La Fiera di Venezia

di

Salieri.

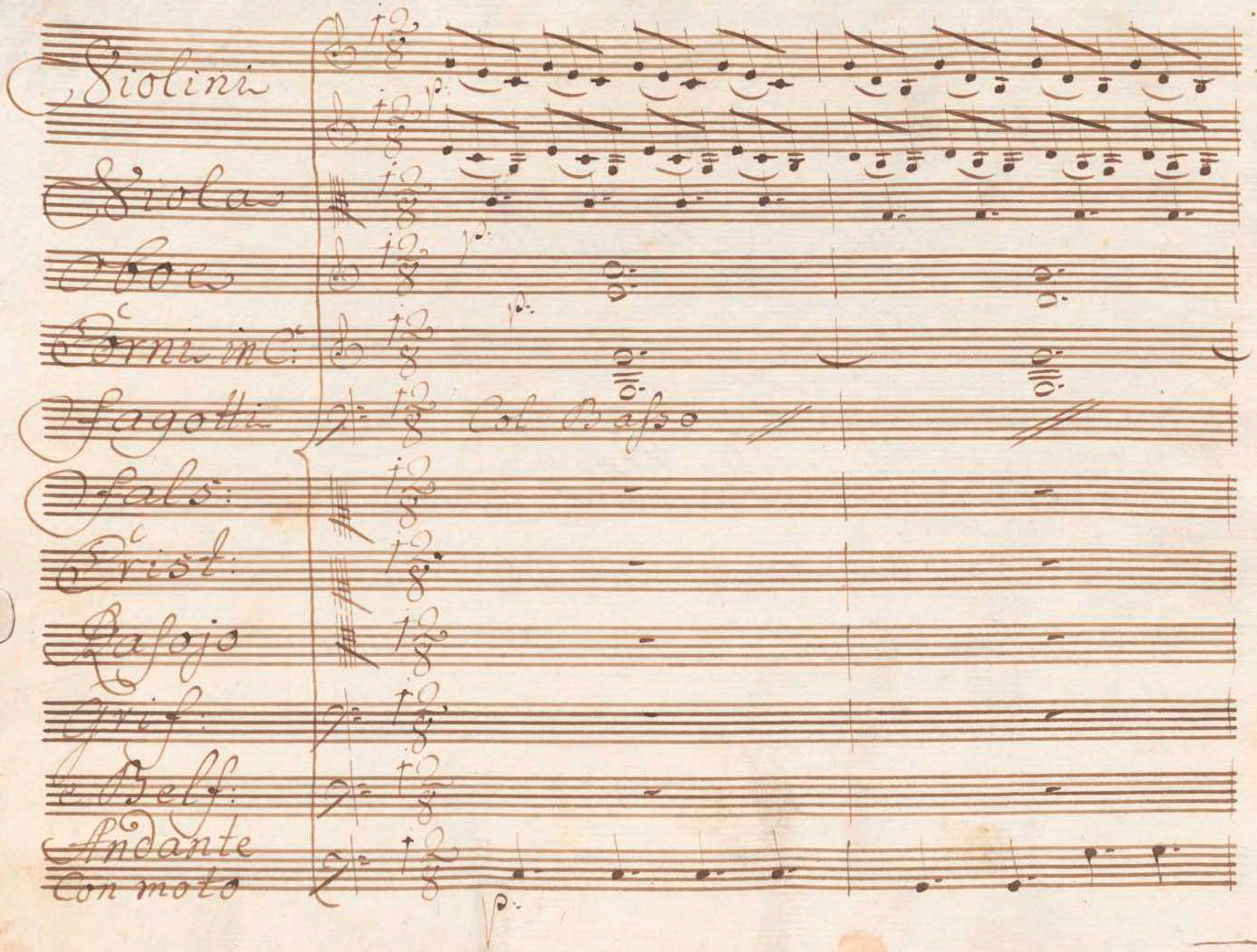
Parte II.da

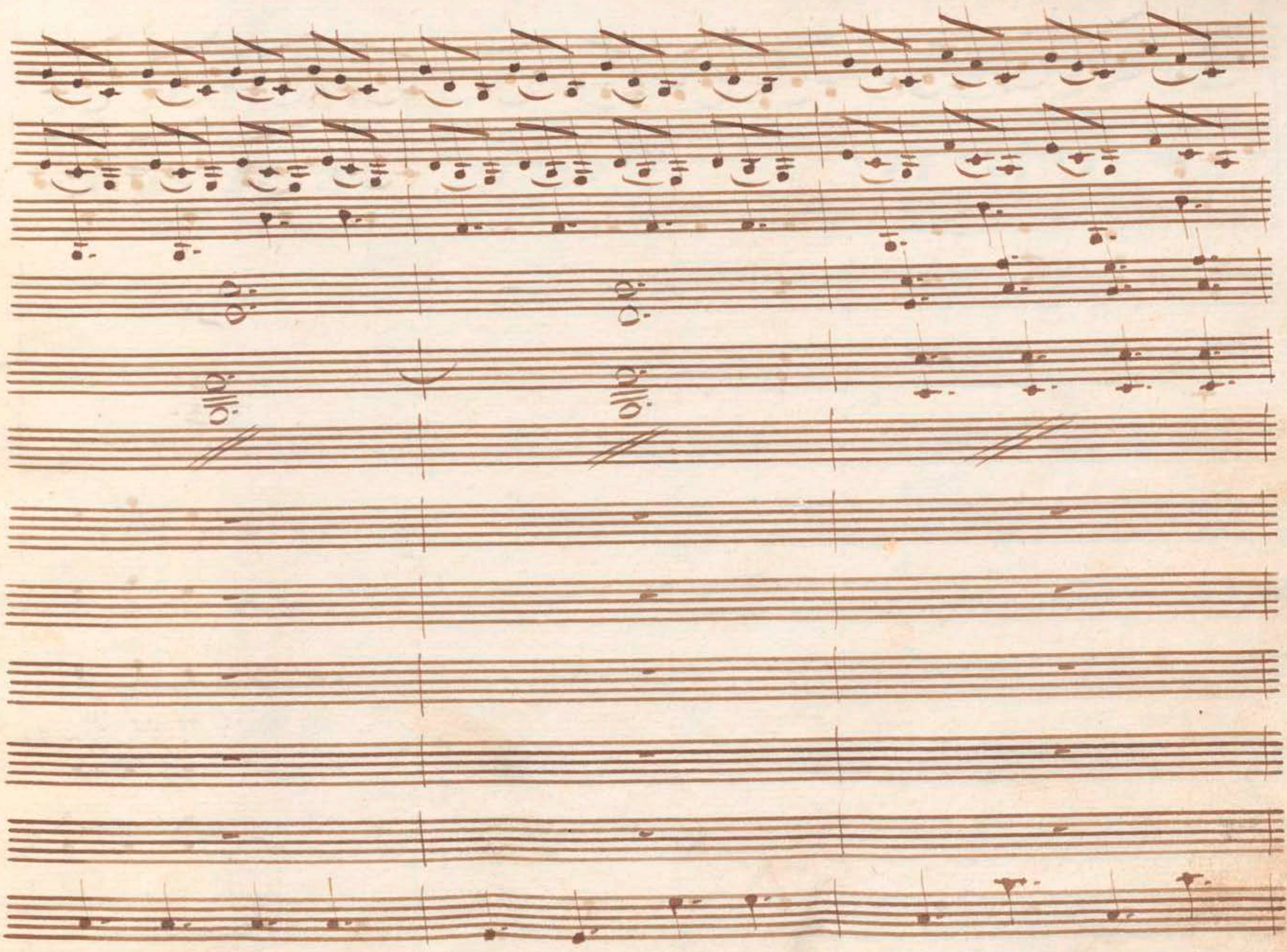
Mus. Mss
2524

Salieri

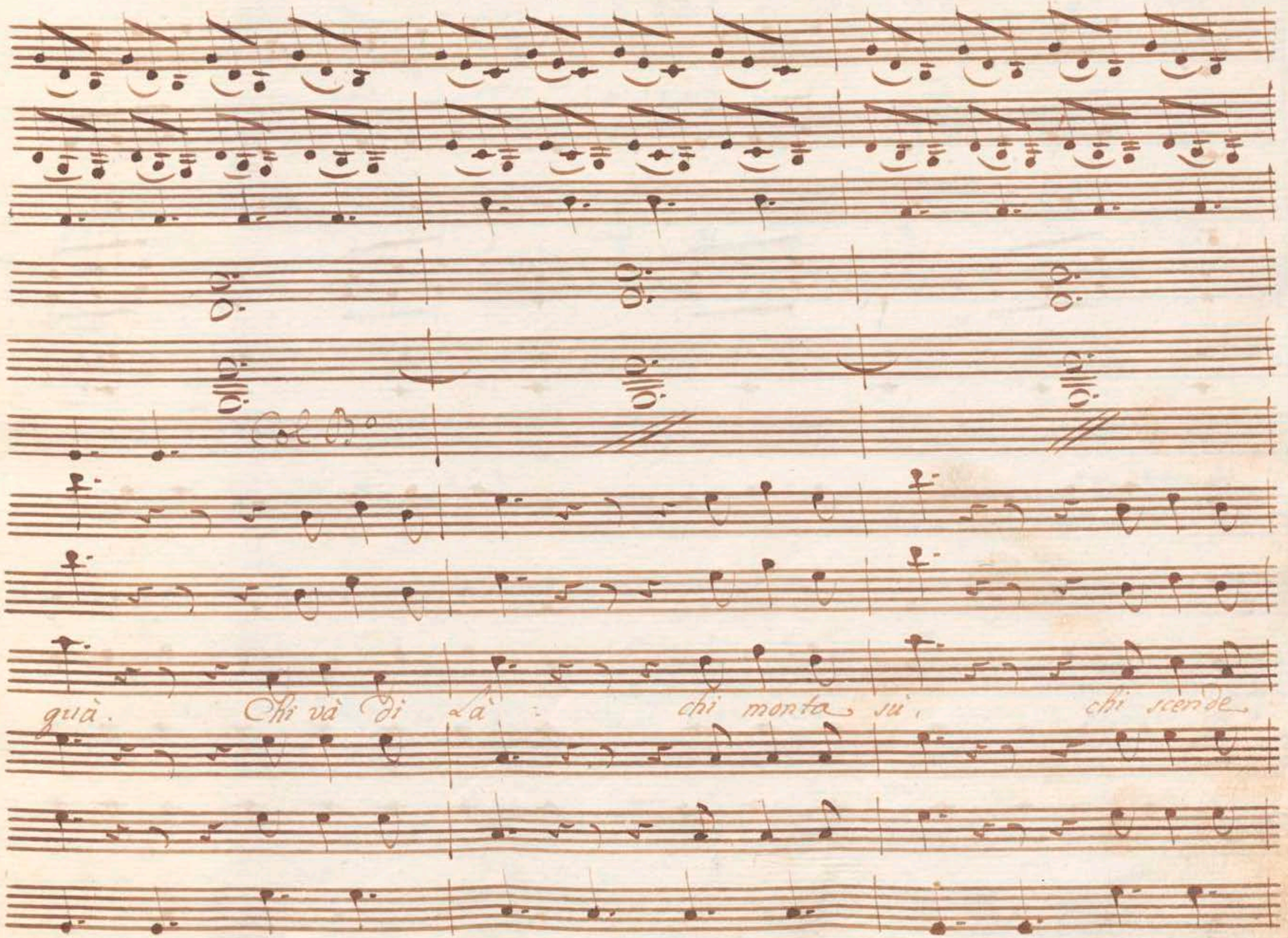
Atto Secondo

La Fiera di Venezia


Violini
Viola
Oboe
Corni in C:
Fagotti
Col Basso
Fals:
Trist:
Rasojo
Grif:
e Belf:
Andante
Con moto

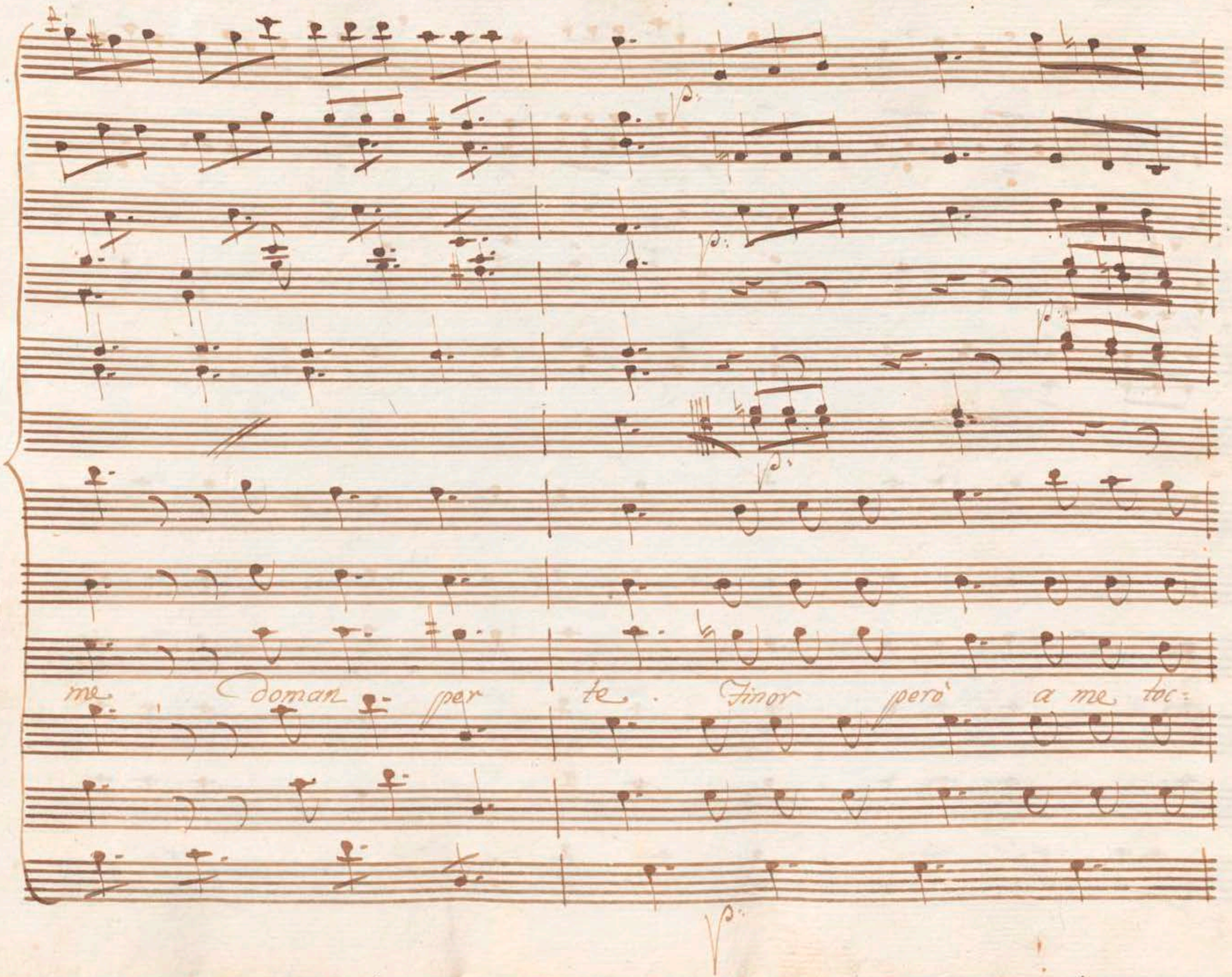


Chi và di


Col B°
quà. Chi và di Là - chi monta sù, chi scende

giù, varia così fortuna giù che oggi è per me doman per

te che oggi è per me. Doman per te Che oggi è per


me doman per te. Finor però a me toc:

tà solo pericoli, solo di=sgrazie, solo disgrazie, solo pe=

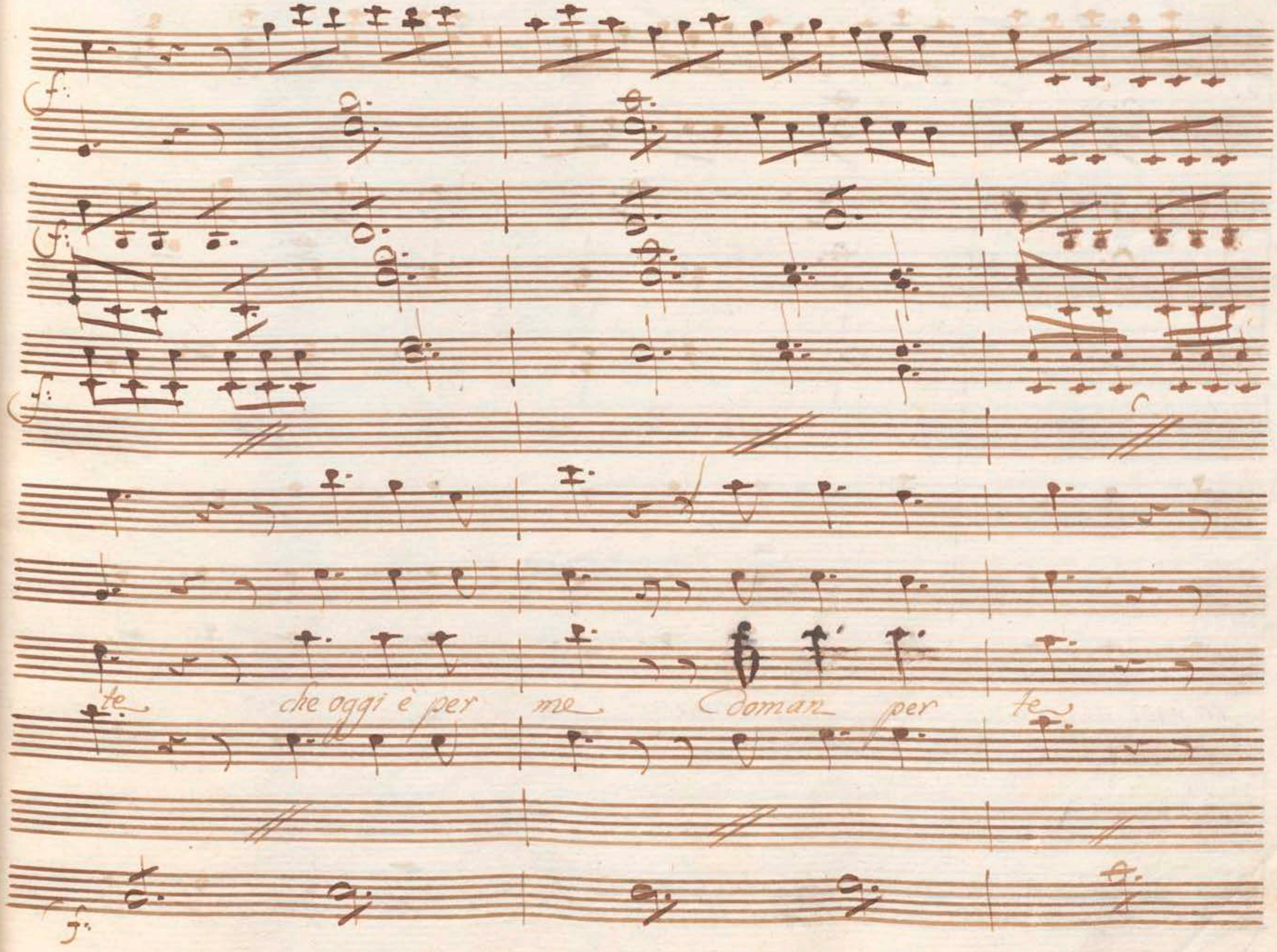
Col Basso

ricoli, solo di = grazie da supe = rar Chi va di

quà, chi và di Là, chi monta, sù chi scende

Col Basso

giù: varia così fortuna quì che oggi è per me doman per


te che oggi è per me Doman per te

ch' oggi è per me, doman per te. doman per

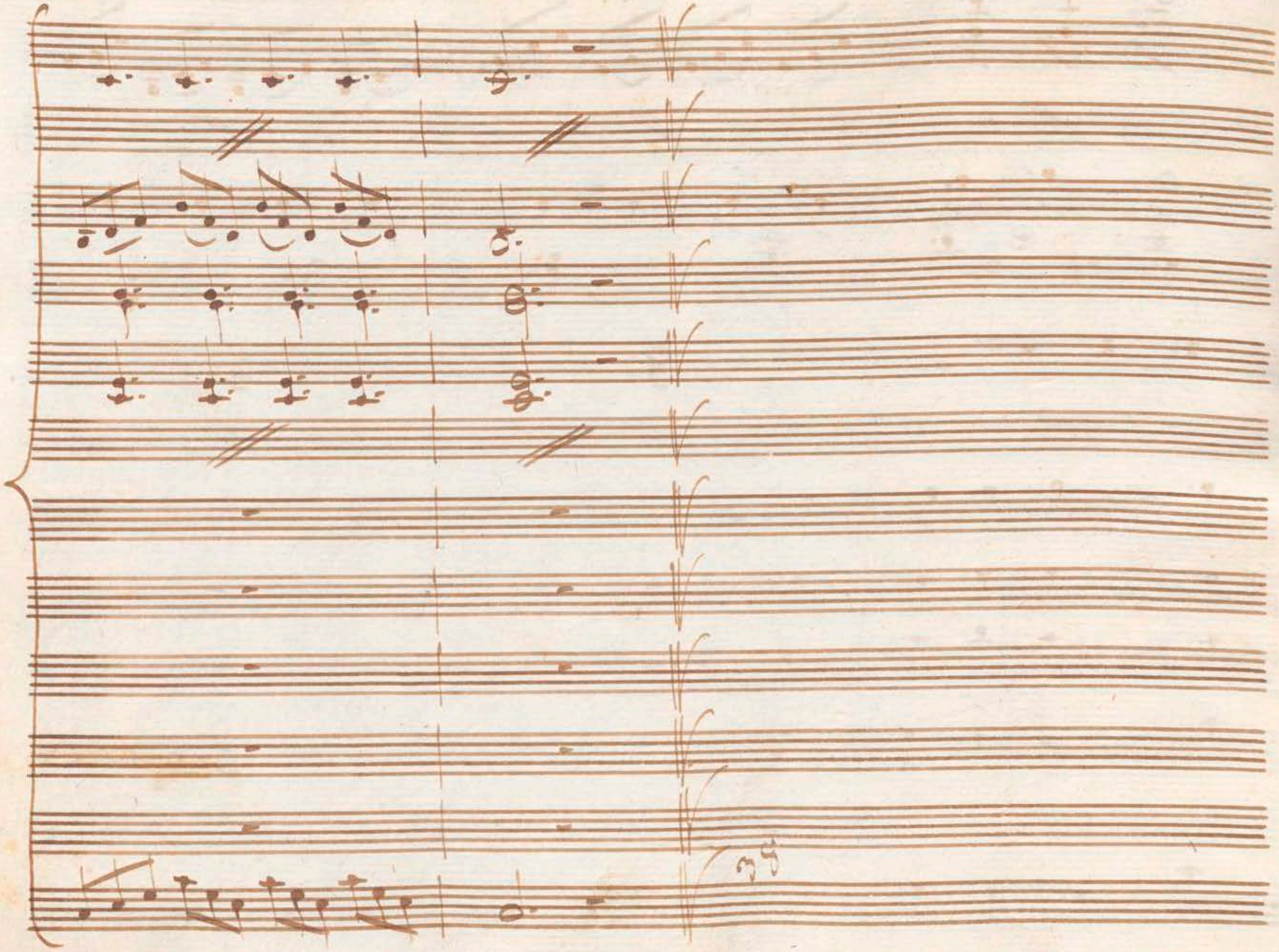
Calando

Calando

Calando

te

Calando



Grif.

Per non paſsar traghetto qui ſi camina un miglio - Alfin noi

Fal.

ſiamo in merciaria . Risolvi . Ho riso = Luto , vò marche=

Bell.

rarmi , e ritornar dal Duca . Se ritorni dal Duca, ti ci

Fal.

vengo a ſtrozzare . Vò far quel che mi pare . Grif.

Questi fac=

chini han gli abiti che ordinati ella m'ha per travestirsi

Tal:

Talli portar in Casa tua, ch'io vengo.

Scena 2da

Bel: Grif:

Grif: Belf: e Crist:

Non voglio: non and = rai. Lascia che

vada: Belfusto sulla Strada non m'inquietar. Noi siamo amici

vecchi; ma tu grandezze a ri-ro = si non hai; e la mia

Belf:

Figlia rispettar dovrai. Deh resta Cristal:

Grif. Ref.

Lina ... Và Cristallina. È brava Cristallina per

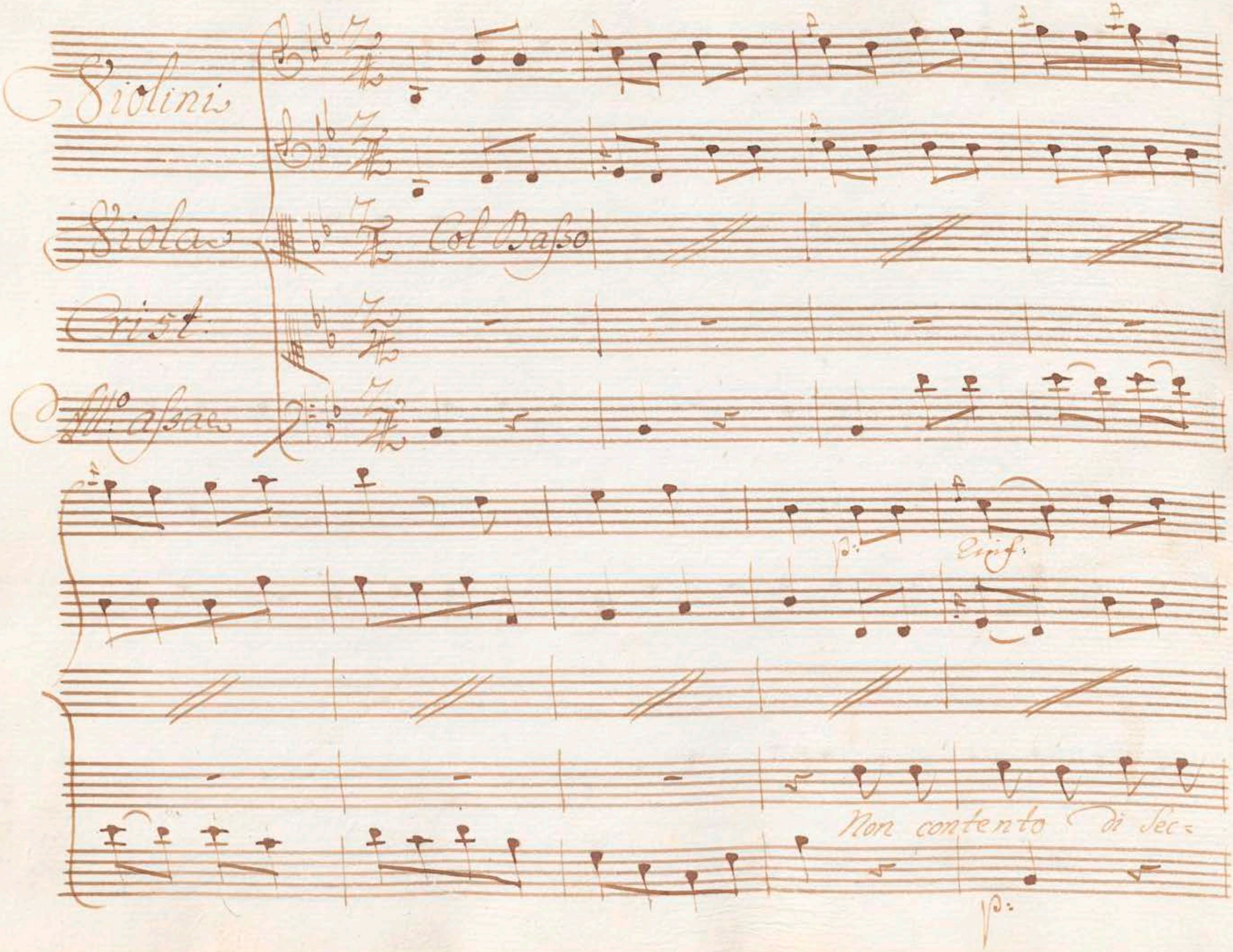
Cris.

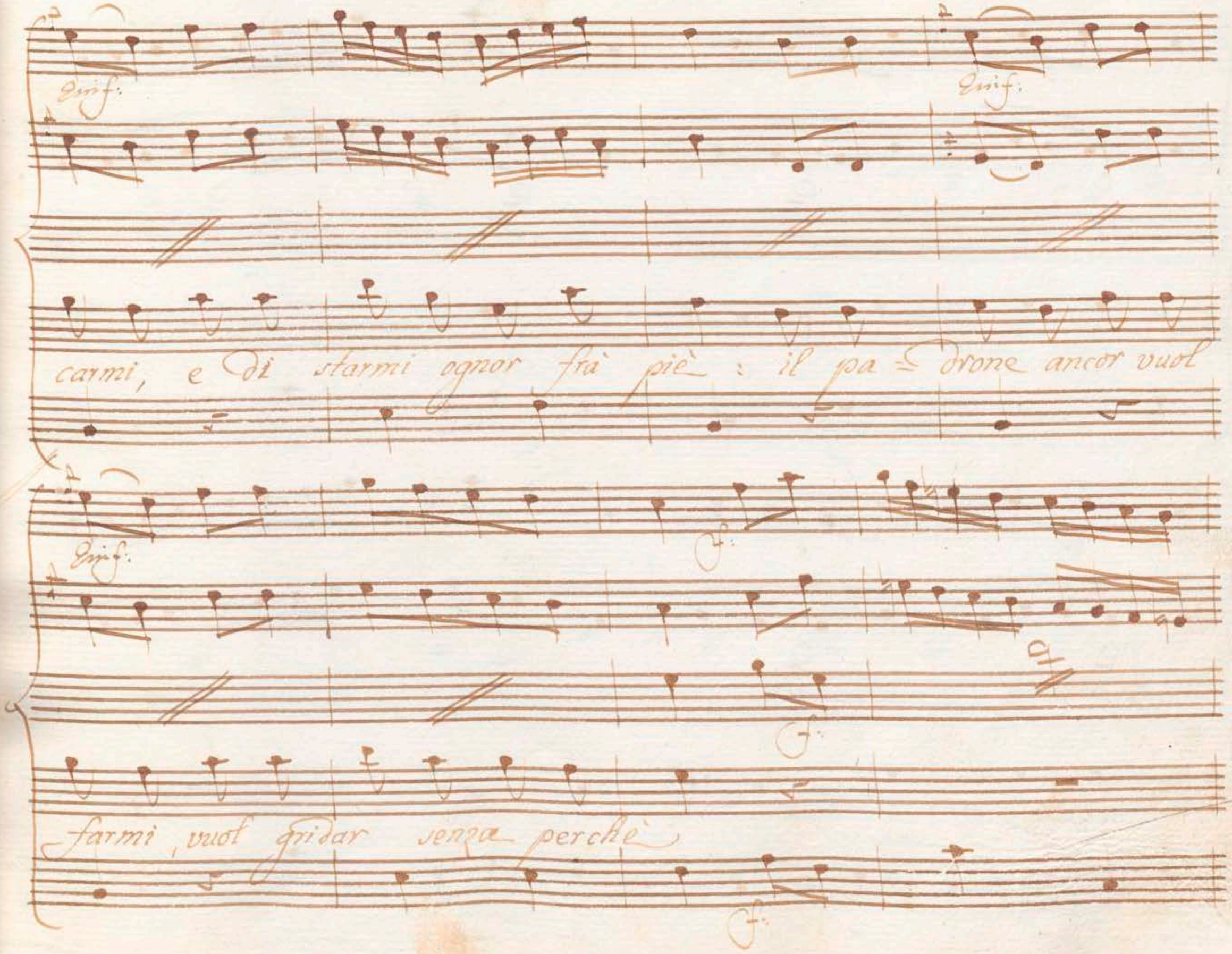
far con questo e quel La Civettina. Ora una facen=

diera favellar non potrà con chi bisogna! fatemi

anche il geloso, e fini=remo caro Signor Basojo, perchè a

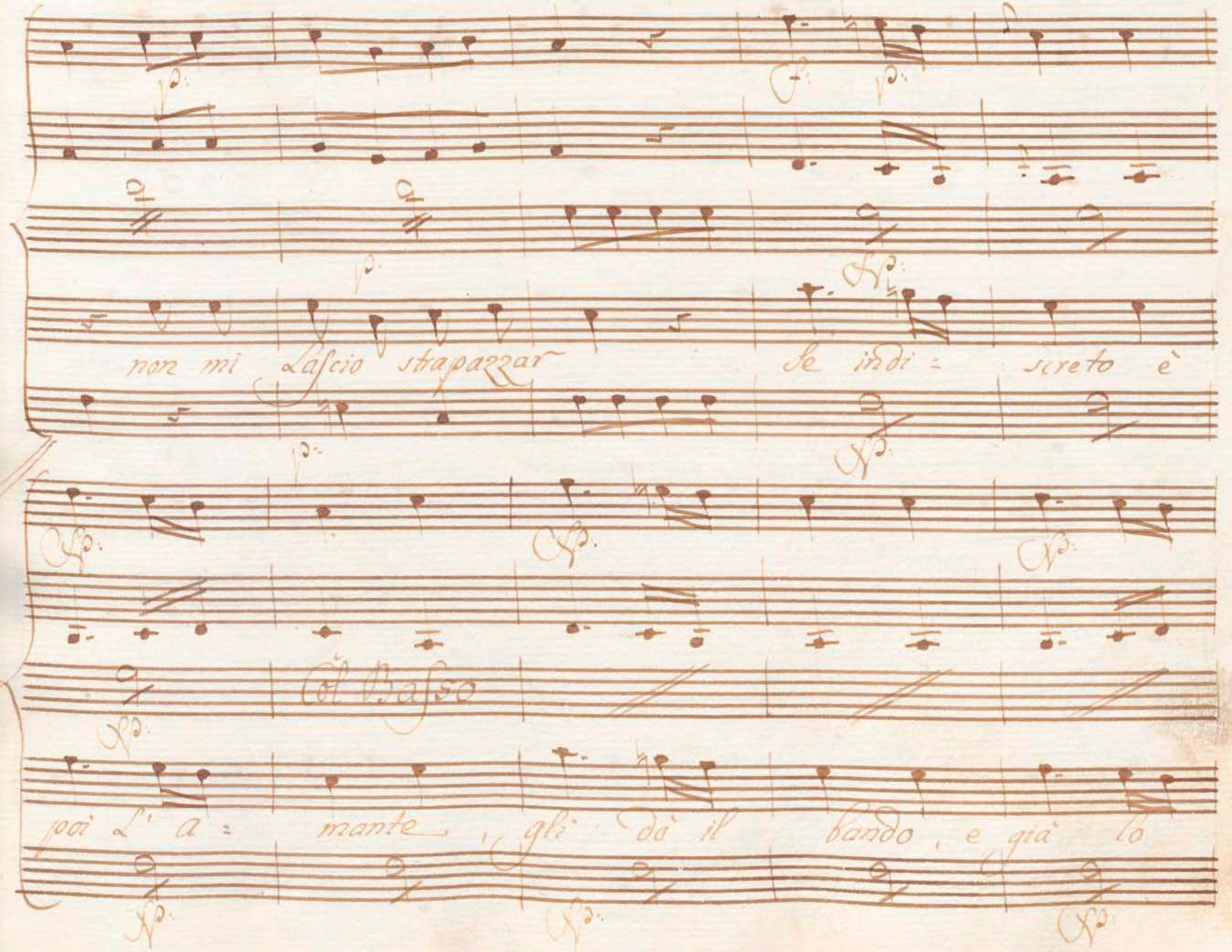
fare all' amor con voi mi annojo.


Violini
Viola
Col Basso
Crist:
All.o assai
p:
Cris:
Non contento di Sec=
p:


Unif.
Unif.
carmi, e di starmi ognor frà piè : il pa = drone ancor vuol
Unif.
farmi, vuol gridar senza perchè

io non sono come tante

non mi Lascio strapazzar


non mi Lascio strapazzar
Se indi = screto è
Col Basso
poi L' a = mante, gli dò il bando, e già lo

mando... Lo mando... Lo

mando... Lo mando... Già Lo mando con un'

altra a Deli : rar : già Lo mando con un' altra, a

Deli : rar con un' altra a Delirar con un'

altra a Deli = rar.

Non con = tento Di sec = carmi, e Di starmi ognor frà

piè: il Pa: drone ancor vuol farmè: vuol gridar senza per:

chè, senza perchè Io non sono

Col Basso

co = me tante, non mi lascio strapaz =

zar =, se indis = creto è poi l'a =

f. p. sinf. p. mf.

mante, gli dò il bando, e lo mando con un' altra, a deli-

f. p.

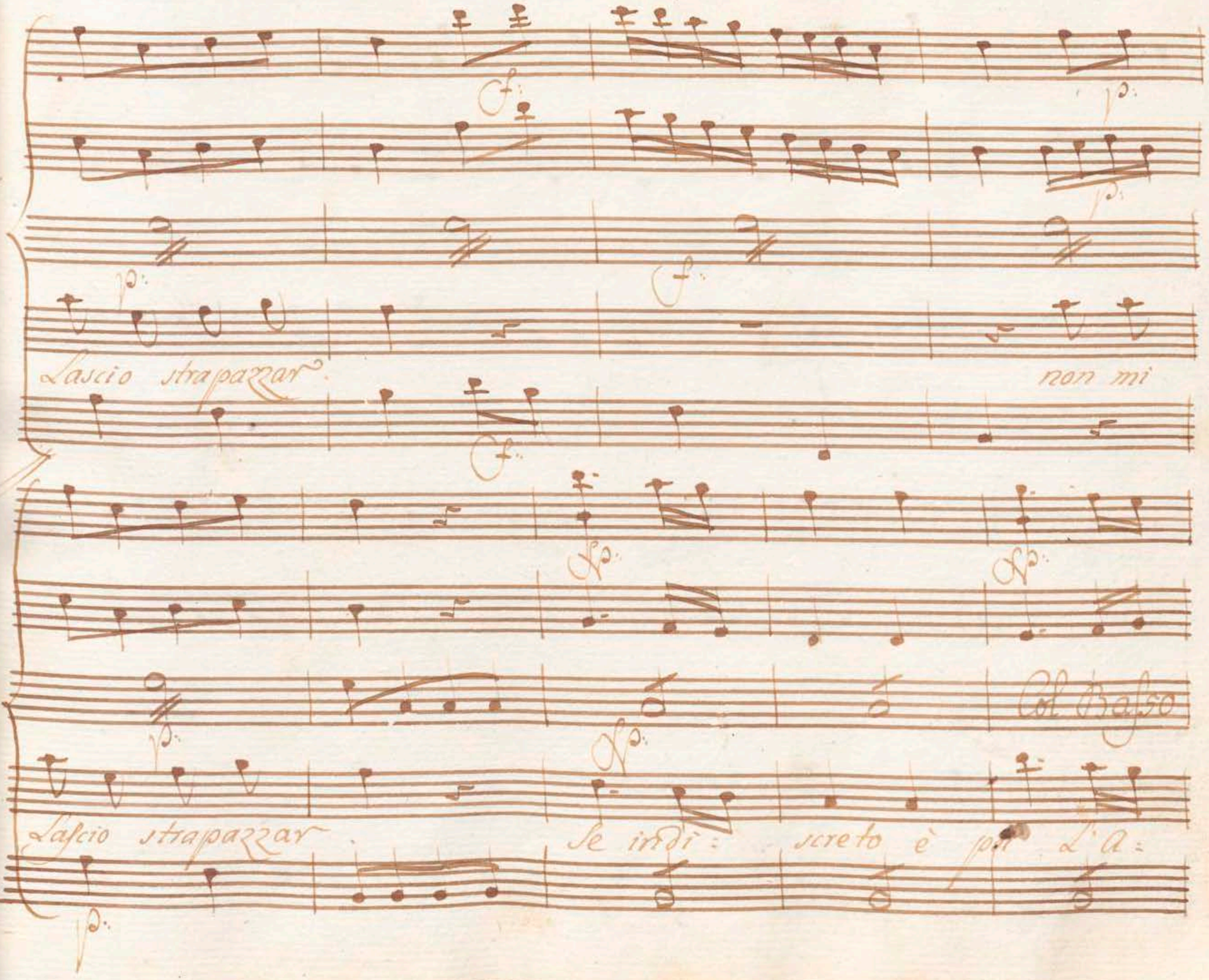
rar rar, gli dò il bando, e lo mando con un'

altra a deli : rar.

Io non

sono come tante

non mi


Lascio strapazzar
non mi
Col Basso
Lascio strapazzar
Se indi: screto è più L'A:

mante gli dò il bando, e già Lo mando

Lo mando Lo mando

Lo mando ... già lo mando con un' altra, a

deli = rar, già lo mando con un altra, a

Ah;

Deli = rar con un' altra a Deli = rar con un'

altra a Deli = rar.

136

Scena 3za

Raf: Grif: Belf:

Belf: Senti.. Raf: Lasciate andar quella Ragazza.

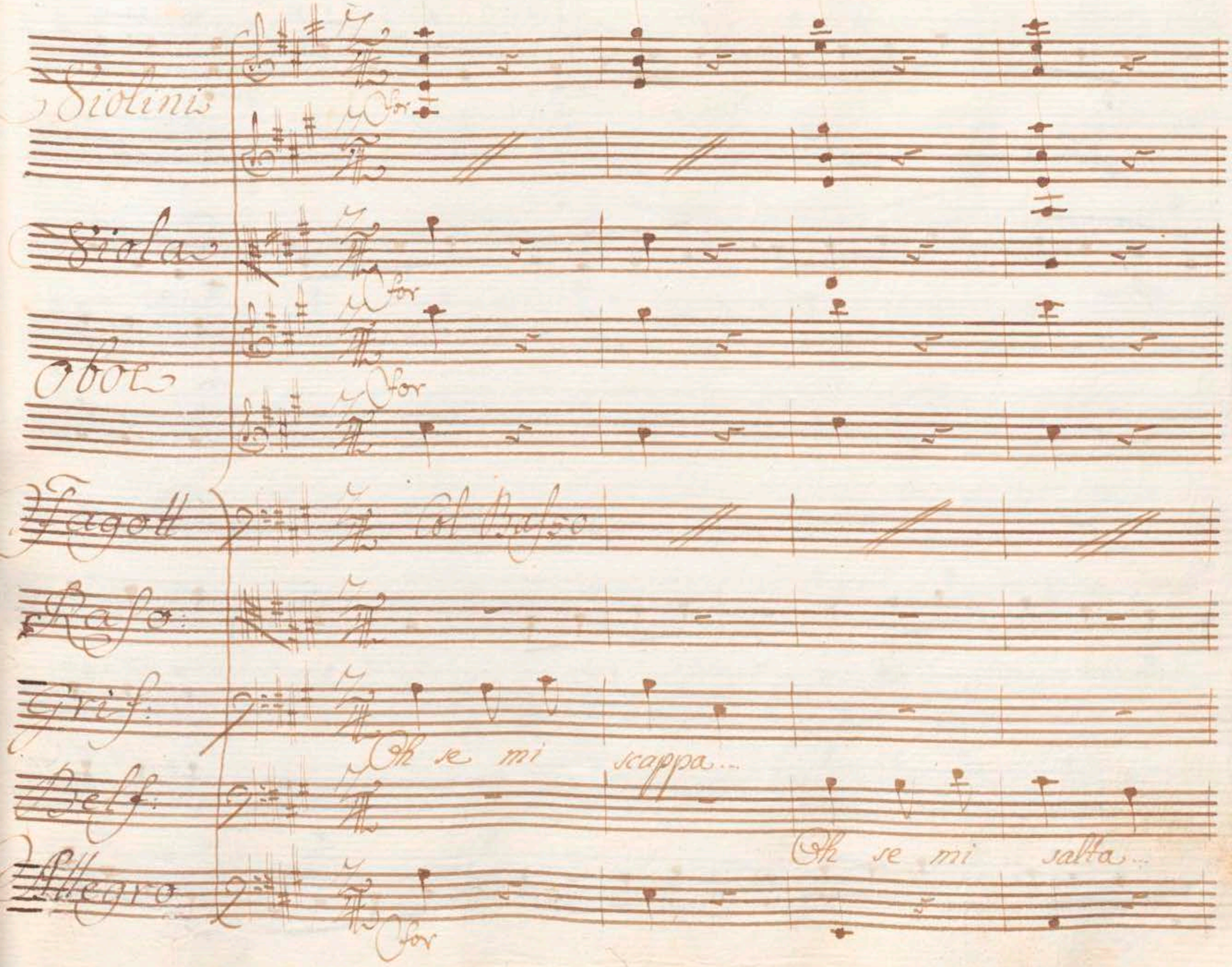
Grif: Io vò parlarle. Belf: Anch' io. Grif: Tu non le parle = rai

Belf: Vediamo. Grif: Indietro. Raf: Indietro. Grif: Andar vogl' io.

Raf: Fermati. Belf: Or ora vi mando tutti quanti alla ma:

Lora.

Segue Terzetto.


Violini
for
Viola
for
Oboe
for
Fagott
Col Basso
Raso
Grif.
Oh se mi scappa...
Belf.
Oh se mi salta...
Allegro
for

p:

for

p:

for

Se non av: rete voi più giù = dizio un preci =

un preci :

p:

for

pizio qui vi fa= rò un preci= pizio

Non mi spa= ventano

guè brutti

qui vi fa= rò

Non mi spa=

grugni a calci, e pugni a calci, e

ventano guè brutti grugni a calci, e

non mi spa: ventano guè brutti

pugni Lo prove = rò lo prove =

pugni a calci e pugni lo prove =

grugni a calci, e pugni ~~a calcio~~

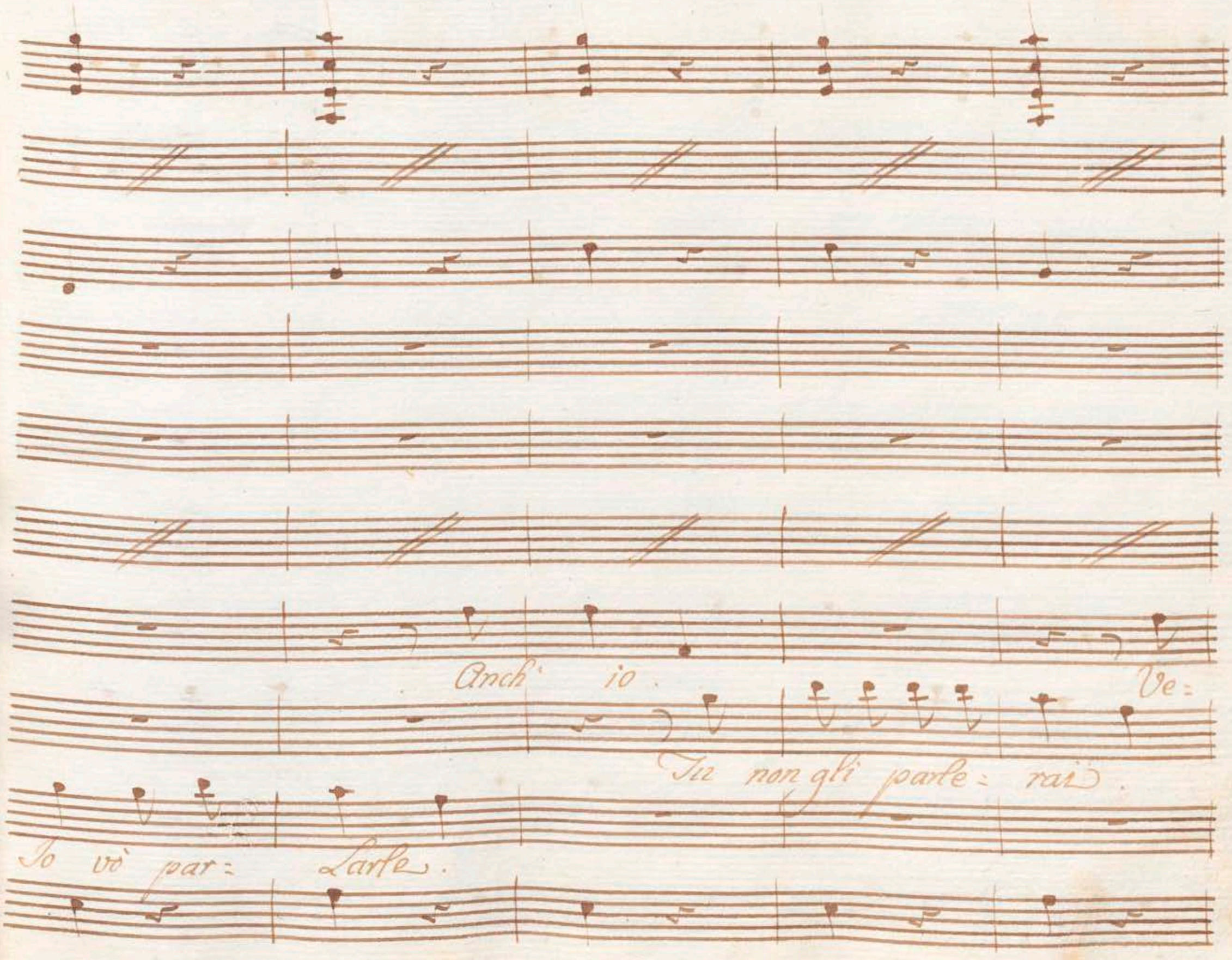
rò

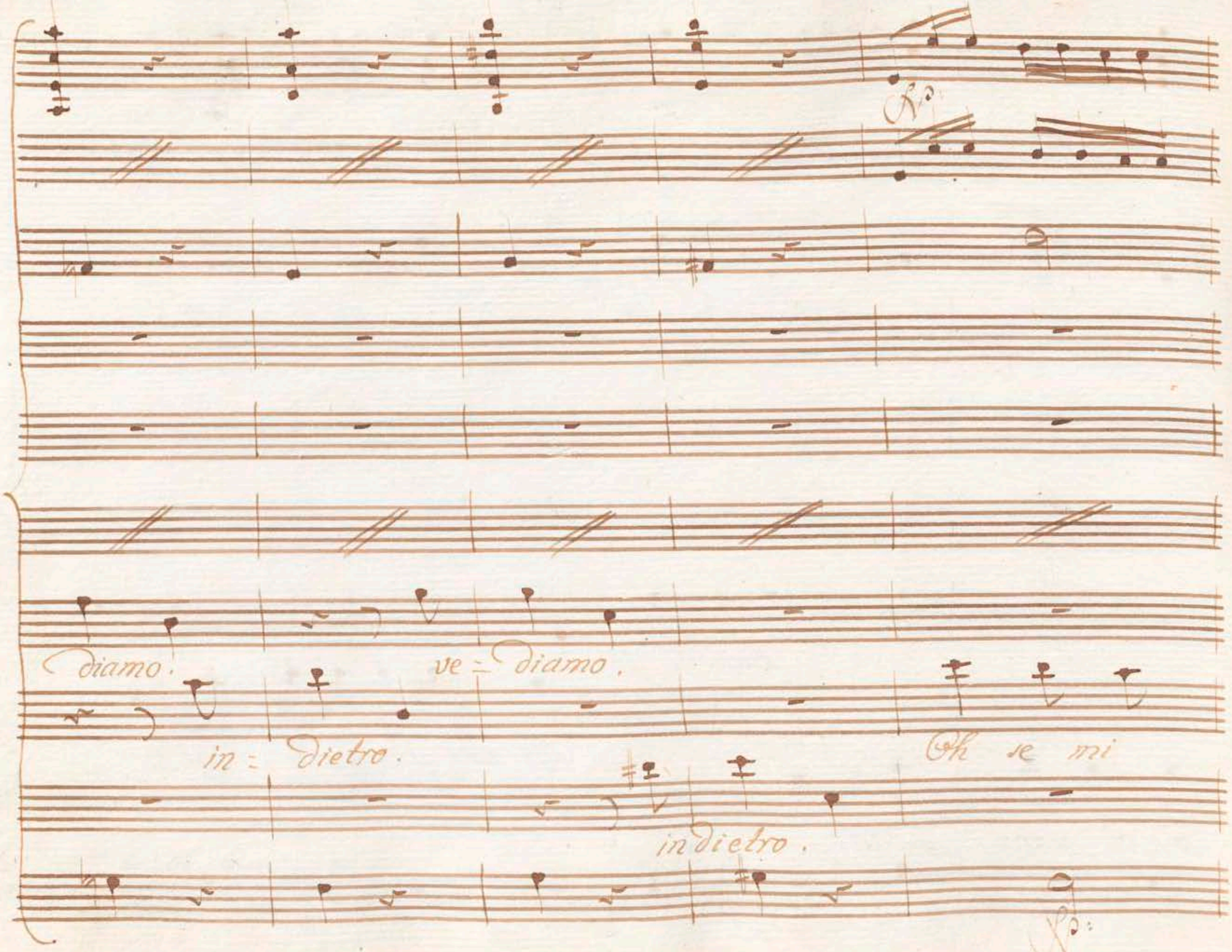
rò

a calci, e pugni Lo prove=

rò

rò, Lo prove = rò Lo prove = rò.


