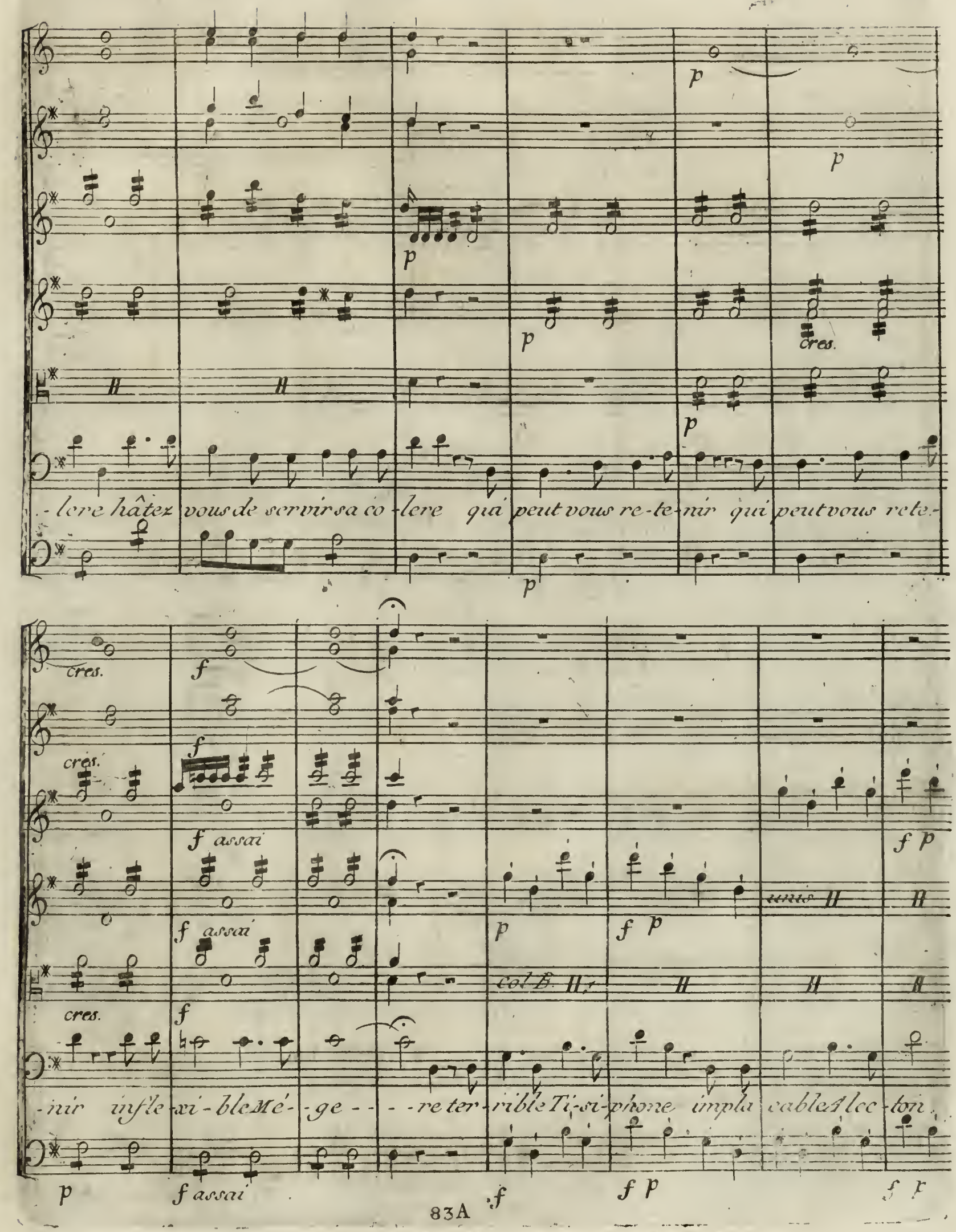
Basso

vœux (Armide commence ses conjurations


Hidraot
Qui peut vous reté-nir infle-xible Mé-ge-re
unis
ter-rible Tisi-phone! impla-cable A-lec-ton!.. quit-tez les bords bru-
cres.

-lans de l'af- freux Phlégé- ton quit- tez les bords bru- lans de l'af-

freux Phlégé- ton! paraîs- sez! hâtez vous de servir sa co-


-lere hâtez vous de servir sa co-lere qui peut vous re-te-nir qui peut vous rete-
-nir infle-xi-ble Mé-ge- - -re ter-rible Ti-si-phone impla-cable Alec-ton.
cres.
f assai
col B.
unis

f *p* *f* *p*

quit-tez les bords bru-lans quit-tez les bords bru-lans de l'affreux de l'af-

f

p

f

f

f

-freux Phlégé-ton parais-sez hâtez vous de ser vir sa co-lere parais sez hâtez

p *f*

Col B.

vous de servir sa co-le-re hâ-tez vous de servir sa co-le-re hâ-tez vous de ser-

unis

unis

unis

p

p

-vir sa co-le-re

Armide

Bruit souterrain

p

Armide

Sor - tez - - du sé - jour té né - breux! du sé - jour té né -

Hidraot

Sor tez

p

f

p

f p f p f p f p cres. cres.

f p f p f p cres. f p cres.

- breux Ti - si - phone A - lecton Mé - ge - re hâtez vous de combler mes vœux,

ses

f f p f p f p cres. f p cres.

p assai

f p

p assai

f p

p assai

ou crai-gnez ma juste co-le-re sor-tez du sé-jour té-né-

sa sor-tez du sé-

f p p

f p cres.

p cres.

cres.

p

-breux Ti-si-phone A-lecton Mé-ge-re hâtez vous hâtez vous de comblermes

ses

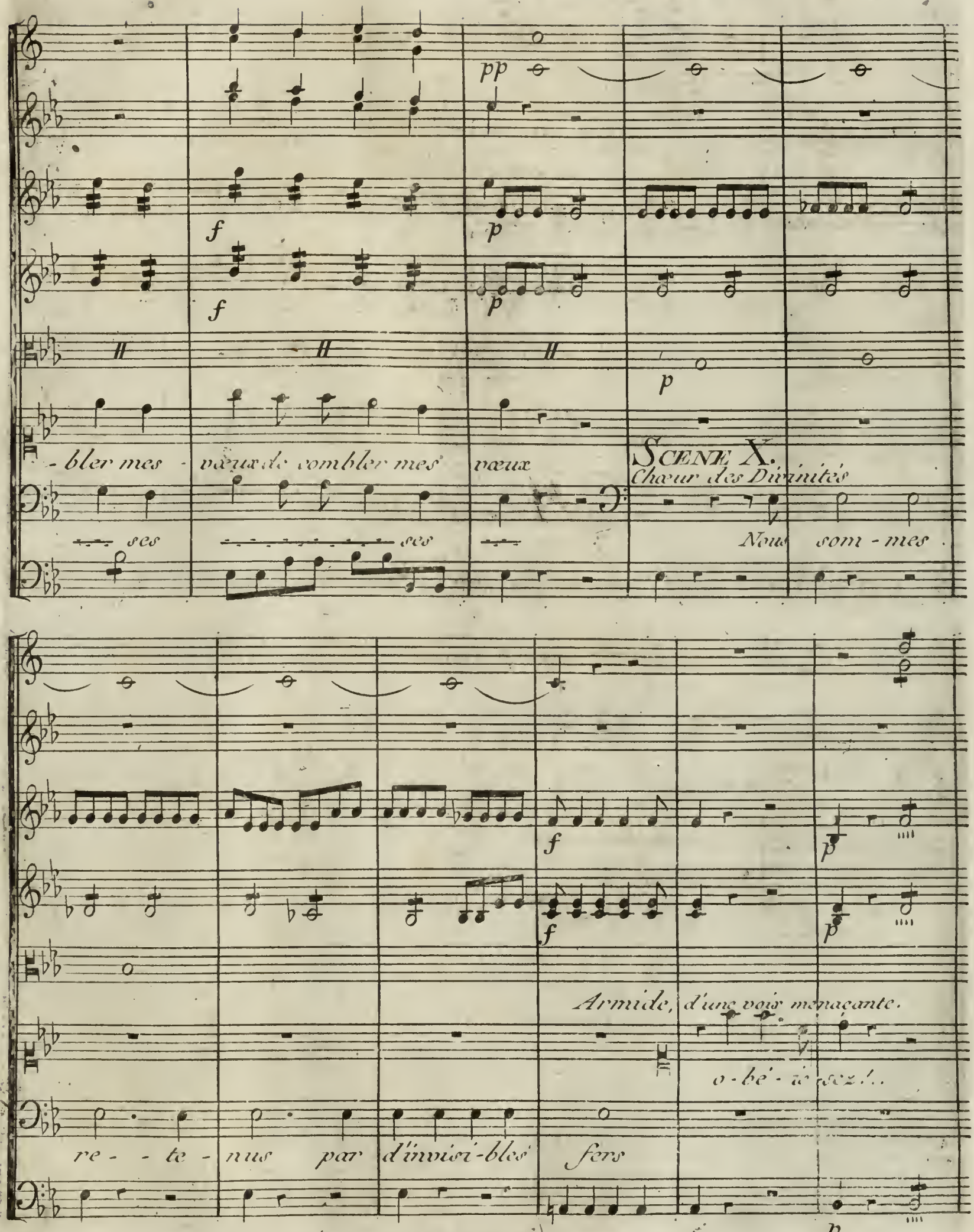
f p

vœux ou cna gnez ma juste co - le-re ma juste co - le - re hà - tez vous hà tez

sa sa

vous de combler mes vœux hâtez vous hâtez vous de combler mes vœux de com-

ses


pp
f
p
f
p
p
- bler mes - vœux de combler mes vœux
SCENE X.
Chœur des Divinités
ses
ses
Nous som - mes
f
p
f
p
Armide, d'une voix menaçante.
o - bé - is - sez !..
re - - te - nus par d'invisi - bles fers
p

1er V.

2e V.

sotto voce

tremble! tremble! tremble o bé'is toi même, fléchissons le pouvoir su

tremble!

p f f p f p

f p

prême, qui nous re- - - tient dans les En - fers.

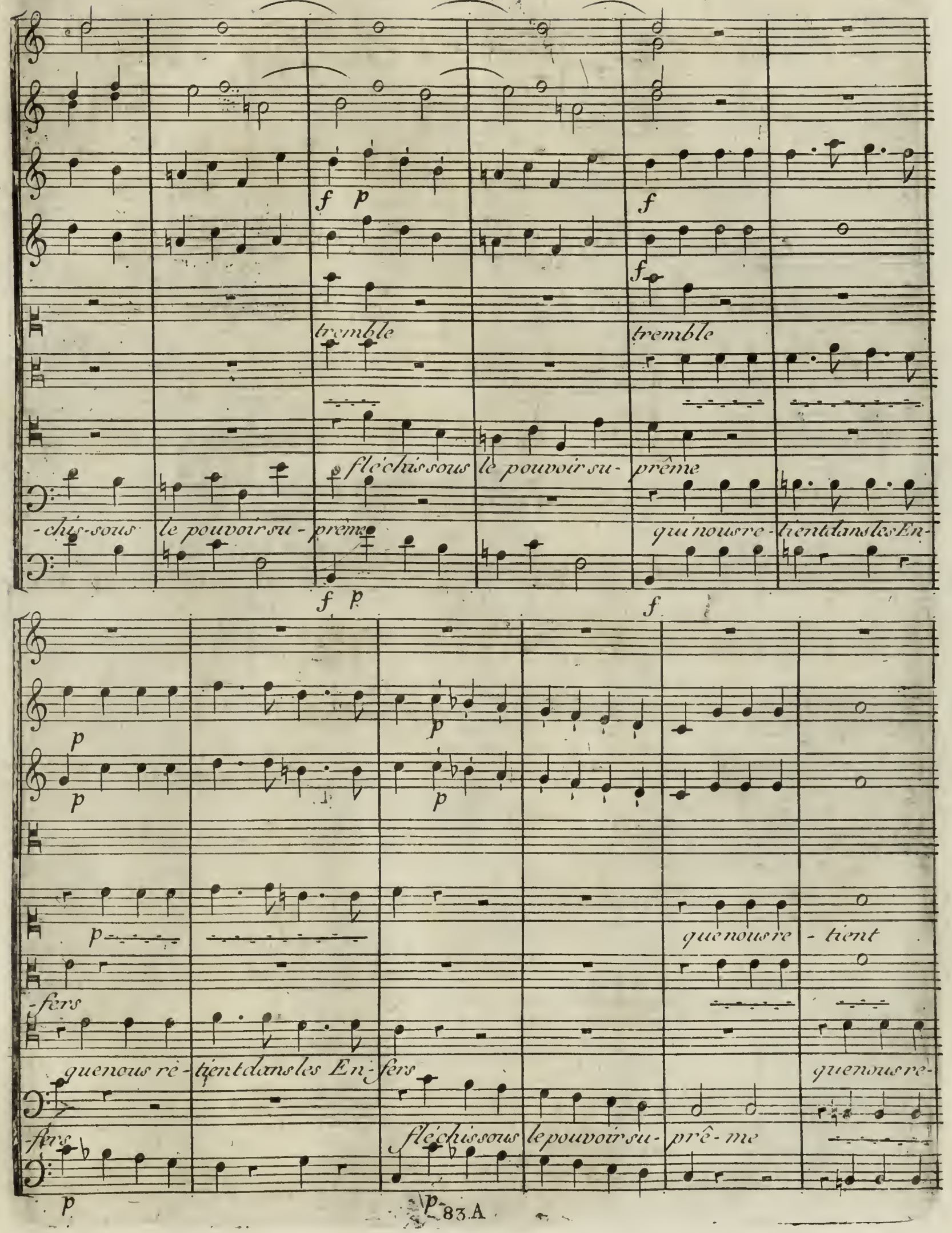
tremble tremble qui nous re- tient dans les En - fers

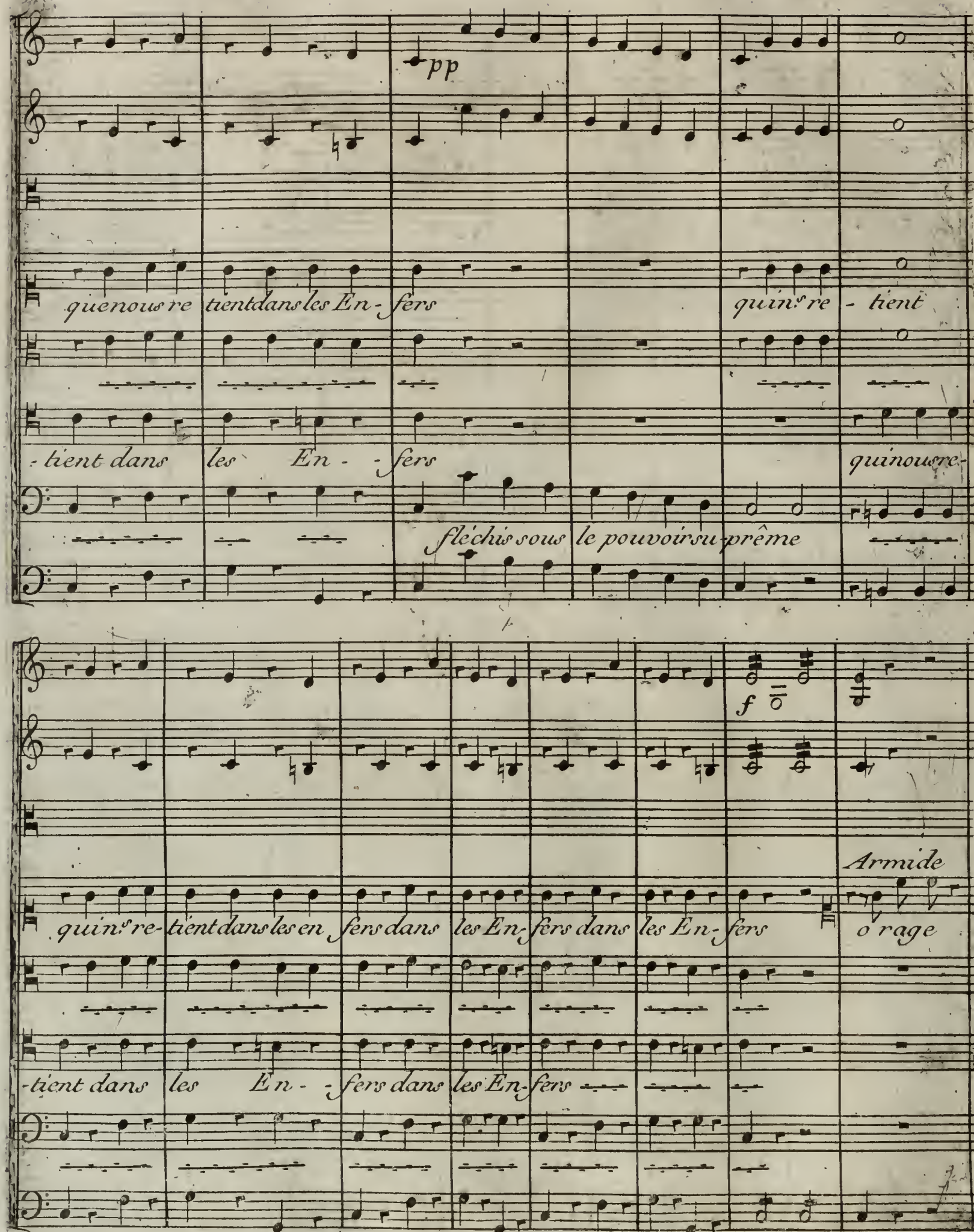
fléchissons le pouvoir su - prême

tremble tremble flé-

Vio: 2o

f p f


tremble
tremble
fléchis sous le pouvoir su- prême
-chis-sous le pouvoir su- prême
qui nous re- tient dans les En-
que nous re- tient
-fers
que nous re- tient dans les En- fers
que nous re-
-fers
fléchis sous le pouvoir su- prê- me


pp
que nous re tient dans les En - fers
quin.s re - tient
- tient dans les En - - fers
quinous re-
fléchis sous le pouvoir su-prême
f
Armide
quin.s re- tient dans les en fers dans les En- fers dans les En- fers
o rage
-tient dans les En - - fers dans les En- fers

ô désespoir ex- trême *est-ce assés en un jour éprouver de re- vers...*

All^o Mod^to

Ah! c'en est trop. demons remplis- sez ma ven- geance

Corni in E. la fa

Violini

Viola

Tisiphone *En vain nous fe- rions resis- tance u- ne ce-*

Alecton

Mégere

Basso

cres. f f p

cres. f f p

- leste in - tel-li - gen - - - - - - - - - - ce se rit de tes pro -

une ce leste in - tel - li - - gen - - - - - gence

une ce les - te in telli - gence

cres. f p

f

f p

f p

f

f

f (Tonnerre.)

