http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/273

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/274

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/275

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/276

# ATTO SECONDO.

## Scena I^ma.

### Armidoro con un Servo.

Allegretto.

Ho inteso, ho inteso, ho letto a chiare

note di Bellarosa, il nobile desio, e di darle piacer, l'impegno e

mio, Ditele questa sera, Armidoro fedel si darà il vanto di ricre=

/parte il Servo/

arle con il suono e il canto. Bellarosa vezzosa, e Donna capric=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/277

(legge il viglietto)

ciòsa e in questa carta vi si rileva espresso un certo non sò chè maggiòr del sesso co=

lui che più m'ama, colui che più mi brama, una prova mi dià d'esser amante con

un divertimento stravagante Già me venuto in mente, un pensièr eccellente parle=

rà, spiegerà la pena mia e di canto, e di suon dolce armonia.

Scena II.da

Albina e detto.

Alb: Alfin v'hò ritrovato

Arm: che bramate da me?

Alb: Ben=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/278

che nol meritate benchè siate verme è stato incostante assicurarvi

Arm:

che vi sono amante. Non merto il vostro affetto ne mi giova sperarlo or che ad

Alb:

altra beltà giurai la fede. Bella rosa non v'ama e a me vi cede. Chi lo

Arm:

Alb:

dice? Io son quella che lo dico e lo sostegno. Ma la ge vol sa:

Arm:

Alb:

rà forse l'impegno. a me che non vi cura, a me che vi rinunzia Bella:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/279

Arm:

rosa medesima, or or, lo dice A me il contrario in questo foglio crisse.

Alb: Arm:

Come, che dice il foglio? Che se piacer le io voglio che se le sono amante, le

Alb: Arm:

dia un divertimento stravagante. Hah colei m'inganno! l'ora s'a=

vanza, nella vicina Scena d'armoniose voci, di Musici contenti il

Alb: Arm:

ciel risuonerà. Crudo Armidoro lo dite in faccia mia? Cessate Albina, di spe=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/280

rar l'amor mio volgete in mente i passati disprezzi che facceste. di

me, tenero amante tanto meco crudel, quant'io costante. /parte./

## Scena III.

Albina poi Giacinto.

Andante.

Così io soffrir di più. La mia ri=

vale. di me giòco si prende, l'amante per amor scherni mi rende.

6 #3.

Segue l'aria di Giacinto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/281

Violini

Viole

Giacinto

Basso.

Allegro Spiritoso.

p.o

Ev=

p.o f.o p.o f.o p.o f.o p.o f.o p.o

f.o

viva Rosa bella e viva e vviva Rosa bella lo

for: p.o

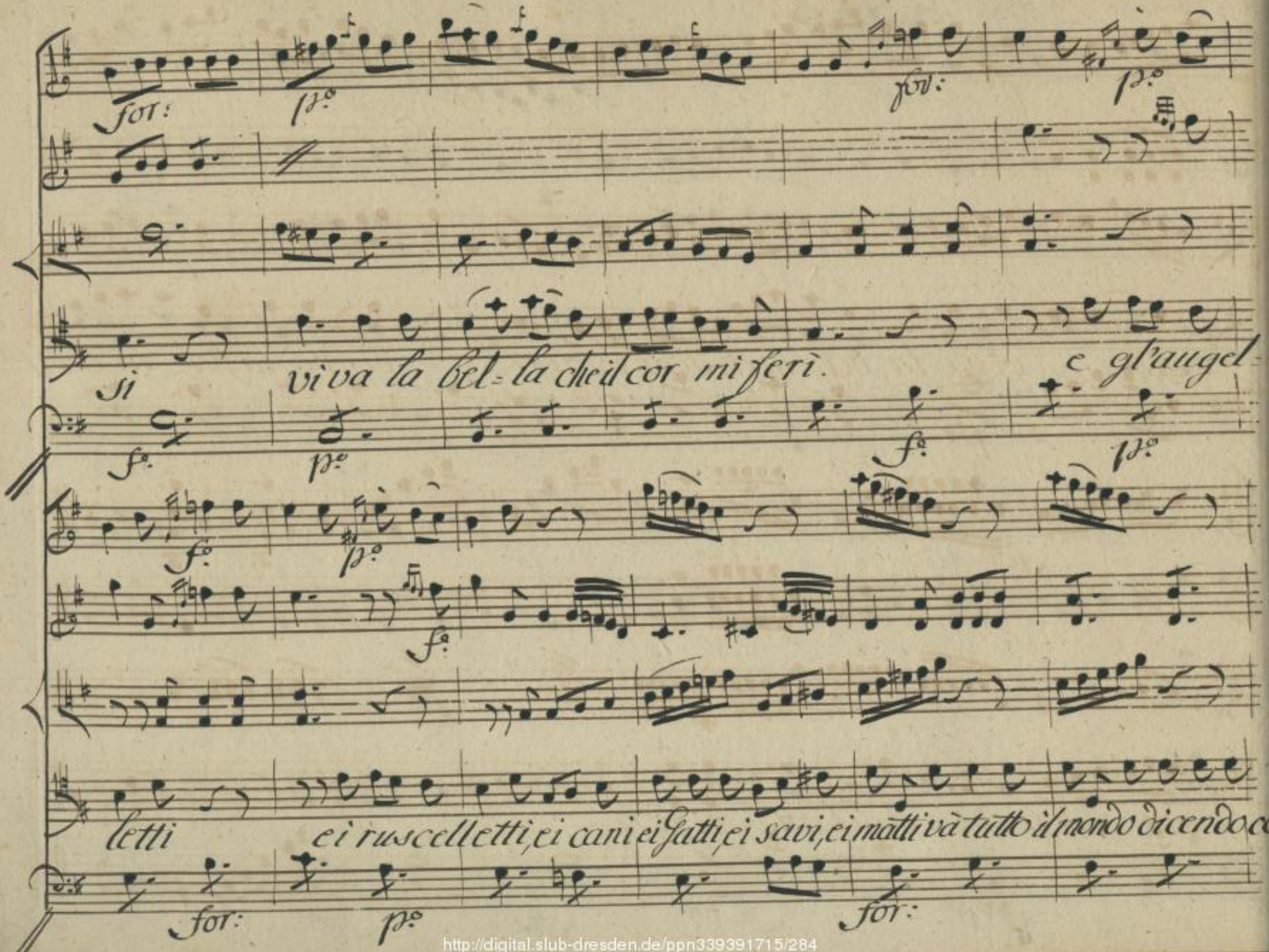
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/282

for: f: mfo. rinfo.

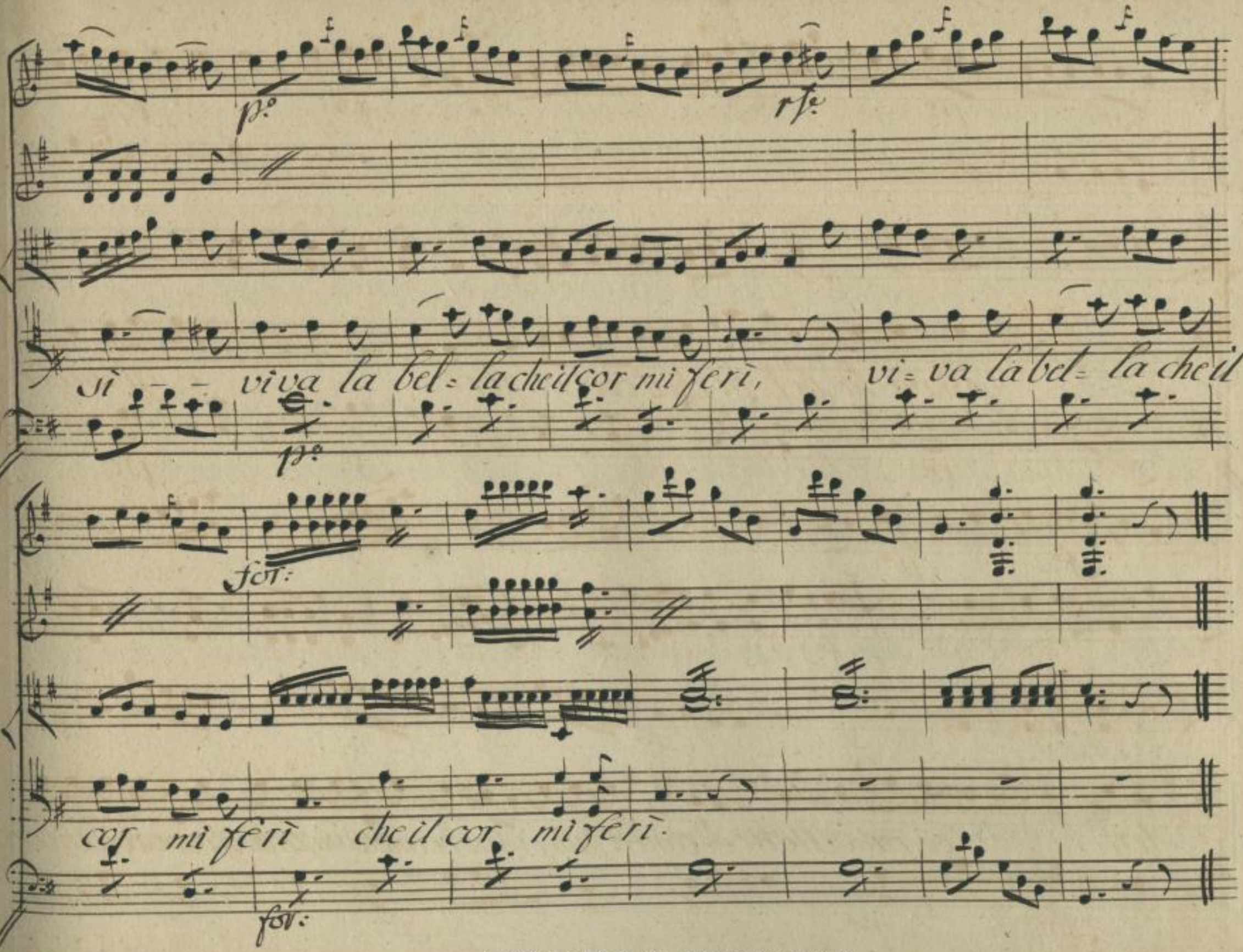
dice in sua favella quell'arbuscello ancor e l'erbe i frutti i

fior e gl'augelletti, e i ruscelletti, e i Cani, e i Gatti, e i savi, e matti và tutto il mondo dicendo co=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/283




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/284




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/285

Alb:

Giàc:

Voi pur siete invaghito della bella straniera. in lei sola il mio cor giubila e

Alb:

Giàc:

spera. Ma in lei sola sperando vi andarete ingañando. Oh Dei! per

Alb:

che? nel suo cor, non v'è fè. non v'è cõstanza voi gettate l'amore. e la spe-

Giàc:

ranza. Non lo credo, non è, non sarà mai, son di fè testimonio i suoi bei

Alb:

rai. Fidatevi, mà in tanto Armidoro di lei mostra un invito e si

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/286

Giàc:

vanta il più caro, e il più gradito. Armidoro mendace, Ecco l'invito e mio

/mostra il foglio./ Alb:

il più caro alla bella sono io. Ebbe un foglio simil anco Armidoro, e sta

sera destina per superar tutti i rivali amanti, offrire un armonia di suoni e

Giàc:

canti. Cantin suonino pur, ballino ancora, Bellarosa m'adora, e il mio

Alb:

Spirito grande, e i miei talenti, per piacere al mio ben, saran portenti. pos:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/287

sibile che tutti siate ciechi così, che non vedete che il tempo dietro a lei pazzi per-

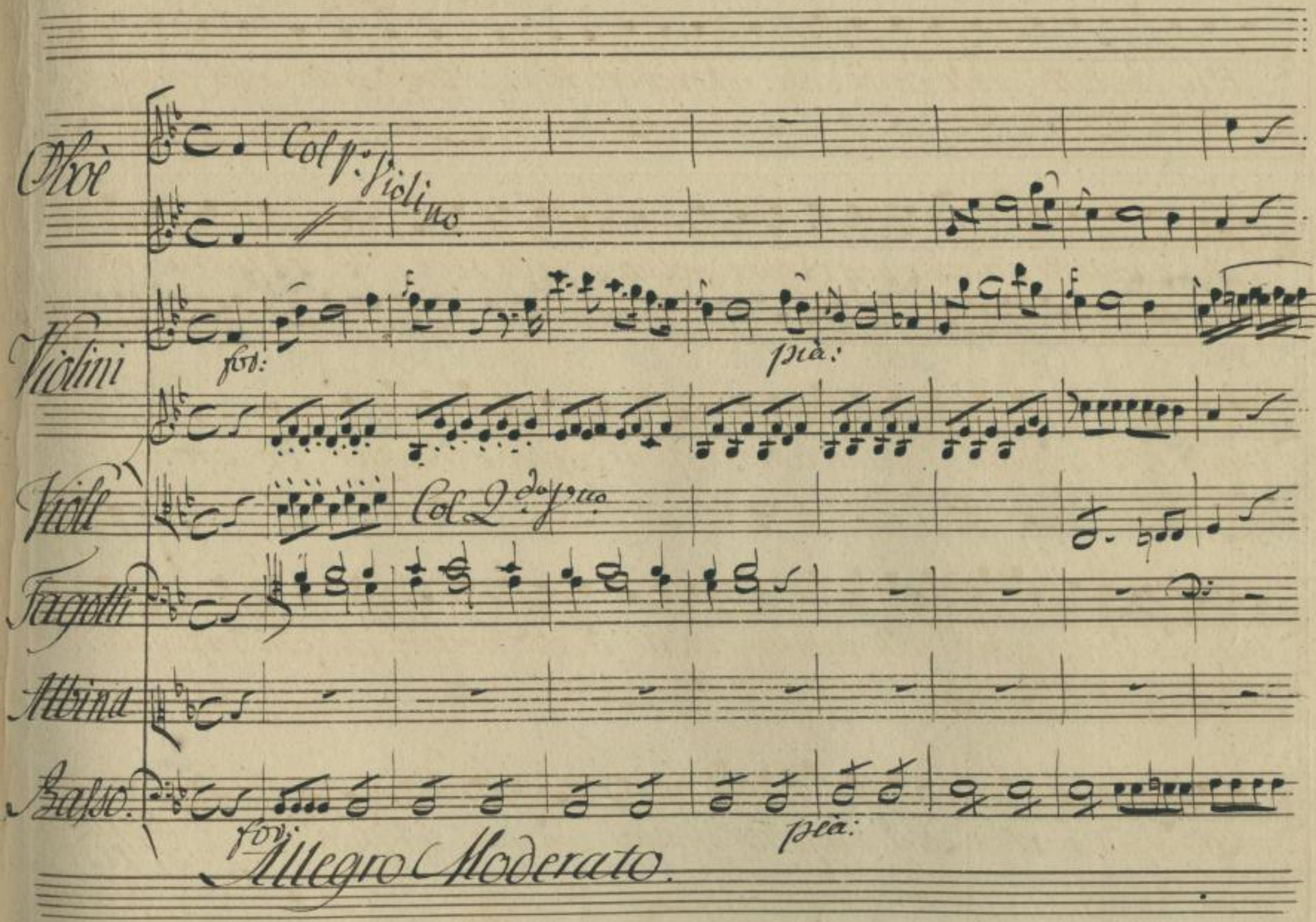
dete? ella tutti v'adesca, non vi cura nessun di tutti ride, e reputa per

gloria poter co scaltri simulati amori sfidar cupido e trionfar de cuori:

Ma da lei non si prenda di oltraggiar argomento il sesso nostro che più infedele il

vostro e più scortese suol l'affetto pagar, con onte, e offese.

segue Aria Albina

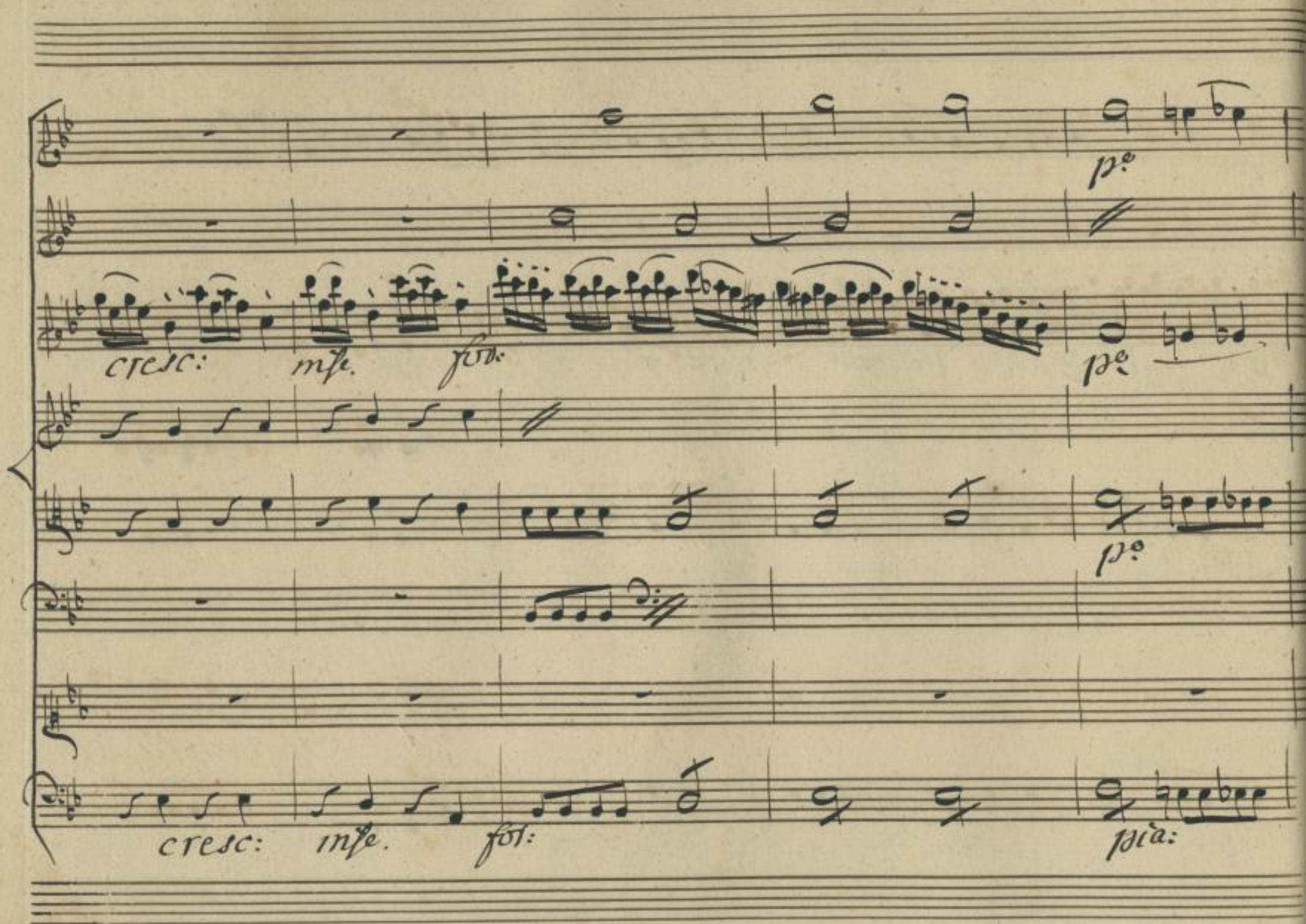



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/289

Solo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/290

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/291




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/292

for:

for:

for:

Si vanta, si

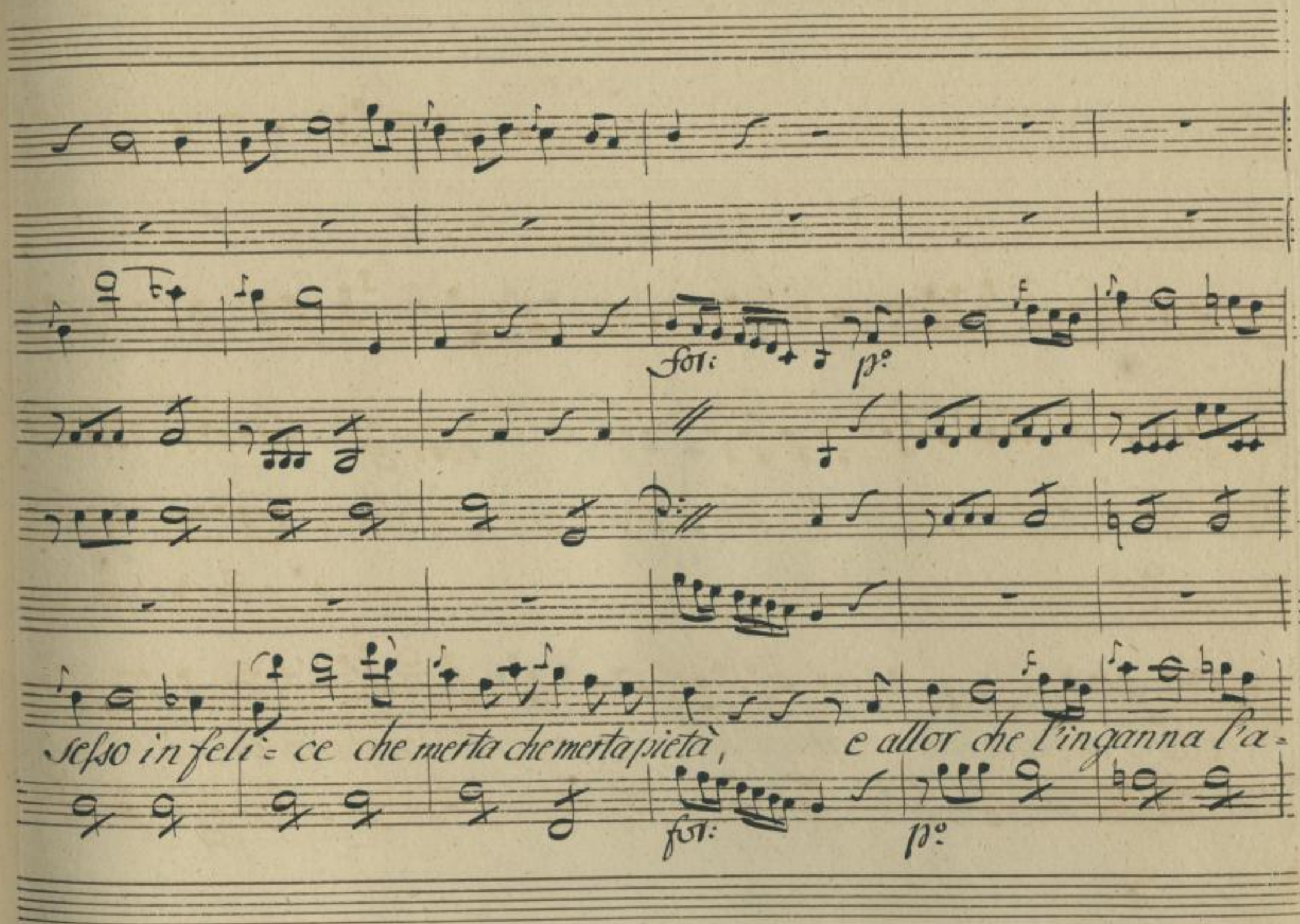
for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/293

solo.

dice che sia menzognero un sesso in feli = ce che merta pietà, un

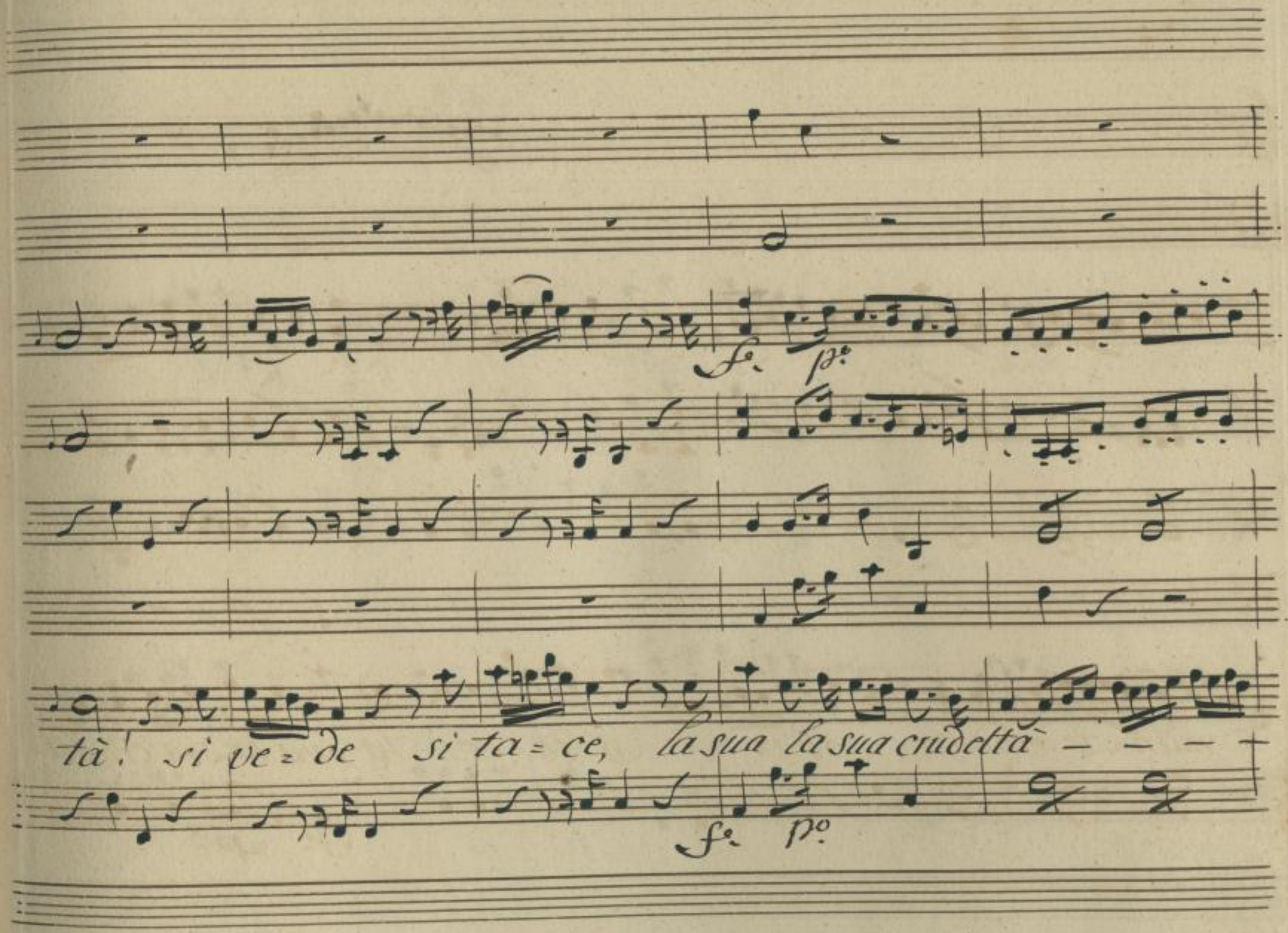
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/294



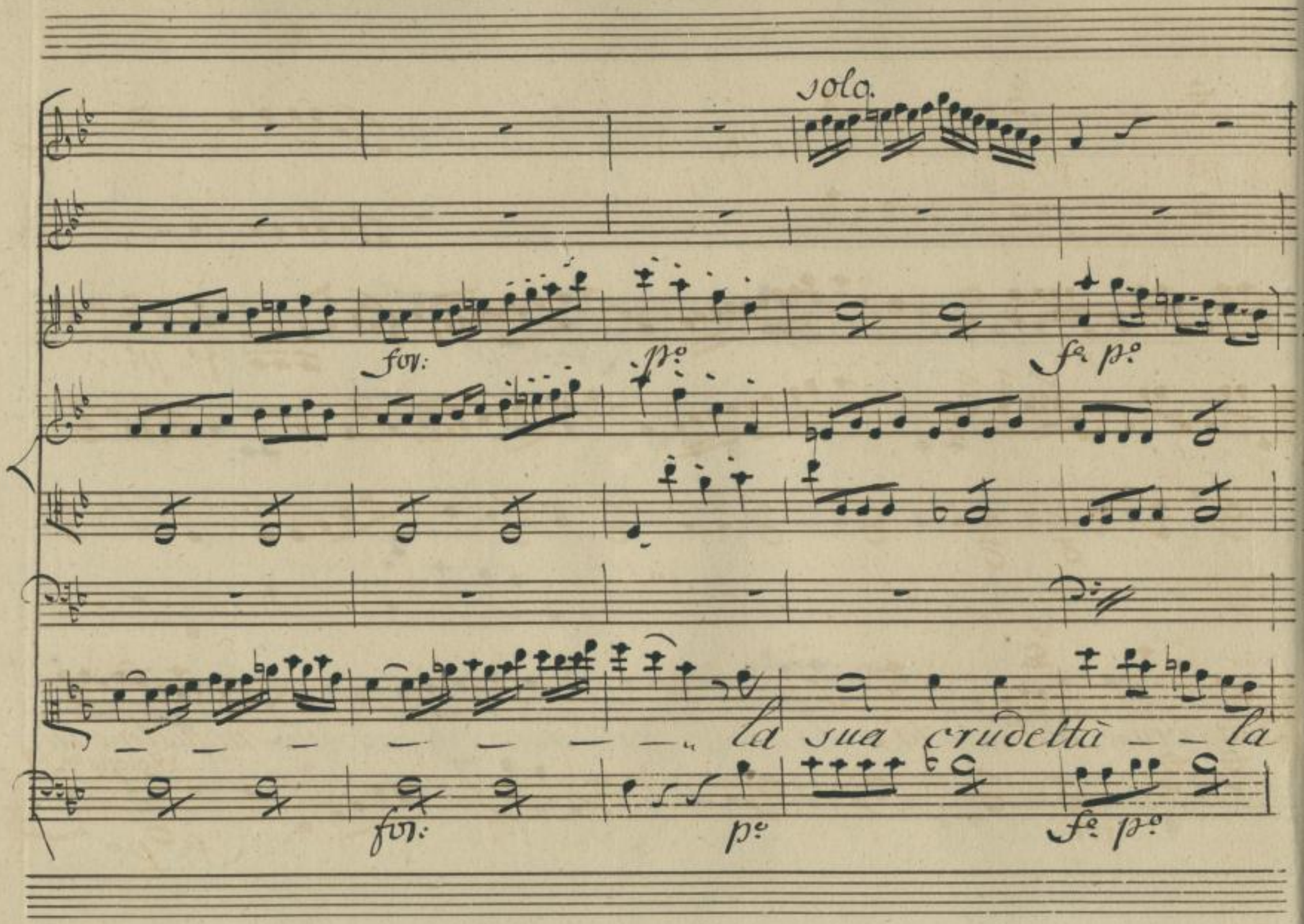

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/295

man = te mendace, si ve = de si ta = ce la sua la sua crudel =

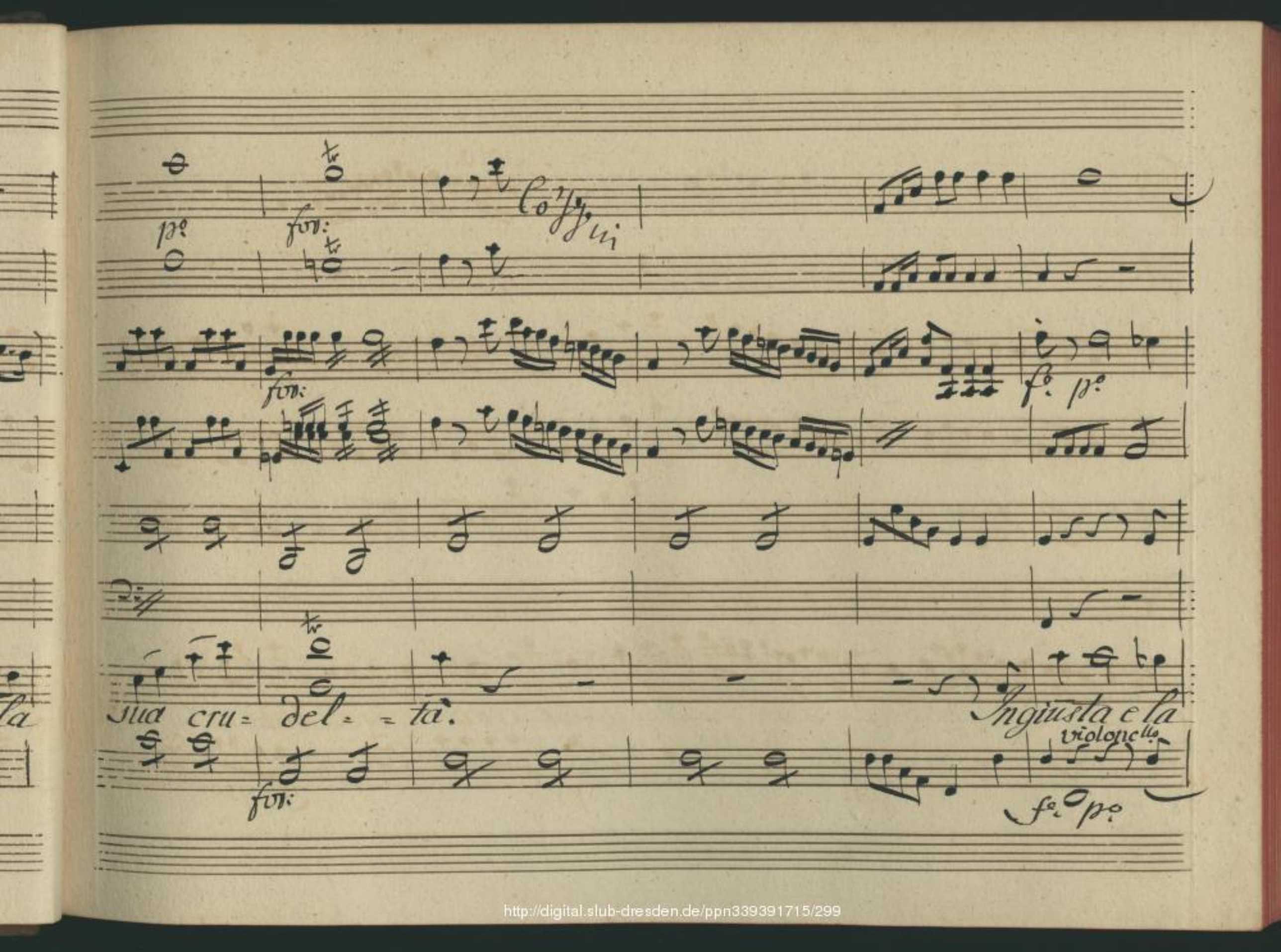
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/296




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/297




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/298




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/299

for:

lege spiacevole a Dei che pari alli rei la pena la pena non

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/300

Solo

p.

Dà! si vanta, si dice che sia mensognero un sesso infelice che

p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/301

merta pietà un sesso infelice che merta che merta pietà, e allorche l'in

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/302

p.

for:

p.

solo

gonna l'amante mendace, si vede si tace la sua crudeltà e allor che l'in-

p.

f.

p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/303

rinfe. rfe rfe

f.

ganna l'amante mendace si vede, si tace, la sua la sua crudel-

f.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/304

tà. si vede si tace, la sua la sua crudeltà

Col p.o Vno

f.e p.o f.o p.o for:

— — — — — — la sua crudeltà, — la sua crudeltà.

f.e p.o f.o p.o f.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/306

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/307

# Scena II.da Giacinto poi Saracca

Giacinto

Violoncelli

Allegretto ma non molto.

Fagotti, e Contrabassi.

Dunque Armidoro dunque e con suoni, e con

trillo.

canti, stasera si Signore, egli si farà onore: e tu Gia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/308

cinto ti darai per vinto?

risoluto

Signor nò, Signor nò, qualche cosa di bello anch'io fa-

rò.

segue Cavatina di Saracca.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/309

Corni in G.

Oboi

Violini.

for: p.o for: p.o for:

Viol.

Fagotto

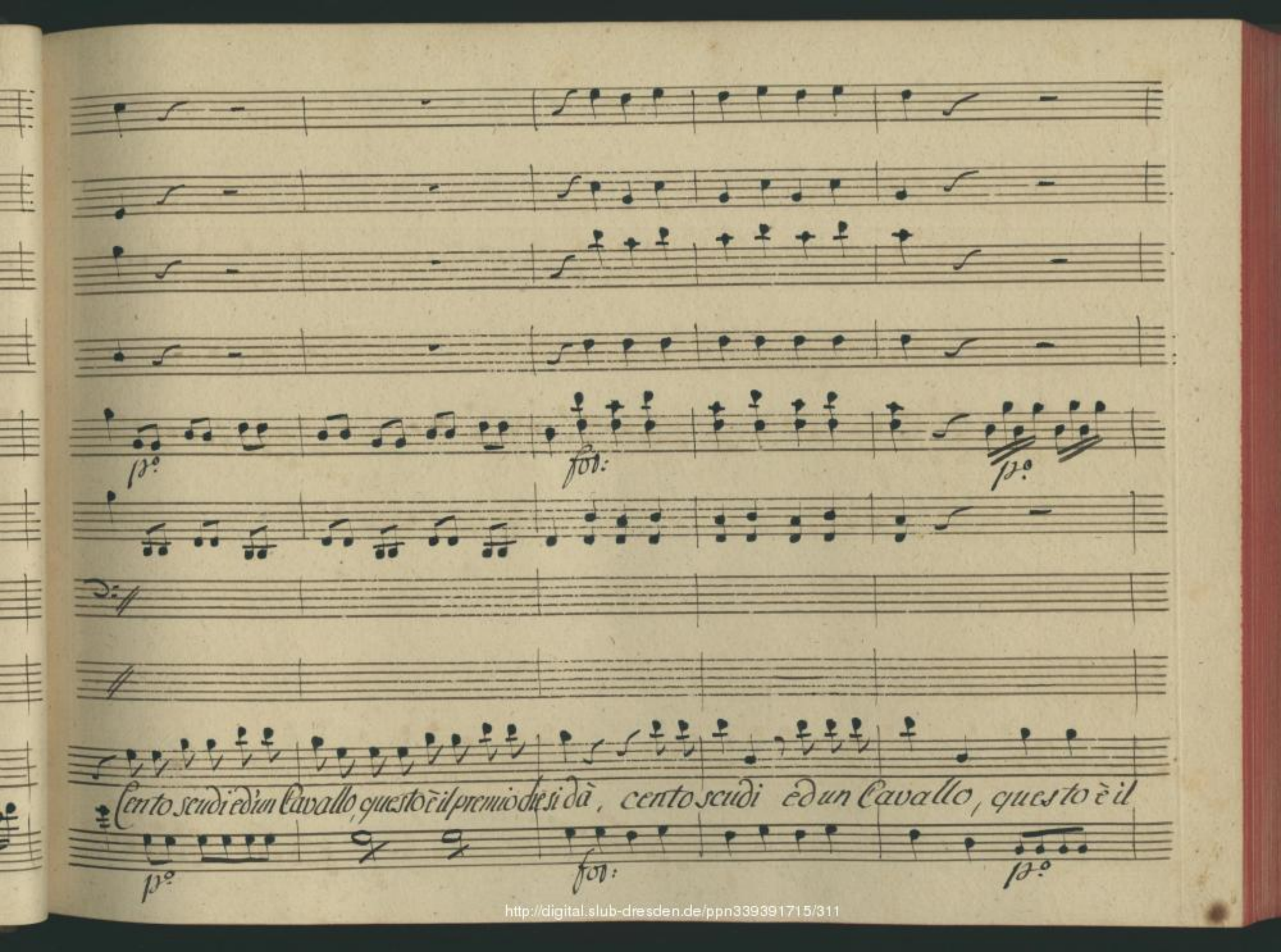
Tenore

Chi hà coraggio si vedrà chi hà valor si proverà,

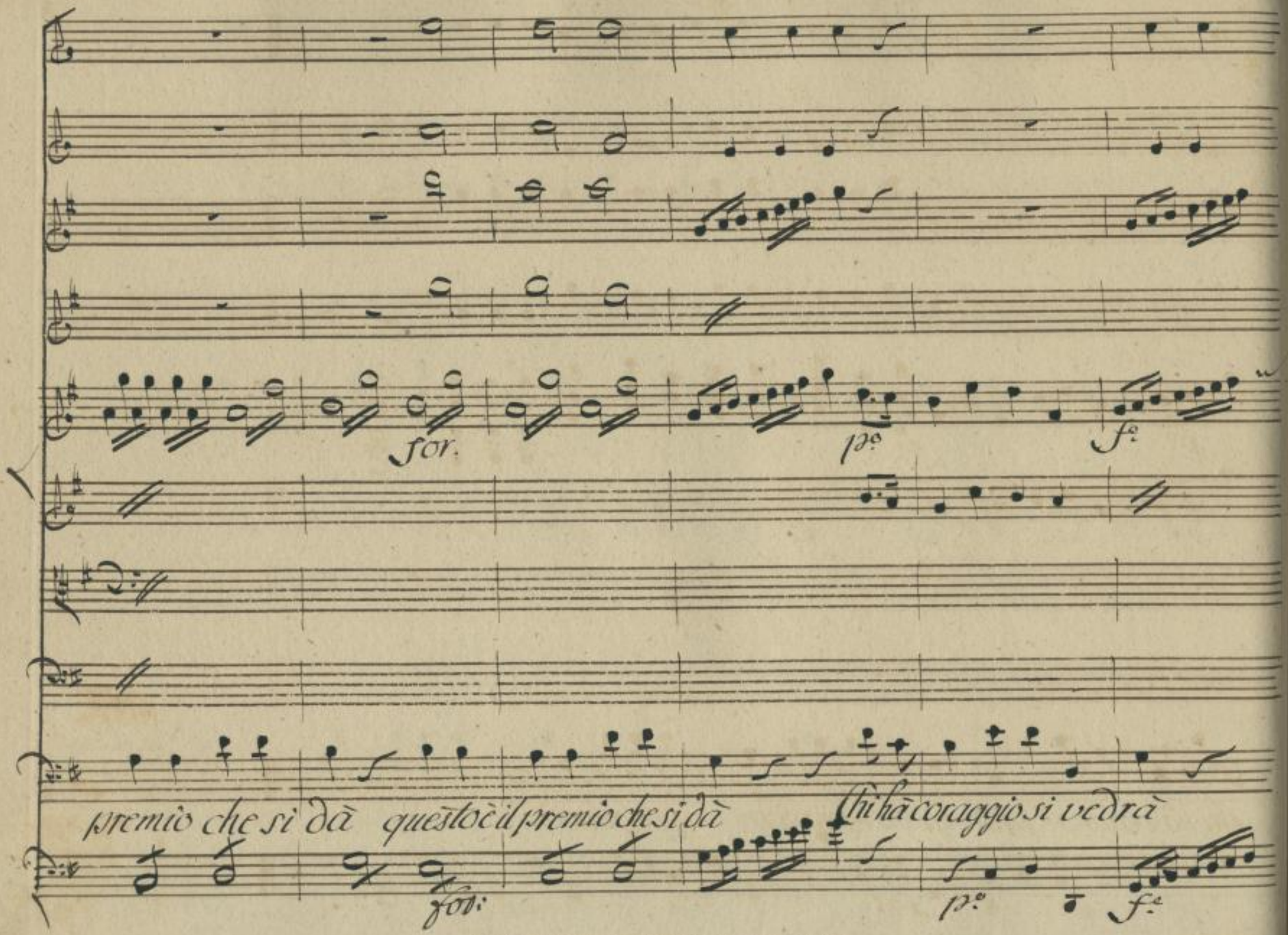
Basso

Allegro p.o for: p.o for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/310




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/311




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/312

chi hà valor si proverà si proverà, si proverà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/313

Giàc: Sar:

Di qual premio parlate? se d'onor vi curate per do mani v'invito a duna Giostra,

Giàc: Sar:

dove del vostro cor farete mõstra. Come? dove? perchi? per Bellarosa chi

Giàc:

vuol d'amore un segno per provare chi sià di lei più degno, allo stesso ci:

Sar: Giàc:

mento sono anch'io provocato verrete allo stecato. Vi verò senza

Sar:

fallo, ma questa sera, anch'io v'invito al ballo. Questa sera Armidoro fa

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/314

Giàc:

certa Serenata.... E questa terminata, varete in casa mia. a ve:

Sar:

dermi ballar con leggiadria Amico: in confidenza, fate

Giàc:

quel che vi pare ma temo vi facciate corbellare. Come, a

me questo torto? mi avete mai veduto? non sapete quanto son gaio, e destro? che del

canto, e del ballo io son Maestro. segue Aria di Giacinto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/315

Corni in D.