Anch' io. Ve=
Tu non gli parle= rai.
Io vò par= Larle.


diamo.
ve = diamo.
in = dietro.
Oh se mi
indietro.

Col Basso

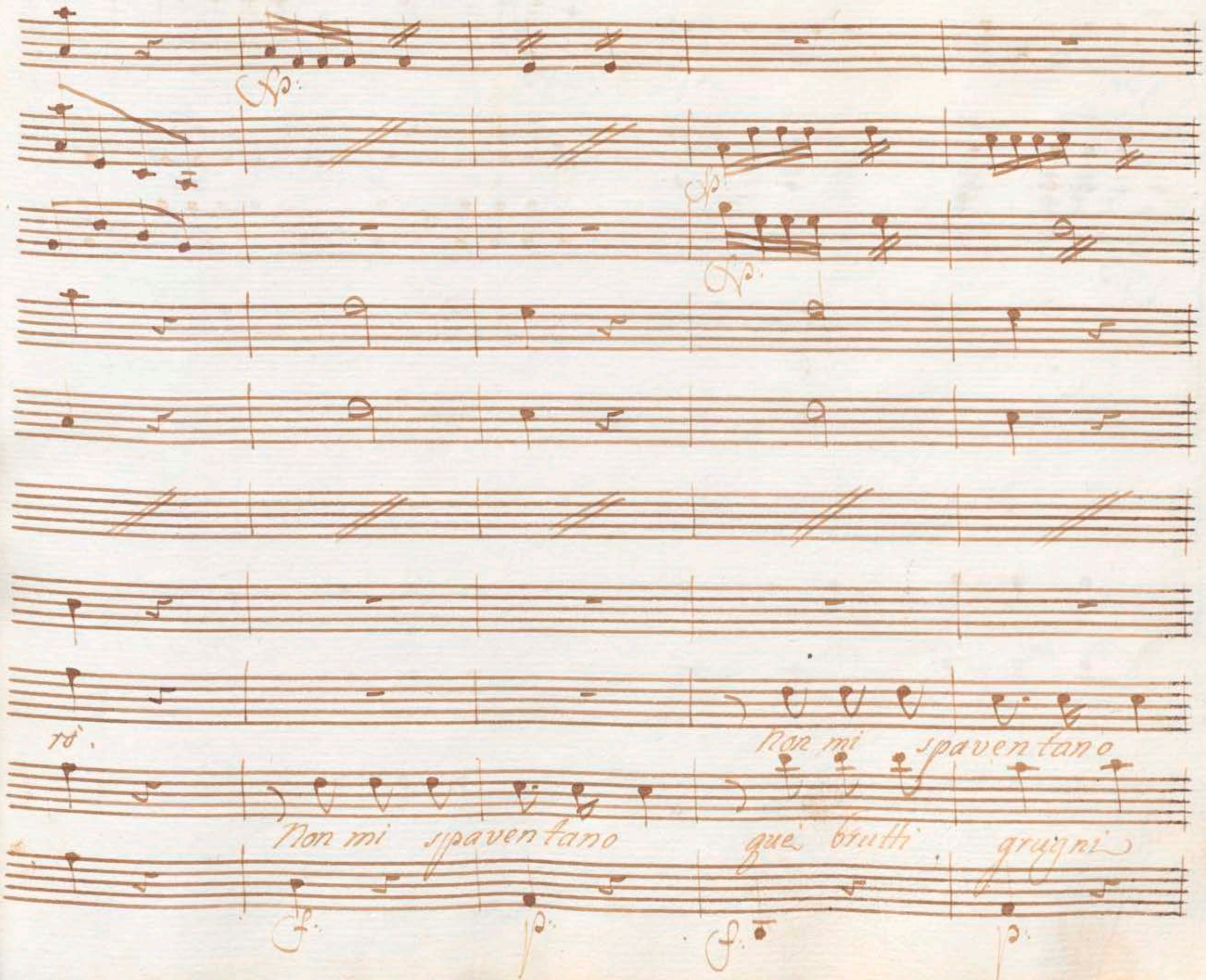
Se non av- rete, voi

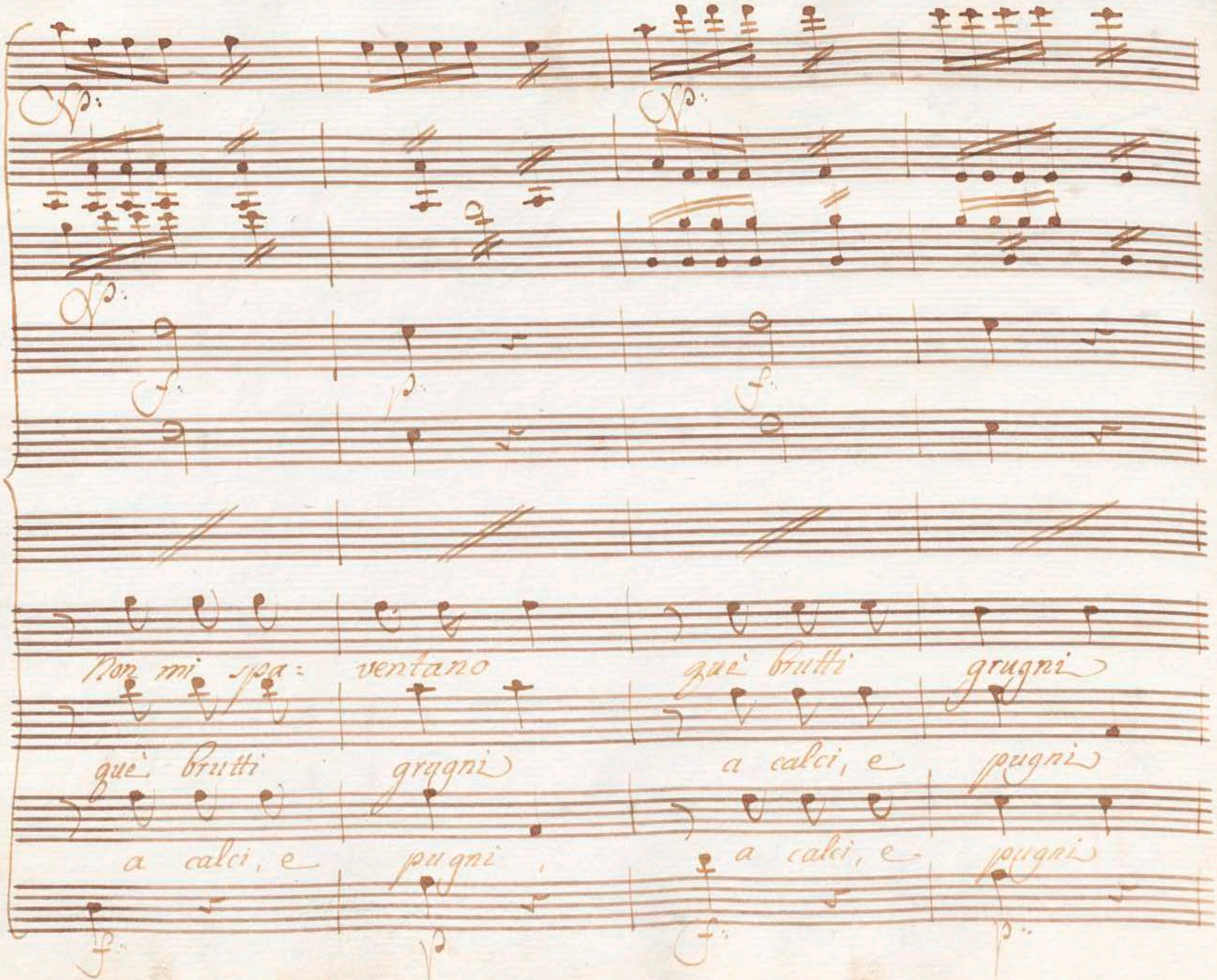
salta...

oh se mi scappa...

più giu = dizio.

Un preci = pizio qui vi fa=


rò.
Non mi spaventano
Non mi spaventano
que' brutti grugni


Non mi spa: ventano
què brutti grugni
què brutti grugni
a calci, e pugni
a calci, e pugni
a calci, e pugni

a calci, e pugni

lo proverò

a calci e pugni

Lo prove = rò

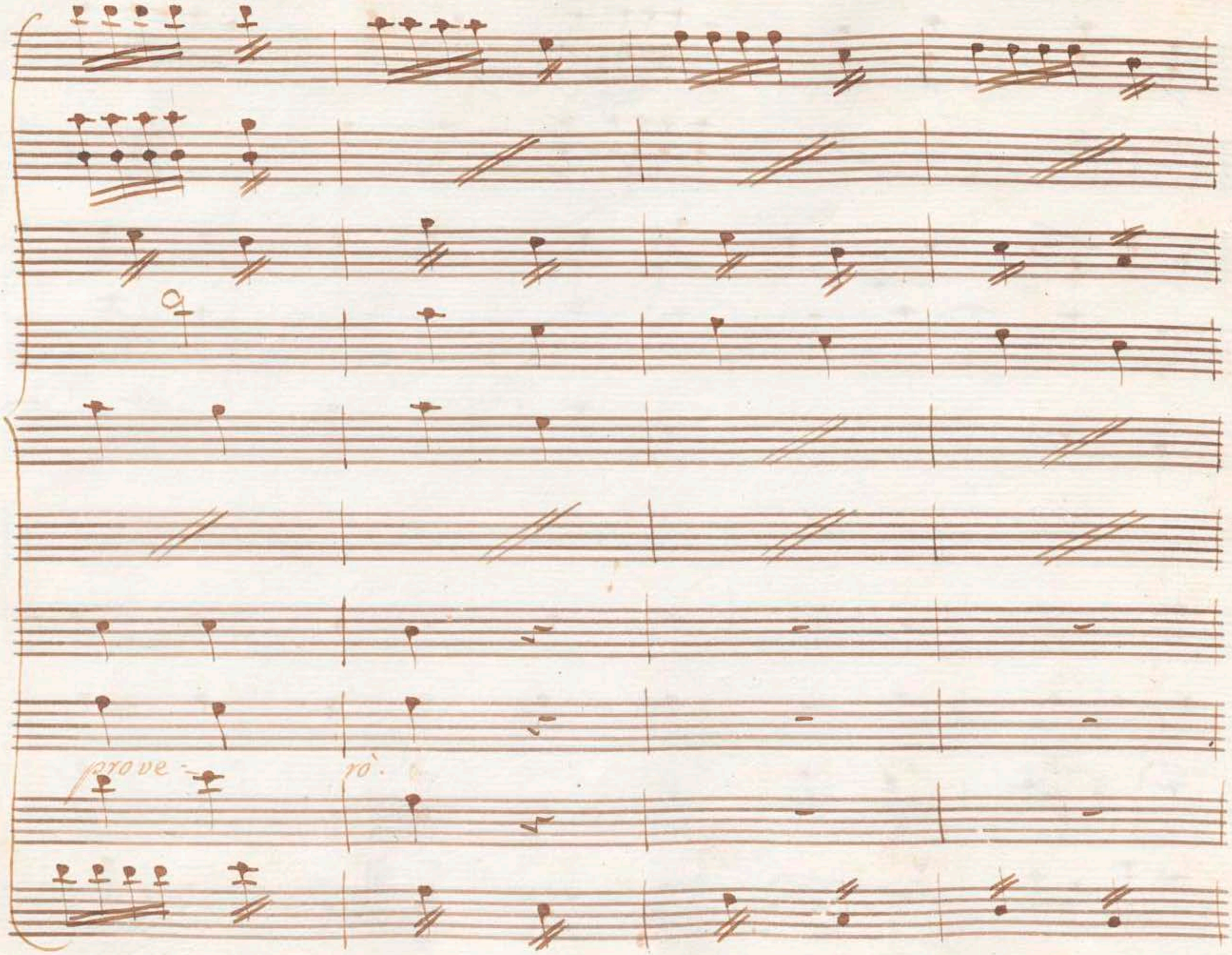
a calci e pugni

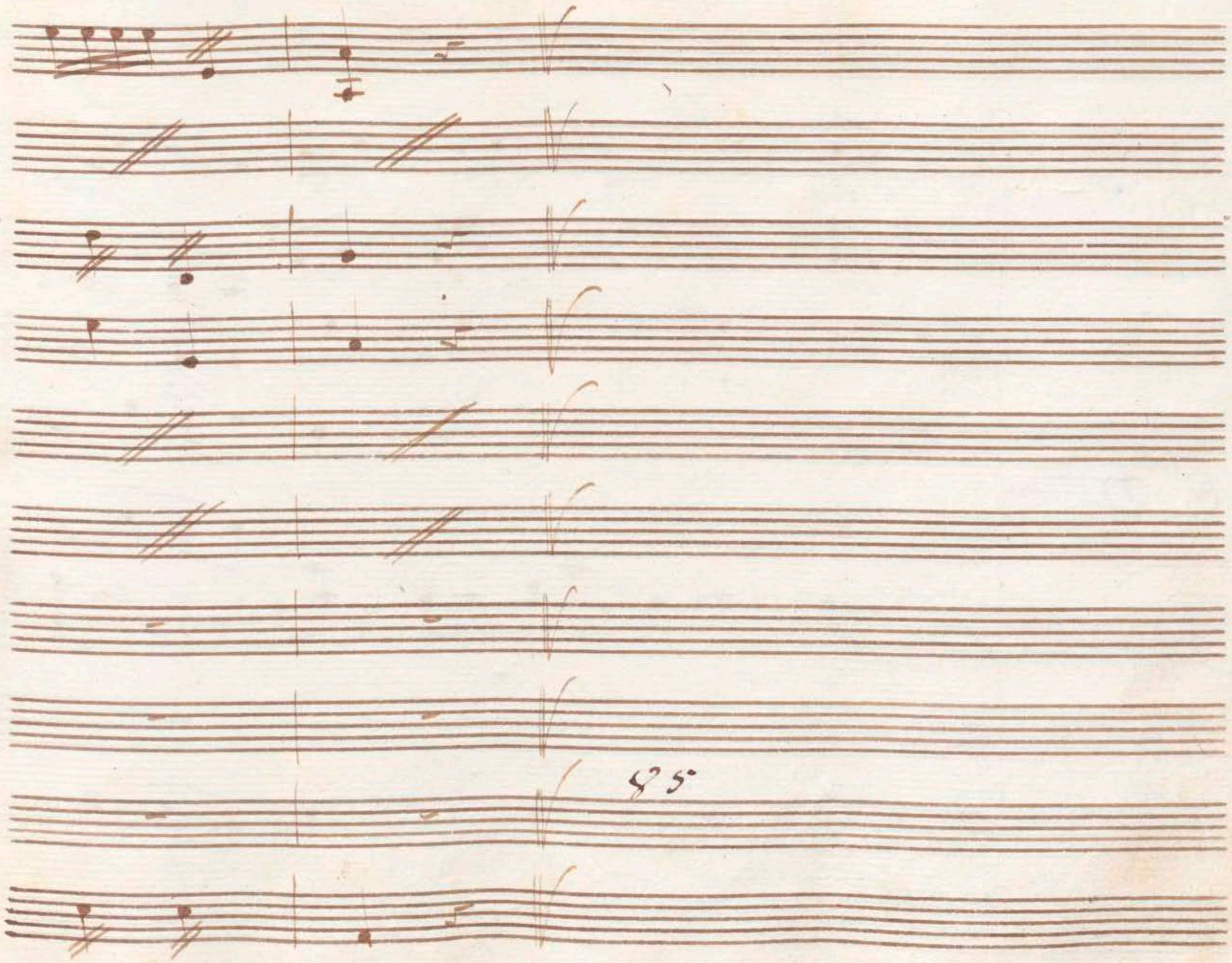
Lo prove = rò

Lo prove = rò.

a calci e pugni Lo prove = rò a calci e

pugni Lo prove = rò Lo prove = rò Lo


prove-
rò.


95.

Scena 4ª Ostrogoto, e Callocandra

Violini

dolce

Emf:

Viola

mf.

Emf:

Corni in F:

mf:

Fagott

Solo:

il Secondo fagott con il Basso

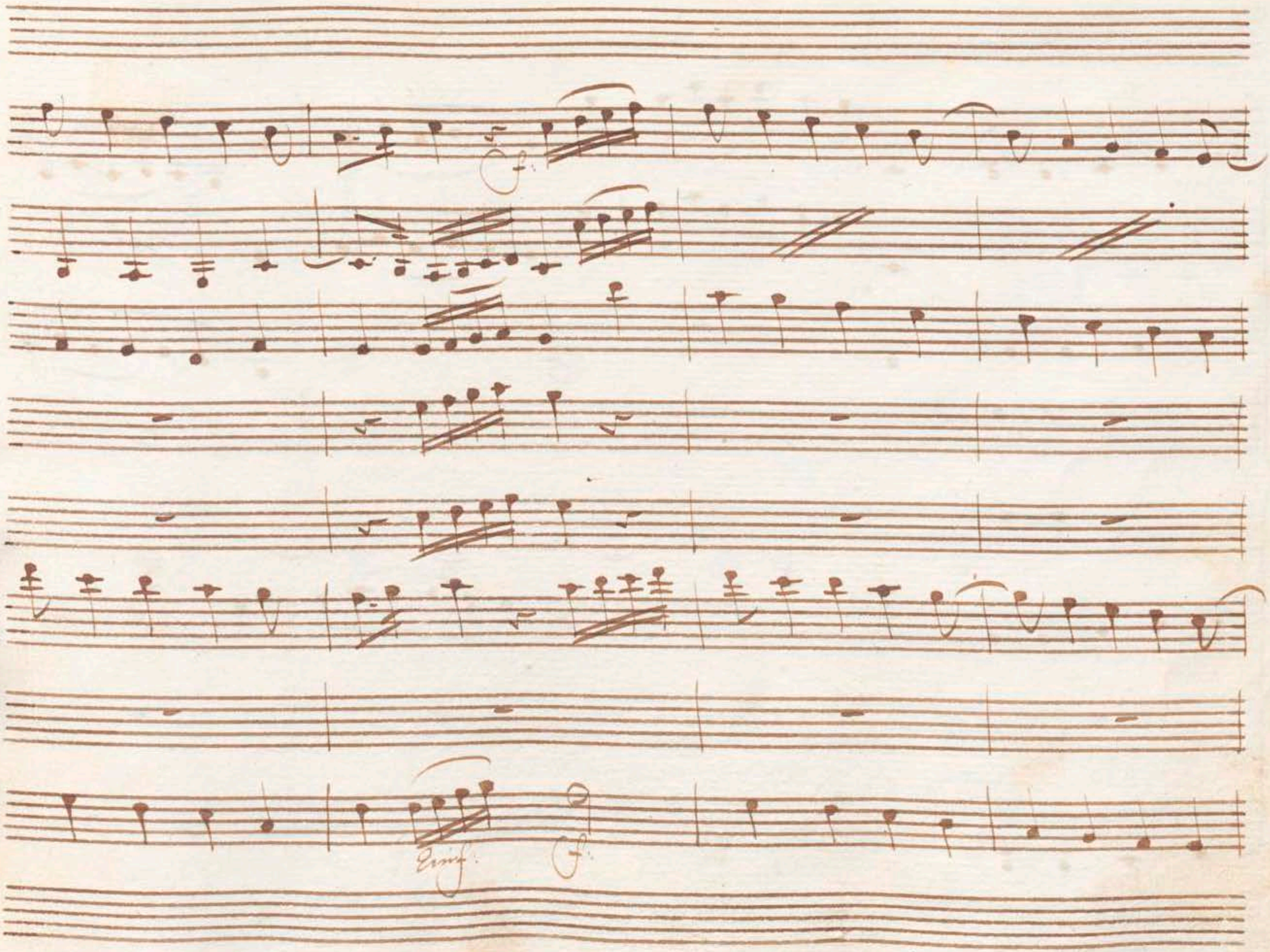
Ostrog:

mezzo fort:

Basso

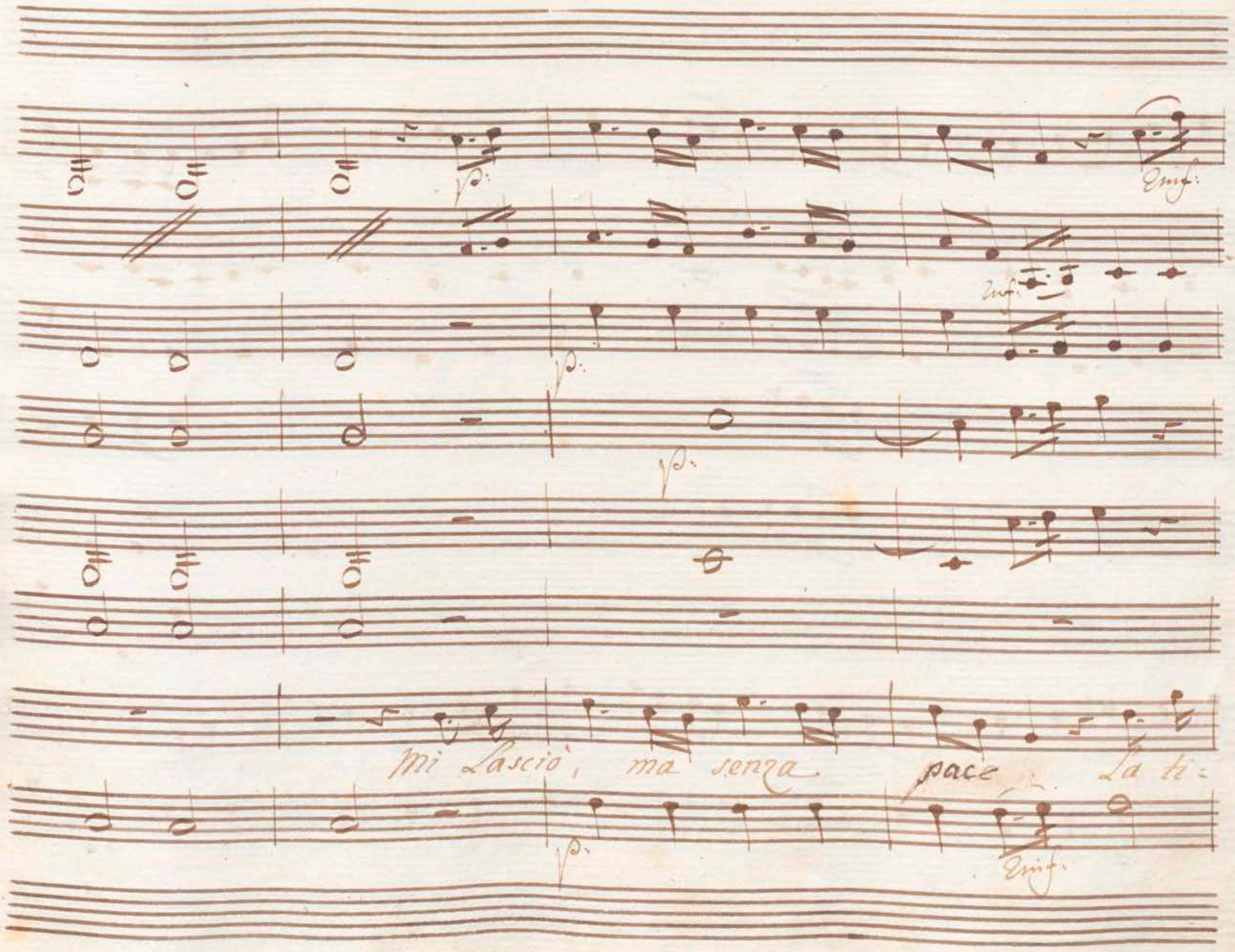
Emf:

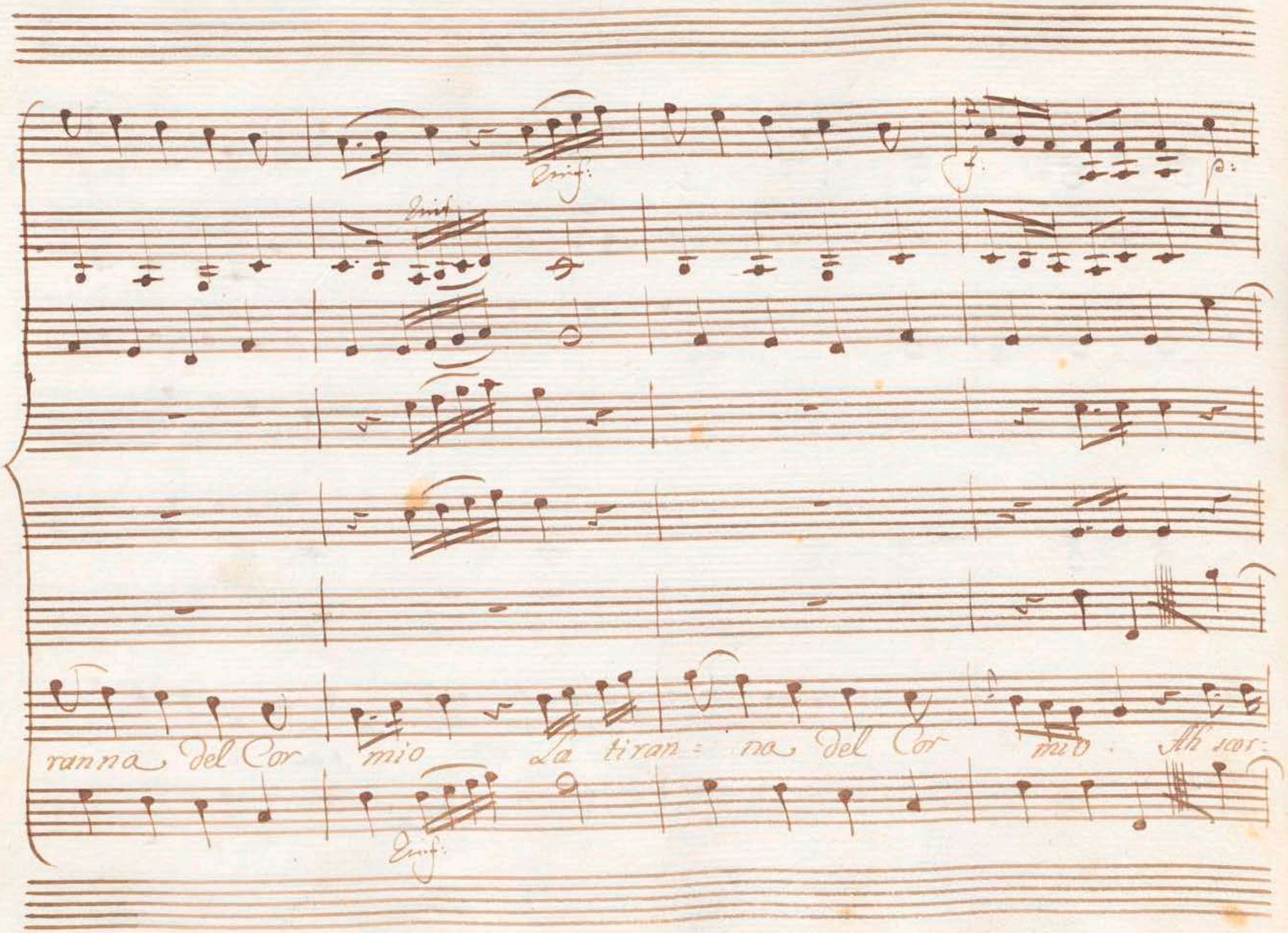
Larghetto con moto

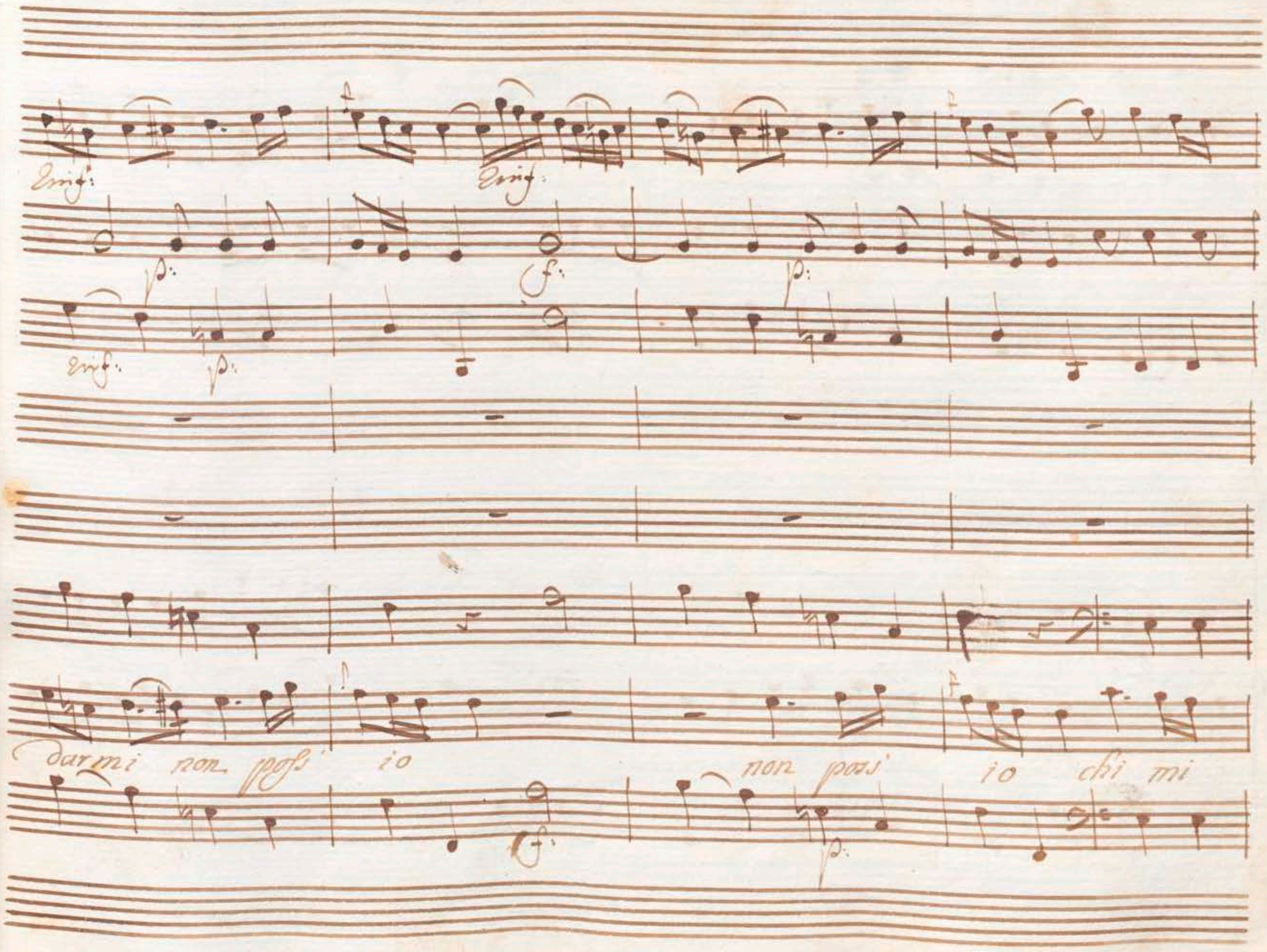

Cresc.
f.

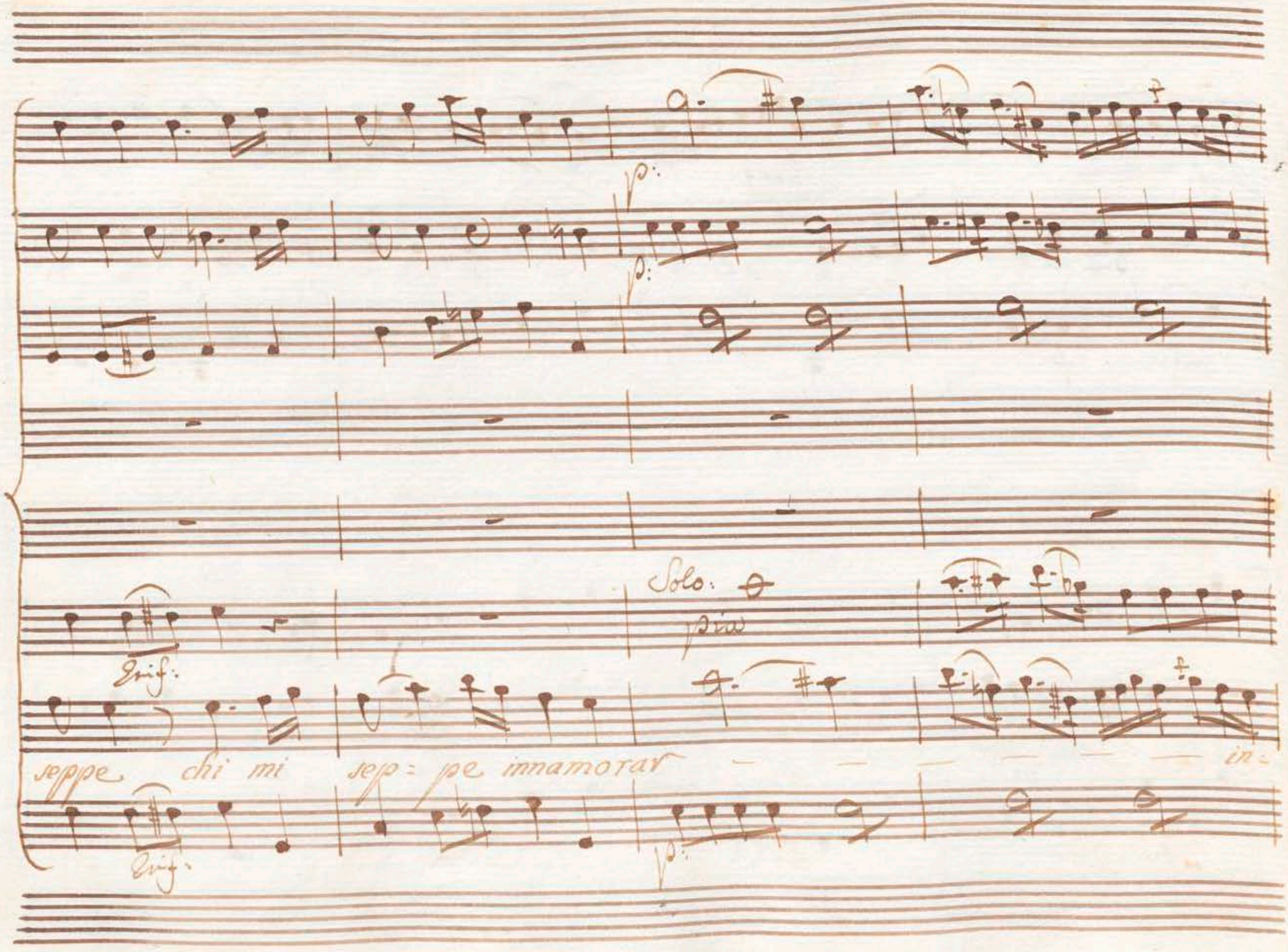
Dolce

Dol


p.
Emf.
Emf.
p.
p.
Mi Lasciò, ma senza pace La ti:
p.
Emf.


Unis:
Unis:
f:
p:
ranna del Cor mio La tiran= na del Cor mio. Ah scor=
Unis:


Unis:
Unis:
p:
f:
p:
Unis:
p:
darmi non poss' io
non poss' io chi mi
f:
p:


p:
p:
Solo:
pia
Trif:
seppe chi mi sep= pe innamorar in=
Trif:
p:

Col Basso

Col Basso

na — — morar

Tengo ancor La Dama in

Unis:

Unis:

Solo:

Unis:

petto : e il rispetto a Lei dovuto , e il rispetto a Lei dov.

Uff.

cresc — — mf: f:

cresc: mf: f:

Col Basso

uto: ma il mio Core è combat= tuto, e lo sento palpi=

cresc: — mf

p.

p.

Solo

p.

tar — — — Lo sen — — — — — to pal — — pi —

f. p.

tar — — — Lo sen = = = = to pal = = = pi =

tar, e lo sento palpitar

47.

Calto:

Siam pur soli una volta. che strepito! che gente!

che inciviltà: dite che Donna è quella con quel

bel Signor Padre, con quel Caro Cugino - eh vergo:

Est.

gnatevi. E' giusto condannatemi, sfogatevi

(eh si vinca una volta La debolezza mia) Sposa di-

Letta qui nessun di coloro senza far altro e= same non

tornerà mai più.

Scena 5.a

Fal. Bon jour Madame bon jour Monsieur. Cal. Chi ricercate

Falsirena, e d.ti

Cst. voi? Cosa volete? Fal: Savonettes de France Pommade pour le

Cst. teint Mouches, pastille, essance de Bergamotte e de jasmin Co=

Cal: Ost: Cal:

stei parla Francese. Io ben l'intendo. Un poco anch' io. Ma

Fal: Ost:

voi non parlate Italiano? Oh point de tout Madame. E in Ve:

Fal:

nezia che fate? J'y vens mon bon Seigneur ce qu'à l'instant je viens de

dire: Mais ce rouge sour tout merite, qu'on l'admire: c'est la na:

ture même il fait illusion Madame faites en votre provision

Cal: (Che ardita!) Andate, andate, io non adoppro im=

Fal: piastri, nè bellethi. Mais vous achetterez quelque chose peut être.

Cal: Oh che importuna. (Via quanto vuoi di tutta questa

Bt.

Fal: tua Mercanzia? Six Ducats. Prendi, contali, e va,

Bt. Fal:

Fal: via. (Vorrei scoprirmi, e parlar seco.) Cal: Ehi là? Fal: Mais

Cal.

tout ce ci Monsieur ou faut il le remettre? Non v'è nes=

Fal.

suno! via tutto da me ripone=rò. Guardami Astro=

goto, riconosci la tua fedele amante. Falsi=

rena tra=dita. E' questo ingrato di Castello il Convito? Ah

queste o Menzogner l'ali d'amore che ti rendano a me.

Vieni, ritorna a mantenere i giuramenti tuoi: a

rendermi il Core, e la tua mano. Ah Dio!.. Per.

Fal.

Dona... Infido! non lo sperar. Ti sarò sempre in=

torno sin che il tuo Cor non manterrà La fede giurata per mer=

cede, all' Antico amor mio; non avrai più ne

pace, nè riposo. Entendez vous La Mar=

quise revient il faut changer de ton Je veux vous raga=

ler, Monsieur, dire, Chanson

Segue La Canzonetta francese

Violini

Viola

Falsir.

Andantino

Via

L'Amour est un Dieux cauite = Leux quand il se masque c'est pour

p:

cause et sous une metamorphose souvant il ne pa=

roit que mieux. Pour Lui c'est une bagatelle de trom=

per les yeux de jaloux = mais c'est le plus sûr de ses coups de trom:

for

per ceux d'une Tamel = le.

for

Scena 6a

Cal:

Che insipida Canzone! io non ca=

Bst. Cal. poi Belf:

pisco nient' altro, che costei è una Francese molto imperti=

Bst. Bel.

nente. Ah capisco ben io. Dov'è l'infida

si qui La và strozzar; ma non La veggo. Fuggi, s'ascose, o

Cal: Bel. Bst.

cieco son di rabbia. Temerario! che cerchi? Ohime. Bir=

Bel:

bante screanzato, che vuoi? Perduta ho stamattina una me-

Ost. Bel:

daglia, e disperato son, se non la trovo. Era d'oro? Nò

Ost: Bel:

falsa. Antica? Oibò, moderna, e d'una trista Lega

Ost:

Via non la curar più se questo è vero, prendi questa, ch'è

Bel: Ost:

d'oro. Io La ringrazio. Sò che sai negoziar; ma quanto in

Bel.

fiera rubato avrai quest'Anno? Ancora i conti Signor non

Cal. Bst:

feci. (oh che discorsi stolti!) E questa fiera in che con-

Bel:

siste? Ascolti.

Violini

Viola

Oboe

Corni
in Eb

Fagott

Col Basso

Bellisto

Andante
Maestoso

p.

Col Basso

p.

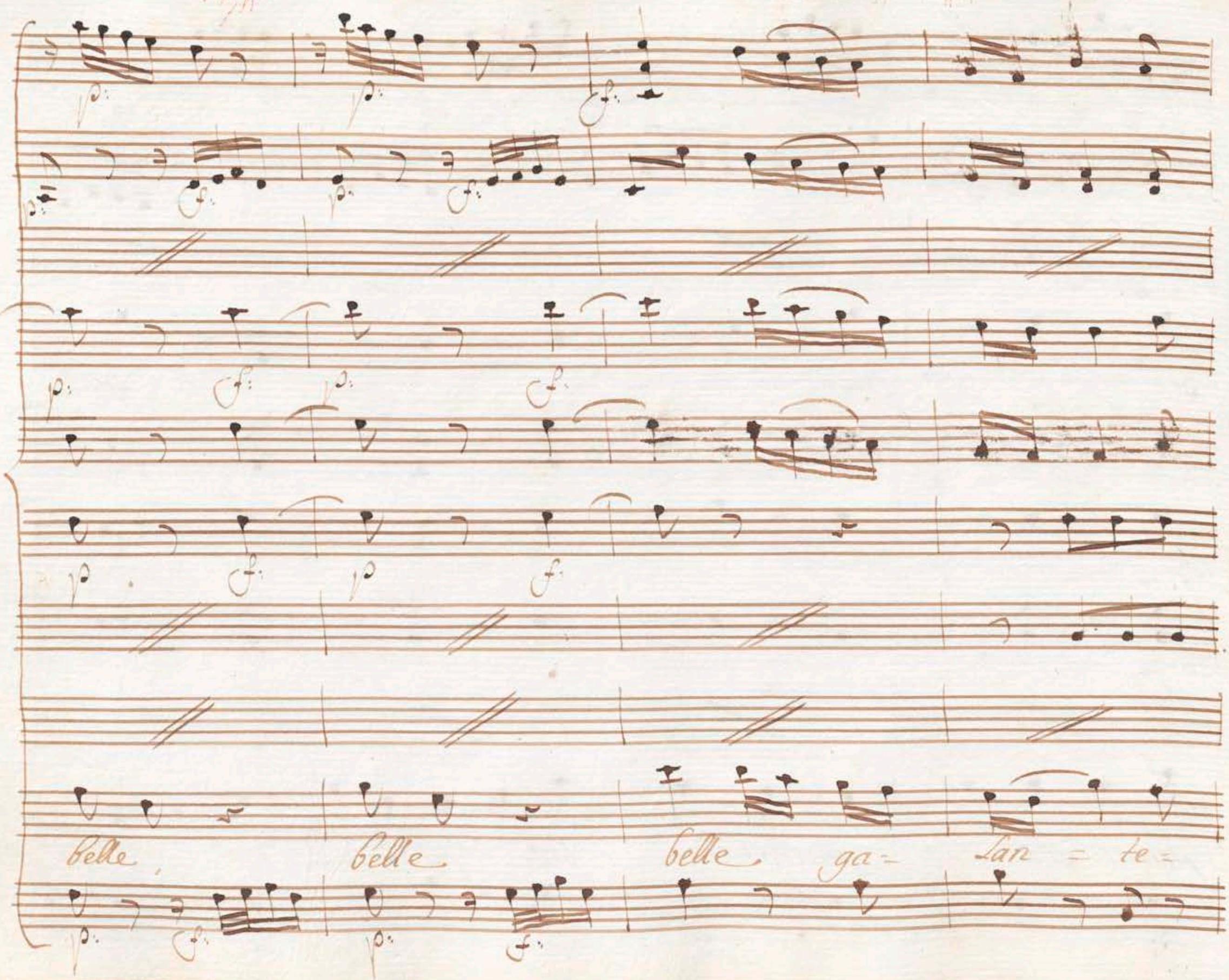
For

p.

For

p.

primis quà si spacciano belle galante = rie


belle
belle
belle
ga=
lan = te=

p. p. cresc:

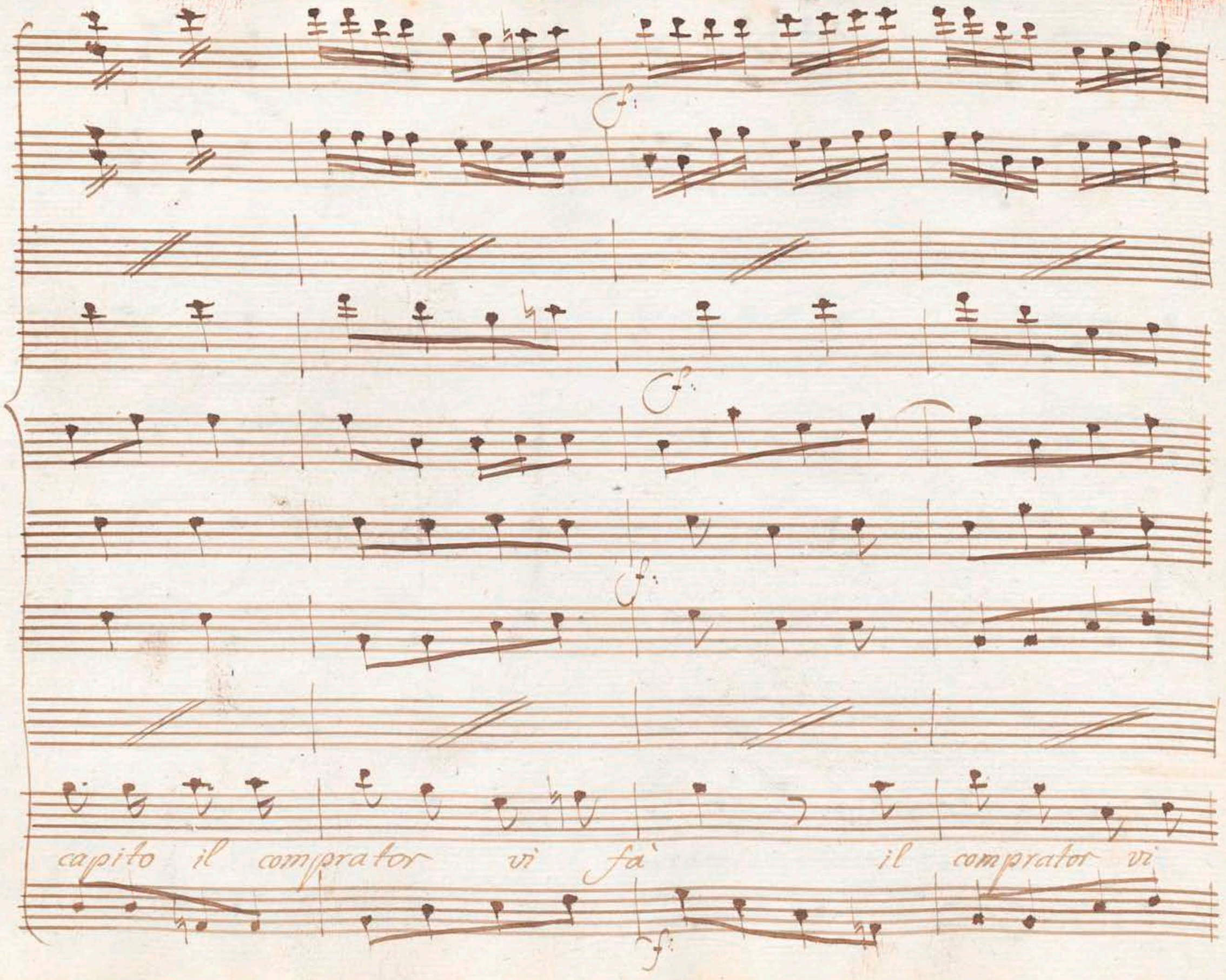
p. p. cresc:

p. p. cresc:

p. p. cresc:

rie ; ma in queste mercan = rie sovvente gran dis:

p. p. cresc:


capito il comprator vi fà il comprator vi

p.

p.

p.

fà. Le Donne poi qui vendono de' portentosi oc=

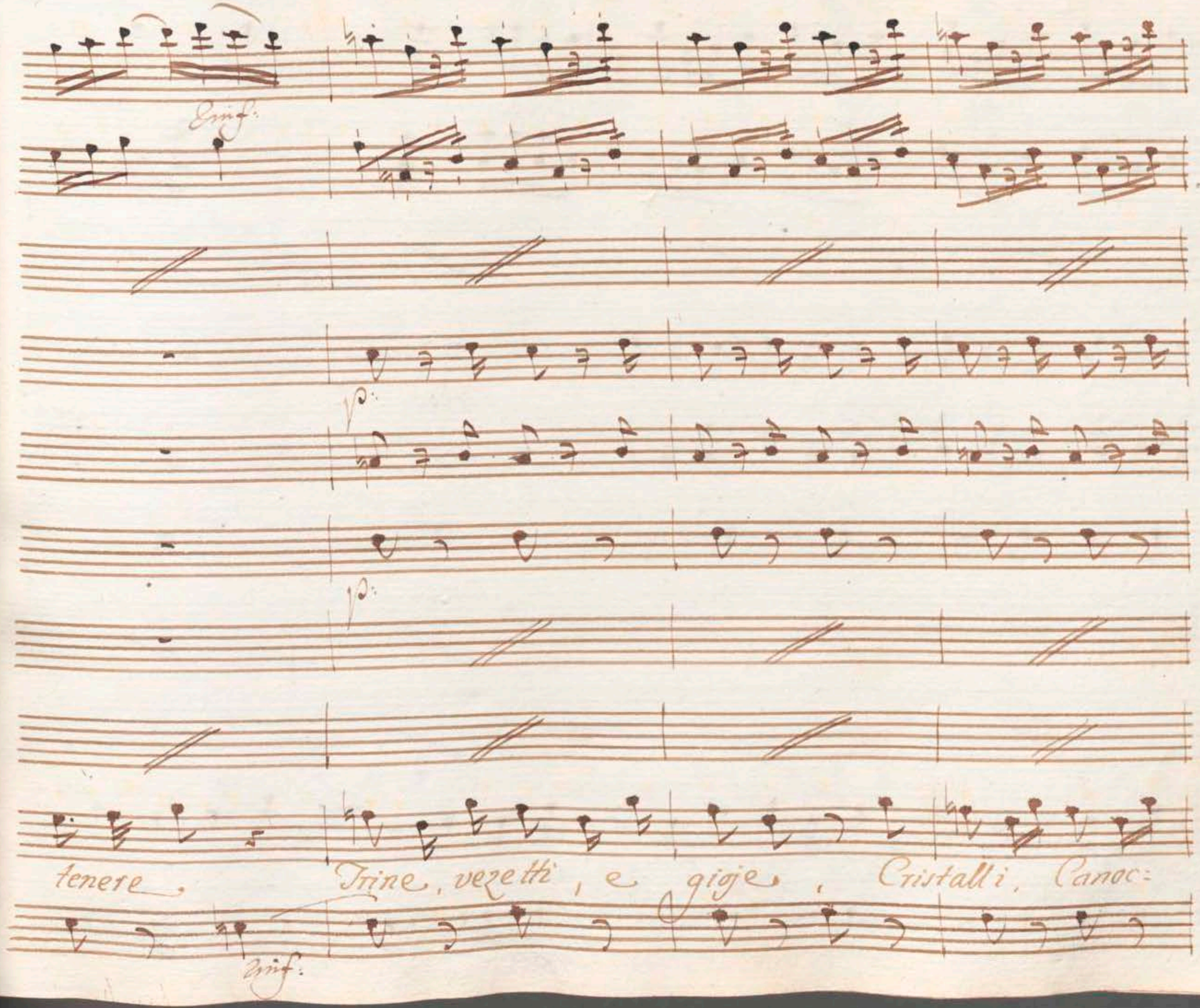
p.

chiali, de' portentosi occhiali, che fan vedere agli

Uomini, il nero per il bianco, e il bianco per il

Col Basso

nero : vi si contrattan anco con paro - line.


Unif:
p:
p:
tenere, Trine, vezetti, e gioje, Cristalli, Canoc:
Unif:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

chiaki, Stoffe, Tendali, e maschere, e merci d'ogni

genere, che frabbicansi quà, che frabbicansi quà. Dal Lido poi d'o-

merica, dal Lido d'Asia, ed Affrica di Russia, ed Alemagna, di Napoli, e di Spagna, di Francia, e d'Inghil

terra, di Persia, e di Turchia, vien tanta Mercan= zia, vien

Cresc:

Col Basso

Cresc:

tanta mercan=zia, che di Venezia il traffico al

Cresc:

non plus ultra è già

male.