jets di - vers se rit de tes projets di - vers En tends sa -

f p

fou - dre

entends sa foudre au haut des airs - - - -

p

res pecte a

res pecte a dore la puis-

res-pecte, a dore la puis sance a

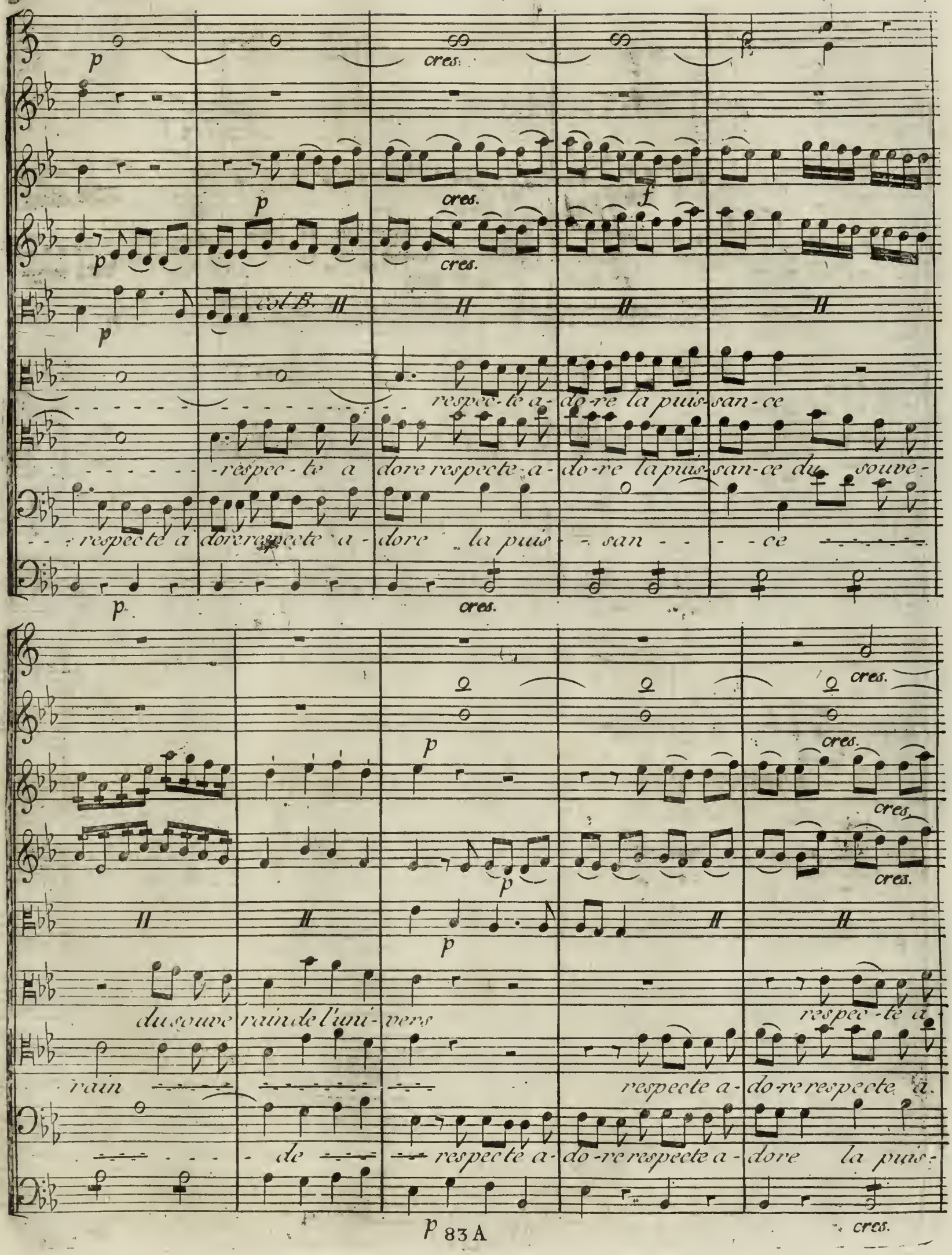
p assai

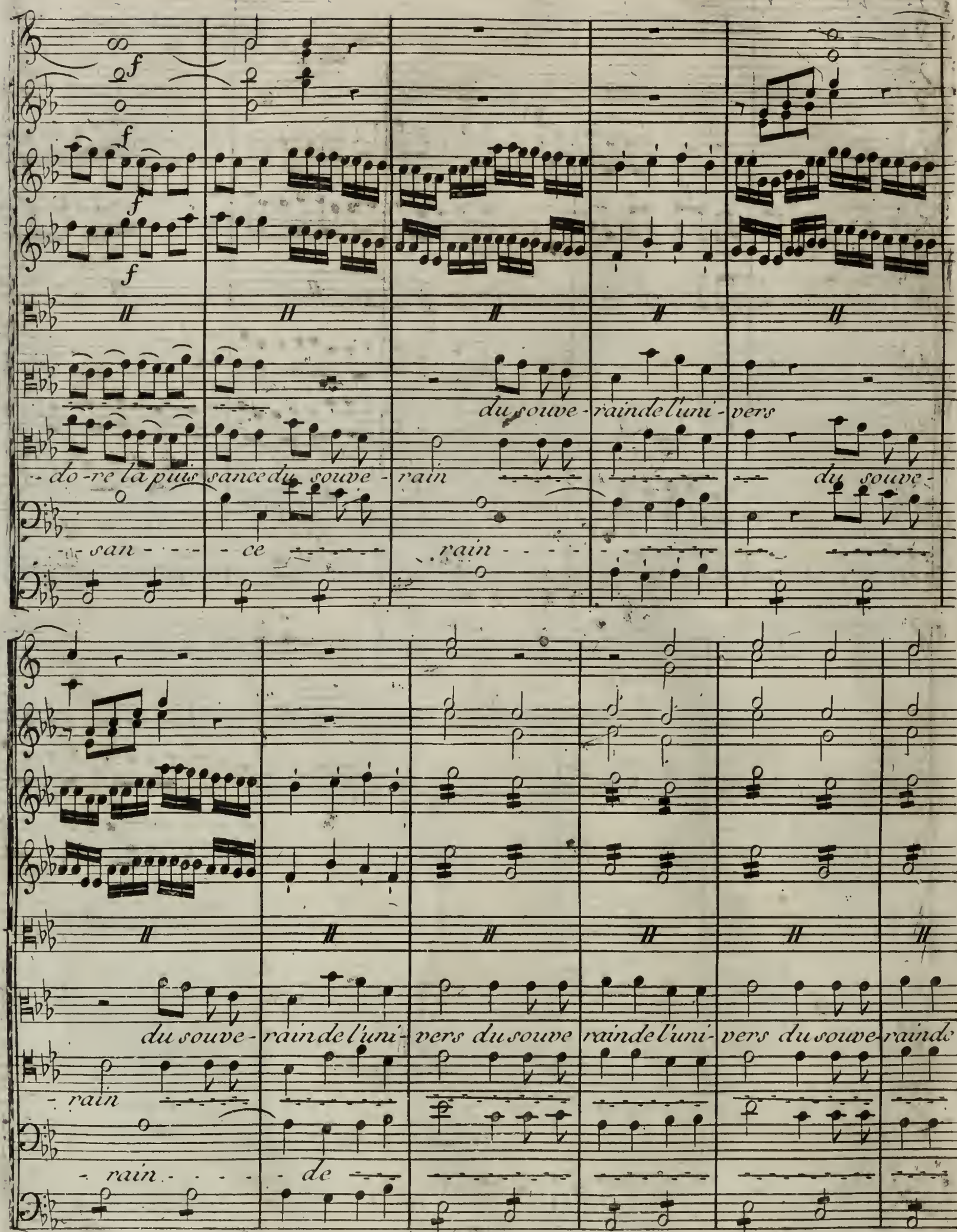
dore *la puis-* *-sance* *du souve-* *rain* *du souve-* *-rain de* *l'uni* *vers*

-sance

-dore

en *tends sa* *foudre au haut des* *airs*


p
cres.
col B.
respec-te a-do-re la puis-san-ce
-respec-te a dore respecte a-do-re la puis-san-ce du souve-
respecte a dore respecte a-dore la puis-san-ce
du souve rain de l'uni-vers
respec-te a-
rain
respecte a-do-re respecte a-
de
respecte a-do-re respecte a-dore la puis-


f
f
f
f
du souve - rain de l'uni - vers
- do - re la puis sance du souve - rain
du souve -
- san - - - - ce
rain - - - -
du souve - rain de l'uni - vers du souve rain de l'uni - vers du souve - rain de
- rain
- rain - - - - de

SCENE XI.

l'uni - vers de l'uni - vers de l'uni - vers

Armi.

Quoi! l'Enfer me trahit!..

f

Hidraot indigné

C'est vous seulle perfide, c'est vous qui nous trahissez tous, c'en est fait je ne

f

prends que ma fureur pour guide, je vais perdre Renaud qui pé - rir par ses coups.

Allegro

Trombe e Corni in

oboe

Violini

Viola

Armide

Hidraot

Basso

col B.

Mon Pere !..

où courez vous ?..

où la

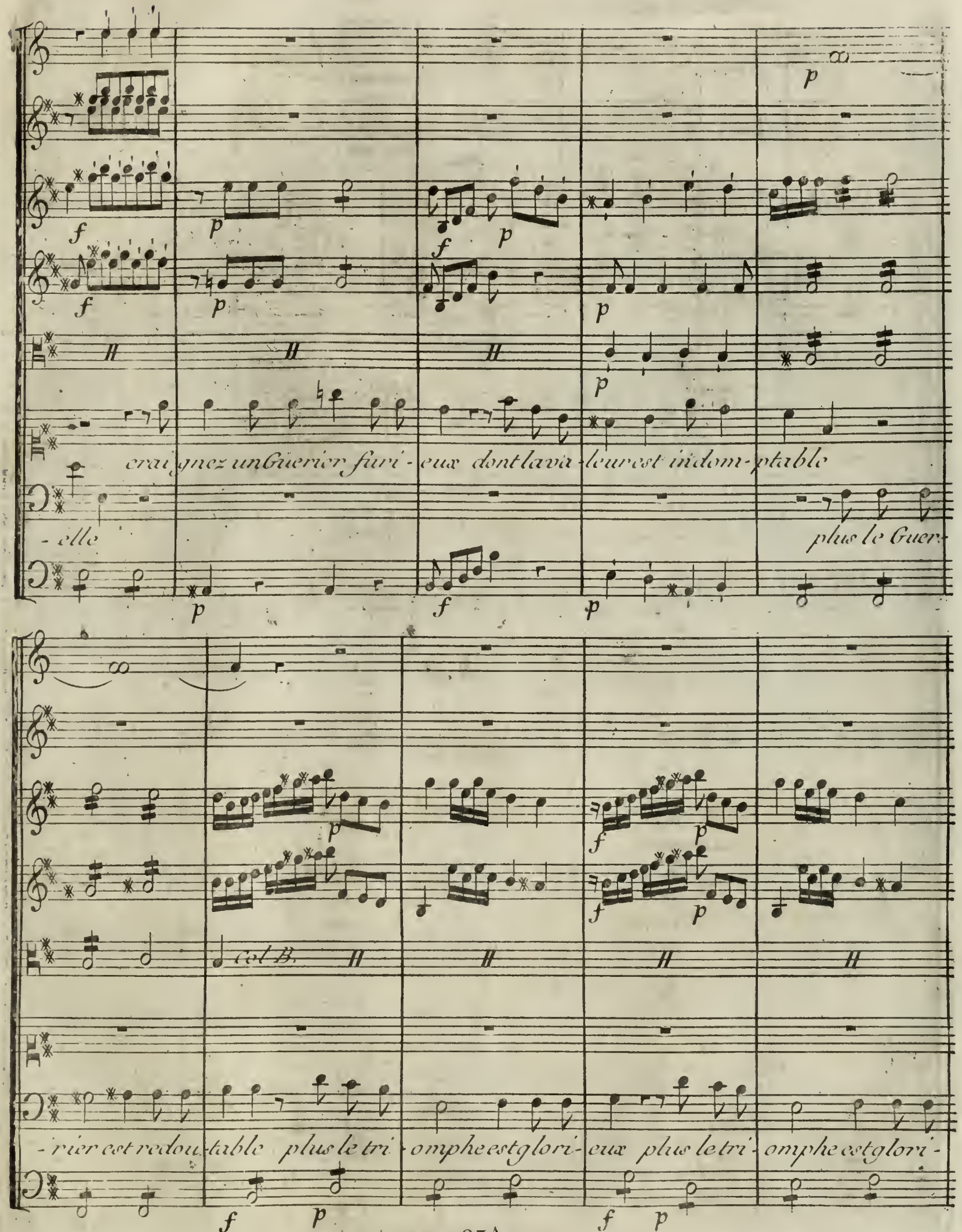
Allegro

col B.

je vous suivrai par-tout !..

gloi-re m'appelle,

non, lais-se moi cru-elle ! laisse moi cru-


crai gnez un Guerier furi - eux dont la va - leur est indom - ptable
- elle
plus le Guer-
Col B.
- rier est redou - table plus le tri - omphe est glori - eux plus le tri - omphe est glori -

Melise

SCENE XII.

Doris secou-rez nos Guer-riers en ce danger pres-sant

Iphise

Antiope

-eux

Arcas

Levain

Col B.

II

II

Chevaliers

Chevaliers

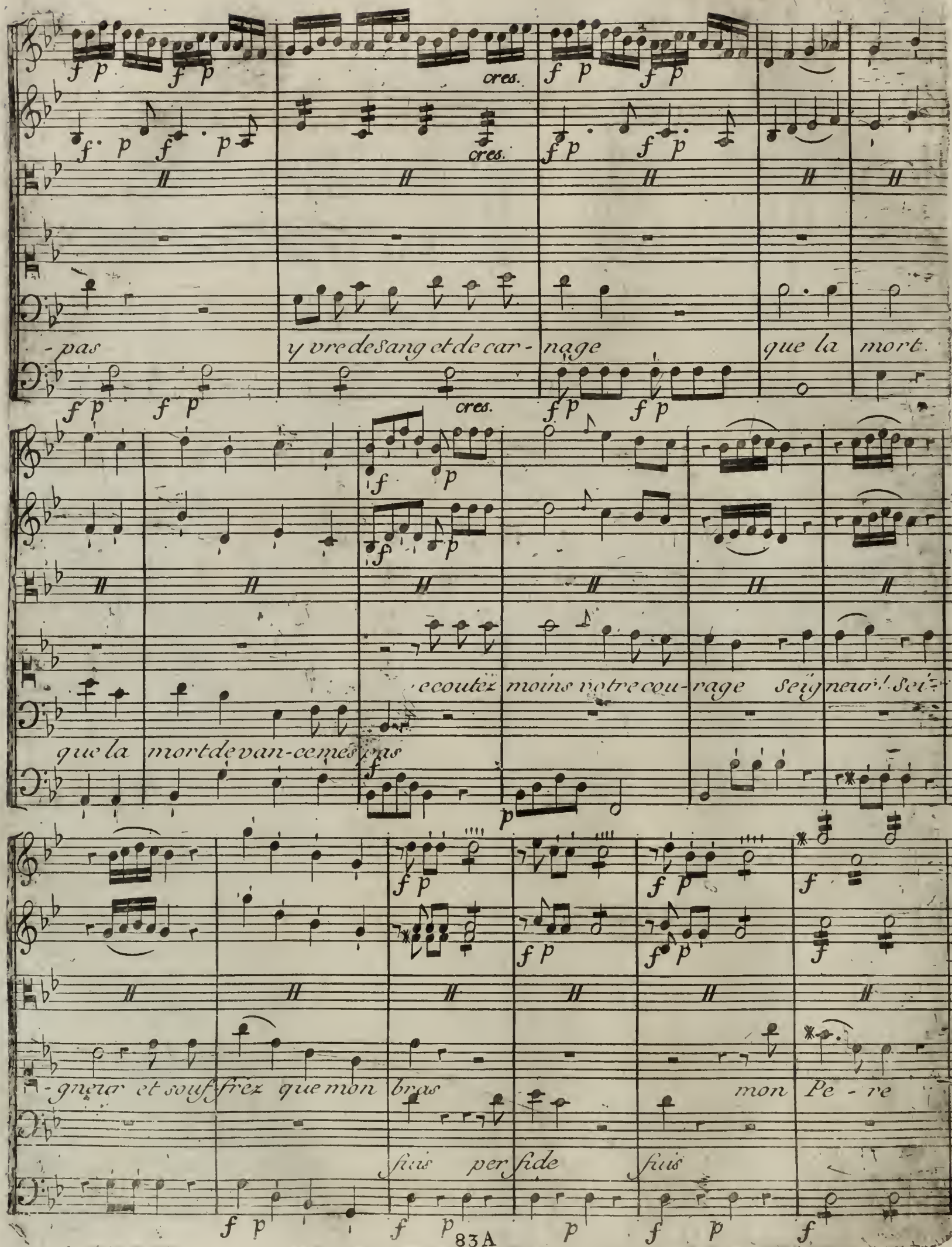
-queur de Ger-nand a bri-sé les bar-rieres qui défendaient le Camp. ence ma-

-ment tout tombe tout pe- rit, et suc- combe sous son bras sous son bras trium-

Hidra: Ah! je ne coute que ma rage volons a- mis ne tardons pas volons a-

-phant

mis! ne tardons pas écoutez moins vo tre cou- rage cou- rons affronter le tré-


cres.
-pas
y vre de sang et de car-
nage
que la
mort.
ecoutez
moins votre cou-
rage
Seigneur! Sei-
que la
mort de van-ce mes pas
-gneur et souf-frez que mon
bras
mon
Pe-re
fuis
per fide
fuis

Ah! ce nom m'ou- trage per- fide ne suis point mes pas per-

mon pe- re

-fi- de ah! ce nom m'ou- - trage

ecoutez moins votre cou- ra- ge et souf

je n'é- cou- te je n'é-

-frez que mon- bras

-cou- te que ma ru- ge volons a- mis ne tar- dons pas ne tardons pas cou-

-rons affronter le tré- pas y-vre de sang et de car- nage que la

mon pe- -re mon pe-re par-

mort de vance mes pas je n'e- coute que ma rage per-

tout j'accompagne vos pas oui oui j'accompagne vos pas

fide ne suis point mes pas fuis fuis ne suis point mes pas

p f p f

p p f

Mélise

Ciel! Ciel!