Oboè

Violini

for:

p.o

Viole

Fagotto.

Giacinto

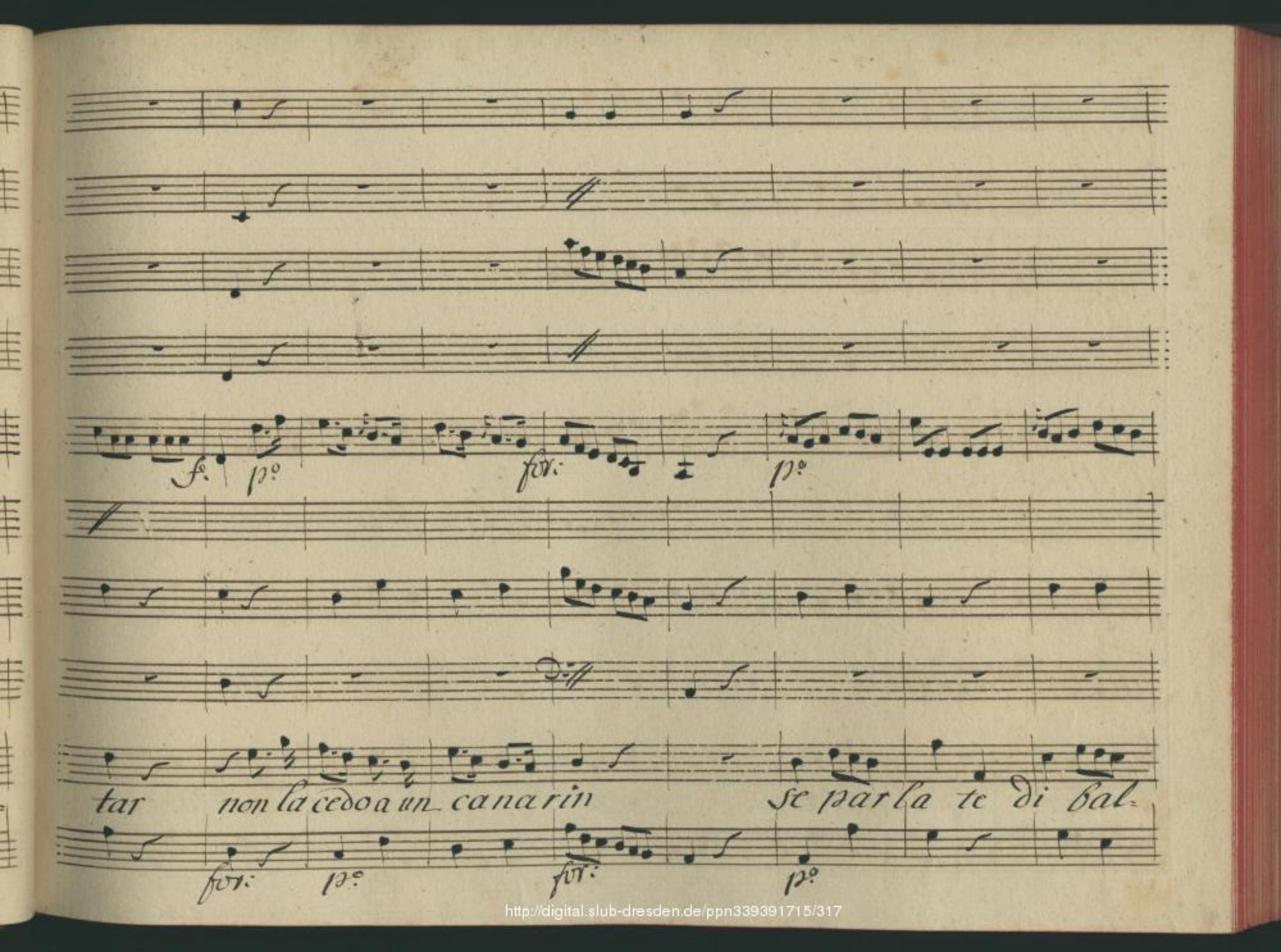
Allegro brioso.

Se si tratta di can=

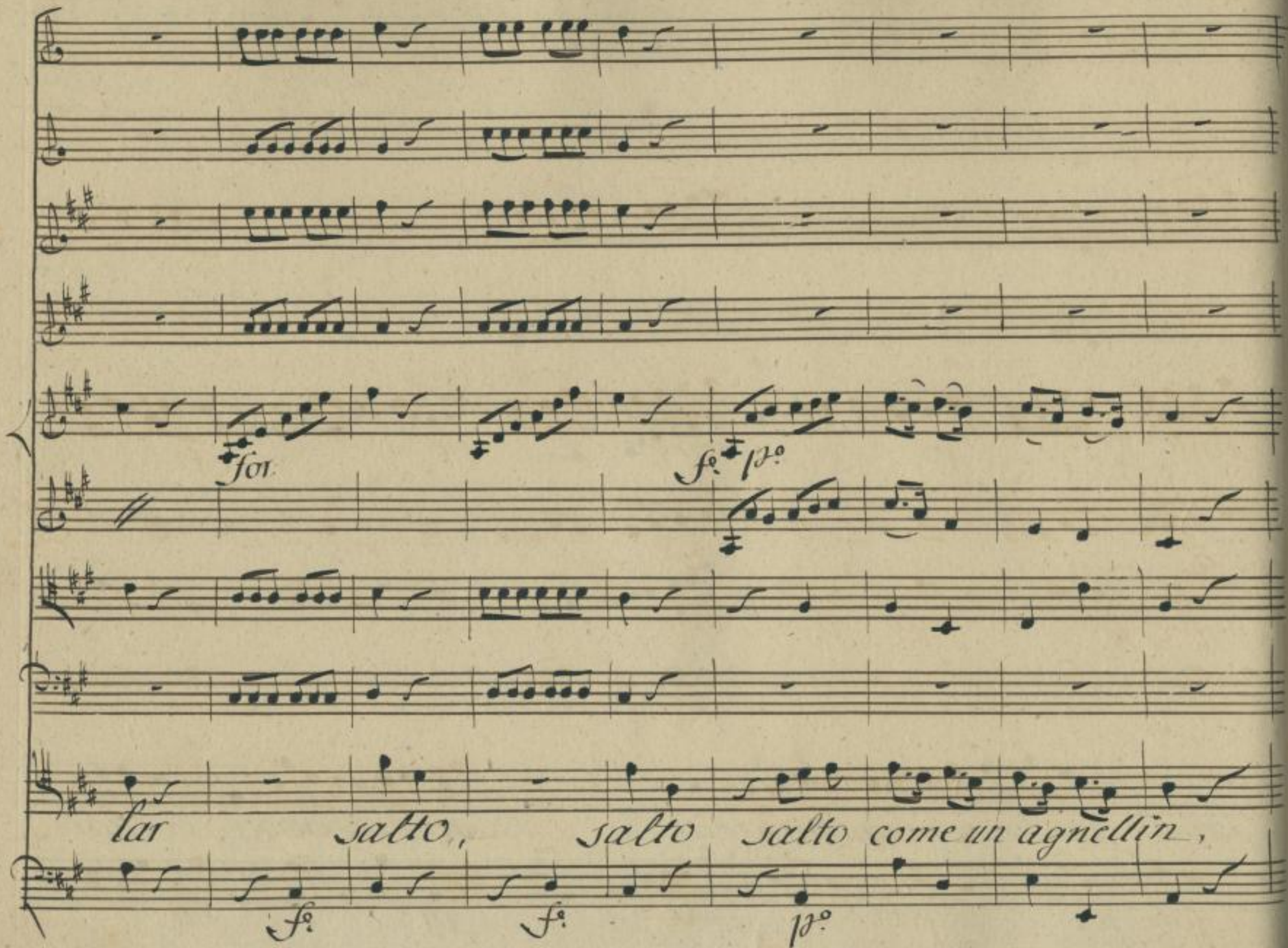
Basso.

p.o

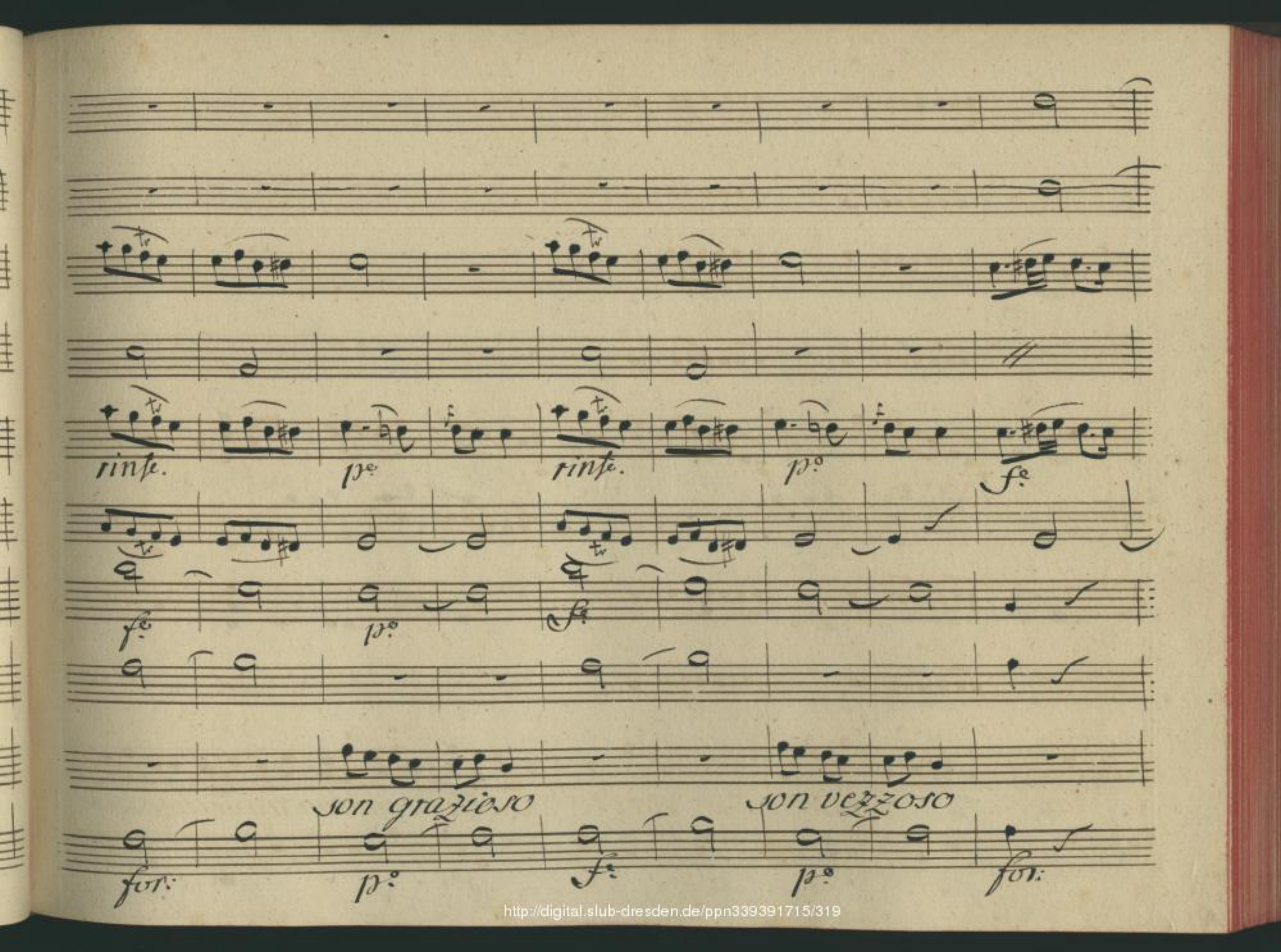
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/316



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/317




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/318



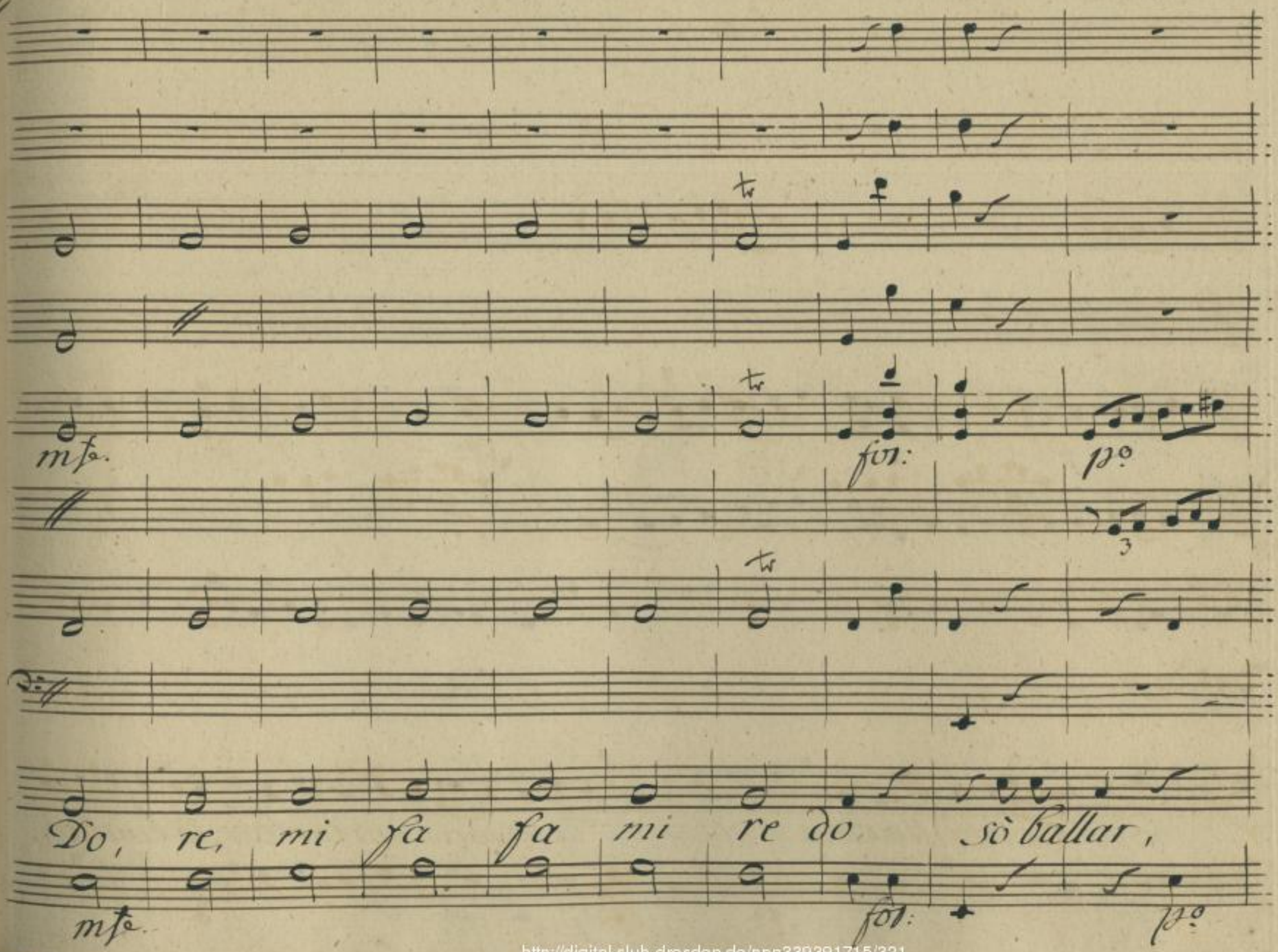

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/319

p. f. for: p. f.

son brillante. son galante. sò cantar,

p. f. p. f.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/320




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/321

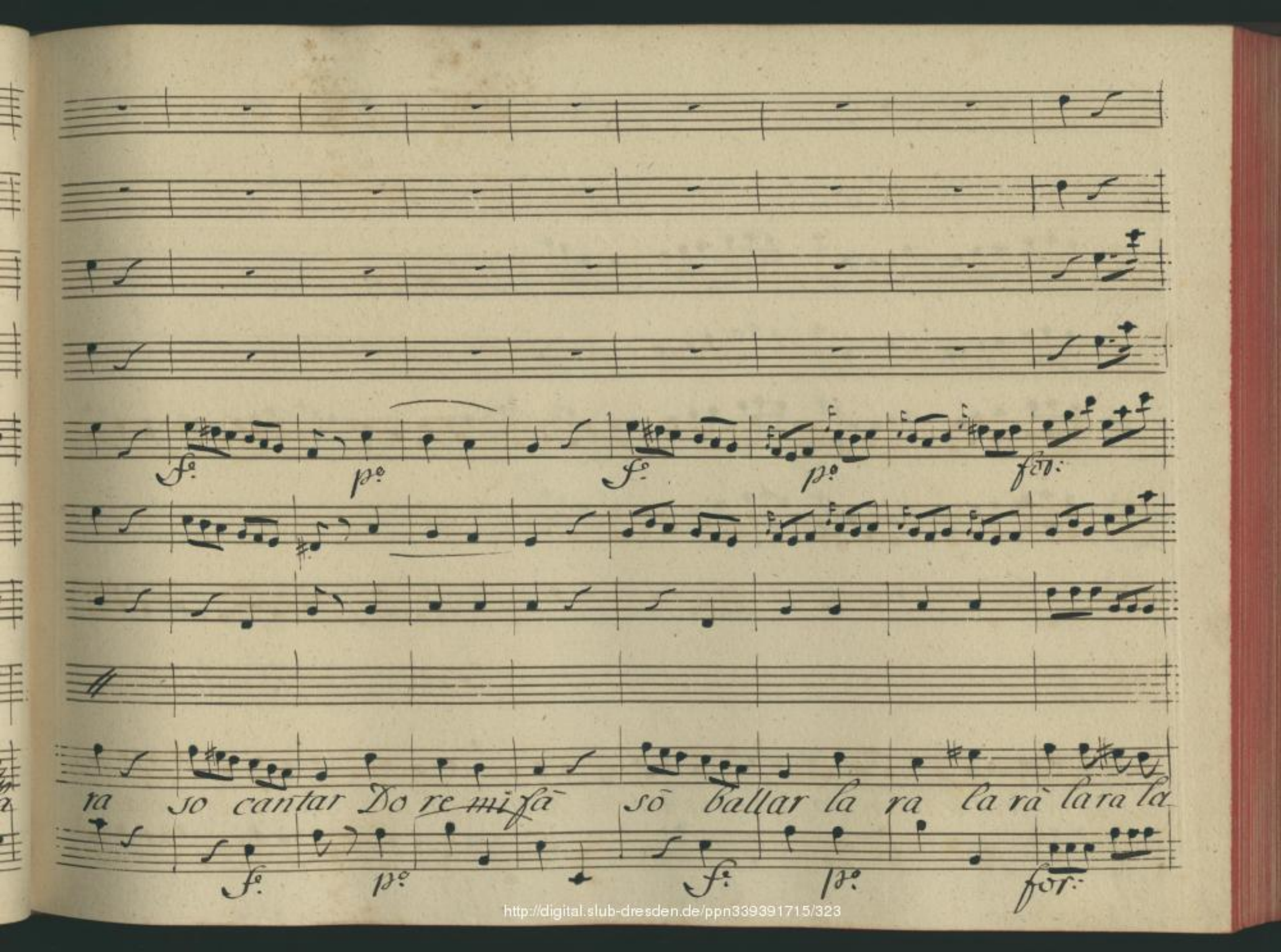
Col f. f lw.

fz

la ra la la la la la ra, la ra la la la la la ra, la la ra la la la ra la la la ra la

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/322

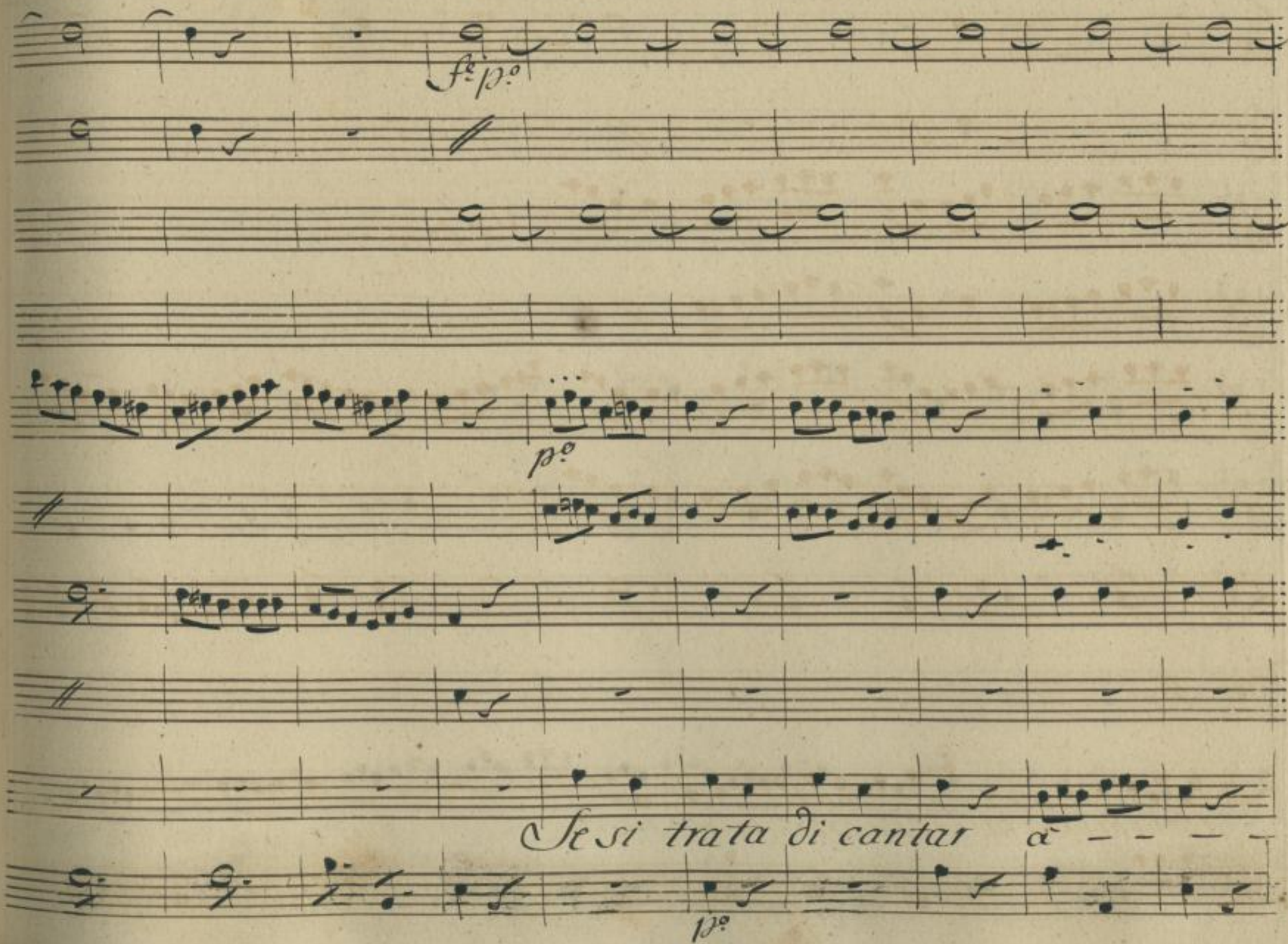


http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/323

Coll. Vlo

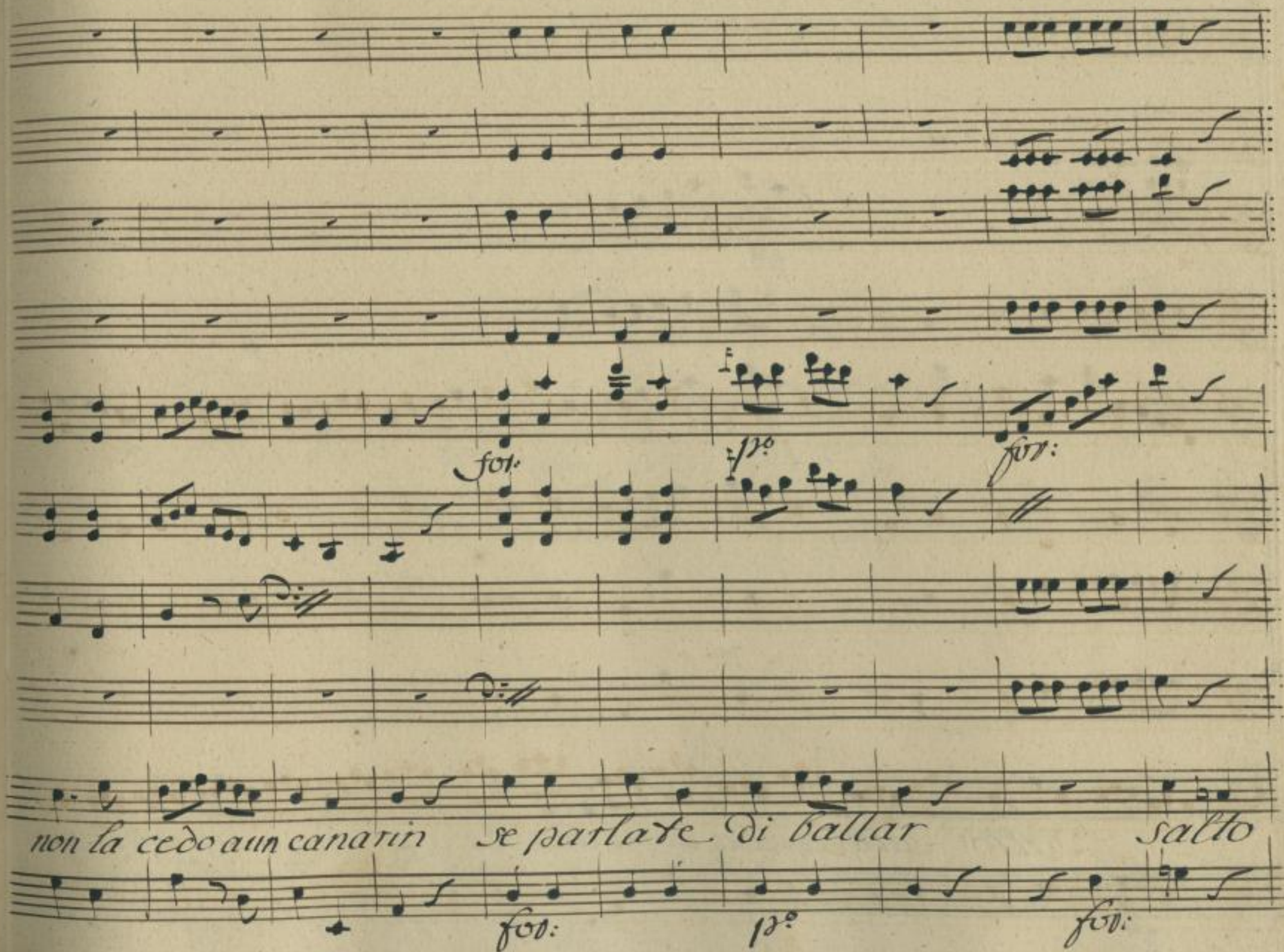
la la la la la la ra, la la la la la la la la la la ra.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/324

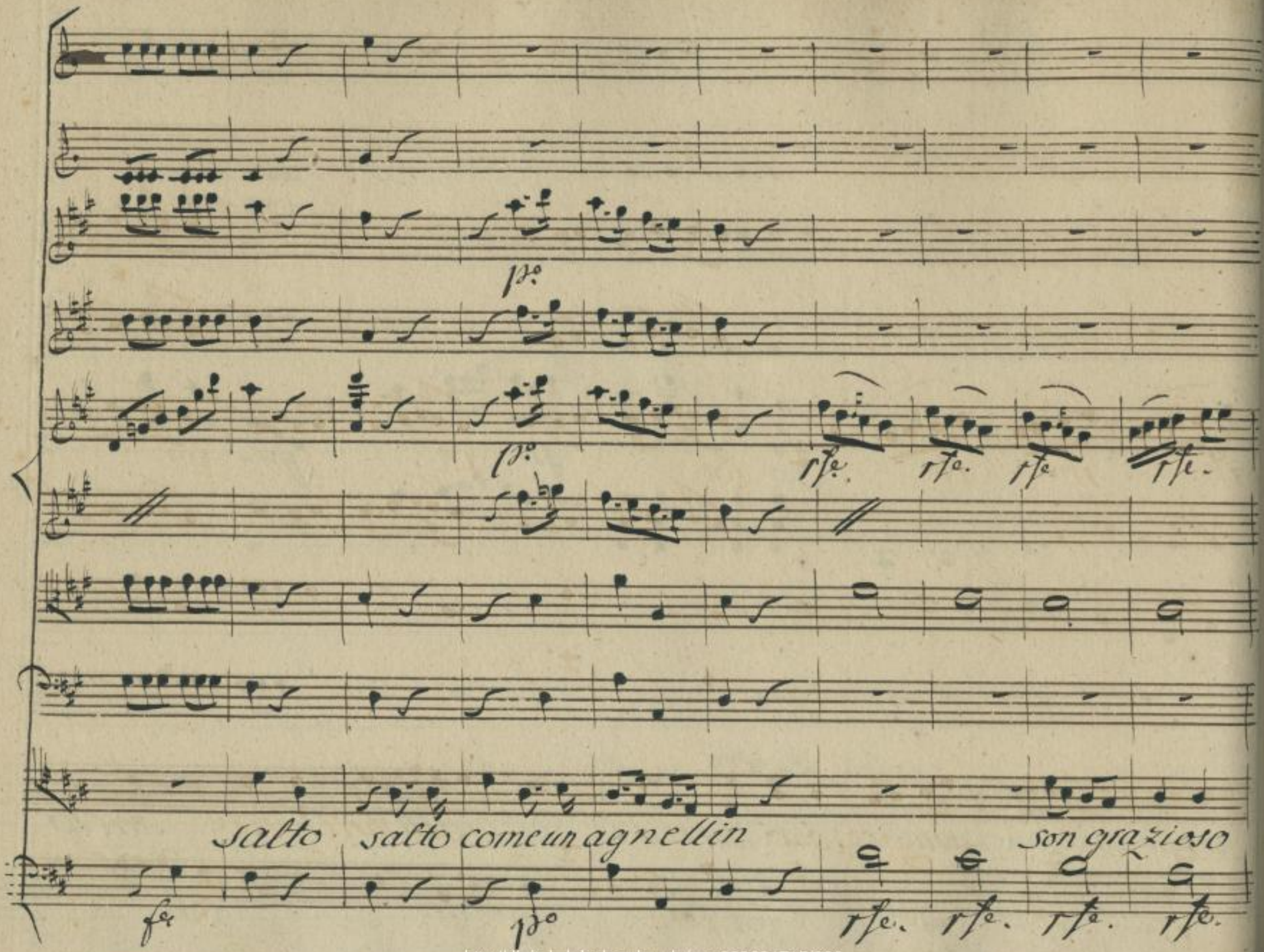



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/325

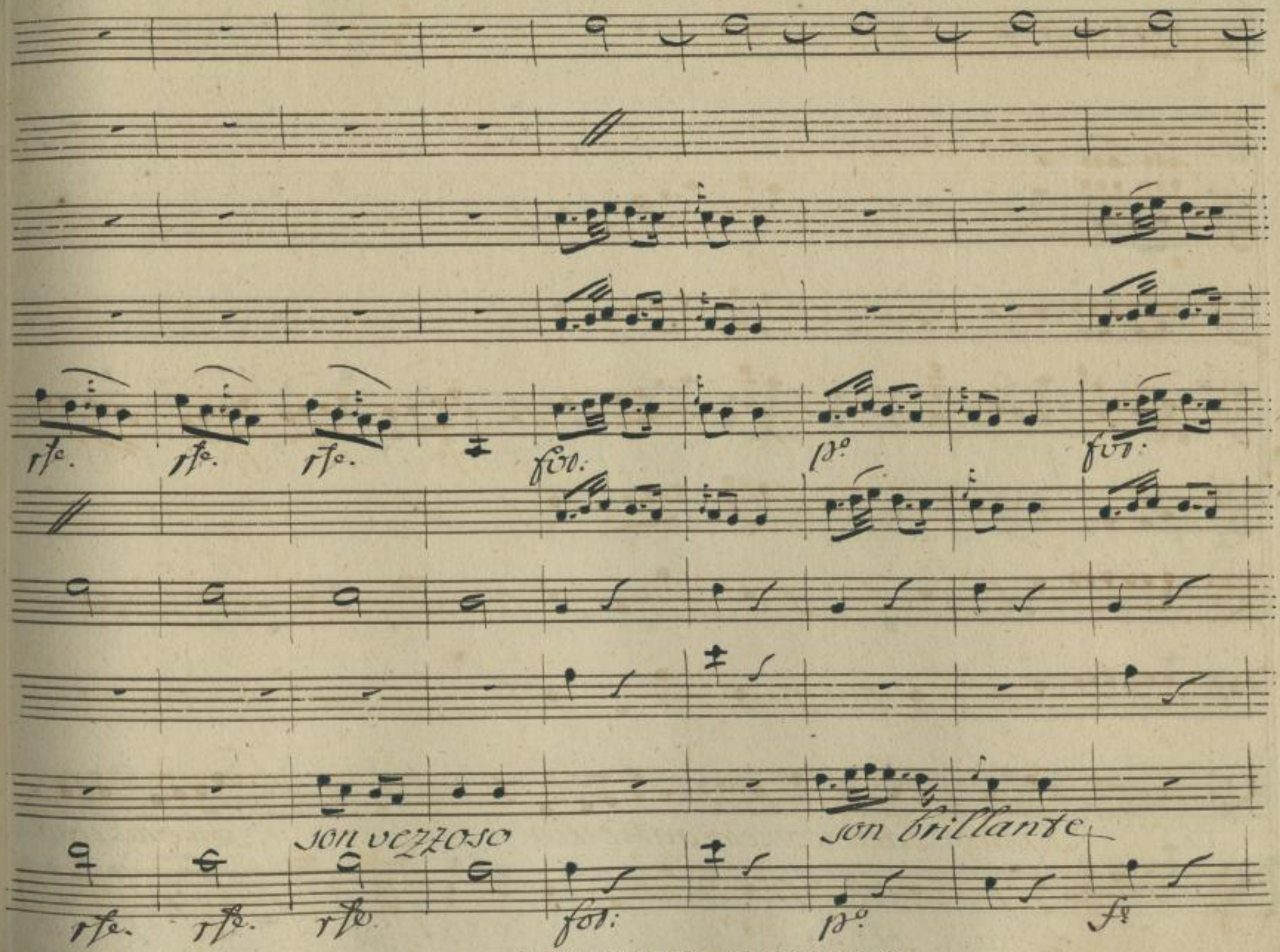
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/326