Donne, le donne poi vi vendono de' portentosi oc-

dialí, porten= tori, porten= tori, che fan vedere agli

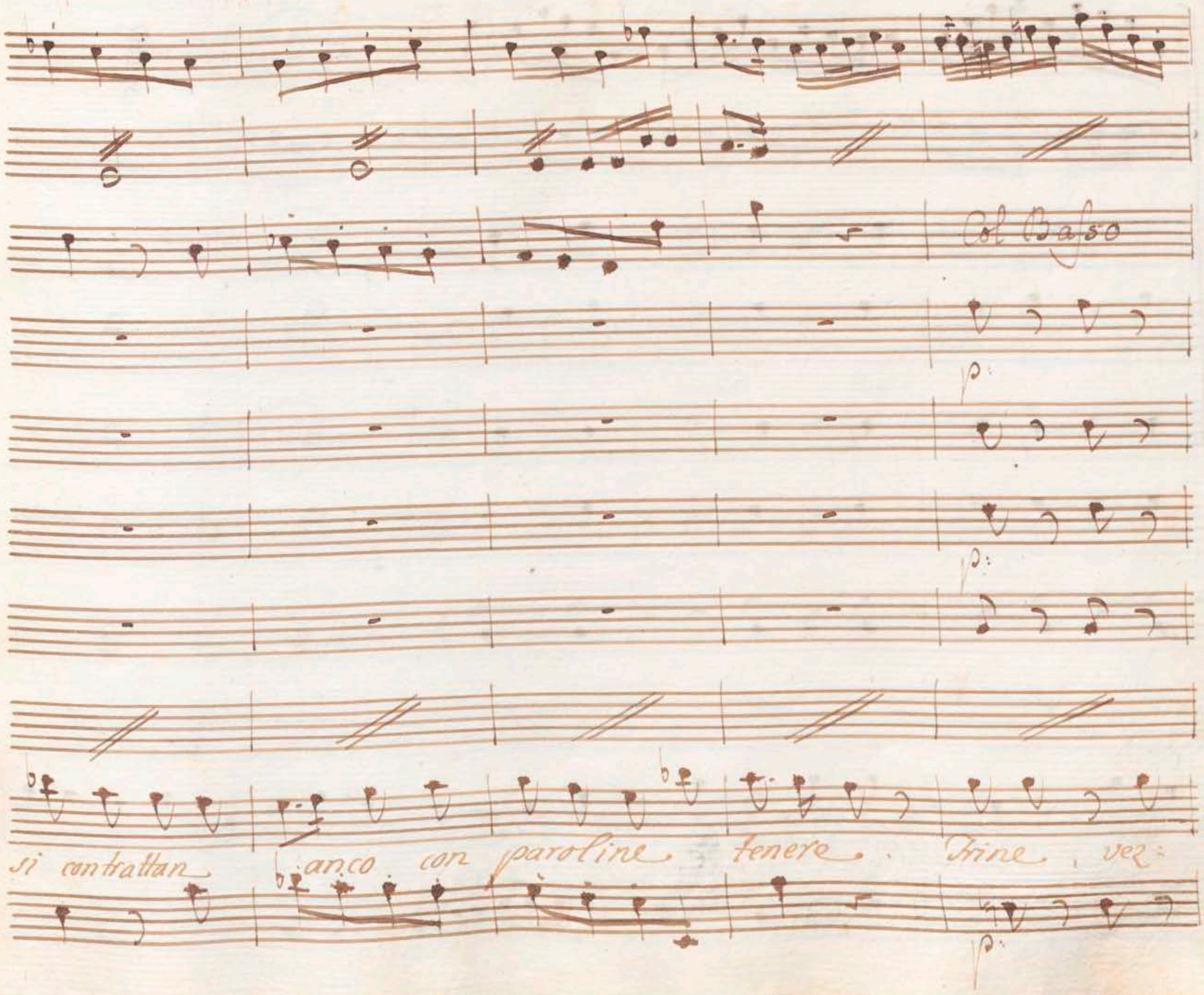
Uomini, il nero per il bianco, il bianco per il

nero, il nero per il bianco, il bianco per il nero, ma in queste mercan:

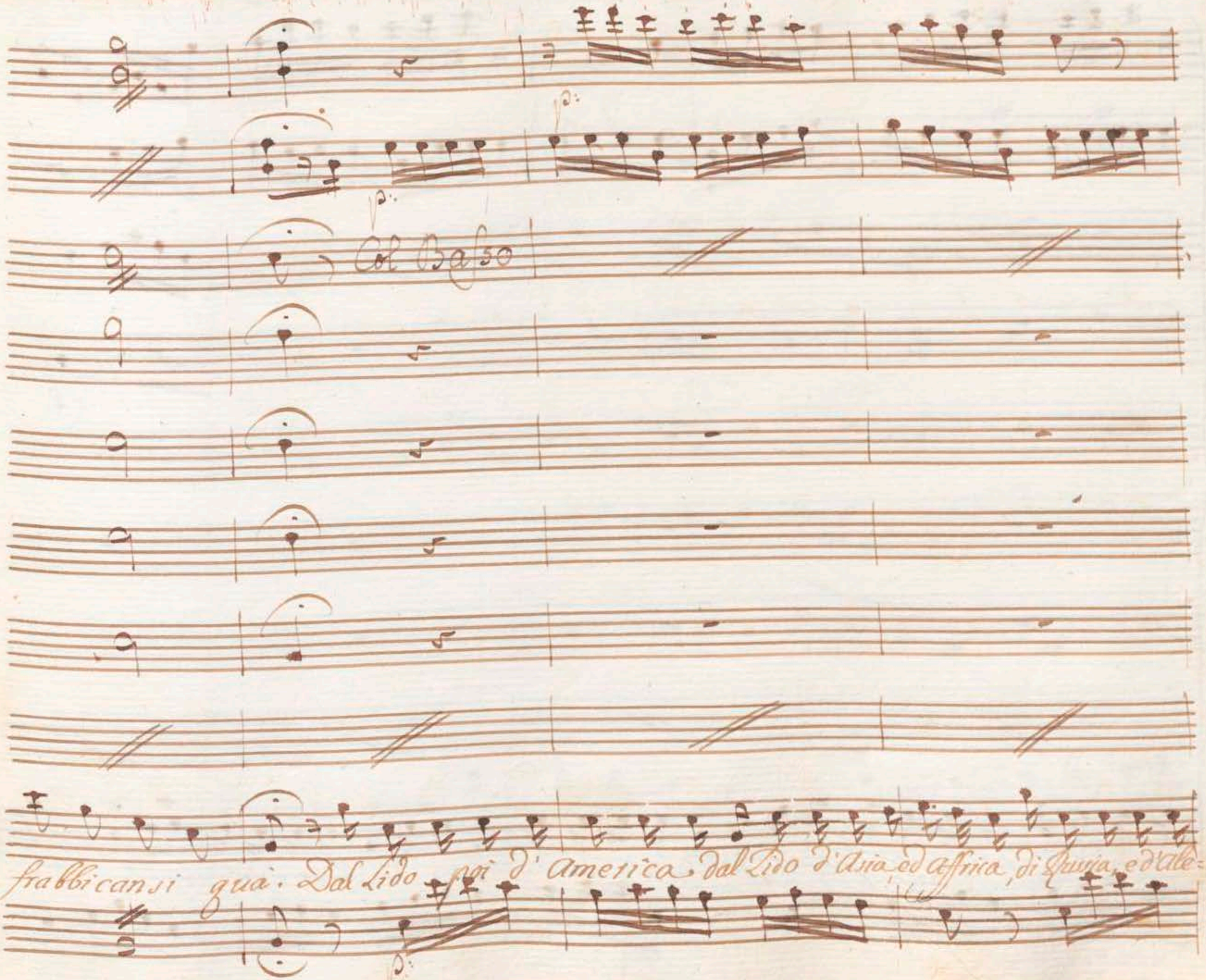
Col v: fmo

Col v: 2do

zie sovvente gran discapito il comprator vi fà vi


Col Basso
p:
p:
si contrattan anco con paroline tenere. Trine, vez:
p:

Retti, vezzetti, e gioie, e merci d'ogni genere, che


p:
p:
Col Basso
frabbicansi quà. Dal Lido poi d'America, dal Lido d'Asia, ed Affrica, di Russia, e d'Ale=

magna, di Napoli, e di Spagna, di Francia e d'Inghilterra di Persia, e di Turchia. Vien

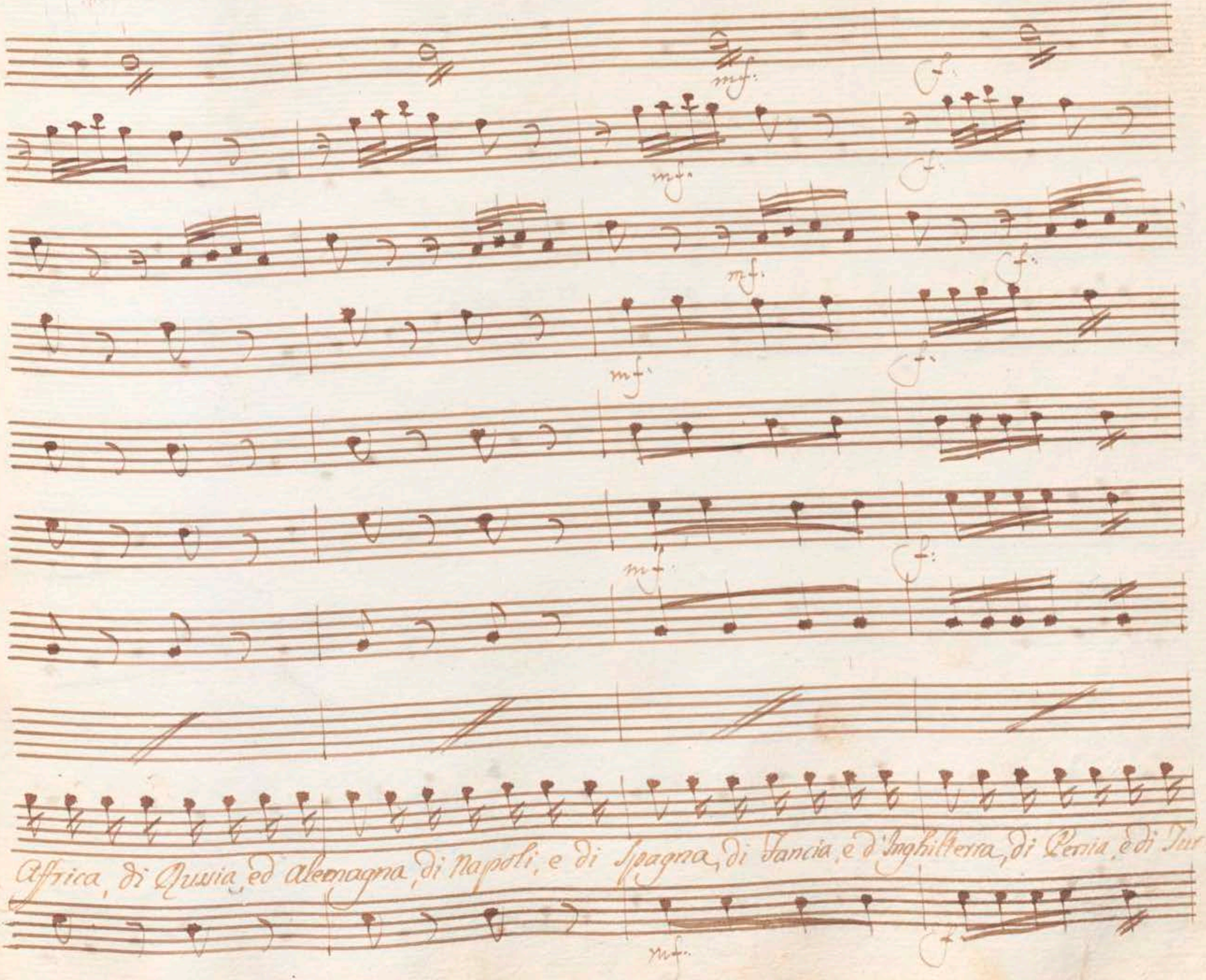
tanta Mercanzia

f:

che di Venezia il

p:

traffico al non plus ultra è già. Dal Lido poi d'America, dal Lido d'Asia, ed


mf.
f.
Africa, di Russia, ed Alemagna, di Napoli, e di Spagna, di Fancia, e d'Inghilterra, di Persia, e di Tur-

p.

p.

p.

chia : vien tanta mercan=zia, vien tanta, mercanzia, che

p.

for

for

for

for

Di Venezia il traffico al non plus ultra è già al non plus

ultra, al non plus ultra, al non plus ultra è già al

fmo

f

f

f

non plus ultra è già — *al non plus ultra è già.*

f

Col Basso

Scena 7ma

Ost: Callo: e Ras:

Ras:

E' qui giunta Signori una Te:

desca Baro=nessa, che vuole quartiero per un' Anno: io lor chiedo li=

cenza di farglielo veder.

Ost:

Si si dispensa.

Ras:

Obli=

gato: ma sappia.

Cal:

Via non fare aspettar La Baronessa

Ras:

Subito L'intro=duco. e pur vorrei Ostro=goto avver=

Cal:

tir, che trave= stita questa Tedesca è Falsirena. E stai li

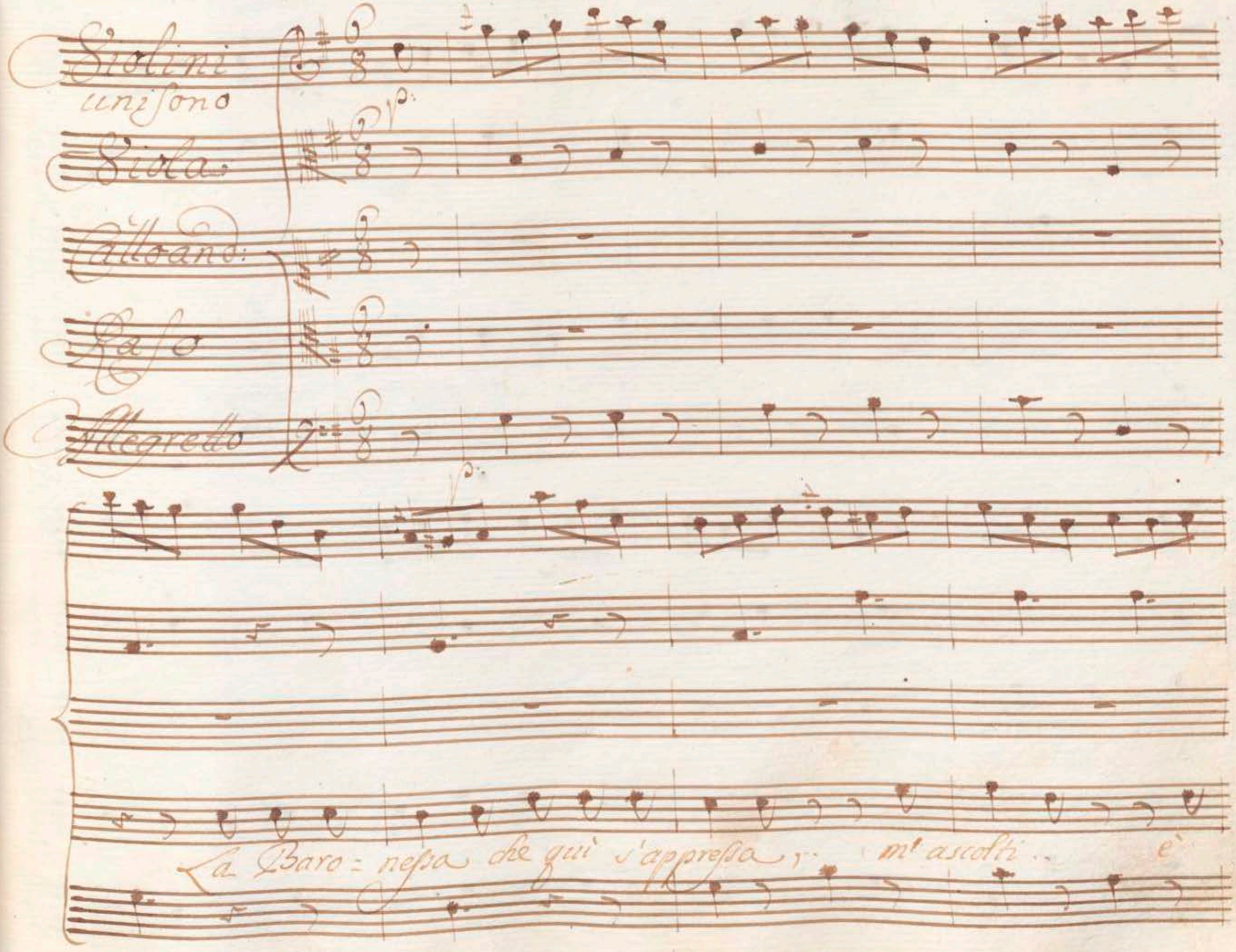
Ros:

Cal:

fermo. Eh vò (questa sposina è furba.) Signor.. Van

Ros:

vai? Si vado (ah mi disturba.)

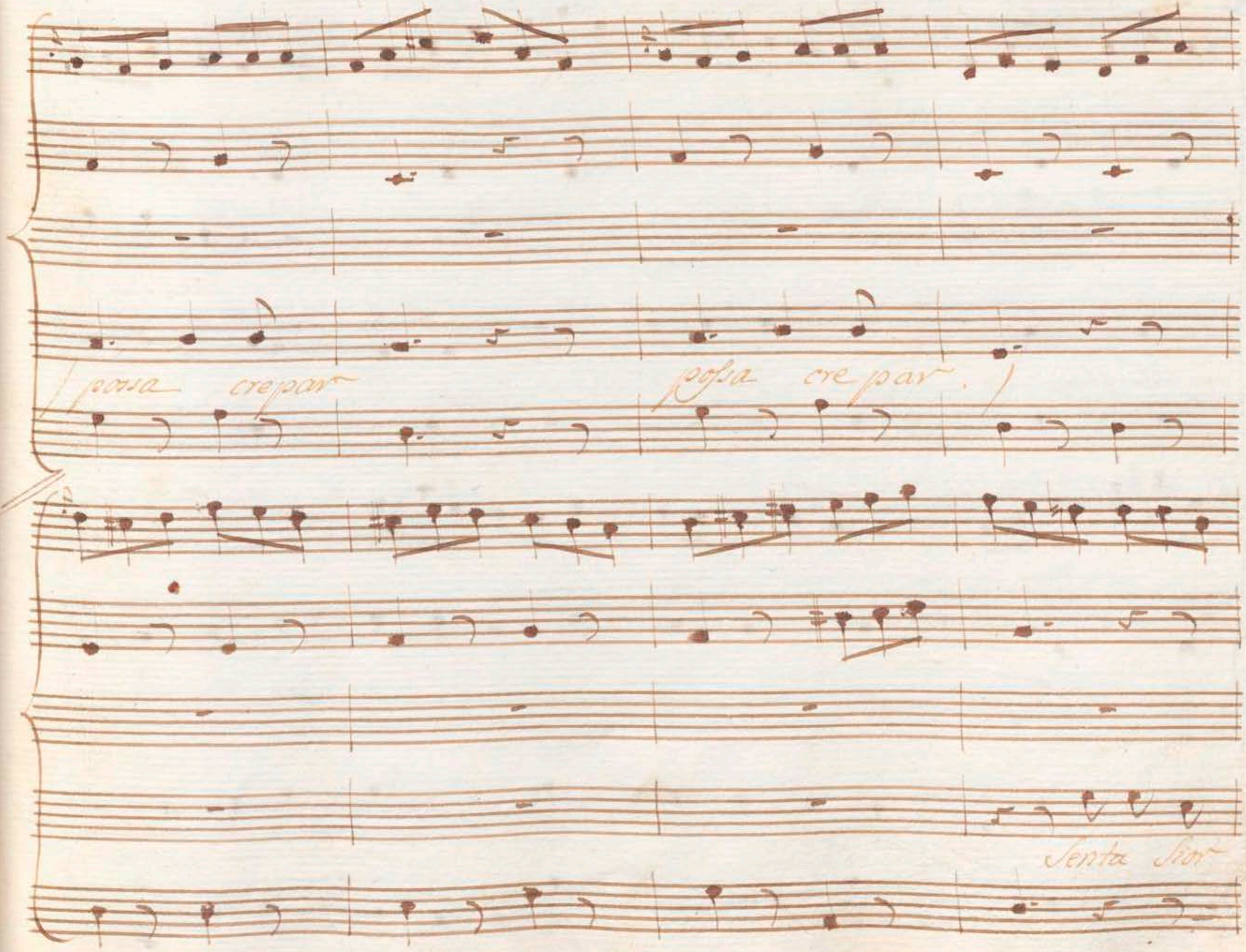

Violini
unisono
Viola
Calloand:
Raso
Allegretto
La Baro = nessa che qui s'appressa ... m' ascolti ... è

e?

fa... è fati = cata dal gran viaggio

Via falla entrar.

La servo subito


(possa crepar
possa crepar.)
Senta Sior

che Dici?

Duca.. questa Tedesca è Fa..

è fà La sol fa mi, La sol fa mi re

Come! Solfeggi così le

dò.

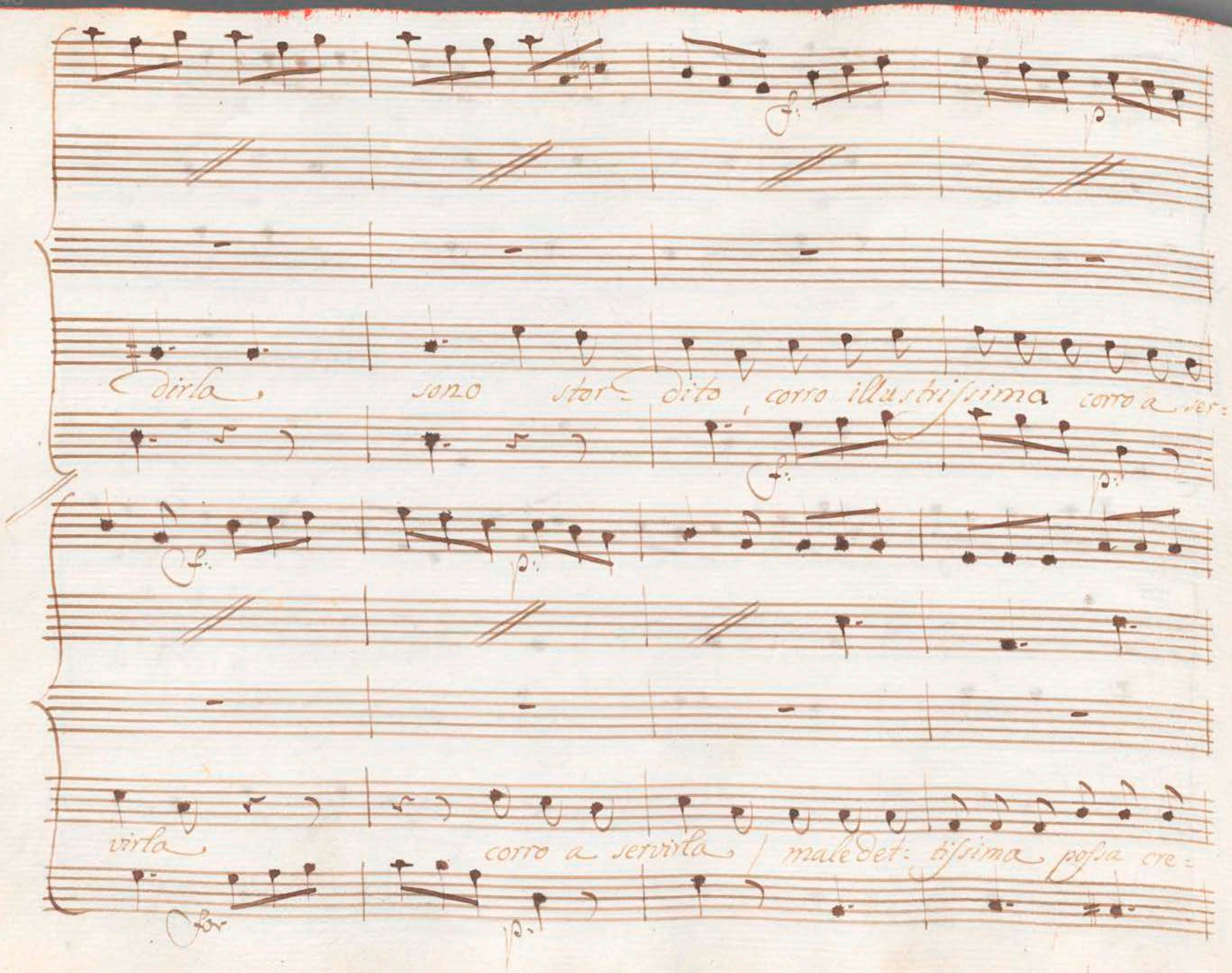
for p.

al Basso

Dame sai rispet= tar.

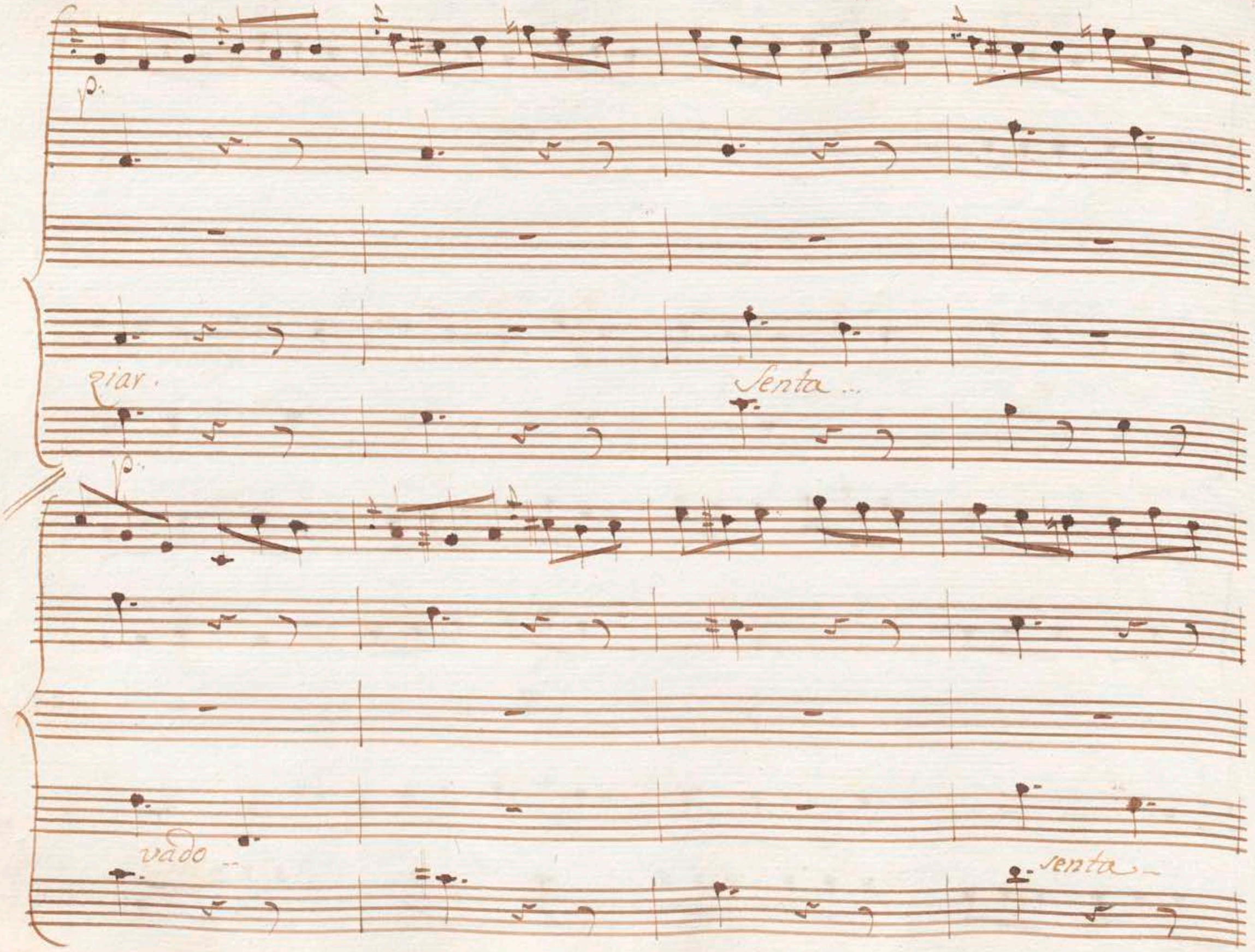
Perdoni a

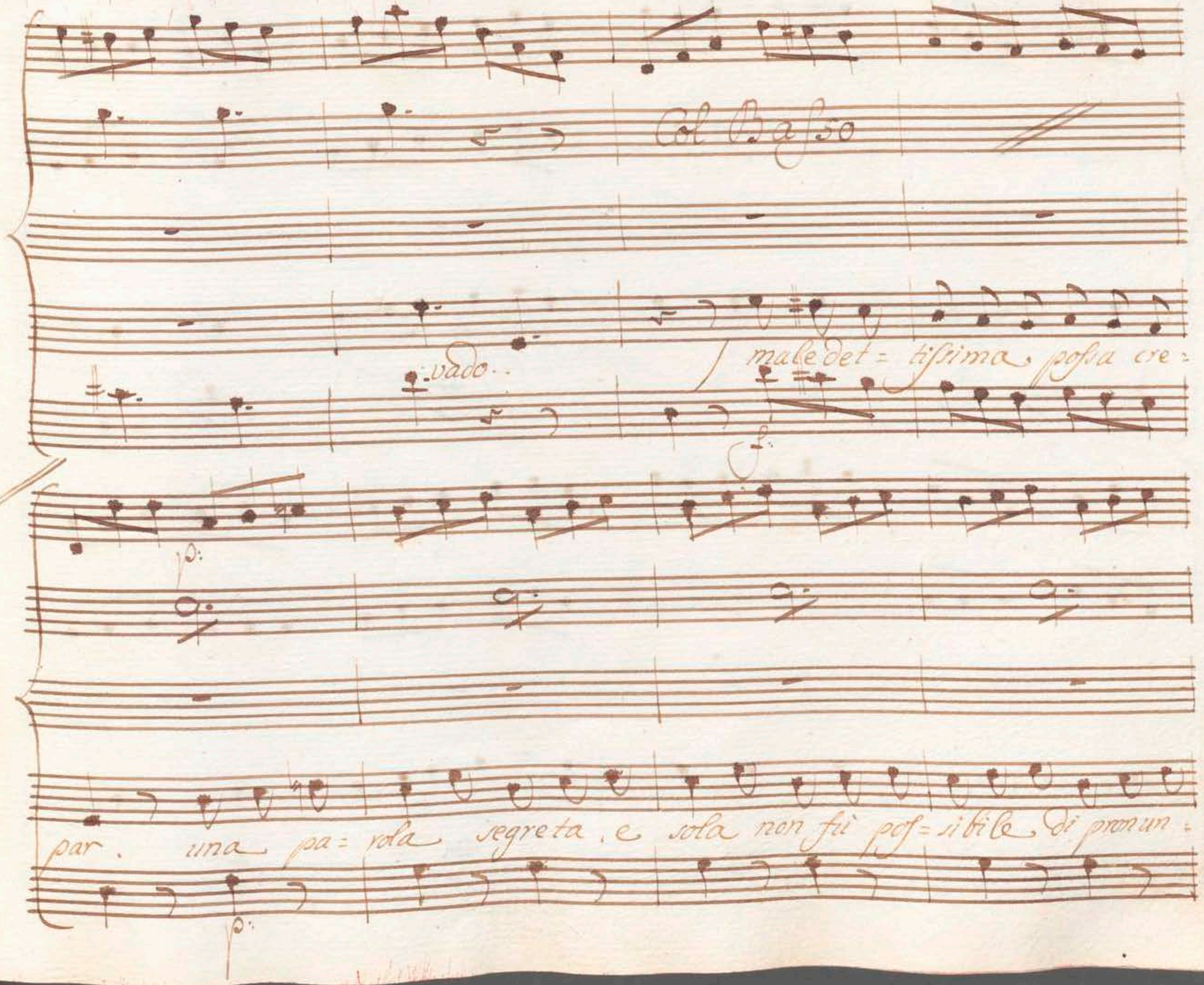
f: p:


dirla sono stor= dito, corro illustrissima corro a ser=
virla corro a servirla / maledet= tissima possa cre=

par. Una pa=rola segreta, e sola non fu possibile di pronun=

ciar non fù pos=sibile di pronun=


p.
ziar.
Senta ...
p.
vado ..
senta ..


Col Basso
vado..
maledet= tissima, possa cre=
f:
p:
par. una pa= rola segreta, e sola non fù pos= sibile di pronun=
p:

ziar, non fu pos= sibile di pronun=

ziar non fù pos= sibile di pronun=

riar, non fù possibile di pronunziar

Col Basso

riar.

Scena 8va

Ost: Cal: e Fals:

Cal:

Che pretende colui.

Ost

Per dire il

Cal:

vero parmi ubri= aco / io non intesi un zero. /

Ecco la Baro=

Tal.

nessa. Was verfluchte henkermäßige Lehnwagen sind

doch die Gondeln : Mir ist : als säs ich noch darinn : mir scheints. als

gieng das Haus mit ~~mir um~~ mit und um und um. Ich

fürchte beständig zu fallen. Ich kann nicht grade

Ort.

stehen.. Ha! Ihre Dienerin maine Herren! Ihr

Cal: Ost: Cal: Fal:

dice? Ci saluta. Umi= liss imo. M'inchino. Sind

Cal: Fal:

dies die Zimmer di zu verlehnen? Si si. star queste. Pfui!

pfui! sie sind ganz finster... Ah! der Tag verschwindt vor meinen Augen..

Ost. Fal:

mir wird übel. Che c'è? Mein Kopf!... Au:

Ost: Fal:

weh! Che? le vien male? Diamoci da seder. Ja main Herr!

Ich zittre vom Kopf bis zu du Füsen. Wie schlägt mir das

Herz! mir ist heis... mich friert...

Cal. Ost.

Hilfe! ich sterbe. Vuol dell' erbe. Costei vien di ger-

Tal: Cal. Ost.

mania a morir qui di Smania. Ah! s'è svenuta. Soc:

Cal. Ost. Cal. Ost.

correrla. convien. Rasjo! Ehi! Donne! Cameriere!

Cal.

Ehi Signora? Oh quelli spiriti che or or compraste, a=

Ost.

desso opportuni saran; volo a pigliarli. Oggi capitan

Fal.

qui tutti Li Diavoli, con tutte le avversiere. Ah t'ho pur

colto anima senza fede! Falsirena son io: tutto ho sa=

puto: è Calloandra un altra sposa tua; voglio amazzarti

Ost: Un stile! Fal: A me un tal torto. Eh... Ost: Fal: se gridi sei

Ost: morto. Fal: Ost: sh ma... Non parlo. Fal: Giura da Cavalier di venir

Ost: meco, sh... si... Lo giuro... E vuoi! Fal: Dapar teco al fe=

stin tutta La notte: e domani sposarti, e partir teco.

Ost: Gran diavola / verrò. Fal: Vien Calloandora guarda di non man=

Ost.

carmi, o di scoprirmi. Son Cavalier.

Cal.

Pro-

viamo se questo sanpereille

Ost.

rivenir La farà. Credo di

Cal.

si. Coraggio.

Sal.

Sie ist mir! bin ich noch am Leben

Cal.

Chi può capirla?

Ost.

Orsù. d'accompagnarla, penso sin giù

Cal.

mel permettete!

Ost.

Andate. Venir con me, venir.

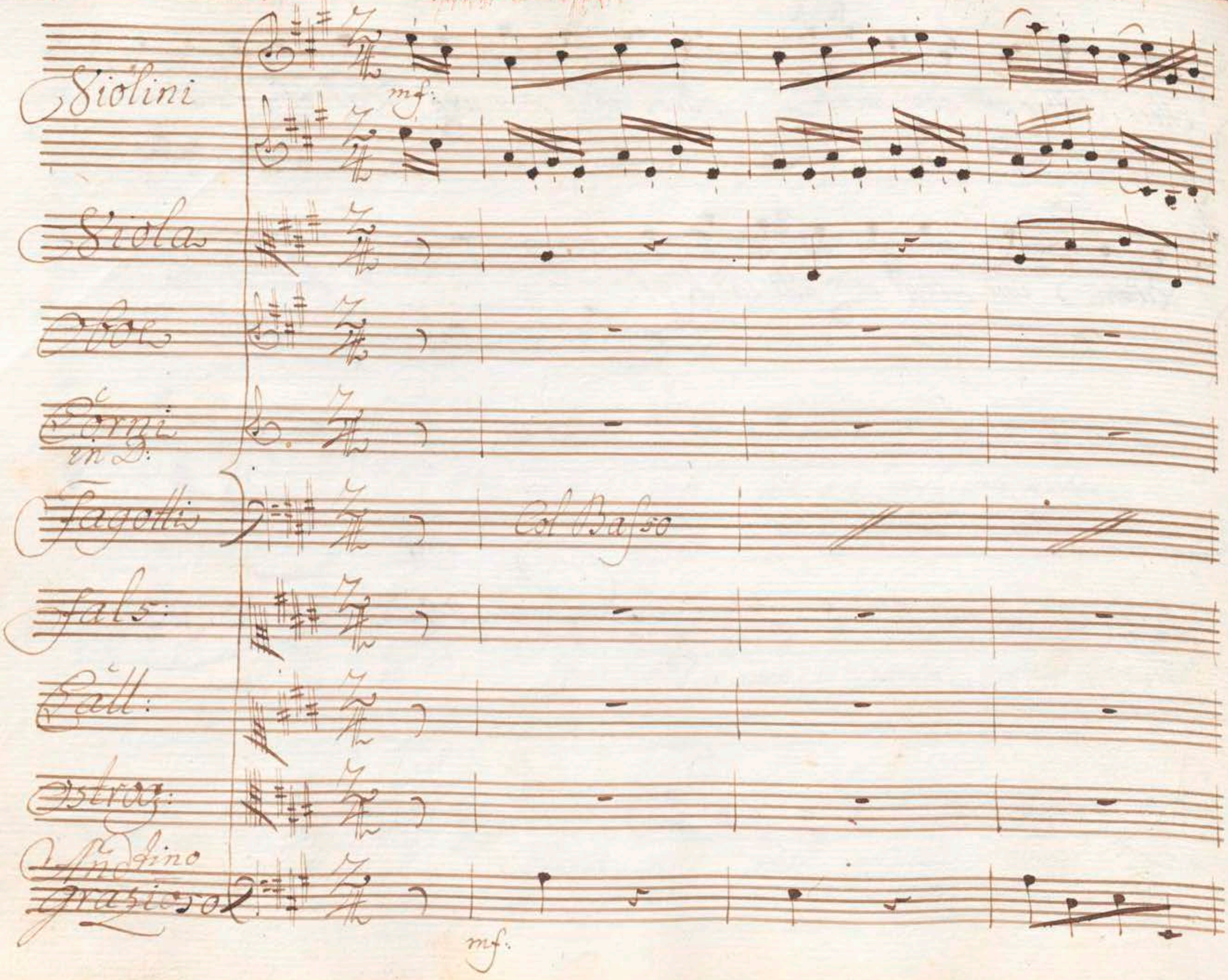
Sal.

Ja meine

Herr! Aber nur ganz sachte alles thut mir weh. Das blut wallet mir in den

Adern und steigt mir alls in Kopf:

Segue Terzetto


Violini
mf:
Viola
Oboe
Corni in D:
Fagotti
Col Basso
Fals:
Call:
Ostrog:
Andino grazioso
mf:

So wie bey den deutschen Tänzen bei uns öfters pleget zu

gehn, wo in zirkelrunden gränzen Jünglinge die mädchen

Drehn: so gehen wände Bett un Stühle alles

mit mir um und um ; Alles mit mir um und um ; Das ich

nicht mehr ich noch fühle Ah! zur hilf... ich bin ganz dum. Ah! zur

allegro assai

f: p:

f: p:

f: Col v. p:
Col v. f:

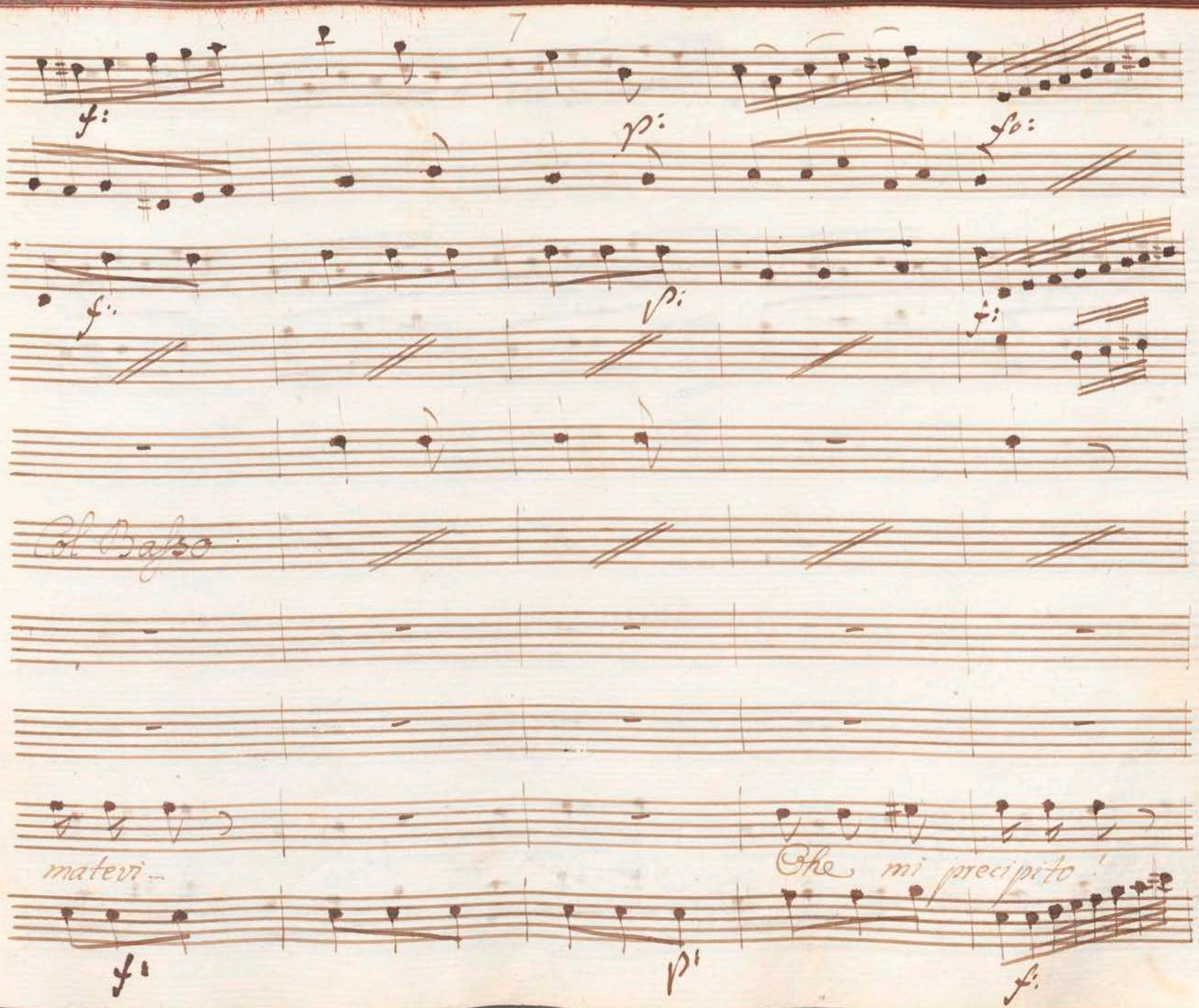
f:

Hilf... ich bin ganz dum.

Cos' è? fer-

allegro assai for

p:


7
f:
p:
fo:
f:
p:
f:
Col Basso
matevi...
Che mi precipito!
f:
p:
f:

p.

p.

p.

quando Stras= cinano qualcuno all' Orebo certo che i

p.

Diavoli giran co= sì certo che i Diavoli

for

p

p

Signora Svizzera, siamo in Ita= lia

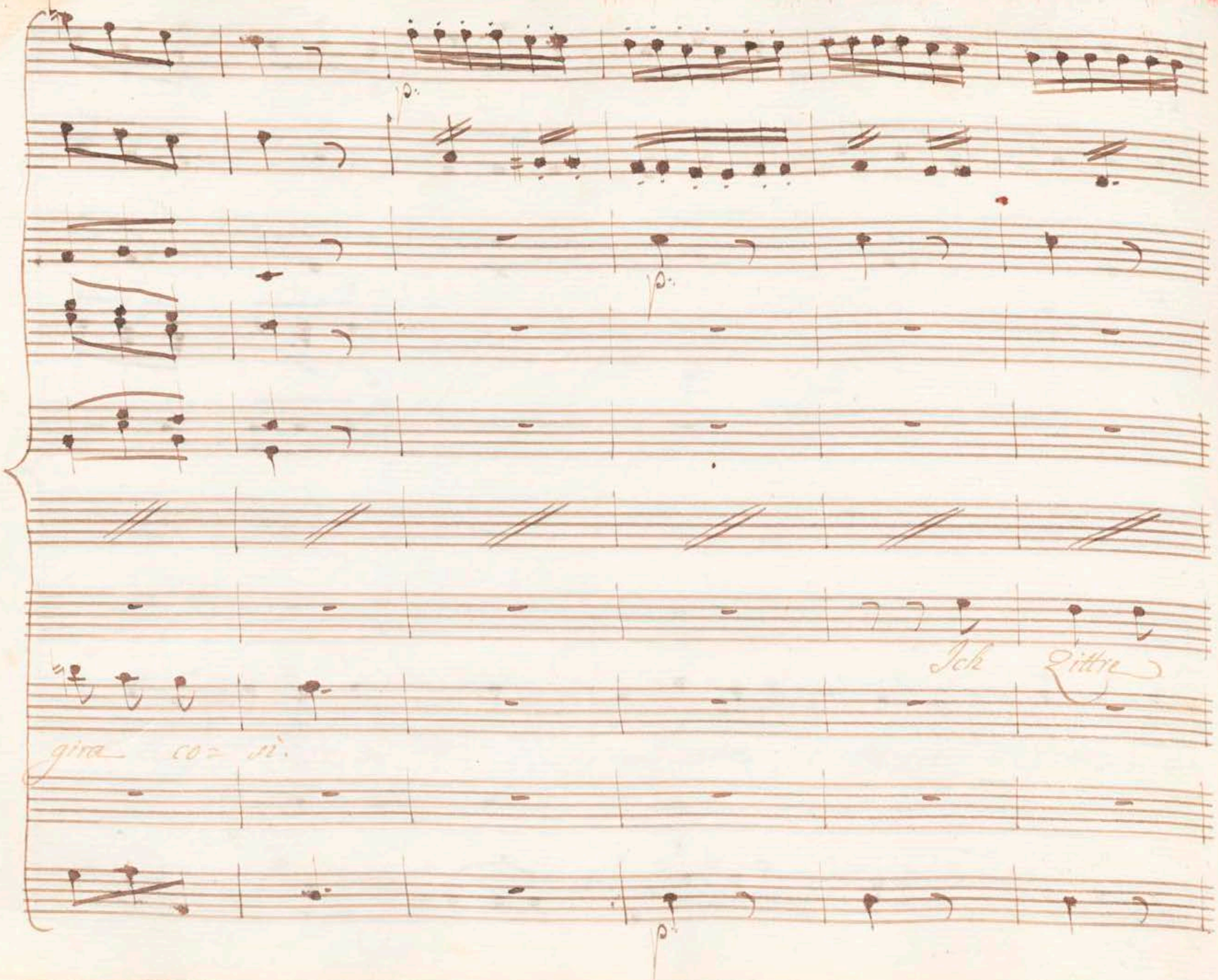
giran co= sì.

p

torni in Germania . a far La Stolida .

torni in Germania, che qui si legano ancor le femine.

se a loro il cerebro gira co= si', se a loro il cerebro


p.
p.
Ich Zittre
gira co= si.
p.

Col Basso

Ich bebe ah!

Cello:

eine neue Ohnmacht! Ora le tornano tutti gli

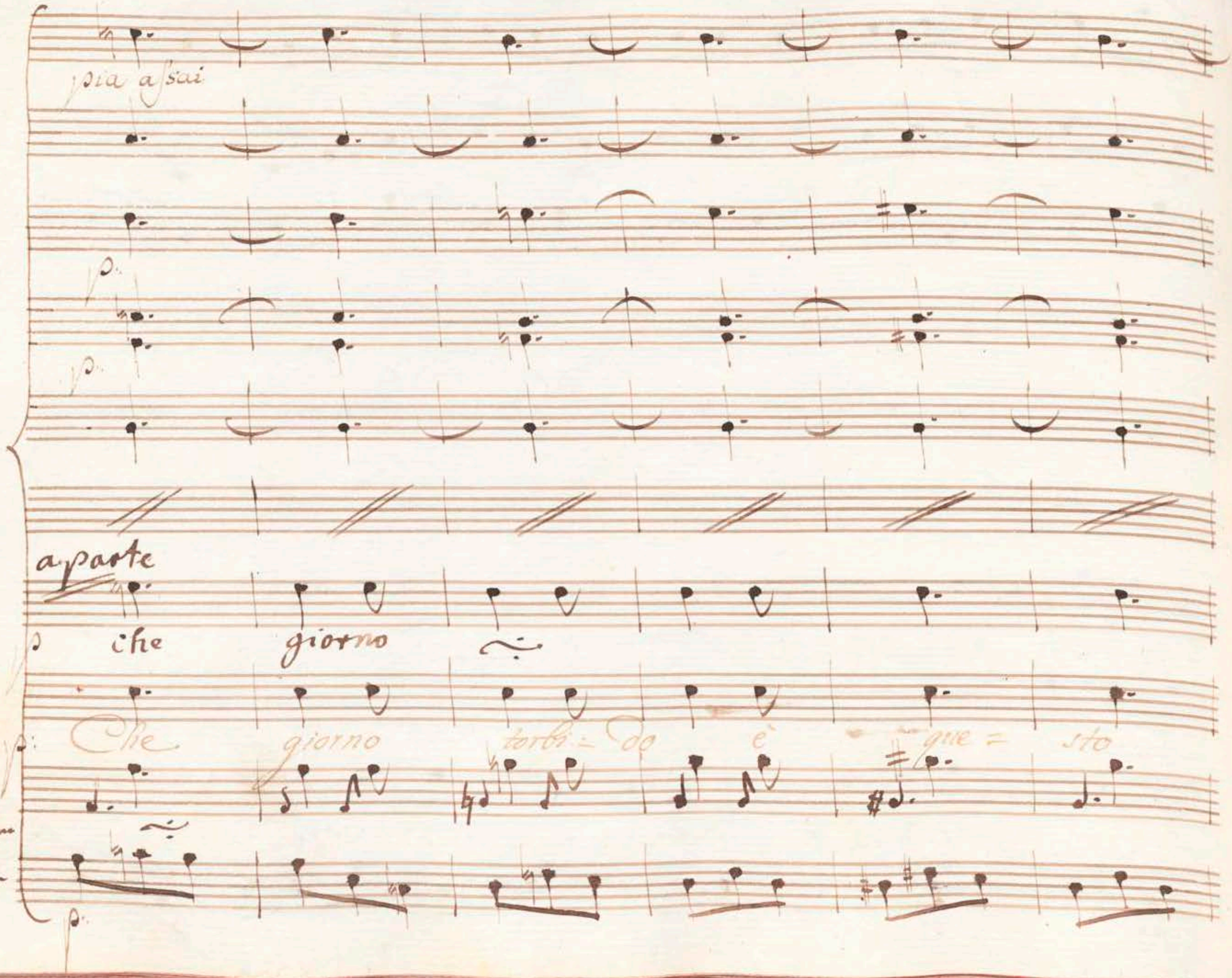
mf.