Doris

Iphise

Antiope

cour- rons af-fron-

Chevalier

cour-

p f p f

Armide

mon Pe - - - re mon pere mon Pe - - -

Hidraot

Ah! je n'ec coute que ma ra-ge

- ter affronter le tré - pas

- rons af-fron - ter affronter le tré pas par tout

Arcas

cou rons affron ter affron

- - re par tout j'accompagne vos pas écoutez moins votre cou - ra-ge

je n'é - coute j'éné cou-te que ma rage

o Ciel! se - conde son cou - rage

o Ciel! se - - condesoncou-rage

par - - tout re - pan - dons le car-nage le car - nage

re - pan - dons le car - nage le car - nage

- ter le tré-pas par - tout repan - dons le car - nage

par - tout j'accom- pagne vos pas que la gloi-re soit son par- tage-

que la mort pre - - -ce-de nos pas que la mon

seconde son par - - ta-ge o Ciel - - - - - - - - - - - - - - - -

quelle suive en tous lieux ses pas son

seconde son cou - - -ra-ge o Ciel! - - - - - - - - - - - - - -

que la mort pre - ce-de nos pas que la

f

unis

soit son par tage que lle suive en tous lieux en tous lieux ses pas que la.

soit mon par quelle suive en

que la mort sui - ve ses pas - - - -

soit son par quelle suive en

que la mort pre - ce - de ses pas - - - -

soit son par quelle suive en tous lieux ses pas que la.

gloire soit son par tage soit son par- tage quelle suive en tous lieux en tous lieux ses

unis

gloi-re soit mon par mon quelle suive en

que la mort sui - ve ses .

gloire soit son par son quelle suive en tous lieux ses .

son quelle

que la mort prece - de ses .

gloire soit son par- son quelle suive en tous lieux ses.

pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.

pas que la mort pre - ce de nos pas que la mort pre - ce - - de vos.

pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.

pas que la mort pre - ce - de nos pas que la mort pre - ce - de nos.

pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.

pas en tous lieux ses pas en tous lieux ses pas

pas pre-ce - de nos pas prece - de nos pas

pas en tous lieux ses pas en tous lieux ses pas

pas pre-ce - de nos pas prece - de nos pas

pas en tous lieux ses pas en tous lieux ses pas

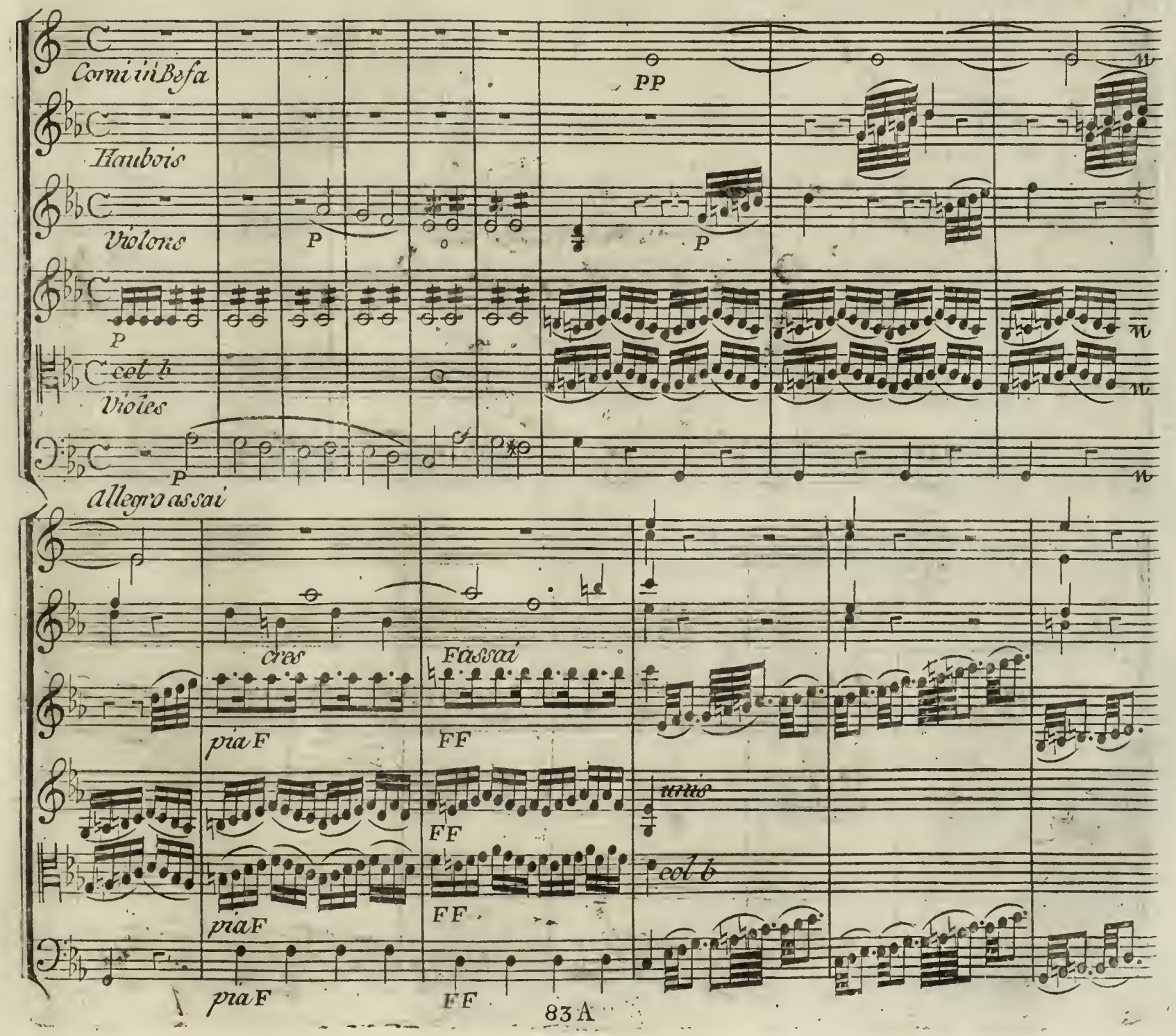
Fin du IIe Acte.

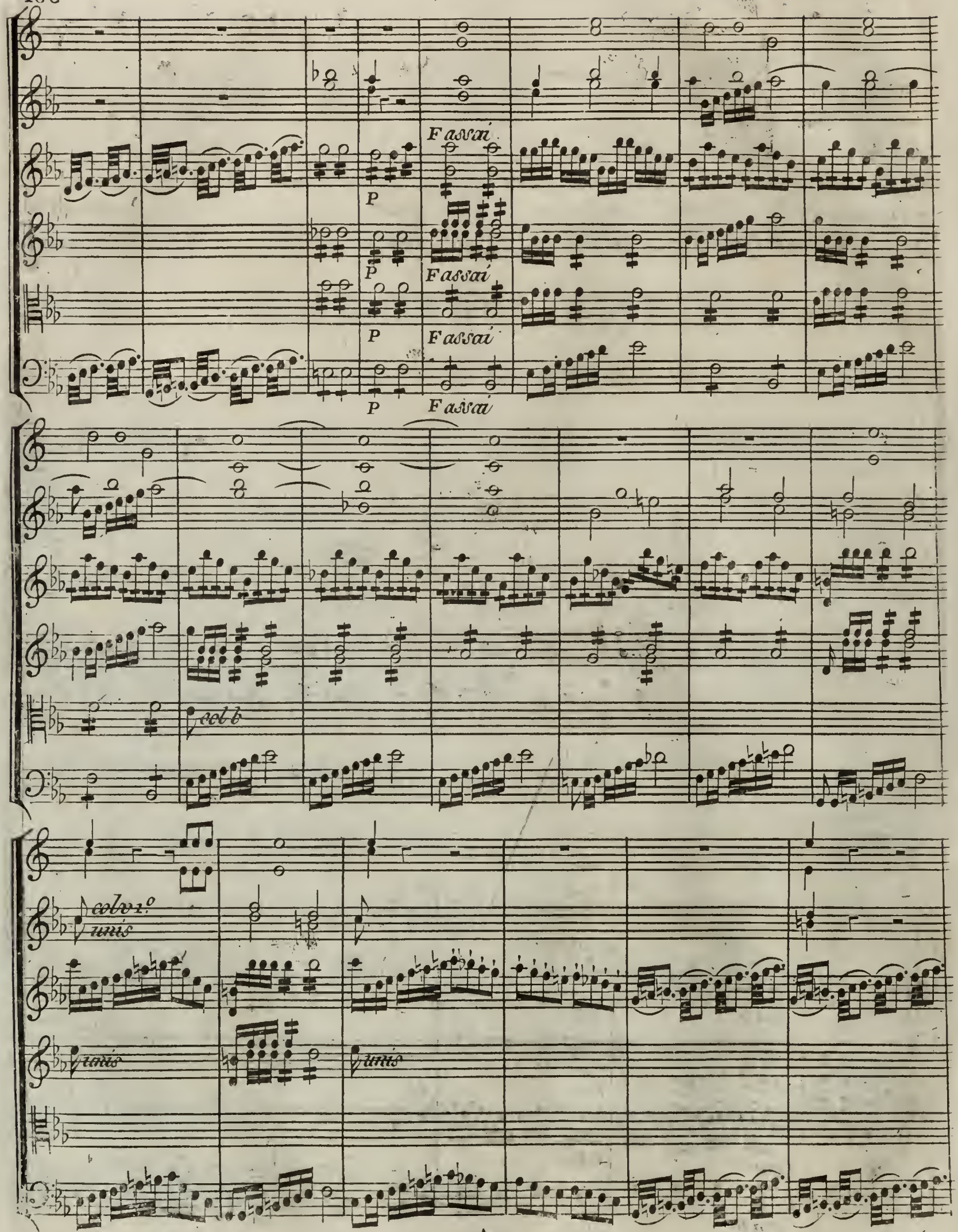
ACTE TROISIEME

Le devant du Théâtre représente une epaisse Forêt. un peu plus loin, un vaste champ de bataille, couvert de morts, de char, de chevaux, de debris d'Armes, et le fond une montagne où l'on voit fuïr les Sarrasins. On observera, qu'on ne doit distinguer les objets qu'à la lueur de la foudre, la tempête et le Combat commancent dans le courant de l'entre-Acte.

SCENE PREMIERE.

Armide échevelée, Sans Casque,




F assai
P
P
F assai
P
F assai
P
F assai
col b
col v 1.o
unis
unis
unis

P

P

P

P

unis

col b

P

F

F

unis

F

smorzan.

P

P

P

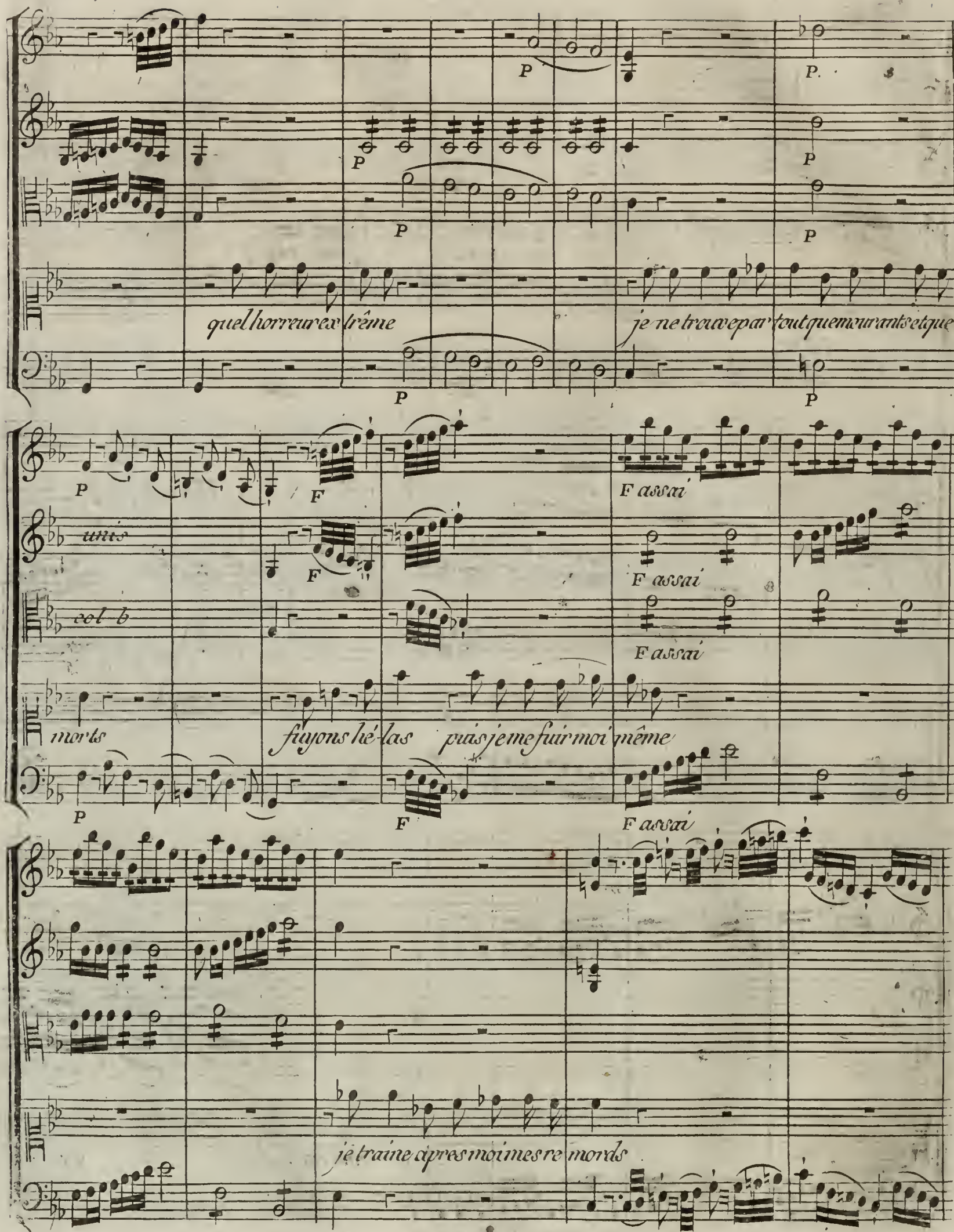
Armide

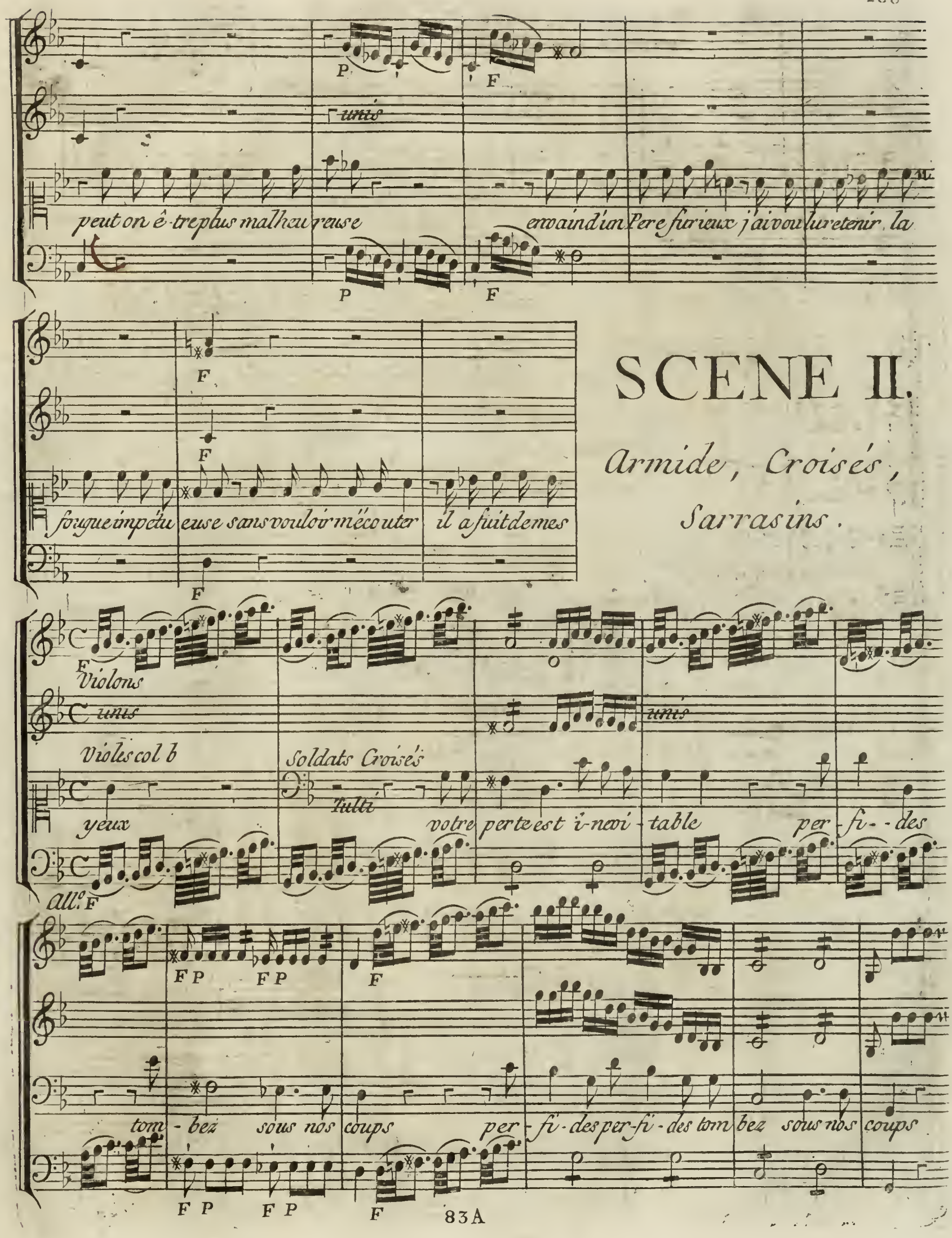
Ou s égarent mes pas

Dieu —

diminuendo P

P


P
P.
P
P
P
P
quel horreur ex trême
je ne trouve par tout que mourants et que
P
P
P
F
F assai
unis
F
F assai
col b
F assai
morts
fuyons hé-las puis je me fuir moi même
P
F
F assai
je traine après moi mes re mords



SCENE II.