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/327




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/328




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/329

Minuetto

p° for: p° for: p°

son galante sò cantar e sò ballar La la la la

p° f° p° f° p° Minuetto

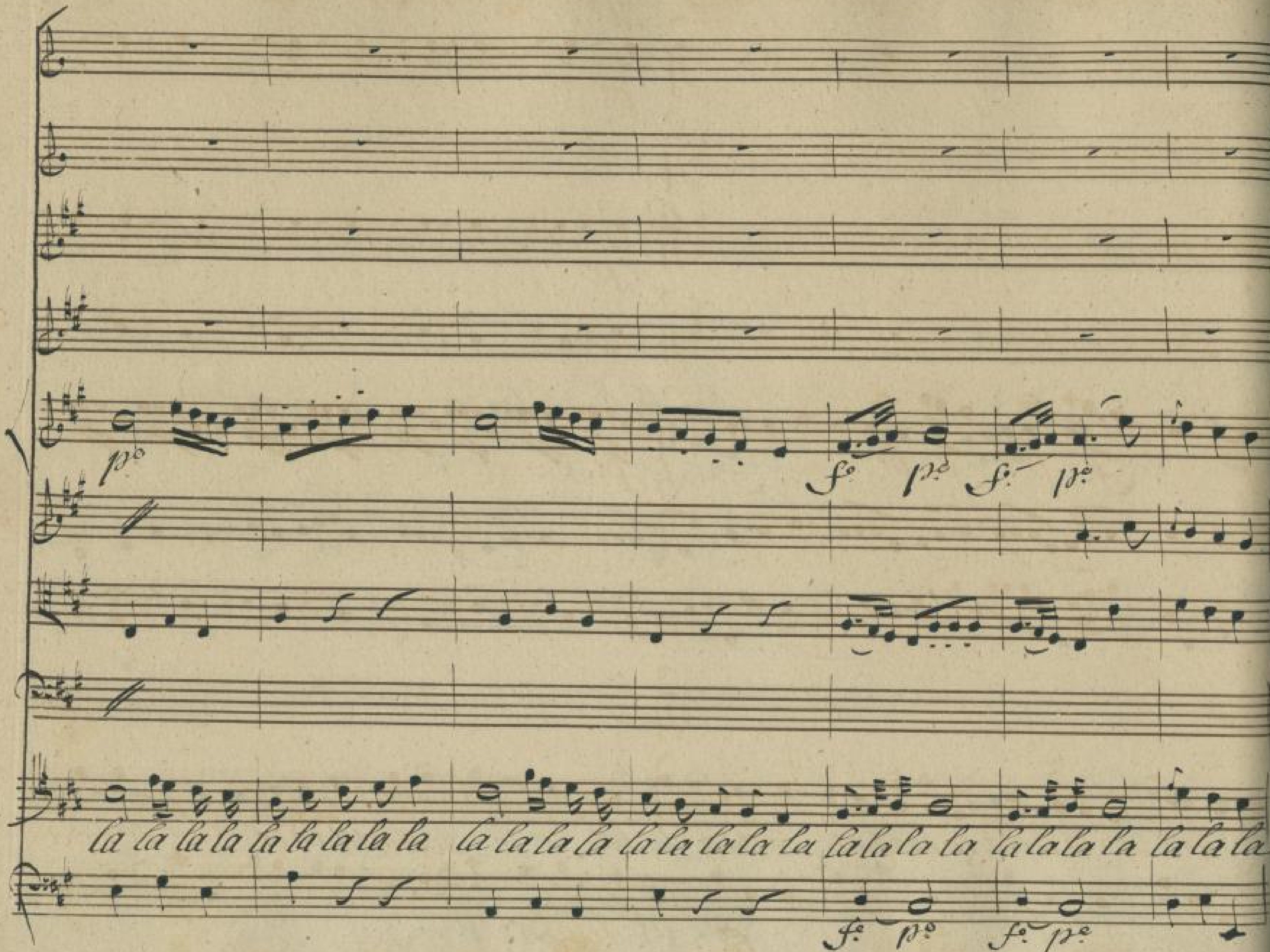
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/330

fz p fz p

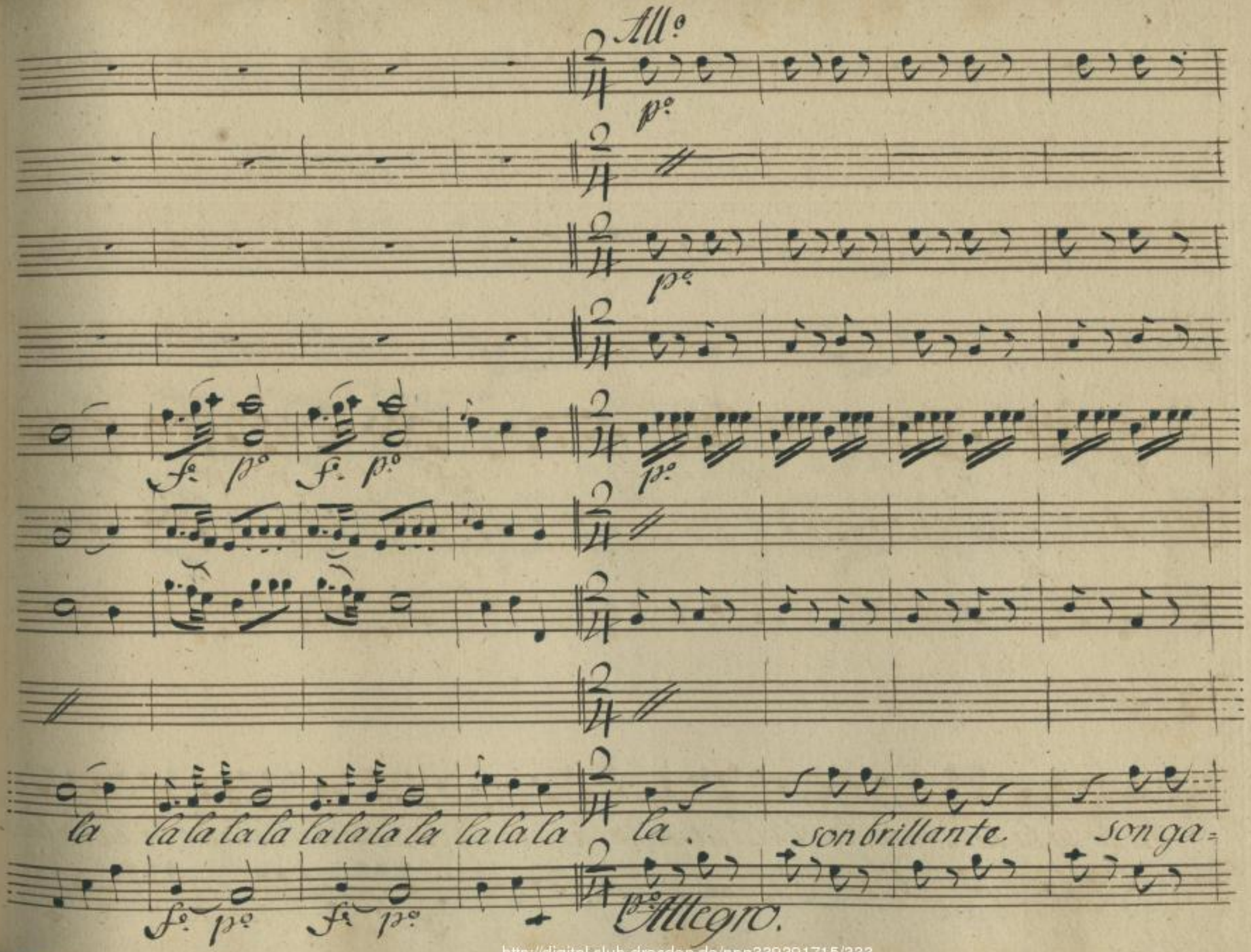
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

fz p fz p

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/331




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/332




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/333

fe. p. fe. p.

fe. p. fvdi. p. fvdi:

la ute so cantar dò re mi fa sol la, so bellar la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

fe. p. fe. p. ffe.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/334

la la la la la la la la la la la la.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/335

Scena V.

Saracca. solo.

Sar:

Và pur Lazzo, sguaiato or ci volaltro che do re, mi

fà e che la rà la rà, dove si tratta di coraggio di forza, e di bra:

vura, lo faccio traballare a di ri=tura e pur questo ani:

mal pro son tuoso crede d'esser grazioso e non s'avede, che

mentre paragonasiall'agnello, e repictato un Bue, che mentre

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/336

vanta d'essere un Canarino, e creduto un Raggian, povera bestia direa

lui si potrebbe: al ballo; al canto, caricatura mia, sei tu un in-

canto.

segue Aria di Saracca.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/337

Corni in B.

Oboi

Violini 1.

Viole

Fagotti

Questi amanti affettati e suenevoli fanno cose cotanto ridicole ch'all

Basso.

Andante Maestoso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/338

sf. p. sf. p.

sesso si rendon stucchevoli, e da tutti si fan besseggiar.

for: p. sf. p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/339

*f°.* *p°* *f°.*

*cose cotanto ridicole che al bel sesso si rendon stucchevoli e da tutti si fan beffe.*

*for:* *p°* *F:*

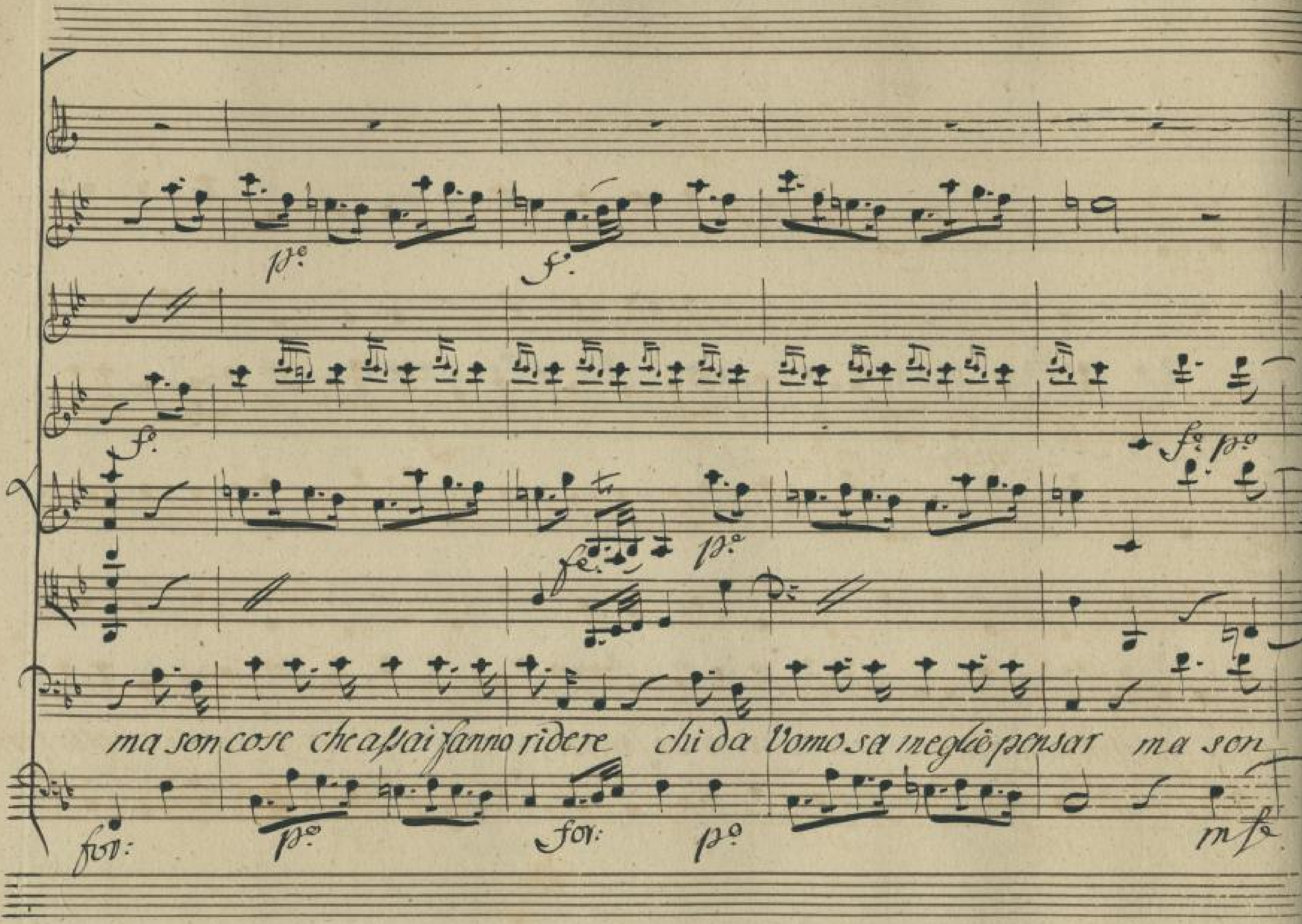
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/340

p.o

car. Quello il ballo quell'altro la musica fanno a gara per farsi del merito.

p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/341



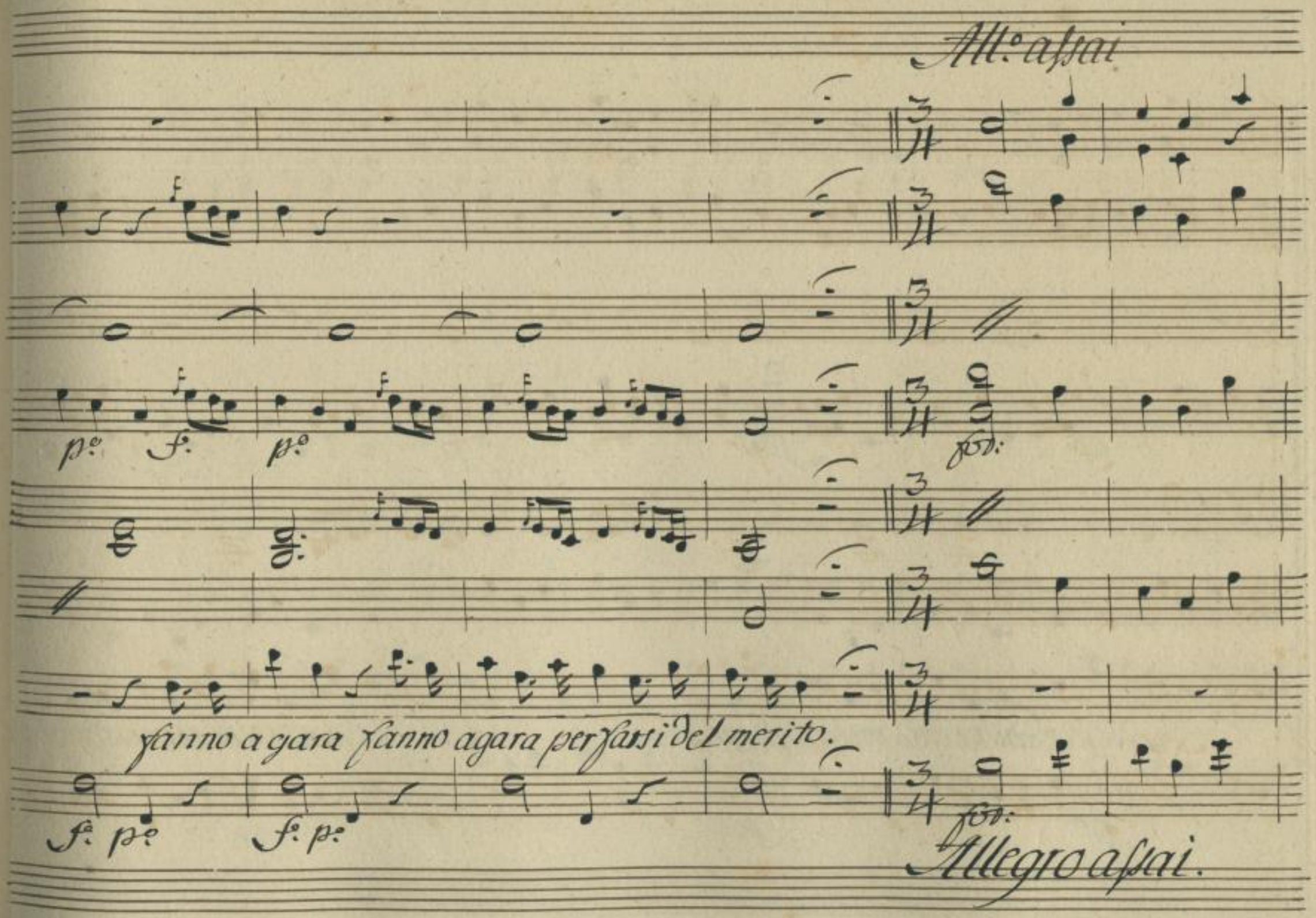

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/342

cose che a sui fanno ridere, chi da vomo sà meglio pensar chi da vomo sà meglio pen.

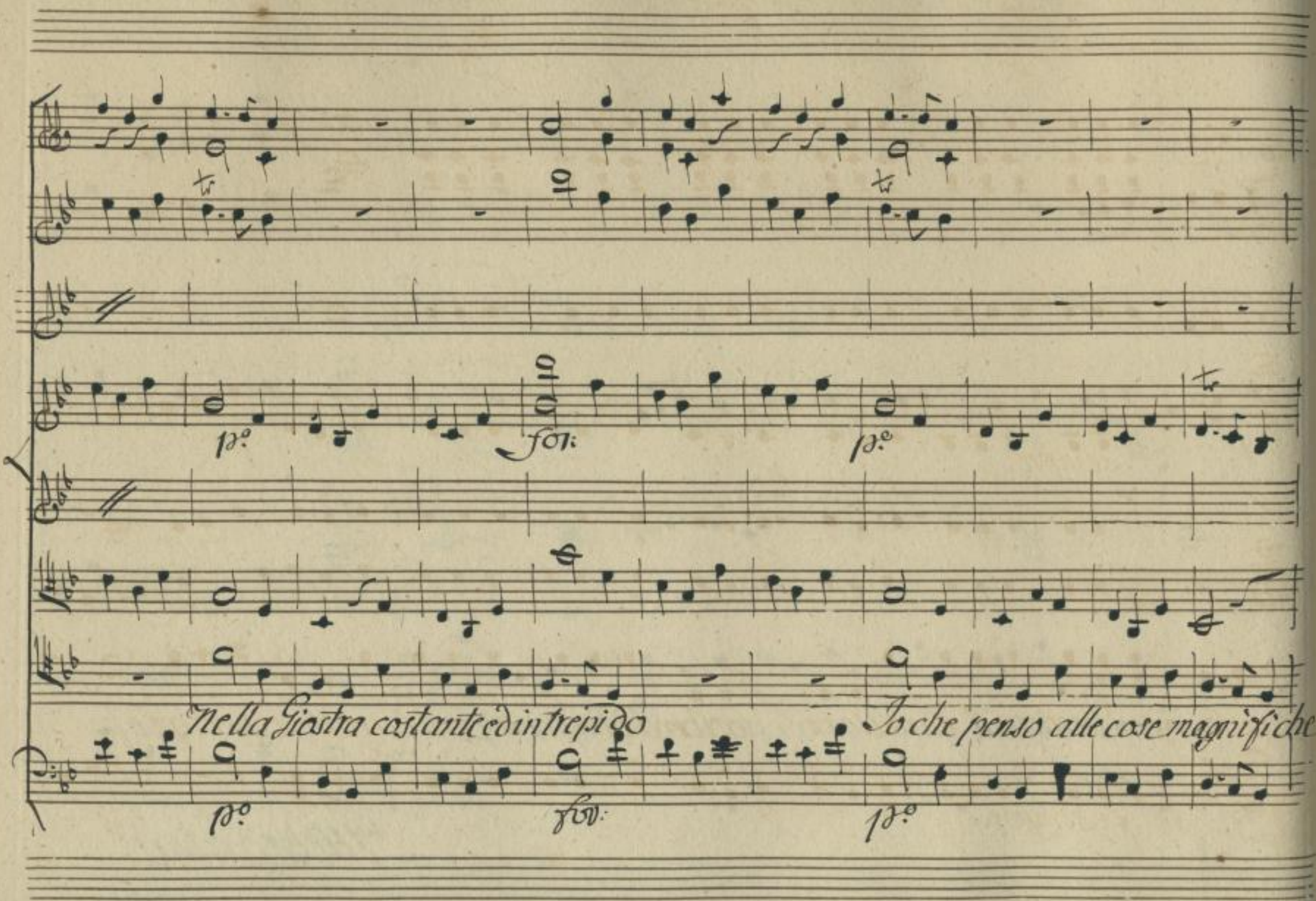
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/343

sar, il ballo la Musica

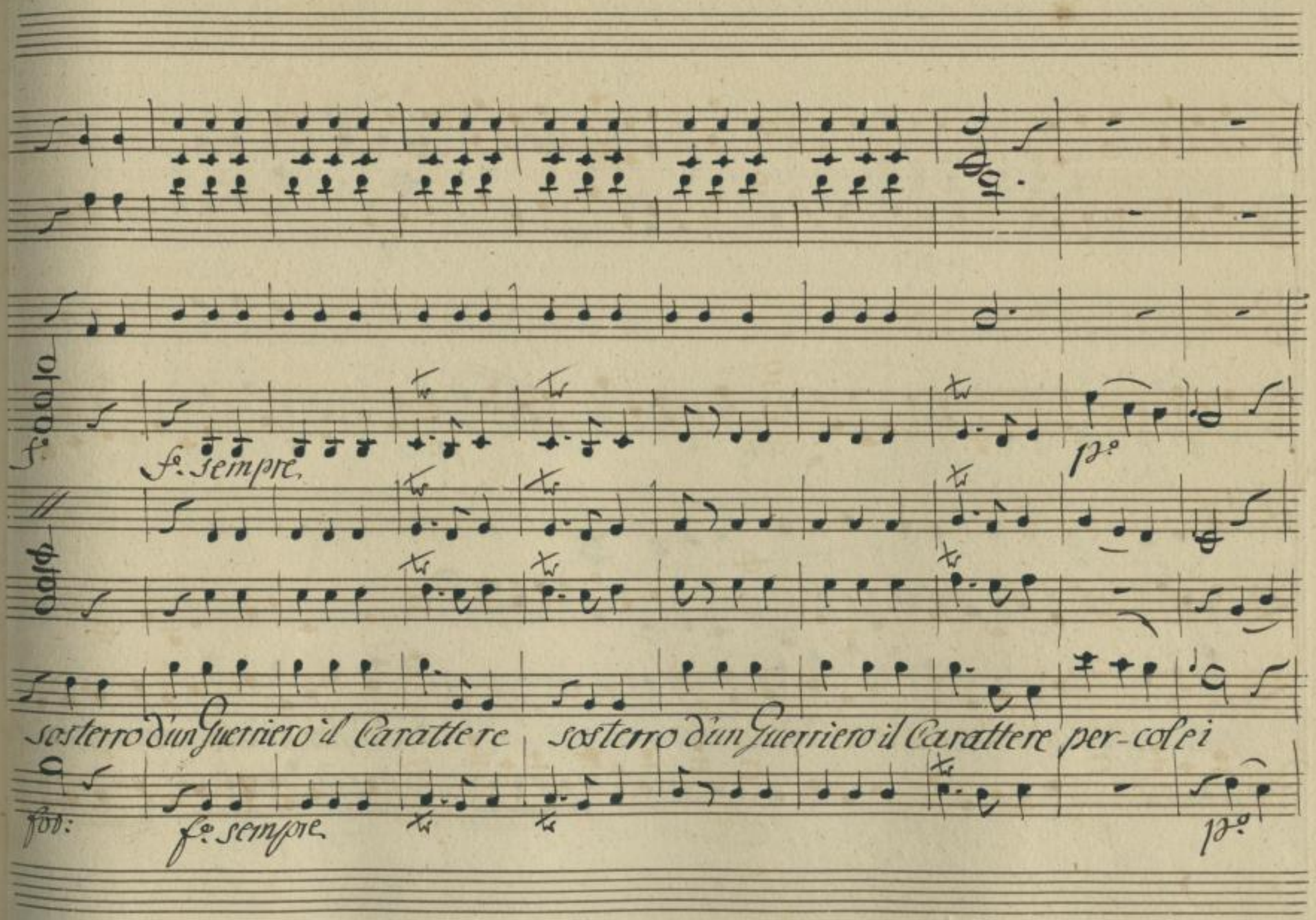
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/344




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/345




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/346




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/347

fort:

fort:

f:

fort:

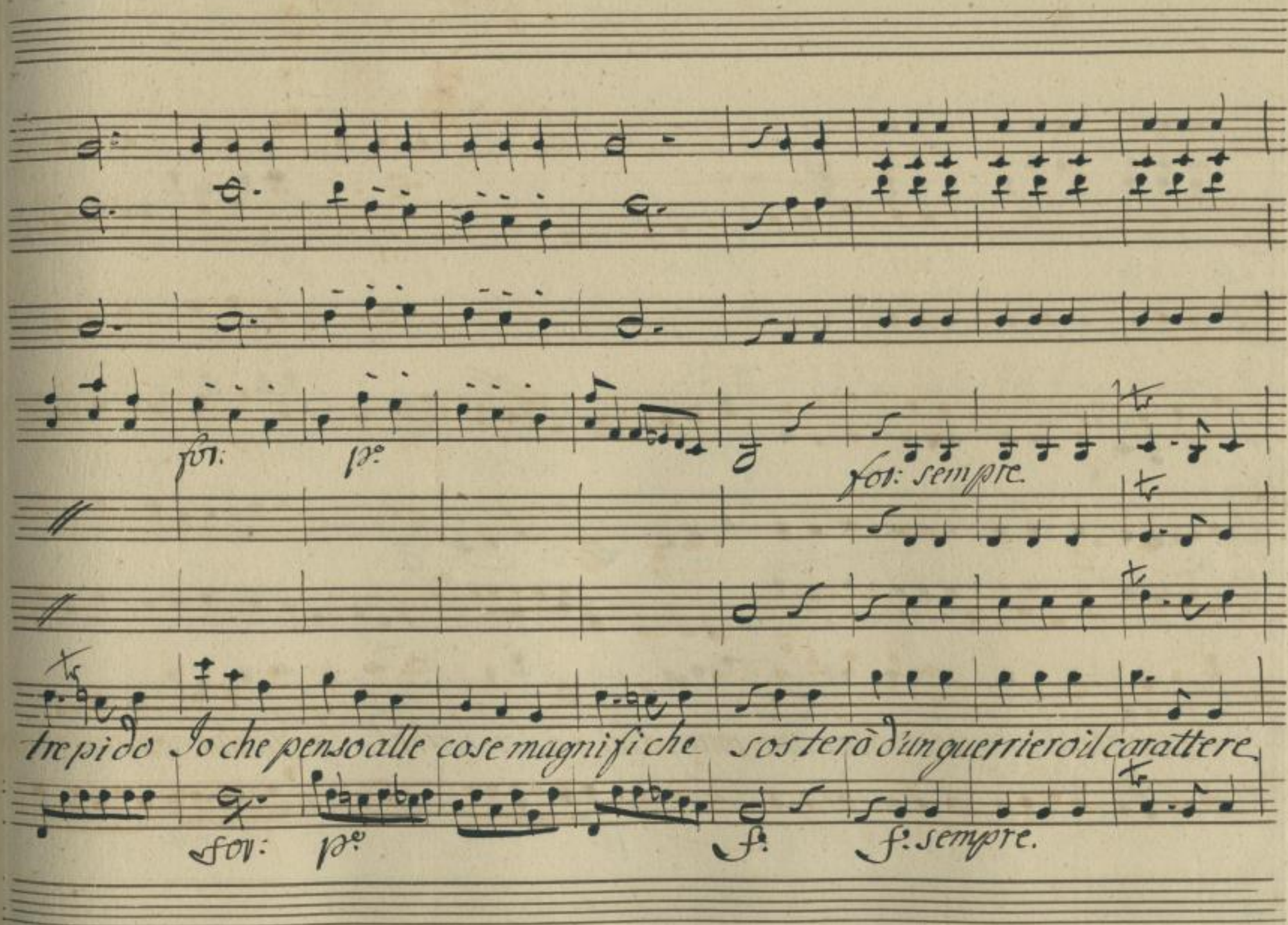
p:

per colei, per colei che coraggio mi fà? nel- la Giostra costante ed'in-

fort:

p:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/348




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/349

fod:

p.o

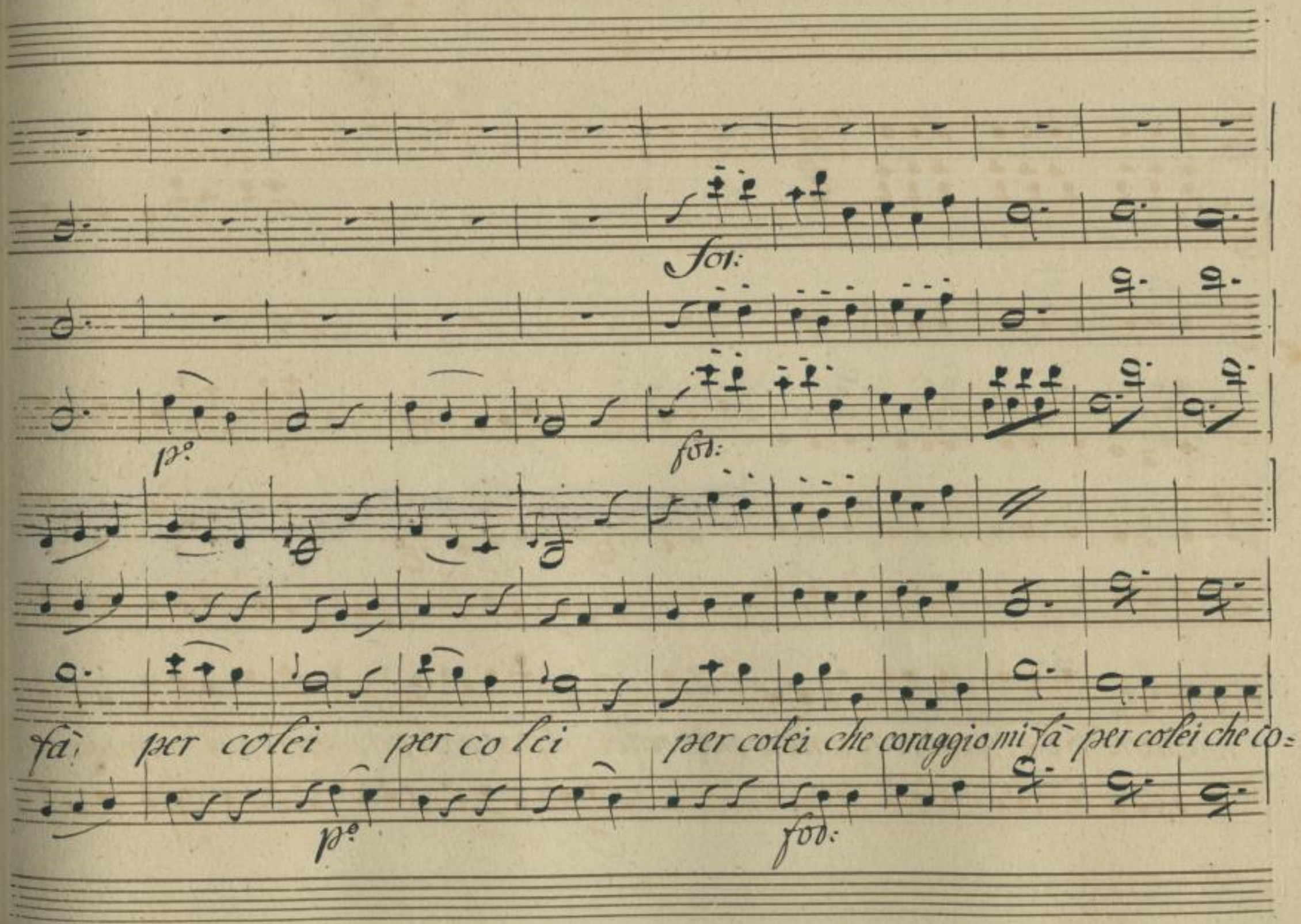
fod:

sosterò d'un Guerriero il carattere per colei, per colei, per colei coraggio mi

p.o

fod:

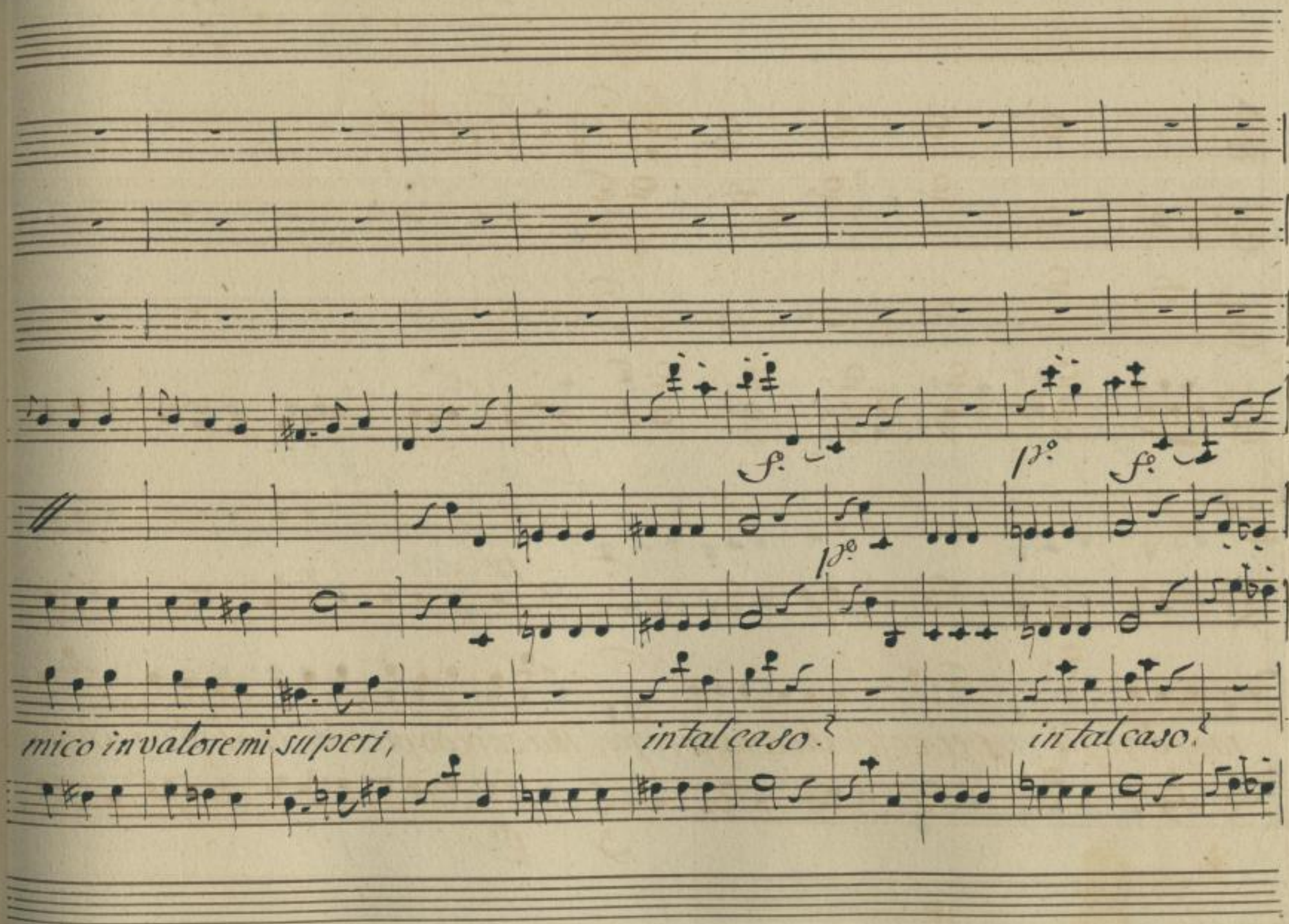
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/350



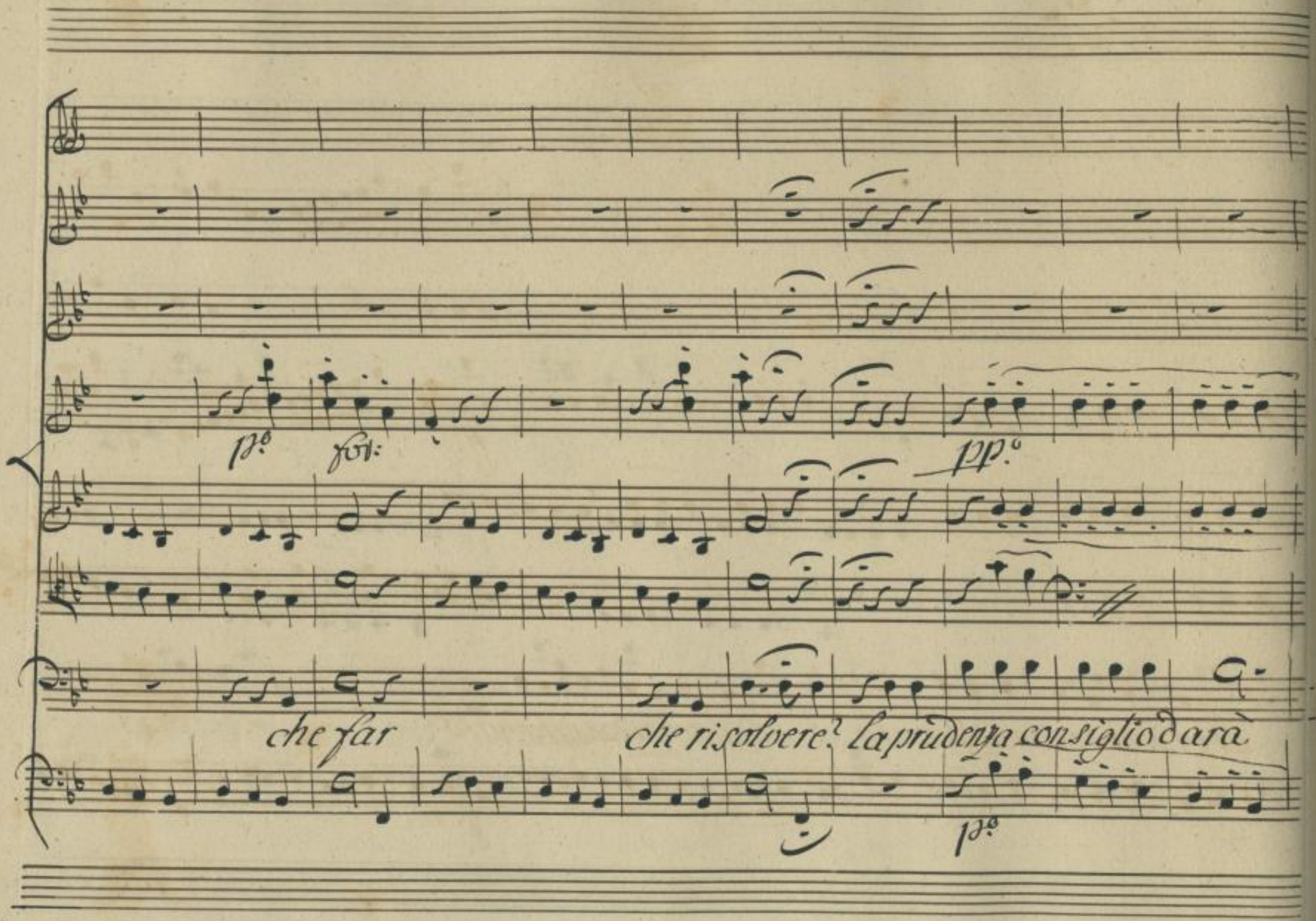

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/351

Tacent.

raggio mi fà per colei che coraggio mi fà. Ma se vedo per sorte Malefica che il ne-




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/353




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/354

ff

la prudenza consiglio darà, la prudenza consiglio darà.

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/355

# Scena VI.ª
## Notte

Luogo spazioso in cui vedesi una Macchina
Illuminata, con suonatori, e Musici,
per eseguire la Serenata, ordinata da
Artidoro, da un lato la casa di Zelia-
rosa con Terazino praticabile all'apparir
della Macchina s'ode una allegra Sinfonia
e frattanto sul Terazzino Comparisce
Zellarosa.

segue Sinfonia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/356

Violini

Flauti

Col 1.o Viol.no

Corni in D.

Violonc.llo e Fagotto

Basso.

Violini

f.

Viole.

Oboè

Trombe in D.

Basso.

fo:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/357

pizzicato.

solo

Fagotti Tacent
fri Violoncelli col Basso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/358

mfe.

mfe.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/359

fz. p.

fz. p.