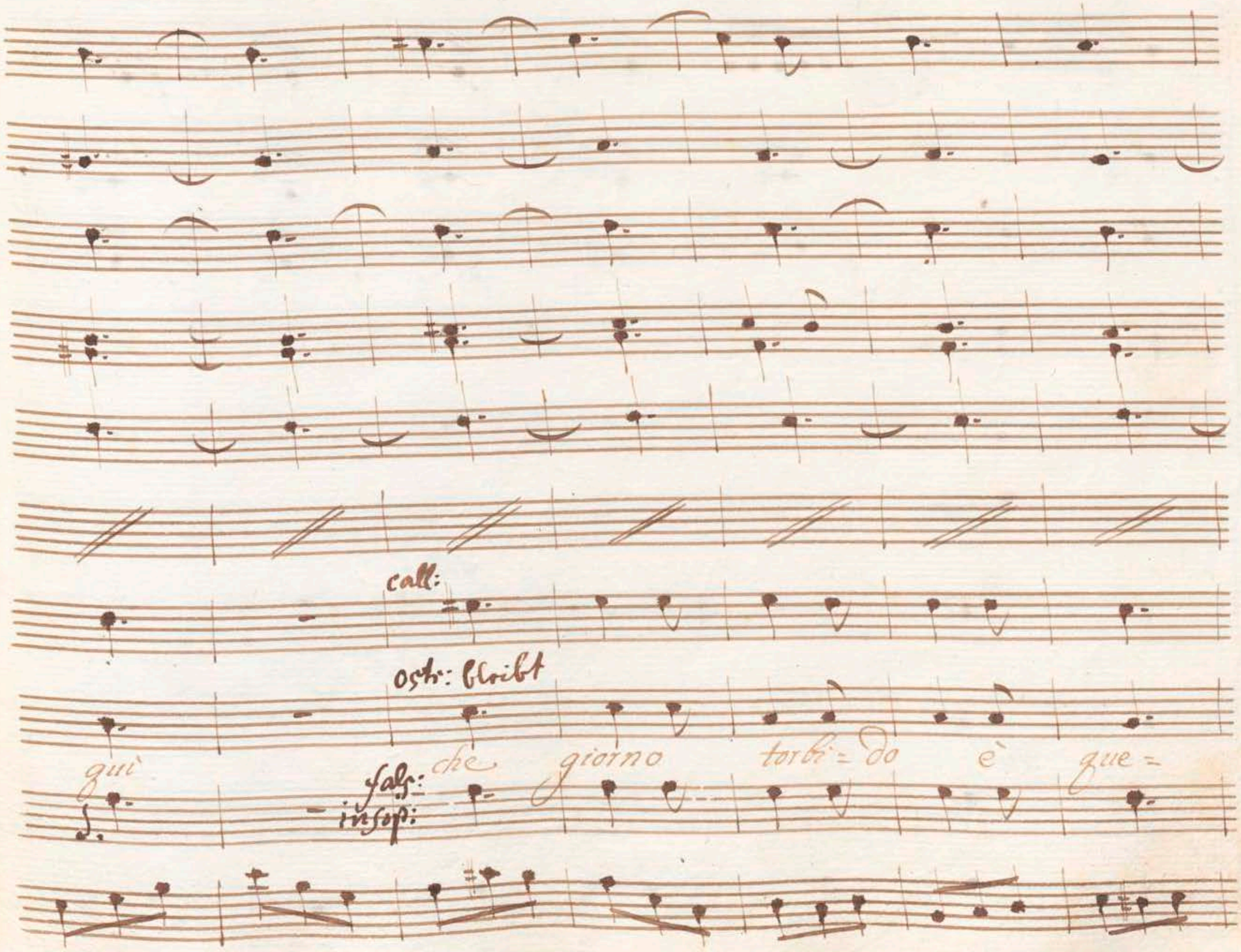
Spasimi

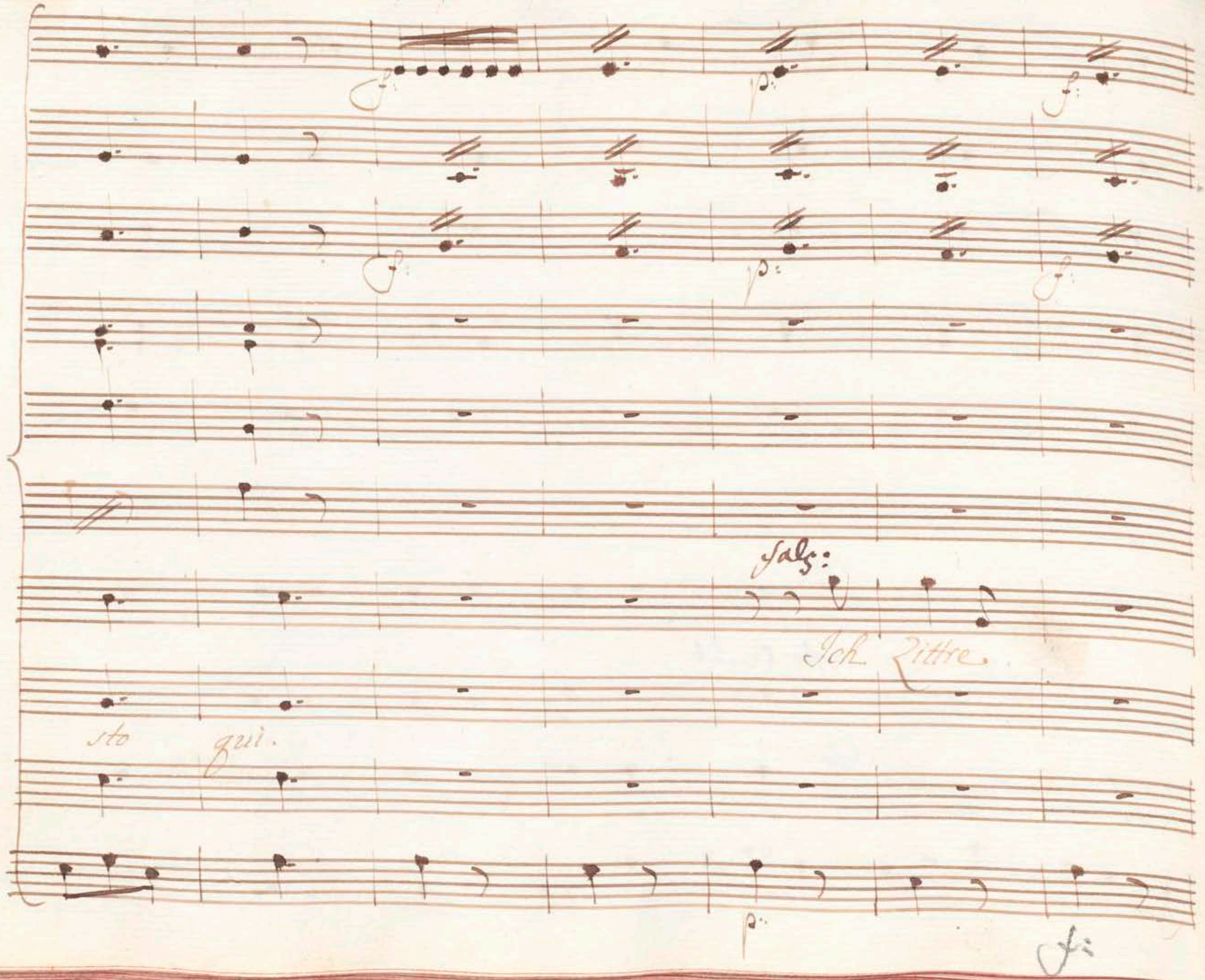
La guido in gondola, e vengo subito.

mf.

mf.

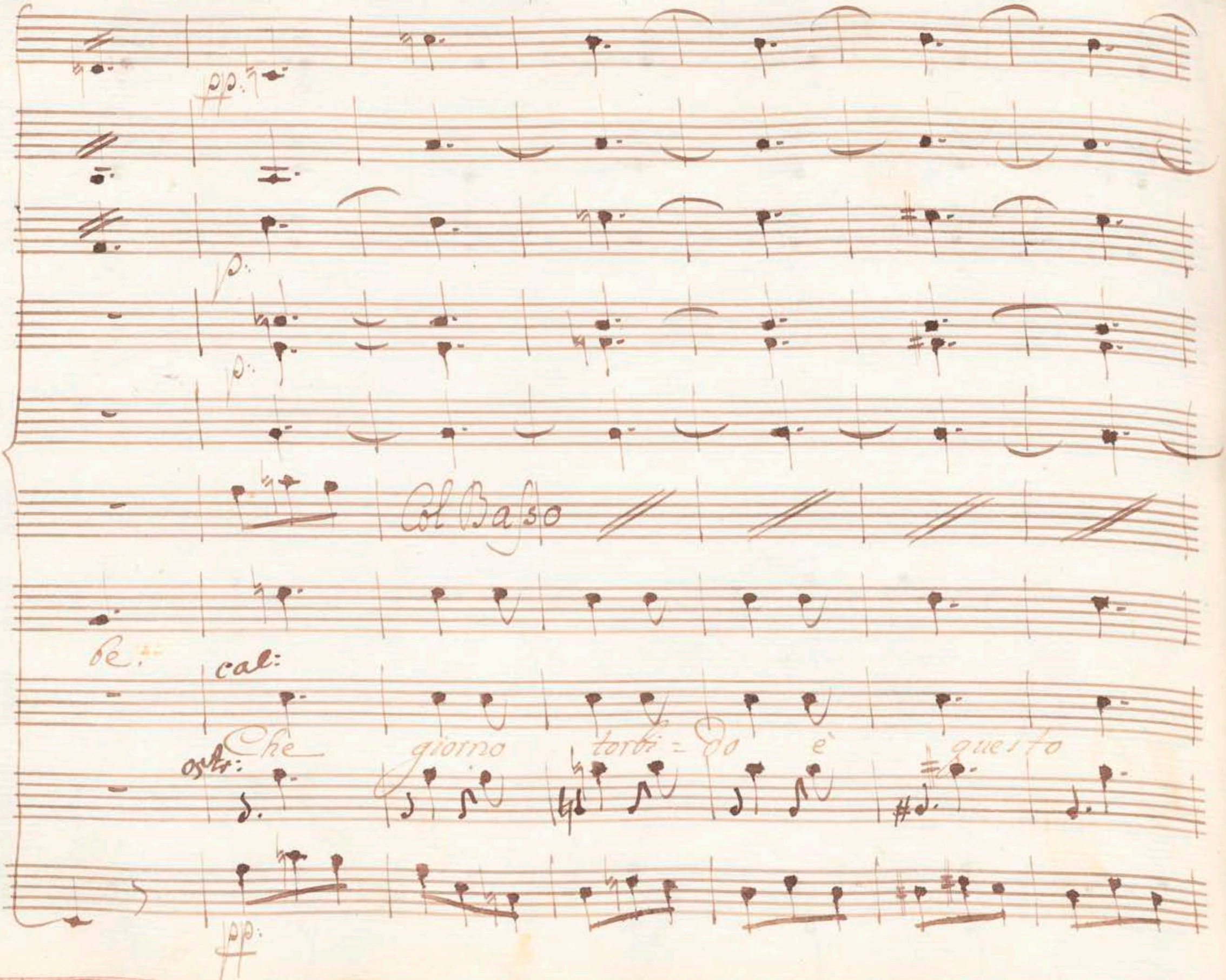

pia assai
p.
p.
a parte
che giorno
Che giorno torbi = do è que = sto
NB dir unterm noten gelten

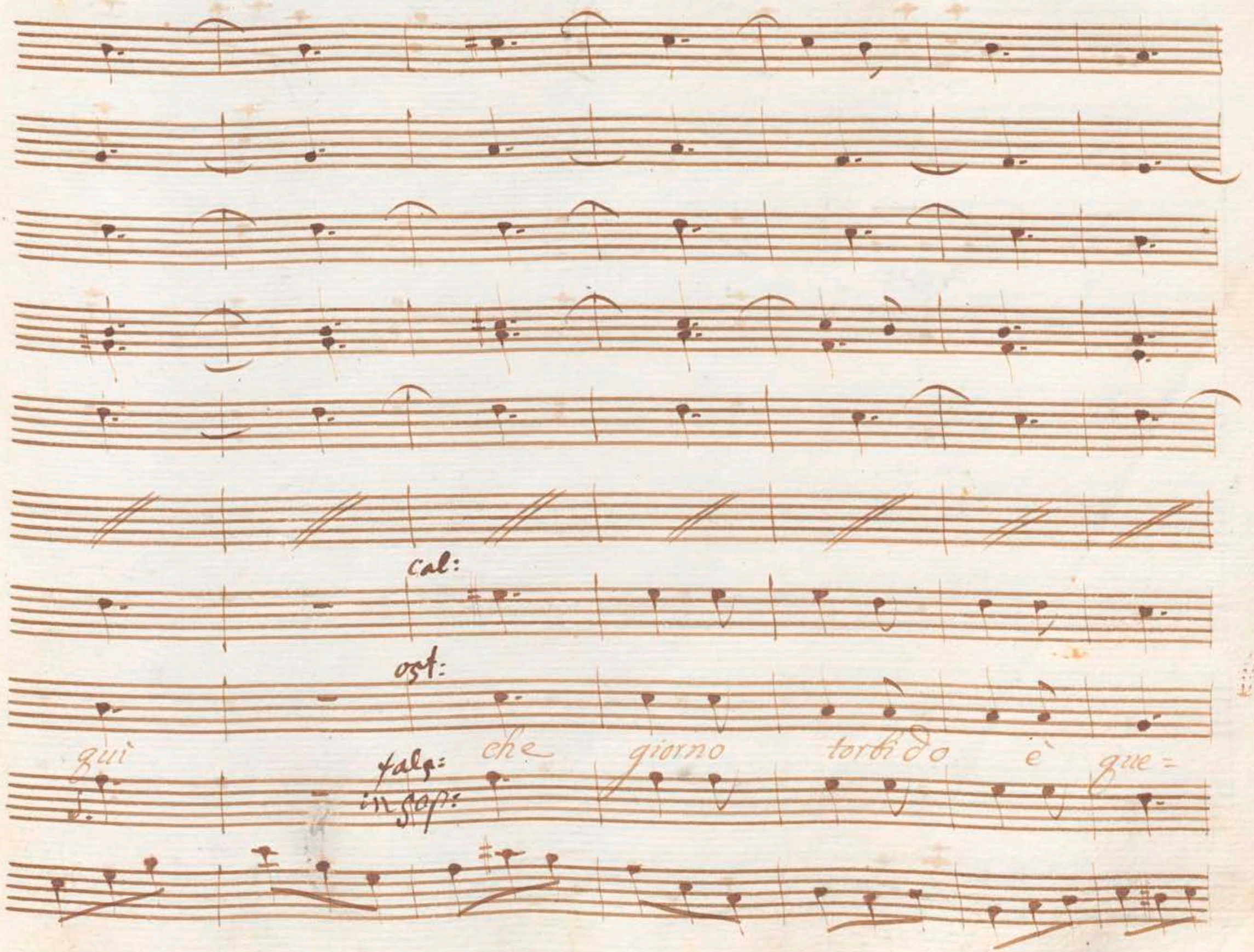

call:
Ostr: bleibt
qui
che giorno torbi = do è que =
fals:
insop:

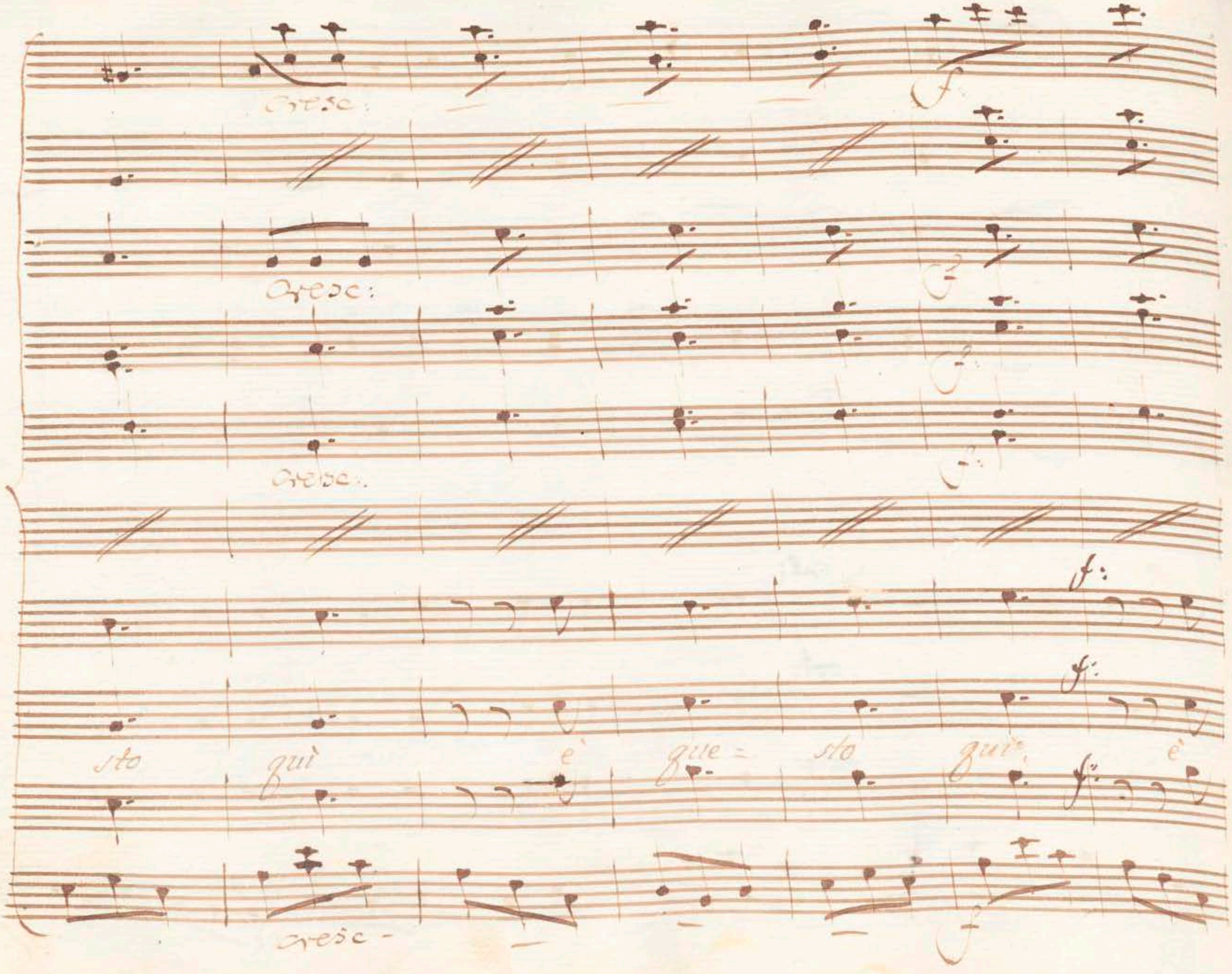

Salz:
Ich Zittre
sto qui.

ich bebe.

ich be=


pp:
p:
p:
Col Basso
be:
cal:
Che giorno torbi=do è questo
ostr:
pp:


cal:
ost:
qui
che giorno torbido è que=
falz:
in sop:


cresc:
cresc:
cresc:
sto qui è que = sto qui è
cresc -

que = sto quì.

Scena 9.a

Grif: poi Cristal:

Grif. Quando una cosa se la mette in testa

Falsirena. La spunta. Oggi al Festino andrà col Duca, ed

io La voglio accompagnar. Vedrò frà tanto di piluccar de=

naro, che se alfine io non divengo Suocero del

Duca, buono sarà. Non temo molto della Marchesa,

ma sospetto che della figlia mia sposa. Belfusto

Crist: Grif. Crist:

svolger la volontà. Signor Grifagno. Che c'è! Cinque ve:

stiti ho dati a vostra figlia; e m'ha detto che voi mi paghe:

Grif:

rete. E quanto v'ho da dare? / e molto duro sto dover pa:

Crist: 36 64

gare. / Tre lire del Tabarro, quattro della bav:

rita, cinque del vestimento alla Francese, sei di quel da Te-

Grif: Cris:

desca. E sette Anni di guai che il Cel t'accresca! Perchè?

Grif. Cris.

Sempre un di più. Sicuro che n'ho poi d'avere, sette d'in-

Grif.

altro, che m'ha detto di tenerglo allestito. Oh maledetto che

Cris

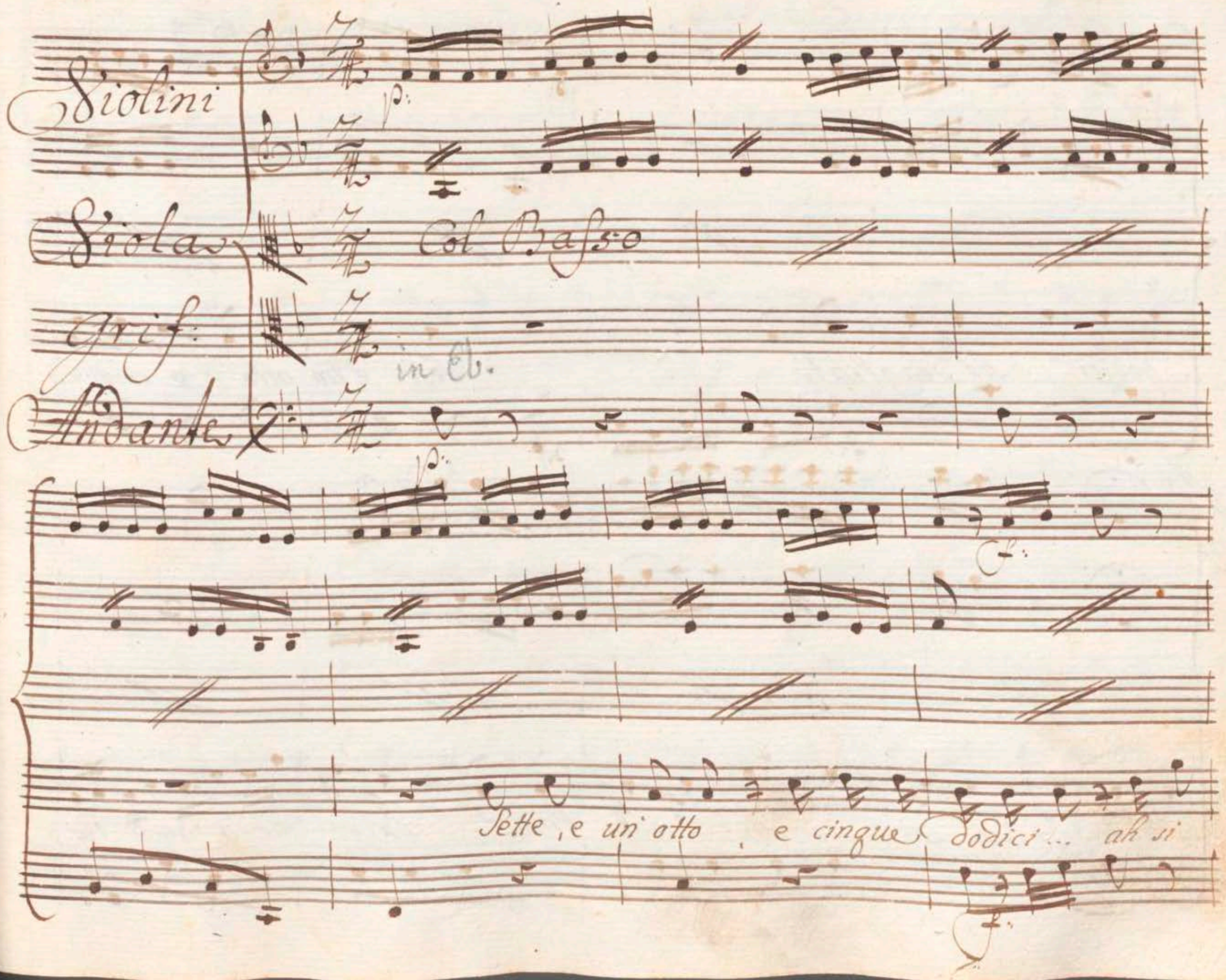
conto indiavolato, che prezzo esorbitante! E' discre-

lissimo: fà venticinque Lire. Io voglio defalcar

due terzi almeno, è chiaro il conto a modo

mio far voglio. Ecco il Lapis, el foglio. (or con bella

maniera io me la sbroglio.)


Violini
Viola
Grif:
Andante
p:
Col Basso
in Eb.
p:
f:
Sette, e un' otto, e cinque dodici... ah si
f:

tredici , ho sbagliato . Sette , e un' otto , e cinque

tredici .. Voi però siete bel= lina ; siate meco ancor buo=

mf. p. mf. p.

nina. Alta fronte, e Capel biondo, viso tondo, e vita

f. p. f. p.

fina; ah mia cara Cristal- lina mia cara Cristal-

p. p.

cresc: — — f:

Lina, siete proprio da dipingere, da dipingere, da di-

cresc: — — f:

pingere, . Siacchè il Lapis ho qui pronto, io vi voglio ritrattar, io vi voglio ritrat-

p:

p.

tar. si faremo ancora il Conto.

p.

facciam L'occhio più giocondo

si faremo ancora il conto.

Và la bocca assai più stretta, non abbiate tanta

fretta, non abbiate tanta fretta presto il conto sarà

Quint: Quint:

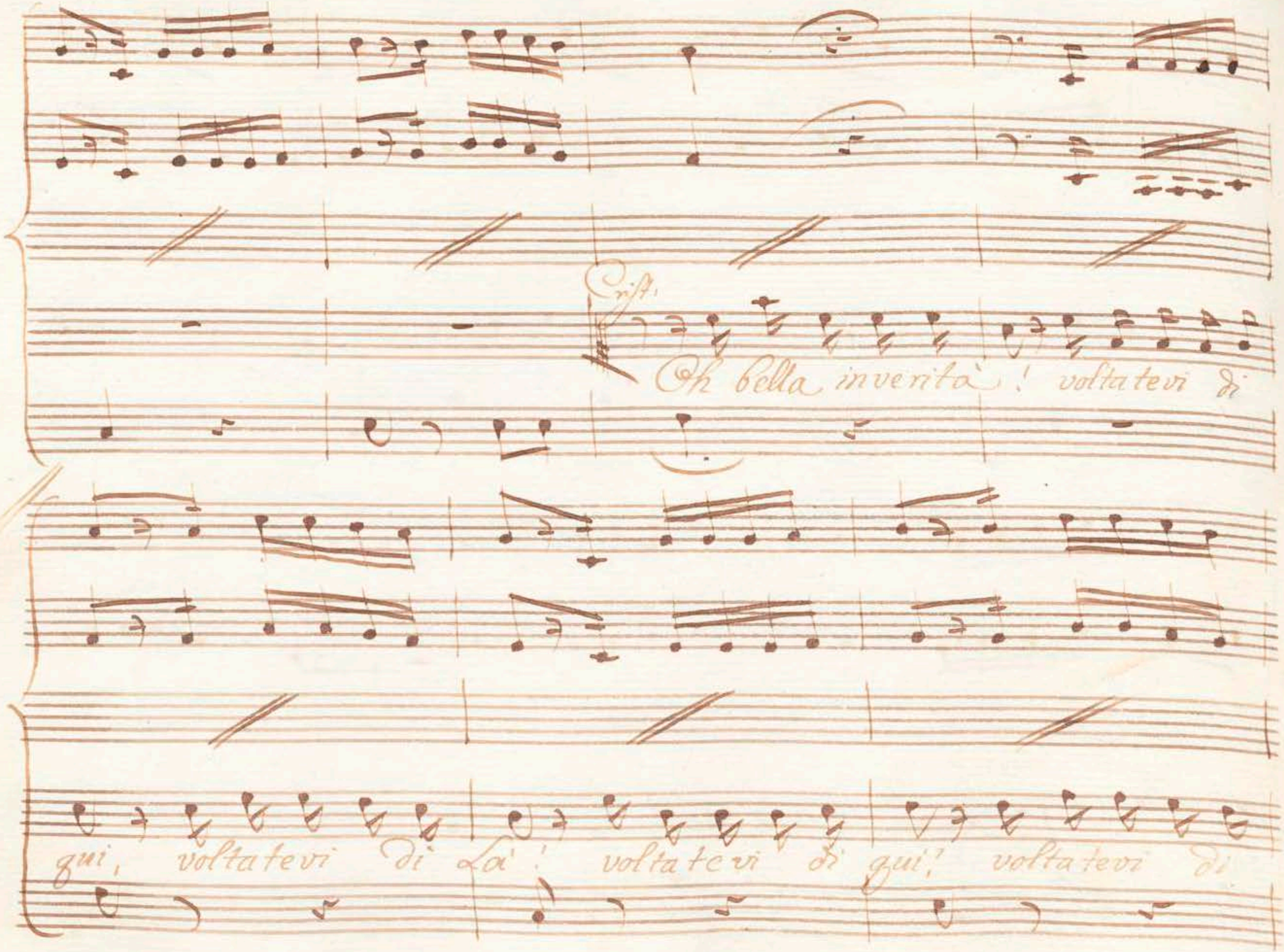
fatto, vò finir prima il ritratto. Ah mia cara Cristallina, ah mia

cara Cristal= lina, siate meco ancor bel= lina, si mia

cara Cristal= lina via, voltatevi di qui.

no, voltatevi di Là, buon restate un pò così

buon restate un pò così


Crist.
Oh bella inverità! voltatevi di
qui, voltatevi di Là! voltatevi di qui! voltatevi di

Là! e intanto non mi paga, e se ne và!

Col:

Mi stancai d'aspettar vengo a cercarlo io stessa.

Ciff:

Hai visto il Duca.

Ora mi vendico.

Col:

Ac:

compagnò da basso una certa Tedesca Baro=

nessa, e più non tornò su. Cris: Che Baronessa!

quella Signora mia è una Barona, che seco

L'ha con=dotto al festin del Ri=dotto. Cal: Come! se non po=

tea moversi appena. Cris: Quella se vuol saperlo è Falsi=

Cal. Cris.

rena. Chi! parla -- di... La figlia di quel raggira=

tore, che alloggia in questa casa: quella appunto che il

vostro sposo adora: ella si finse mercantessa Fran=

cese, si vestì da Te=desca, e fece trabal=

Cal.

lare il vostro Duca. Oh me infe= lice!

ecco avverati ov tutti i dubbi miei, i miei so-

petti. Amore, fu- rore, gelo- sia tutti mi

sento rabbiosi in seno... in quel festino io voglio il

perfido seguir-- Venga Ma- sojo, meco lo condur-

rò: Da masche- rarmi cercami tu. Cast: Pro:

vista ho Falsirena, e tengo una simil bav:

utta, un tabarro compagno: ora la servo.

Col.

Il mio destin protervo troppo in pace sop:

porto, e doppio sdegno merita il mio rossore

Ah non s'abbia pietà d'un tradi= tore

Segue Aria

Galloandra

Allo assai

Violini.

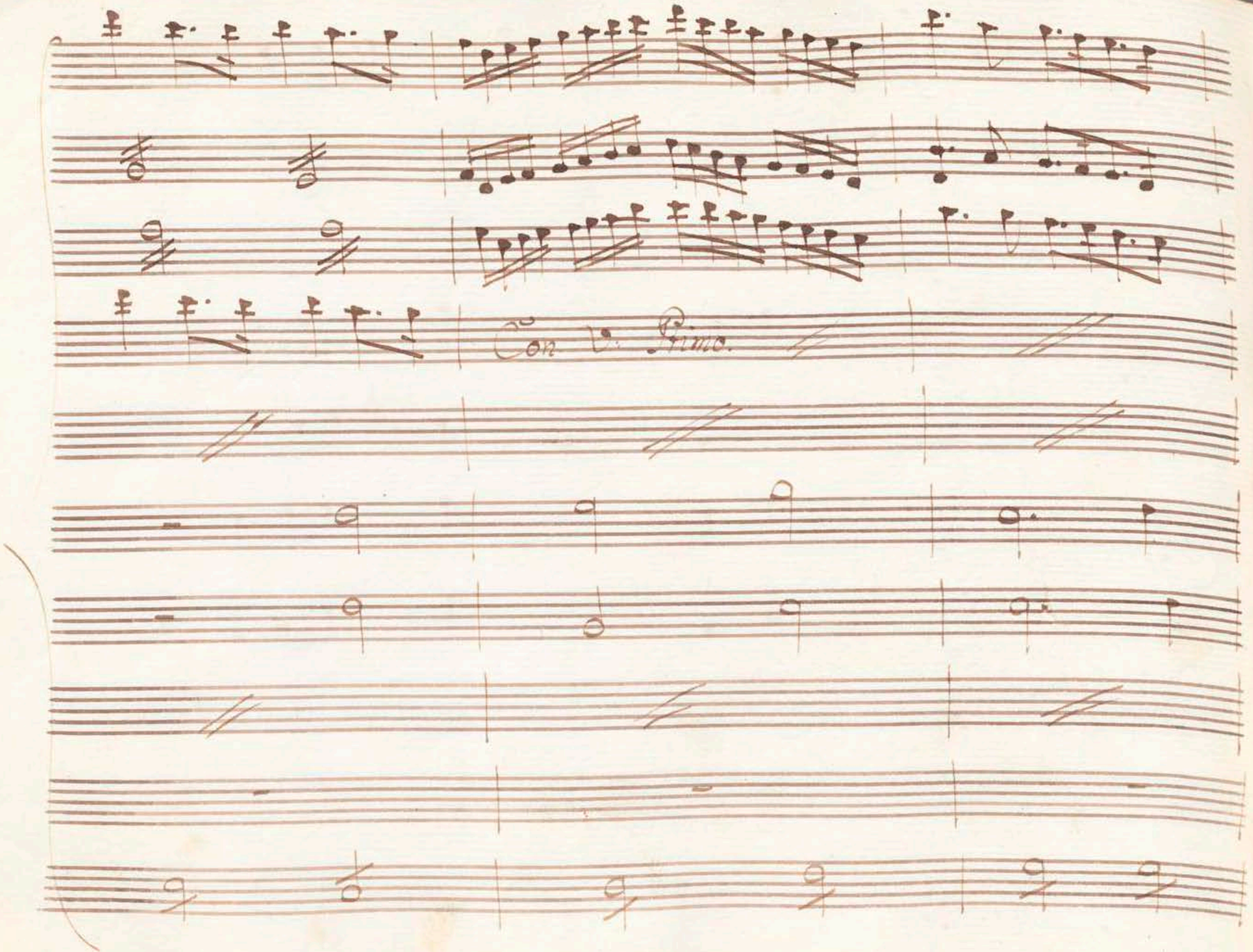
Viola.

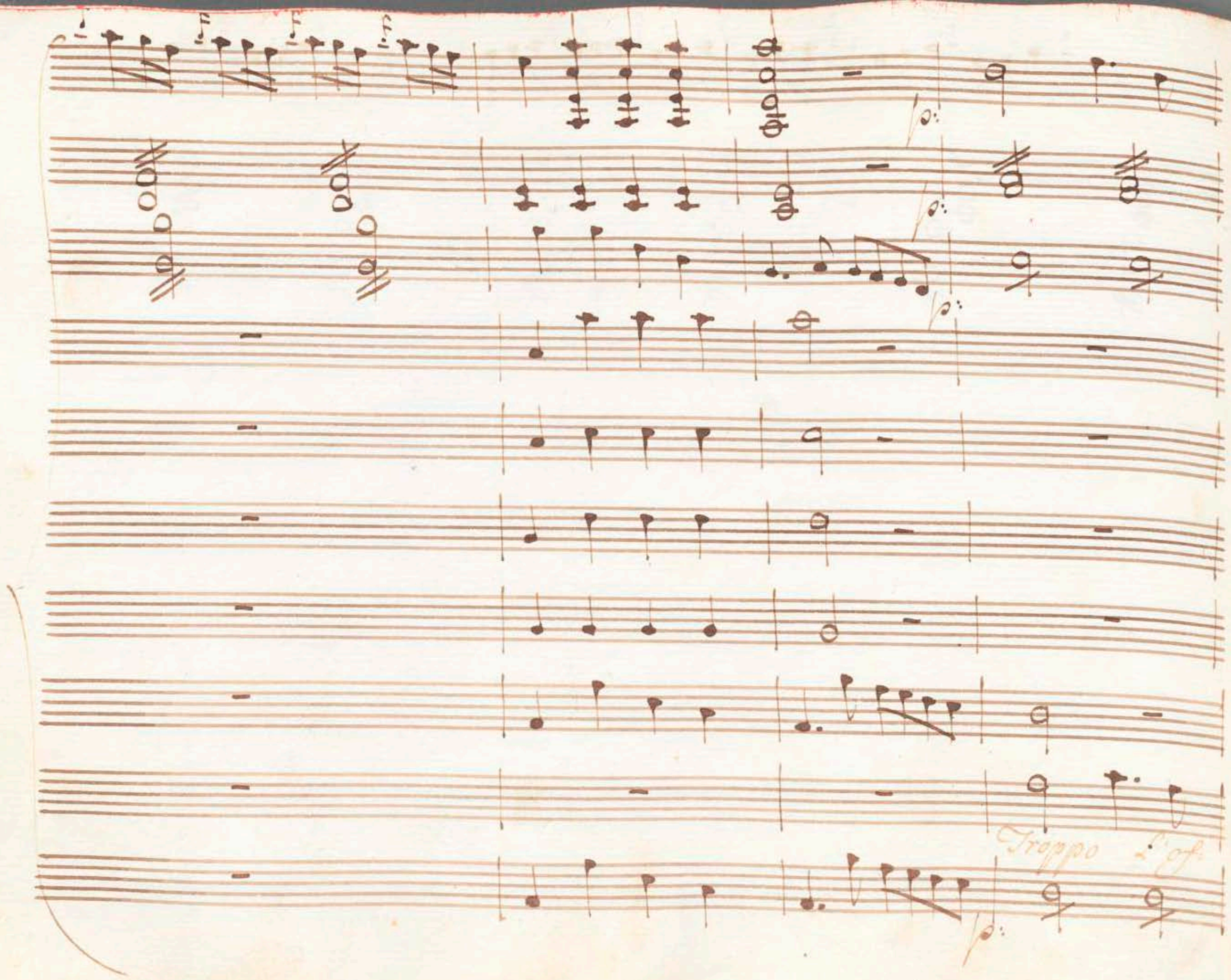
Oboe.

Corni in D.

Fagott: C Con il Basso

Basso. Allegro assai ff.


Con V. Primo.


Troppo L'of.

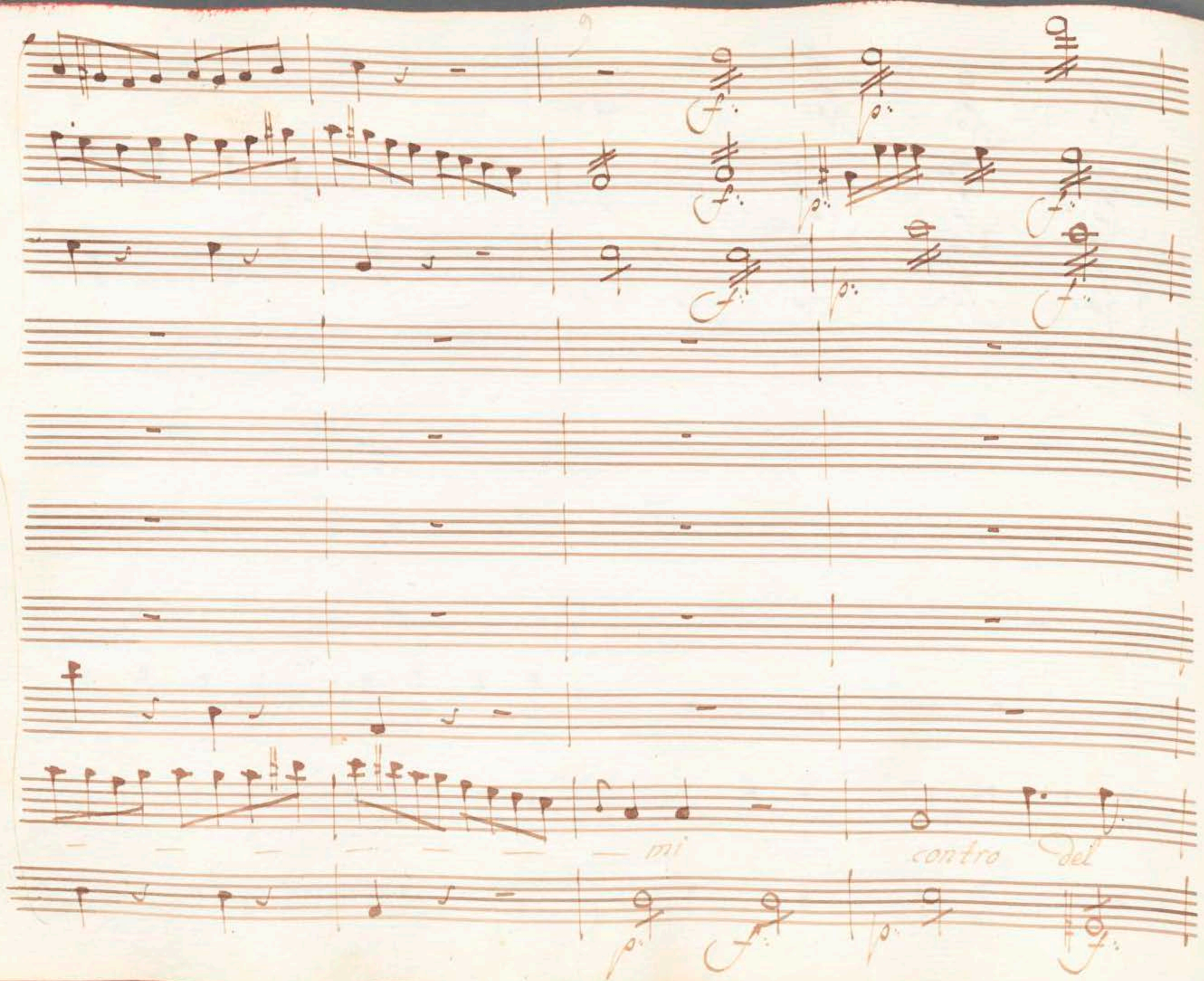
fera è grande, mi chiede onor vendetta, mi

chiede onor — ven = della

La gelosia m' af= fretta La gelosia m' affretta mi

stimola il fu = ror vaghe di vendi = carmi Li =

dee più memo: rande corrono a provocar


mi
contro del

tradi = tor del tra = di tor del

tra = di = tor.

Troppo l'offesa l'offesa è grande si l'offesa è

grande mi chiede onor ven = detta

La gelosia m' affretta, mi stimola il furor

zinf.

zinf.

zinf.

zinf.

zinf.

zinf.

vaghe di vendi = carmi Pi: dee più memo =

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rande

l'idee

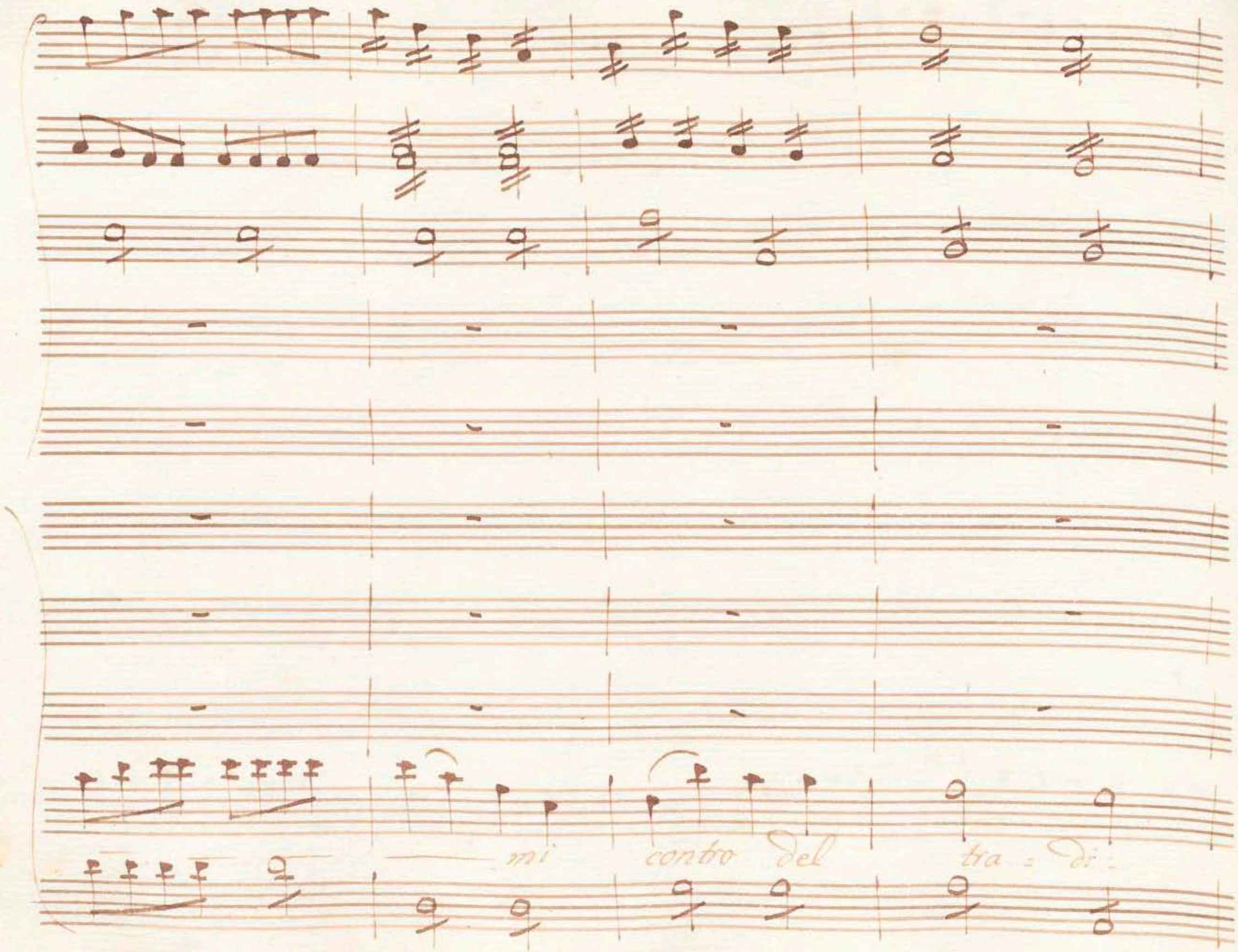
più

meno

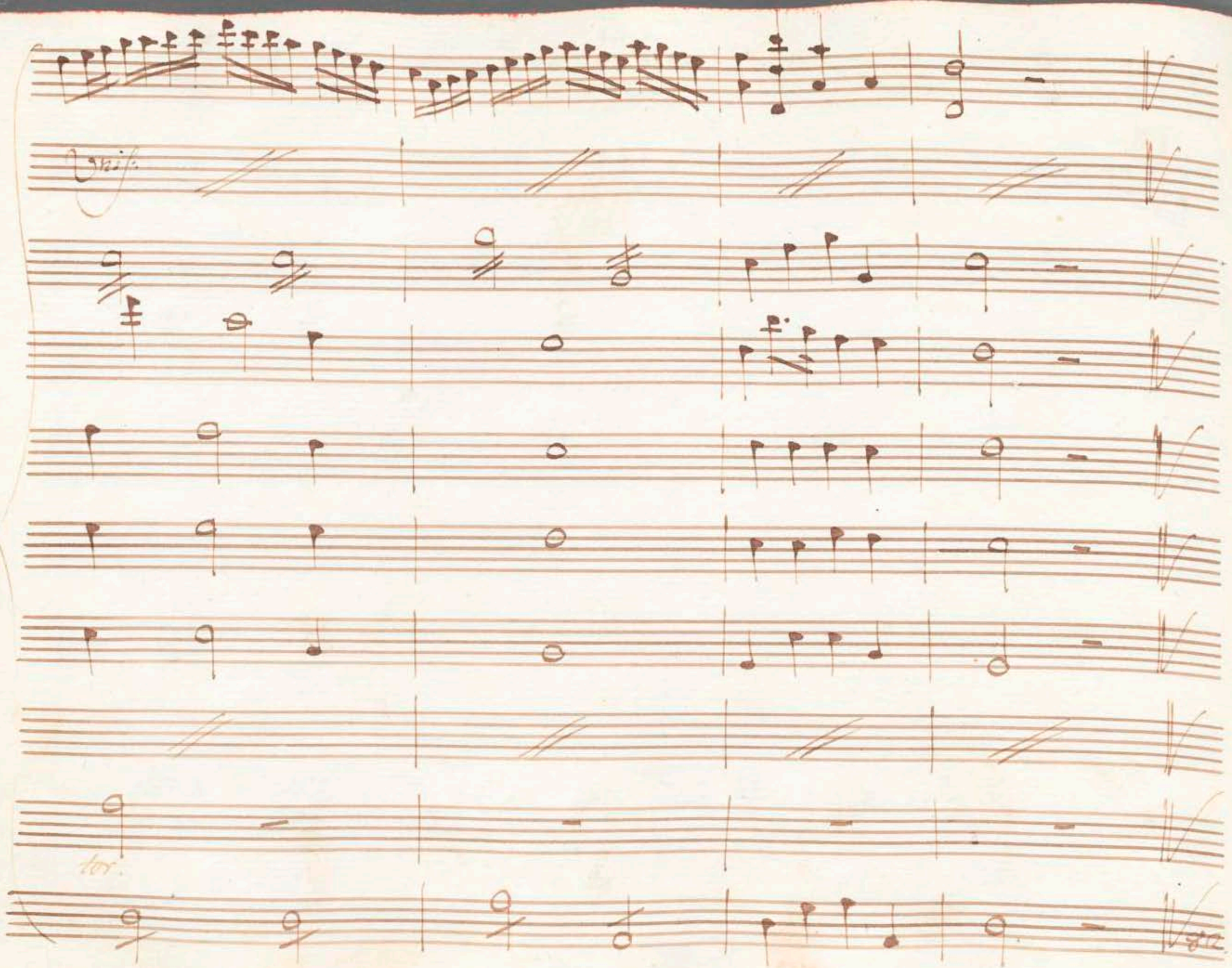
rande

corrono a prova = carmi corrono a prova :

car


mi contro del tra = di =

tor del tradi = tor del tradi :


Unis.
tor.

Scena XI.

Tastsirena, e Ostrogoto, e Belfusto,

Tal: E si viene al festin così pa = tetico?

Ost: Dirò... Tal: Gli stà sul Core quella bella Damina. Ost: Eh non è a=

more che a Lei pensar mi fà; parmi mancare al do=

vere, e al rispetto nel Lasciarla così. Tal: Questo è l'af=

V. S.

fetto ch'ella ha dunque per me? pazza son io ad

arrischiar La vita, ogn' or per un' ingrato scono=

sente! và! torna pure alla Marchesa tua, ma

Belf:

ti farò pentire d'avermi abbandonata. Ecco la scelle=

Ost. Fal: Ost.

rata! Anima mia. Che dice? Placati, andiam, fa=

rò quanto tu brami, Li= cenzierò La Dama, e tuo

Bel: Ost.