Armide, Croisés, Sarrasins.

unis

est il un sort plus déplo- rable le ciel est armé contre nous

votre perte est i-nevi-table

P P F F

P F F

est il un sort plus déplo- rable le ciel est contre nous

le ciel le

per-fide tombez sous nos coups per-fi-de tombez sous nos

F F

P

P

P

le ciel est con-tre nous est con-tre nous est con-tre nous

ciel le

coups per-fide tombez sous nos coups tombez sous nos coups tombez sous nos coups

P P

F F F F F F F F

ô disgrace cru elle

F F

F

unis

col b

ô déplorable a-mante fuyons . . . mais quel ob-

F

P P unis

col b

Scene IV Armide, Adraste, Soldats Indiens,
Adraste mourant porté par les siens,

je t'viens s'offrir a mes yeux Inhu maine soyez con tente mon ri val est victorieux

P

unis

col b

c'est par lui c'est par vous que je cesse de vivre mais tremblez

votre Pere attend le même sort ardent a me venger il va bientot me suivre dans l'affreux sé-

Largo con piccol moto

P

P

col b

P

Armide

jour de la mort grand Dieu

Adraste

vous gemis sez d'une indigne foi - blesse avec

P

Largo con piccol moto

moins de regrets j'abandonne le jour et les remords que je vous laisse ven-gent ma

all°

mort et mon a-mour qu'ai je ap-pris qu'ai je fait ô trop cru

Scene V. *Armide*

all°

pable Armide a quel ex-ces j'ai porté ma fu-reur je deviens en un jour pu

F

F

jure parricide *et ne sauve un amant perfide que pour rendre mon crime égal a mon mal heur*

F

Corni in E la fa

Hautbois

Violons unis

Violes

all.e assai

F

F

F

ciel injuste *Ciel impla-cable*

Ar- mide Ar- mi- de brave ton cour roux sans pi- tié pour un cœur cou-

col b

pable épuise sur moi tous tes coups ciel in- juste ciel implacable Ar- mide

F P assai

cres F P

cres F

brave ton cour-roux sans pi-tié pour un coeur cou-pable é-puise sur moi tous tes

cres F P assai

F F

F F

F F

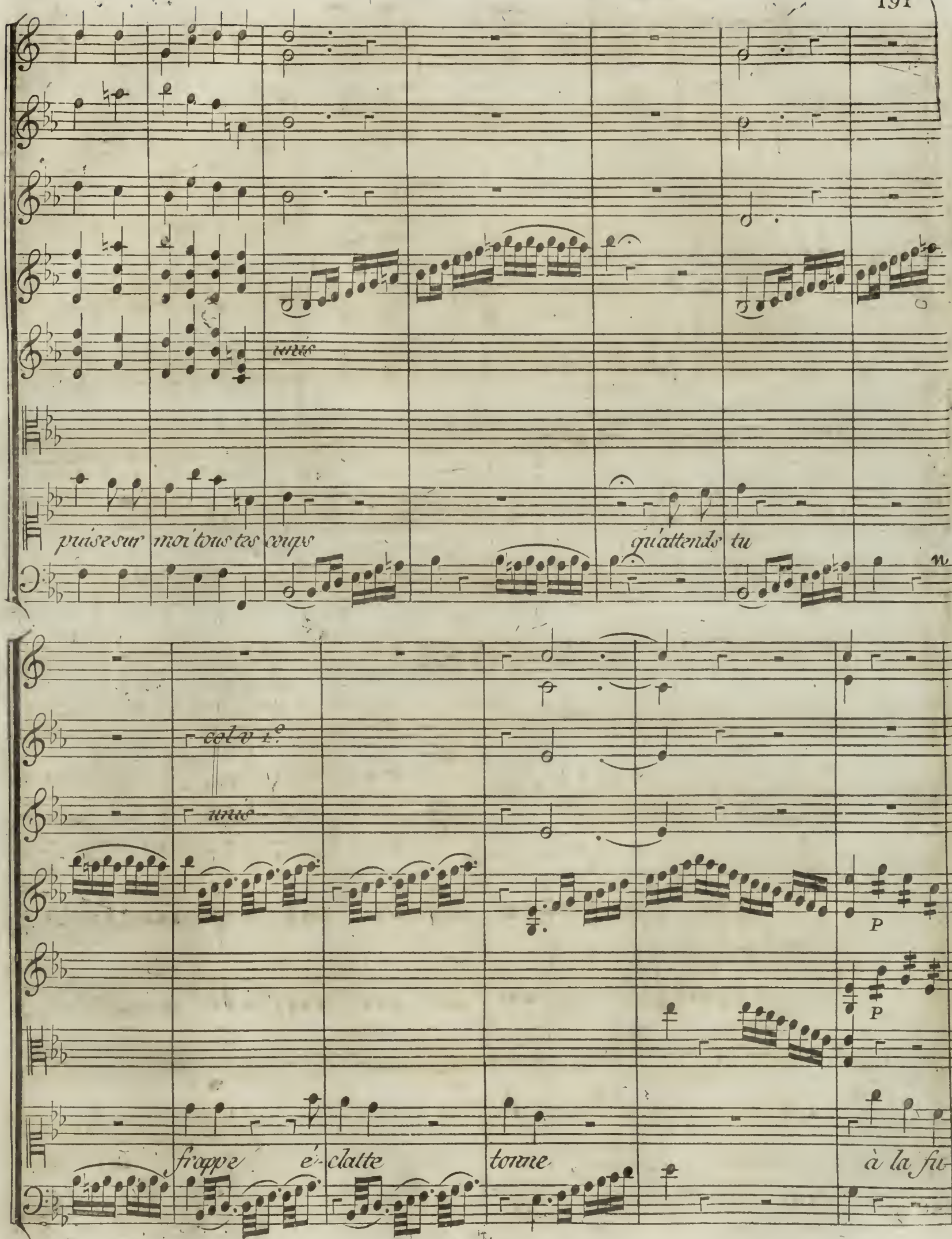
F P F

F P F

F P F col b

coups é- - - puise sur moi tous tes coups é- - - puise sur moi tous tes coups é-

F P F


unis
puise sur moi tous tes coups
qu'attends tu
col v 1.o
unis
P
P
frappe é-clatte
tonne
à la fu-

F assai

F assai

F assai

F assai

P assai

F assai

P assai

F assai

reur je m'abandonne ciel in-juste ciel impla cable mais sauve un Viel lard géne reux

F assai

P

sf

P

sf

P

col b

sf

P

et fait que le glaive homi-cide du Pere infortu-né d'ar-mide res-pecte les

F

P

F

P

F

P

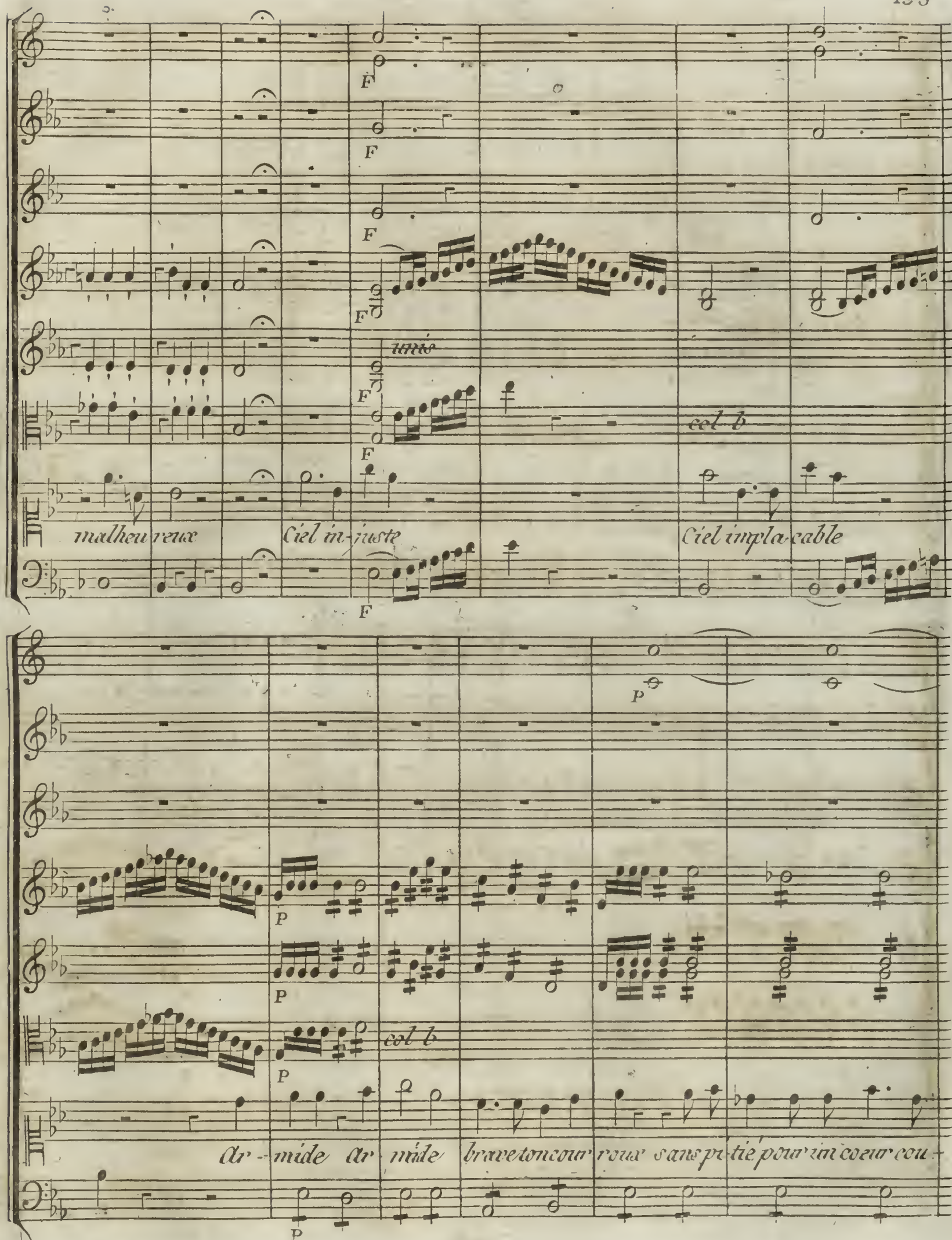
col b

P

jours malheu reux res-pec - - - - te les jours malheu reux les jours

F

P


F
F
F
F
unis
F
F
col b
malheu reux
Ciel in-juste
Ciel impla-cable
F
P
P
P
P
col b
Ar-mide Ar mide brave ton cour roux sans pi-tié pour un coeur cou-
P

P cres F

P pia F F

P pia F F

cres P cres F

cres P cres F

P cres col b

pable é-puise sur moi tous tes coups ciel in-juste Ciel impla-cable Ar-mide brave ton cour-

cres P cres F

P F

F

F

P F

F

F

roux sans pi-tié pour un coeur coupable é-puise sur moi tous tes coups é-

P F

P F F P F P

P F P F P sf P F P

F P sf P F P

puise sur moi tous tes coups é - - - puise sur moi tous tes coups é - - - puise sur -

P F F P F F P

F assai

F assai

F assai

F assai

unis

col b

moi tous tes coups é - - - puise tous tes coups é - - puise tous tes coups

F assai

col v 1.º

unis

SCENE VI.

Armide, Croisés, Captifs.

Choeur des Croisés dans l'éloignement.

Cors et Trompettes en C

colv 1°
colv 2°

Hautbois

Violons

Violes col b

Renaud au char de la victoire vient d'enchaî-ner

Macstoso

colv 1°
colv 2°

les plus grands Rois qu'entous lieux on chante sa gloire célé-brons ses fameux exploits cé-lé-

célé-

cé-lé-

célé-

brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits

brons célé brons célé brons célé brons

brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits

brons célé-brons célé brons célé brons

Scene VII.

Armide furieuse

cé-lé-brons ses fameux ex-ploits ses fameux ex-ploits ses fameux ex-ploits leur cris ont pronon-

F

F

unis

cé ma sentence mortelle je ne puis plus survivre a mon funeste sort c'en est fait

F

descendons dans la nuit éter-nelle frappons ce fer me sera plus fi-del que l'in-

col b

Scene VIII.

Renaud lui arrachant le fer de la main

Armide égarée par le desespoir.

grat qui cause ma mort Arrê tez juste Ciel qu'al liez vous entreprendre j'al lois punir mon

P

P

P

col b

Renaud effrayé de sa resolution

Armide examinant les Chevaliers qui l'entourrent

coeur de t'avoir trop ai-mé rends moi ce fer cessez de le pré-tendre j'entrevois le pro-

P

jet que ta gloire a formé et l'af freux motif qui te guide tu brûles d'enchaîner la malheureuse Er

F

F

Renaud

mide au char sanglant de son vain queur non non vivez sortez d'er reur

F

P

Violons

ff P

ff P

P

F P

Violes

F P

col b

Armide

Et comment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et comment veux

Andante Gracioso

ff P

ff P

F P F P

tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur sous la

F P

ff P ff P

ff P ff P

col b

loi mon ame captive de t'ai-mer faisoit son bonheur de t'ai-mer de t'ai-mer faisoit son bon

F P F P

ff P

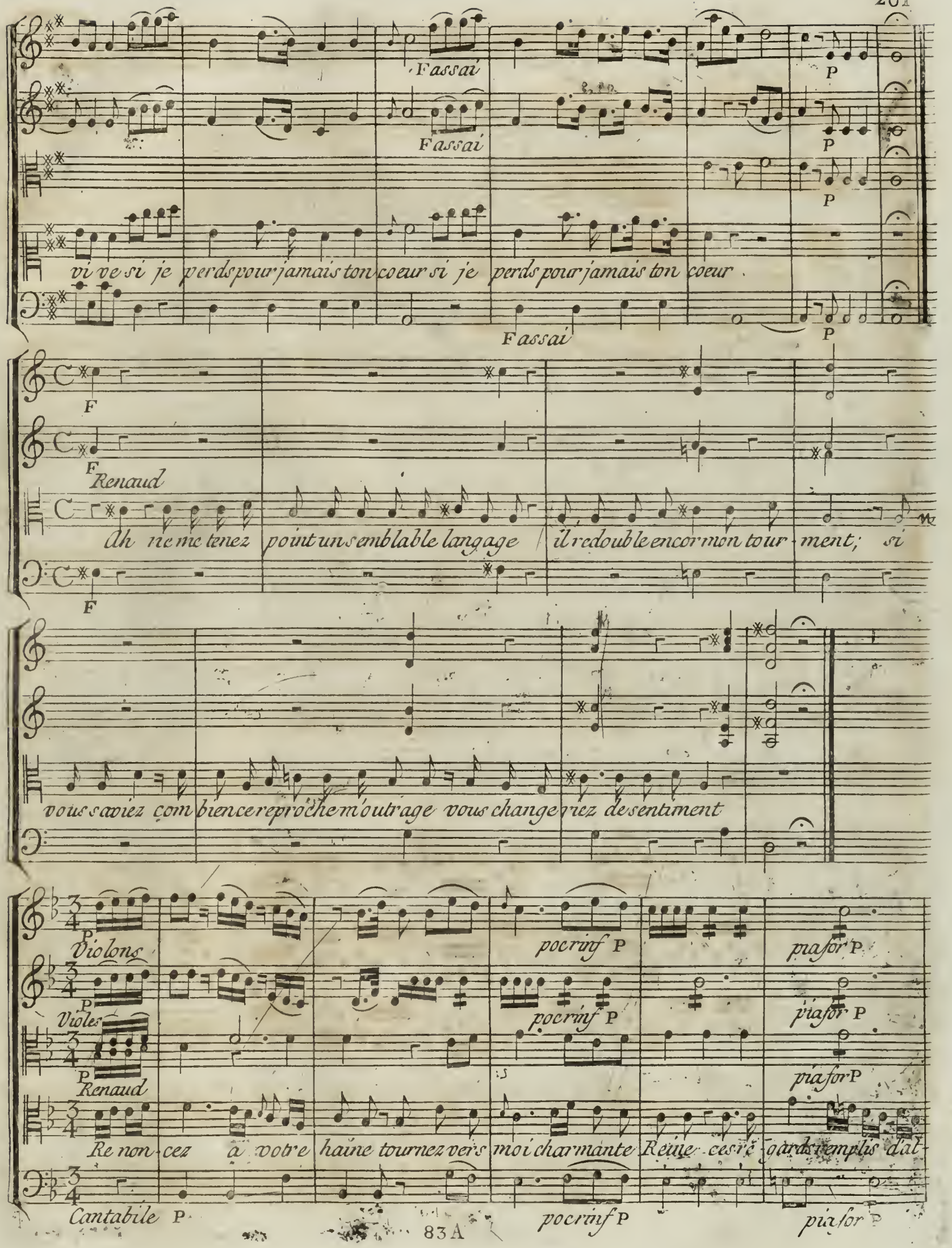
ff P

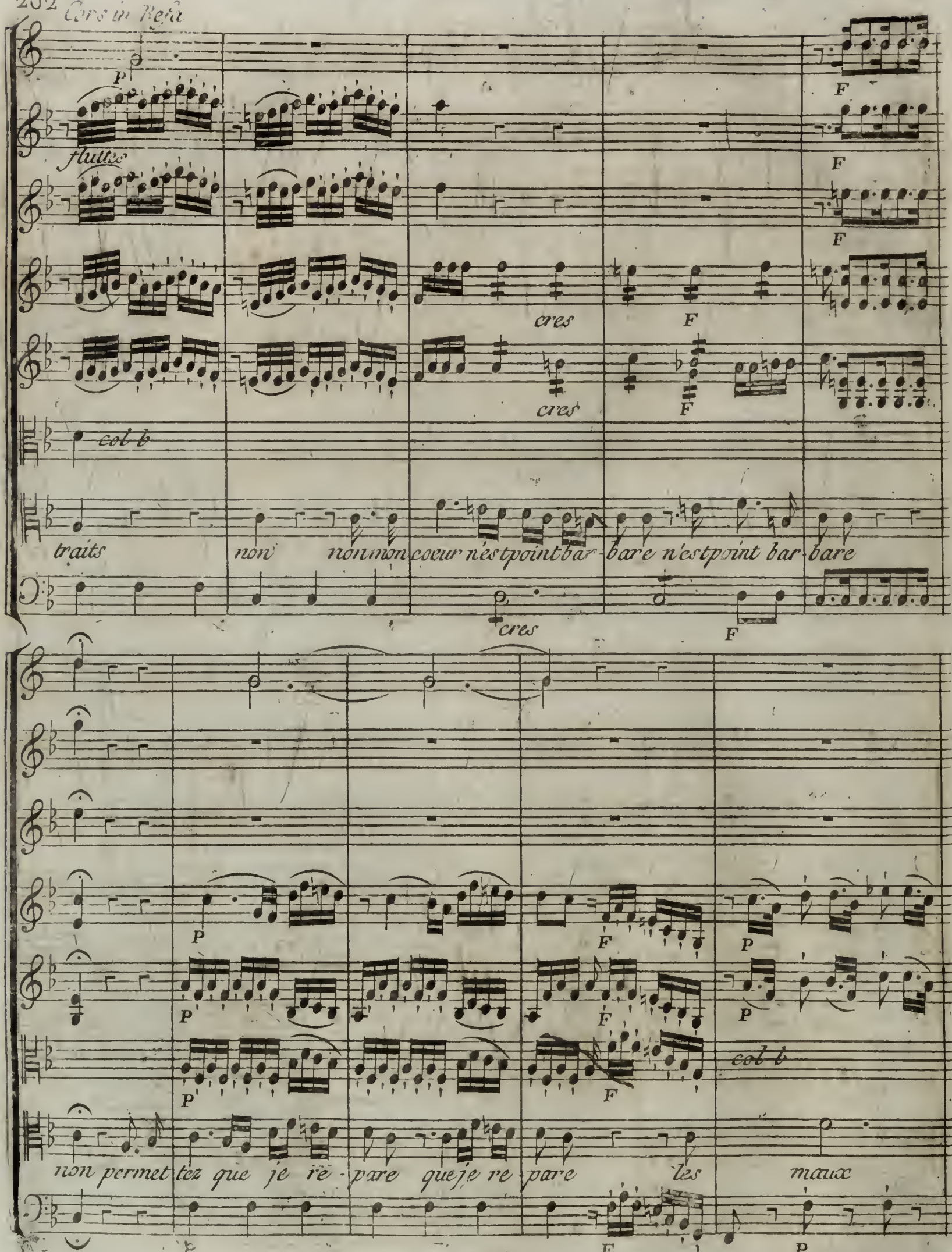
ff P

col b

heur et comment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et comment veux tu que je

ff P


Fassai
Fassai
vi ve si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur
Fassai
Renaud
Ah ne me tenez point un semblable langage il redouble encor mon tour ment; si
vous saviez com bien ce reproche m'outrage vous change riez de sentiment
Violons
Violes
Renaud
Re non cez a votre haine tournez vers moi charmante Reine ces ré gards remplis d'al
Cantabile
pocrinf
piafor


Cors in Refa
P
fluttes
F
cres
col b
traits
non non mon coeur n'est point bar-bare n'est point bar-bare
non permet tez que je re-pare que je re-pare les maux