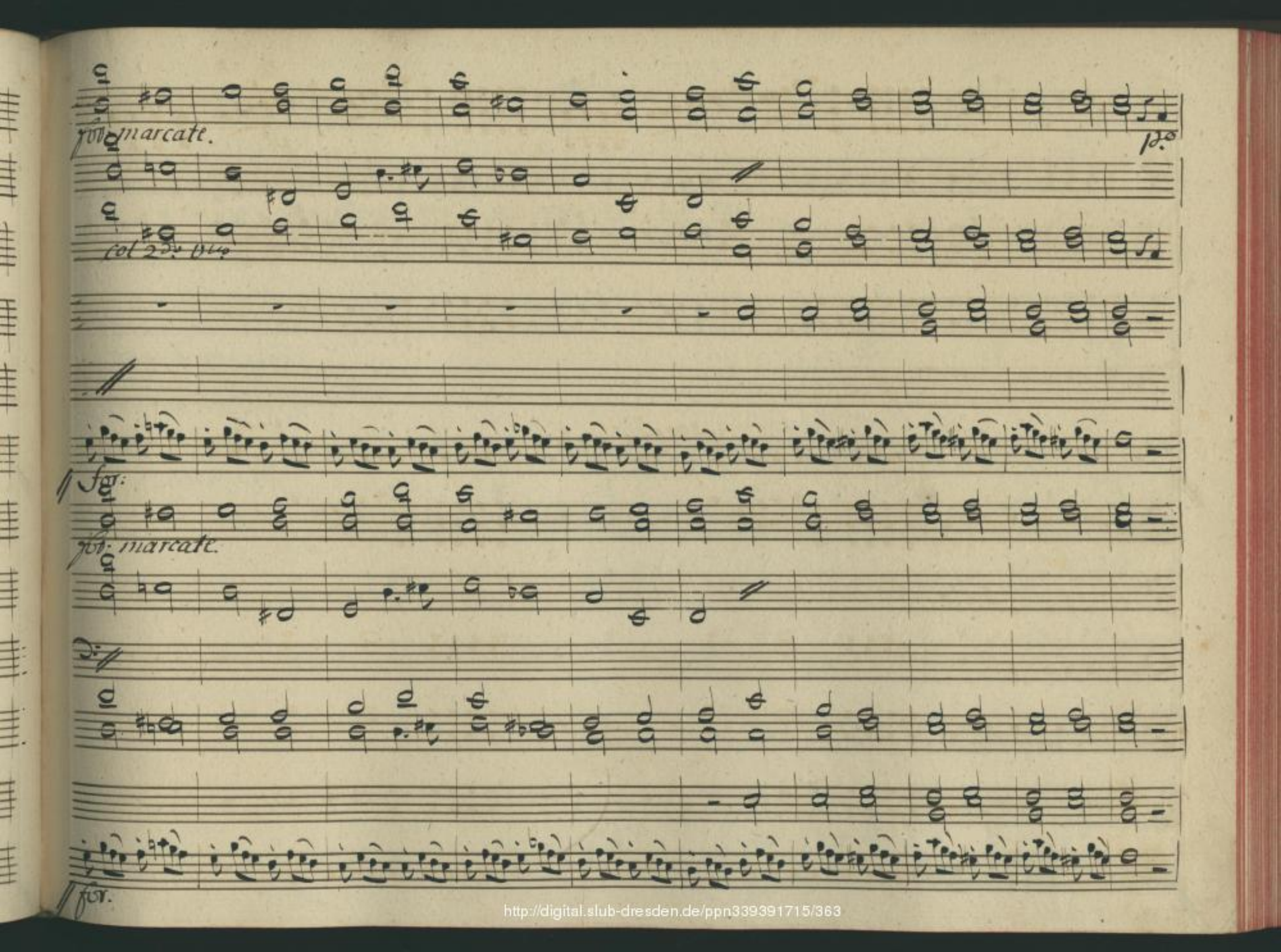
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/360

Con l'arco.

p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/361

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/362




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/363

pizzicato.

solo

p.

Fagotto tacet

Violoncello col Basso

p.

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/364

mfe.

p.

mfe.

p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/365

con l'arco.

coll'arco.

f. p.

f. p.

f. p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/366

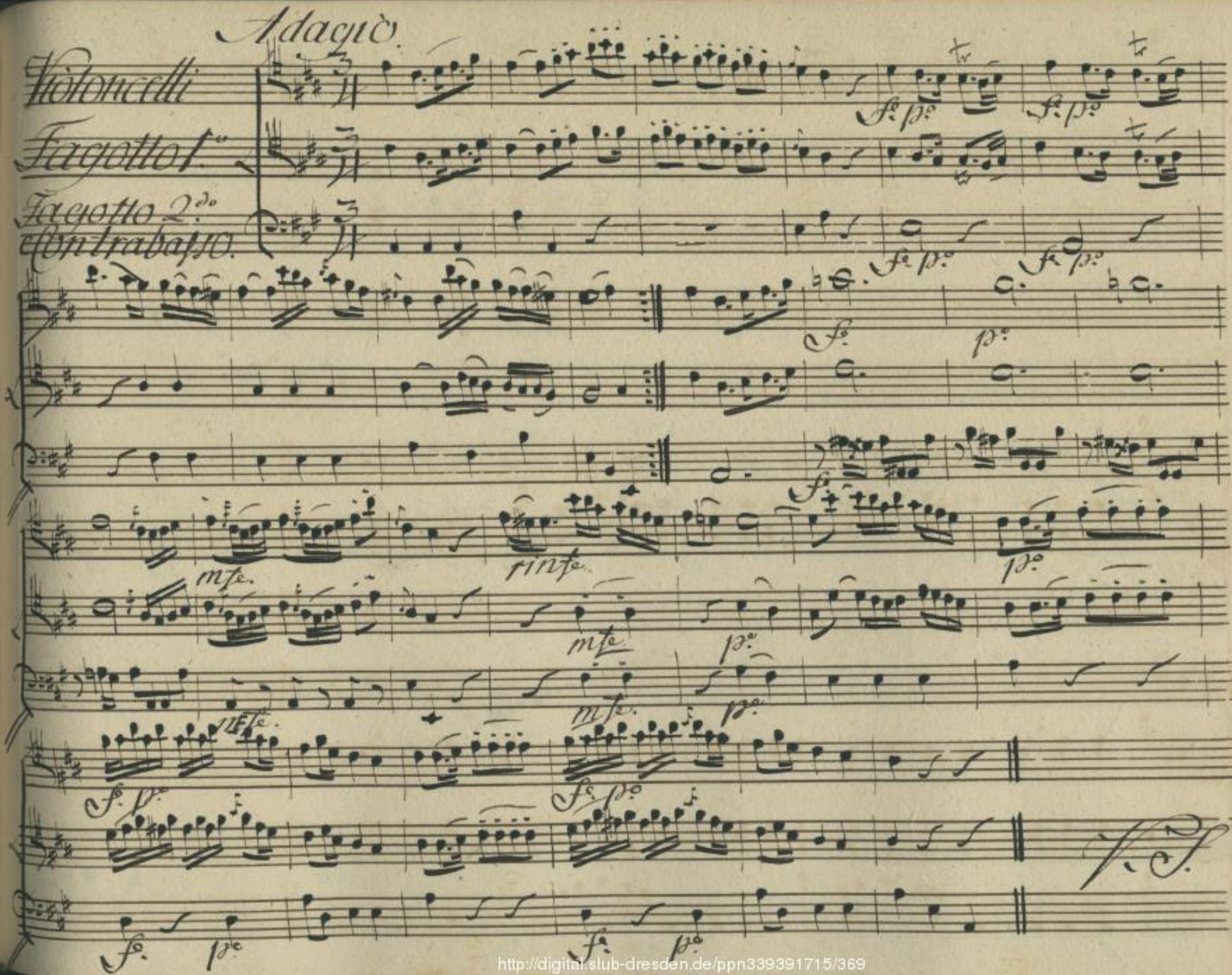
A

Tutti

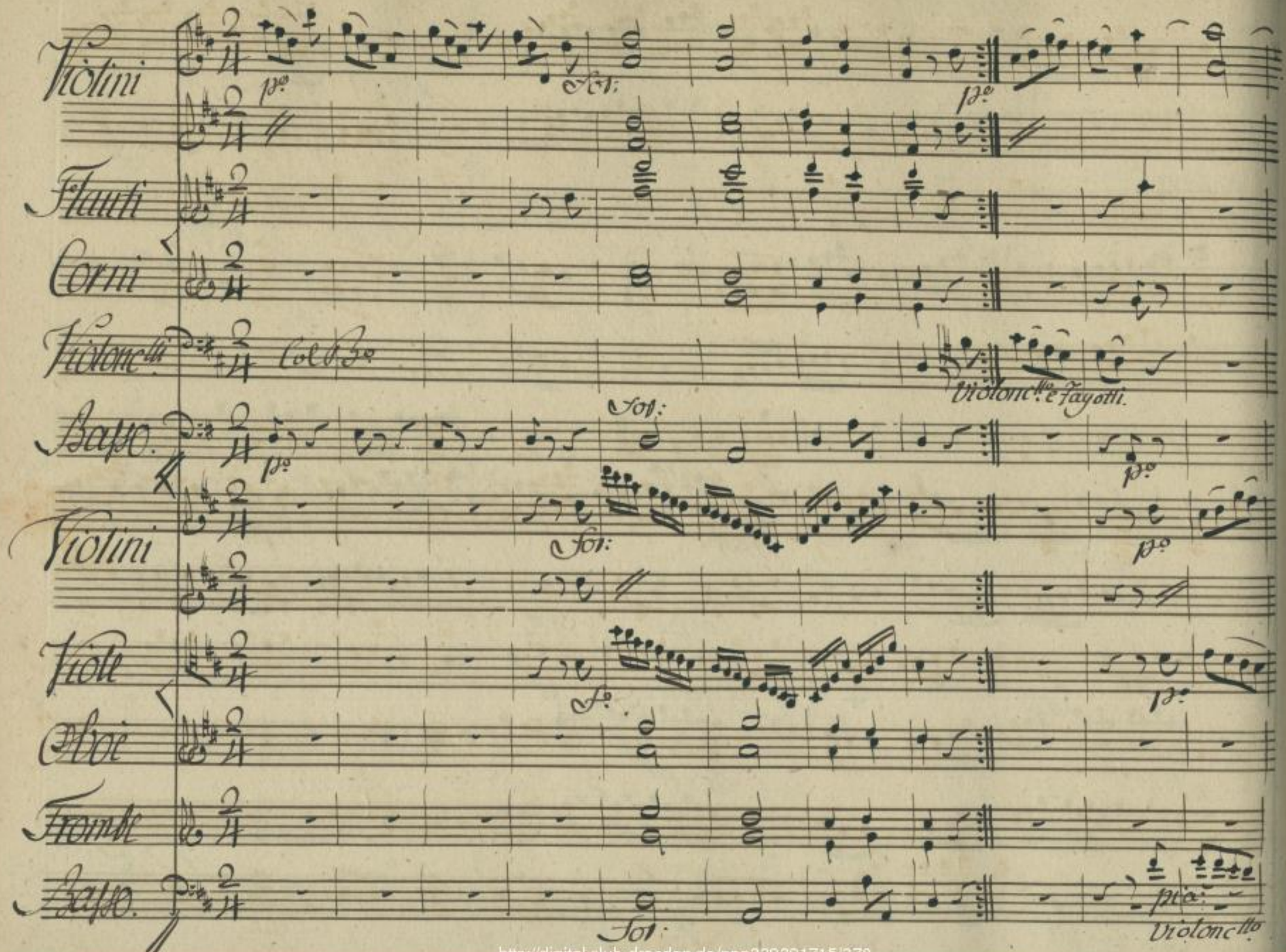
Solo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/367

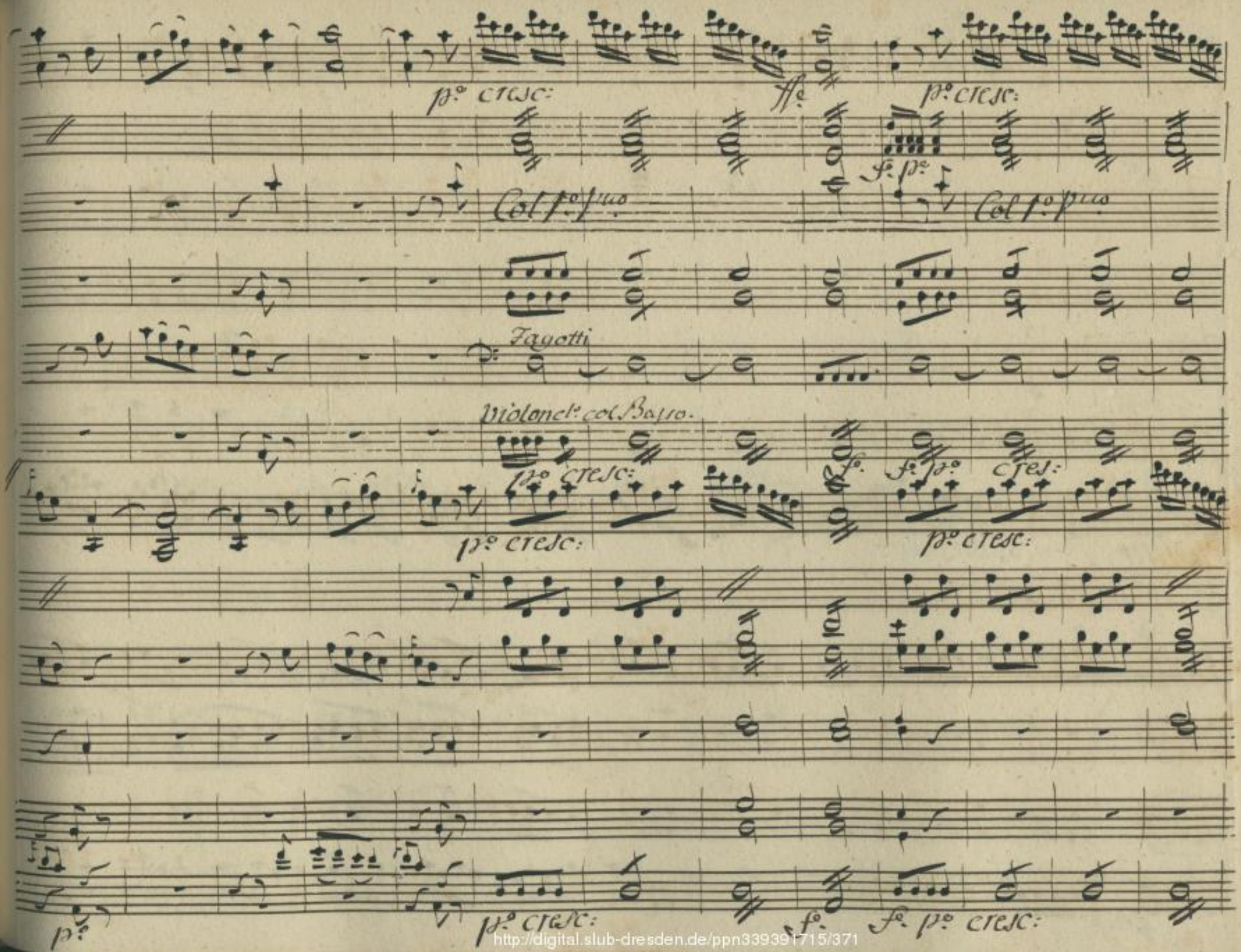
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/368




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/369




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/370



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/371

fort:

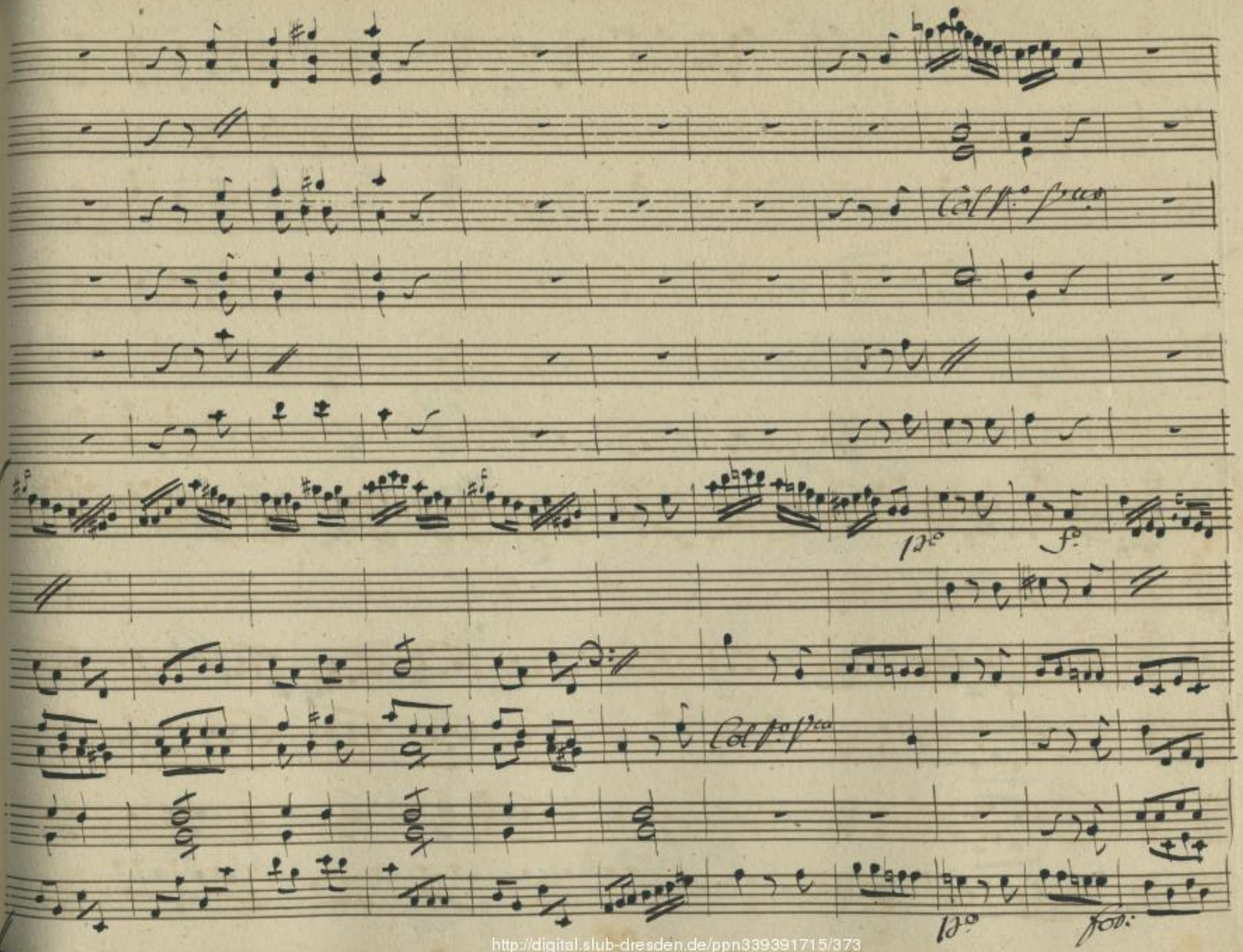
Col Bo

fort:

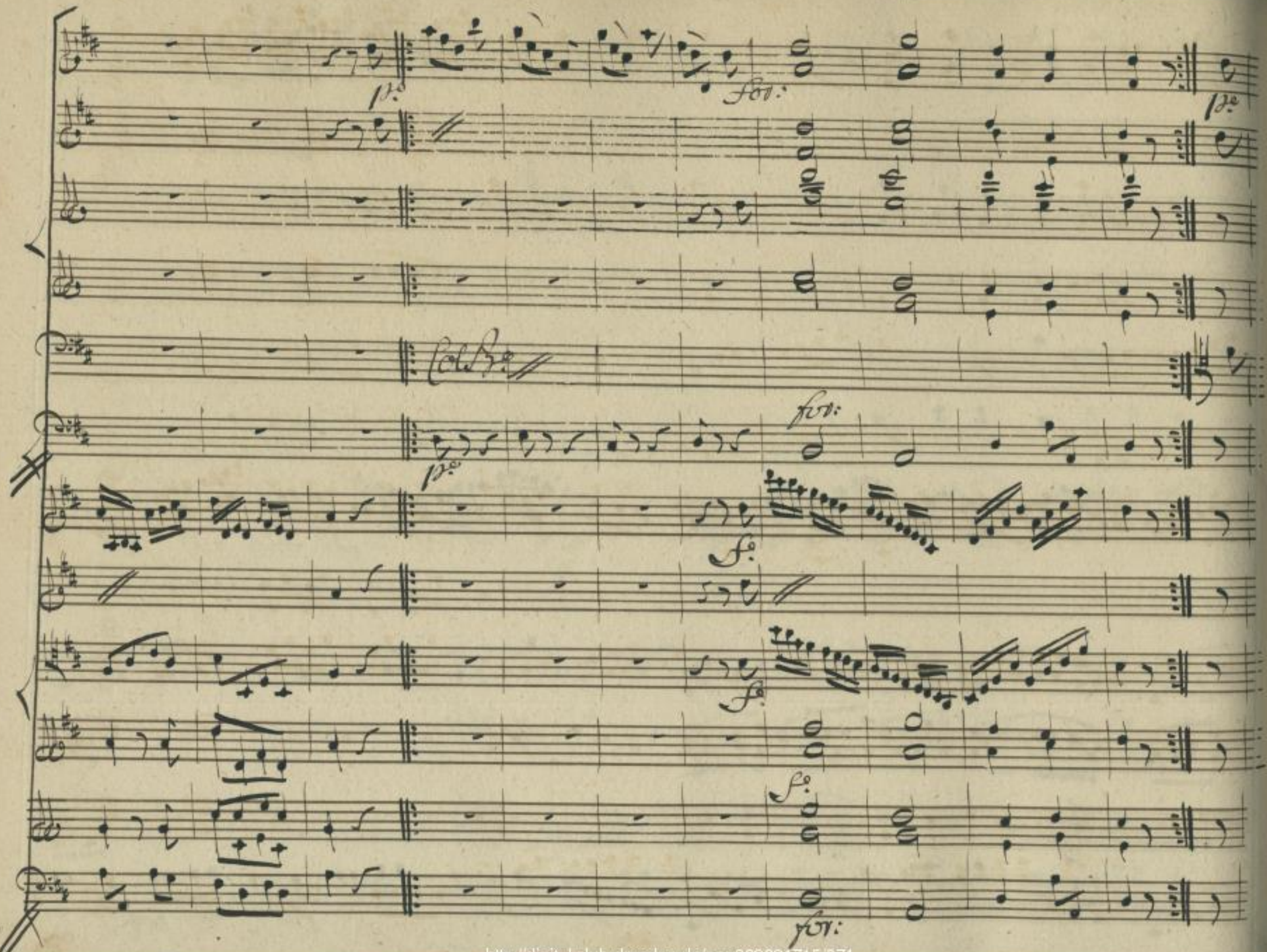
fort: tutto stacc.to

fort:

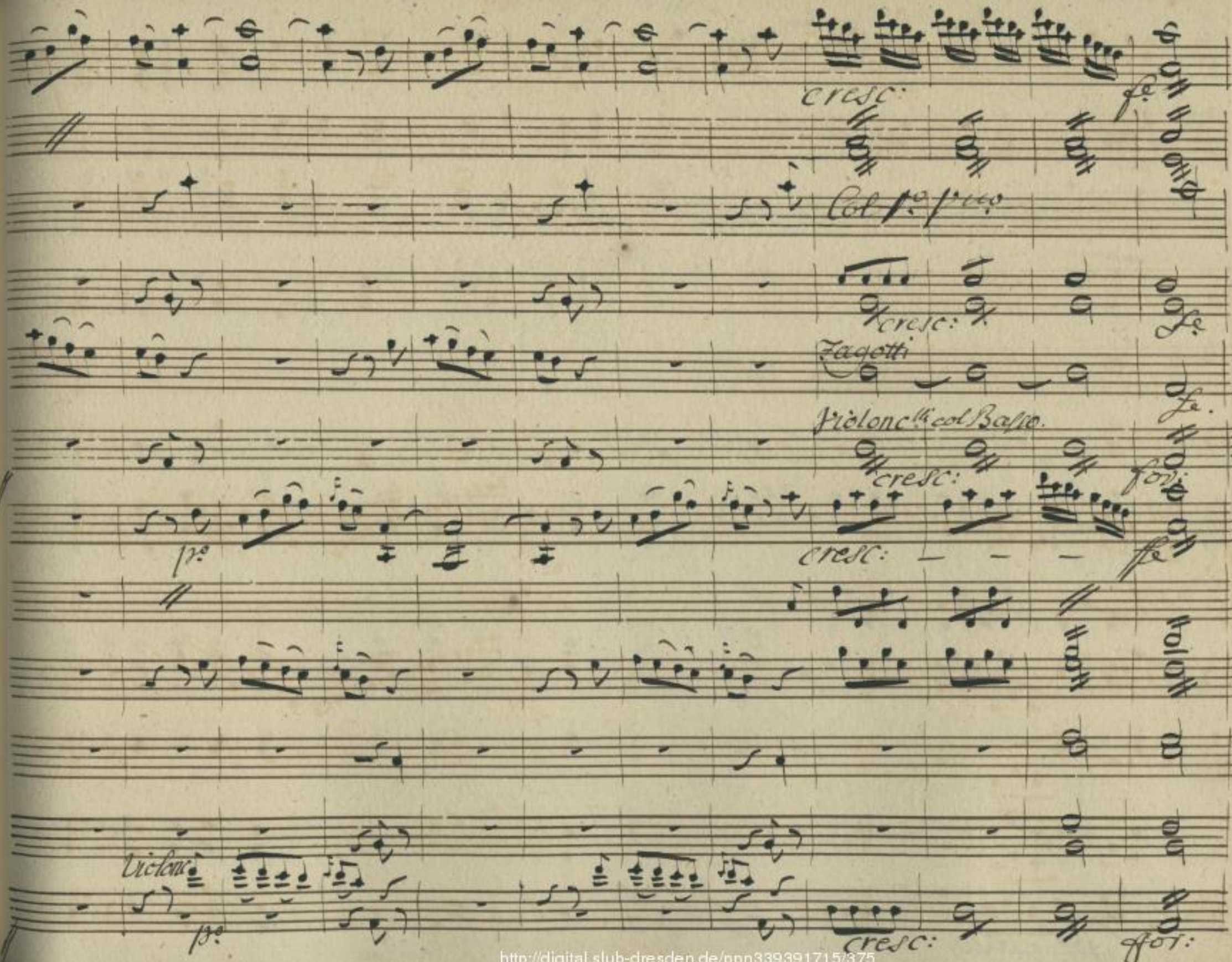
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/372



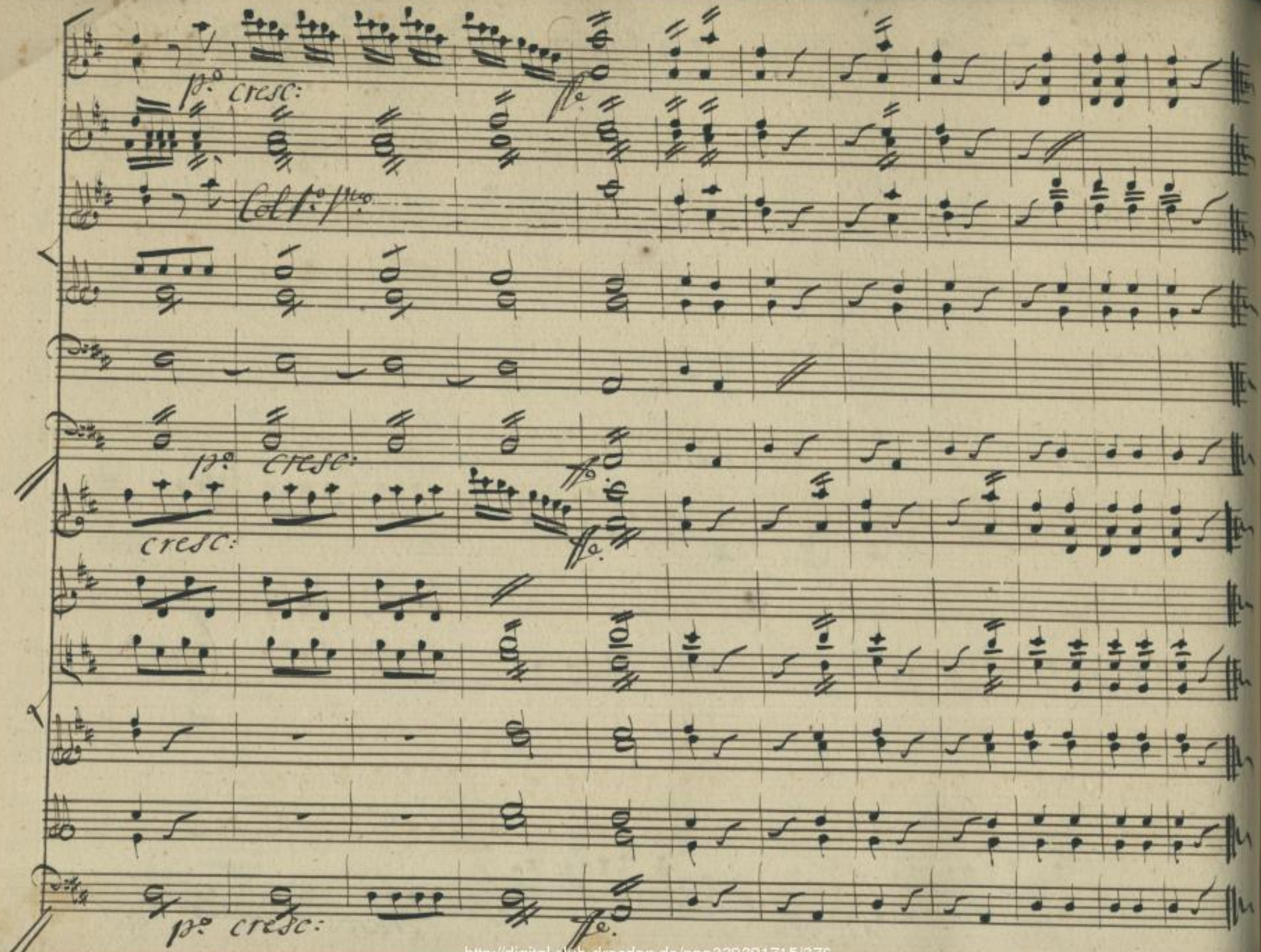

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/373




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/374




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/375




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/376

Bellarosa.

Questi son d'Armidoro segnalati favori vuole al fresco essalar i propri ardori.

segue il Coro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/377

Coro. Tempo di Minuetto.

Orchestra sopra

Violini

Flauti

Corni in B.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Armidoro

Fagotti Col Basso.

Violoncello e Basso.

Orchestra sotto.

Violini

Viola

Oboe Col 1.o V.no

Trombe in B.

Bassi

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/378

pia:

Bell'aure che liete d'intorno spirate la fiamma svelate, che m'arde nel cor Bell' au:

pia:

pizzicato.

pizzic.to

Violonc.lle pizzic:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/379

re che lie= te che lie= te spira= te la fiamma suelate che

Solo.

Col 1.o Vno. col 2.do V.no in 8.va alta

Fo:

Nel seno Armidoro con

m'arde nel cor che m'ar - de che m'arde nel cor — che m'arde nel cor.

Fag.o solo.

Fag. il 2.do col Violoncello

Fo:

coll'arco.

Fo:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/381

Co' Ppie

Col 1.o Pcco

Solo

Serva il tesoro conserva il tesoro di fede ed'amor conserva il tesoro di fede, ed'amor.

Col B.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/382

p.o

Arm:

Narrate alla bella ch'io sento nel

p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/383

Col 1.° e 2.do pres

p.o

Mar

Narra=te al=la bel=la, ch'ei sente-nel

p.o

p.a

solo.

p.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339691715/384

petto.

sen=to nel petto equale all'affet= =to geloso timor equale all'affett= =to geloso timor – ge=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/385

For:

Co' ppni in 8va alta

Col 1o pno

Nel seno Armidoro conserva il tesoro conserva il tesoro di fede ed'amor conserva il tesoro di

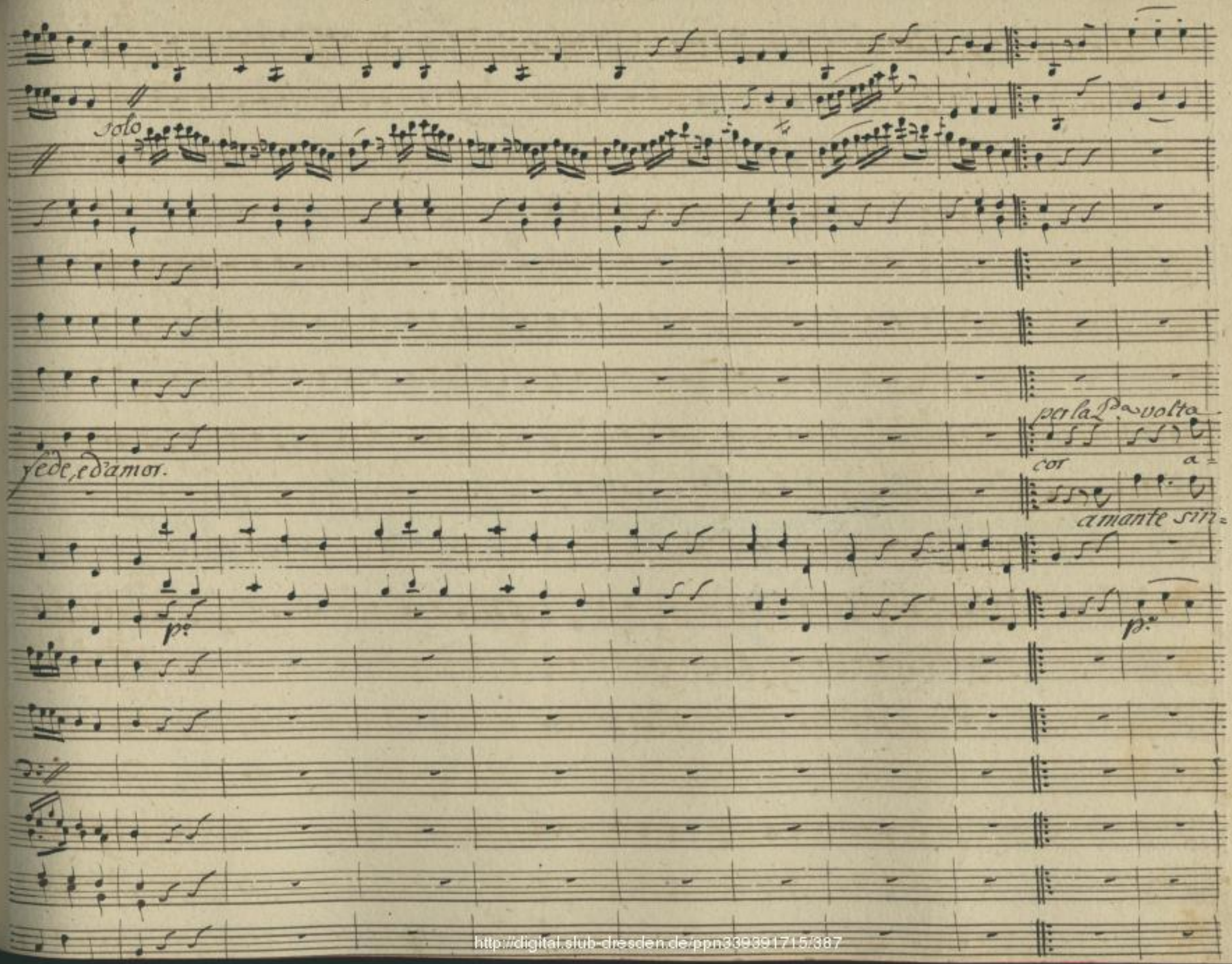
lo=so timor.