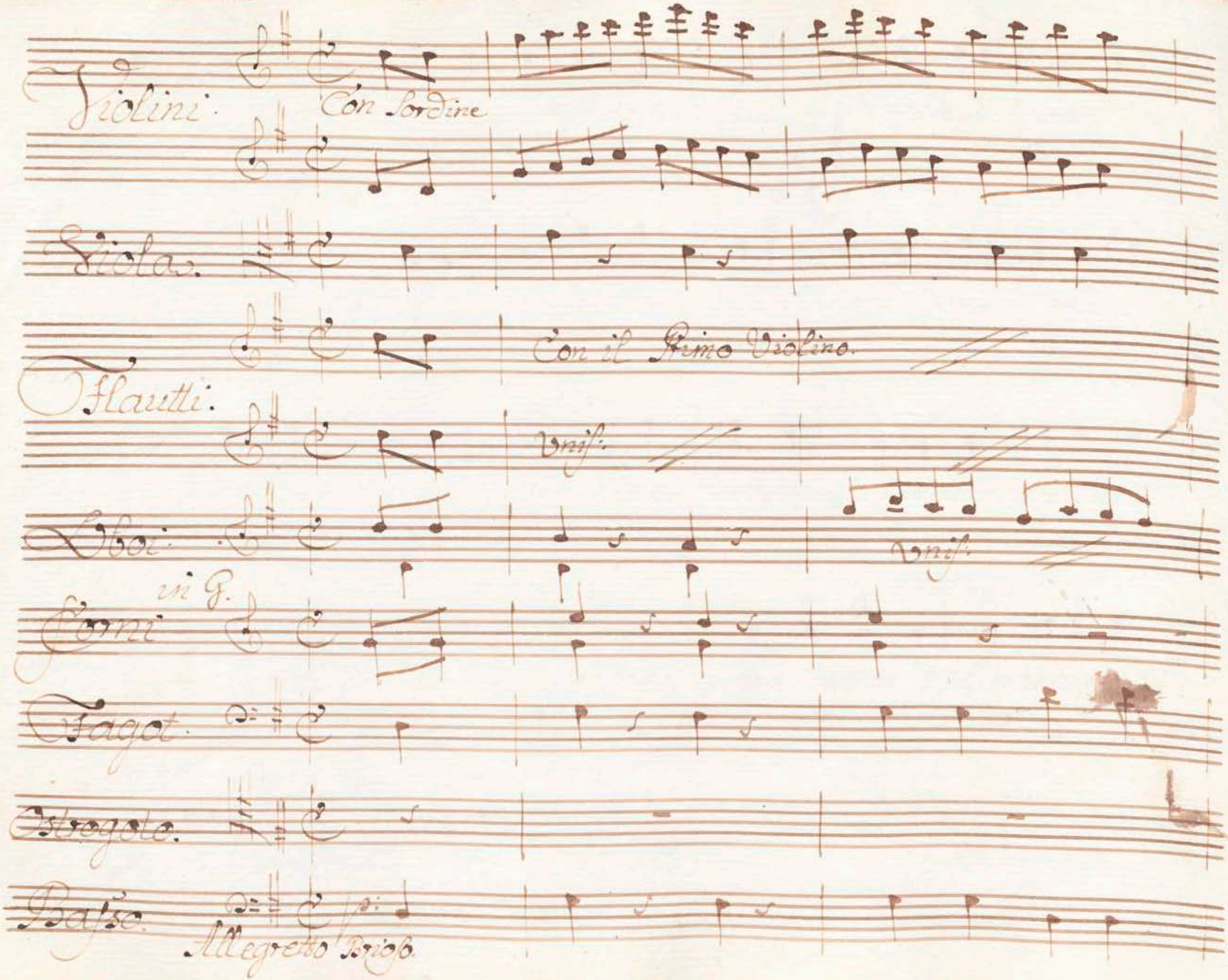
Sposo sarò. (Che sento.) Or Lieti ri=

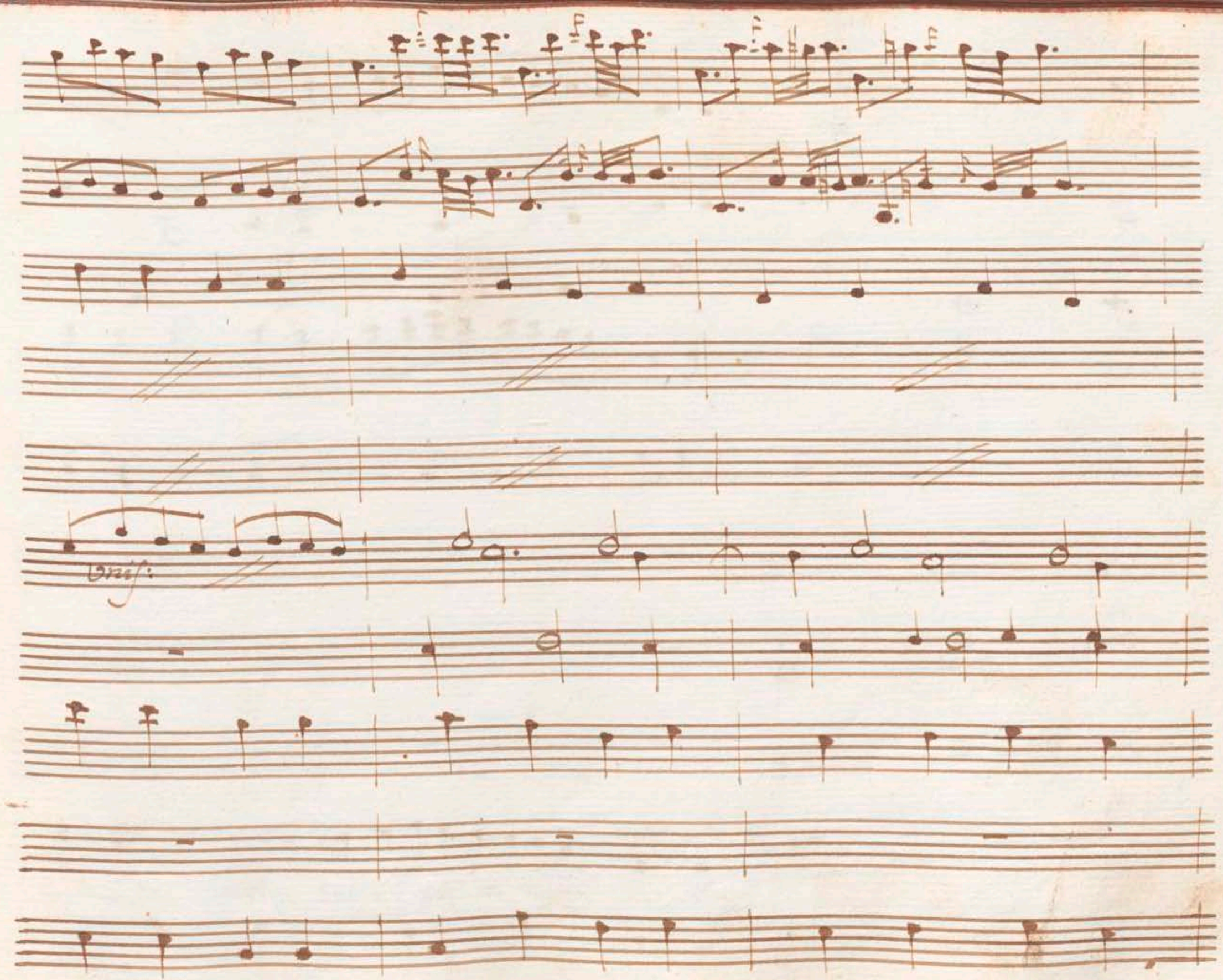
volgimi, o mia vita que' begli occhi adorati, ma non

sieno mai più meco sde= gnati

Aria di Ostrogoto.

non si fa aria


Violini.
Con Sordine
Viola.
Flautti.
Con il Primo Violino.
Unis.
Oboi.
Unis.
Corni in G.
Fagot.
Ostrogoto.
Basso.
Allegretto Brioso.


Unis:

Se ri- dendo mi guardi, o mia viscere lieto il

in 8.va Con il V. Primo

in 8.va Con il V.o Secondo

Core mi brilla nel Seno, come ad Uomo che splender se= reno vegga il

Unis.

Unis.

in Con il Vio. Primo.
Con Unisono.

Cielo che udì fulminar

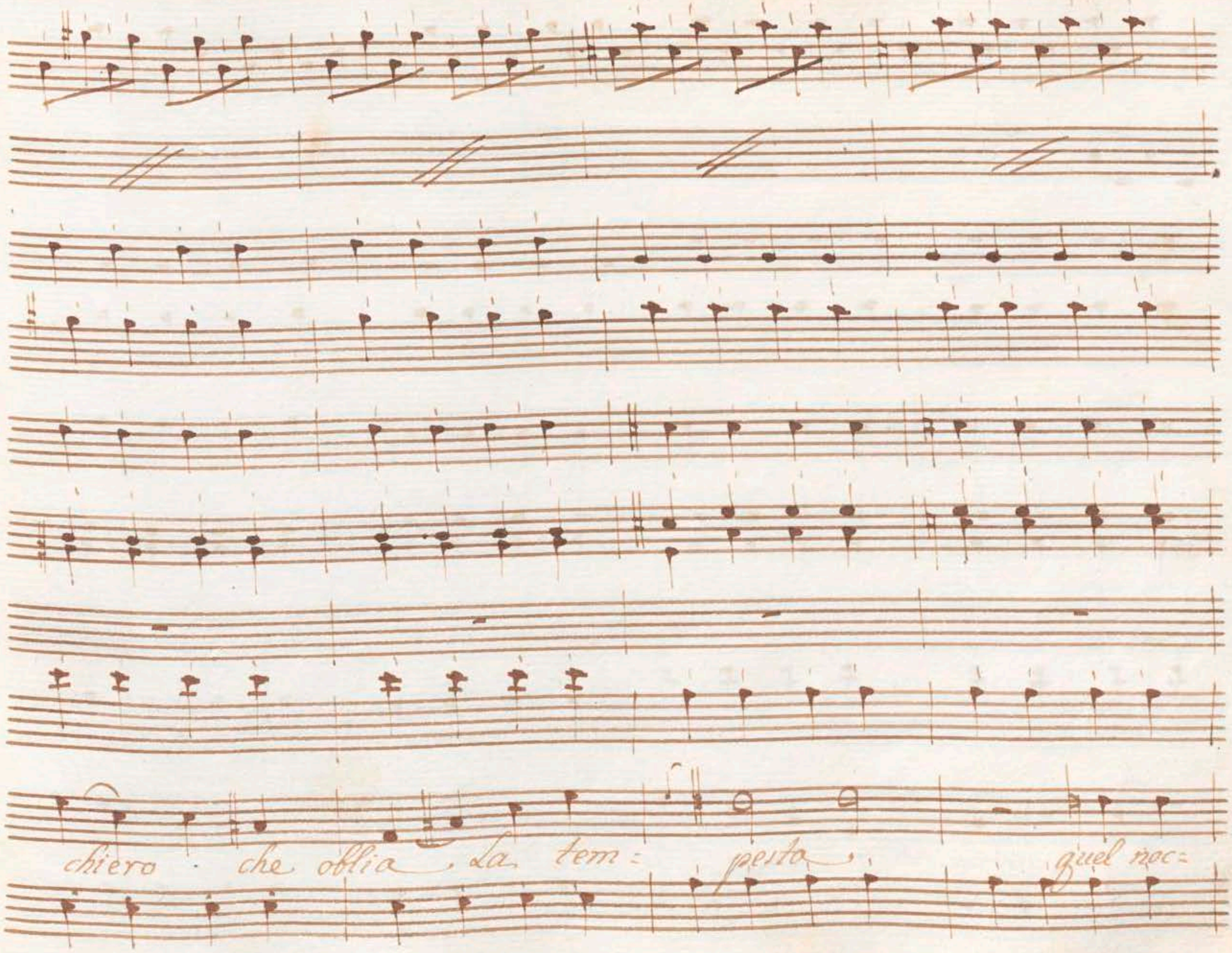
Già mi

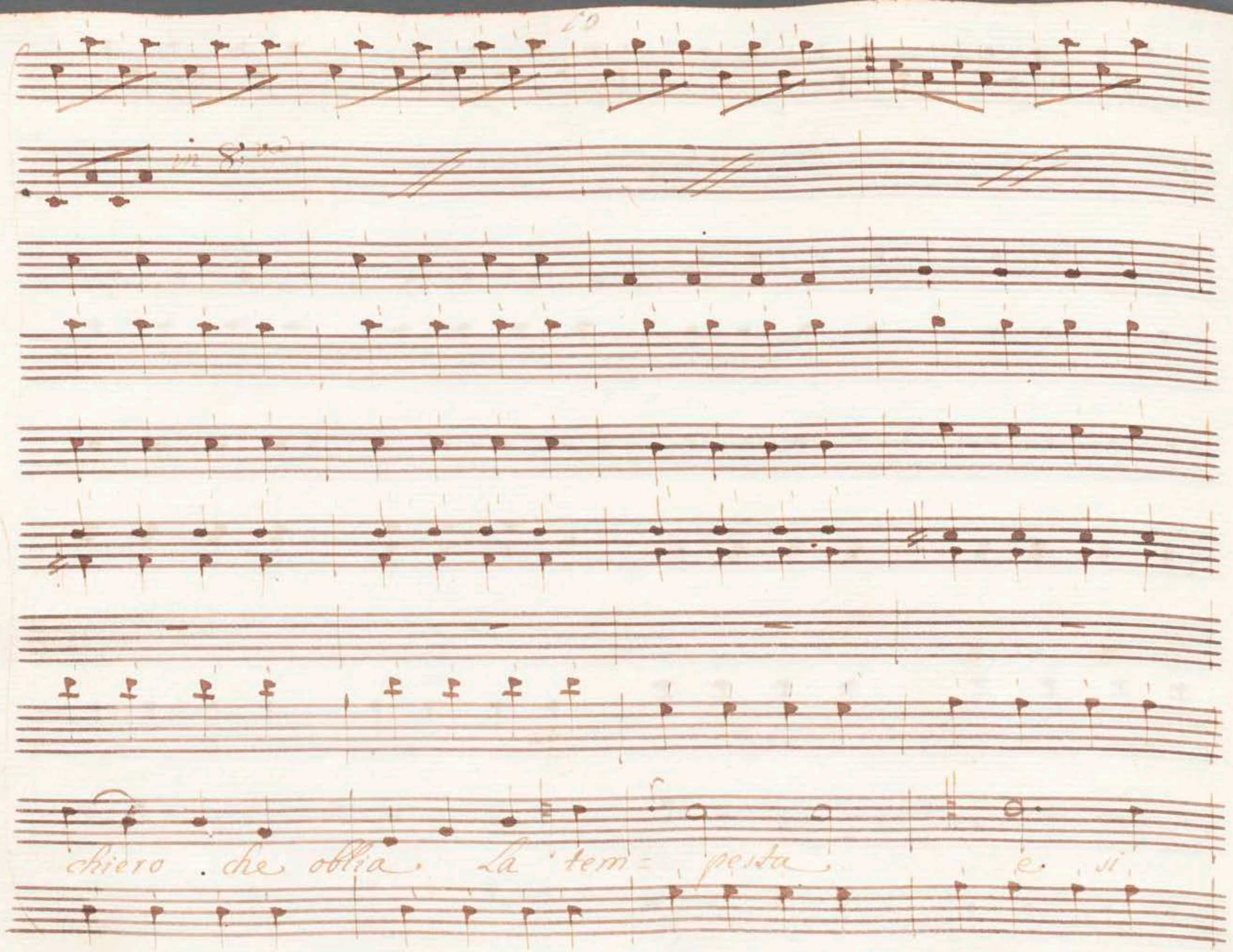
Basso il Vio. Primo.

scordo quegli atti truci barbari ciechi

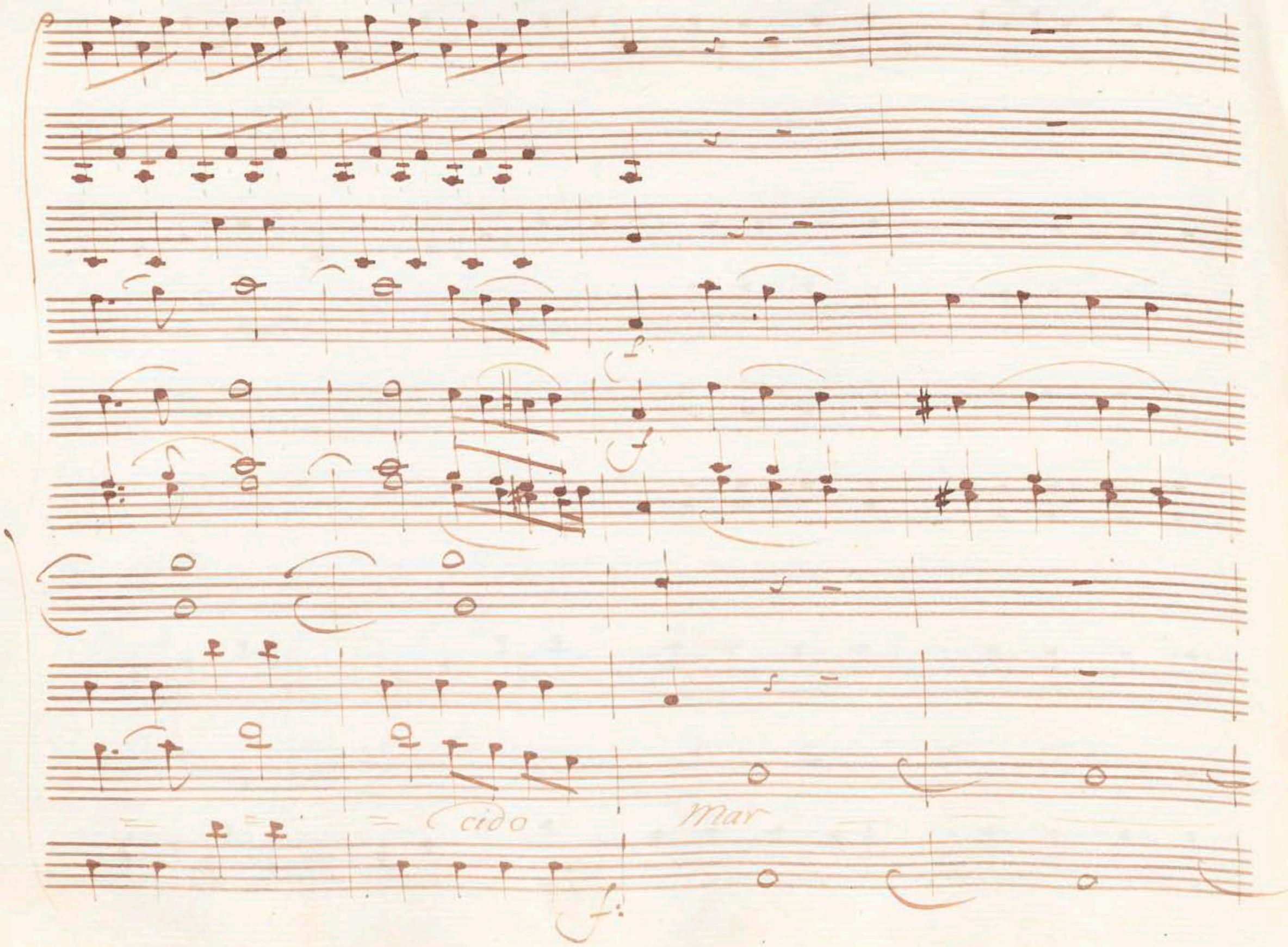
in 8va

Figli d'un i = ra fu = nesta qual noc =


chiero che oblia La tem= pesta quel noc=


in 8.va
chiero che oblia. La tem= pesta e si

spec. chia nel pfa


cido
Mar

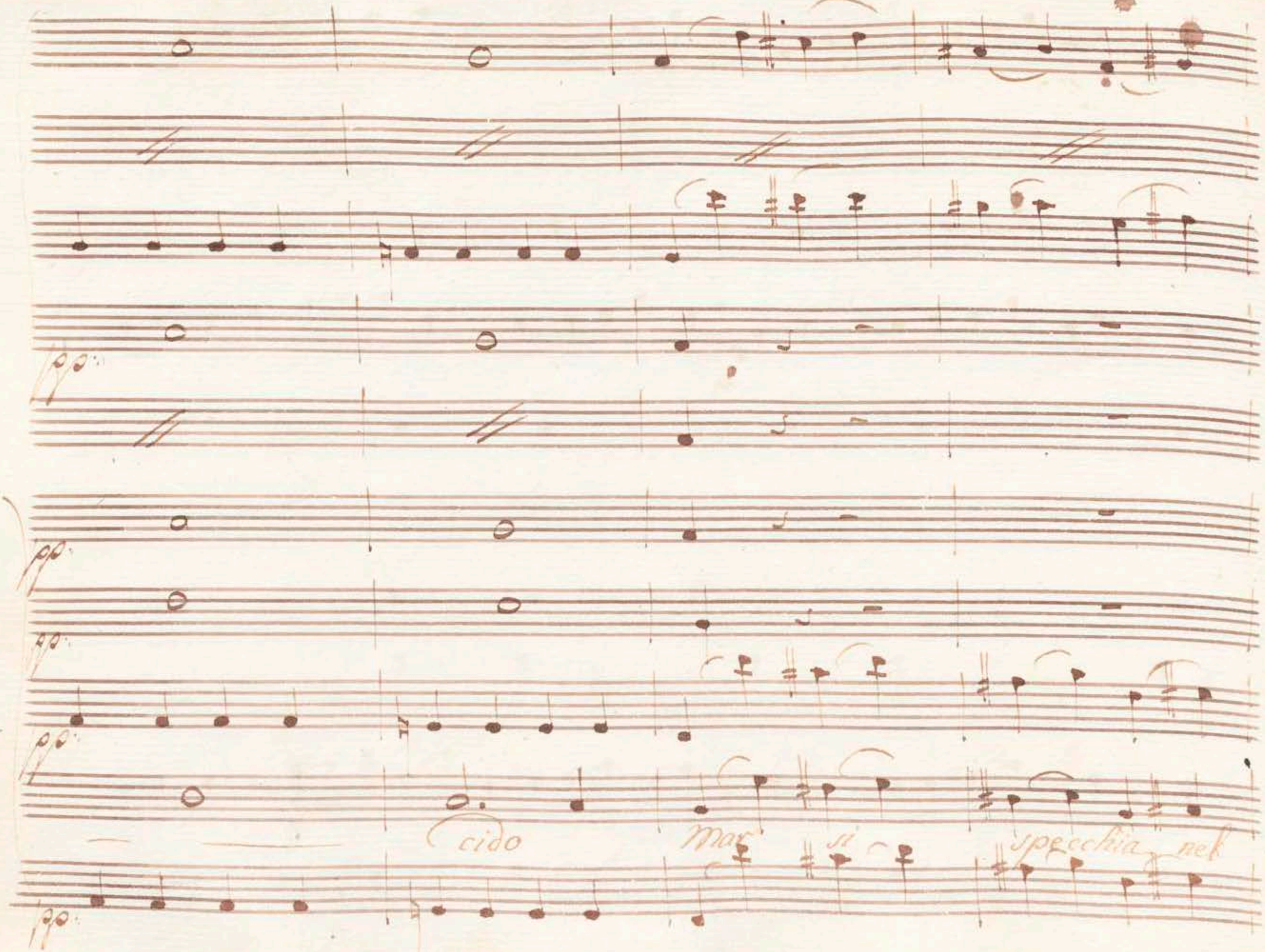
Primo.

2:do Forte.

Già mi scordo quegli atti tuoi barbari quel Noc=

chiero che oblia La tem= pesta e si

specchia nel pla

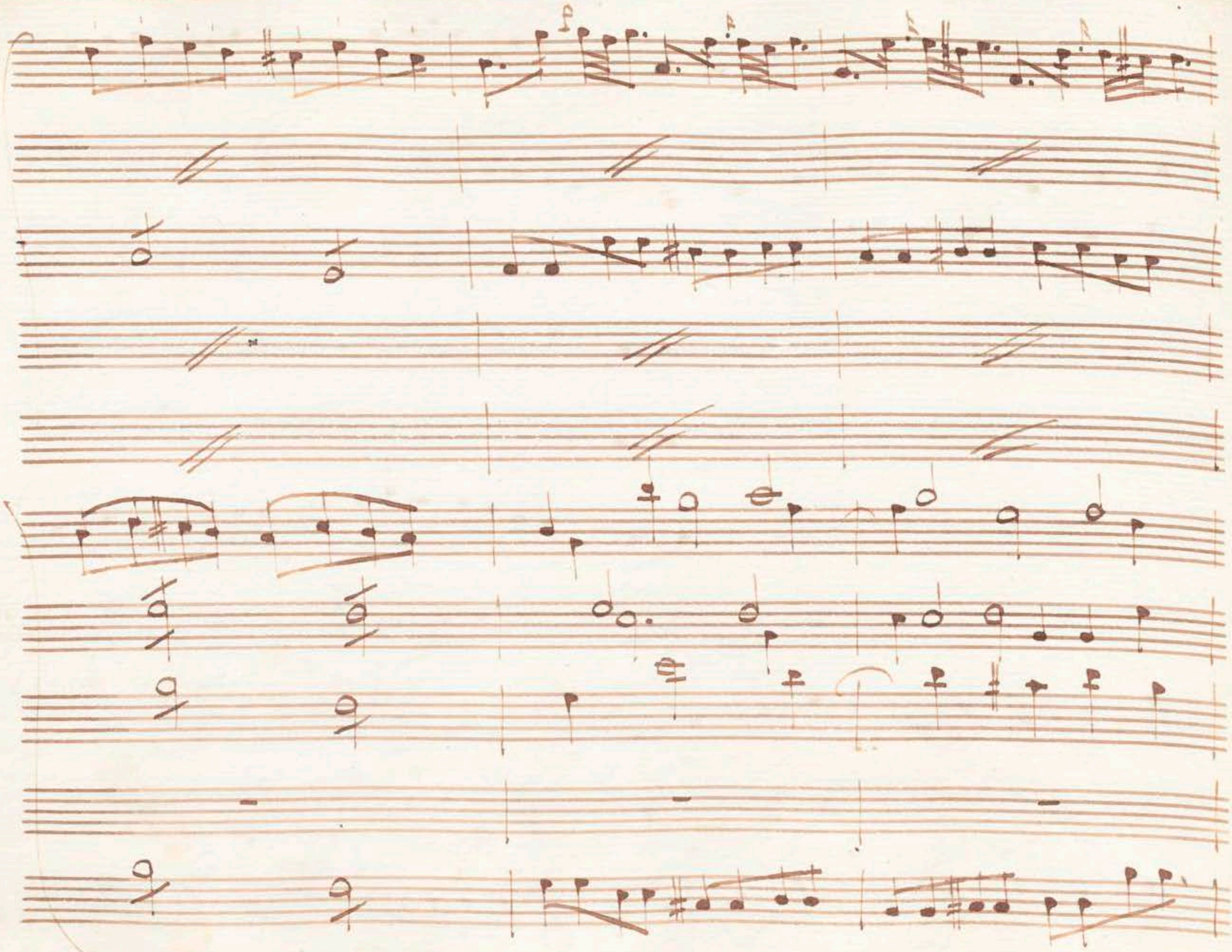

pp:
pp:
pp:
pp:
pp:
cido
Mar si
specchia nel

Con Vio. primo

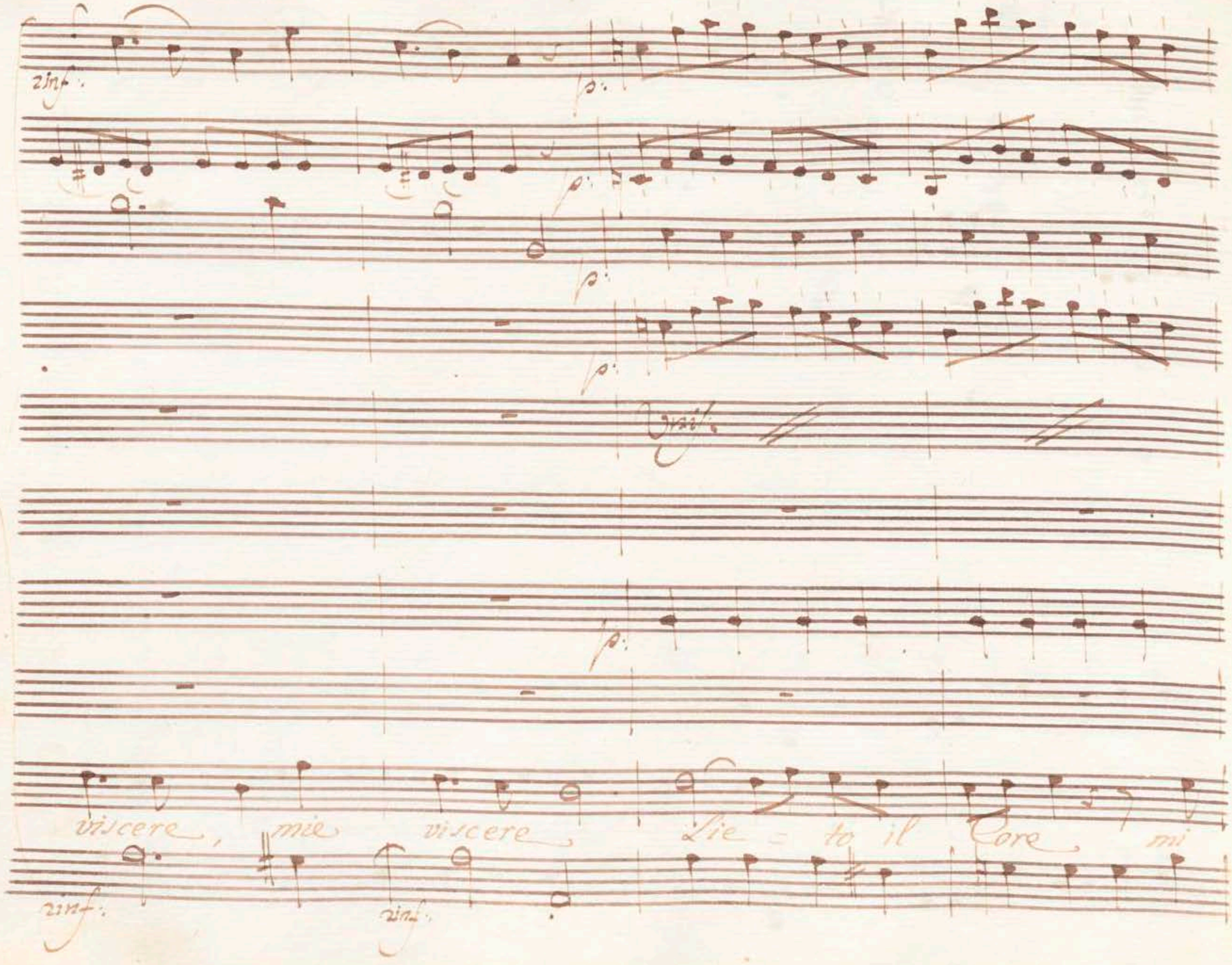
Con il Vio. Primo.

Con il Primo Flauto

pla - cido Mar.



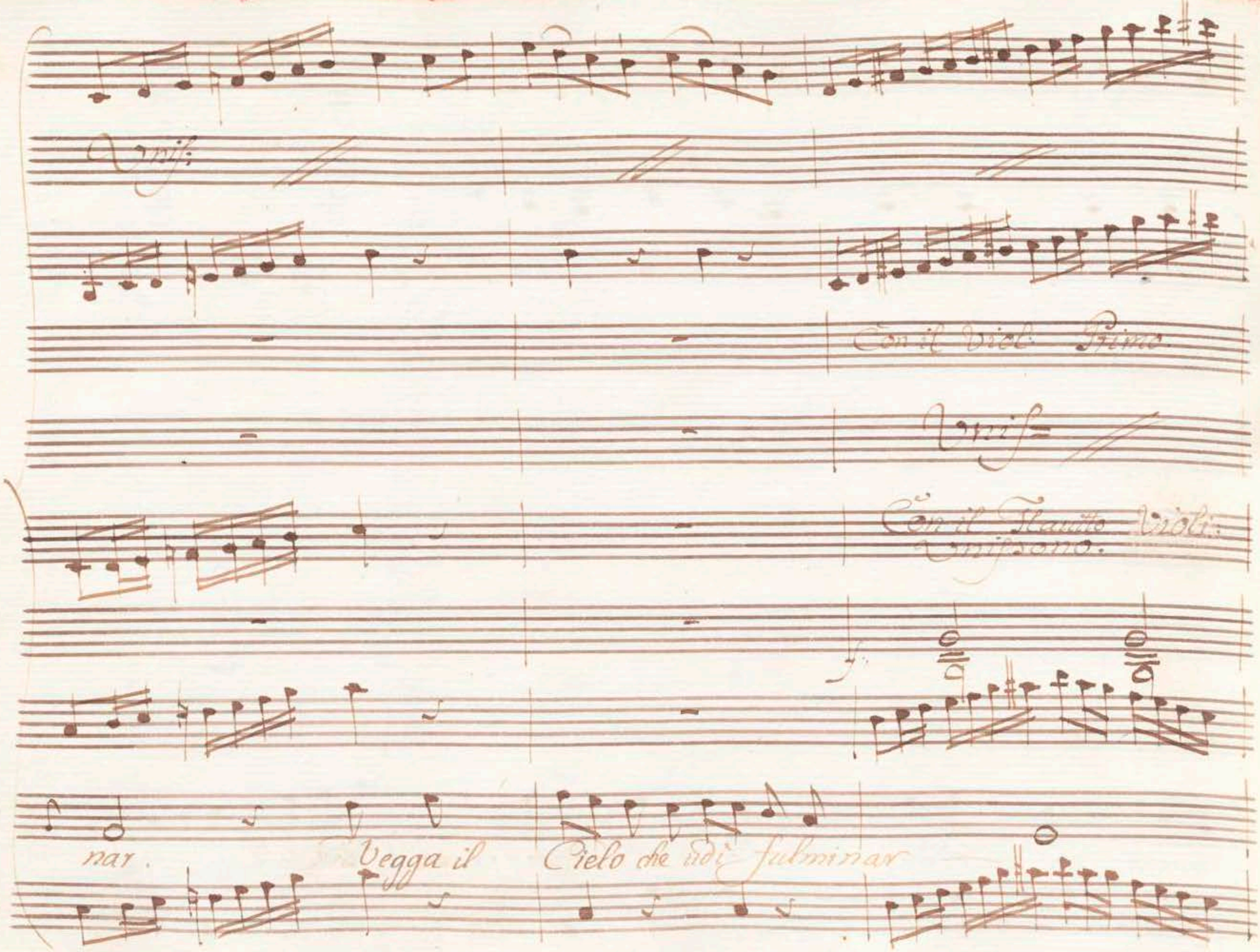
Se ri = dendo mi guardi, o miè viscère miè


viscere, mie viscere Lie = to il Core mi

bril = La seno

Lieto il Core mi brilla nel Seno come ad

Uomo che splender se= reno vegga il Cielo che nol fulmi=


Unis:
Con il Viol: Primo
Unis:
Con il Flauto Violi:
Unissono.
nar.
Vegga il
Cielo che udi fulminar

Col Basso in 8.va Basso.

Già mi scordo quegli atti tuoi

barbari Ciechi figli d'un'

rinf.

rinf.

rinf.

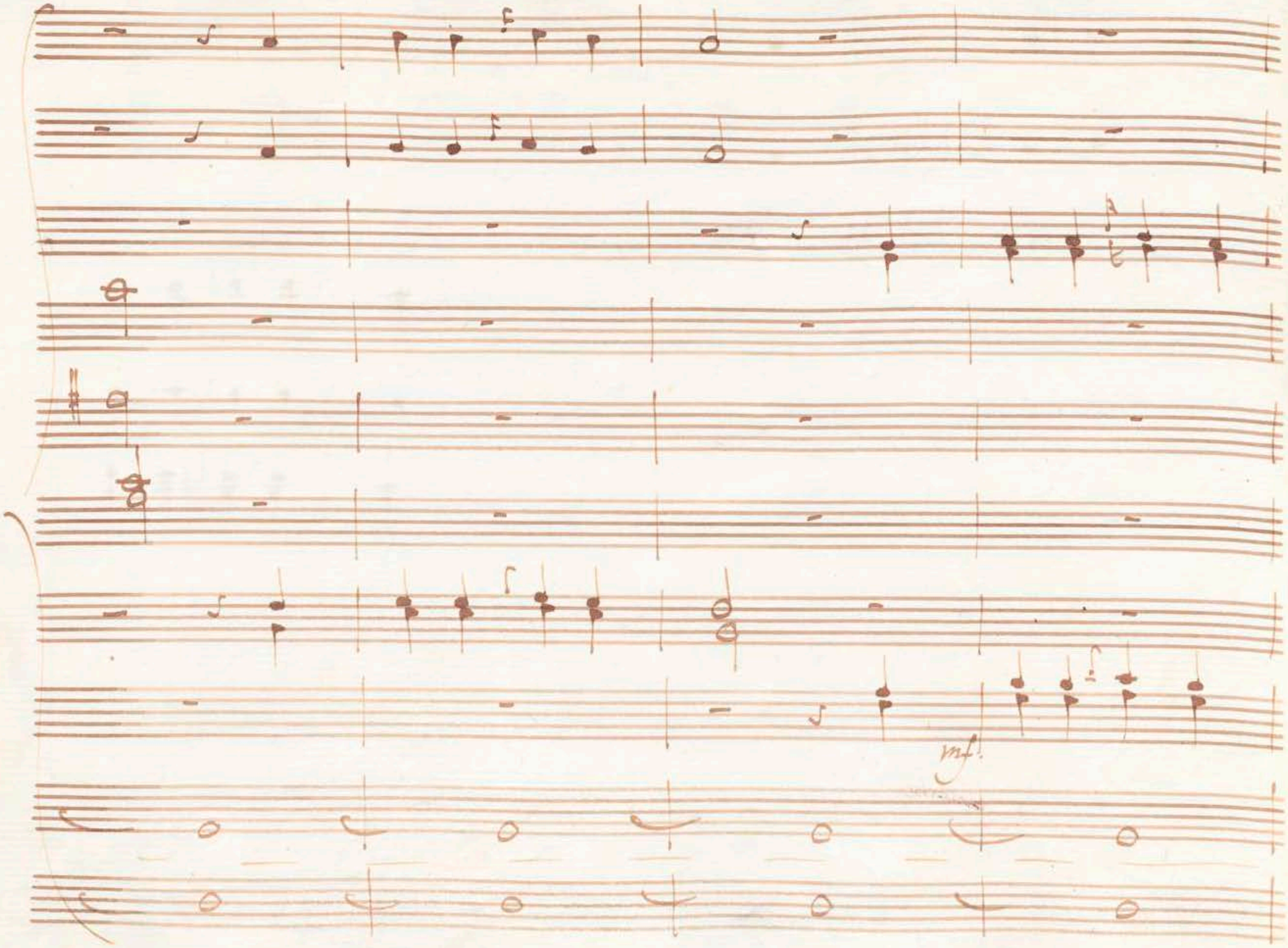
rinf.

rinf.

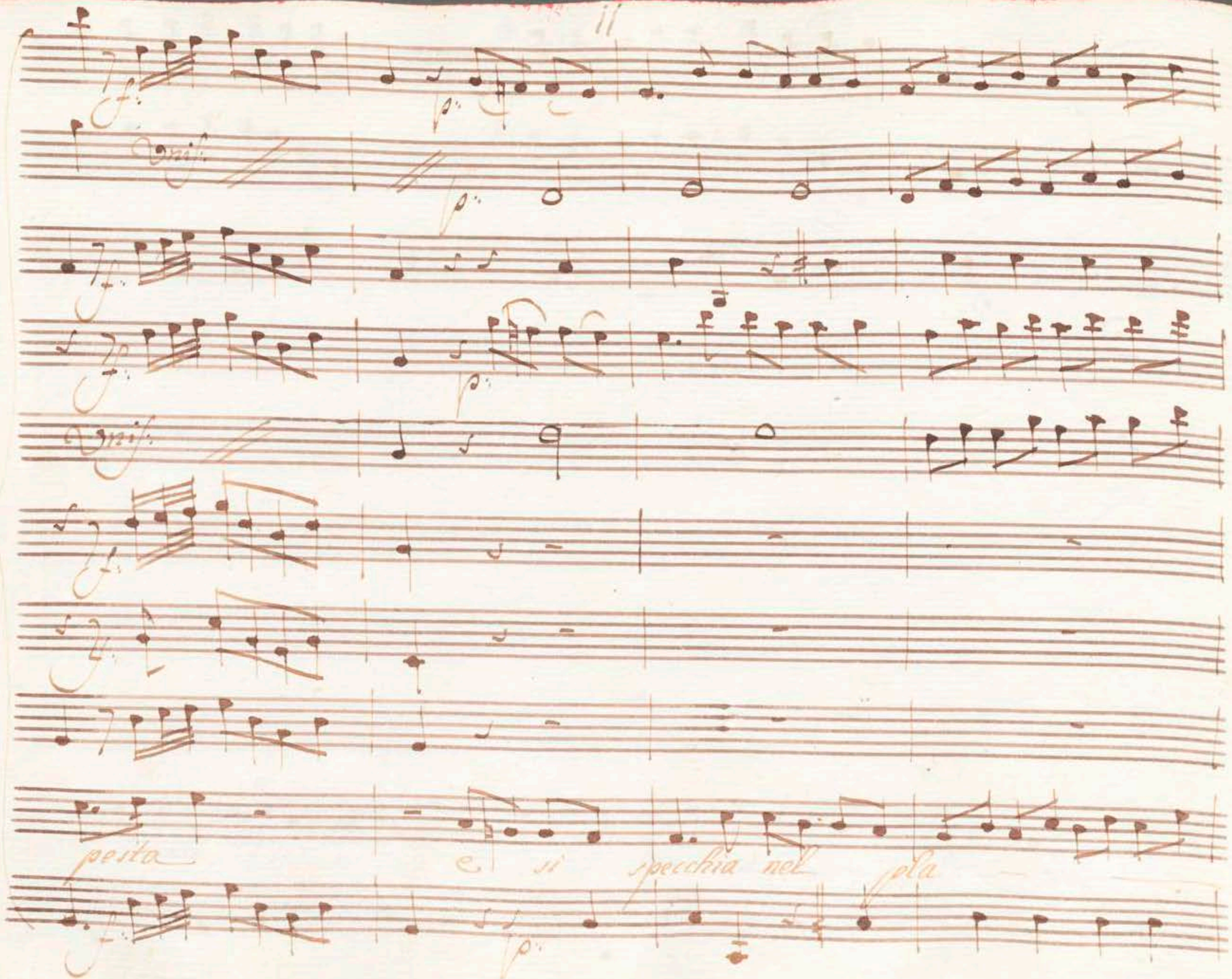
i = ra fu = nesta quel no = mf.

chie = ro che oblia la tempe = sta e il

specchia nel placida Mar


mf.

Già mi ricordo quegli atti tuoi barbari qual nocchiero che obblia la tem=


Unis.
Unis.
pesta
e si specchia nel gla

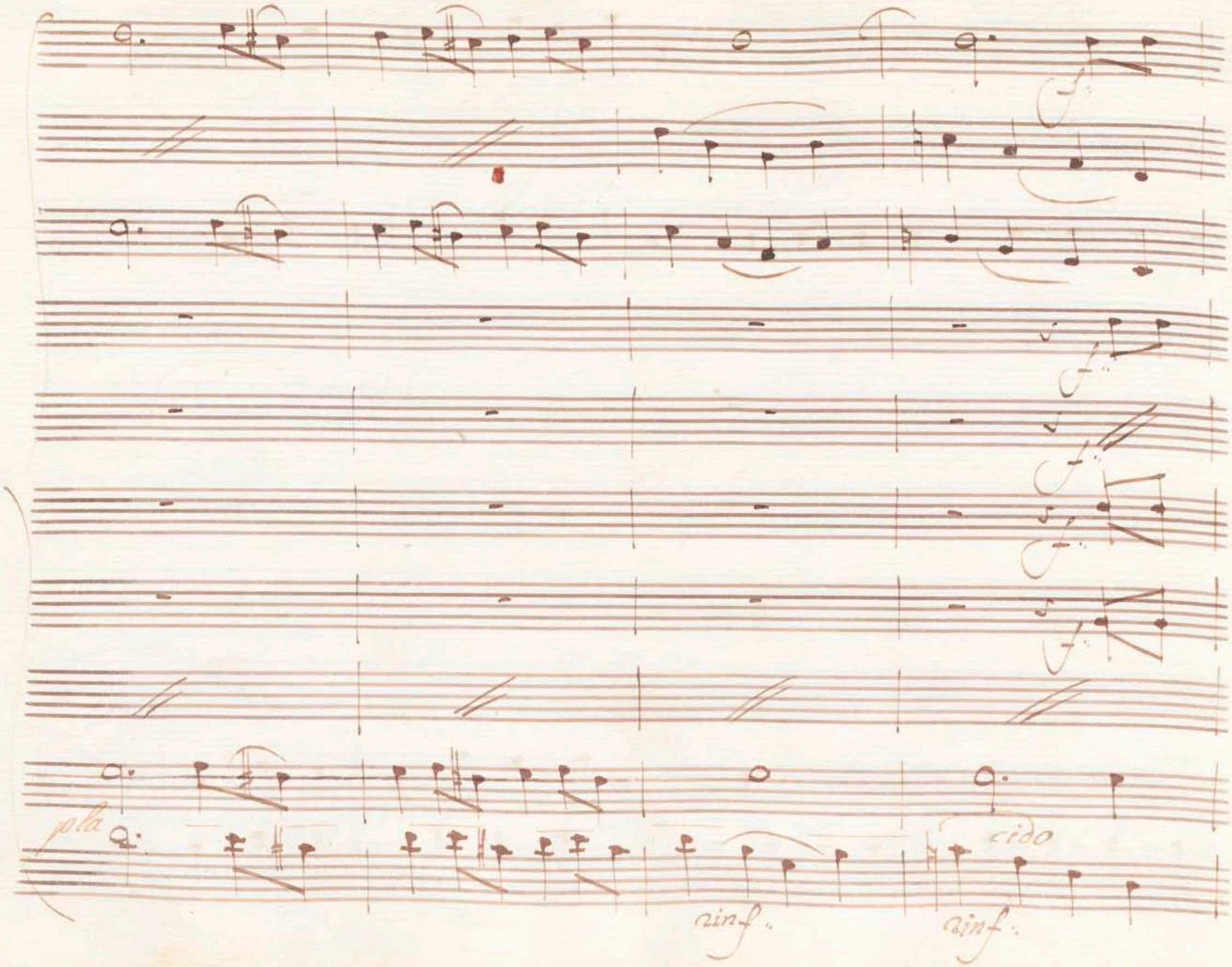
Unis.

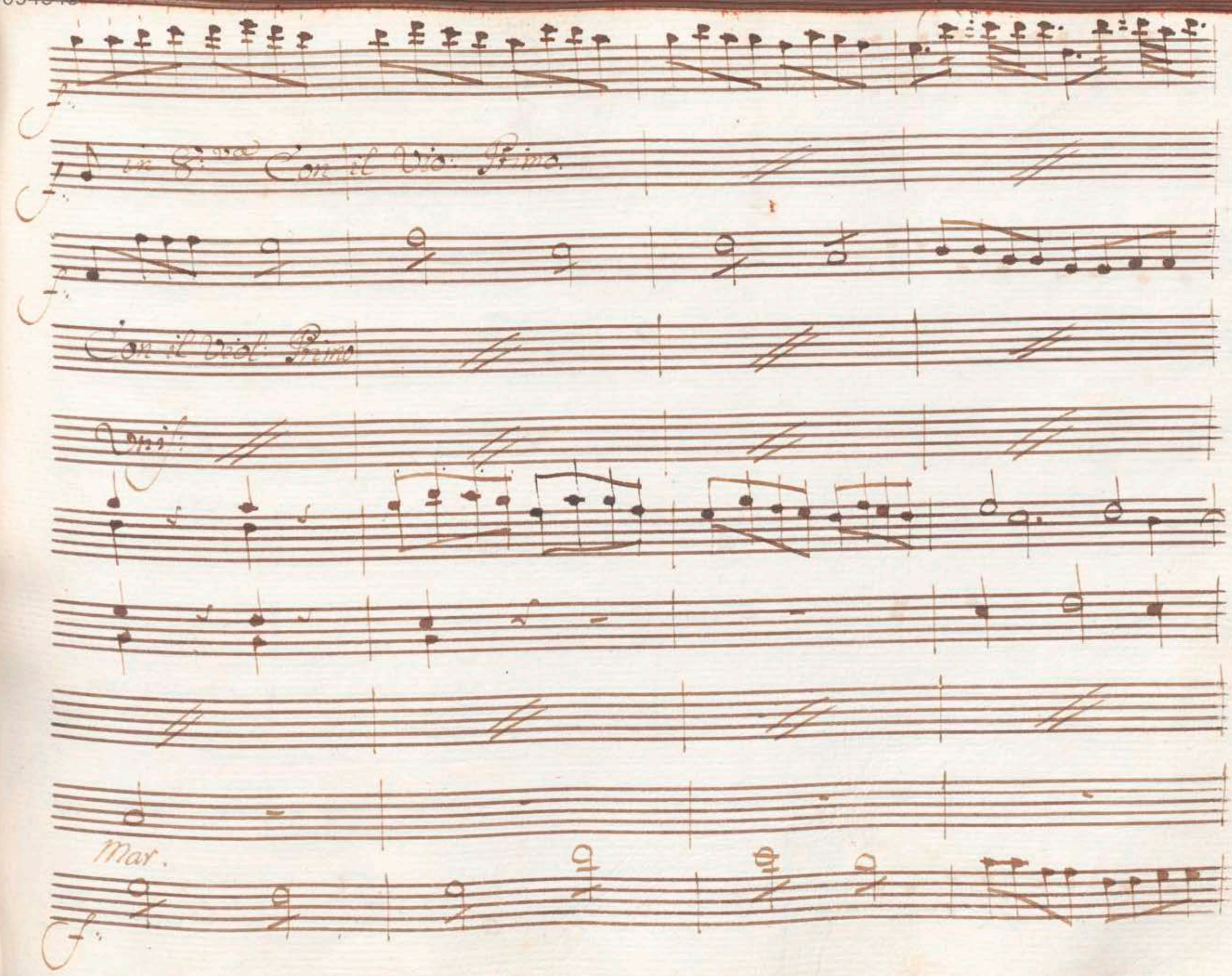
Con il Basso

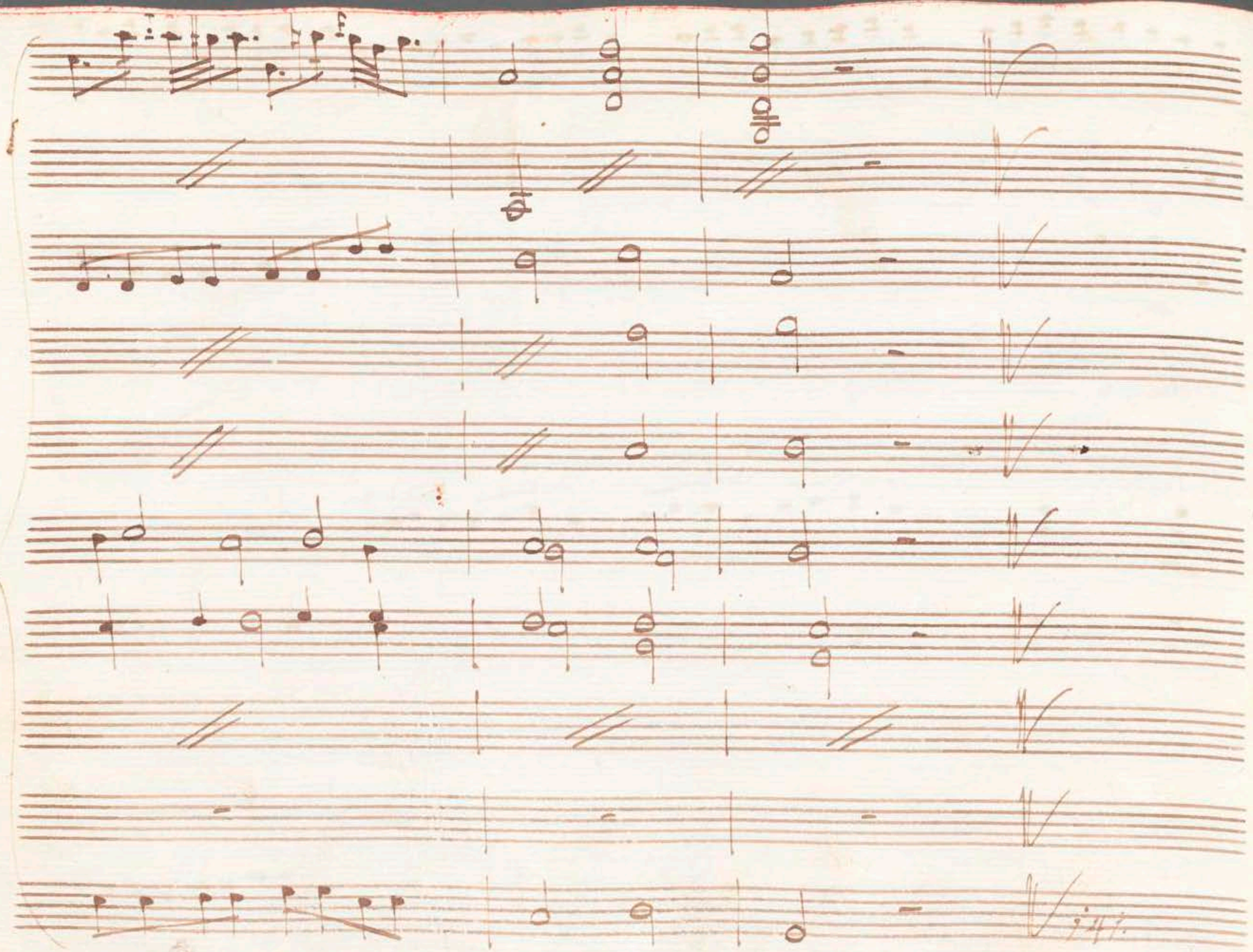
cido Mar si specchia nel

p:

pla cido Mar si specchia nel


pla
cido
rinf.
rinf.


f:
in 8.va Con il Vio: Primo
f:
Con il Viol: Primo
Unis:
Mar.
f:



Scena XII

Falsirena, e Belfusto.