F F F P P

que je vous ai fait que je vous ai faits renoncez a vo-tre

F P

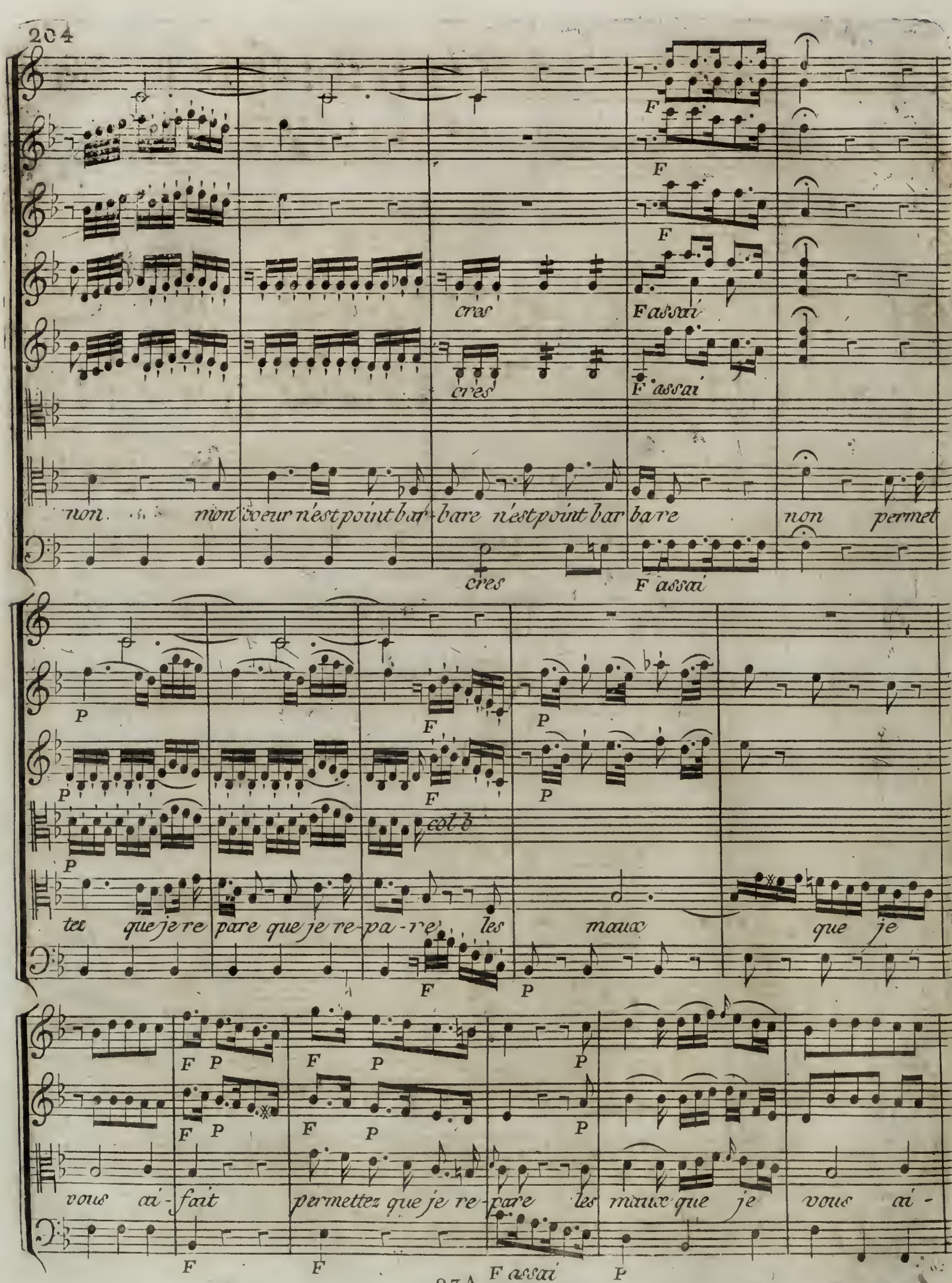
PP F

unis

haine tournez vers moi charmante Reine ces regards remplis d'attraits

col b

F P


cres
F assai
non mon coeur n'est point bar-bare n'est point bar bare non permet
tez que je re pare que je re-pa-re les maux que je
vous ai-fait permettez que je re-pare les maux que je vous ai-
col b

F

F

F

F assai

F assai

faits que je vous ai fait

F

Violons

Violes colb

Armide

me rendra tu cruel et mon Pere et ma gloire j'ai tout perdu jouis de ta vic

All.o

P

P

P

toire

et pour prix du plus tendre a- mour laisse moi la douceur fu - neste de pou -

P

F F F F

col b

SCENE IX. *Armide, Renaud, Hidraot, Chevaliers et Soldats Chrétiens, Chevaliers, Amazones et Soldats Sarasins &c.*

Hidraot volant à sa Fille

Armide se jettant dans ses bras

voir renouer au jour, c'est l'unique bien qui me reste *Ar mide* *ô ciel mon*

F F

unis

col b

Hidraot lui montrant Renaud *Armide étonnée* *Hidraot à Armide*

Pere vous vi-vez *c'est par lui que mes jours ont été conser vez* *qui... c'est Re naud* *quel*

unis

col b

prix d'une injuste ven-geance, dont je n'écoutois plus que l'aveugle trans port *contre tous ses Guer*

riers il a prix ma défense quand mon bras n'aspiroit qu'a lui donner la mort

a Renaud

oui c'est par vous que je res-pire d'un Roi captif dispose: en vain queur et pour prix de mes

all.o

unis

col b

jours acceptez mon empire

Renaud posément

non l'ardeur de regner n'enflame point mon coeur un

all.o

unis

col b

trone est peu pour moi le motif qui me guide a mes yeux a bien plus d'appas

Hidraot etonné

si vous refusez mes e.

All.o

P F

Renaud du ton qui prouve qu'il ne connait rien au dela de sa demande

Hidraot surpris

Armide etouffée par la joie et se laissant tomber dans les bras de ses femmes

tats que puis je vous offrir Armide Armide Armide ô

P F

F P

unis P

Renaud avec feu

ciel il est tems de par-ler c'est trop vous cacher ma de-faite mon devoir est remplima

F P

tombant à ses pieds

Armide doutant encore de son bonheur

Renaud lui baisant la main

gloire est satisfaite je me livre a l'amour dont je me sens bru-ler quoi vous m'ai-mez je vous a

P

P

Armide

Renaud

A-mour que je che-ris tes fers tu me les rends plus precieux en-

dore

P

Largo

sf P

sf P

core tu me les rends plus precieux en core par les tour mens que j'ai souf ferts par les tour -

par les tour - mens par les tour -

F P

F P

ments que j'ai souf ferts

Renaud

Je vous aimai toujours au tant que je vous aime dans le fond de mon

F P

coeur j'etouffai mes soupirs mais si ma douleur fut ex- treme quel est en ce mo ment l'exces de mes plai

Haubois

Violons

Violes col b
Armide

Renaud

plus nous avons souffert de peines

plus nos plaisirs auront d'at

sirs
Hidraot

plus vous avez souffert de peines

plus nos plai-sirs auront d'at

traits resserons nos premieres chaines et ne nous separons ja - - mais

traits resserez vos premieres chaine et ne vous sepa-rez ja -

et ne nous séparons ja-mais resserons nos pre-mié-res chaines

mais et ne vous sepa-rez ja-mais resserez vos pre-mie-res

et ne nous séparons ja-mais non non ja-mais non non ja-mais quoi vous mê

chaines et ne vous sepa-rez ja-mais non non ja-mais non non ja-mais

sf P

mez f

unis

P

Renaud

Armide

mez je vous a-do-re de vous dé-pend tout mon bonheur ah Re-

sf P

mez f

P

soli

Largo

poc f

poc f

naud repetez en-core ce mot si cher à mon ar-deur

belle Ar-mide je vous a-dore

poc f

Largo

all°

P

mez f

P

mez f

P

P

mez f

P

mez f

P

ah quel est l'ex ces de mon bon heur

je vous a - dore vous regnez seule dans mon coeur vous regnez

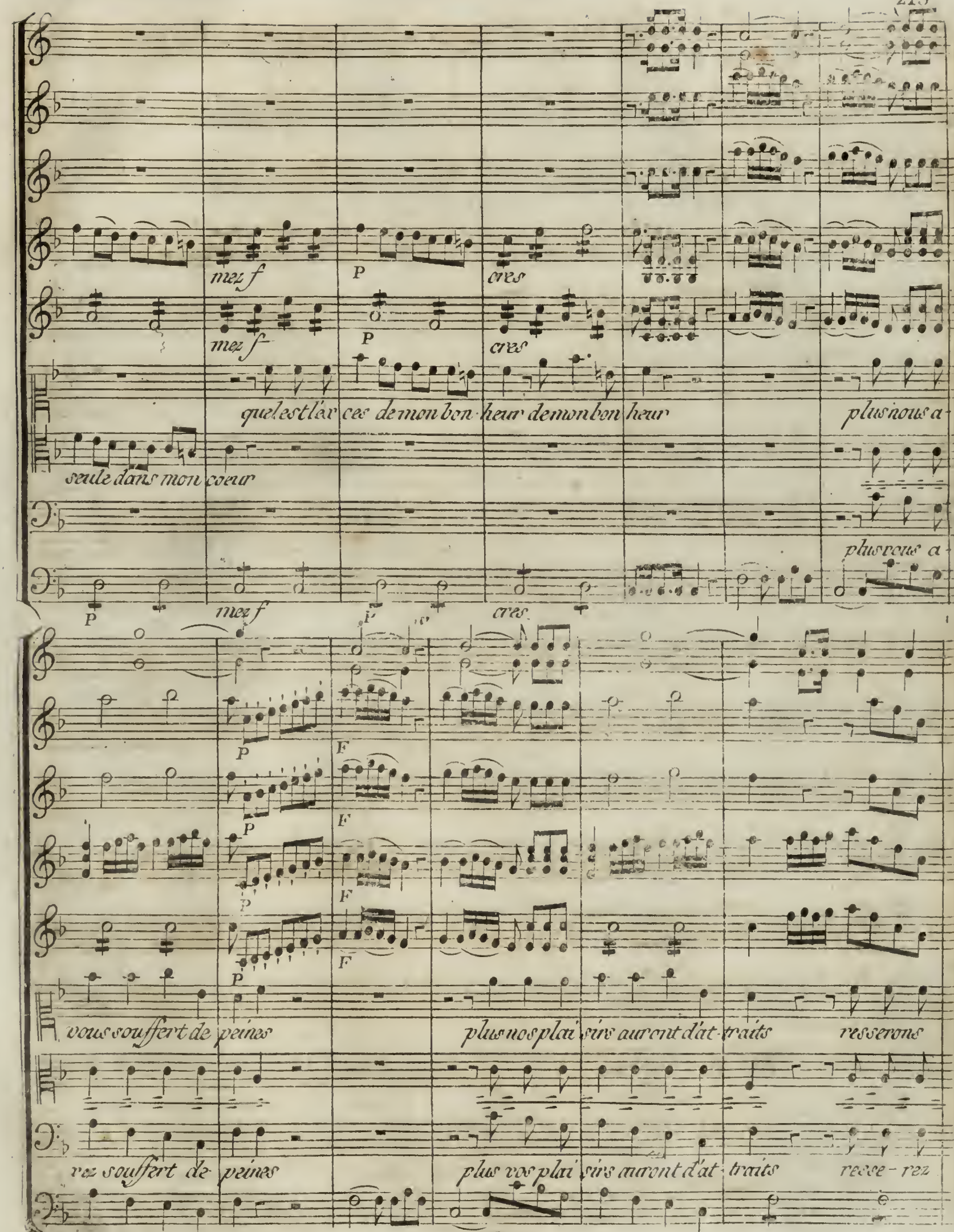
P

all°

mez f

P

mez f


mez f
P
cres
mez f
P
cres
quel est l'ex ces de mon bon heur de mon bon heur
plus nous a-
seule dans mon coeur
plus vous a-
P
mez f
P
cres
P
F
P
F
P
F
P
F
vous souffert de peines
plus nos plai sirs auront d'at-traits
resserons
vez souffert de peines
plus vos plai sirs auront d'at-traits
resse-rez

nos premieres chaines et ne nous separons ja- mais et ne nous sepa-

vos premieres chaines et ne vous separez ja- mais et ne vous sepa-

rons ja mais resserons nos premieres chaines et ne nous séparons ja-

rez ja mais rassurez vos premieres chaines et ne vous separez ja-

unis

mais et ne nous séparons ja - mais et ne nous séparons ja - mais non non ja - mais non non ja - mais

mais et ne vous separez ja - mais et ne vous separez ja - mais non non ja - mais non non ja - mais

col v 1°

unis

unis

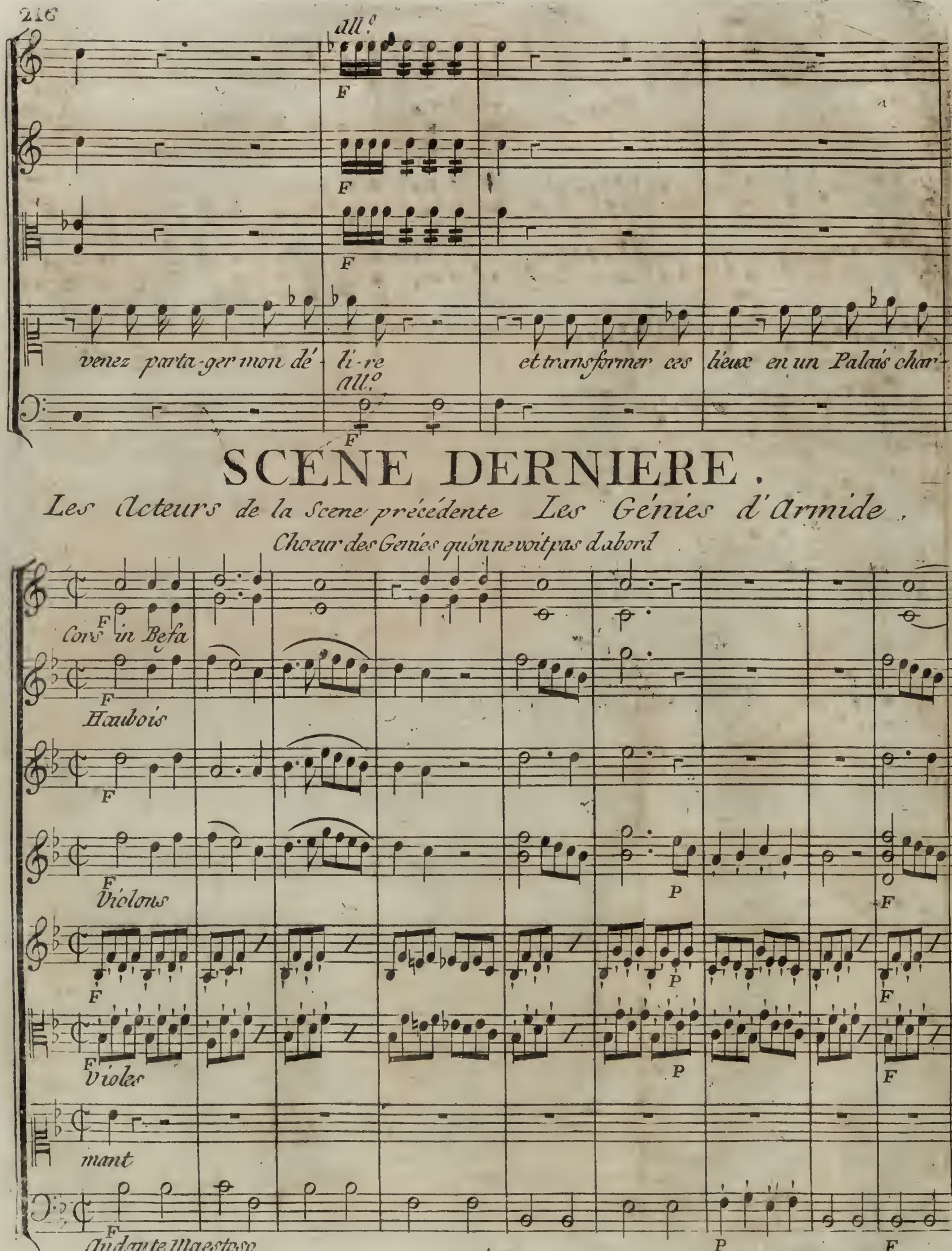
Andante

col b

Armide recit

Esprits sou - mis a mon empire cedez a mon empressement

Andante



SCENE DERNIERE.

Les Acteurs de la Scene précédente Les Génies d'Armide.