For:

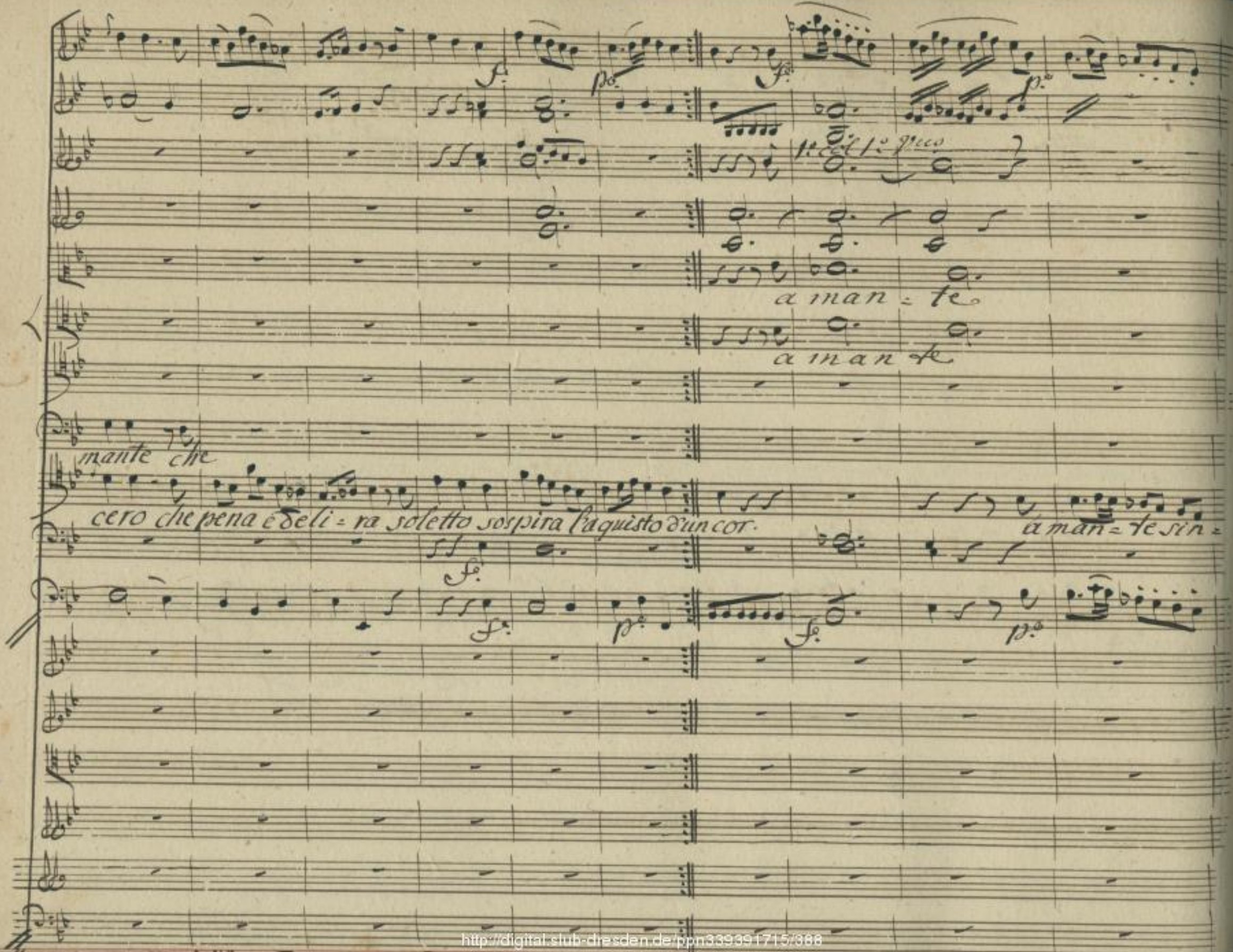
For:

For:

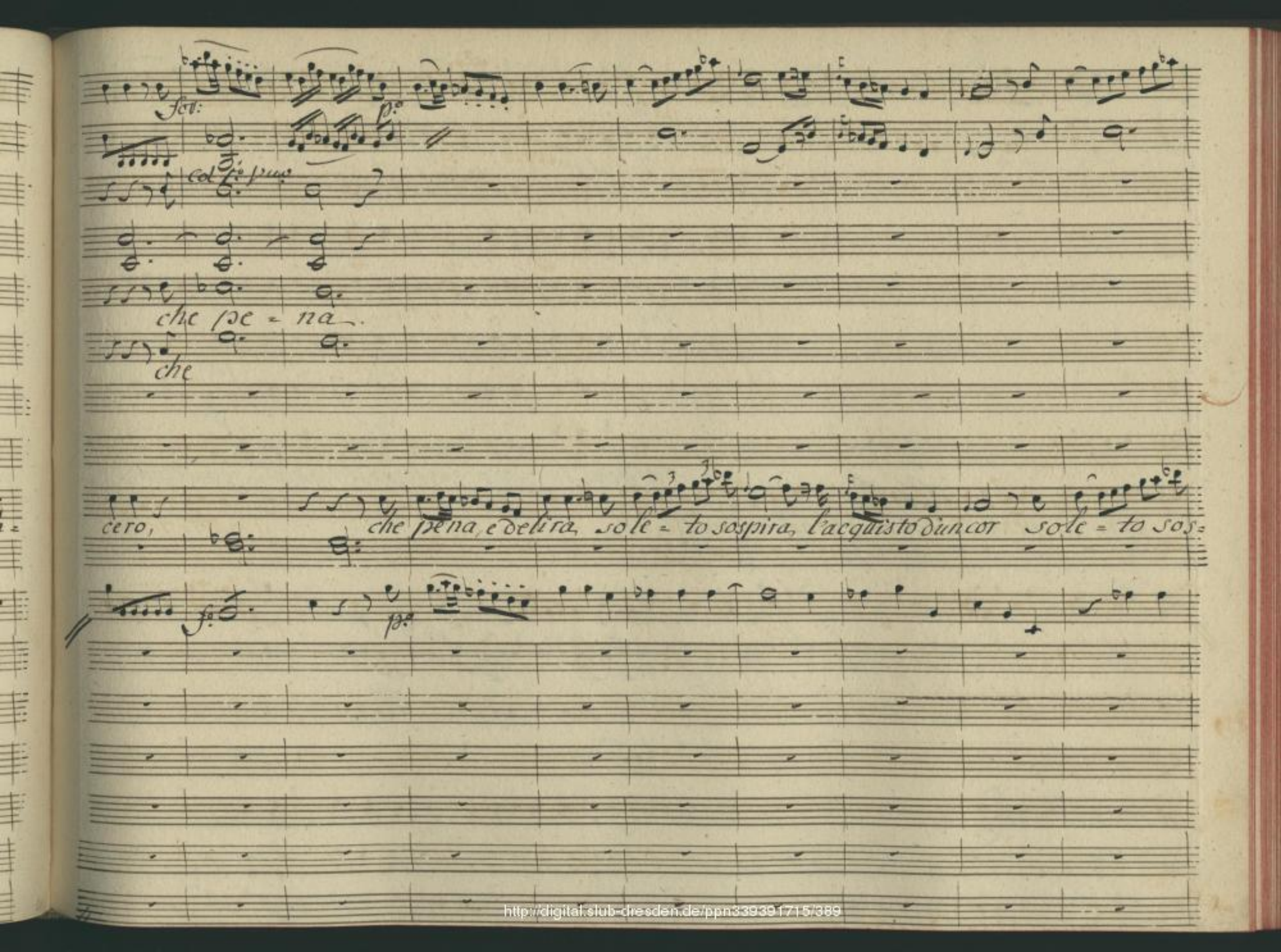
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/386




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/387




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/388



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/389

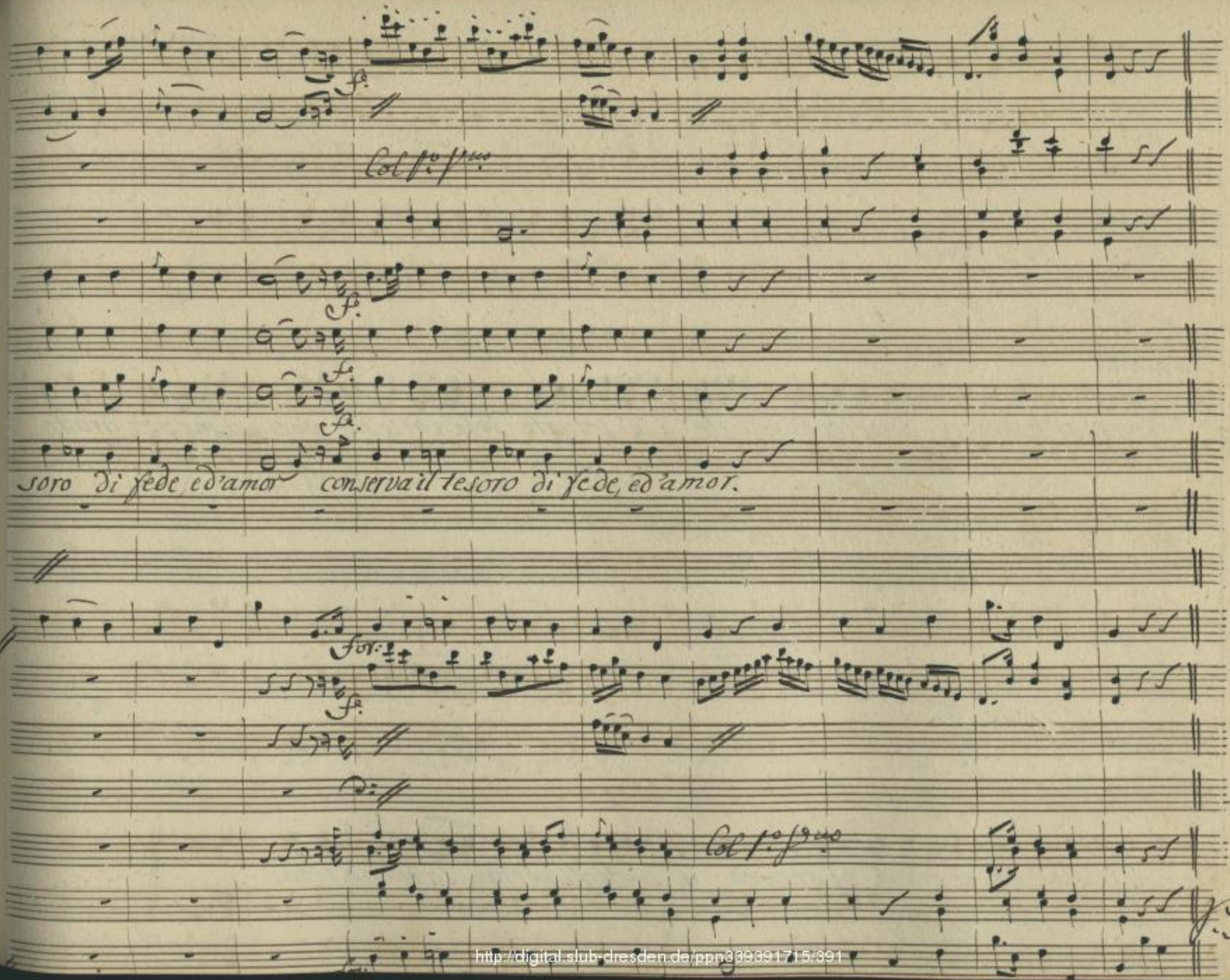
Fo:

Col 1.o
Col 2.do 1.mo in 8.va alta

Nel

Nel seno Armidoro conserva il tesoro conserva il te-
pira l'acquisto d'un cor — l'acquisto d'un cor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/390



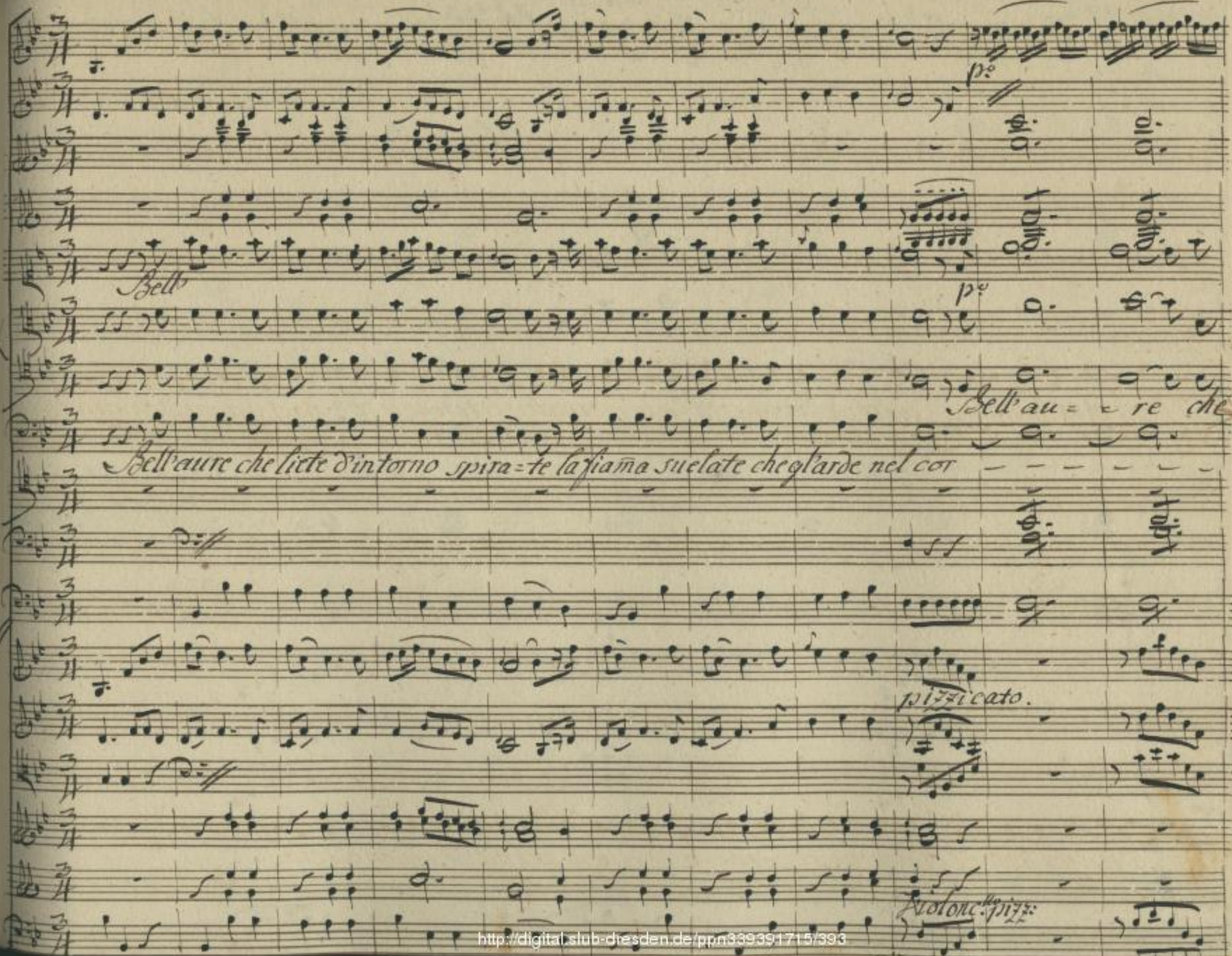
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/391

Bellarosa.

Viva viva Armidoro, aure che favellaste a lui tornate dite che le sue voci, a me son grate

Ditegli ch'io non sono ne cruda ne severa, e dategli per me, la buona sera.

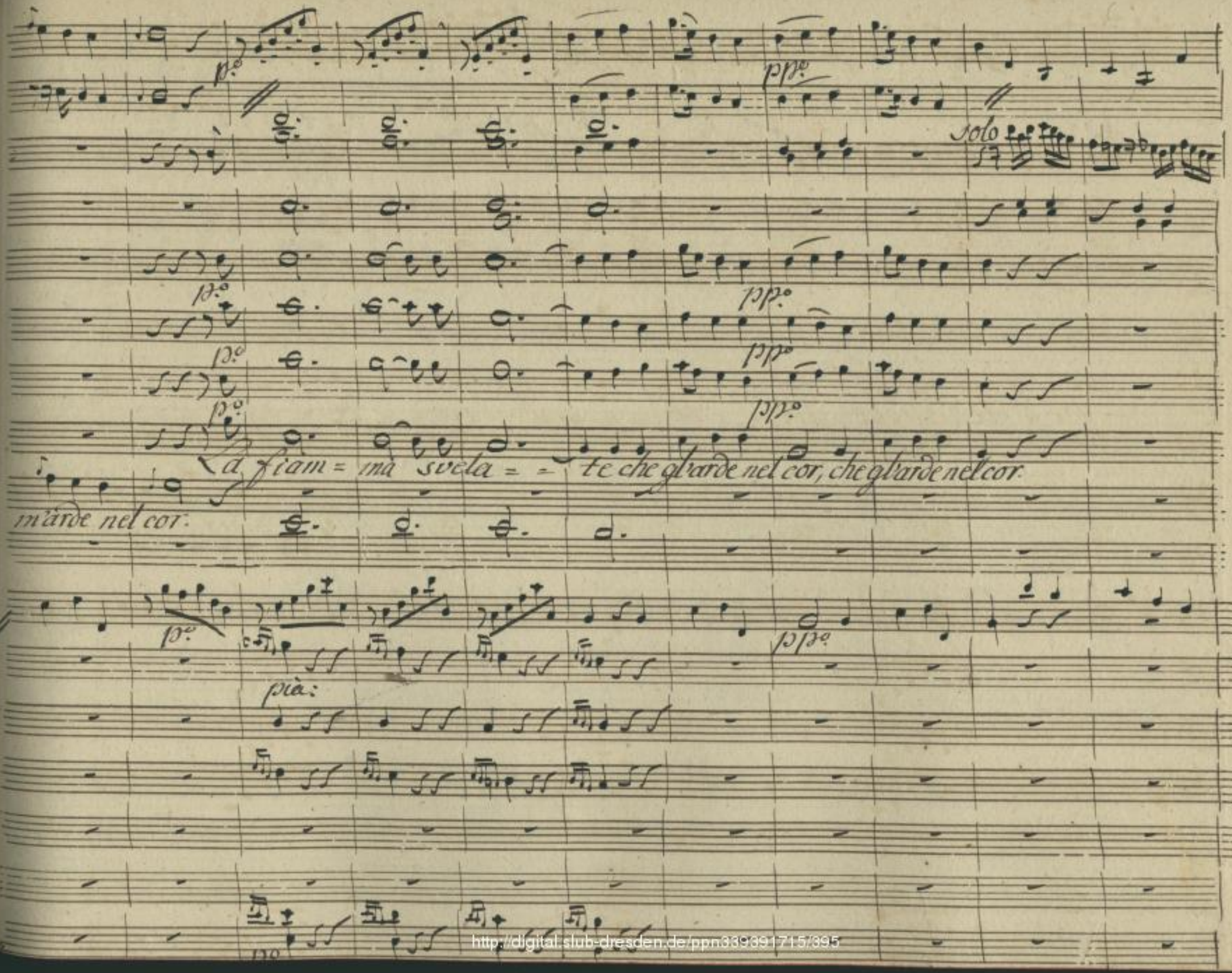
http://digital.slub-dresden.de/ppn33939171S/392



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/393

lic = te che lie = te spi = ra = te.

La fiamma svelate, che




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/395

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391215/396

## Scena VII.ª

Camera con lumi.

Bellinda e Lignoni.

Bel: Signor Lignone caro questa volta conviene, o lasciar l'ava=

Lign: rizia, ovver l'amore, o cedere la bella, o farsi onore. Perchè così par=

Bell: late? Forse ancora ignorate che alla famosa Bellurosa, ha fatto Arrivi doro gentil

Lign: la Serenata, e che Giacinto al Ballo là invitata. Bell: e Saracca. E Sa=

racca a questa nuova Dea dell'Età nostra, ha preparata una famosa

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/397

Lign:

Mostra. Facciamo pure, anch'io ebbi l'invito mio, e senza tanto

strepito e rumore. io più d'ogn'altro saprò farmi onore

Bell: Lign:

Come? non vò dir

Bell:

nulla. In fatti è una fanciulla questa ragazza d'oro. che merita un tesoro ha

mille qualità per sette in lei, se non altro perche sa bene ogn'ora a nuovi a=

manti, tender nuova rete.

## Scena VIII.

Bellarosa e detti.

Bella:

Chi è che di tanti a=

Belli.

manti ha tanta sete? Quella appunto siete, che vezzosetta e bella, usurpando gl'an.

Bella. Belli: Bella:

date, a questa, e quella. Voi ne perdeste alcuno? Si, Saracca. Di lui non me n'in.

porta una patacca Ecco chi nel cor miò, s'hà preso il primo loco, ecco quì l'amor

Lign: Belli:

miò. / son tutto foco. / Ora dite così, ma poi direte, a Saracca lo

Lign: Bella.

stesso. Oh che lingnaccia. Che volete io ne faccia? son pronta il vostro caro in

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/399

atto di Notaro a rinunziarvi, ma Segli non vi vuol non sò che farvi.

Belli:

Non mi vorrà può darsi, perche de vostri vezzi, innamorato ado=

Bella:

rarvi vorà, benchè sprezzato. Dunque se non sapete vincerlo con amore

Liè:

e cortesia la colpa sarà vostra, e non è mia. Dice ben, dice

bene, chi vuol incatenare un core amante amorosa esser dee, non arro:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/400

Belli:

gan te. Cosa sapete voi, Signor Signone caro! non favelli d'a-

mor, chi è nato avaro e lei Signora mia che far pretende la Dottora a noi

sarà meglio badare a fatti suoi.

Segue Aria di Bellinda.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/401

Corni in G.

Oboè

Violini

for: p.o

Viola

f.

Fagotti

Bellinda

Prestissimo.

Il sangue già mi brulica per certo non sò

Basso.

for: p.o

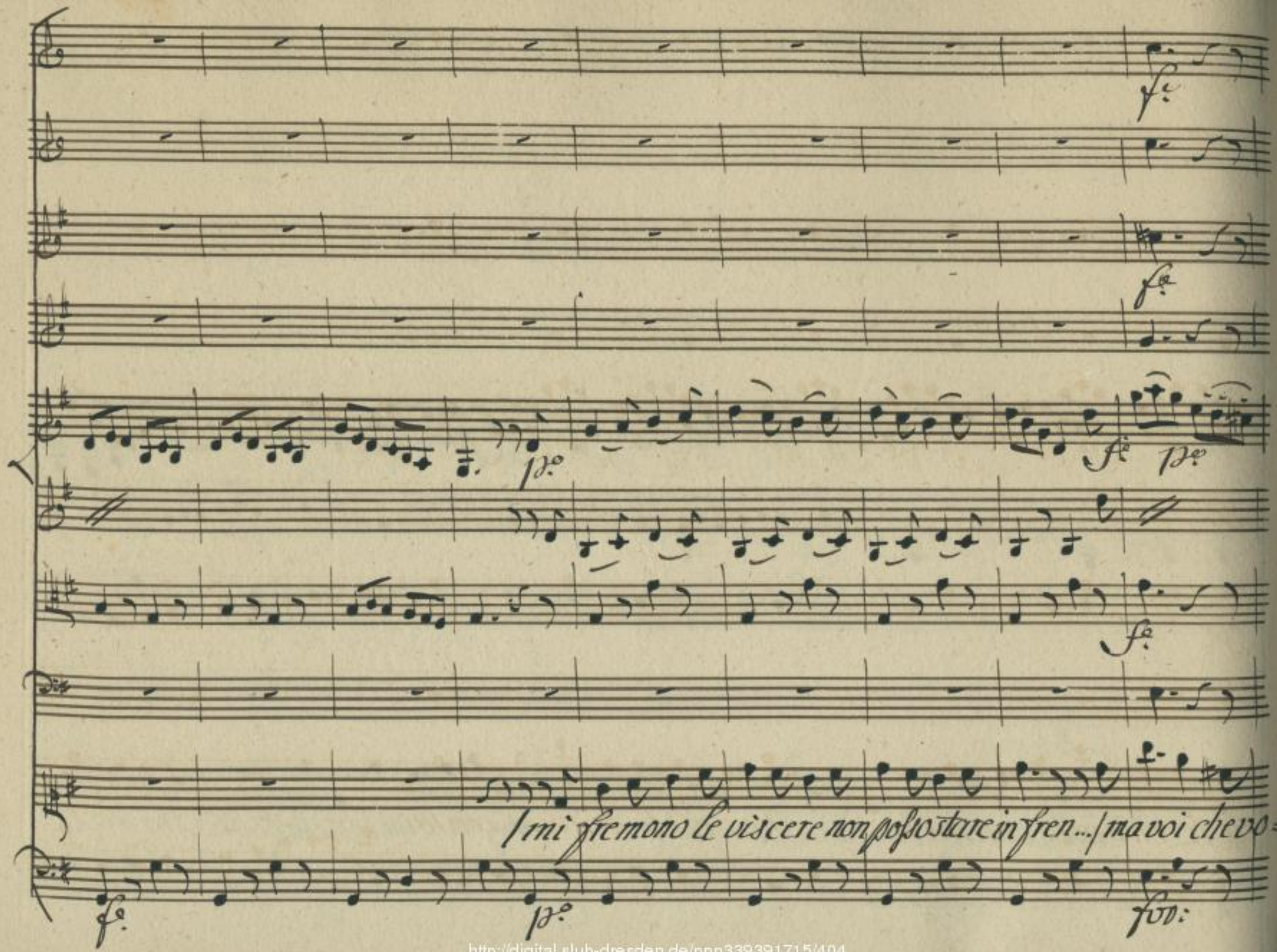
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/402

fort:

la Bellarosa.

che,.... / non parlo con voi, discoro frà mè non parlo con voi discoro frà mè.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/403




/mi fremono le viscere non posso stare in fren.../ ma voi che vo=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/404

fo. po. fo. po. fo. po. fo. po. fo. po. fo. po.

fo.

lete, ch'avete con me? che volete d'eave te con mè?

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/405

tutto staccato e p.o

me = glio ch'io vada

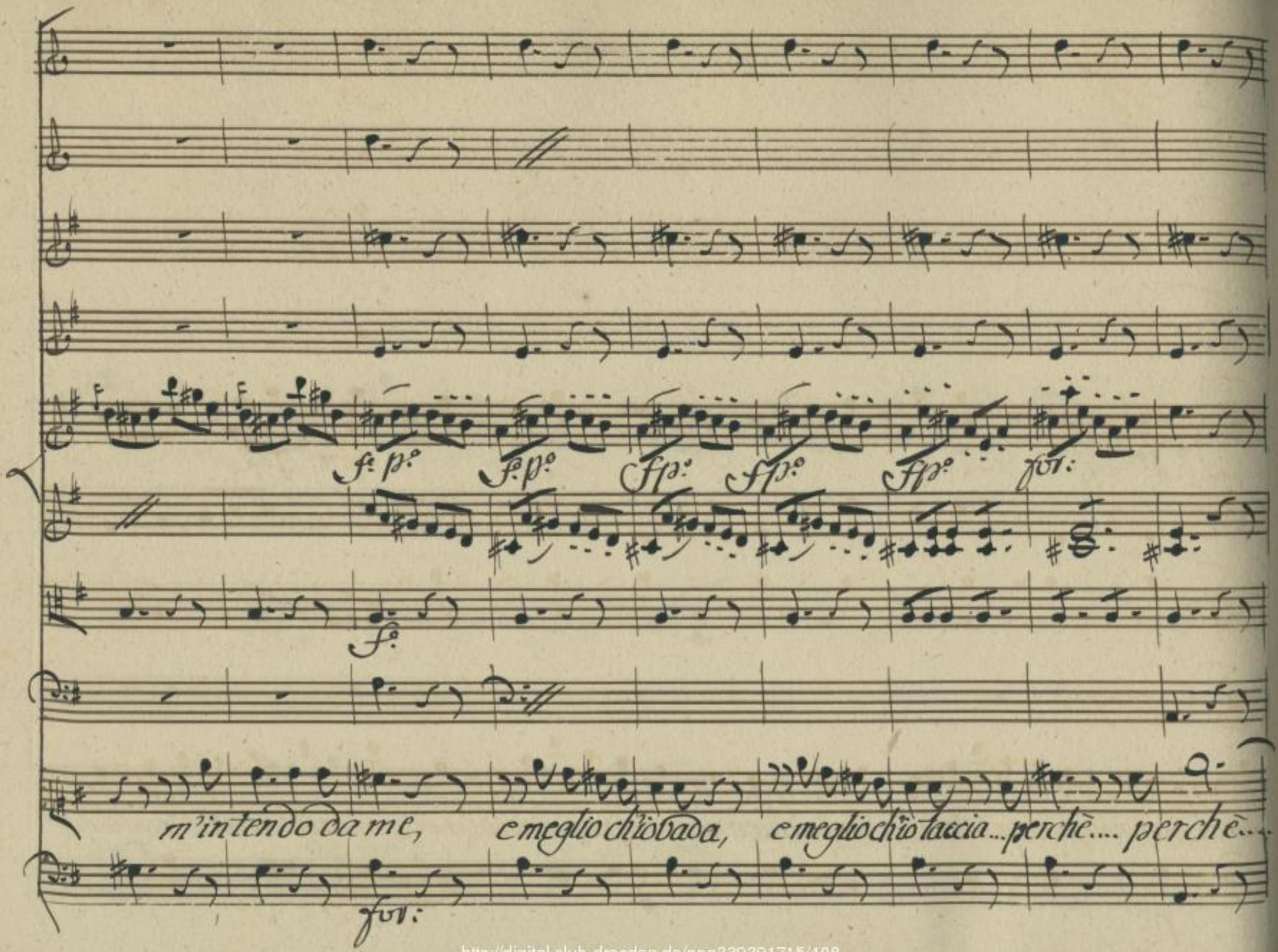
e me = glio ch'io taccia perchè .... non dico .... non

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/406

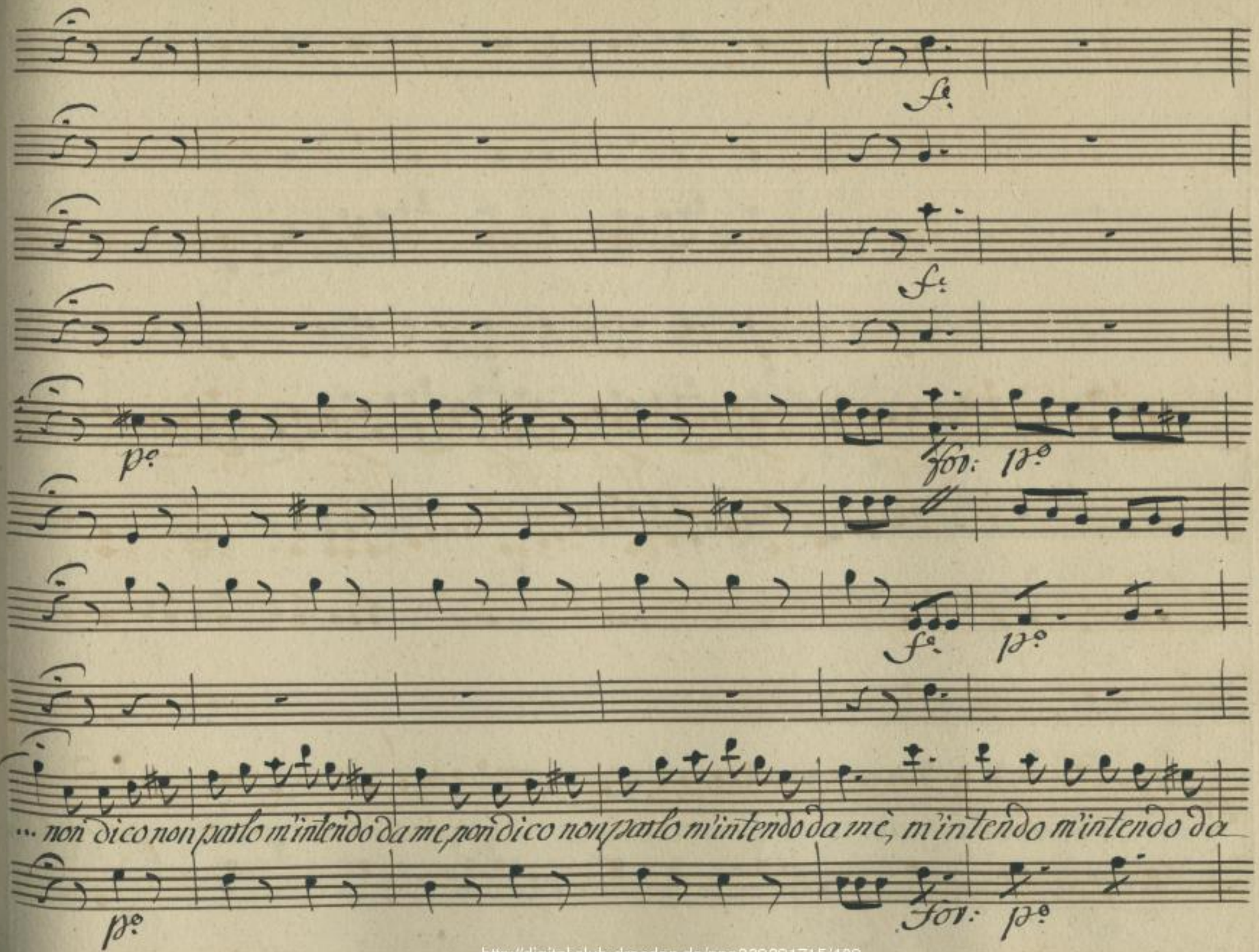
f: p: f: p: f: p:

parlo.... m'intendo da me – non dico .... non parlo....

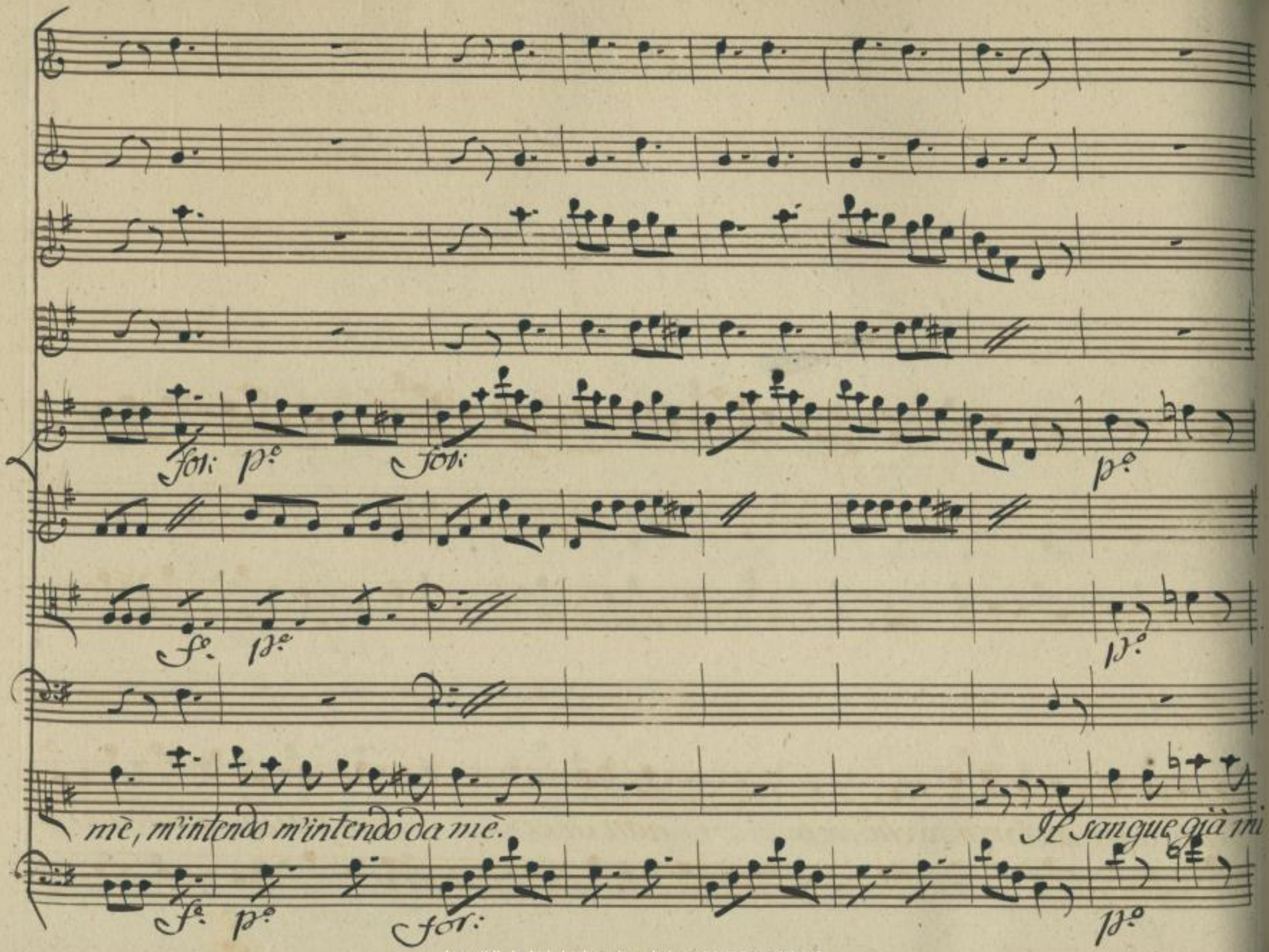
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/407



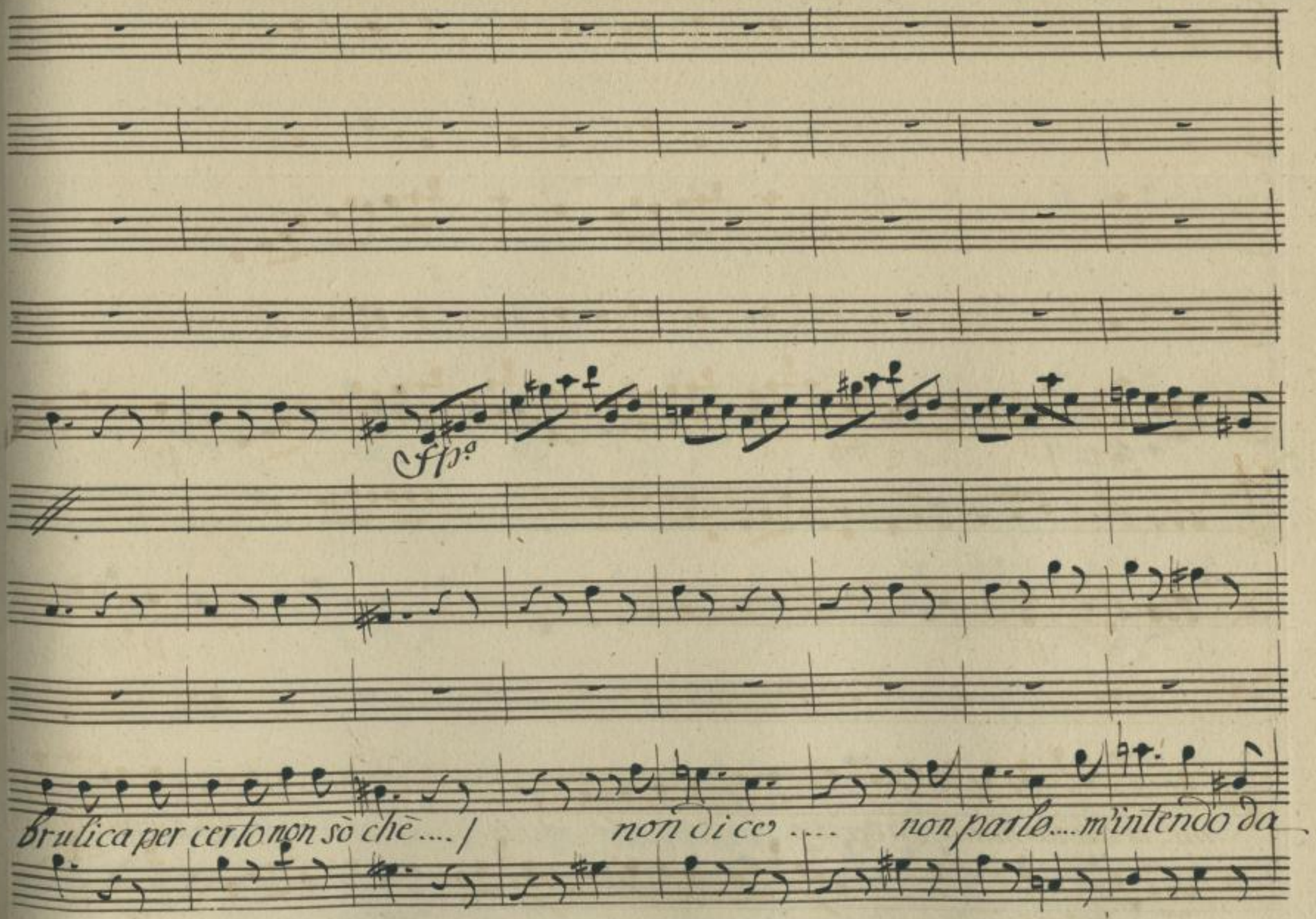

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/408



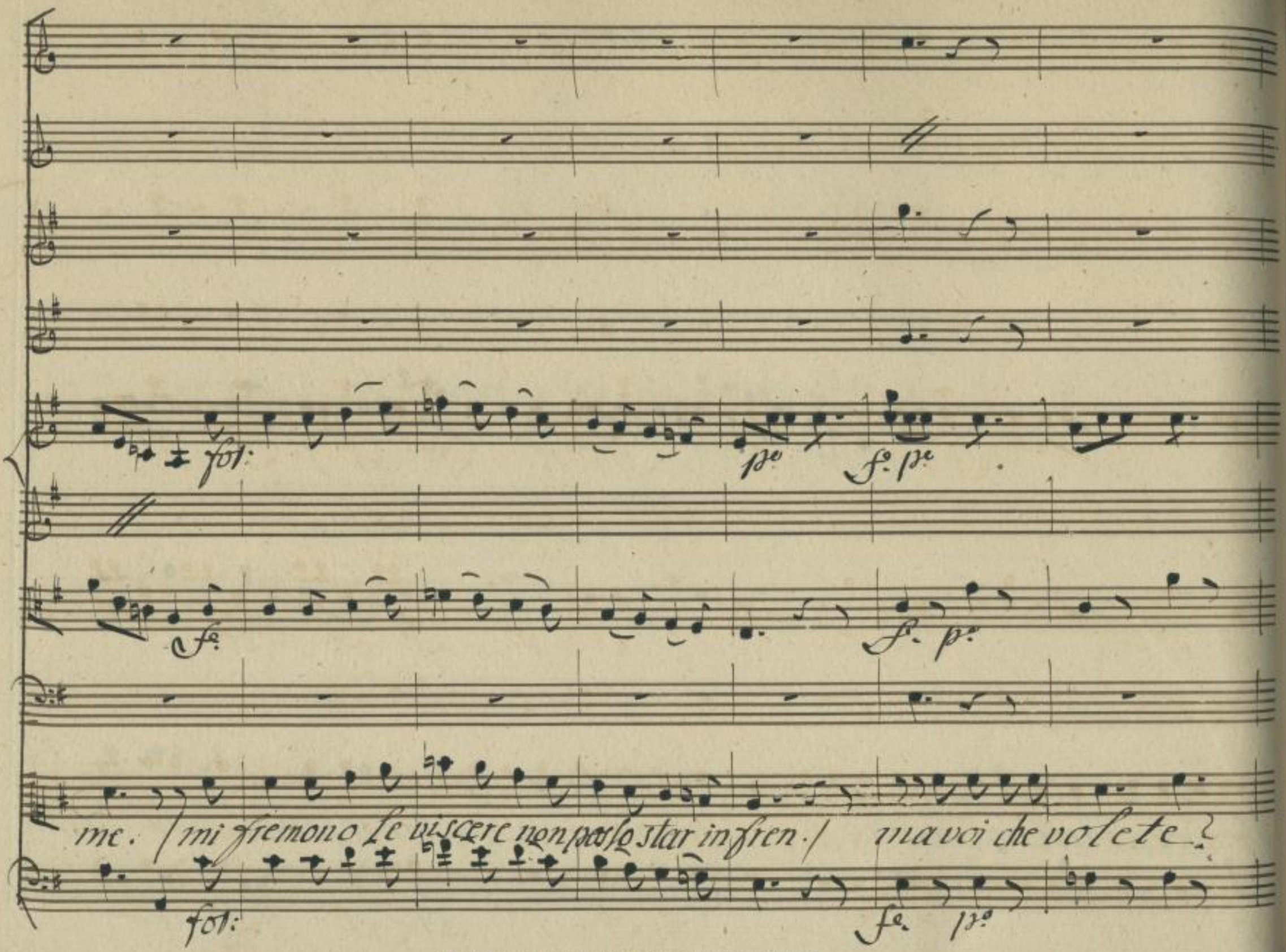

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/409




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/410




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/411




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/412

che avete con me? ma voi che volete? ma voi che volete che avete con

me, cheavete comme, che volete cheavete comme.