Bel. Fermati, non seguirlo. Fal. Eh ti co=

nosco Bel=fusto non far chiasso Lascia ch'io siegua il

Bel. Duca; o se ritorna... Ritorni pur, ma

pria che tu Lo segua hai da vedermi affo=

Fal.

gar disperato nel vi = ci = no canal. Sei tu impaz=

Belf. Fal.

zato? Si ma per tua Cagion. Belfusto oh

Bel. Fal:

ferma. Nò vedimi morire. Mi fà pie=

tà gli voglio bene. eh via. deponi gioja mia.

Belf.

questo stolto furor: non diam sospetto. Io vò mo=

rire, o voglio una prova sicura, che tu sarai mia

Fal:

Sposa, e non del Duca. Eccola, io ti pro=

metto un pò più tardi piantare il Duca, e venir

Bel: Fal.

teco. E dove? A spasso per Venezia, e in altro

modo mascherati a ridere. ritorne=

Bel:

rem su questa istessa festa. Eh

Tal:

tu mi mancherai. E quando ti promisi, e ti man-

cai.

Aria di Falsirena.

Violini.

p:

rinf:

Viola.

Oboi.

p:

Corni in B♭.

Fagott.

quando invanti lusingai — quando mai

Falsirena.

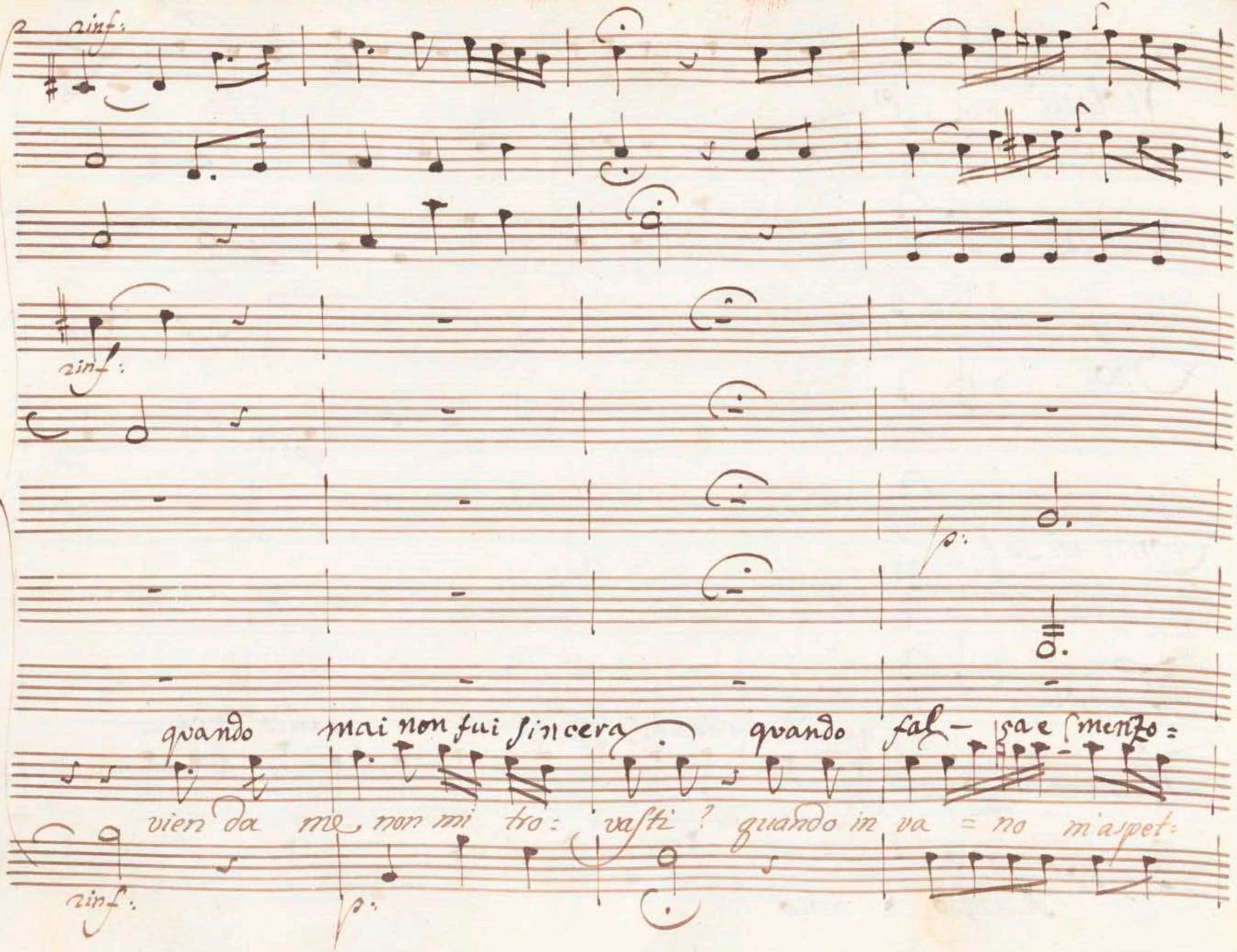
Quando fu che s'io ti dissi vien da me

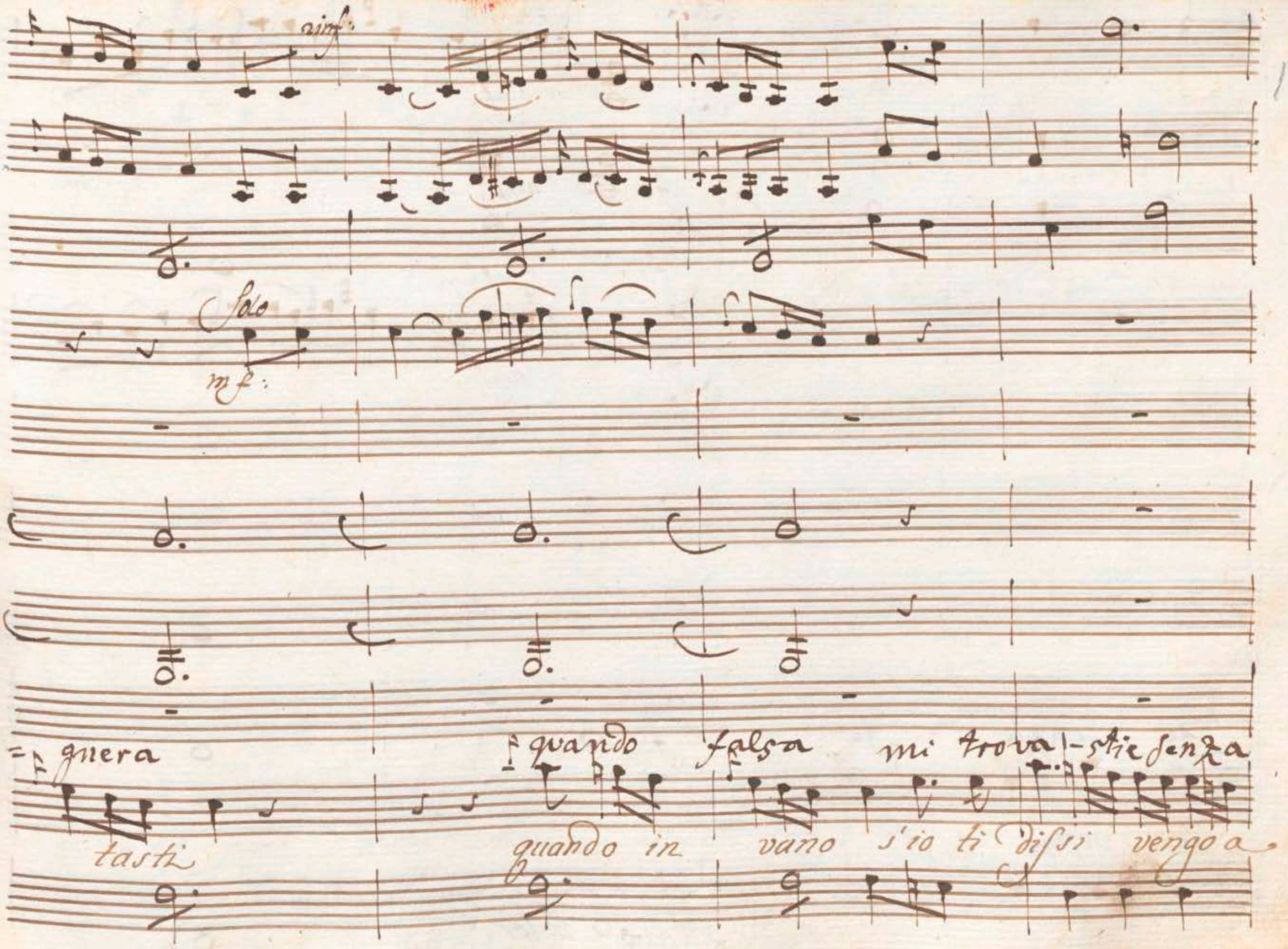
Basso.

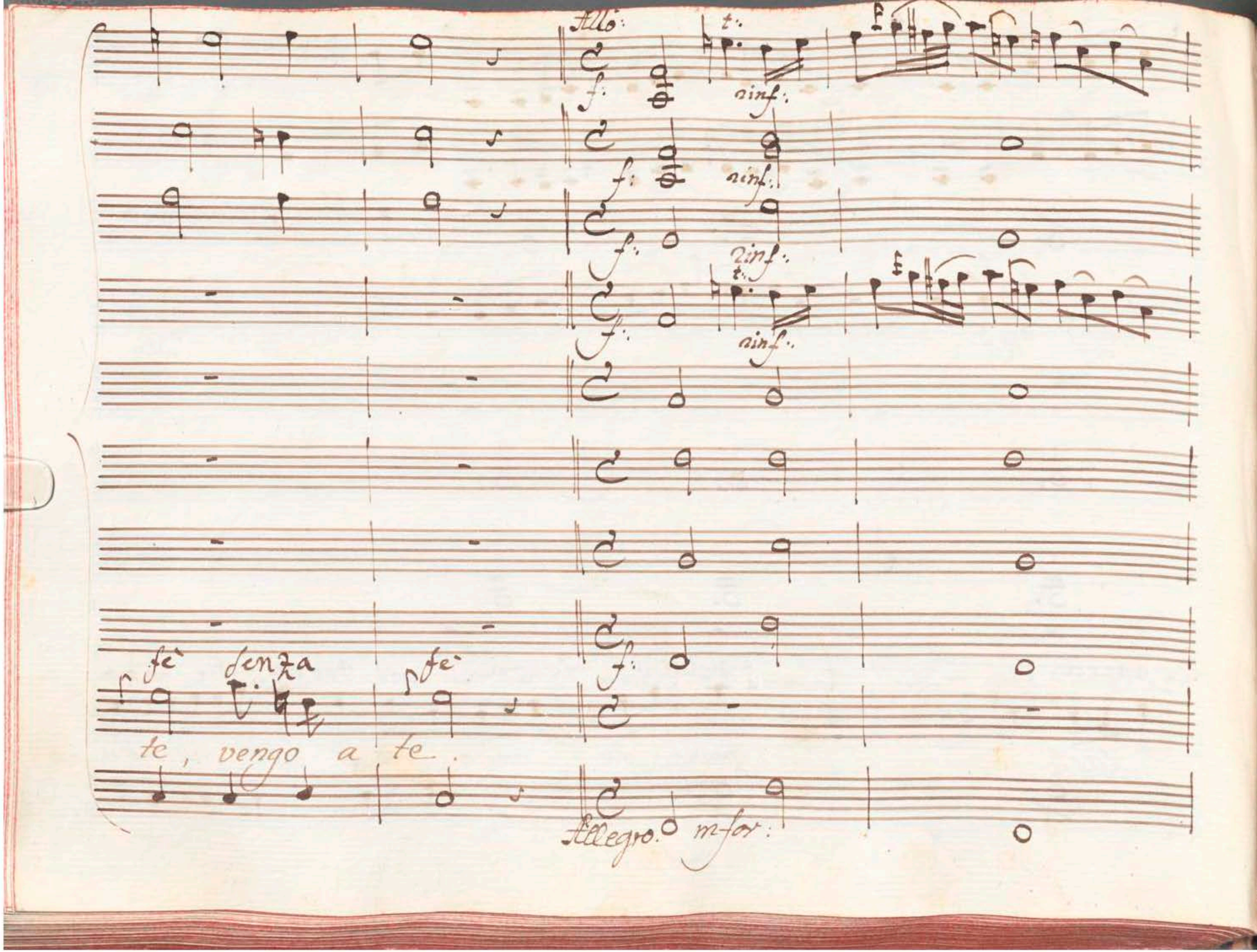
Adagio con moto.

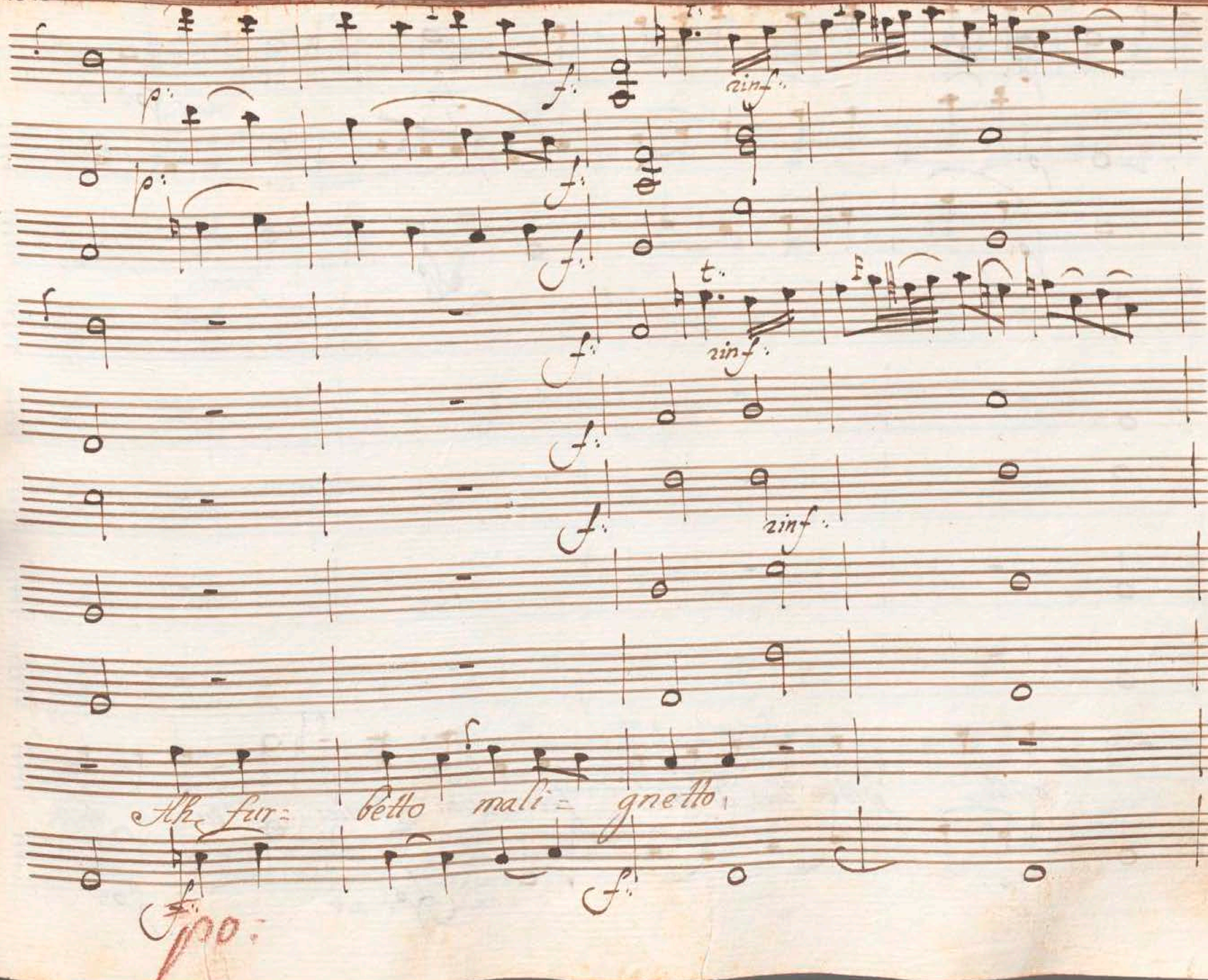
p:

rinf:

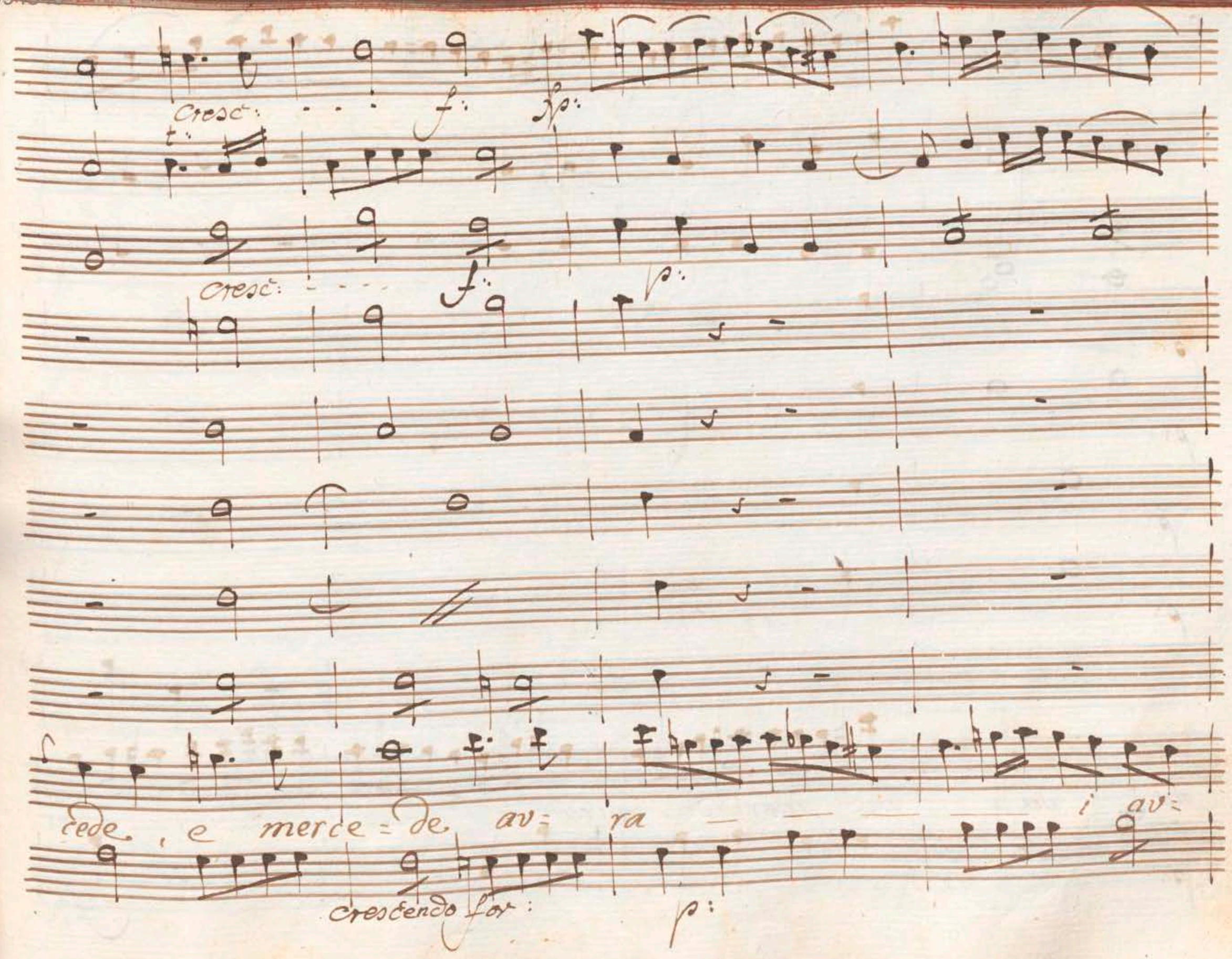

2 rinf:
rinf:
p:
quando mai non fui sincera quando fal- sa e (menzo=
vien da me non mi tro: vasti? quando in va = no m'aspet:
rinf:
p:


rinf:
Solo
mf:
=gnera
quando falsa mi trova-stie senza
tasti
quando in vano s'io ti dissi vengo a

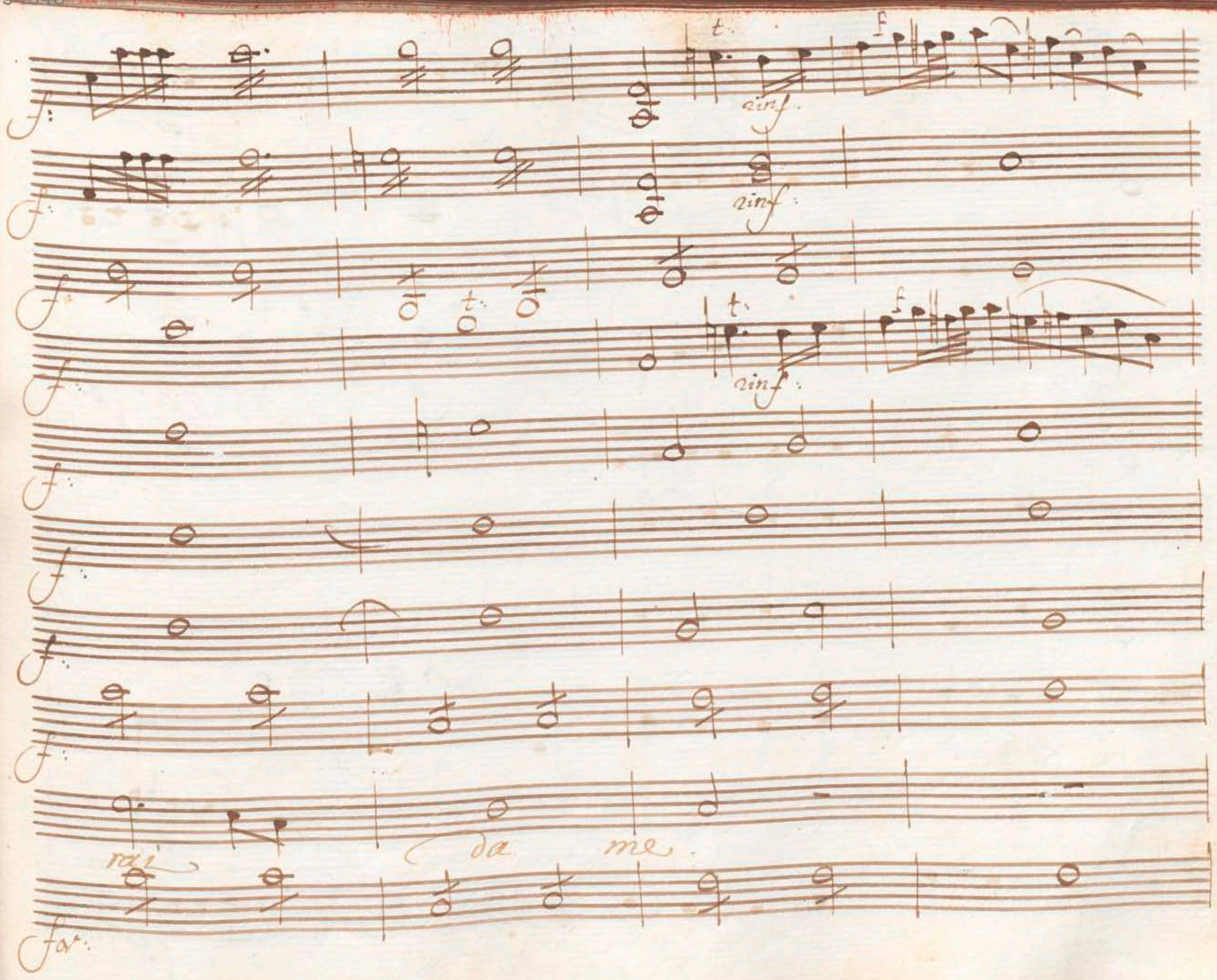

Allo:
t:
f:
rinf:
fè
senza
fè
te, vengo a te.
Allegro. m-for:

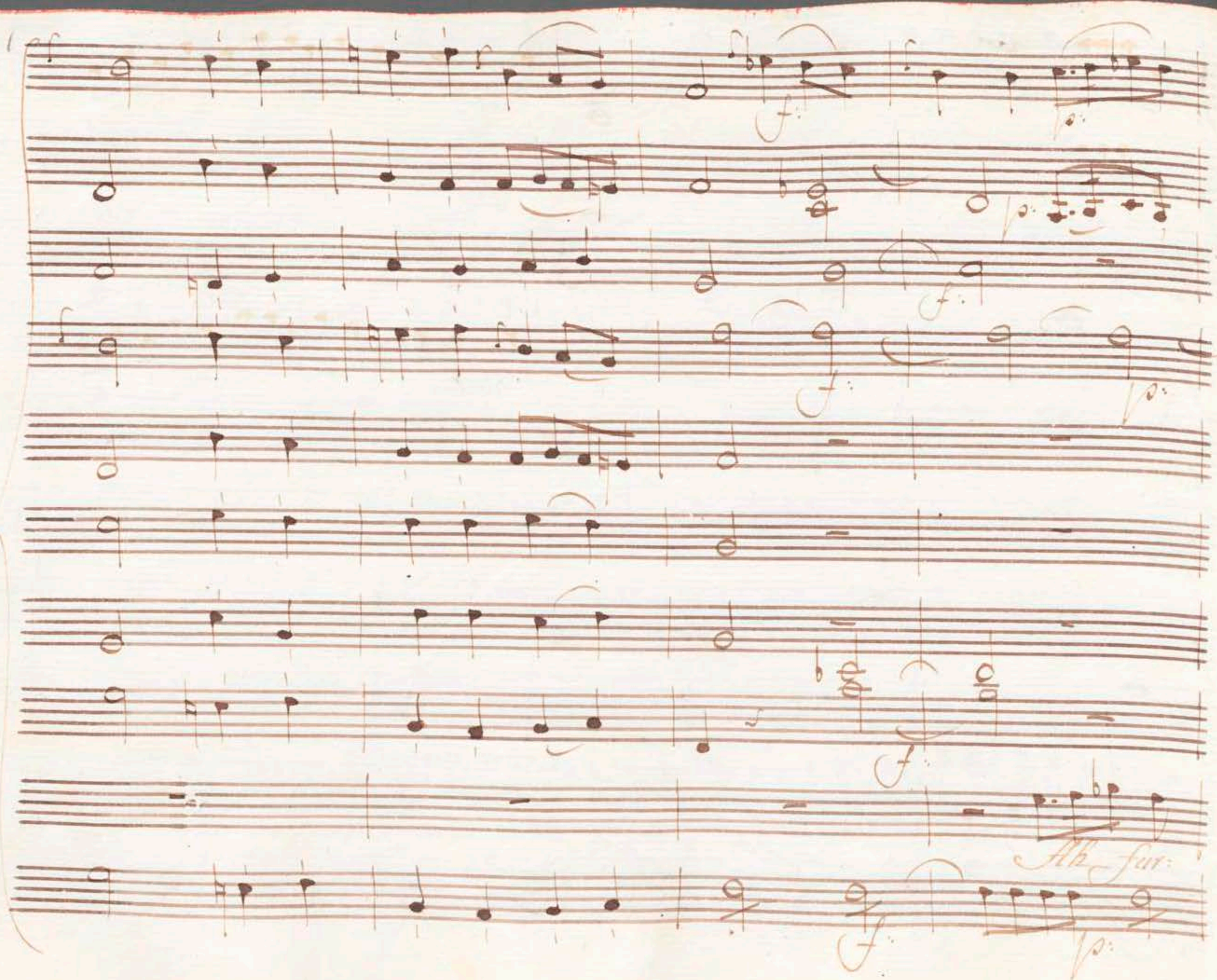

Ah fur= betto mali= gnetto,
Tpo:

mille prove hai di mia Fede: non temer tu vuoi mer=


cresc: - - - f: fp:
t:
cresc: - - - f: p:
cede, e merce = de av= ra — — — — i av=
crescendo for: p:

rai da me, mercede avra — — — — — i av:

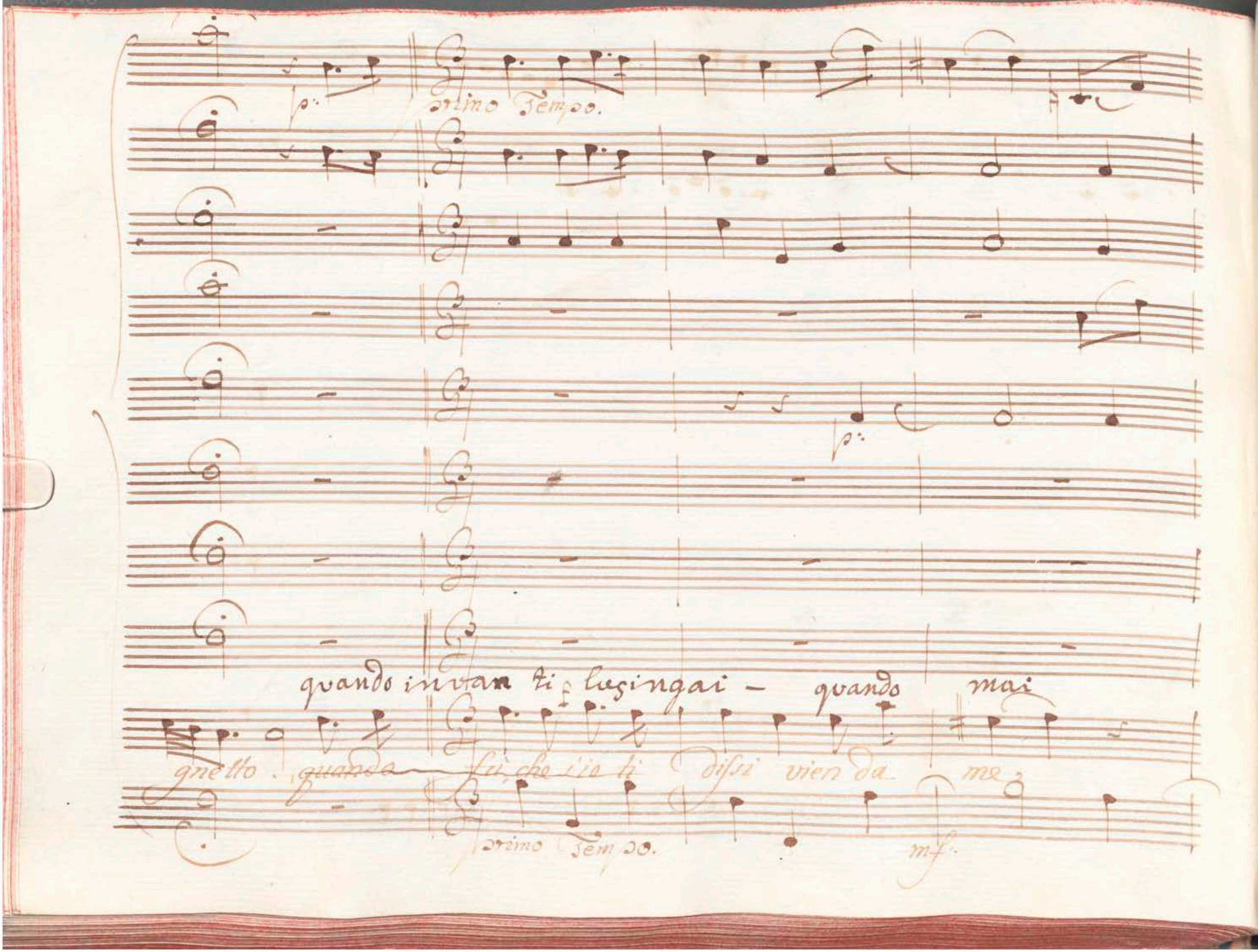

f:
t.
f
rinf.
rinf:
rinf:
rai
da
me.
for:


Alt fur:

bello

mali = gnetto

ma = li =


p:
primo Tempo.
p:
quando invan ti lusingai – quando mai
gnetto. quando fù, che i'io ti dissi vien da me.
primo Tempo.
mf.

2inf.

2inf.

quando mai non fui sincera quando falsa e menzo=

vien da me, non mi tro= vasti? quando in vano m'aspet=

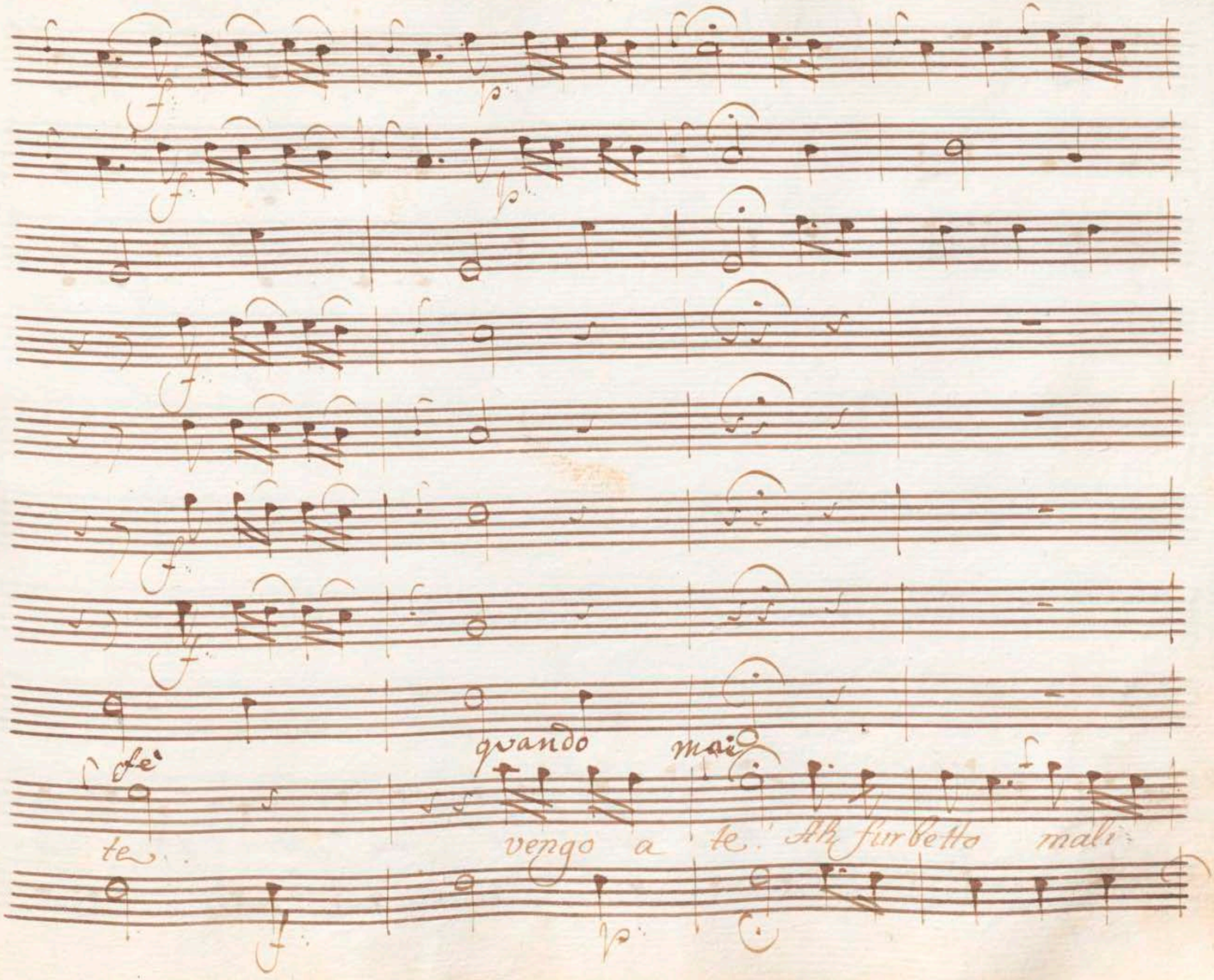
mf.

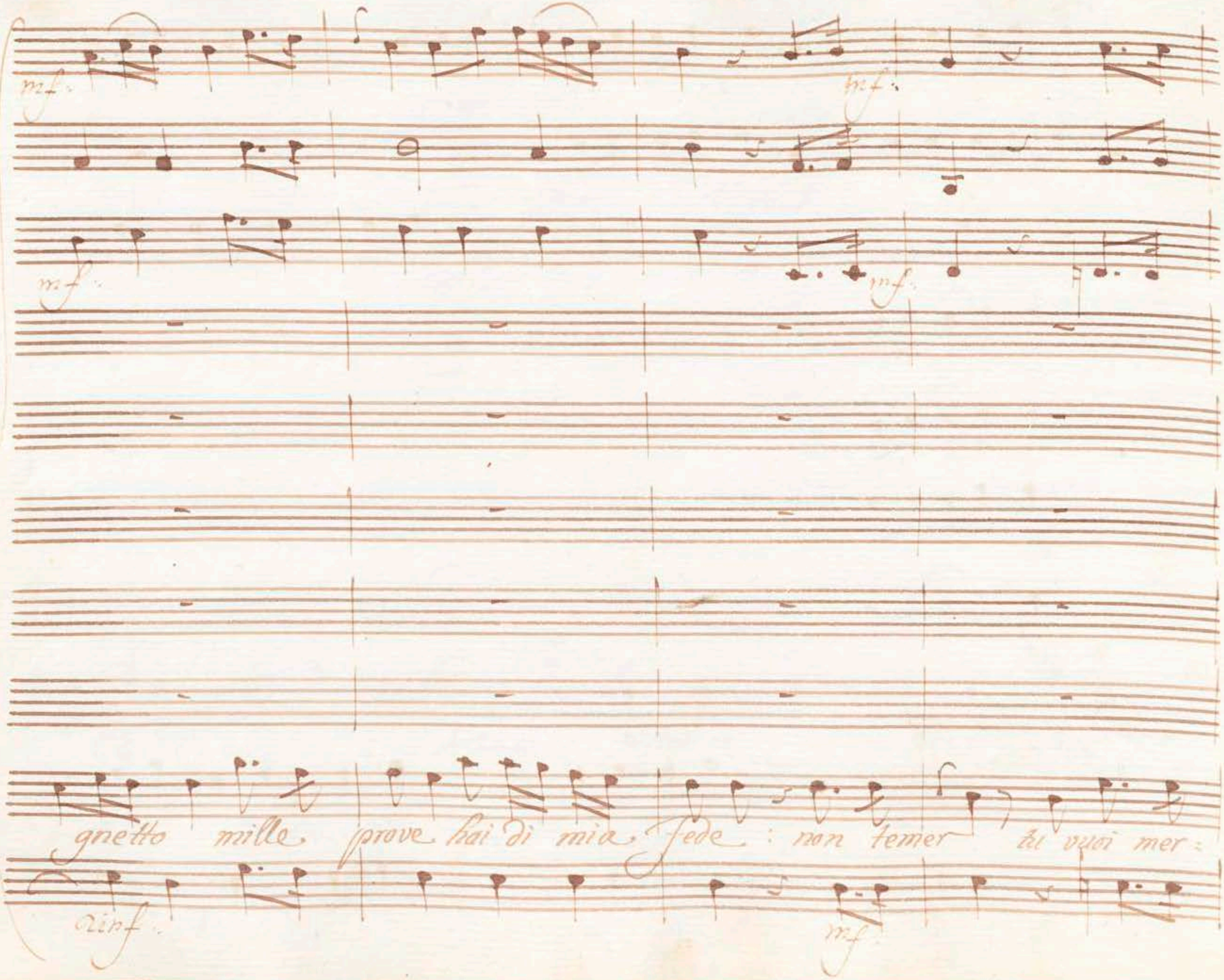
12

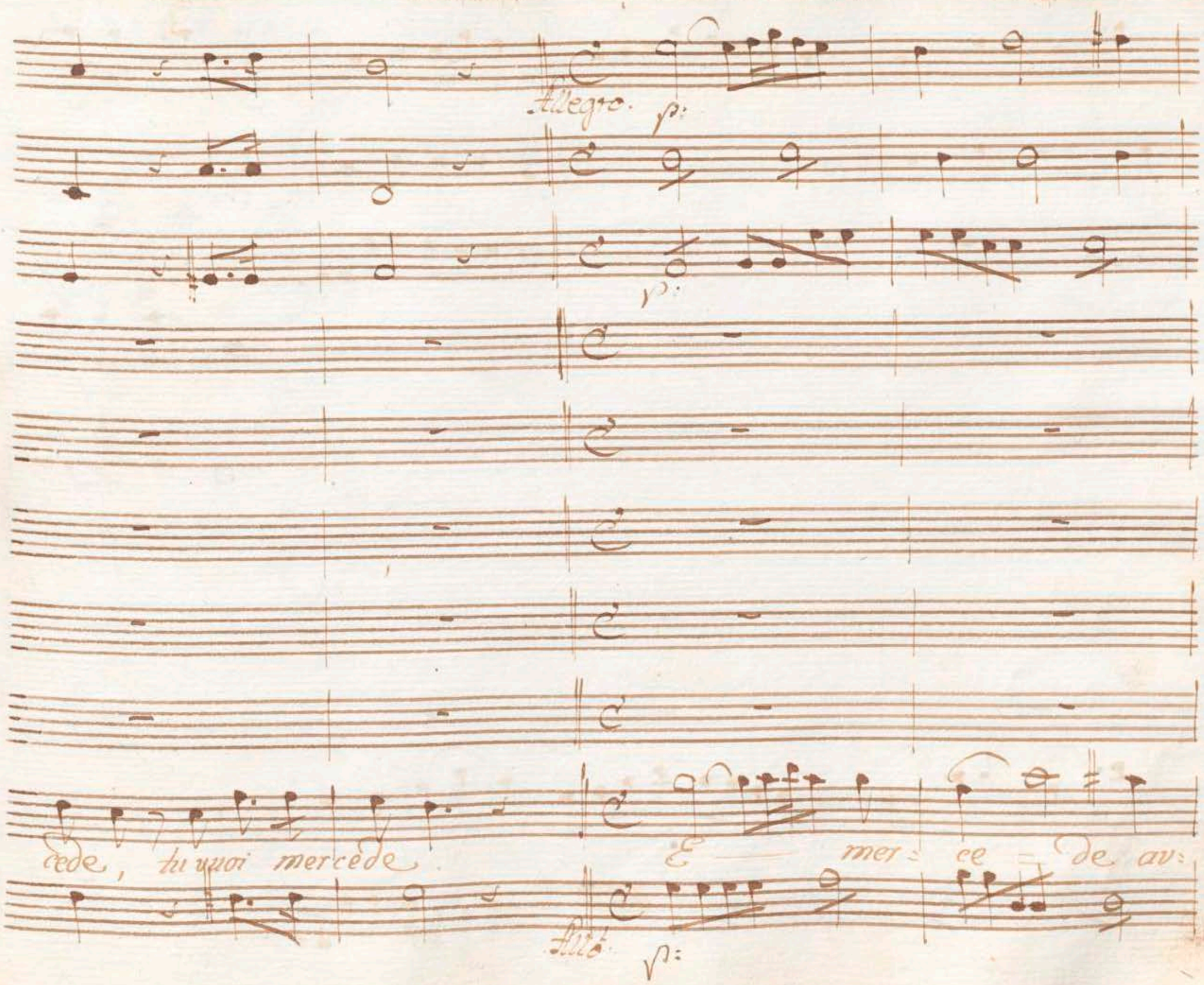
= gnera

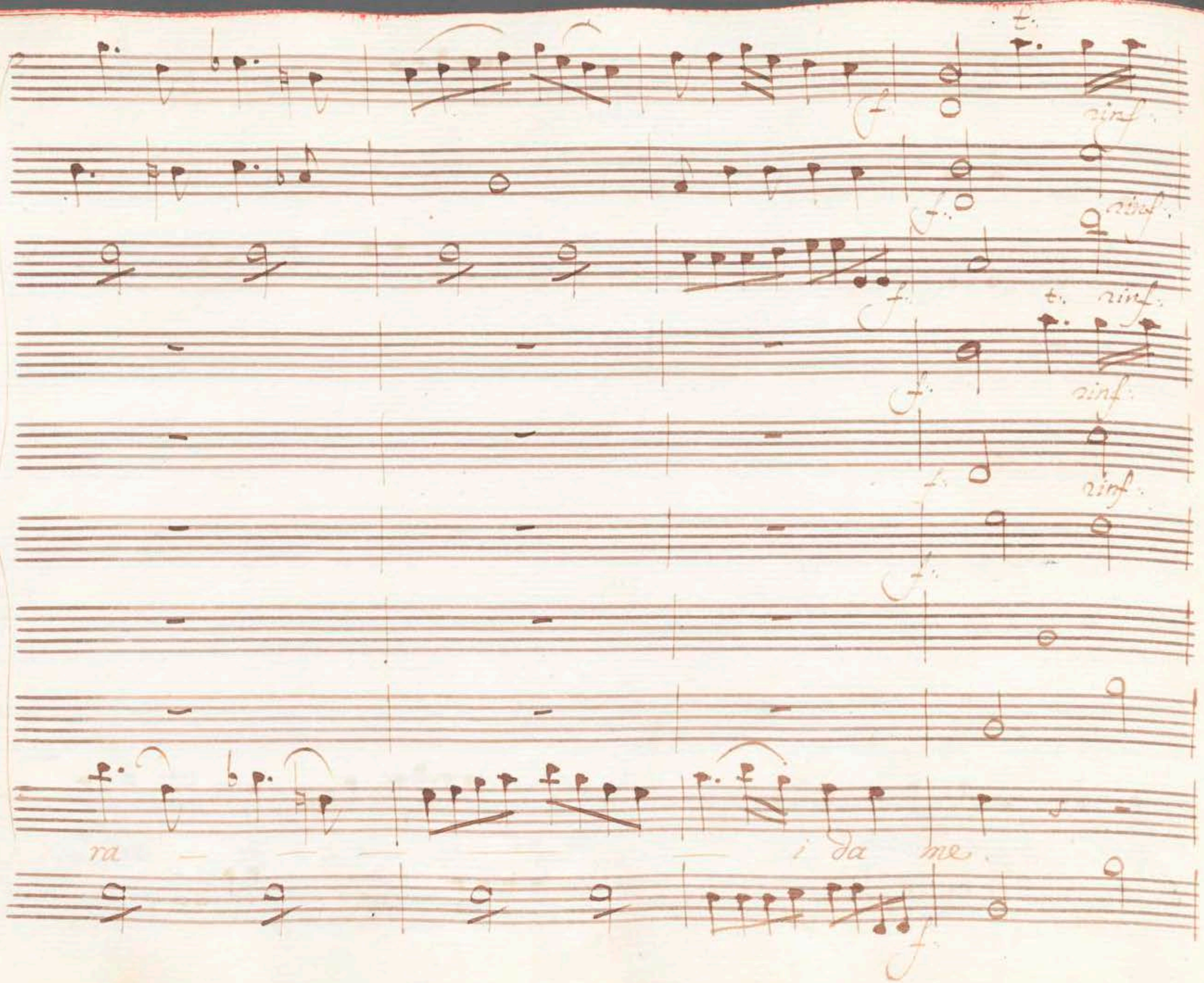
mi trovasti e senza

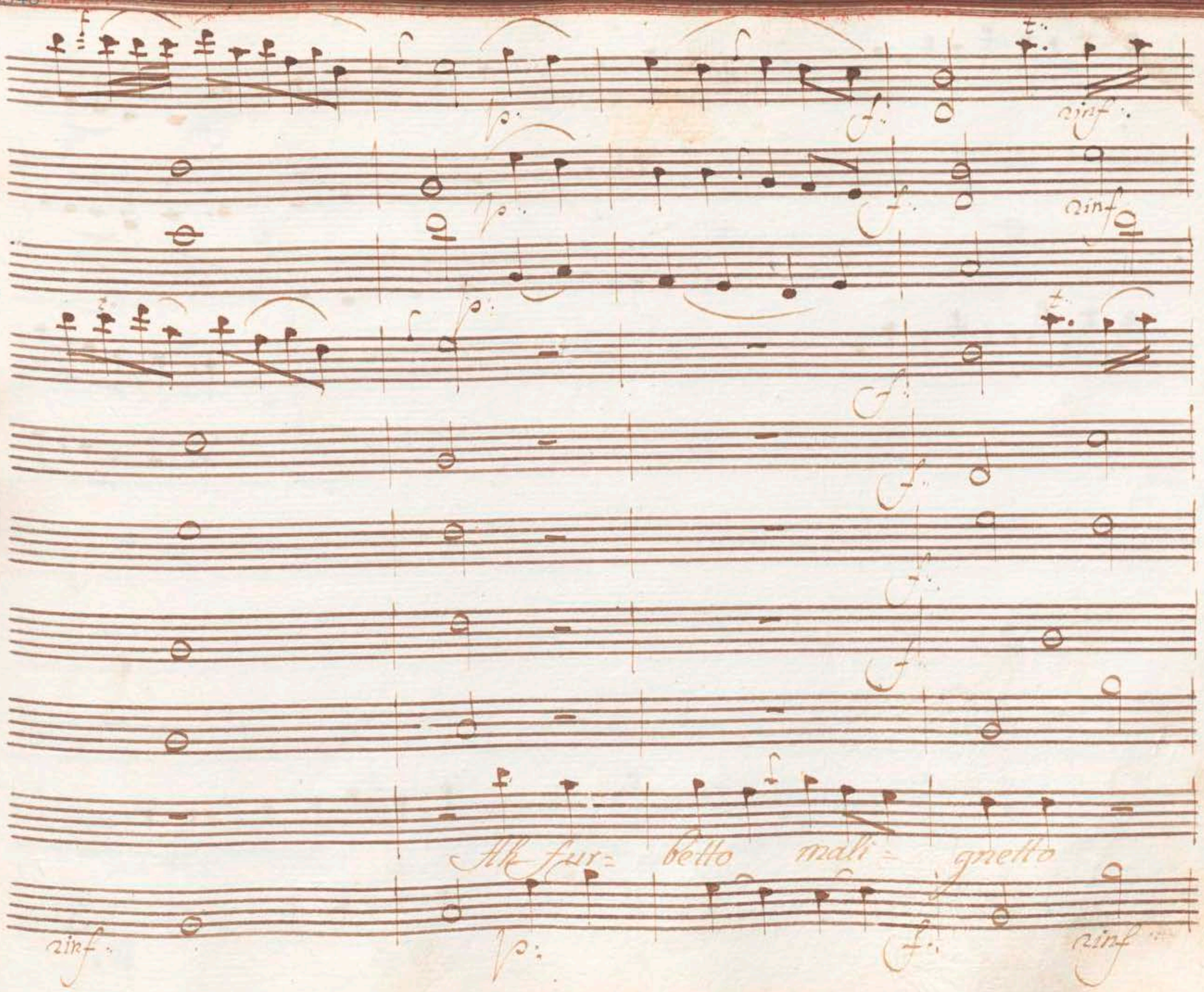
tasti, quando in vano mi aspet= tasti, s'io ti dissi vengo a


fè
quando
mai
te
vengo a te. Ah furbetto mali

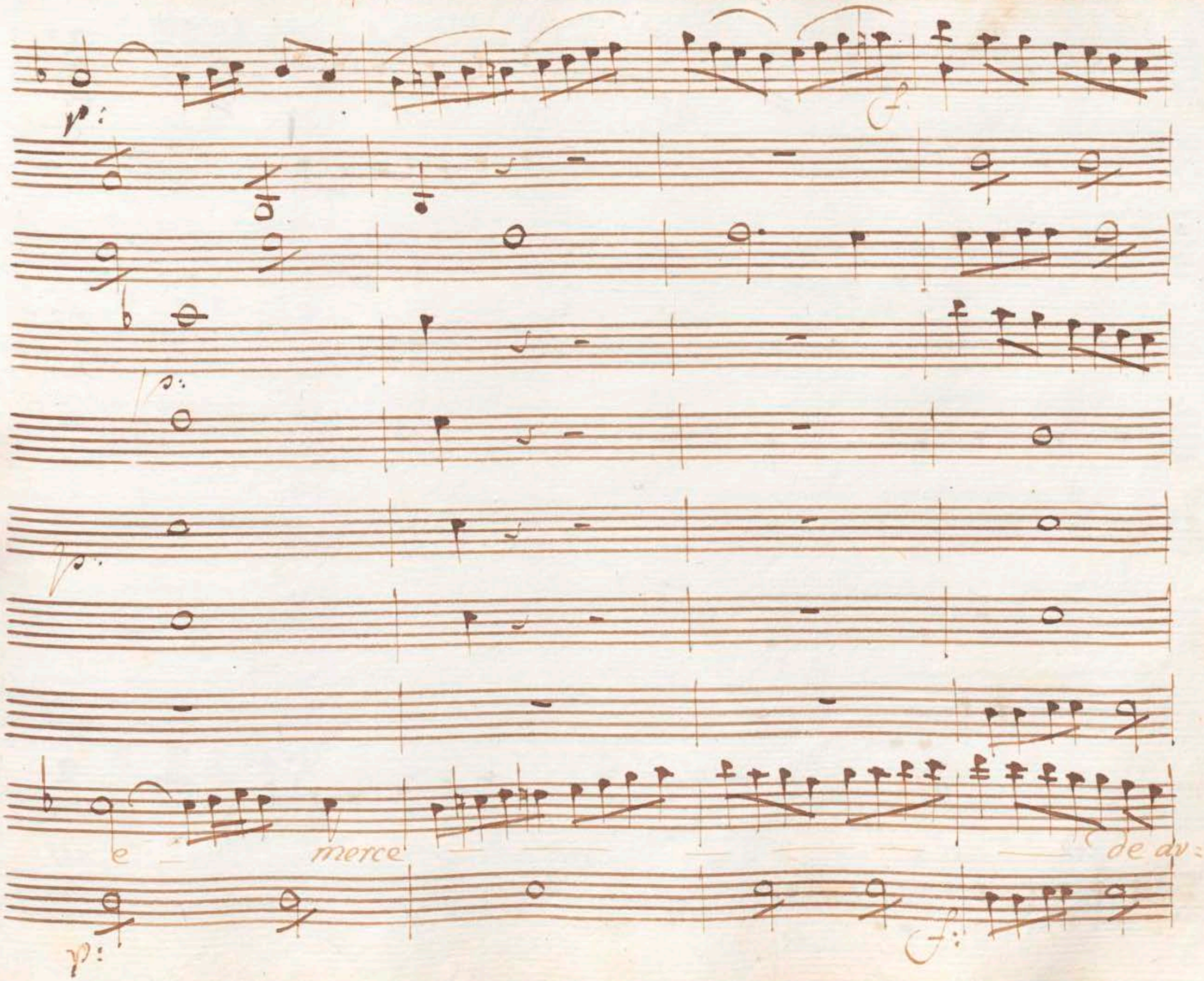

mf
mf
mf
mf
gnetto mille prove hai di mia fede : non temer tu vuoi mer:
rinf
mf


Allegro.
p:
p:
cede, tu vuoi mercede
E mer= ce de av:
Allo.
p:


t.
f.
rinf.
f.
rinf.
f.
t.
rinf.
f.
rinf.
f.
rinf.
f.
ra
i da me.
f.