Choeur des Genies qu'on ne voit pas d'abord

qua nos tra-vaux le gout pré-side disparois-sez af-

le gout pré-side

Qua nos tra-vaux le gout pre-side

le gout pre-side

F assai

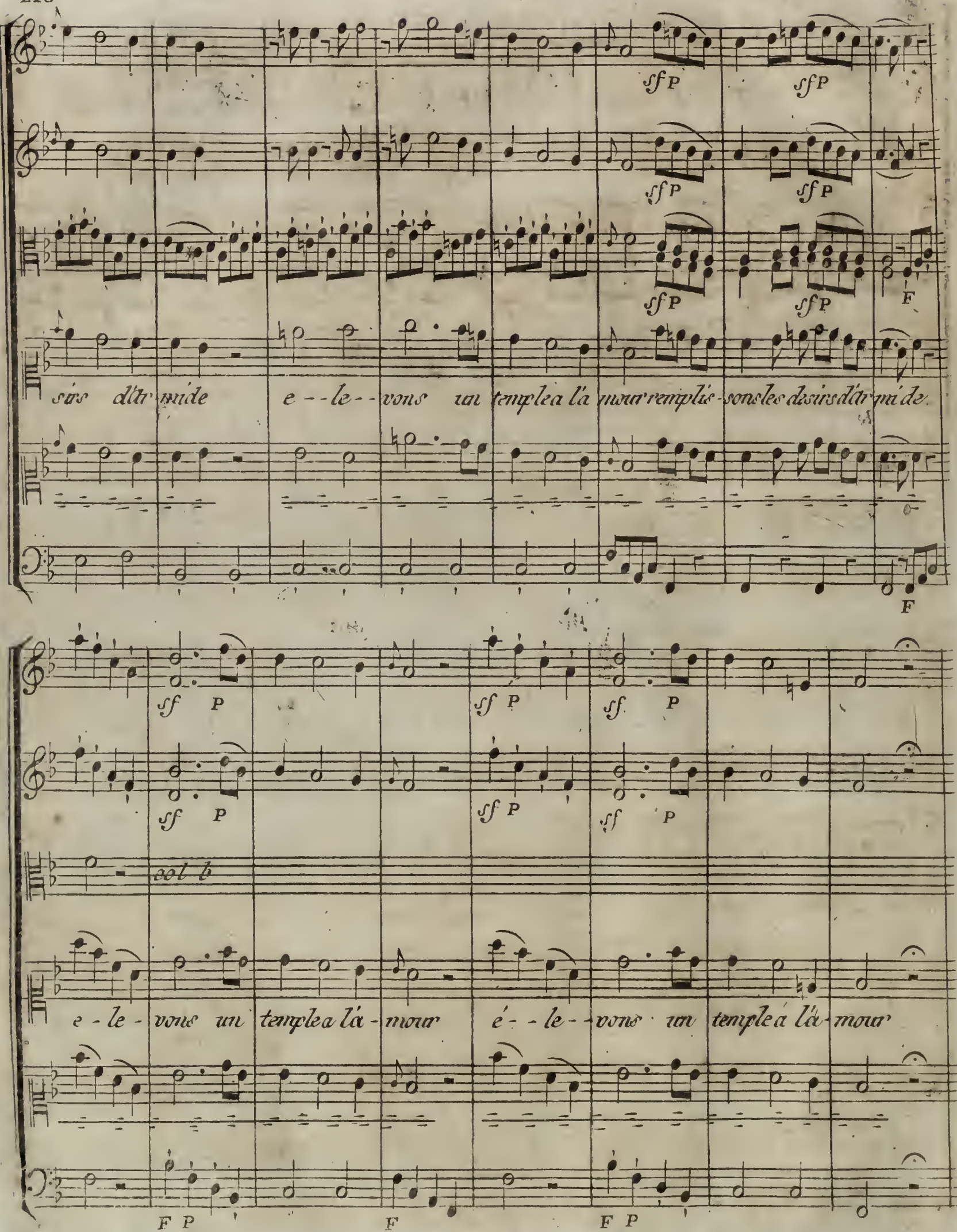
F assai

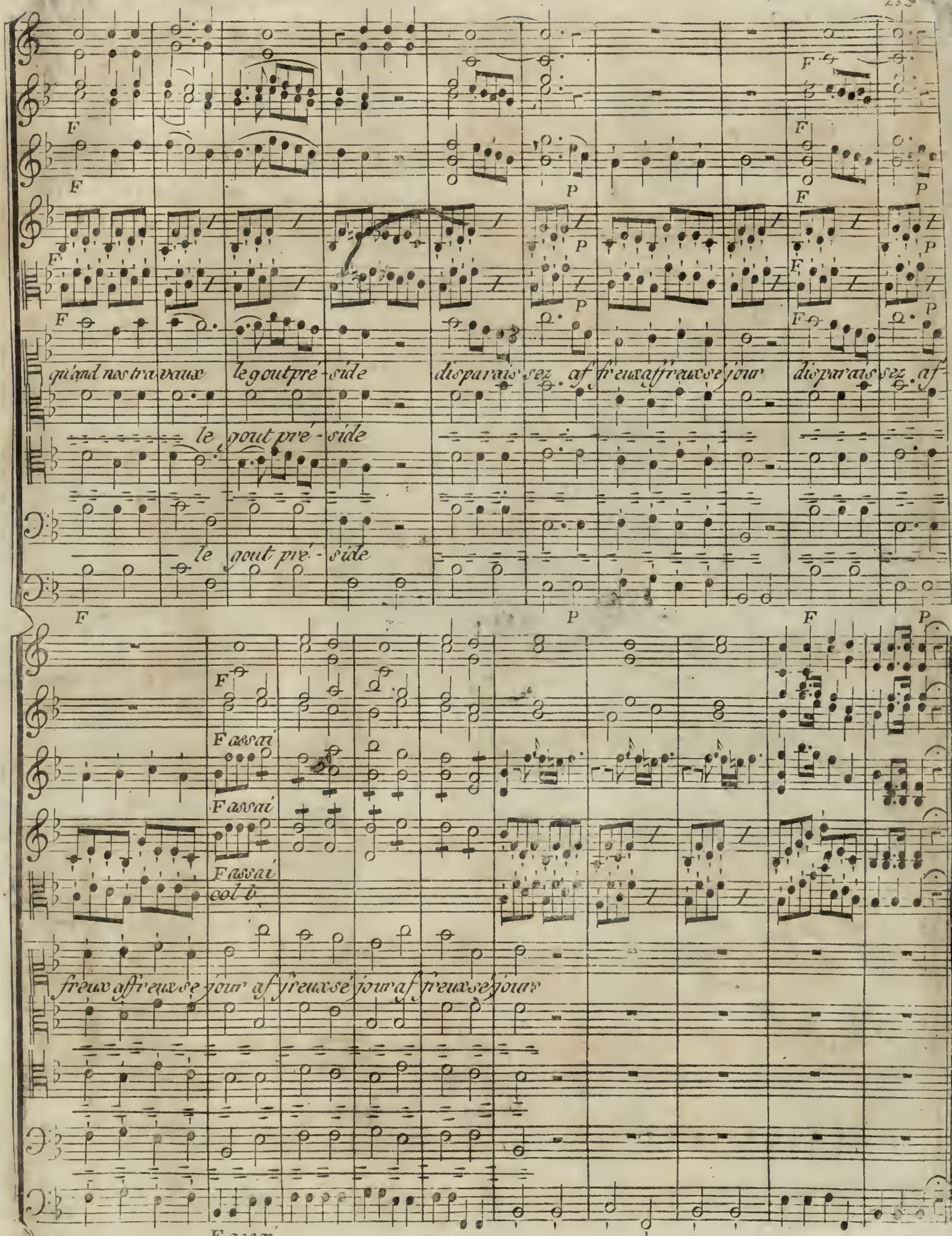
F assai

frauxaffreux sé-jour disparois-sez af-frauxaffreux sé-jour

rem-plis-sons les de-

F assai


sfP
sfP
sfP
sfP
sfP
sfP
F
sirs d'Ar-mide e--le--vons un temple a l'a-mour remplis-sons les desirs d'Ar-mi-de.
F
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
col b
e-le-vons un temple a l'a-mour é--le--vons un temple a l'a-mour
F P
F
F P


F
P
qu'and nos travaux le gout pré-side disparais sez af freux affreux sé jour disparais sez af
le gout pré-side
le gout pré-side
F assai
col b
freux affreux sé jour af freux sé jour af freux sé jours
F assai

Les Guerriers de la suite de Renaud viennent rendre leurs hommages a Armide

Cors en Ut

col v 1.o

col v 2.o

Haubois

Violons

col vi.o

Violes col b

Marche

col b

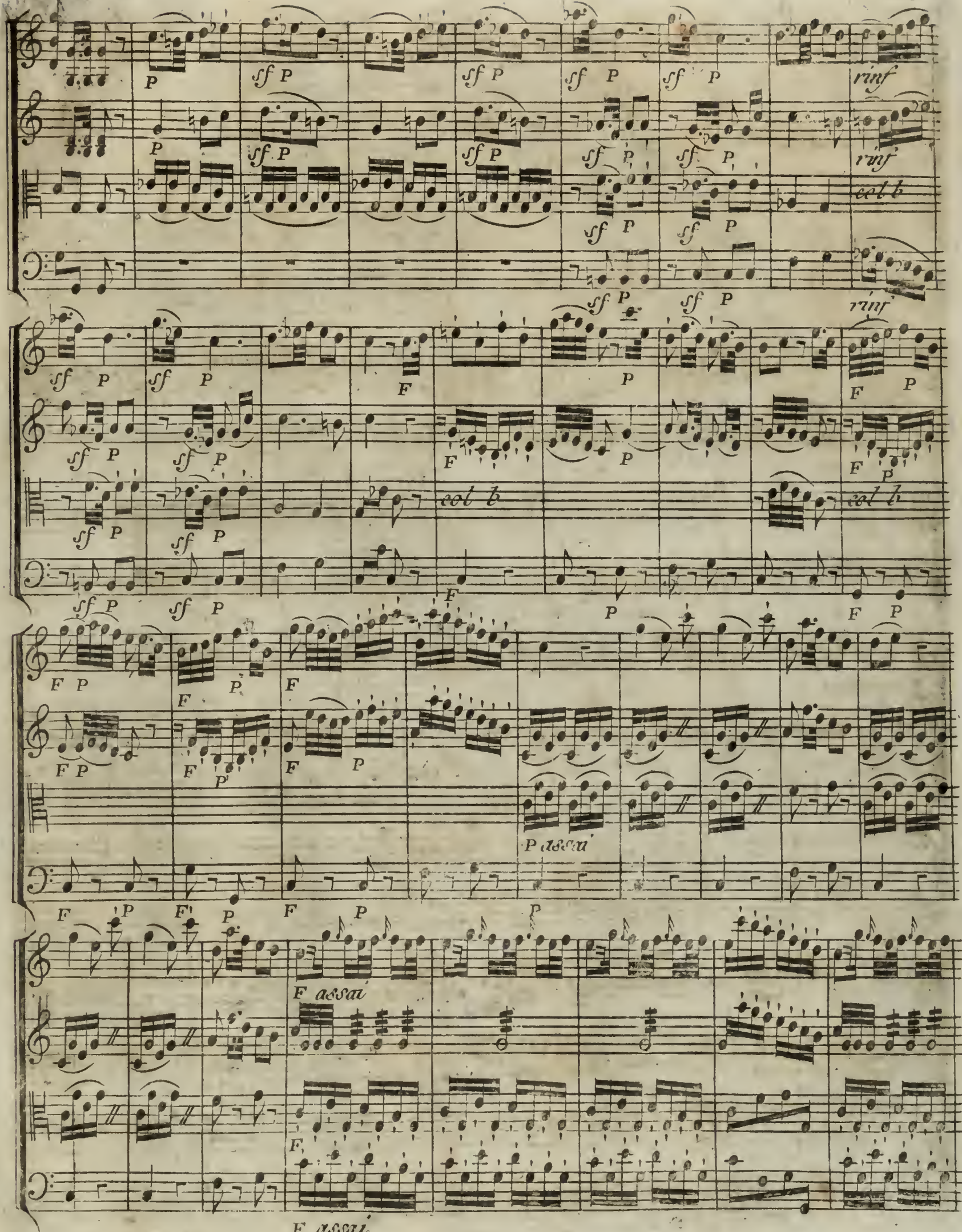
col b

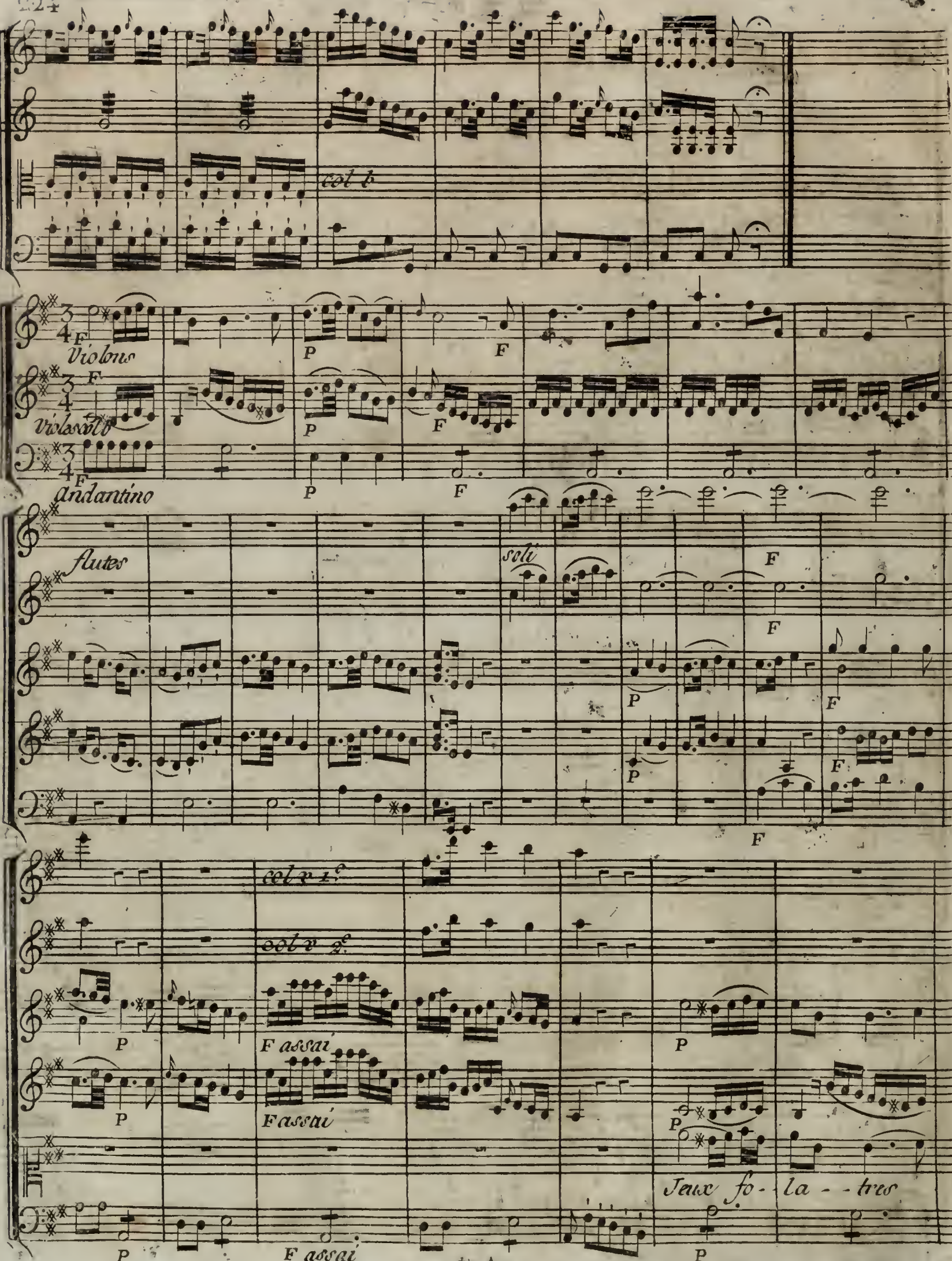
VV.

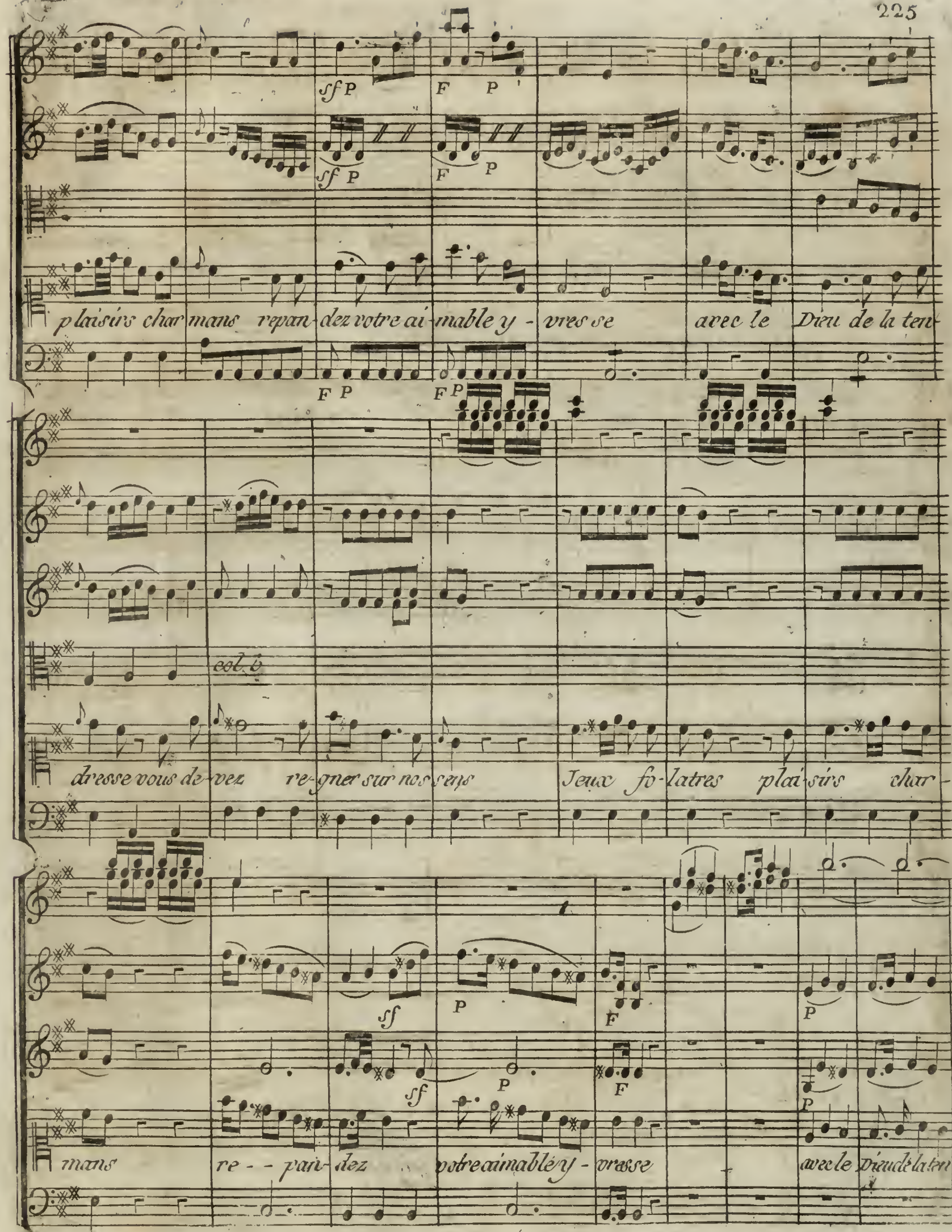
Violes

col b

Andantino Grazioso


rinf
col b
P assai
F assai
F assai


col b
Violons
Violes col b
Andantino
flutes
soli
col v 1.e
col v 2.e
F assai
F assai
Jeux fo - la - tres
F assai


sf P
F P
sf P
F P
plaisirs char mans repan dez votre ai mable y - vres se avec le Dieu de la ten
F P
F P
col b
dresse vous de vez re gner sur nos sens Jeux fo latres plai sirs char
sf
P
F
P
sf
P
F
P
mans re - - pan dez votre aimable y - vresse avec le Dieu de la ten
F