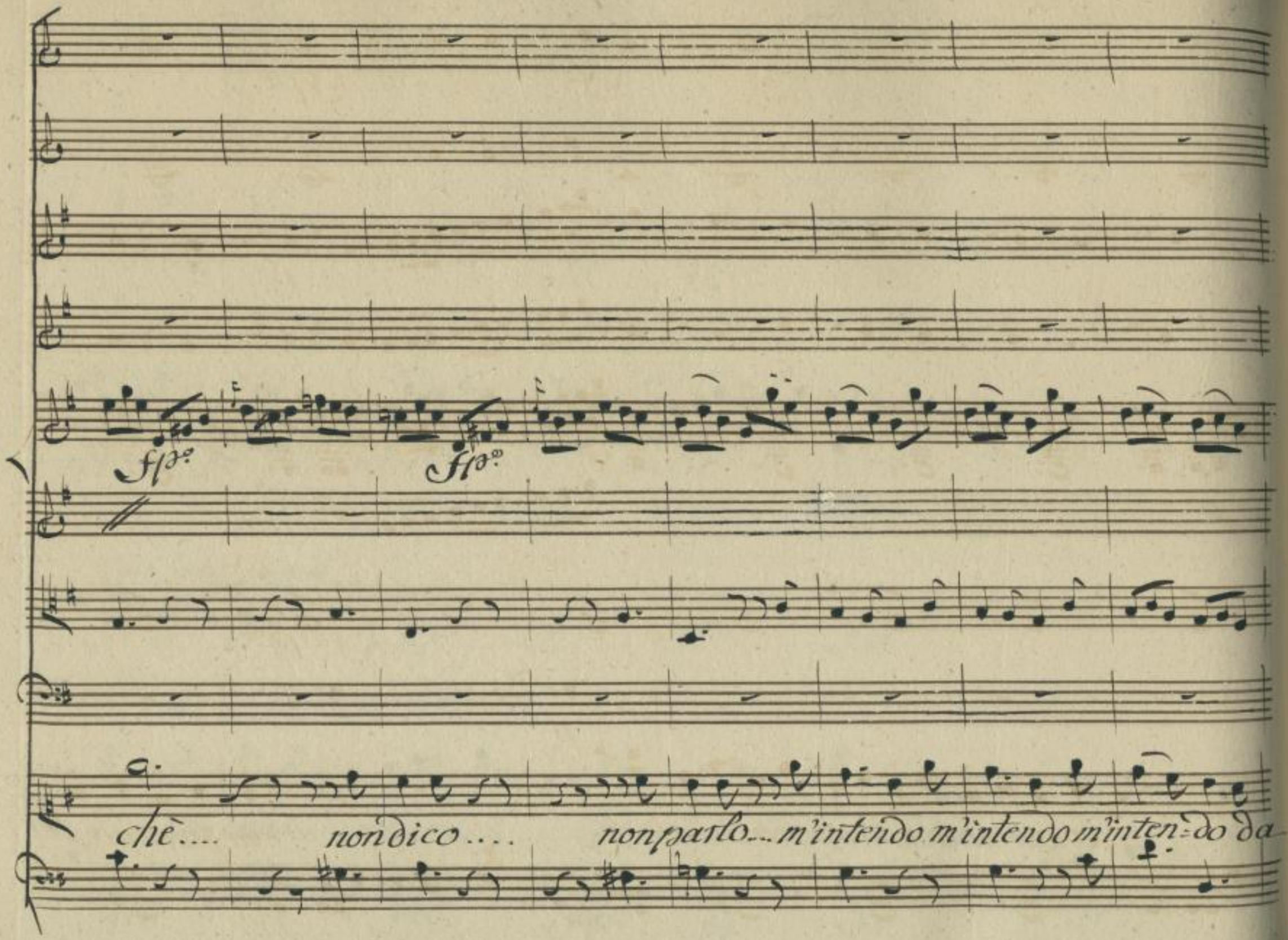
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/414

fz tutto staccº

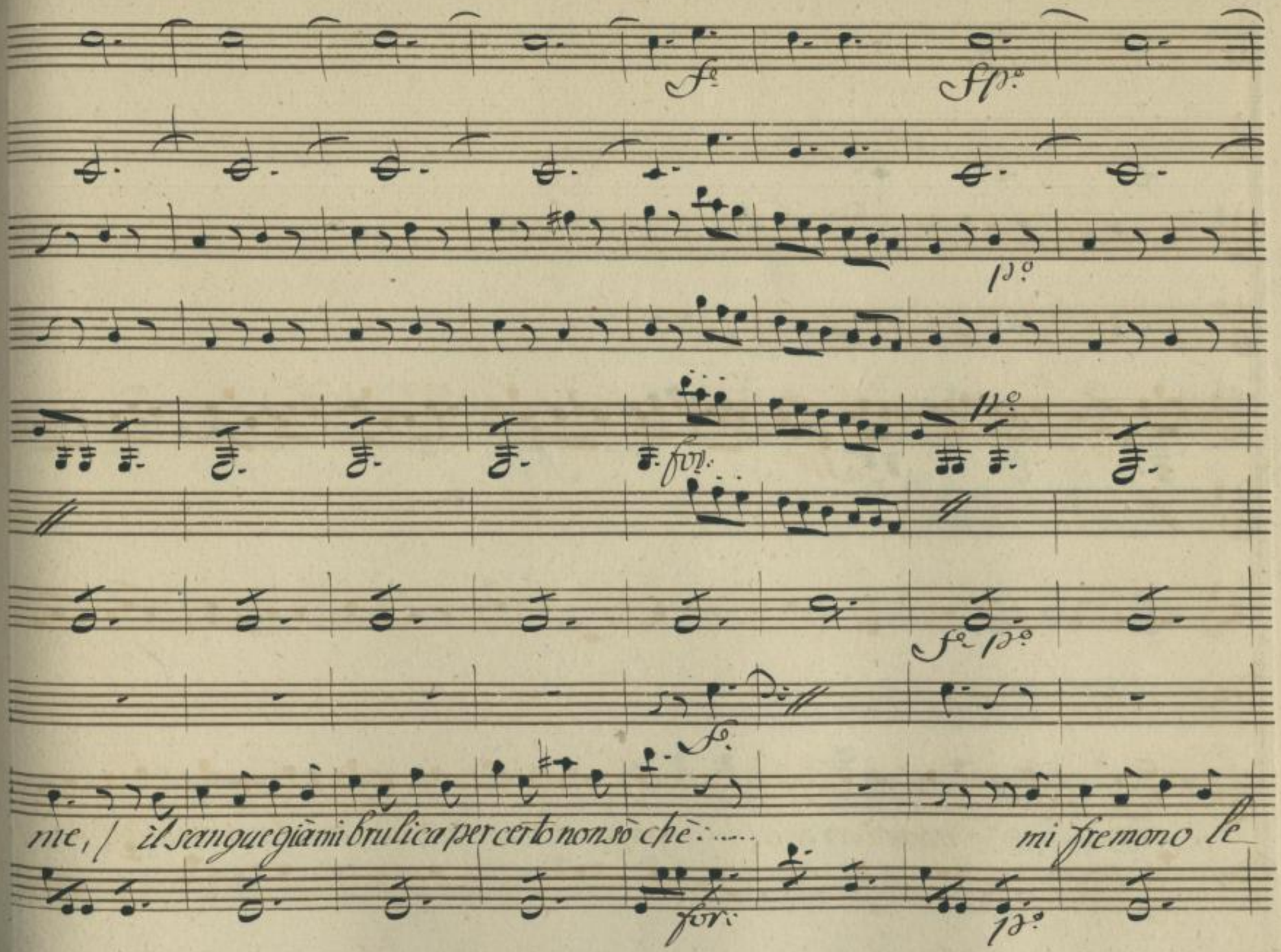
e me=glio ch'io vada

e me=glio ch'io tac=cia .... per=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/415




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/416



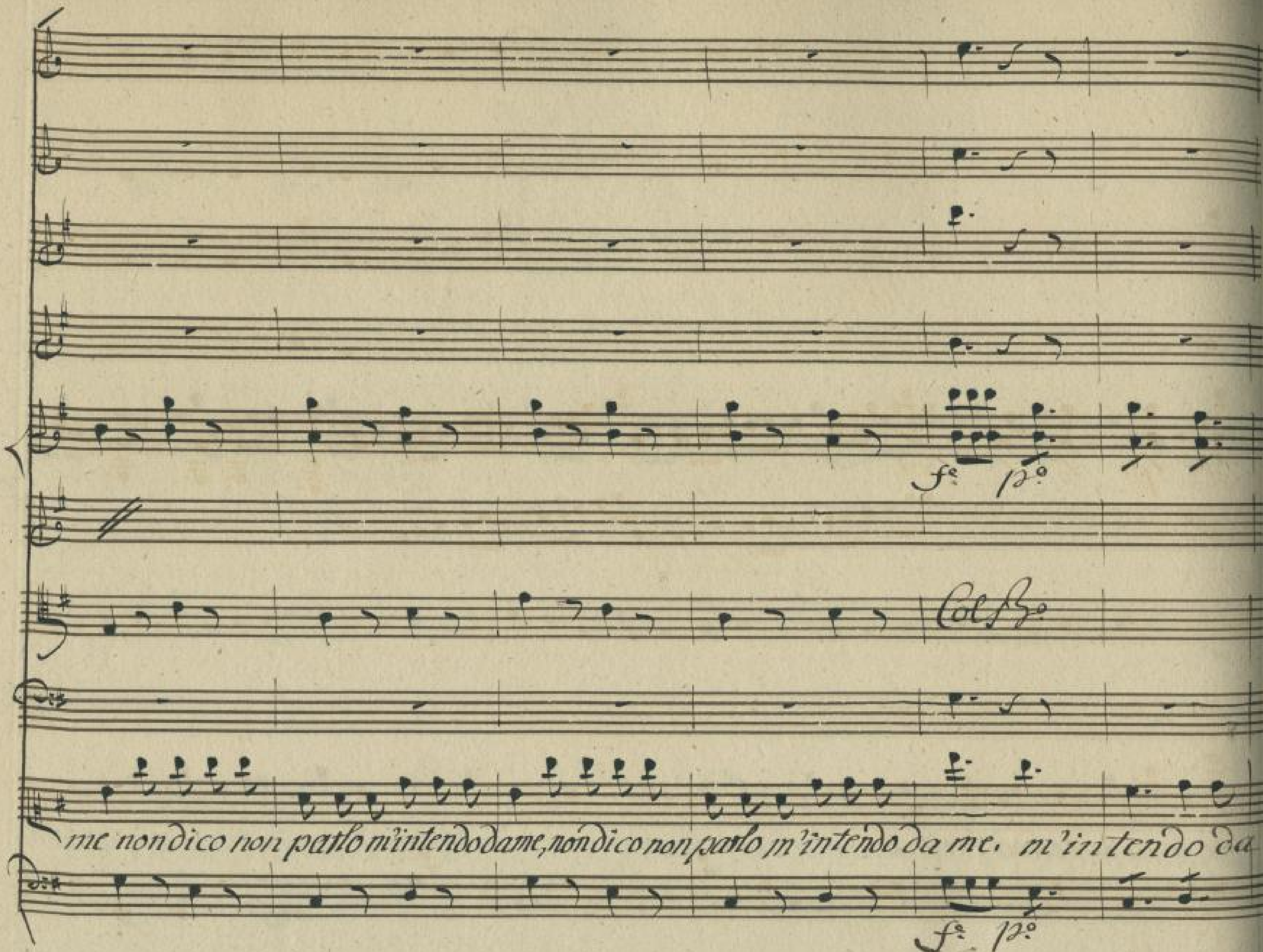

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/417

viscere non posso stare in fren — — non dico non parlo.... non

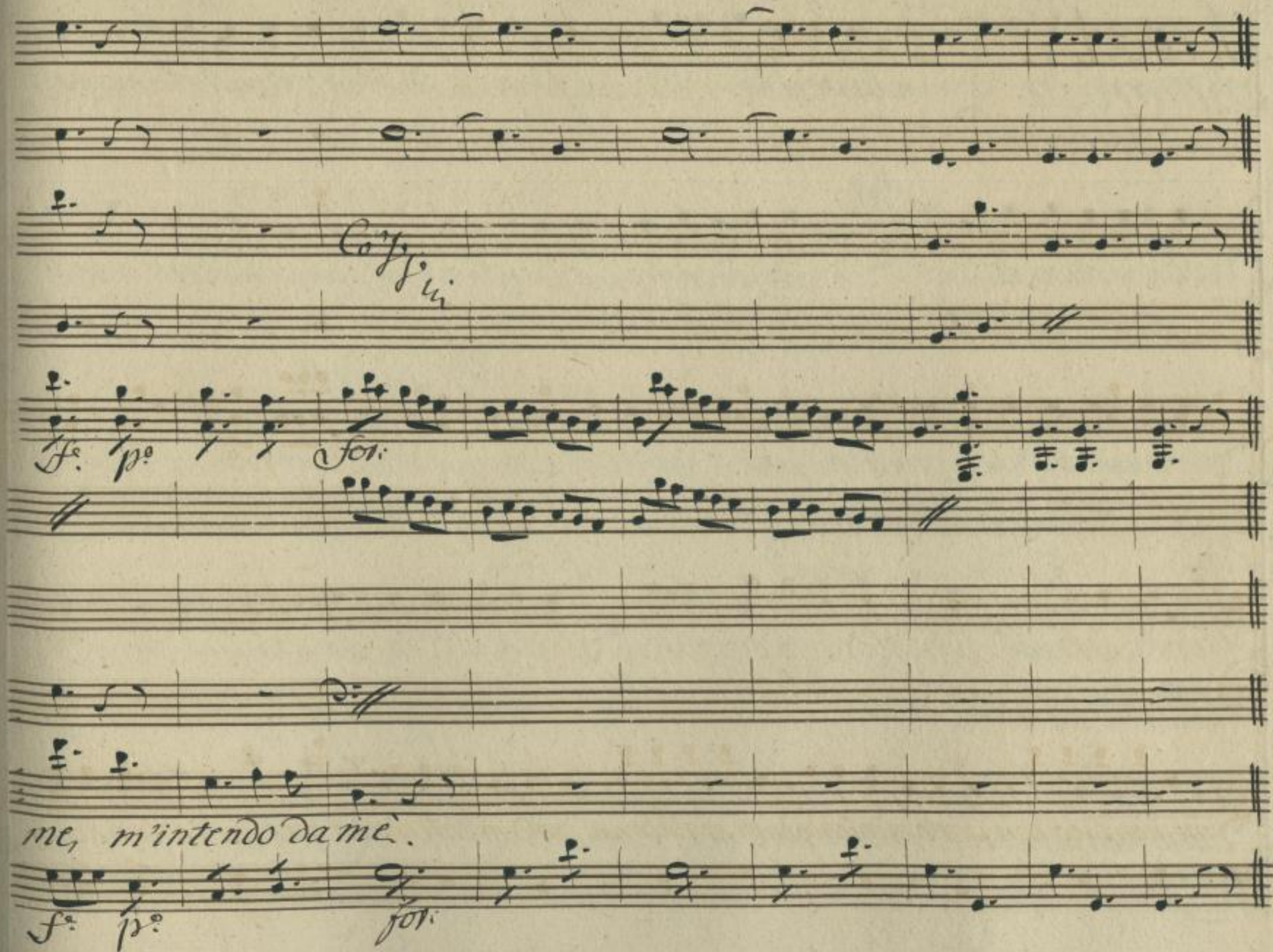
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/418

parlo.... m'intendo m'intendo m'inten-do da me! m'intendo m'intendo m'intendo da

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/419




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/420




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/421

Scena IX.a
Bellarosa e Lignone.

Lig: In verità colei, mi fà venir il caldo se continuava an-

cor, non stavo saldo.

Bell: Io rido di costor, e lor non bado, non vò dietro a nes-

suno, amanti non procuro.... ma se vengano poi... chè

Lig: Bell: non li curo.

Lig: Brava, brava, son io il solo fortunato

Bell: Avete inteso, che Armidoro col

canto e con il suono, testemi fece di letizia un dono.

Lig: Ragazzate son

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/422

Bell:

queste. E che Giacinto questa sera, alla festa m'ha invitata. E questa an-

Lig:

Bella:

cora un altra ragazzata. E Saracca alla Giostra. Frascherie de bo-

Lig:

Bella:

lezze, Lazzie. Ma voi che siete savio prudente e degno, qual mi

Bella:

Ligi:

da te d'amor verace segno? La destra, il cor, la fede. La destra il

Ligi:

cor la fè m'è l'offerisce, facilmente ogni amante. Ma niun come son

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/423

Bella:

iò, sarà costante. Caro Signor Lignone, stimo assai la costanza

ma ogni Donna ch'un pò più di saviezza più dell'amore, apprezza la ric=

Lig: Bella: Lign: Bell:

chezza. Eben, mià cara, iò son... sche so. Seguite. Volevo dir... che a=

Lig: Bella:

vete pièn lo scrigno. Che scrigno! v'ingannate, iò denari non hò. Senza de=

Lig: Bella:

nari maritarvi volete. Nò: mià cara, per altro.... iò non vi prendo se

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/424

Lig: Bella: Lig:

Scrigno non avete. aspettate Sappiate... avete scrigno. Svedi a che mi ri=

Bella: Lig:

duci amor maligno. L'avete, ò non l'avete? oh Dio... nol

Bella: Lig:

sò. ma come nol sapete? vi dirò.

Segue subito l'Aria

di Lignone

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/425

Violini

tutta L'Aria sotto voce.

Viola

Col B.o

Lignone

Non troppo Allegro. Zitto, che non si senta. Zitto.

Basso

tutto L'Aria sotto voce.

Zitto hò un piccolo tesoro hò tante doppie d'oro,

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/426

*c argento in quantità, ma zitto zitto zitto per carità.*

*zitto, zitto, zitto per carità per carità per carità.*

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/427

Ho delle gioje assai mà – non lo dire

mai, ma – non lo dite mai, quando sarette mia, la vostra ecconomia lo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/428

scrigno lo scrigno lo scrigno accrescerà Zitto che non si sappia Zitto per cari=

tà, ho un picolo tesoro ho tante doppie d'oro, e argento in quantità, e ar=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/429

gento inquantità, inquantità, inquantità. – Zitto che non si sappia Zitto per carità

Zitto che non si sappia Zitto per carità per carità per carità.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/430

## Scena V.ª

Bellarosa, poi Armidoro.

Bella.

Oh si che starei fresca con questo avaro ai fianchi mi ver=

Arm:

rebbero presto i crini bianchi. Con rossor mi presento Bella, a

Bella:

chieder perdono. Armidoro gentil grata vi sono. posso sperar mer=

Arm:

Bella:

ce? Si, si, sperate, che chi vive sperando... intendetemi voi. Muore pe=

Arm:

Bella:

nando. Sì, chi spera, ed'amerto, di conseguir la sua mercede, e certo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/431

Arm:

Quand'è così, che posso senza merto sperar!

Bella:

Caro Armidoro tanto non v'avi-

lite, siete un bel ragazzotto e mi gradite, presto con una occhiata, co-

nosco le persone con certe hò simpatia con altre antipatia con chia

genio mi và sono amorosa e con altri son'io rustica, o-

diosa..

segue Aria di Bellarosa

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/432

Corni in Eb.

Oboi

Violini

Viola

Fagotti

Bassoon.

Allegro.

Solo.

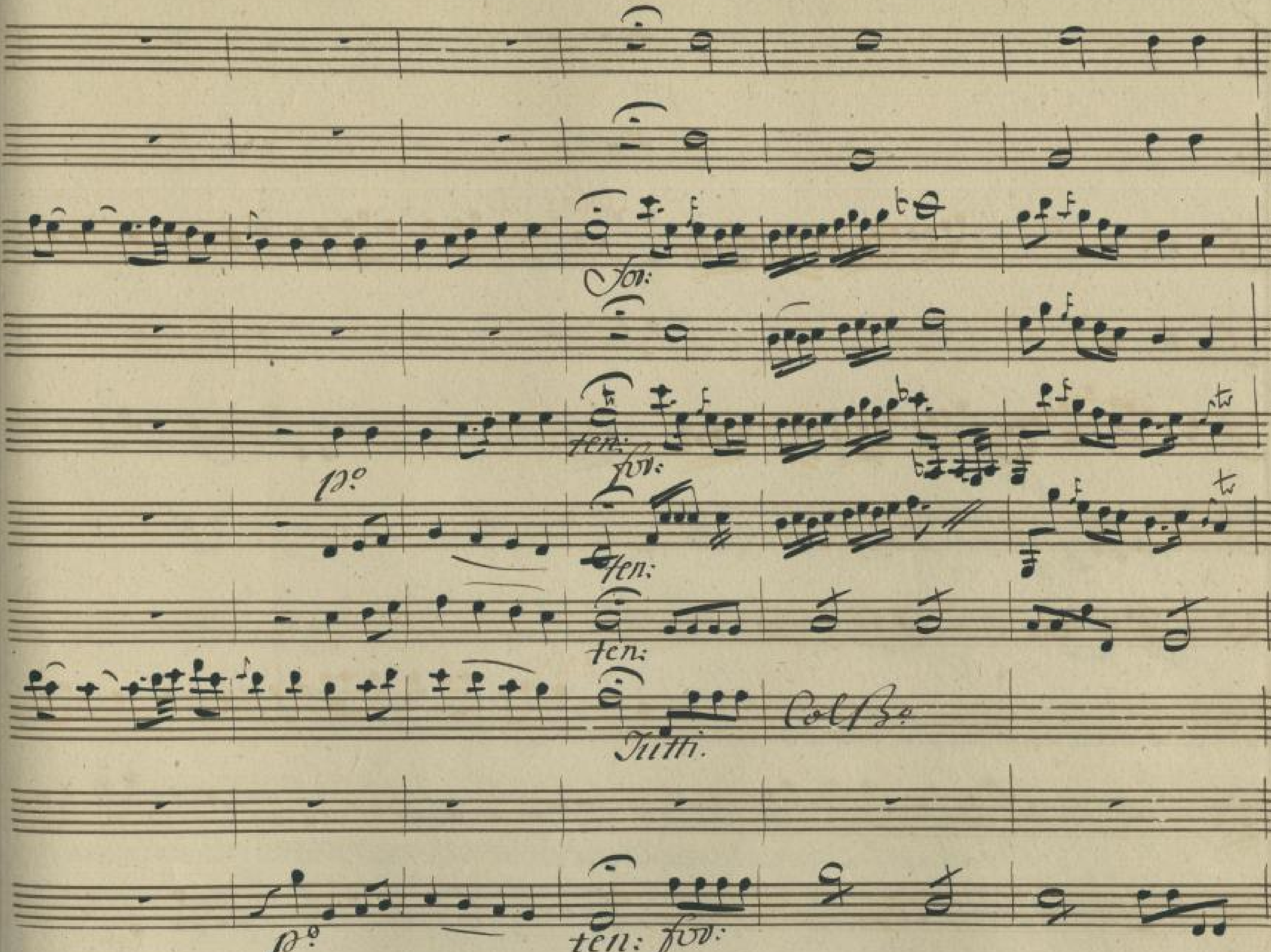
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/433

Solo

Solo F

Coll B.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/434




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/435

p.

p.

p.

p.

p.

Benedetti siano gl'amanti che costanti e rispettosi, gl'occhi appena

pia.

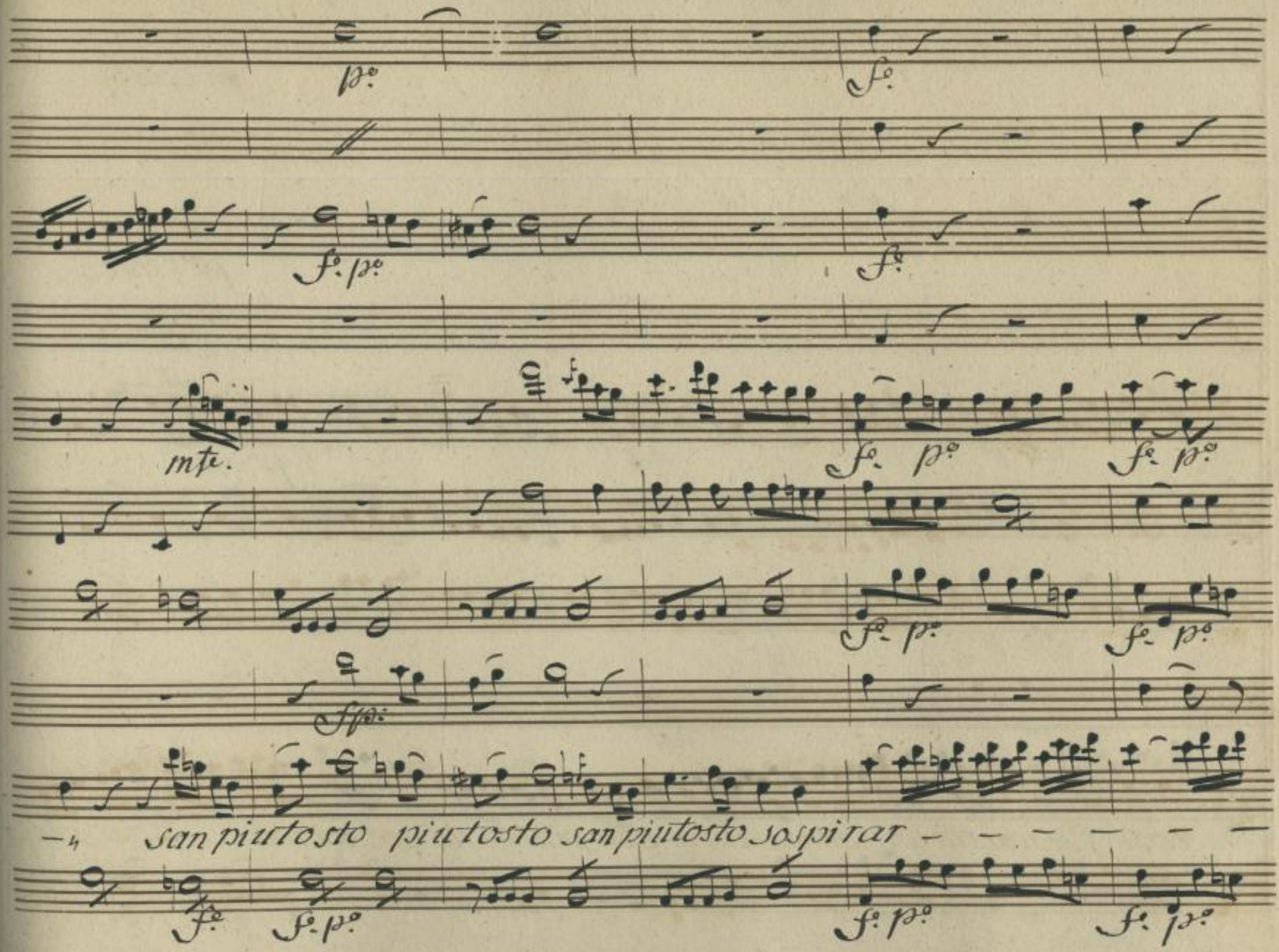
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/436

o sano alzar gl'occhi appena gl'occhi appena o sano alzar nel servire porten:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/437

tosi disgustarci hanno paura san piuto=sto sos:pi rar — — — —

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/438




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/439

p.o cresc:

p.o cresc:

f. p.o

p.o abs:

f. p.o

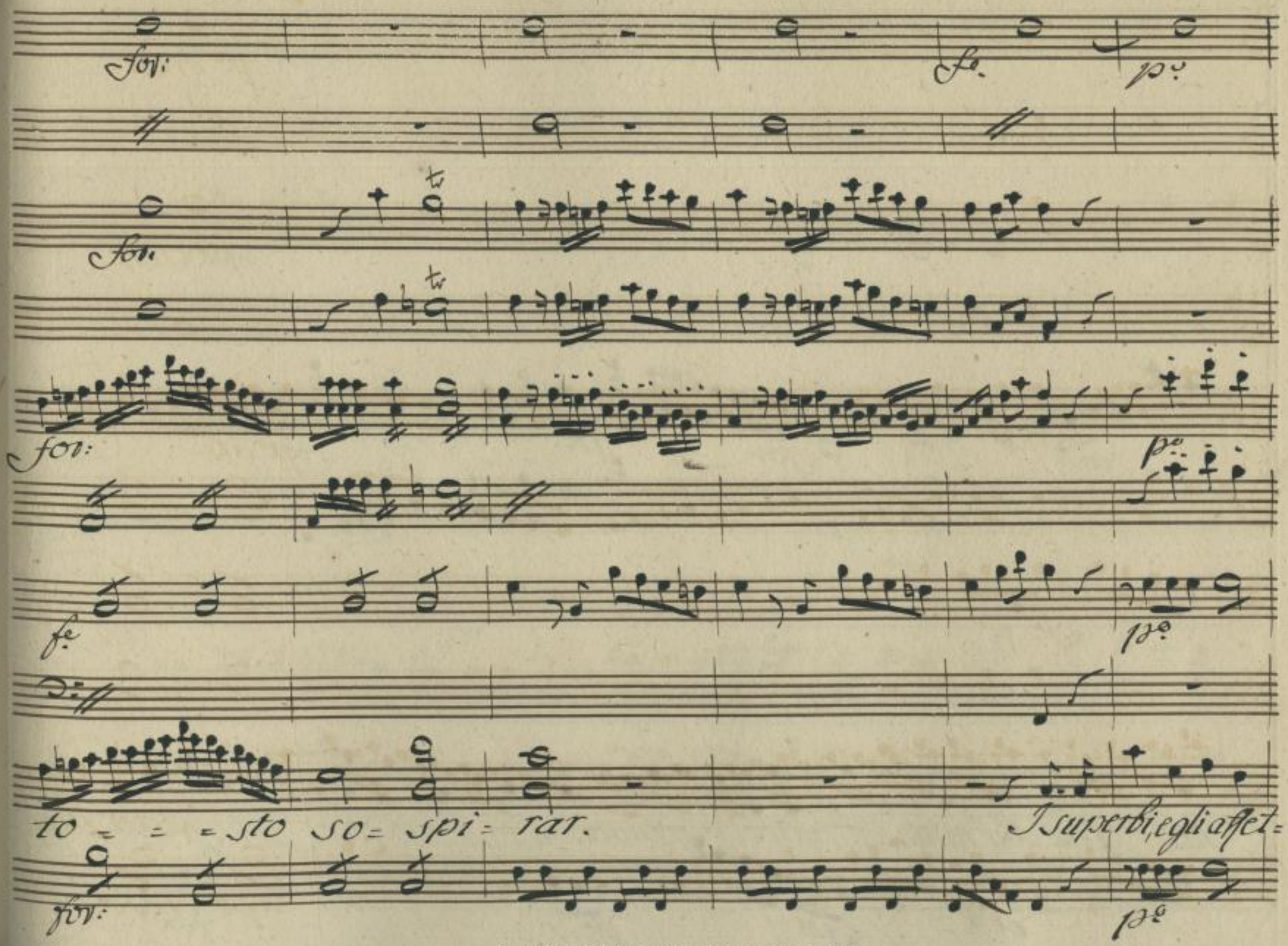
f. p.o

san piu =

f. p.o

p.o cresc:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/440



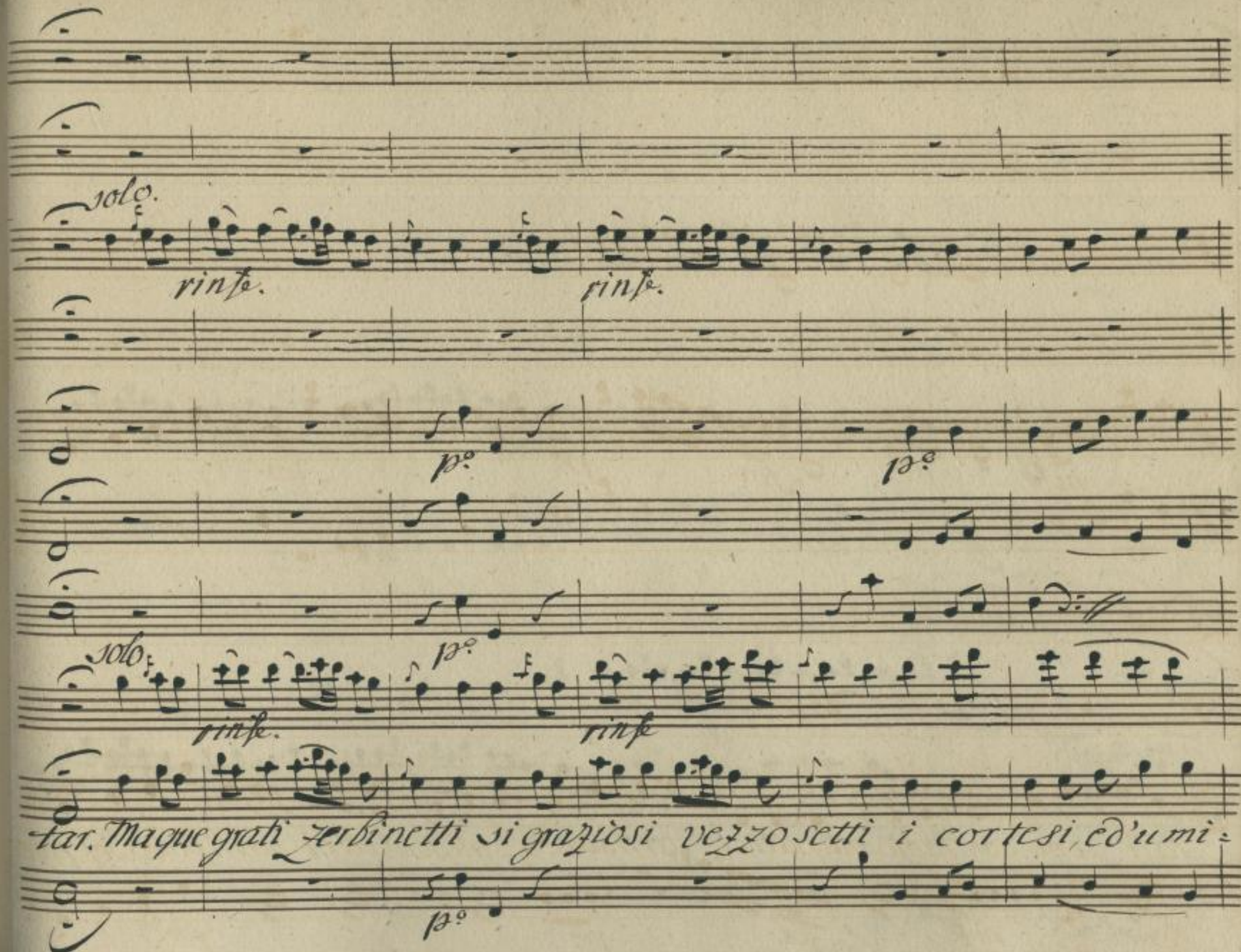

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/441

mfe. for: p. for:

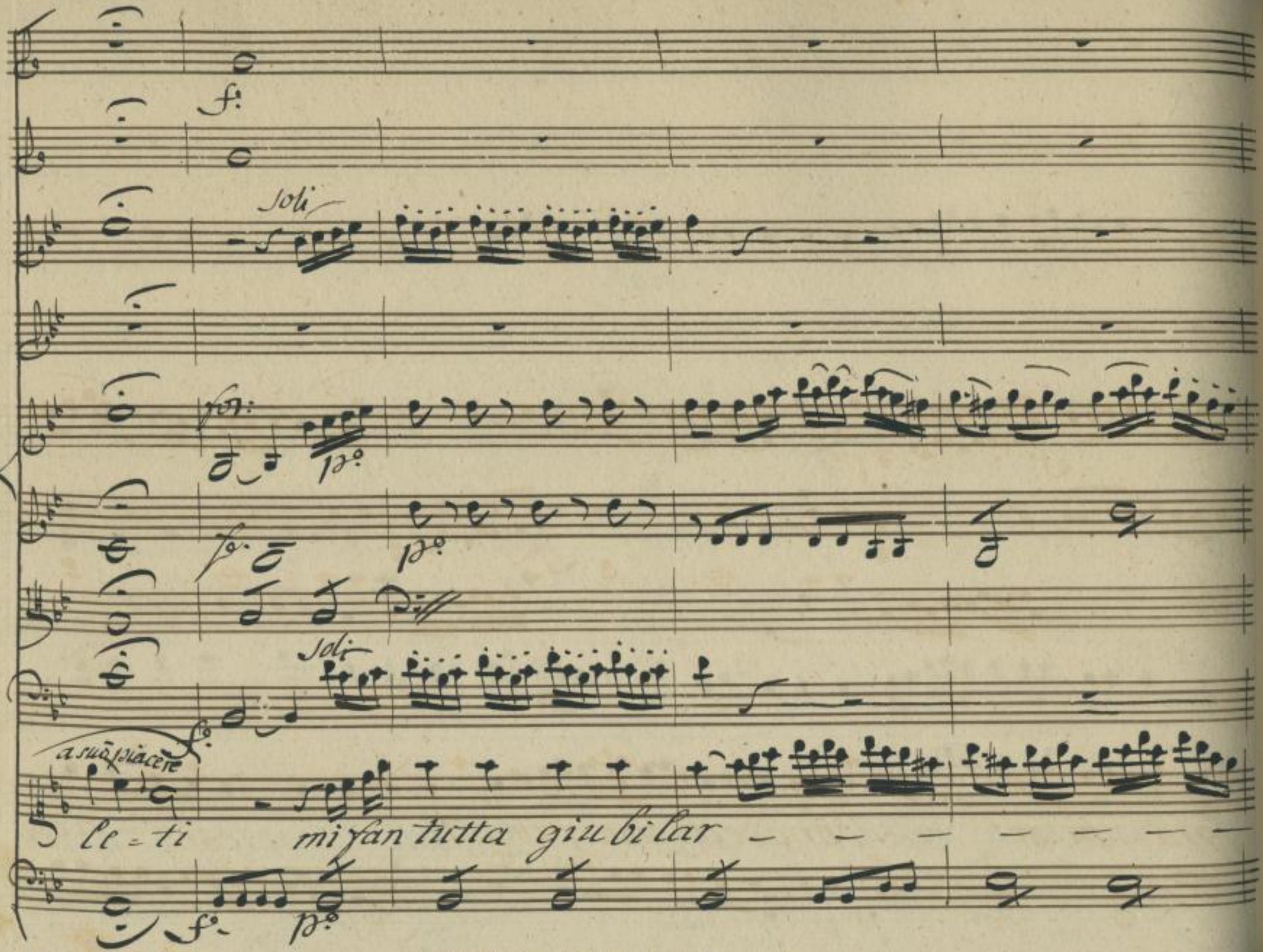
tati a me son tanto antipatici certi stucchi, e gli selvatici non li posso soppor-

mfe. for: p. for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/442




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/443



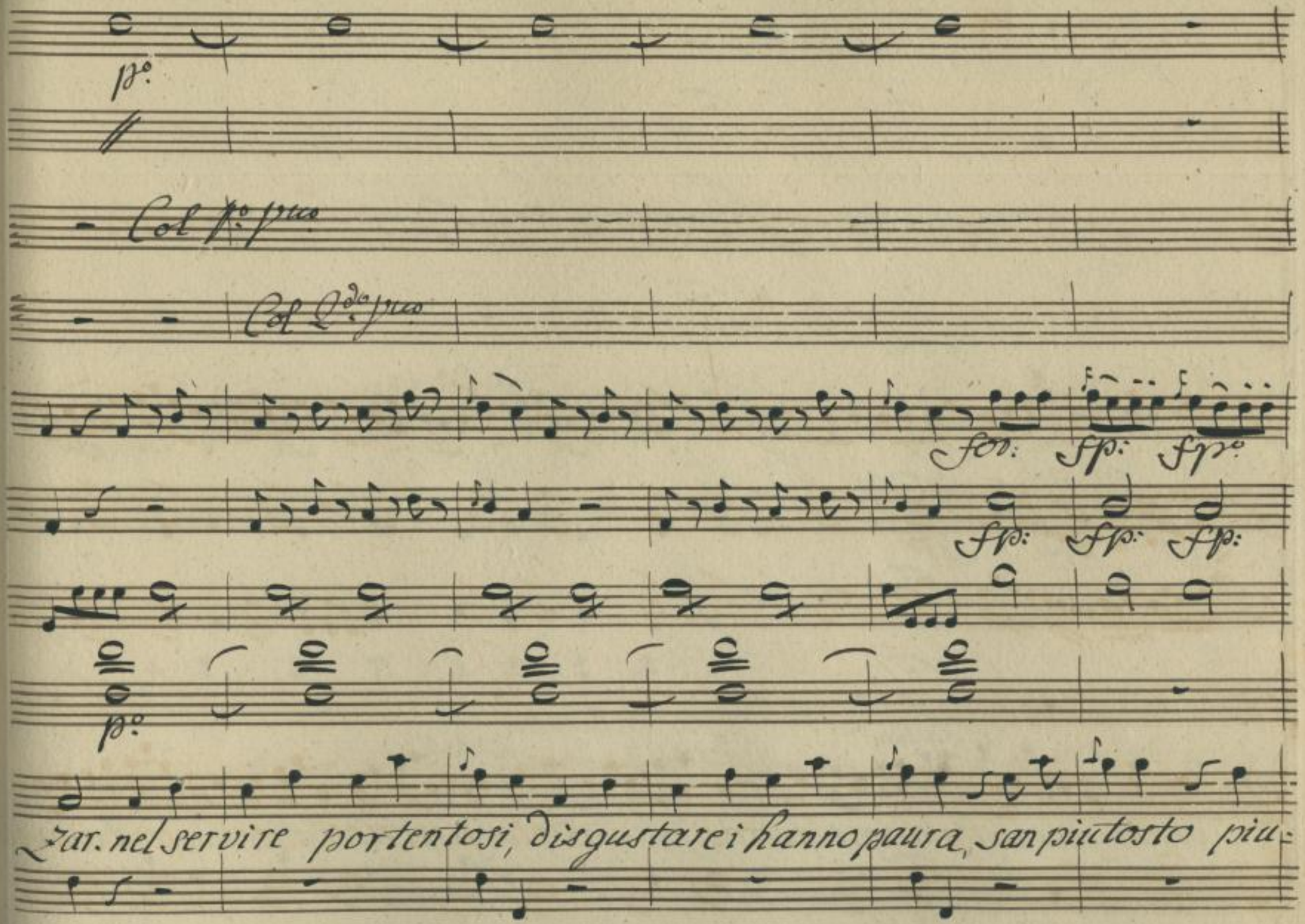

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/444

giu = bilar Benedetti sian glamanti Be = ne =

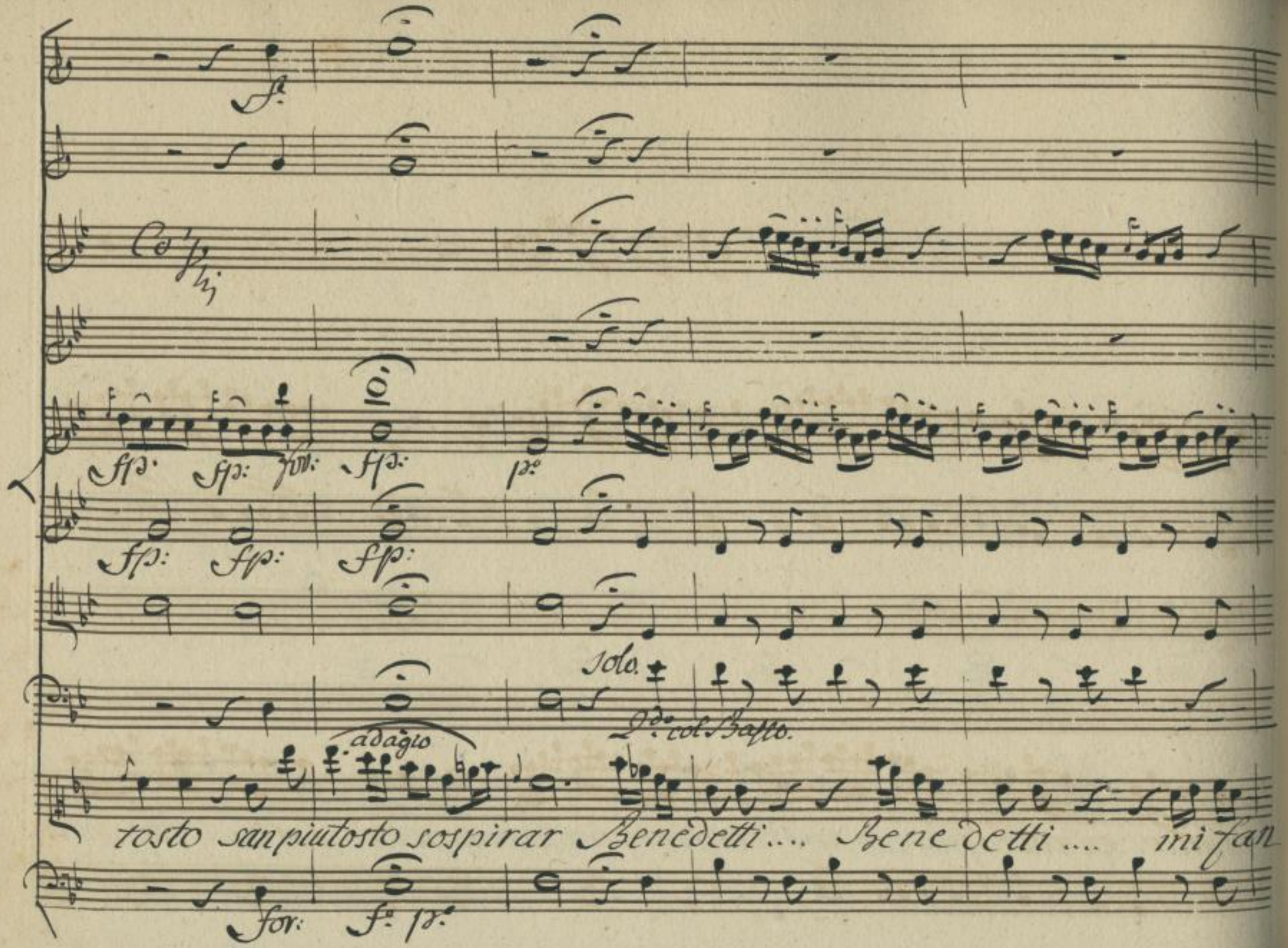
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/445