Ah fur= betto mali= gnetto

mille prove hai di mia fede


p:
f
p:
p:
e
merce
de av:
p:
f:

rai da me, mercède avrai da me, mer:

t.

zinf.

zinf.

t. zinf.

t.

zinf.

zinf.

Col Basso.

cède avrai da me.

Belf:

Proviam se dice il vero. Oh che gran Donna, che gran

Donna è costei, sa tutte l'arti di mantener gli a-

manti a suo talento, e ride, e piange, e mansu-

eta, e fiera, e umile, e superba, e pla-

cata, e sdegnata. Ora mi-naccia, ora lusinga: ora di-

prezza, or prega, Donna non si può dir: ma

maga, o strega.

finale.

N.B. Li Strumenti da fiato si trovano al Ultimo

Violini

Viola

Coro
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso

Falsirena, e Callo:

Cristallina.

Estrogoto, e Rasojo

Trifagno, e Belfusto

Basso

Allegro Maestoso

con il Cello:

Allegre allegre Signore Maschere in festa ein

unis

Con il Basso.

giubilo qui s'ha da star.

fra giocchi, e balli

Bagordi e Musica sempre all' a= more qui s'ha da

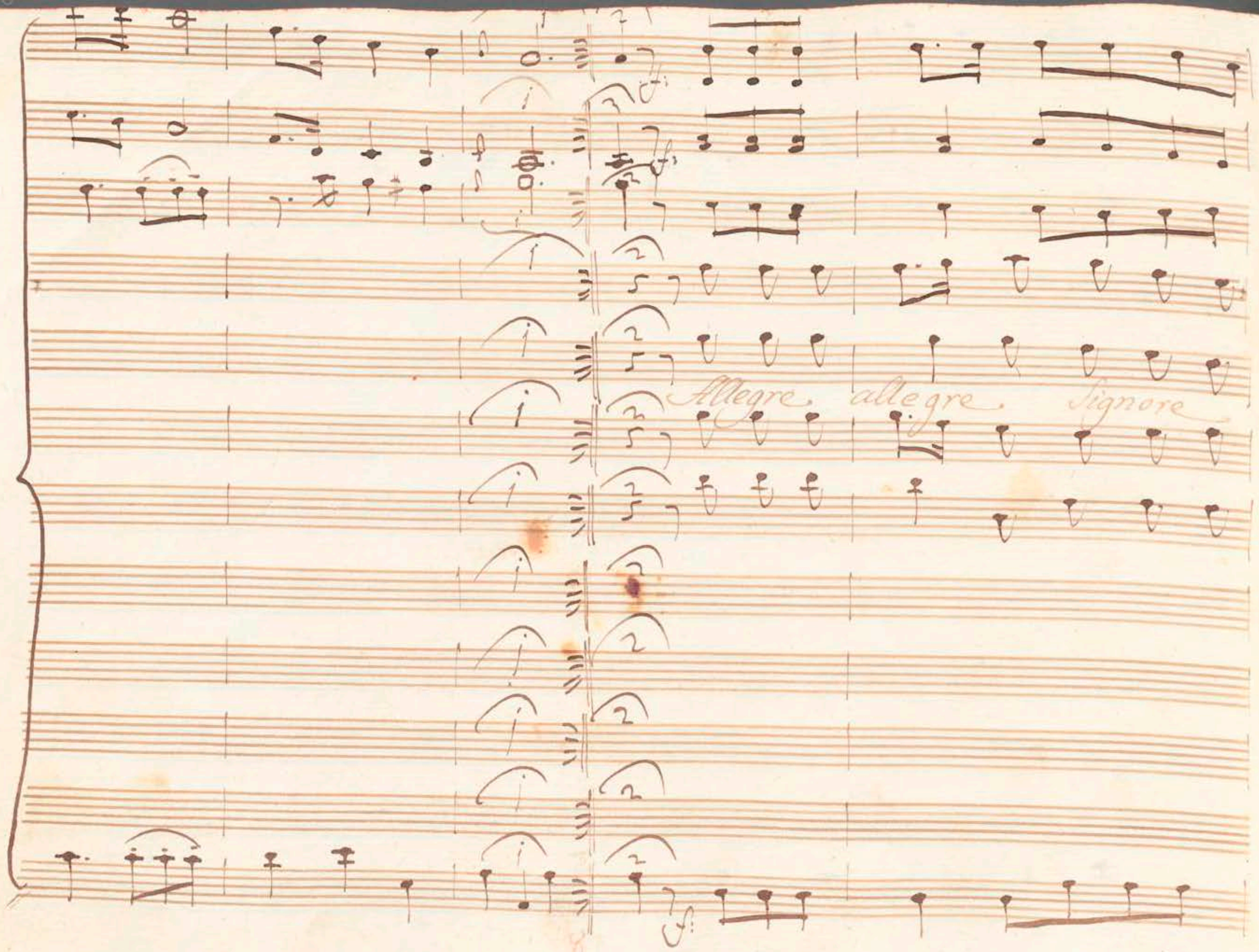
unis

far, sempre all' a = more qui s'ha da far.

Dol:

Dolce

Dolce:

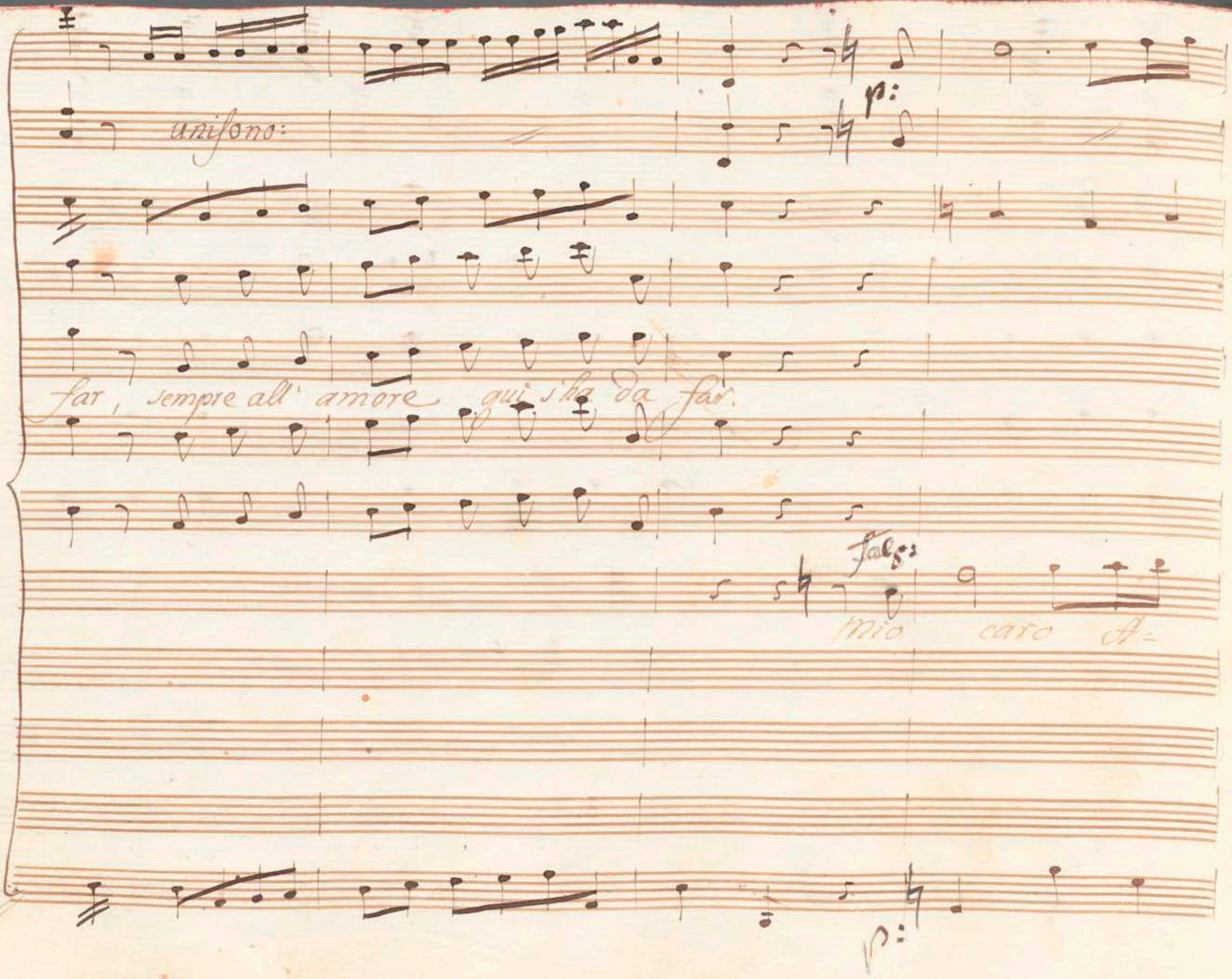

Allegre allegre Signore

unisono:

Maschere in festa in giubilo qui s'ha da star fra giocchi e

balli Bagordi, e Musica sempre all' amore

qui s'ha da far sempre all' amore, qui s'ha da,


unisono:
p:
far, sempre all' amore qui s'ha da far.
Fal 8:
mio caro A=
p:

rinf:

rinf:

rinf:

rinf:

Donc.

Seguiam l'esempio

Oftro:

Mia Bella Venere

di giubi = Lar.

Mia bel: la

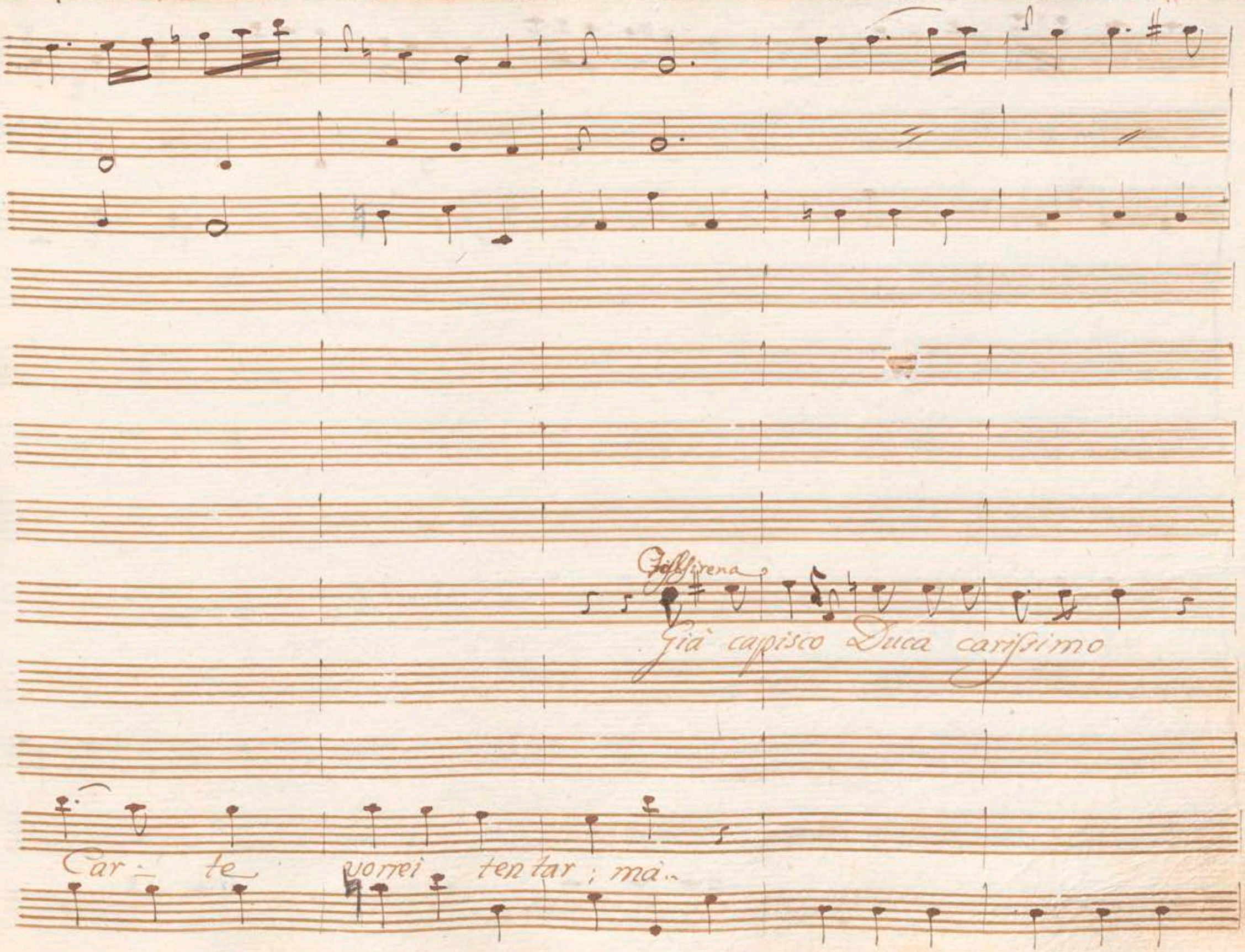
rinf. rinf. rinf. rinf.

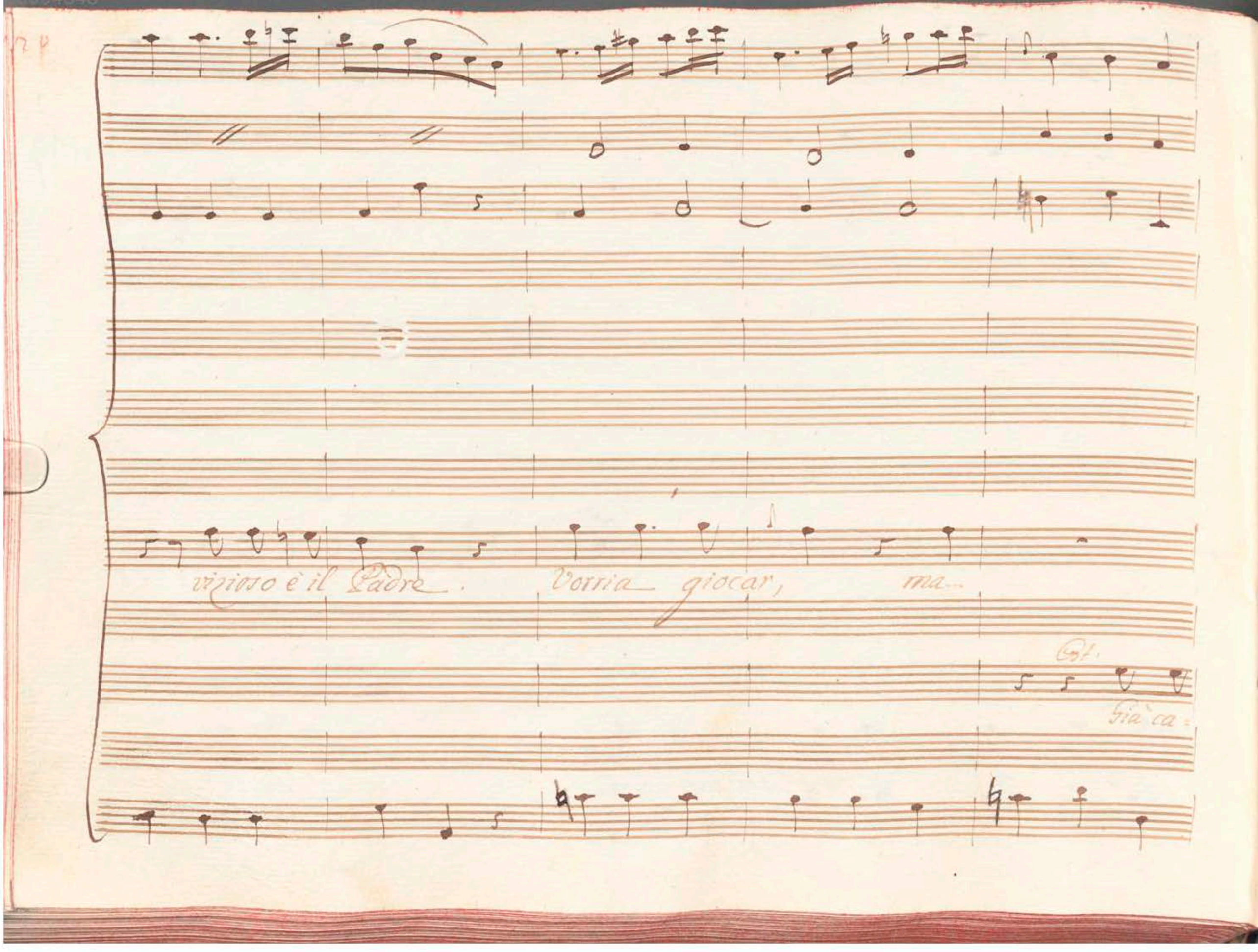
seguiam L'e= sempio Di giubi= Lar.

Venere

Grif:

fra tanti spassi figlia carissima Un par di


Già capisco Duca carissimo
Car - te vorrei tentar; mà..

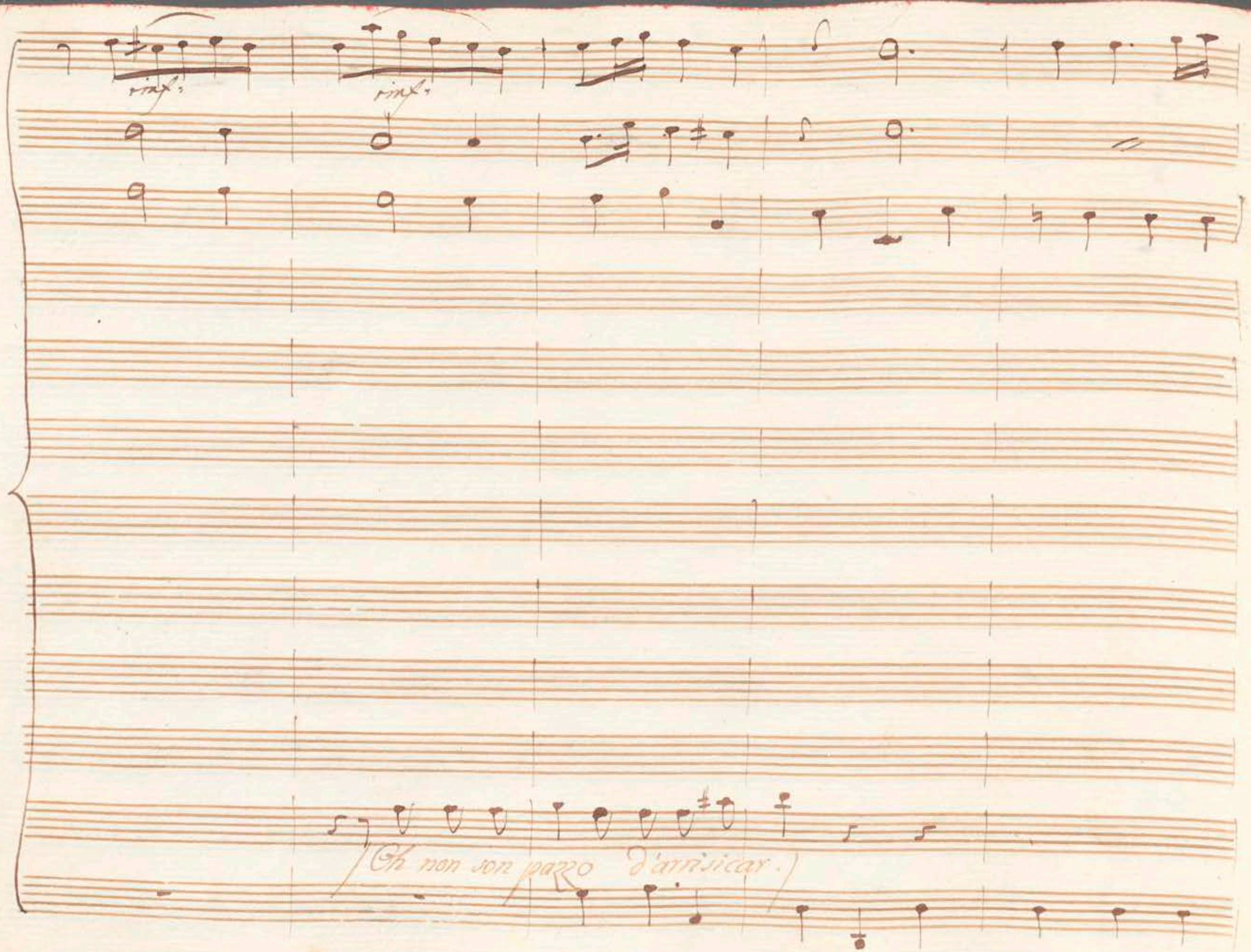

vizioso è il Padre. Vorria giocar, ma...
Cst.
Già ca=

150

unis.

pisco.

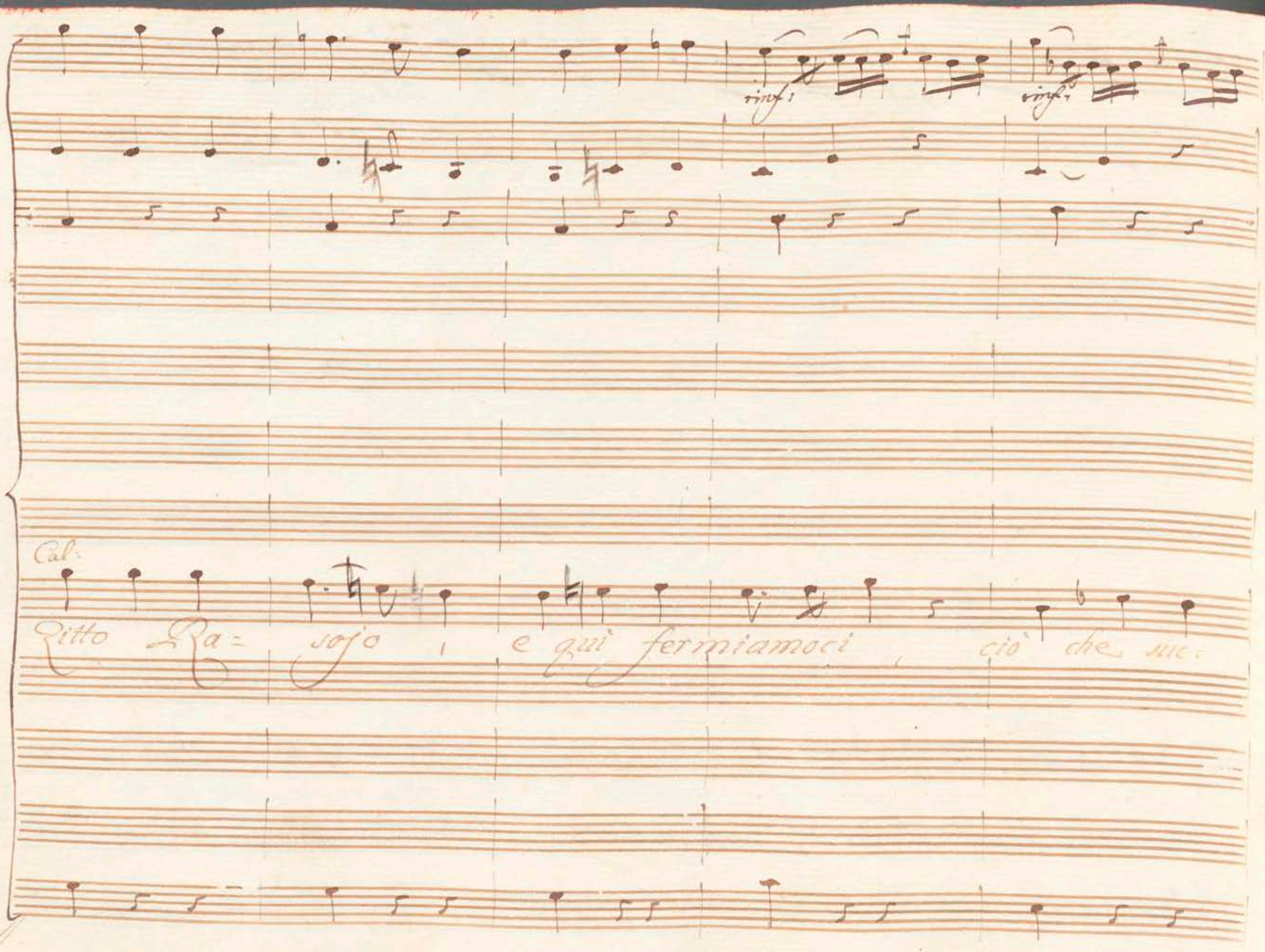
Queste son: doppie.

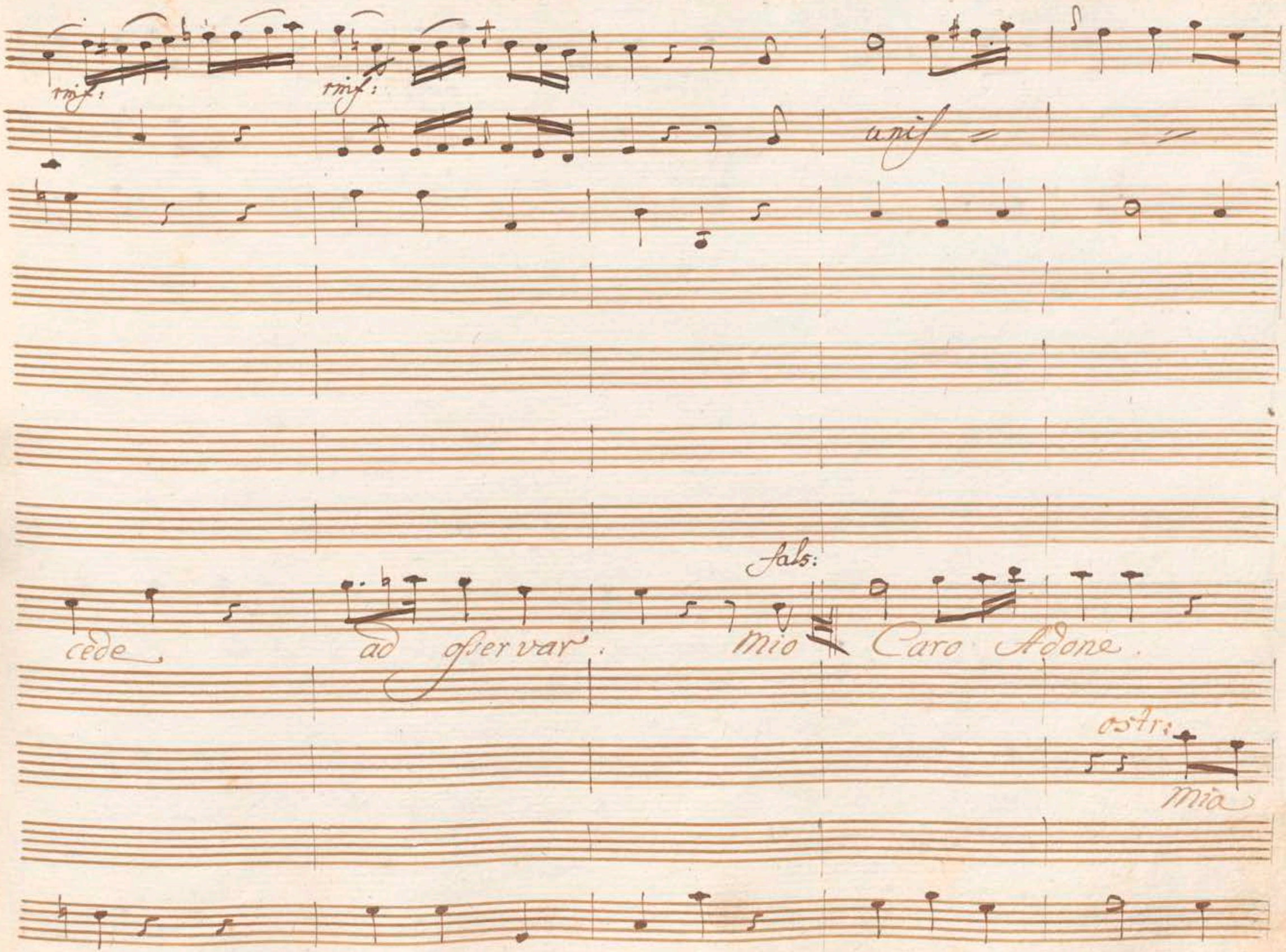

rinf:
rinf:
(Oh non son pazzo d'arrisicar.)

Ras:

Ecco là il

Duca che per sua Maschera l'astuta femina fa passeggiar.


rinf:
rinf:
Cal:
Ritto Ra= sojo, e qui fermiamoci, ciò che suc:


rinf:
rinf:
unis
fals:
cede ad osservar. mio Caro Adone.
ostr:
mia

rinf.

rinf.

seguiam L'esempio di giubi=

bella Venere

Bel: Oh male = detta, ! con quel suo fingere,

fals:

Mio caro A=

il fiato, e L'Anima mi fà cascar.

done.

Seguiam l'esempio

Mia bella Venere.

Malede= tissima

Seguiam L'esempio

il fatto e L'Anima

di giubi = Lar.

Di giubi = Lar.

mi fà crepar.

Grif:

Tutte son i = te sopra d'un

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

parol i nè di riffarmi posso sperar.

rinf:

rinf:

fals:

Che cosa dite?

ostro:

E l'hai per:

Non c'è più doppie.

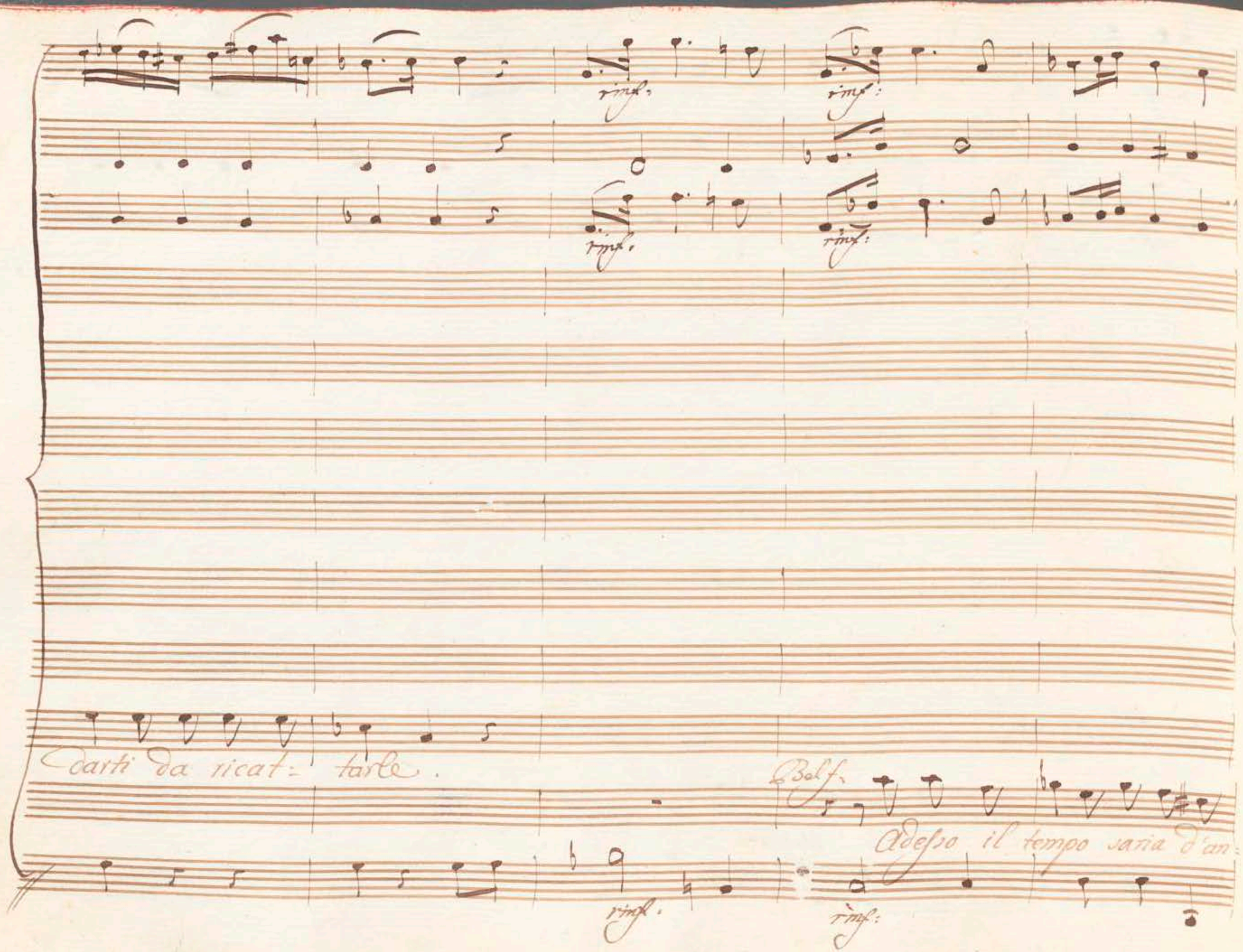
rinf:

rinf:

Tutte.

Vien quà, vò

Senza fiatar.


rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
darti da ricat= tarle.
Bolf.
Adesso il tempo saria d'an=
rinf.
rinf.

Si già son teco , già son teco .

Dar.

ma tosto in maschera da Gondolieri i'ha da tornar.

Call:

Or che si

rinf. rinf. rinf.

scorta La scaltra femina Rasojo avanti

Lasciami andar.

Ostro:

Con più giu- dizio avverti

160

rinf.

rinf.

inf:

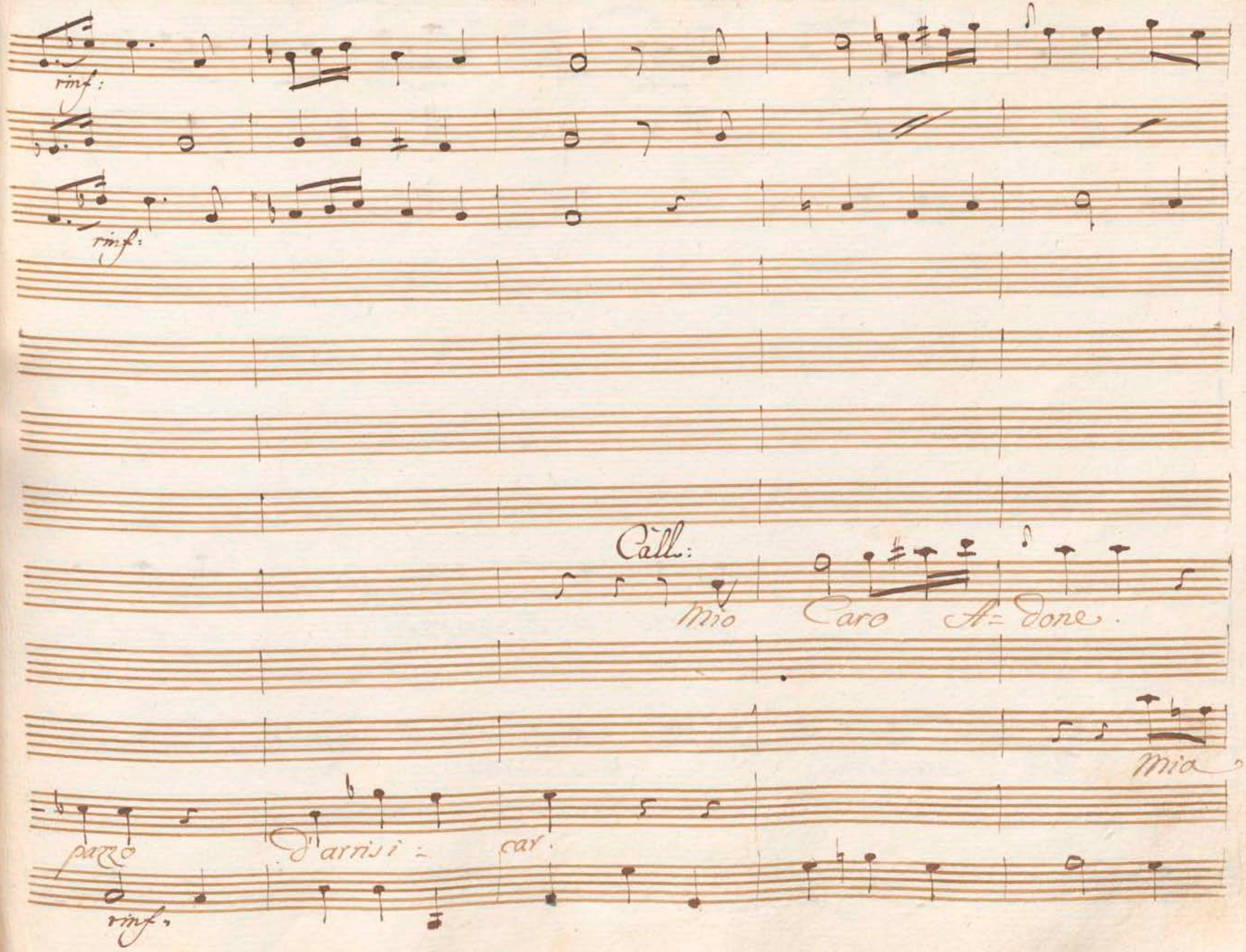
rinf.

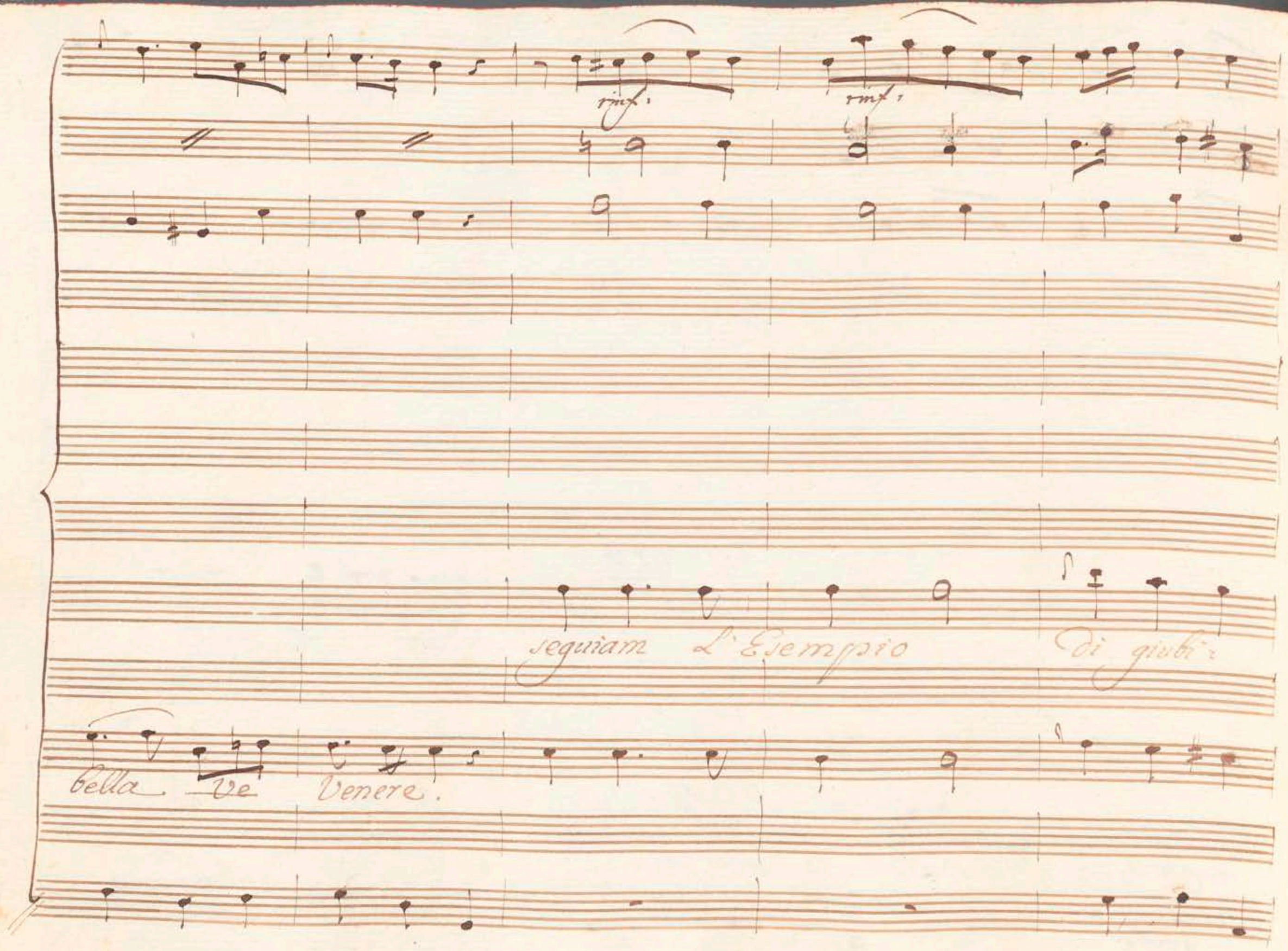
giocale, e sopra all'Asso l'hai da puntar.

rmf:

Io La rin=grazio con tutta L'Anima, ma non son

rinf:


rinf:
rinf:
Call:
Mio Caro A= done.
Mia
pazzo d'arrisi = car.
rinf.


rinf.
rinf.
seguiam L'Esempio di giubi-
bella Ve Venere.

Lar.

Raf.

Oh Cristallina

qua veggo in maschera

e seco in pace vorrei tornar. La rive=

rinf.

rinf.

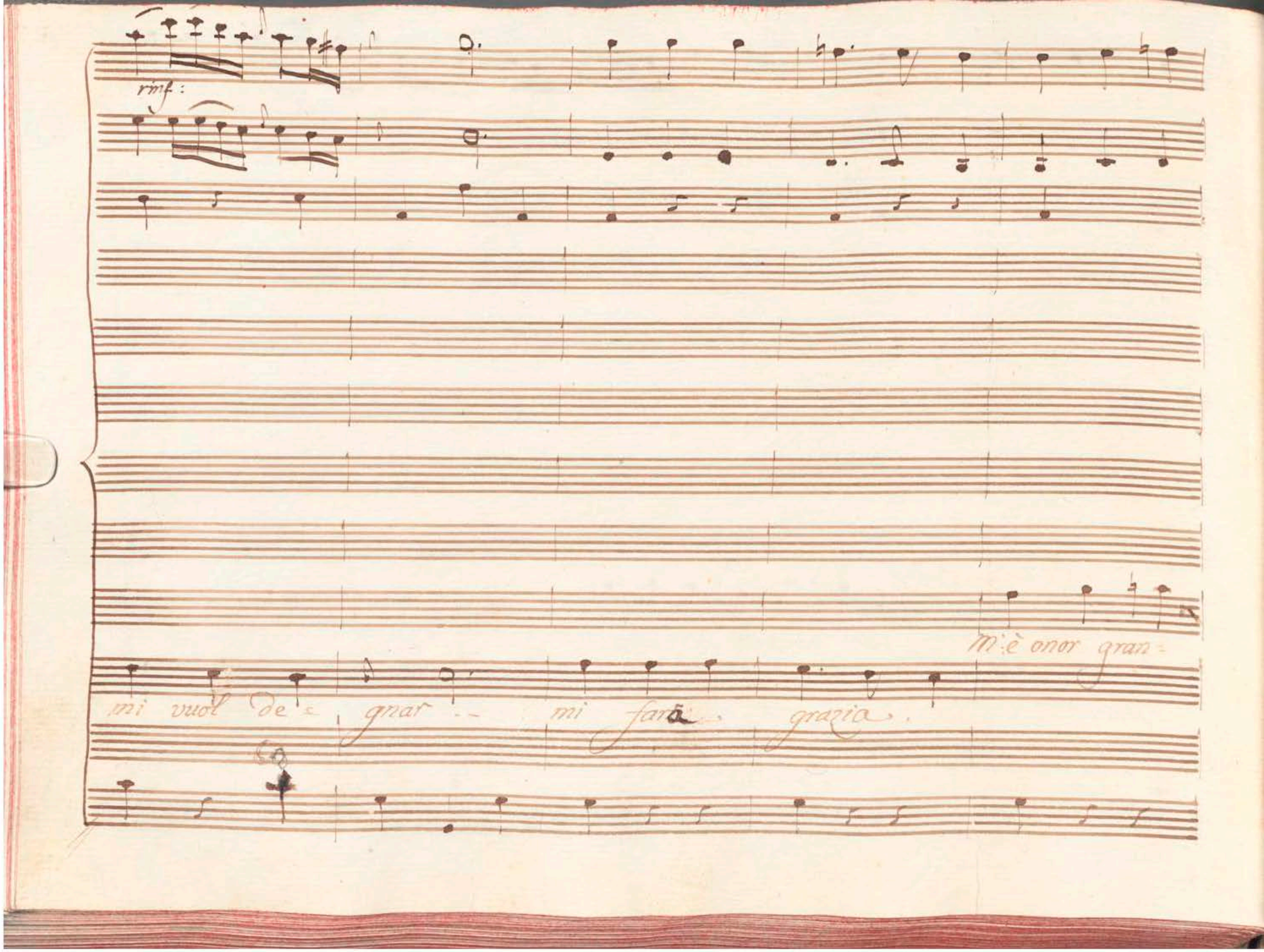
rinf.

Crist.

Non ha più machina.

risco.

se del suo braccio


rinf:
mi vuol de= gnar -- mi farà grazia.
M'è onor gran=

rinf. rinf. rinf. rinf.

dissimo. Con lei Signore di passeggiar

mf:

Fal.

Bel Momo: Letto.

Bell:

Mia cara Momda

mf:

Allegra = mente vegnimo a star.

Tal: Bel momoletto.

Cal: Mio caro adone.

Mia bella Venere.

Mia cara Momola.

f:

f:

Alle = gra = mente vegnimo a star

Seguiam l'e = sempio di giubilar.

Seguiam l'e = sempio di giubi = lar.

Alle = gra = mente vegnimo a star.

f:

rinf:

rinf:

Digli che anco = ra, perduti ho gli ultimi /io qual così

rinf:

rinf:

Coll:

Che vuol queſt' Uomo

altro vorrei cavar.