sf P

sf P

dresse vous de - vés vous devez re-gner re-

P

meno F

meno F

gner sur nos sens re-gner sur nos sens retracez vous les tendres

F

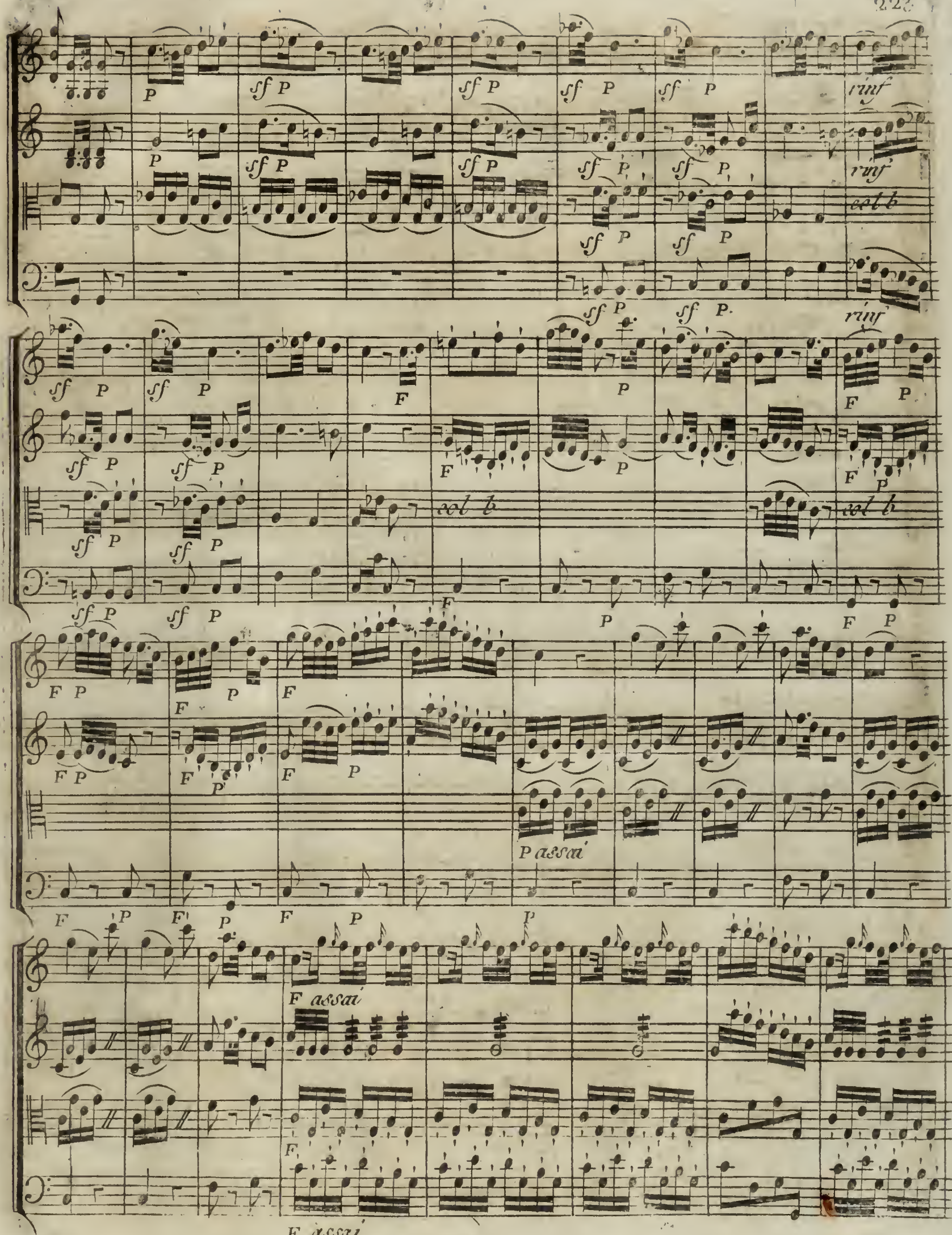
sf P

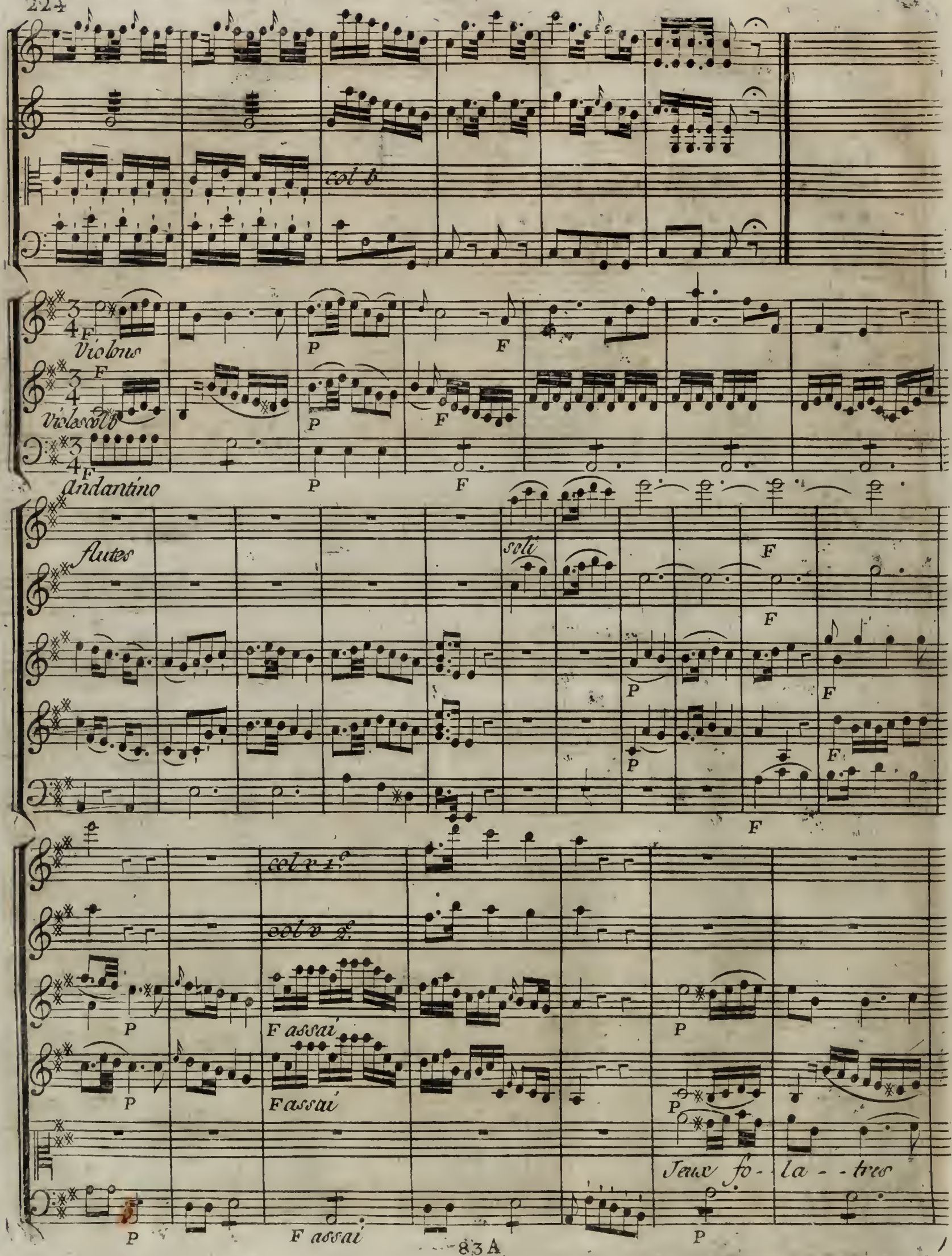
sf P

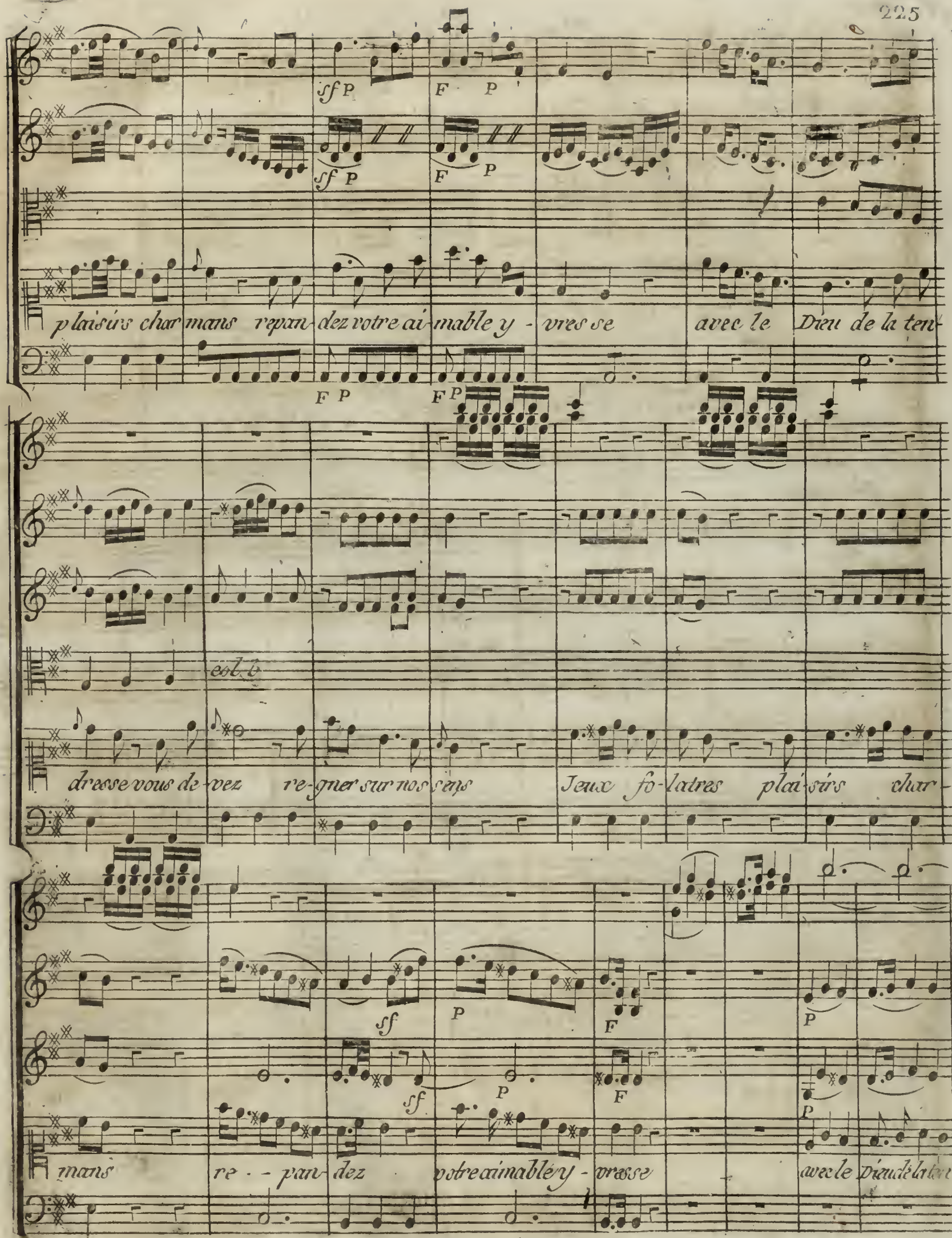
sf P

flâmes que prouvent les parfaits a-mants et faites pas-ser dans nos â- mes les trans

sf P


rinf
col b
P assai
F assai
F assai


col b
Violons
Violes col b
Andantino
flutes
soli
col v 1.o
col v 2.o
F assai
F assai
Jeux fo - la - - tres
F assai


sf P
F P
sf P
F P
plaisirs charmans repandez votre aimable y - vres se avec le Dieu de la ten-
F P
F P
col b
dresse vous devez regner sur nos sens Jeux folatres plaisirs char-
sf
P
F
P
sf
P
F
P
mans re - - pandez votre aimable y - vresse avec le Dieu de la ten
F

sf P

sf P

dresse vous de - vés vous devez re-gner re-

P

mezo F

mezo F

gner sur nos sens re-gner sur nos sens retracez vous les tendres

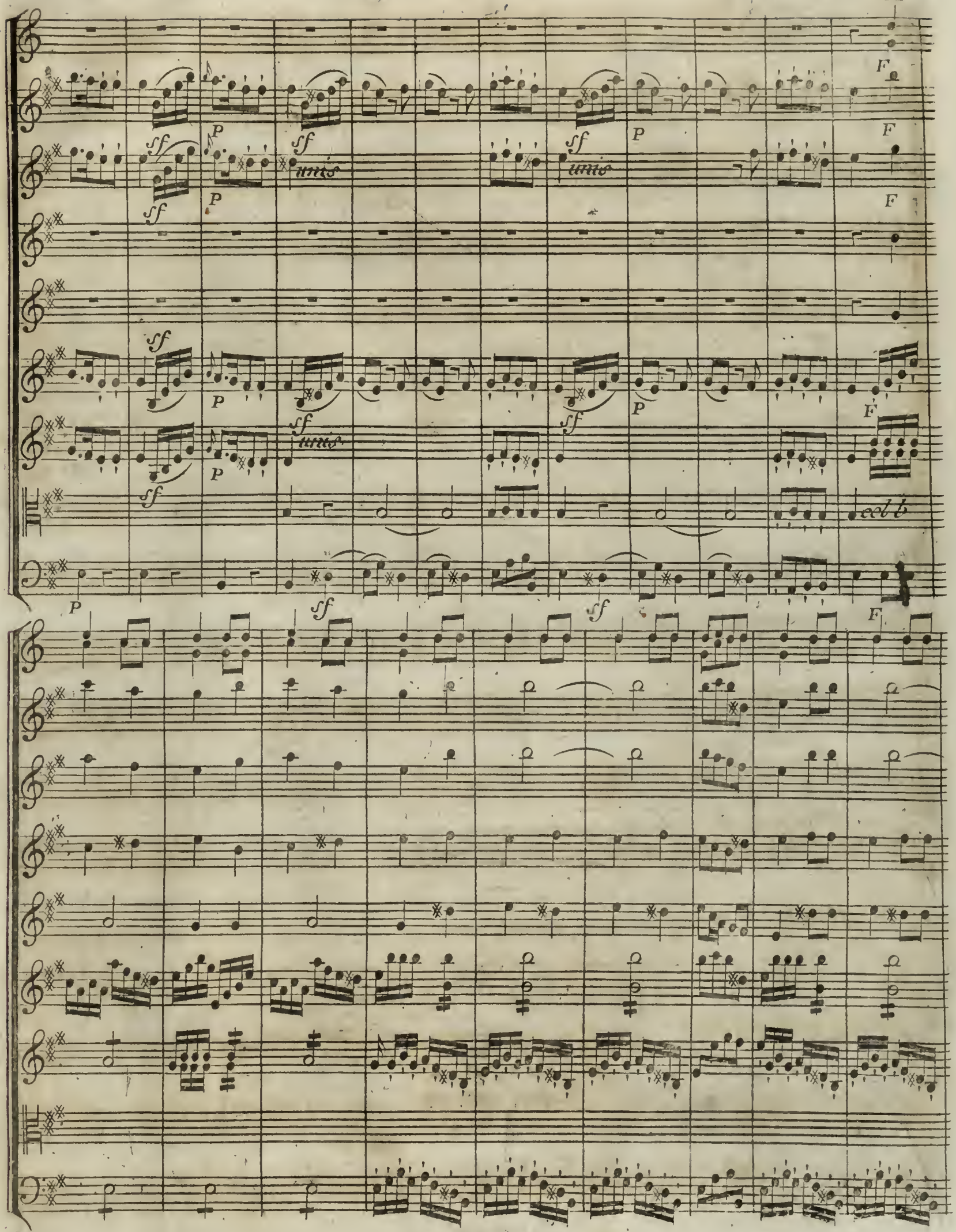
F

sf P

sf P

flâmes que prouvent les parfaits a-mants et faites pas-ser dans nos â- mes les traits