*detti, che costanti e rispettosi, costanti e rispettosi gli occhi appena osano*

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/446



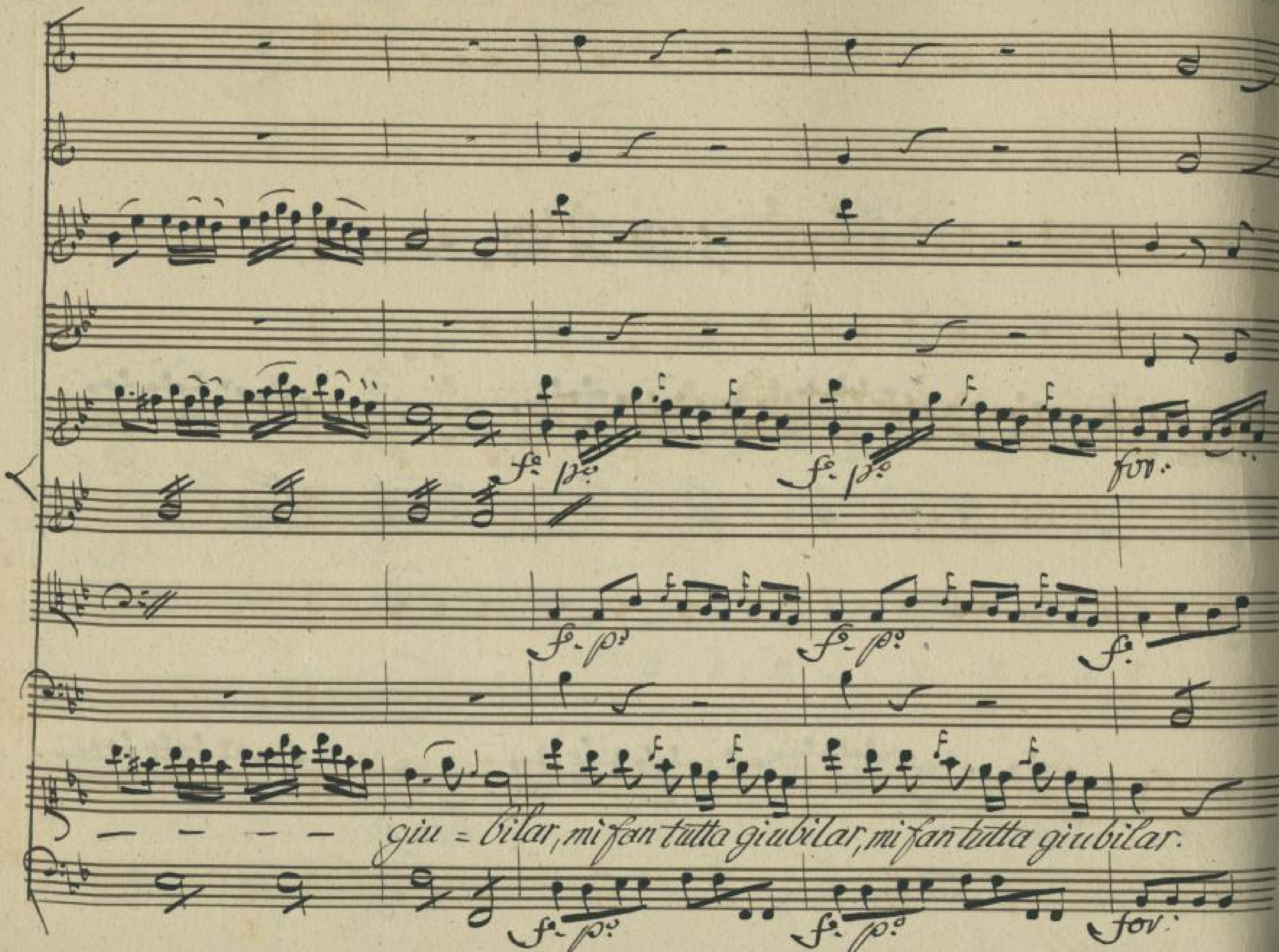

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/447


Solo.
2do col Basso.
adagio
tosto san piutosto sospirar Benedetti.... Benedetti.... mi fan

Solo.

tutta giubilar - - - - - giubi: lar - - - -

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/449




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/450

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/451

## Scena XI.ª

Armi:

Armidoro solo.

Motivo hò di sperar, ma non ancora m'assicura del cor, ne della

mano. ah temo assai di lusingarmi invano... vorrei, e non ardisco chieder di più.

temo che mi discacci se parlo troppo ardito, e mi contento per premio a mia co:

stanza per conforto al mio cor della speranza.

Parte.

## Scena XII.ª

Sala illuminata, e magnificamente adornata per festa di Ballo. Bellarosa, Bellinda, Albina, Giacinto, Armidoro, Saracca, Signore, uomini e Donne invitati che siedono. Apresi la Scena si vede Bellarosa ed Armidoro in atto di terminare il Minuetto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/452

Corni
in D.

Oboè

Violini

p°

Viola

Fagotto.

Ballabile

Basso.

più:

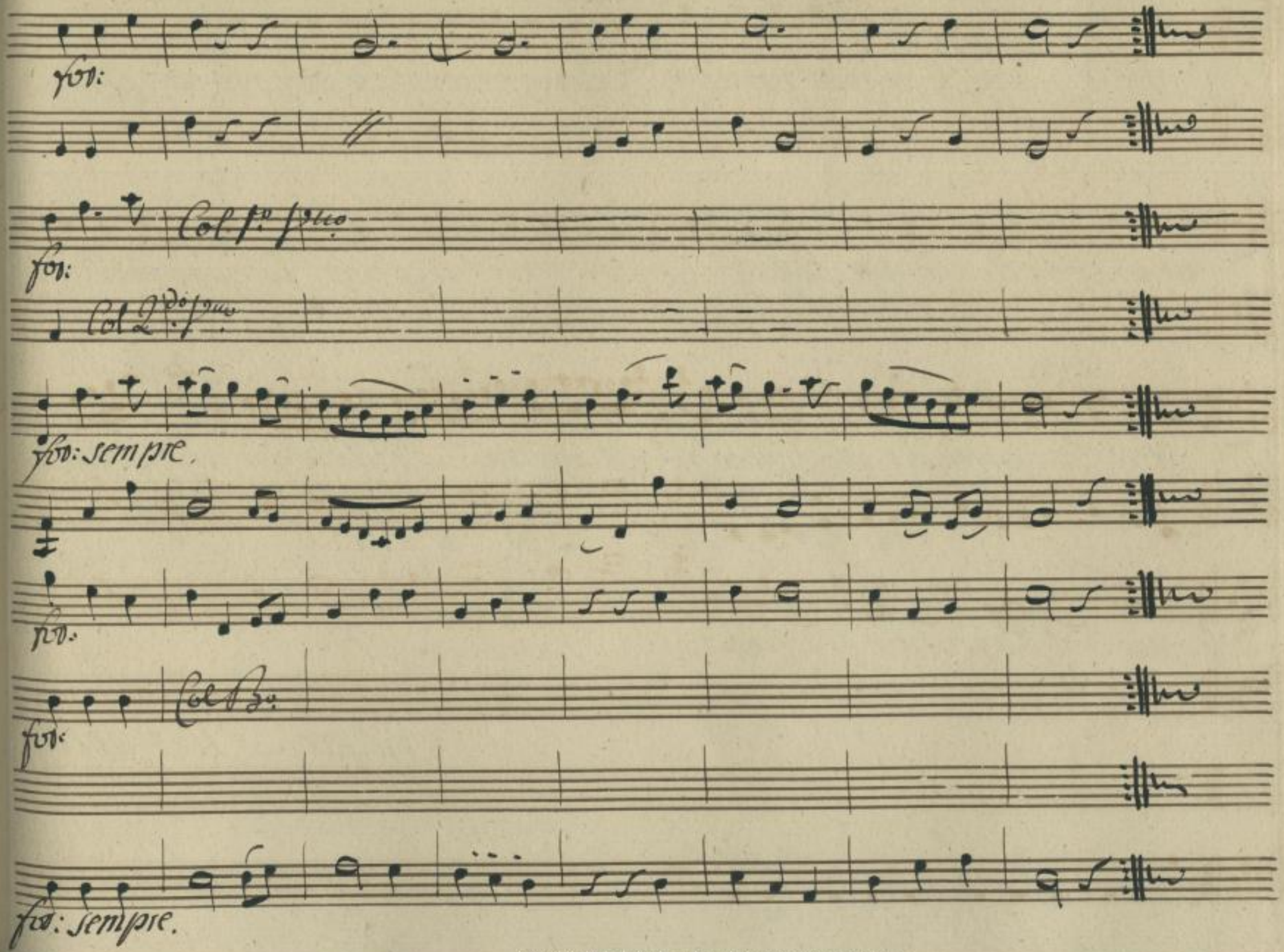
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/453

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/454

qui si alza il si piano e si vede Bellarosa
che balla il Minuetto nel ripetere detto
Minuetto l'Orchestra suonerà sempre forte.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/455

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/456




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/457

/gl'offre la mano/

Bella:

Signore. Se mi vuol favorir. Signor perdoni se non rendo per

ora il Minuetto ho assai ballato, a riposarmi aspetto, / si mangian l'altre

Giac:

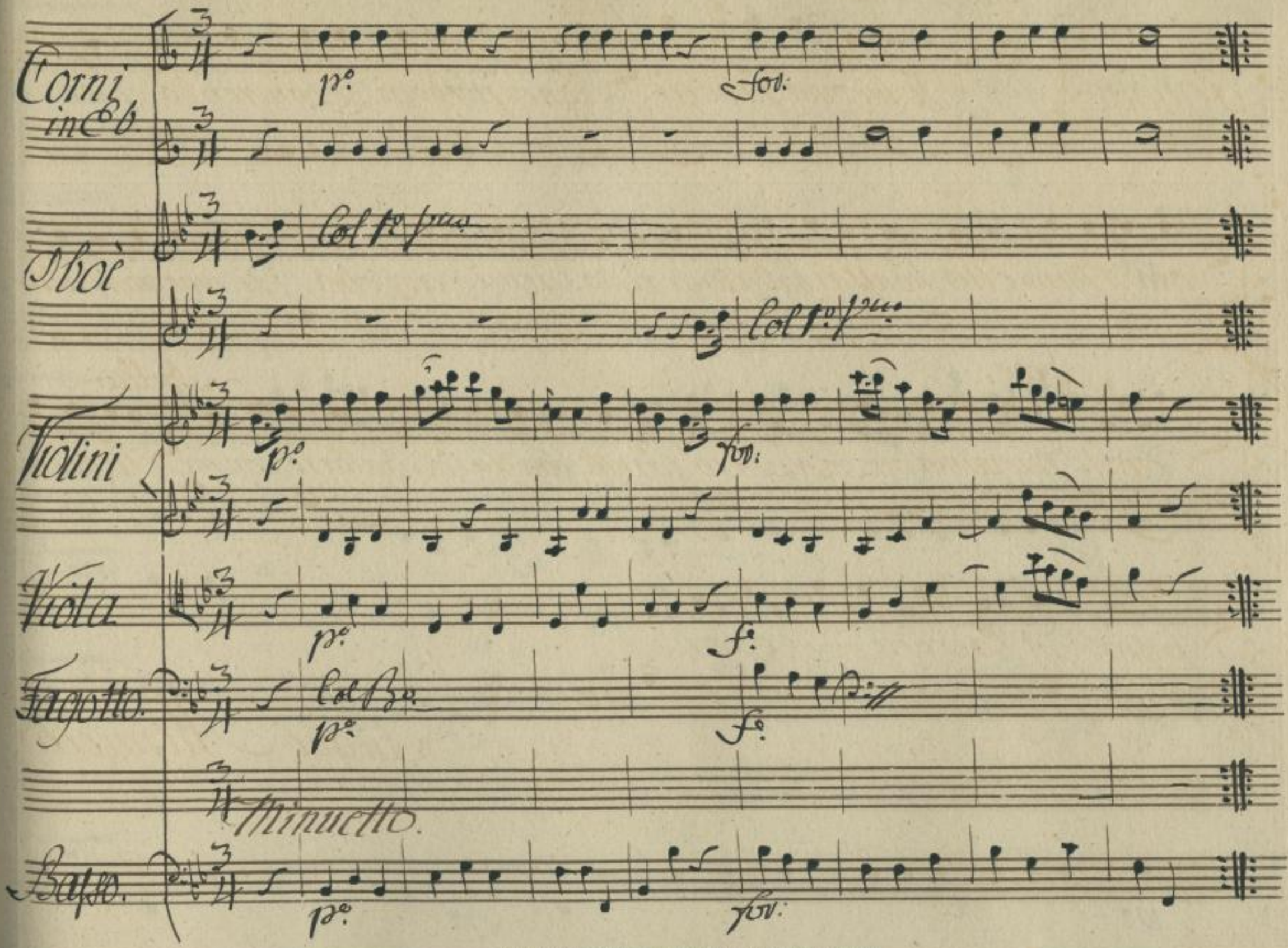
Bella:

duc. / Ma prima un solo spero sarette grazia di Ballare con me. Negar nol

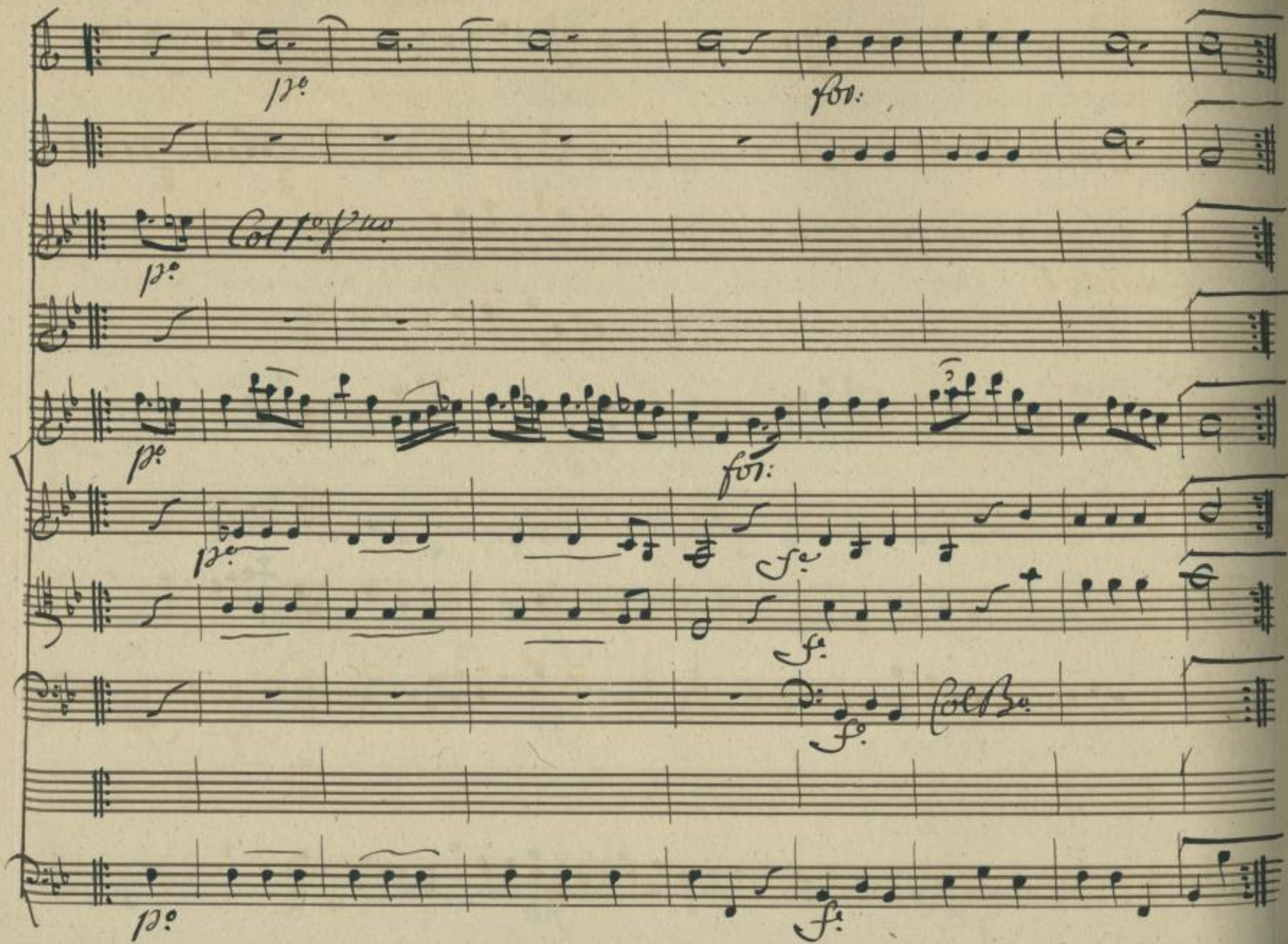
posso al Padrone di casa.

Siegue Menuetto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/458



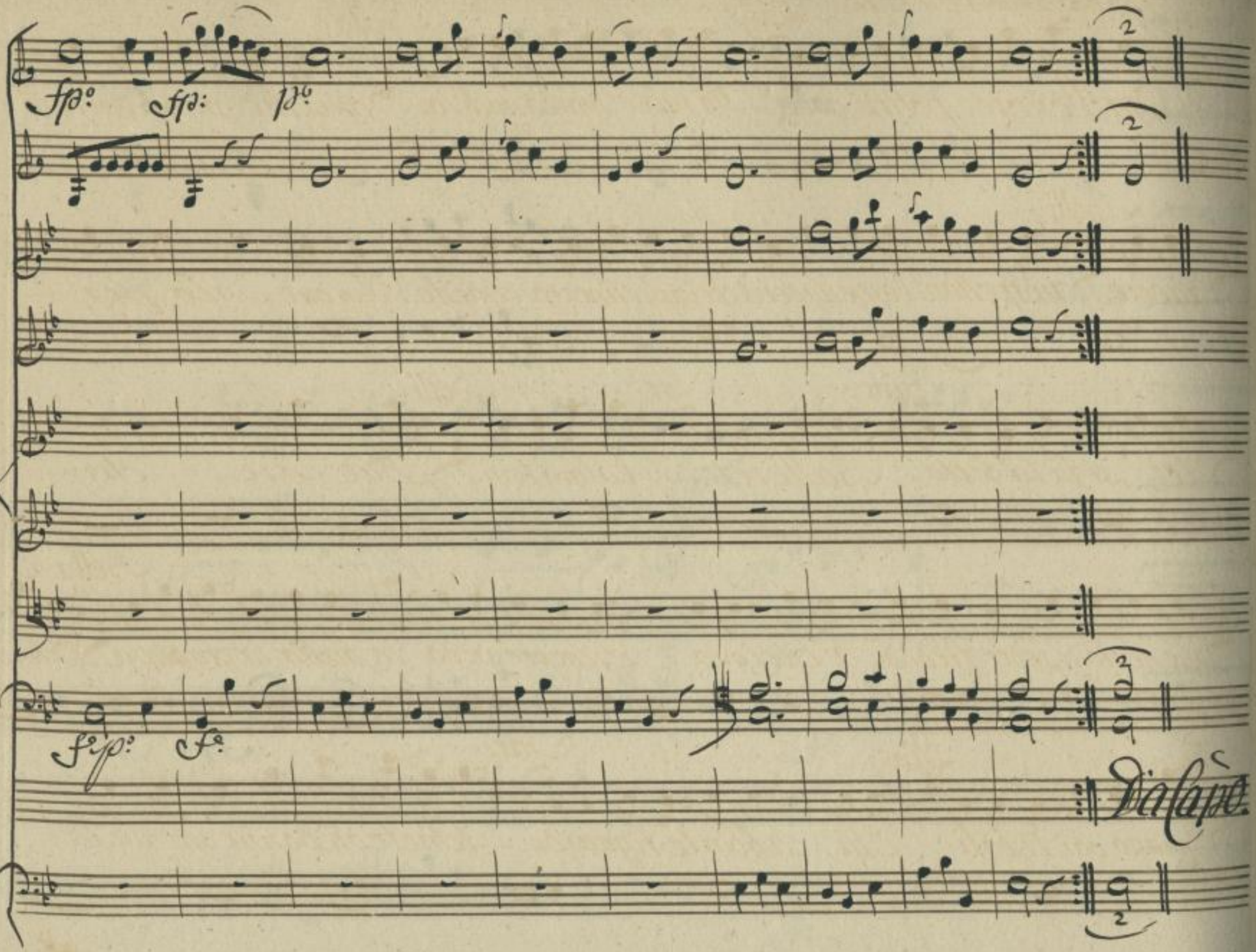

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/459




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/460

*Flauti.*

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/461




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/462

Sar: / gli da la mano per ballar / Lig: Bella:

Ora l'onore potrem goder... Mi racco mando anch'io. quel che vogliono io

Belli:

faccio. Cospetton! Cospettaccio! che impertinenza e questa? dunque solo per

Giac: Sar: Belli:

lei, si fa la festa. Ballerete.... Calmatevi. Due ore, che

Bella:

me ne sto a seder fredda, e curiosa e sempre vedo in ballo la grazioso. Piano,

Giac: Sar:

piano voi ti toli. Ehi, abbiate riguardo.... temete ch Donne un pala=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/463

Alb: din gagliardo. Così non si dispone una pulita danza.

Belli: Non avete cre-

Già: anza. Perdonate.

Bella: Se volete ballare, e voi ballate

Già: Signora...

Belli: Piace-

Bella: dete d'esser e sola voi, ne sappiam quanto basta ancora noi.

e forse.

Giàc: ancor più del bisogno. Oh via! accomodiam la cosa.

Sar: Siete troppo ziz-

Arm: zosa. puntigliosa.

Lig: e sì eretta.

Belli: Hò un veleno, hò una rabbia maledetta.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/464

Giac:

Belli.

Lasciate che facianno il loro Minuetto e doppo vi prometto.... oh Signor

Bella:

Giac:

nò quando non ballo adesso io me ne vò. Anderò ò restate. Nò. Madama, fer=

Sar:

mate maledetto.... di rci.... basta, non vogliò. S'io non vi fossi nascerìa un im=

Alb:

Belli:

broglio Di voi mi meraviglio. Fare un simil torto a una parmia per una

Bella:

tale, che non si sa chi sia. Sarebbe minor male che non fosse di

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/465

Giac: Belli Alb:

voi noto il natale. Ohimè... qui in casa mia.... Chi credete ch'io sia? la

Bella. Belli:

cosa più s'impegna. Una che distarmi a fronte non e degna. Sarette qualche

Bella.

Dama? Se lei saperlo brama. son nobile, lo dico, e lo sostengo ed i

titoli miei mostrar m'impegno.

segue il Finale

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/466

Oboi

Corni in D.

Fagotti

Col Basso.

Violini

pia:

Viola.

Col Bo.

Coro

Ajuto! si desta un qualche scompiglio il ballo, e la festa qui mal fini:

Bellar: alb:

Bellin:

Giac: Armid:

Lignone Saracca.

Basso.

pia:

Allegro assai

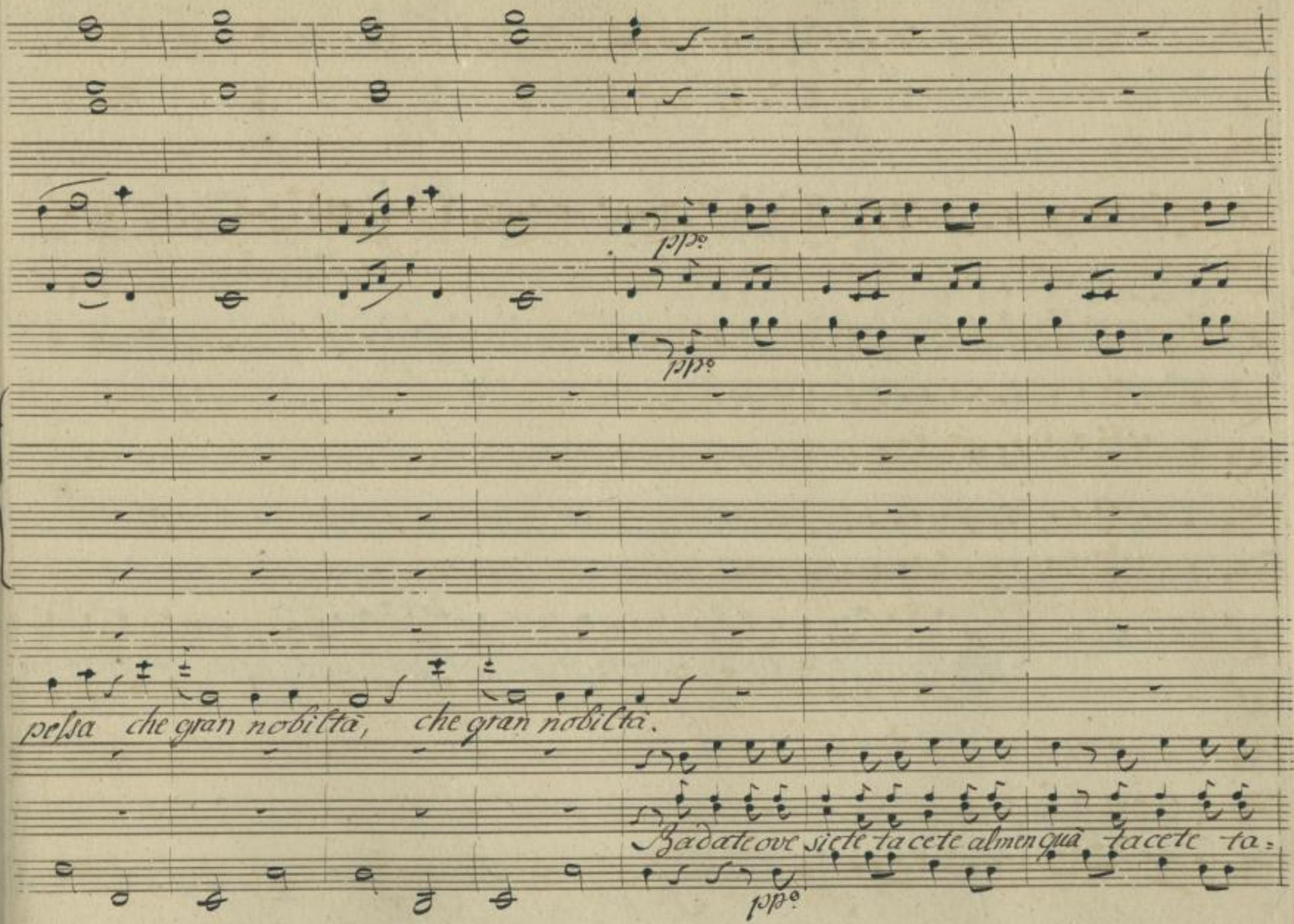
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/467

Col Basso

rà il ballo e la festa quimal finirà.

Signora Marchesa Signora Contessa che gran Principi:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/468




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/469

Coll'Arco

Bella:

Signora Traschetta ch'io dica permetta che mostra coi fatti la propria virtù che mostra coi

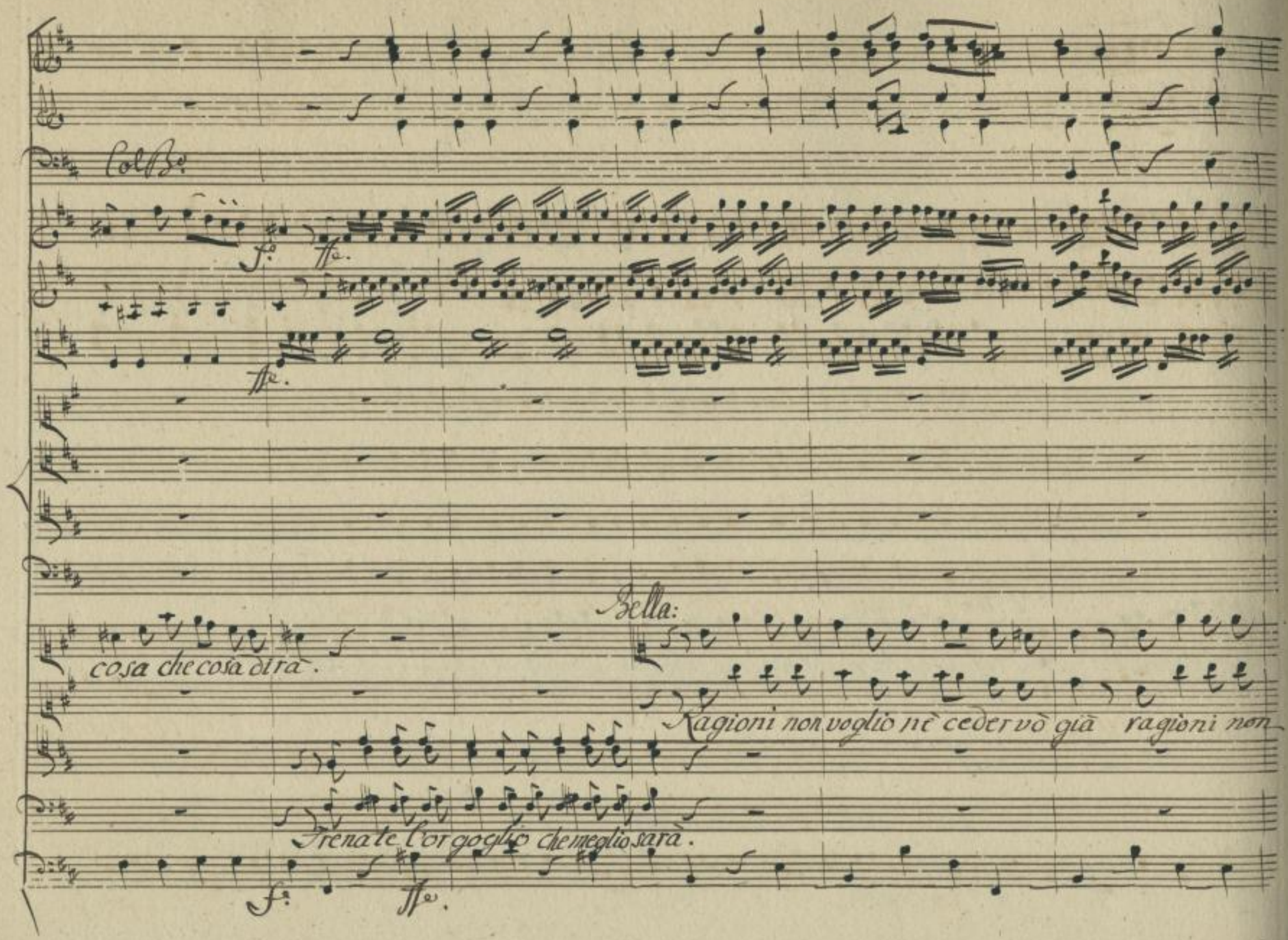
ce'te tacete almen quà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/470

Alb:

fatti la propria viltà. Mostrate riguardo restate prudente il mondo vi sente che cosa di rà che

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/471




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/472

le sedie le cuffie le sedie le cuffie volar si vedrà.

voglio nè ceder vò già.