sf P


sf
P
unis
F
cel b

PP

F

P

P

P

P

F assai

F assai

P

P

F

P

P

P

P

sf P

F

P

P

cres

P

P

cres

cres

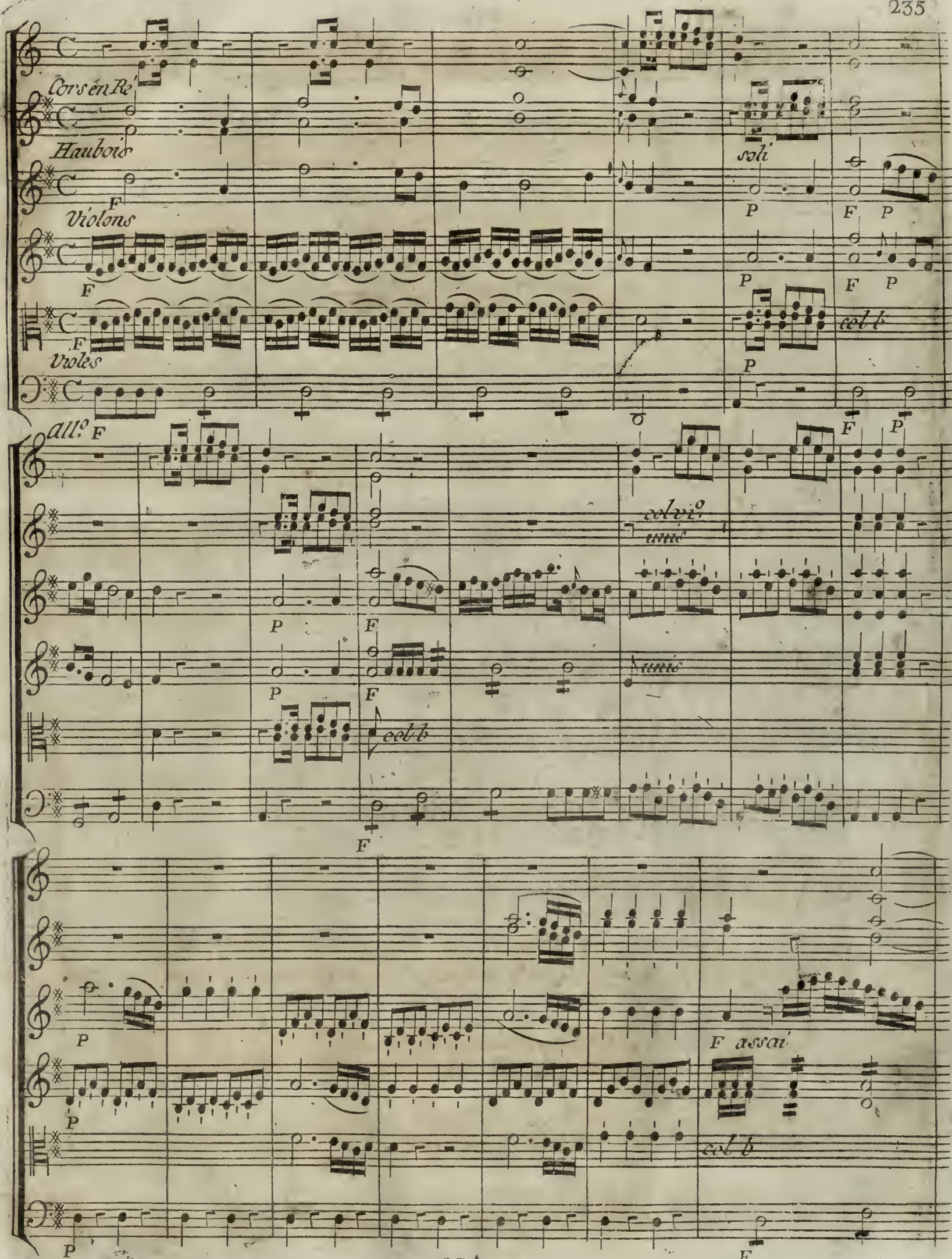
assai

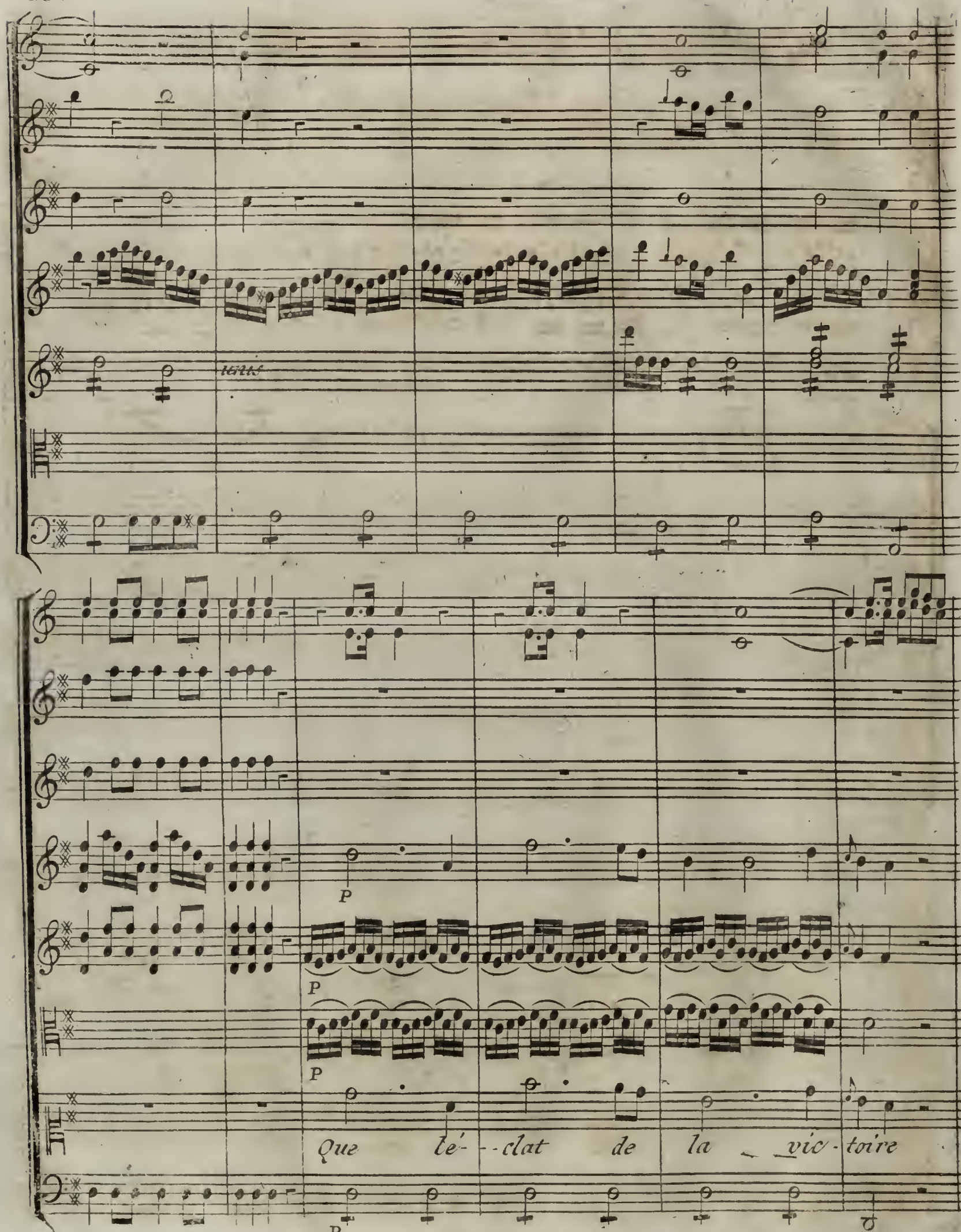
cres

F

cres

F


Cors en Ré
Hautbois
Violons
Violes
soli
col b
All.o
col vi.o
unis
F assai


unis
P
P
P
P
Que lé- -clat de la vic-toire

F

F

F

F

F

col b

col b

se re-pan-de sur vos jours se re-pan- - - - de sur vos jours

F

F

P

uns

P

et des pal- - -mes de la gloire or-nez le chardes a mours

P

P

et des palmes de la gloi

P P

F P

sf P

F P

- re or - nez le char des a - mours Que l'é - clat de la vic - toire

sf P

F F F F P F P

col b

se re-pan de sur vos jours et des palmes de la gloire or-nez le char- - -

F P

ritf P P

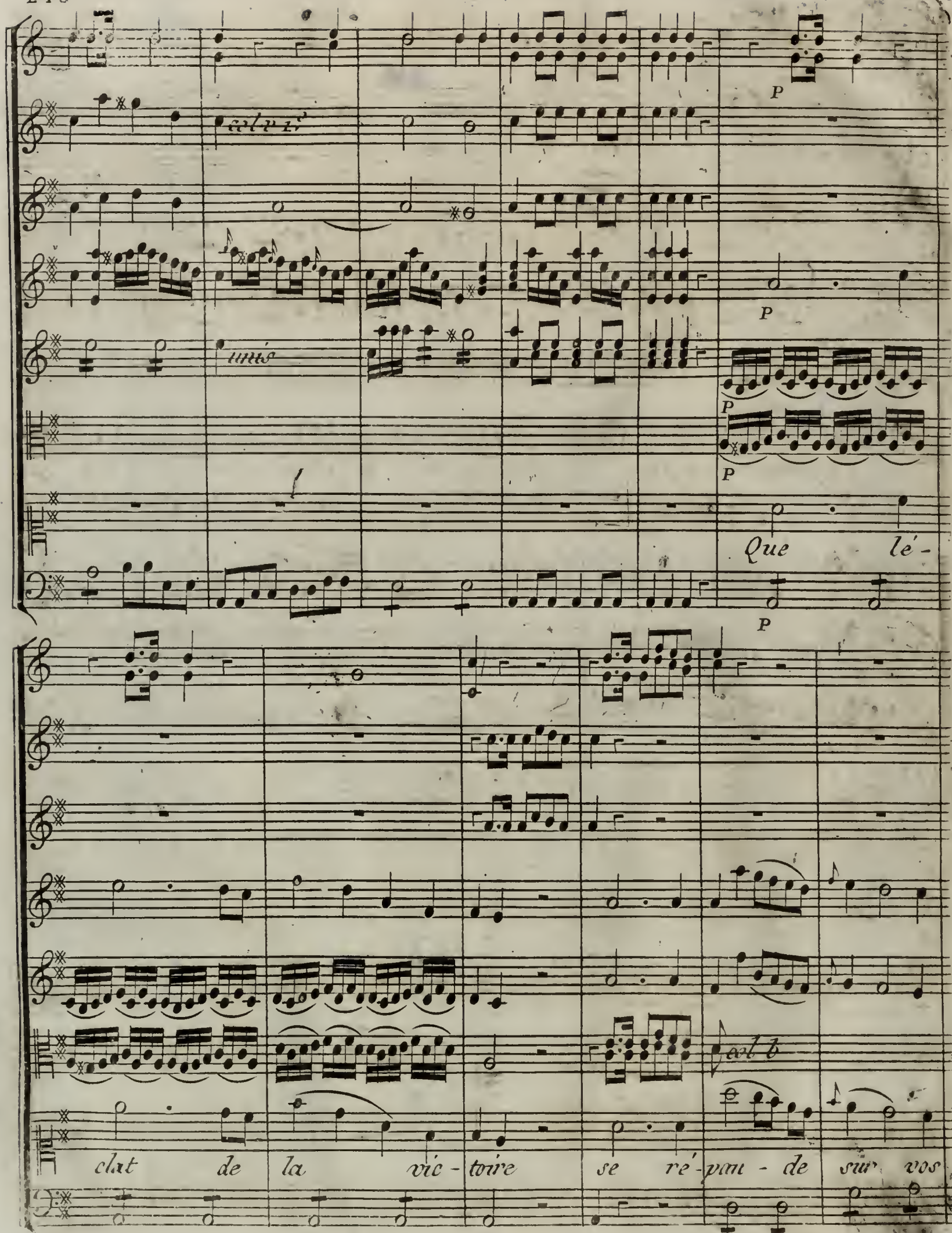
des a-

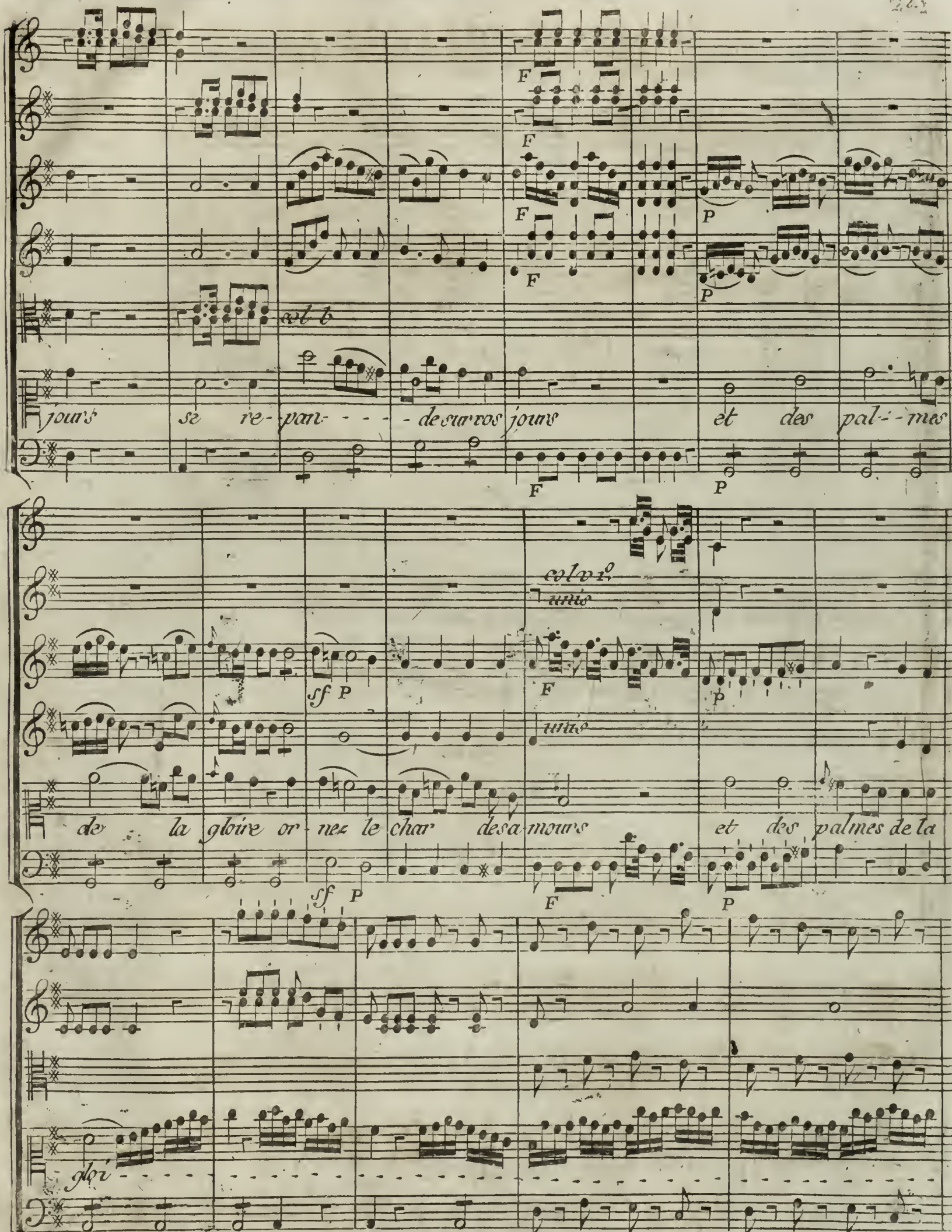
F P F assai

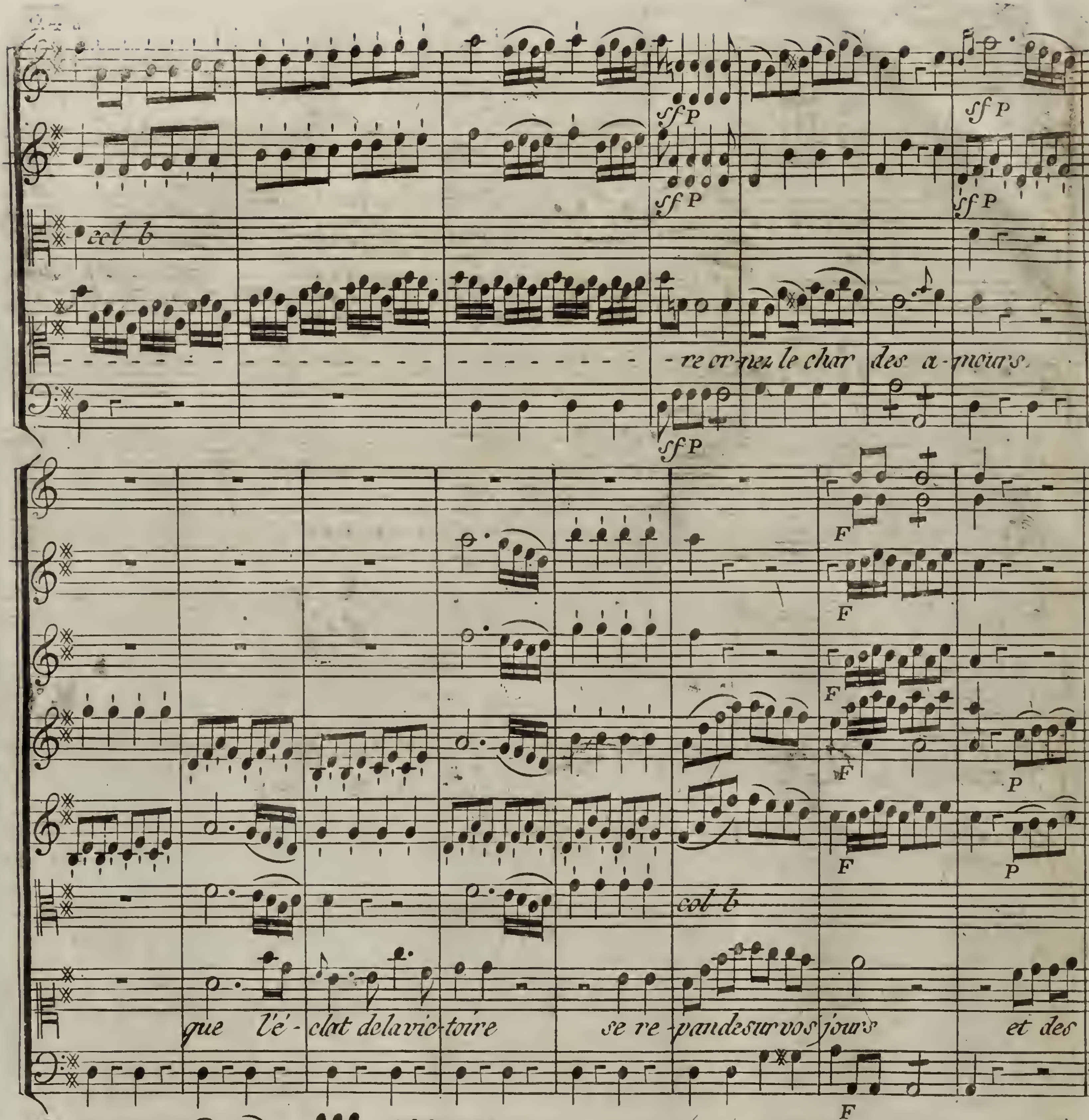
F P F assai

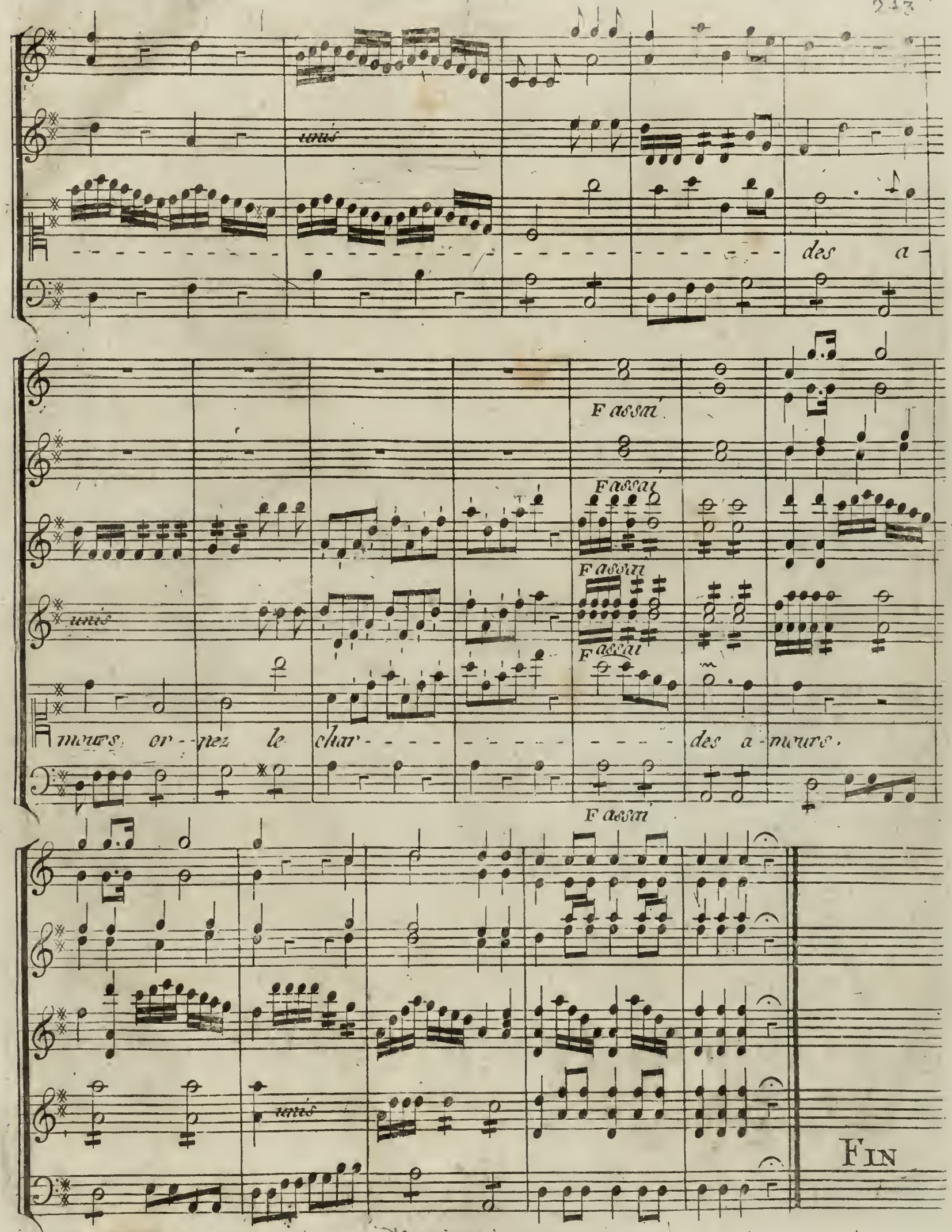
mours or-nez le char- - - - - - - - - - des a-mours

F P F


col v 1.
unis
P
Que lé-
clat de la vic-toire se ré-pan-de sur vos
col b


jours se re-pan- - - - de sur vos jours et des pal- - mes
de la gloire or-nez le char de sa mours et des palmes de la
gloi
col b
col v 1.o
unis
unis
F
P
sf P


col b
- re or- nez le char des a- mours.
col b
que l'é- clat delavic- toire se re- pandesurvos jours et des
palmes de la gloire or - nez le char


unis
des a-
F assai
F assai
F assai
F assai
unis
mours or-nez le char- - - - - - - - - - - - des a-mours.
F assai
unis
FIN