A mie un tal stra-

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/473

Bella:

per me un tal schiamazzo

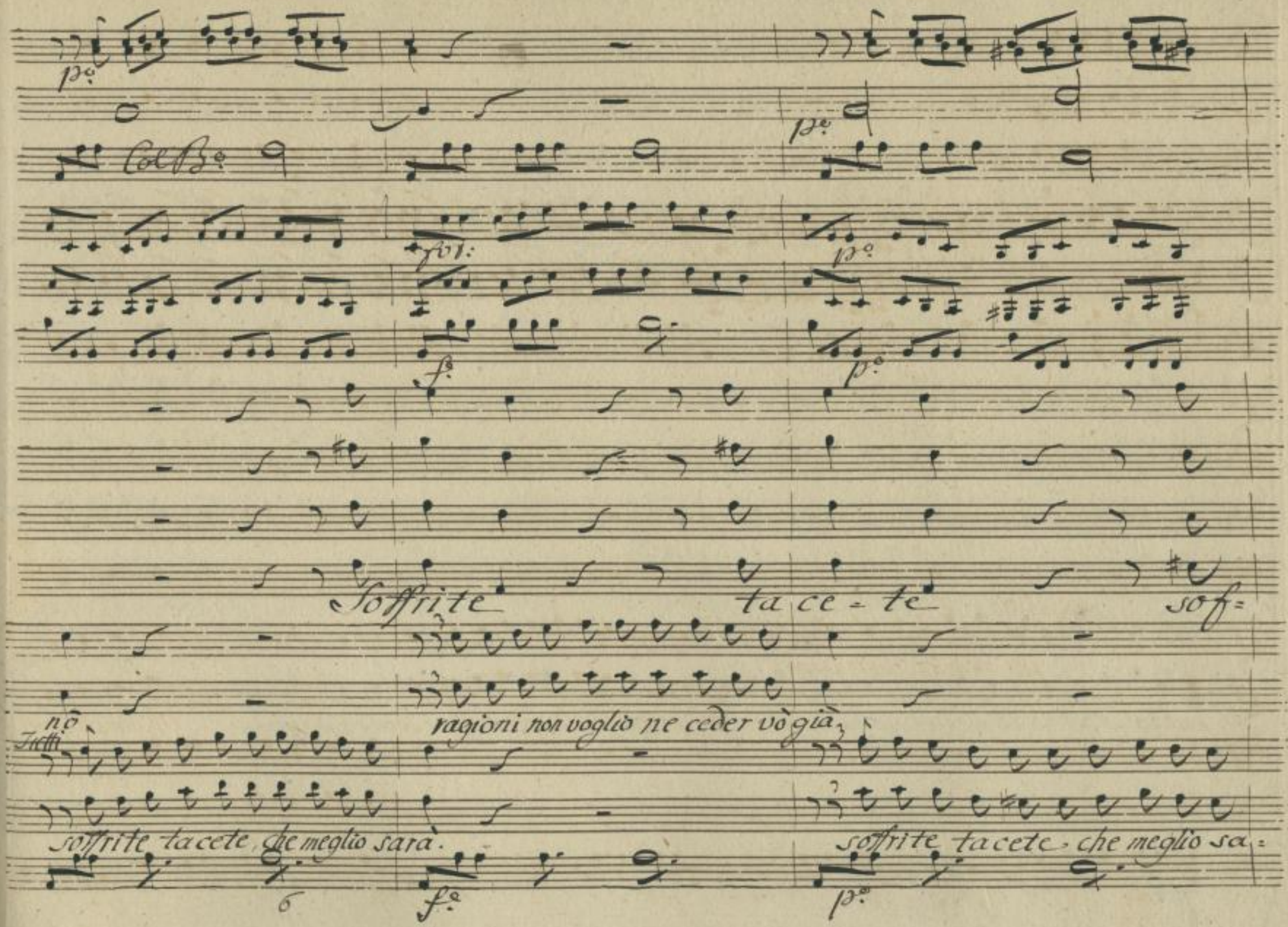
pazzo.

mi soffoca il cal do frenarmi non so

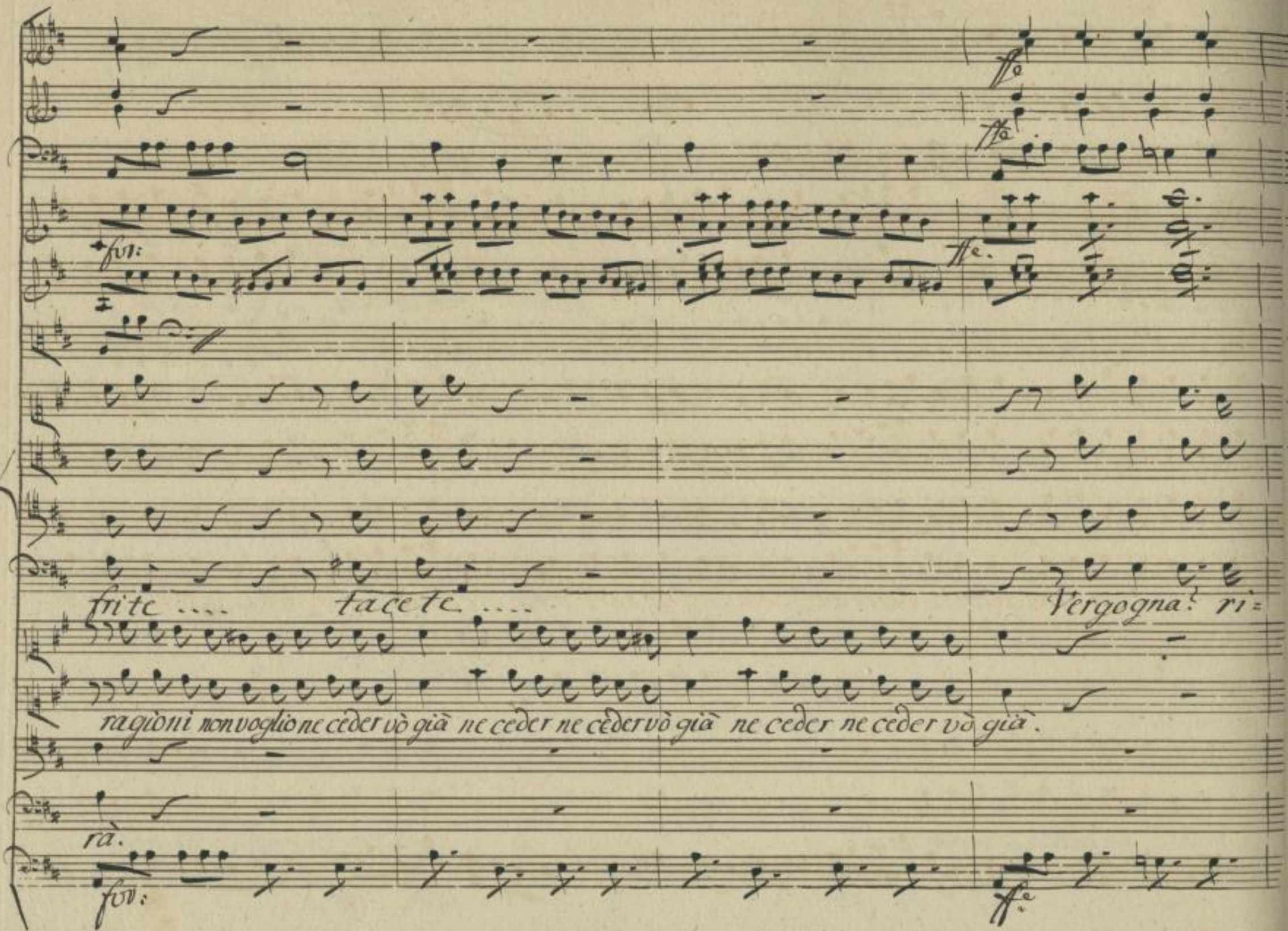
Oh questo poi

soffrite tacete

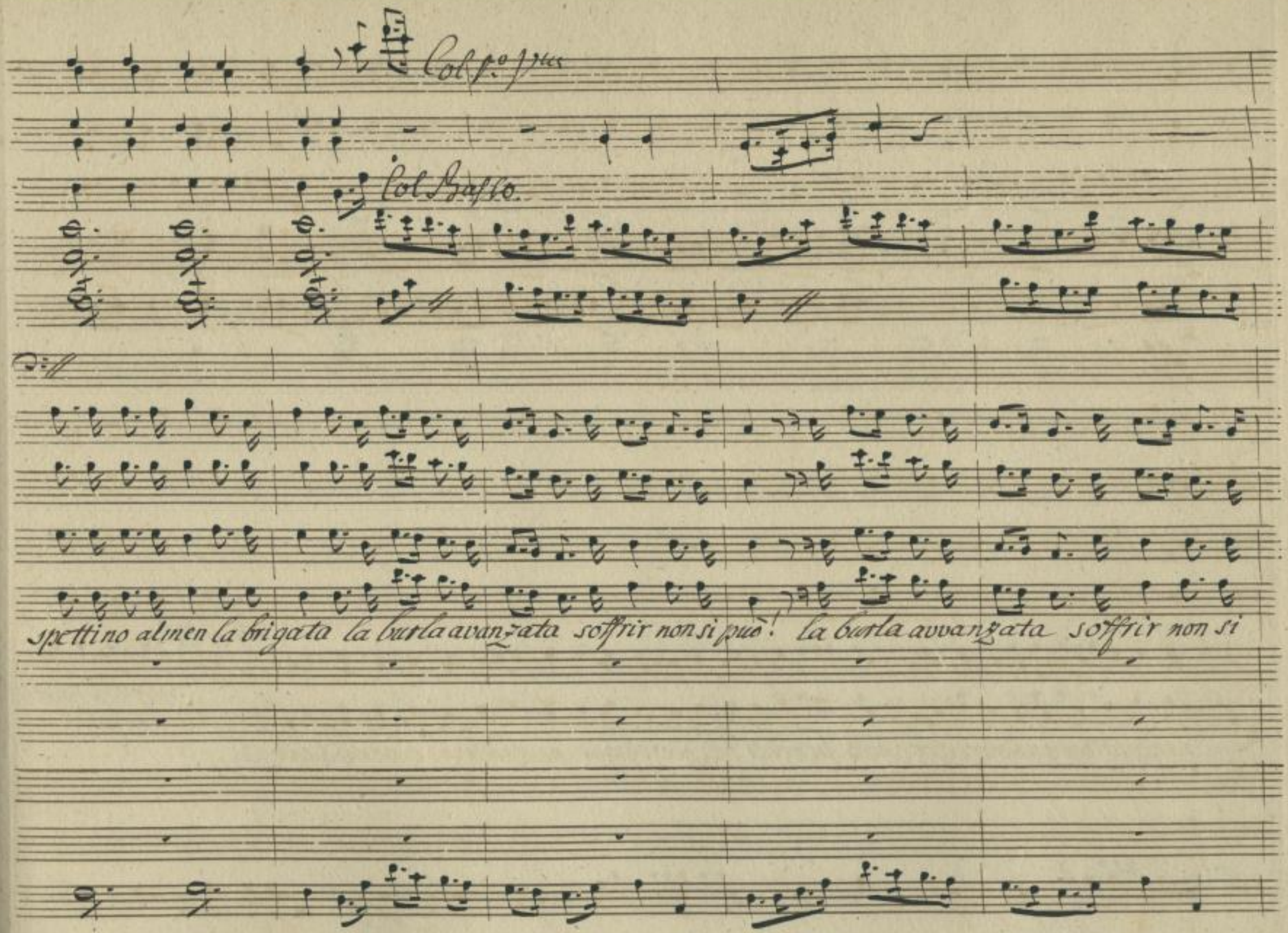
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/474




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/475




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/476




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/477

Col Bo

pp

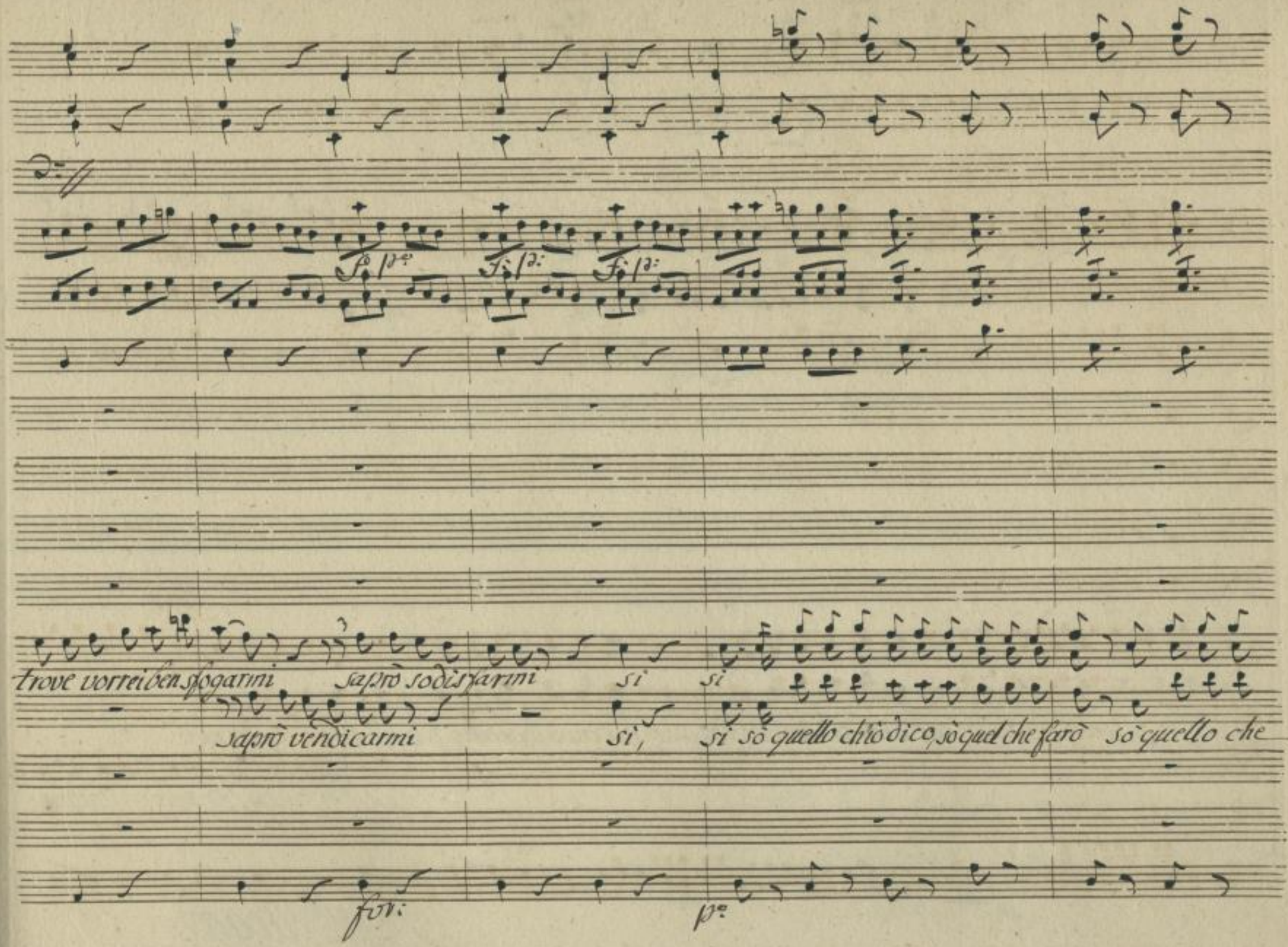
più.

Alb:

Se fossimo al=

Son già indiavolata non sò quel che fò! Son già indiavolata ne sò quel che fò.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/478




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/479

Col B.

f.

p.

p.

dico, sò quel che farò, che dico sò quel che farò, che dico sò quel che fa = rò.

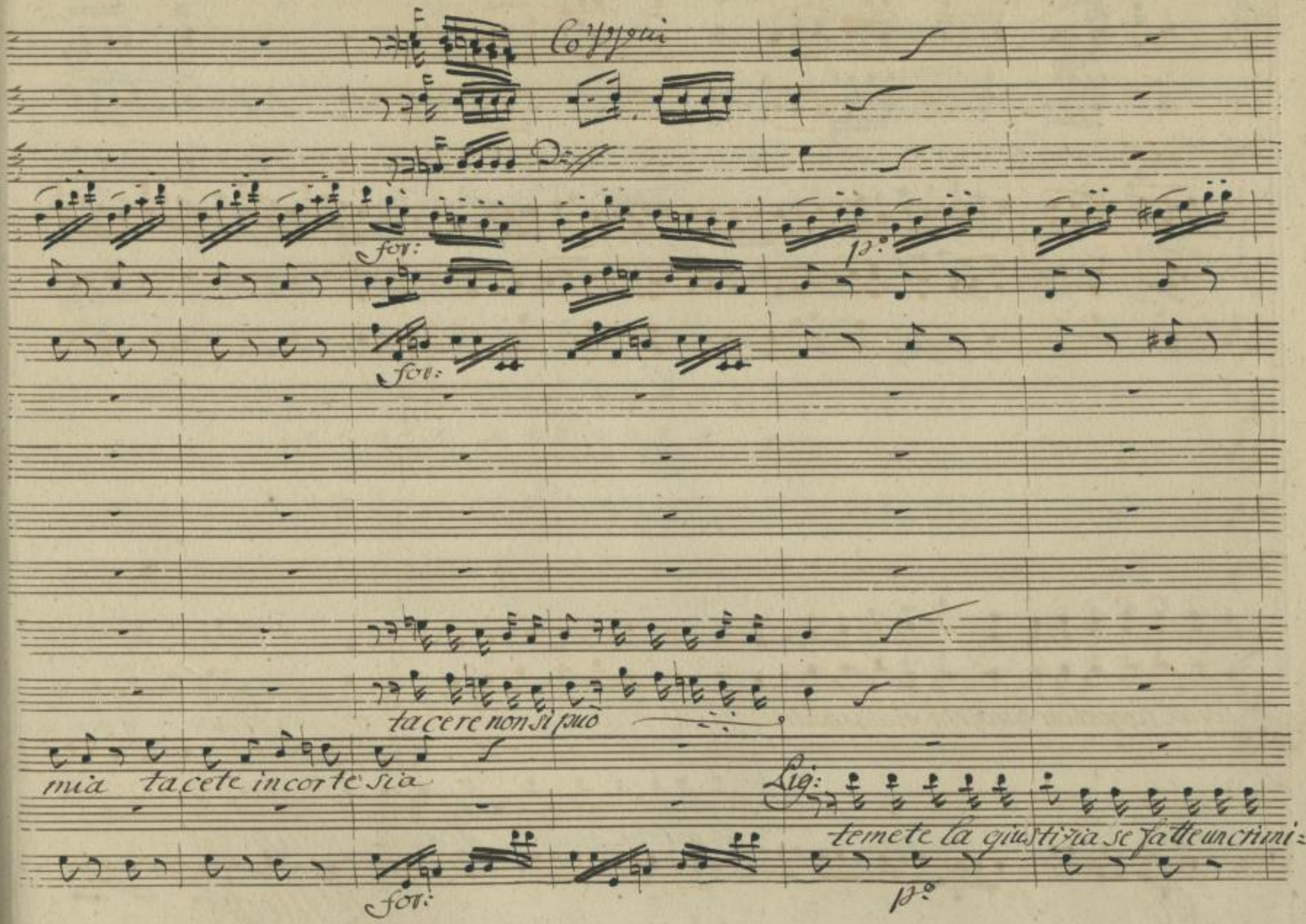
Giac:

Signore in Casa

f.

1.o Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/480




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/481

Co'ppsi

Col Bo

Col Bo

for:

f.

p.

p.

fa

A ciò pensar non vò

Timor di voi non

nale

Sar:

Che tatevi giudizio oh faccio un precipizio.

for:

p.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/482

Co'ppri

Co'ppri

Col Bo.

p°

for:

p°

f°

Sia detto anche una volta, tacete, o diam di volta

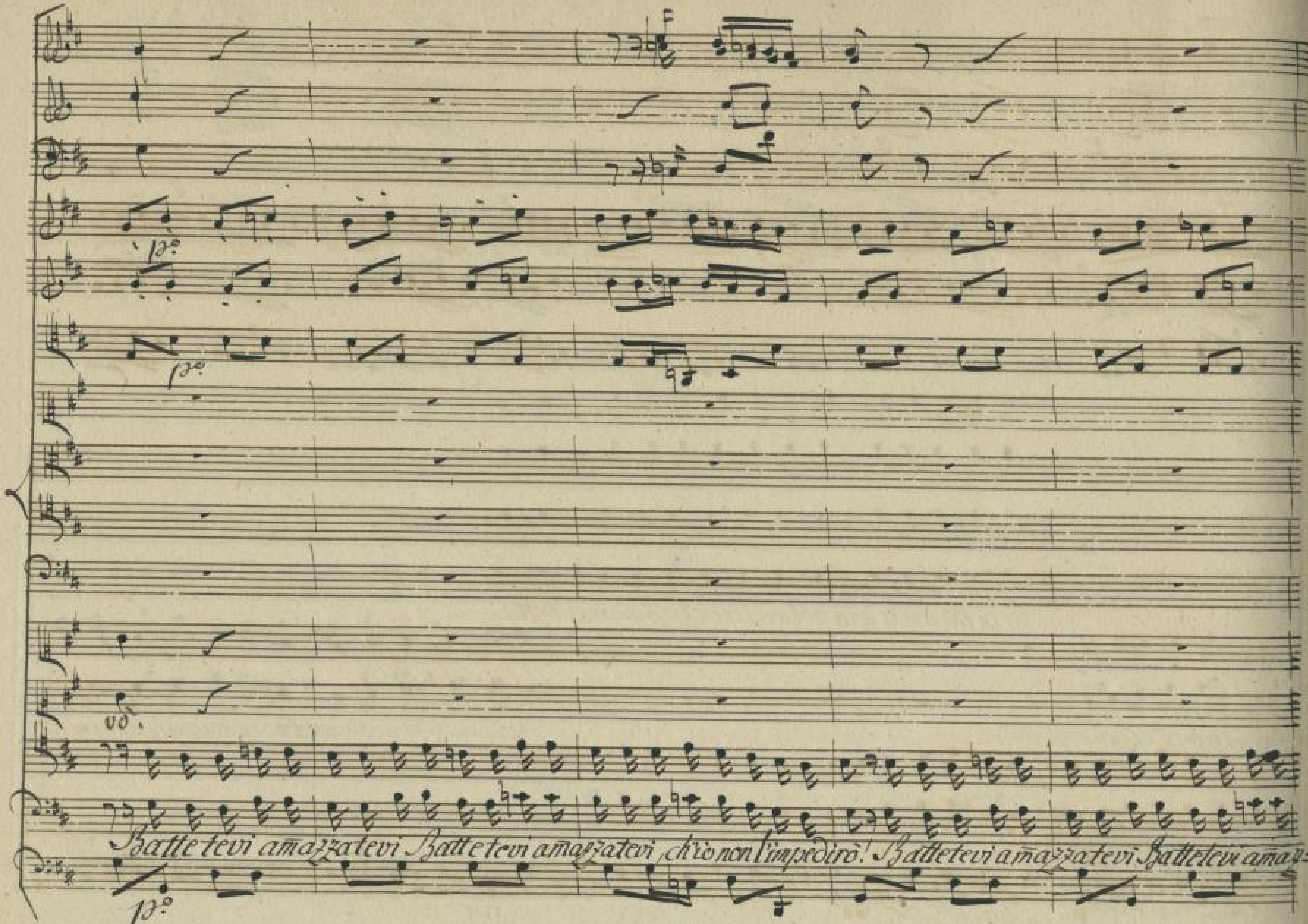
hò timor di voi non hò,

Chiamati io qui non vò, chiamati io qui non

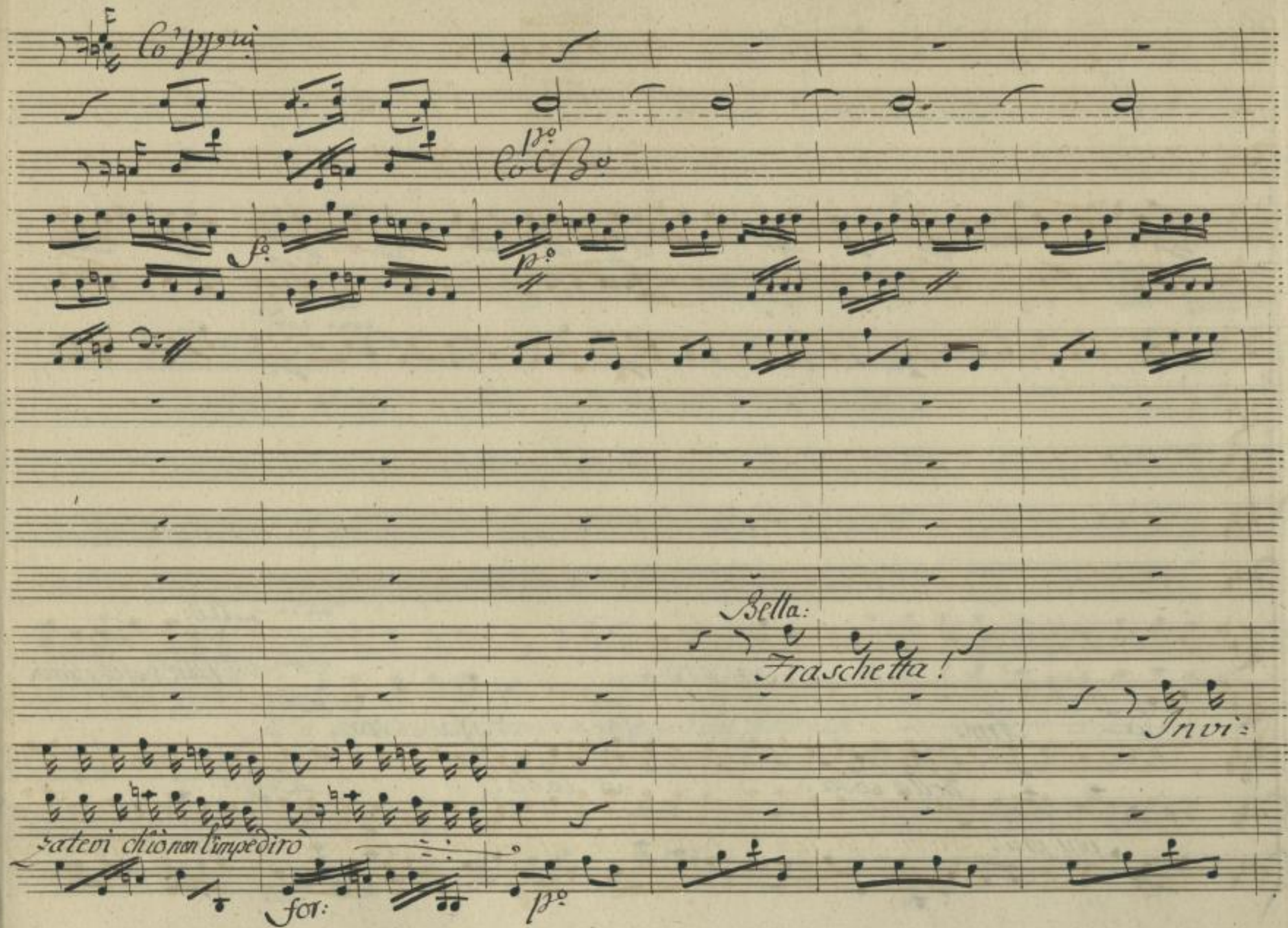
p°

for:

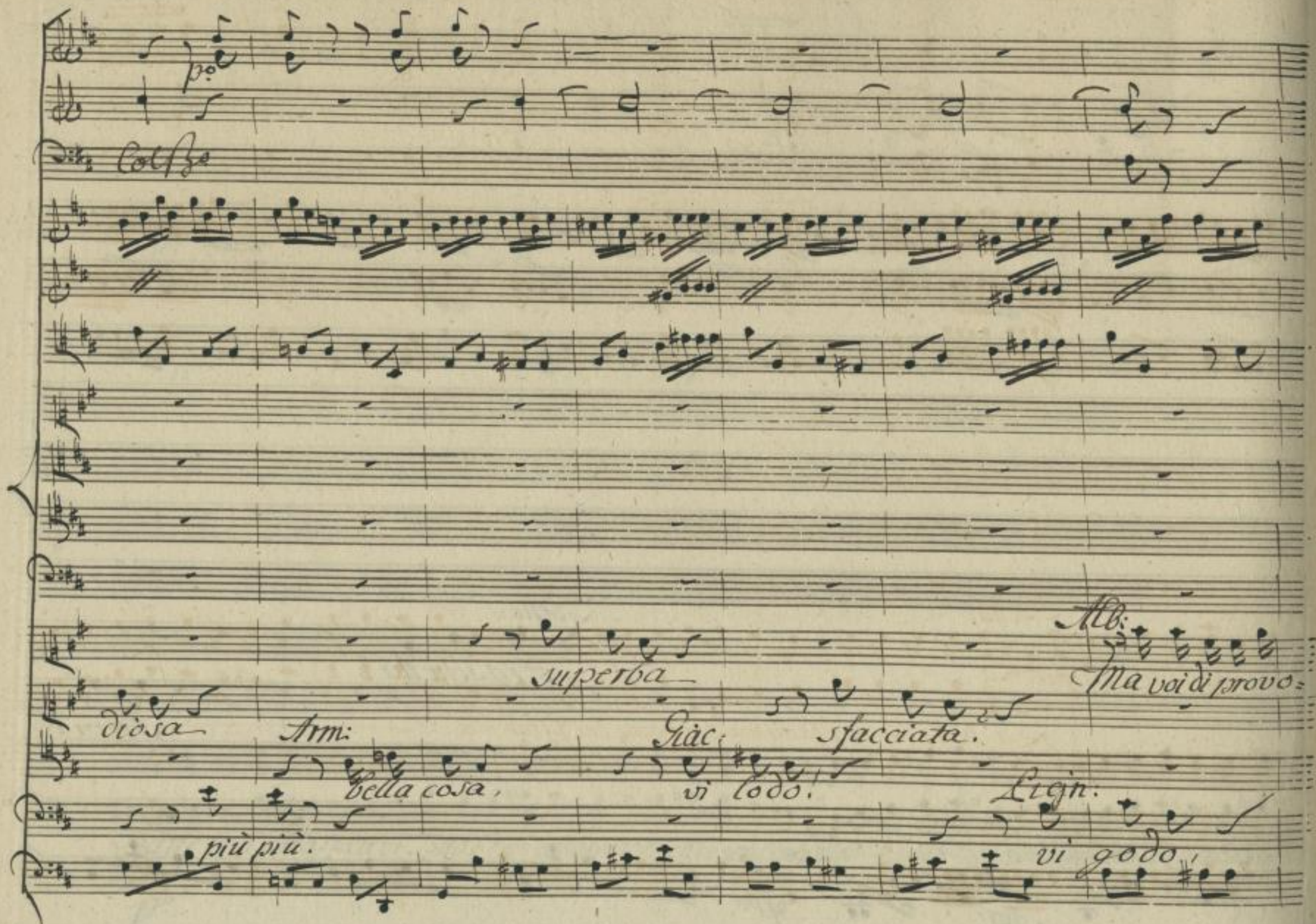
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/483




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/484




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/485




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/486

Betta:

carle dovreste averrossiar: La

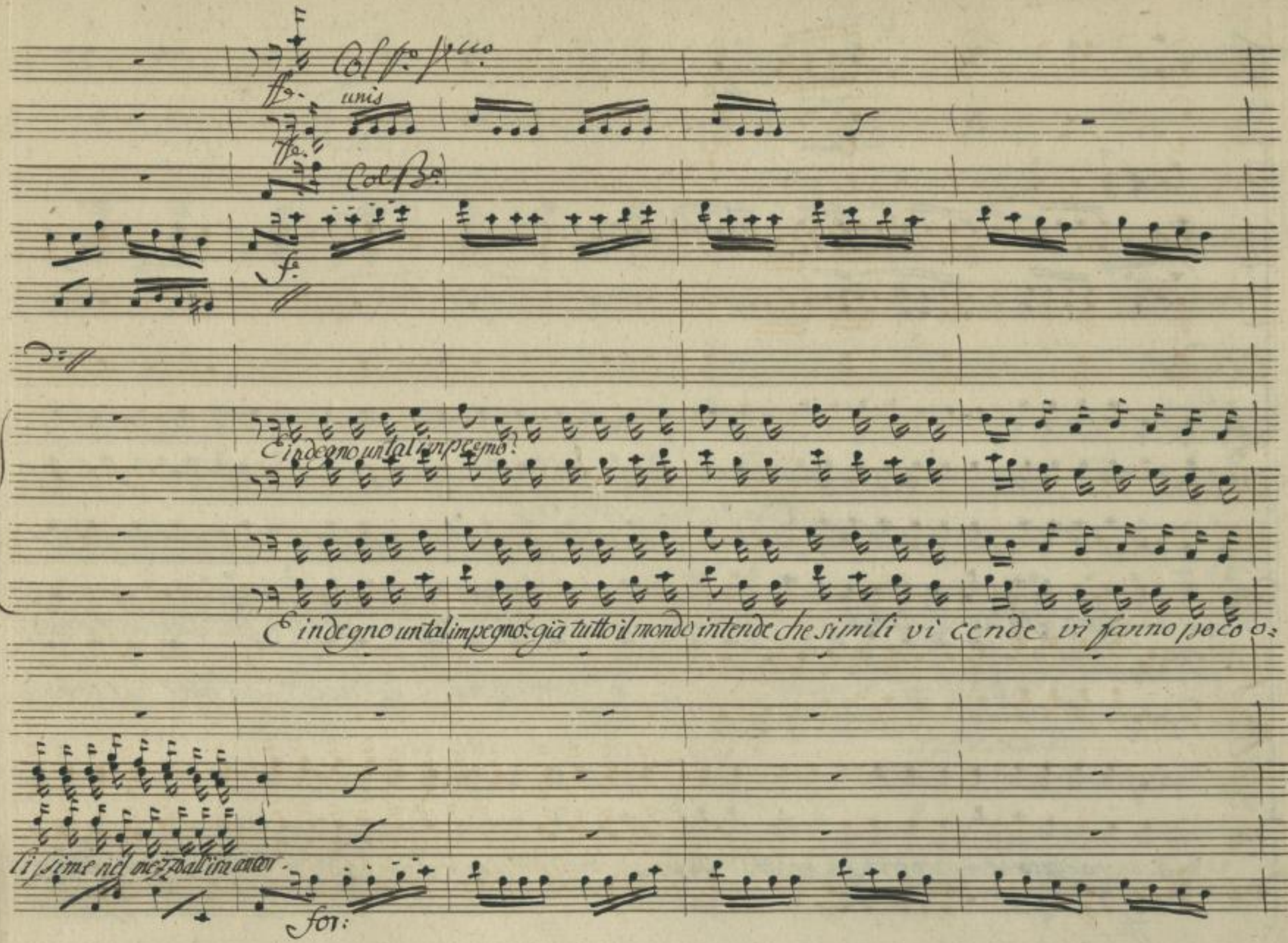
La bille mi contamina son negra dal furor La

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/487

ror,

E pur siete bellissime nel mezzo all'ira ancor E pur siete bell=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/486




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/489

for:

Col B.

ff.

nor e indegno un tal impegno già tutto il mondo intende che simili vicende vi sanno poco o=

e tutto il mal discende, da quel superbou=

Lo sdegno e un grande impegno perchi ogni mosca prende e tutto il mal discende, da quel tiranno a=

ff.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/490

Col Bo

già tutto il mondo intende

nor e indegno un tal impegno

Alb: già

Bella Alb: e indegno un tal im=

mor

Fraschetta prudenza

superba Riguardo

invidiosa

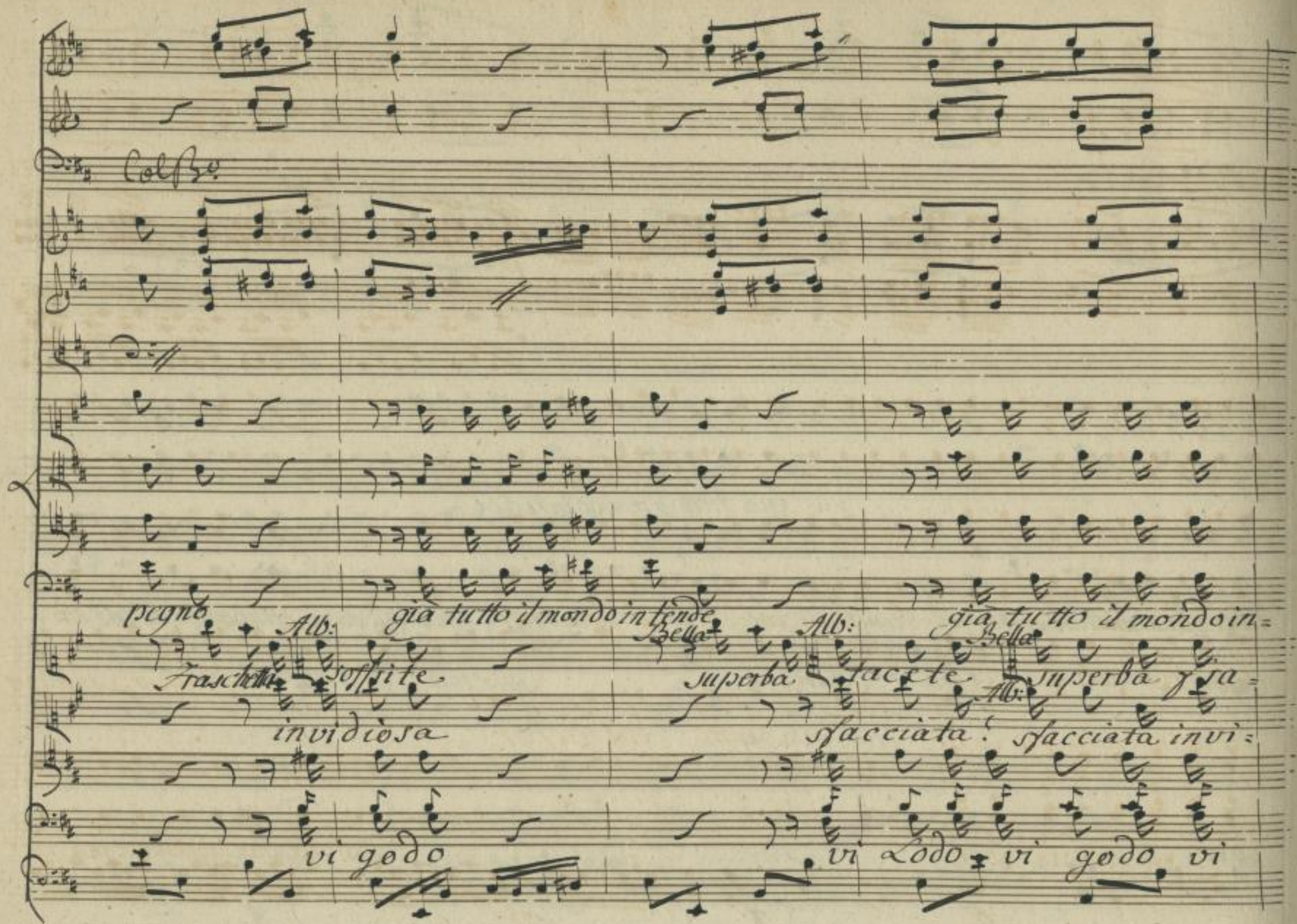
sfacciata

mor.

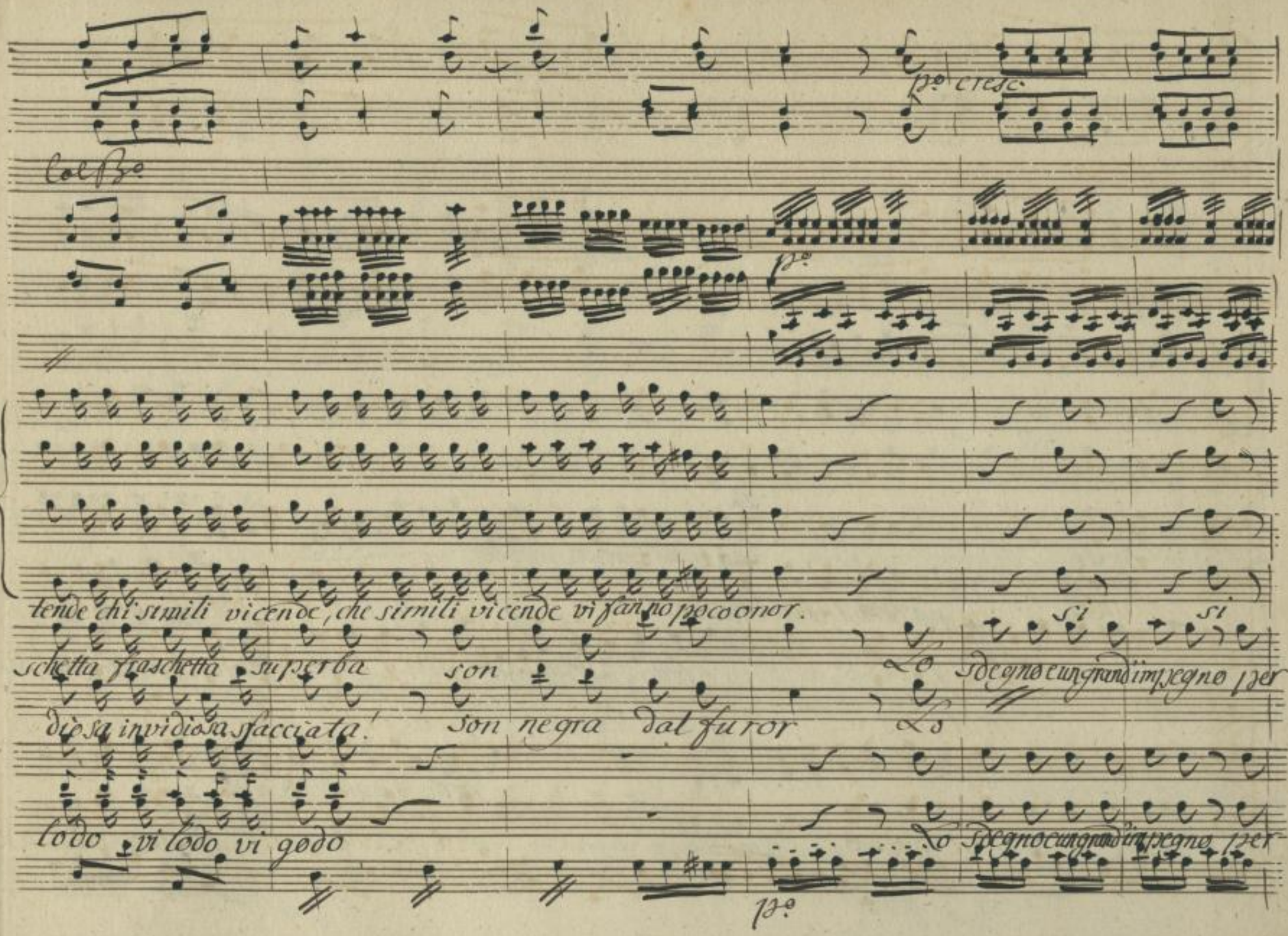
vi godo

vi lodo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/491




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/492




http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/493

Col Bo

si

già tutto il mondo intende,

si

già tutto il mondo intende

chi simili ci

e tutto il mal discende

e tutto il mal dis:

e tutto il mal discende

chi ogni mosca prende, e tutto il mal discende,

e tutto il mal dis:

for:

f.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/494

Già

cende vi fanno poco onor vi fanno poco onor Già tutto il mondo intende Già tutto il mondo in=

cenda da quel superbo umor da quel e tutto il mal discende e tutto il mal dis=

Alb:

da quel superbo umor

e tutto il mal dis=

scende da te tiranno amor da te tiranno amor.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/495

Col Bo

tende che simili vi cende vi fanno poco onor

che simili vi cende vi fanno poco onor, vi fanno poco onor vi

cende, e tutto il mal discende da quel superbo umor Alb: da

da quel superbo umor da

scende e tutto

e tutto il mal discende da te ti ranno amor da te ti ranno amor da

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/496

Coll'altri

fanno poco onor vi fanno poco onor.

quel superbo umor da quel superbo umor.

te tiranno amor da te tiranno amor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/497

Fine dell'Atto Secondo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/498

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/499

Mus 3796
F 5

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/500

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/501

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/502