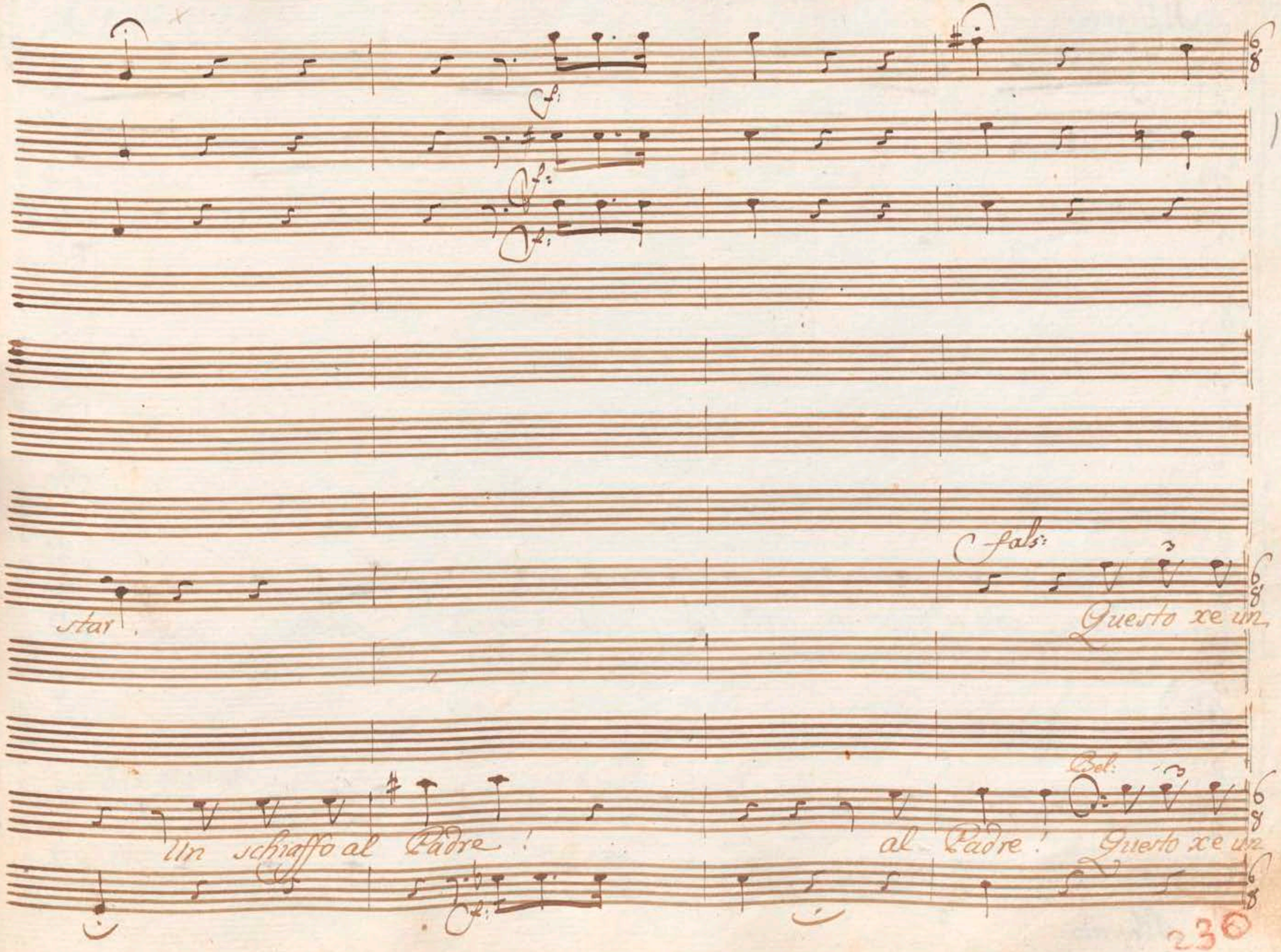
rinf:

rinf:

rinf:

rinf:

Mi strappa L'abito! Ahi pizzicotto Lasciami

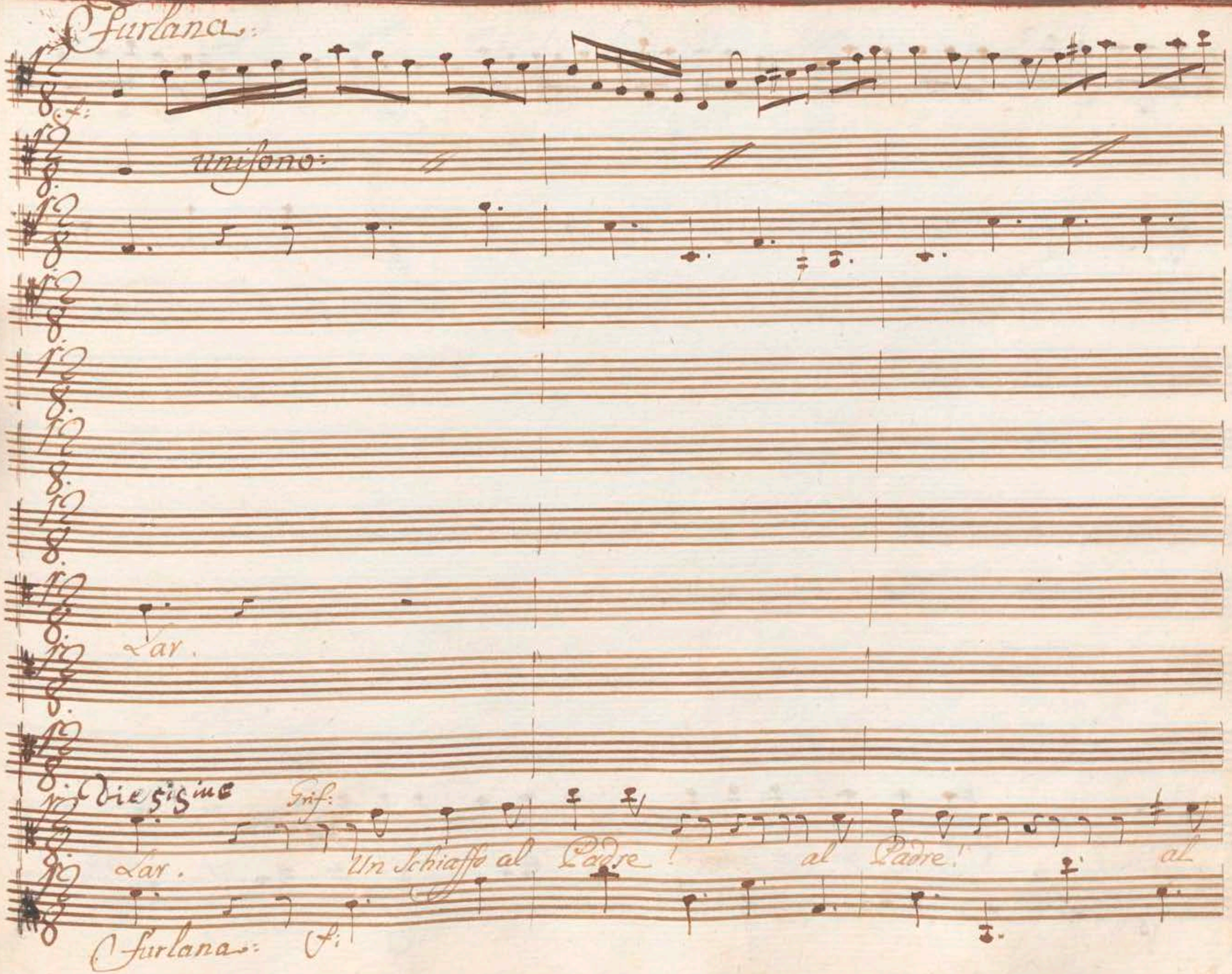

f:
f:
f:
Fals:
star.
Questo xe un
Bel:
Un schiaffo al Padre!
al Padre!
Questo xe un
f:

Allegretto:

p:

spasso, che il Cor m'alletta, la furla = netta. vog io bal=

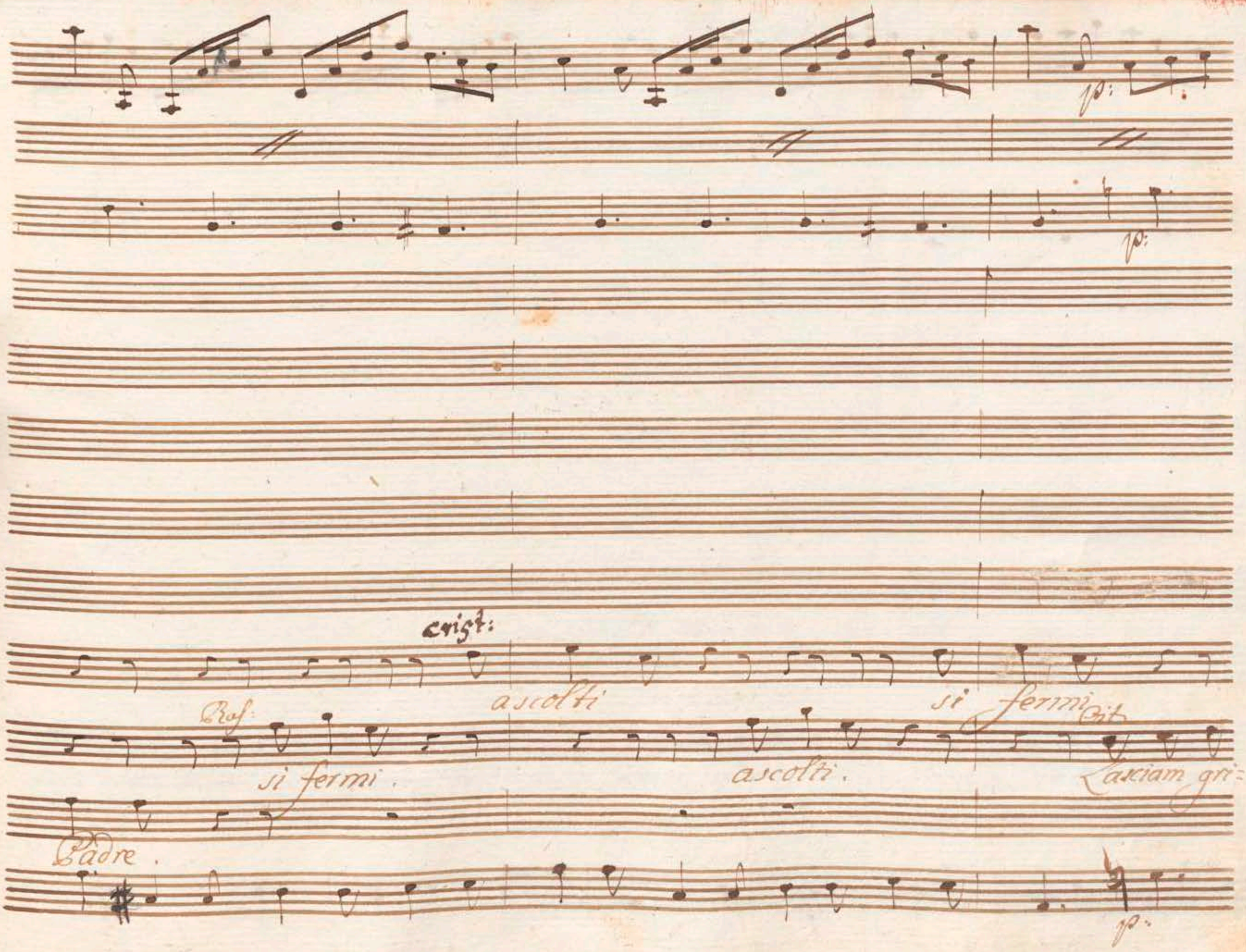
Allegretto:


Furlana:
f:
unisono:
Lar.
Die Sigine
Grif:
Lar.
Un Schiaffo al Padre! al Padre! al
Furlana:
f:

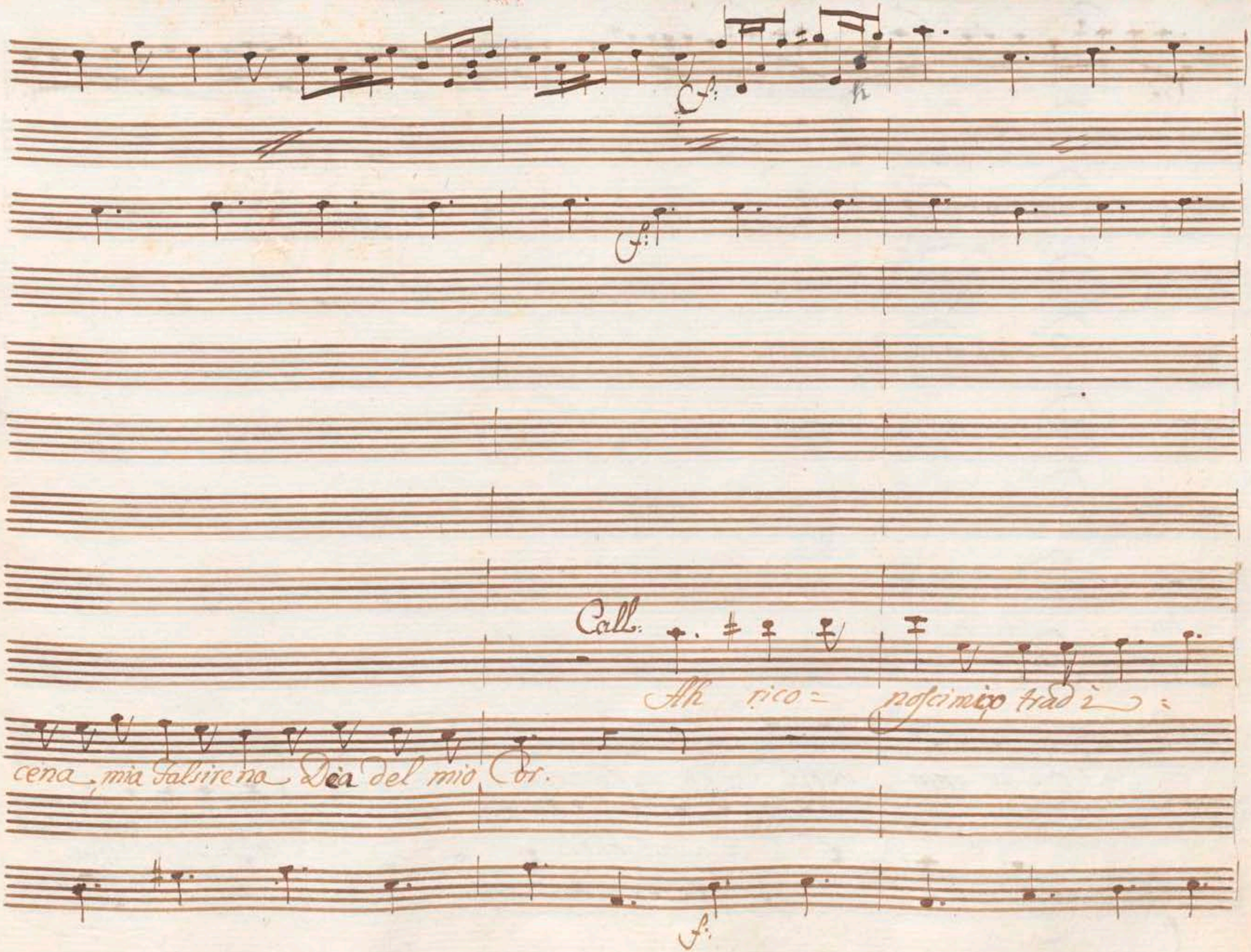
Padre!

Corpo del Diavolo

un Schiaffo al


p:
p:
crist:
ascolti
si fermi
Ros:
si fermi.
ascolti.
Cit
Lasciam gri=
Padre.
p.

dare tuo Padre a sordi, lasciam ballare questi balordi, ed a godercene andiamo a


Call.
Ah rico = noscimico tradì =
cena, mia Falsirena Dea del mio Cor.

tor.

Che mai veggo. Sof.

E Calloandra e mia figlia dove

Tutti

fals:

Che avverrà

Che m'avvenne.

sta?

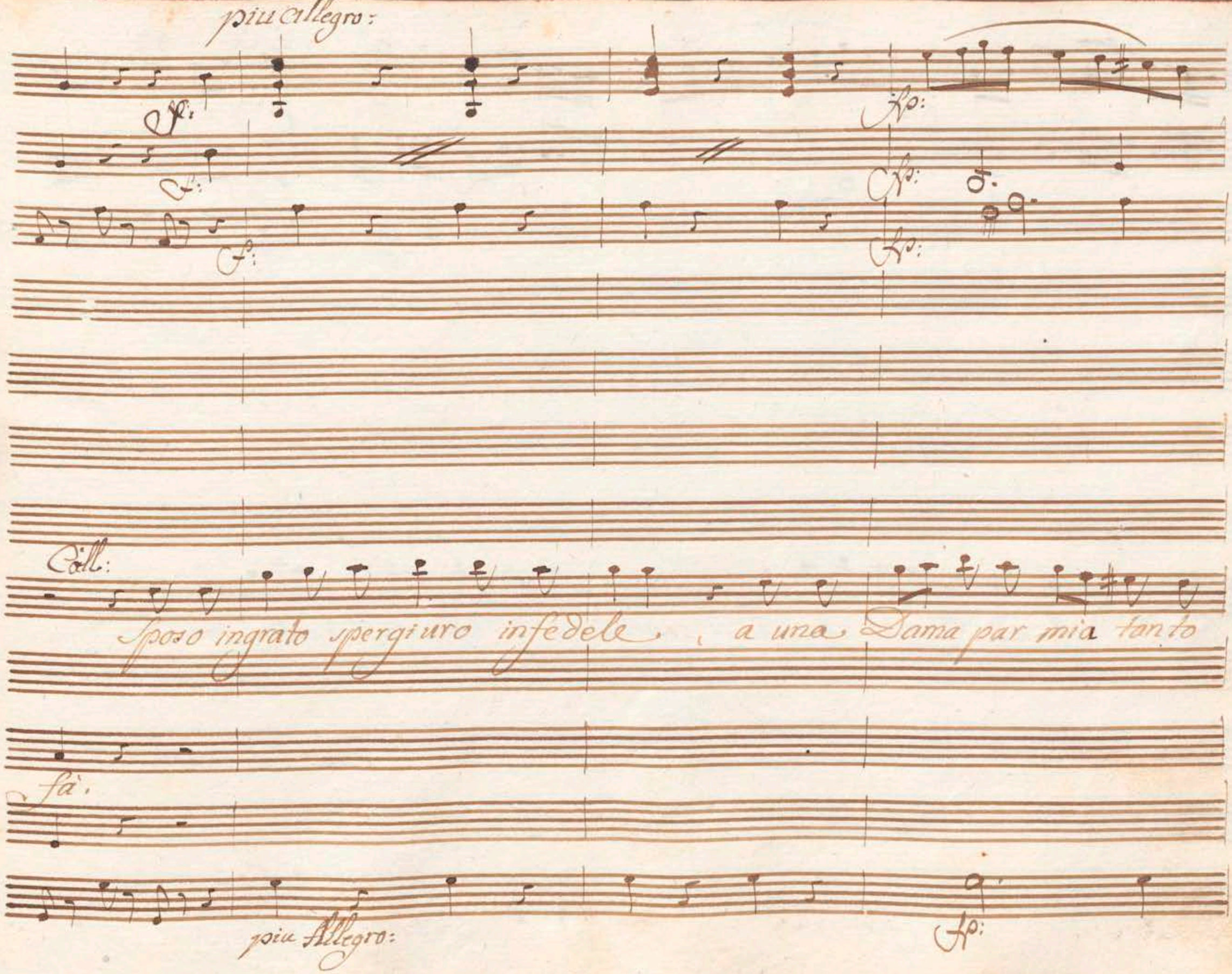
Grif.

Son restato qual Uomo che sogna, e non

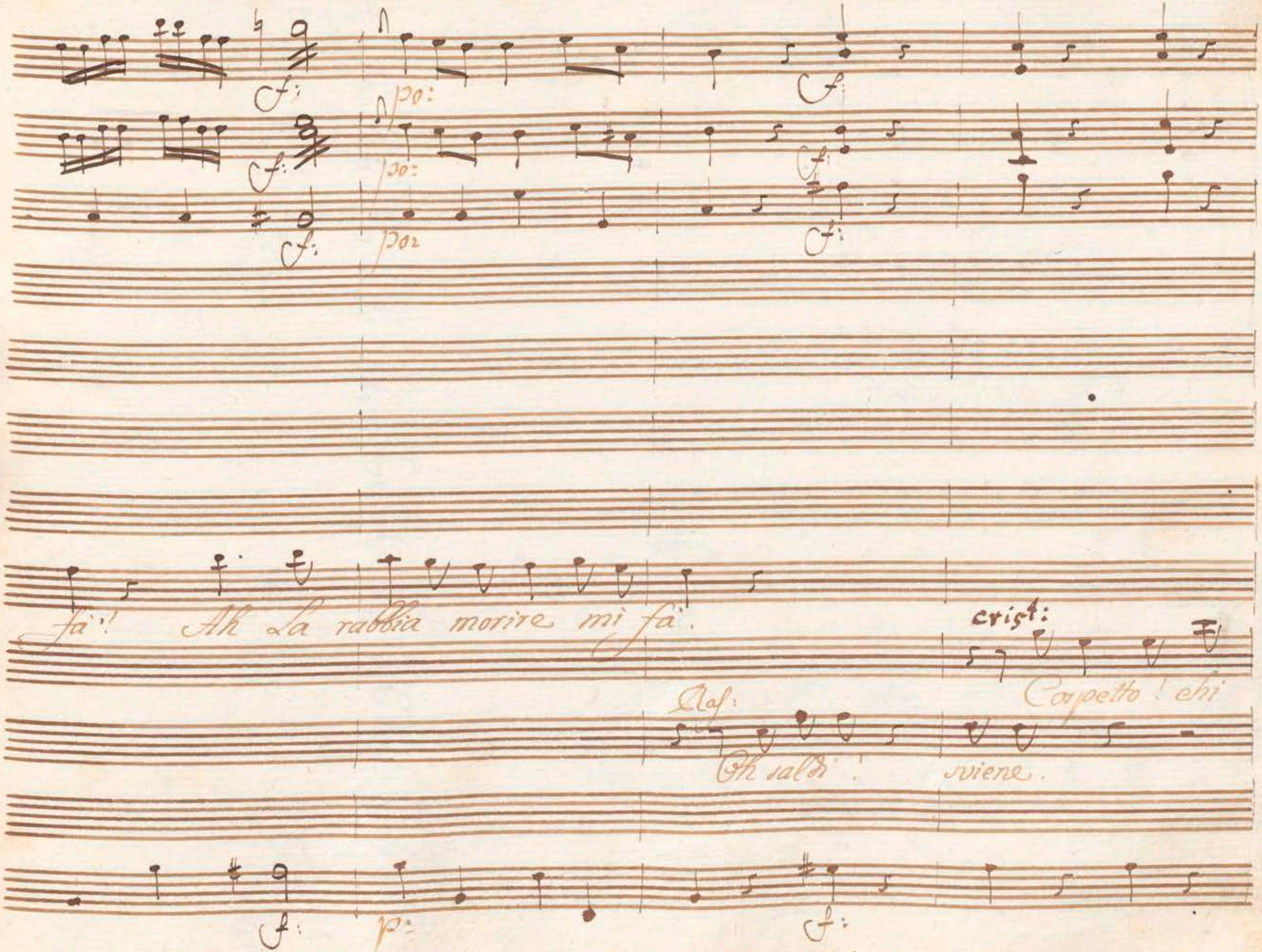
Andante Con Moto:

vede che immagini Strane, confu= sione rimorso, e vergogna, mito

muto tremare mi fa' muto muto tremare mi


piu Allegro:
Fp:
Fp:
Fp:
Fp:
Fp:
Coll:
Sposo ingrato spergiuro infedele, a una Dama par mia tanto
fà.
piu Allegro:
Fp:

Scorno? A una Sposa mercè sì crudele? Ah la rabbia morire mi


f:
po:
f:
po:
f:
po:
f:
f:
fà! Ah La rabbia morire mi fà.
crist:
Cospetto! chi
Ros:
Oh saldi! sviene.
f:
p:
f:

Allegro:

f: p:

fp:

fp:

Che cosa è stato?

fals:

Le convul: sioni non sarà

gente.

Oftro:

Non sò che farmi.

Allegro:

f: p:

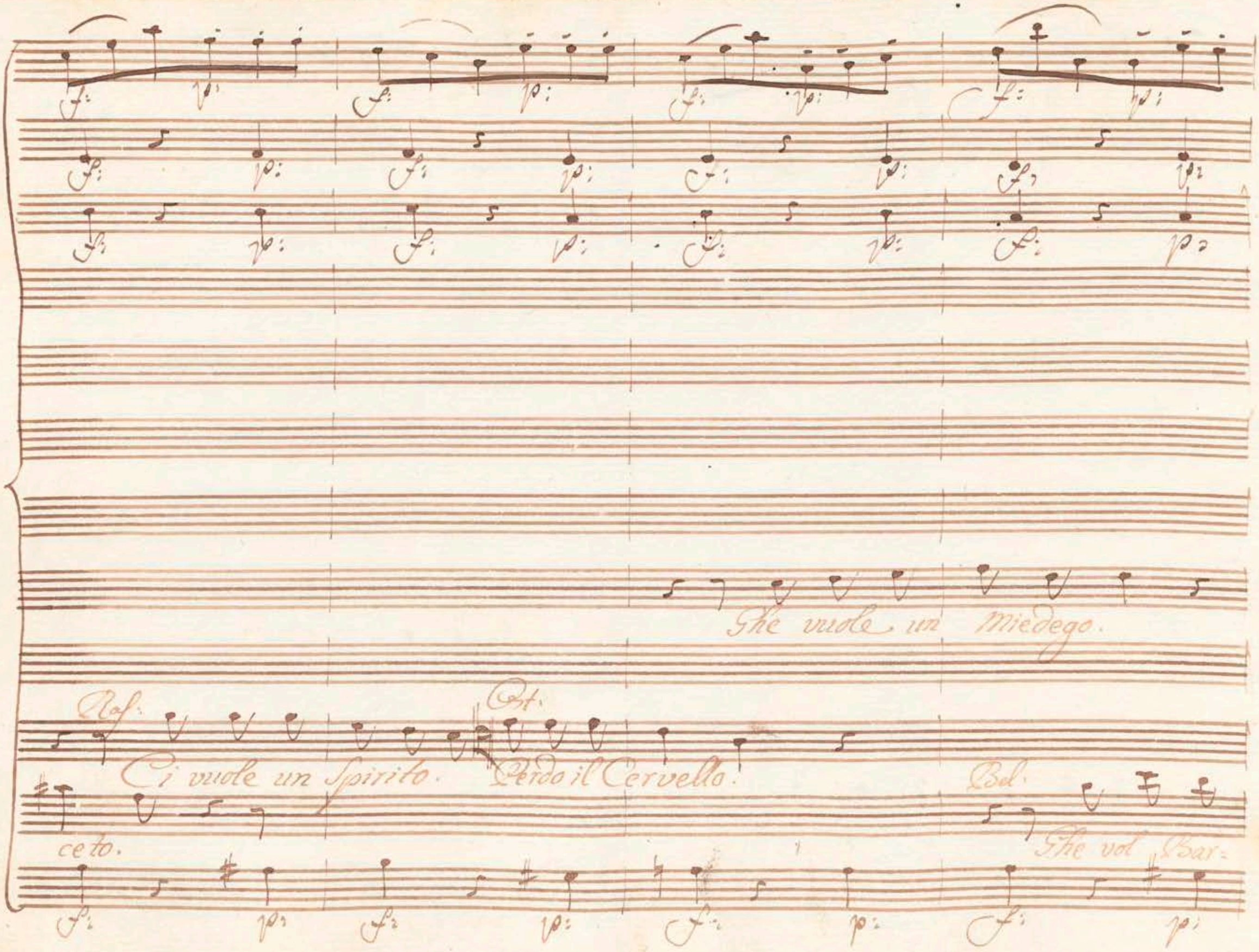
niente.

vorla Battelo.

Ci vol dell' acqua.

Bel: Comanda. Gondola.

Inf: Ci vuol a.


Ghe vuole un Miedego.
Ros:
Ci vuole un Spirito.
Ost:
Perdo il Cervello.
Bel:
ceto.
Ghe vol Bar=

Nol staga a crederghe a mio Marrio.

Non staga a crederghe a mia Mu=

rier.

Che vuole un Miedego.

Ost.

Via Boja, e Diavolo

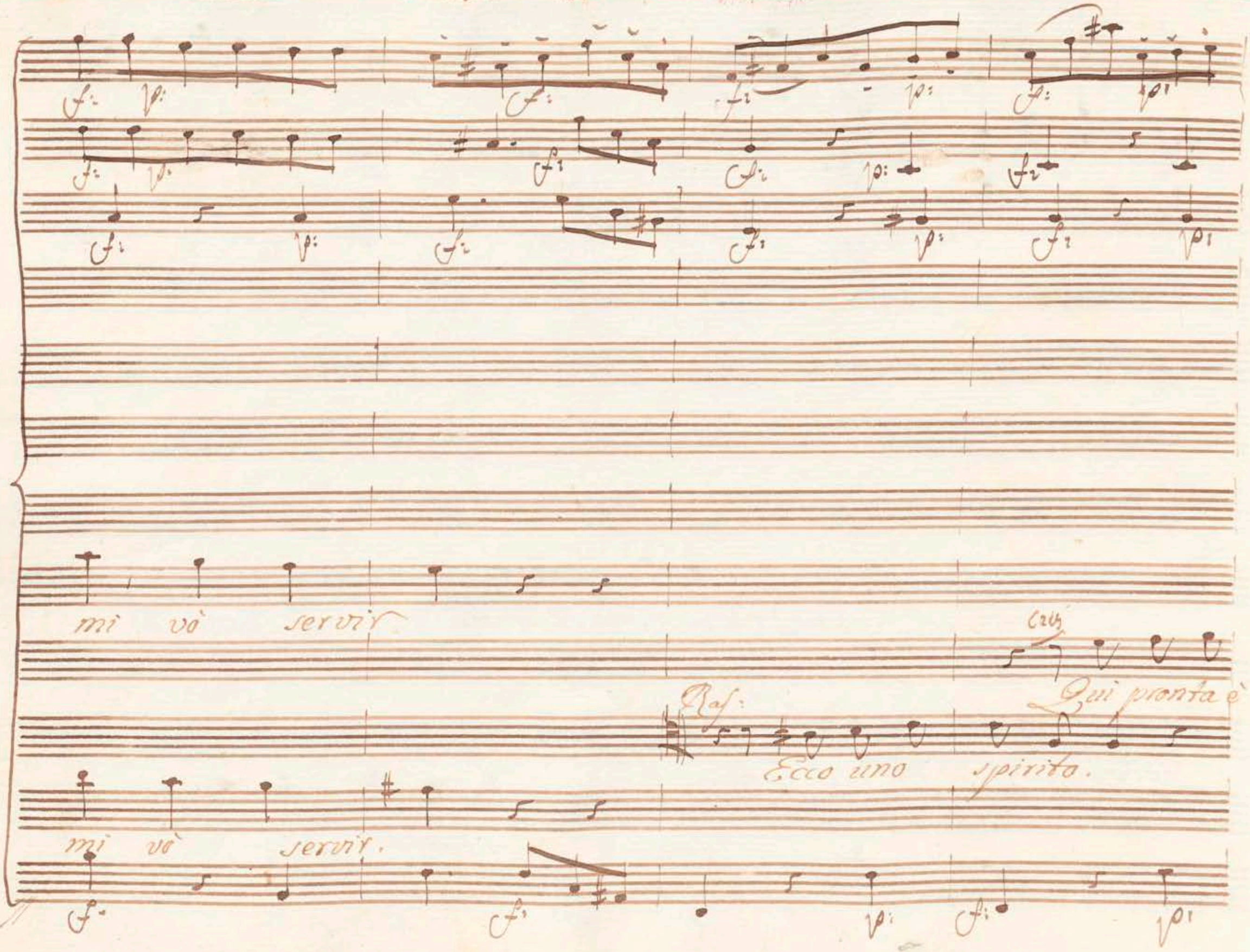
jer.

Che vuol barbier.

Da Comar Momolo.

fate ve = nir.

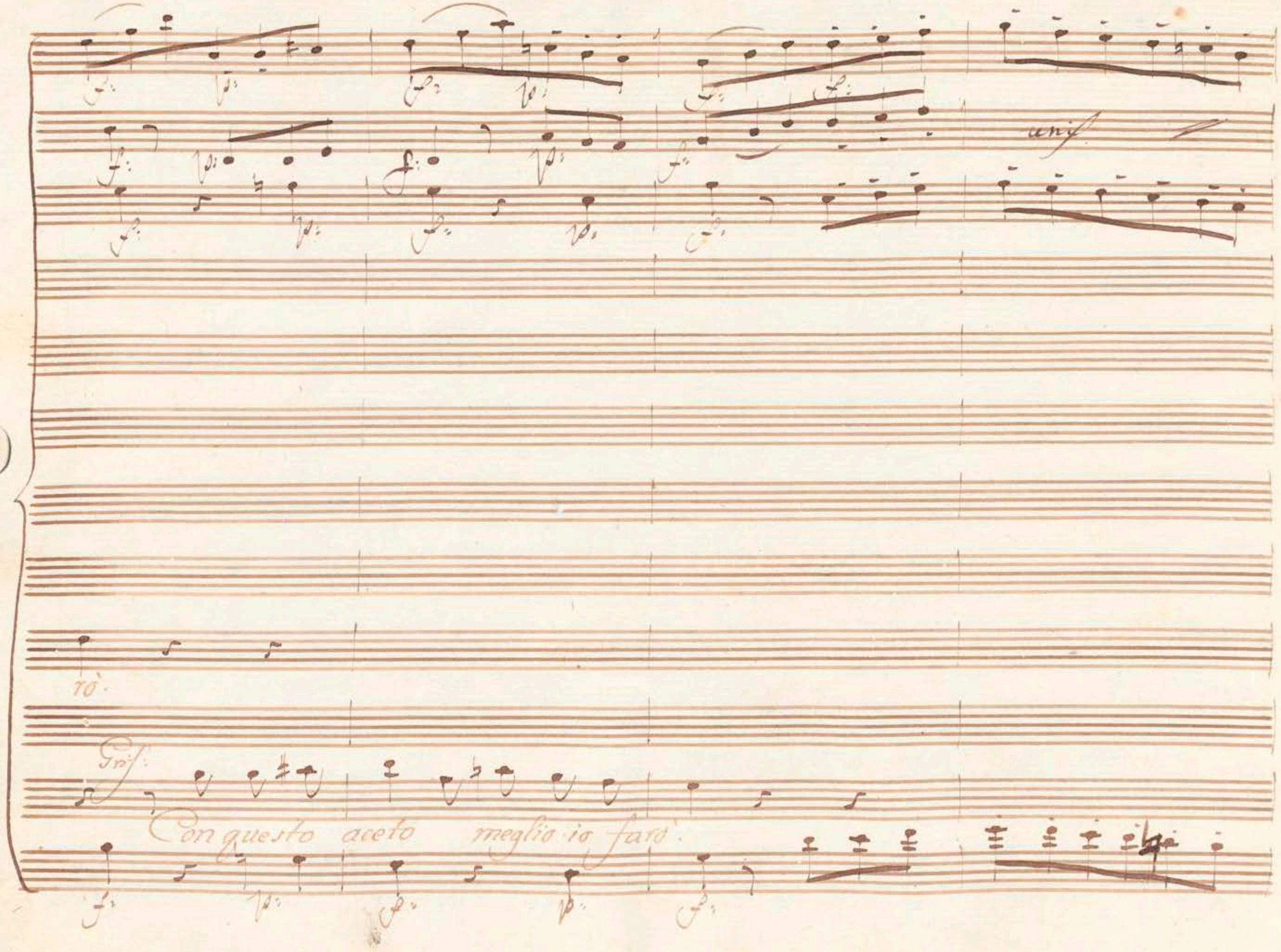
Da Compar Momolo.


mi vò servir
Cres
Qui pronta è
Ras:
Ecco uno spirito.
mi vò servir.

L'acqua .

Nel viso Pallido La spruzze=

Sotto il Bel Naso L'appoggerò .

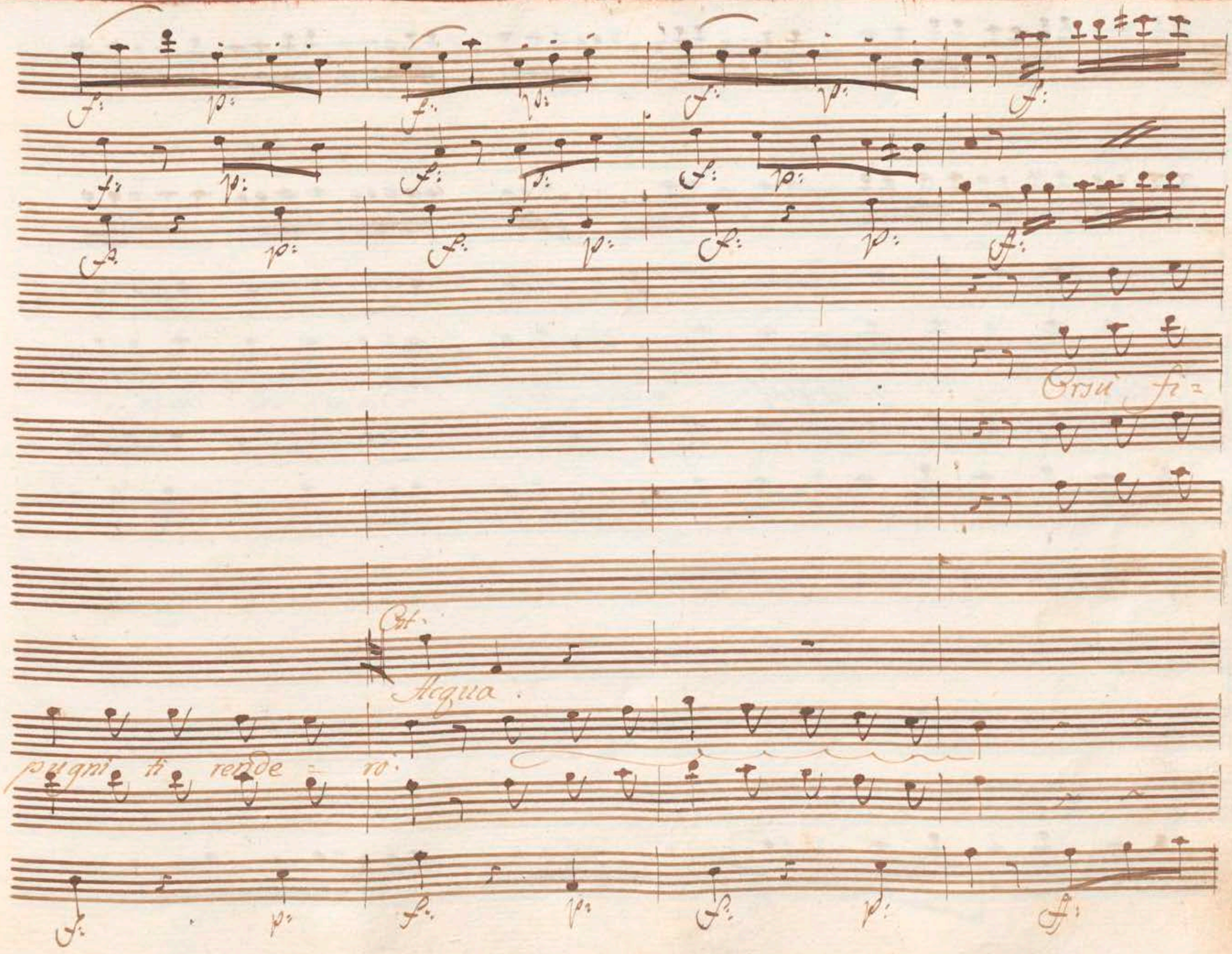

unis.
rò.
Gris.
Con questo aceto meglio io farò.

Voi state cheto che siete un Asino.

Io me dell' Asino

Come! Capetto!

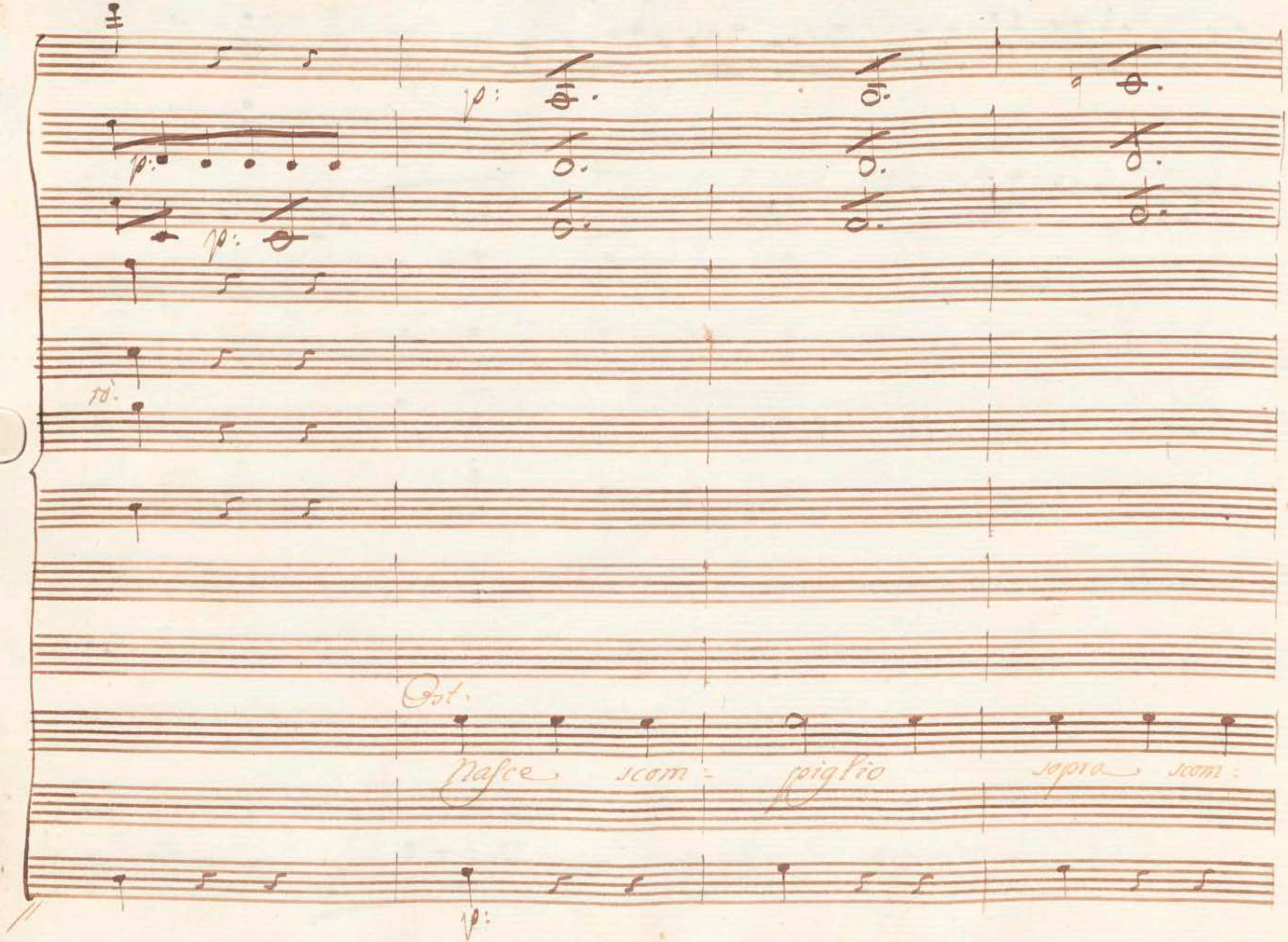
Se mi ci metto


Orsù fi=
Cst.
Acqua.
pugni ti rende = ro.

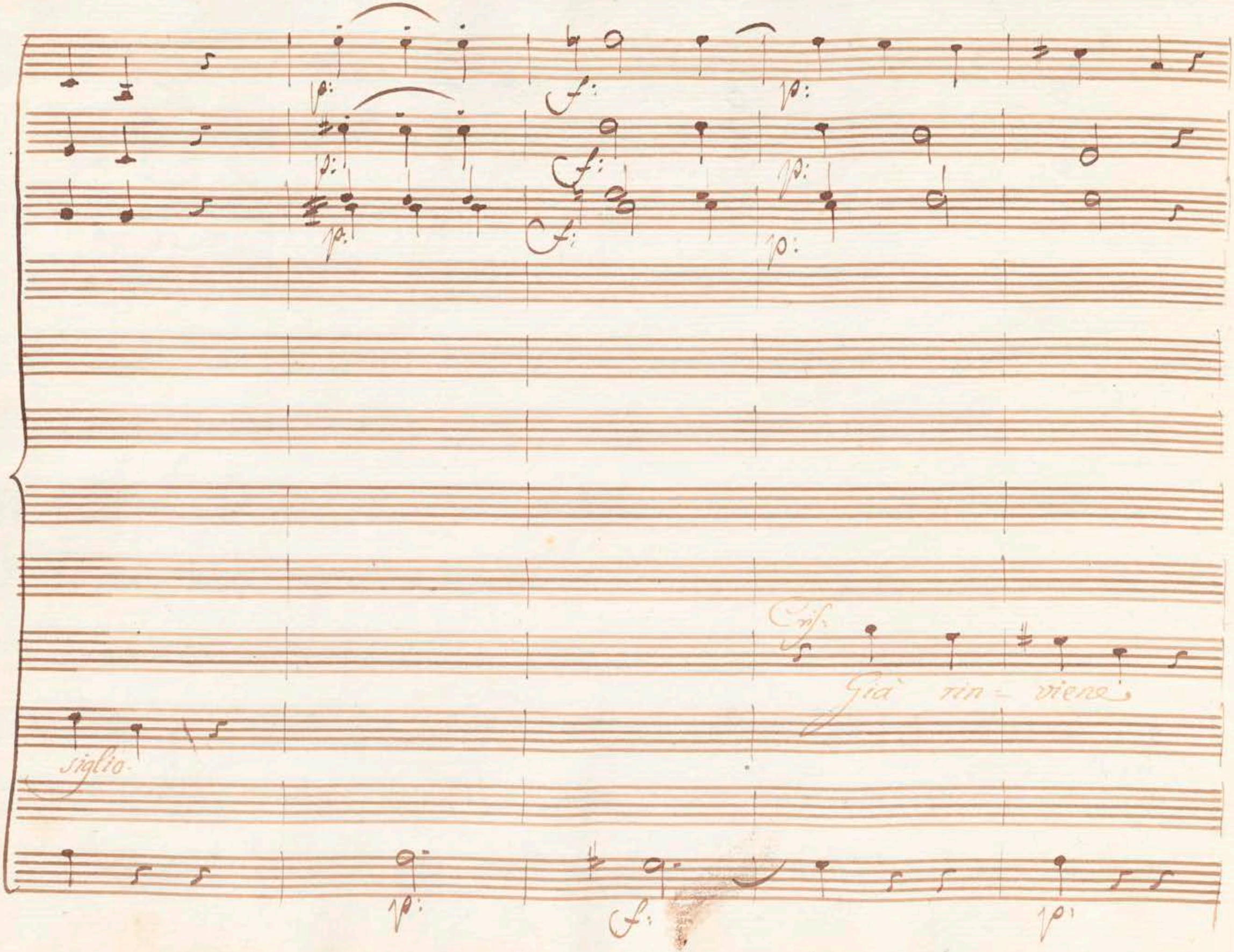
nitela Siori margiasi, o se sia, Luoco da dare,

182

Schiaffi chiamando i Gaffi v' insegne


p:
p:
p:
p:
Ost.
Nasce scom- piglio sopra scom:
p:

piglio son dispe = rato non ho con=


p:
f:
p:
p:
f:
p:
p:
f:
p:
Cris:
Già rin- viene
siglio
p:
f:
p:

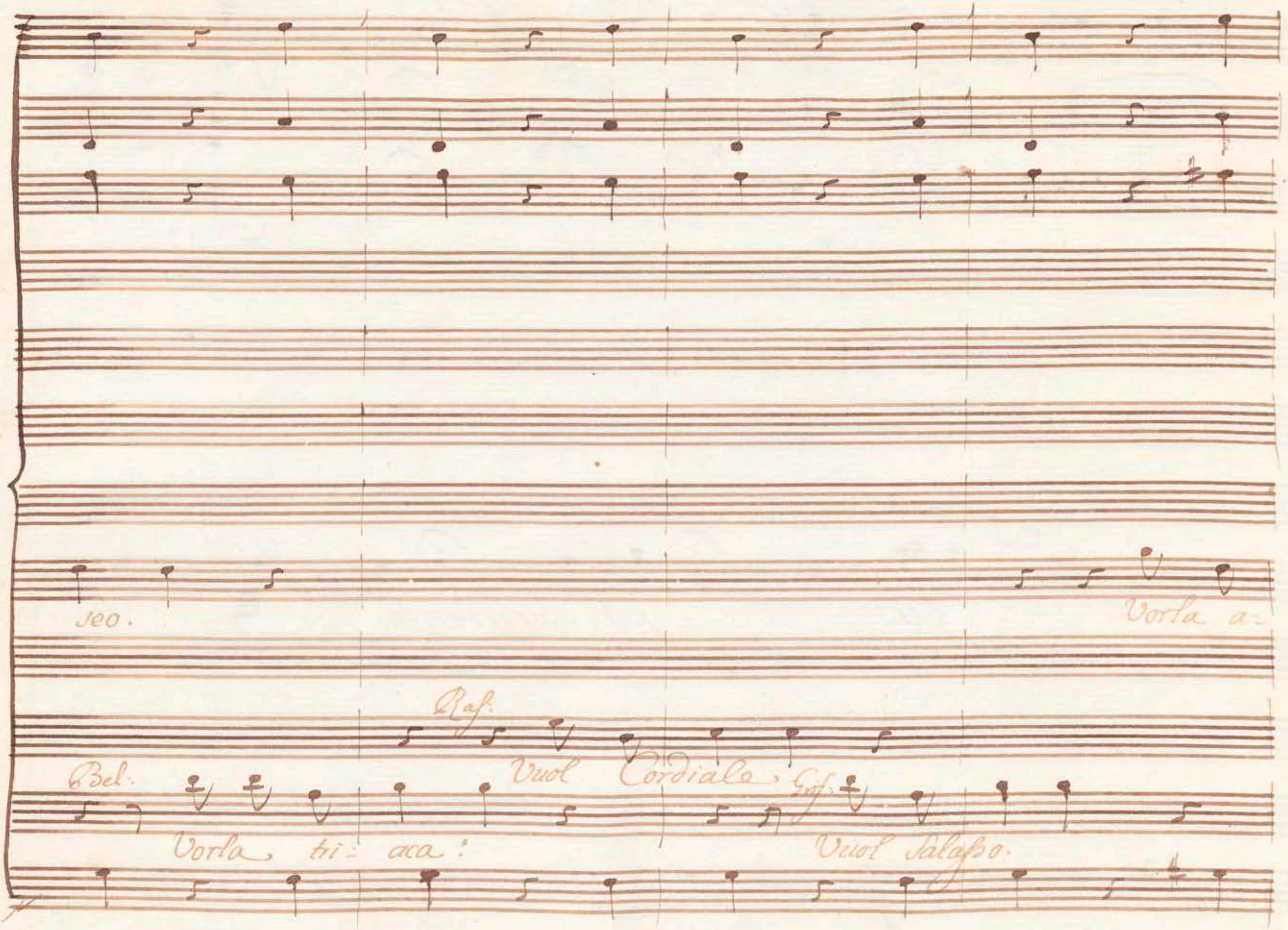
Cal

Ahi

fier tormento.

Cal:

Volta a=


seo.
Vorla a-
Ras.
Vuol Cordiale
Bel.
Vorla tri- aca!
Gros.
Vuol Salasso.

seo ?

Cal.

Io vor=

Vuol Cordiale.

Bel:

Vorla triaca!

Vuol Salasso.

Allegro Assaj:

f:

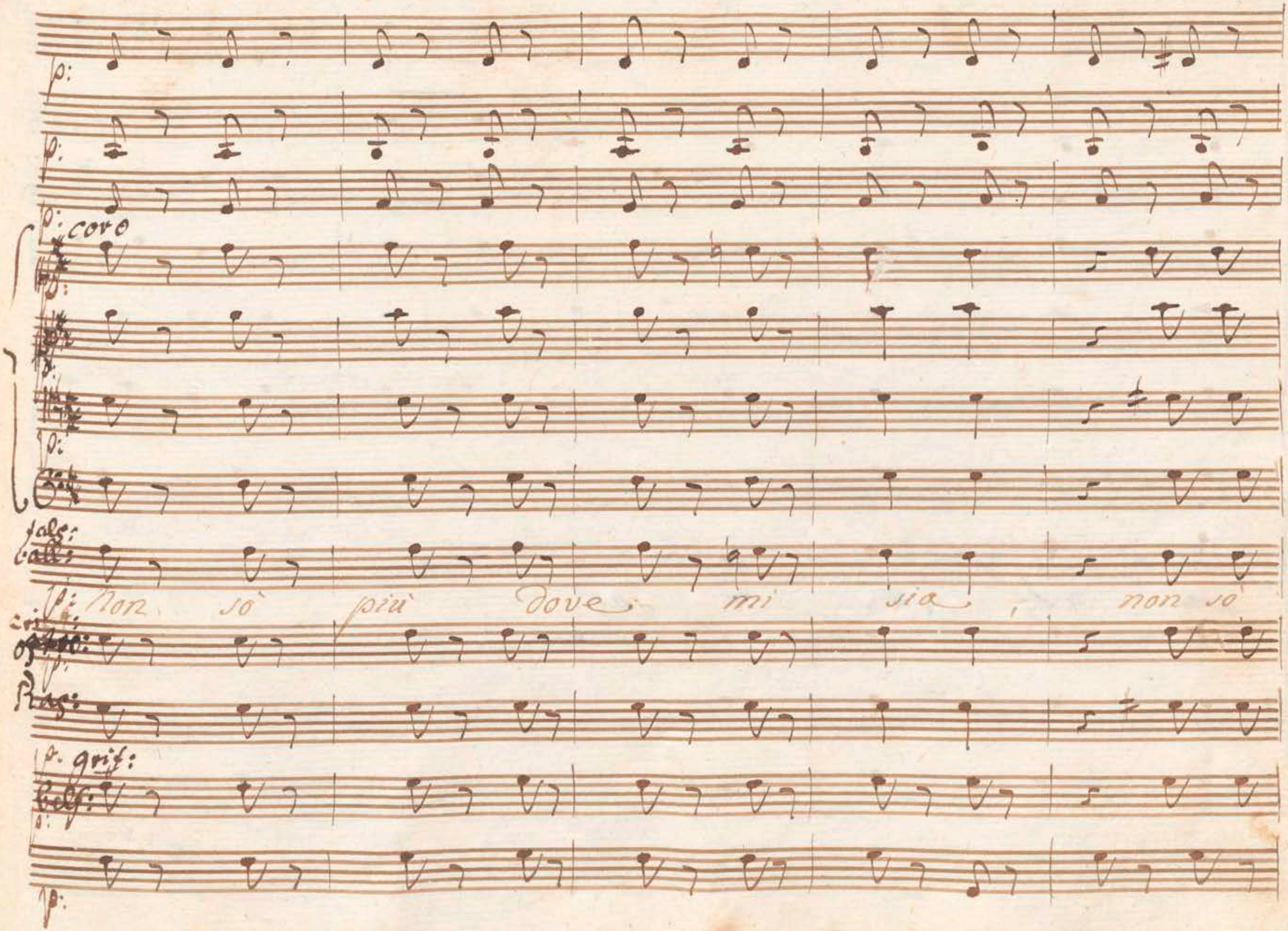
unisono:

f:

rei che Satanasso vi por= tasse tutti via.

Allegro Assaj:

f:


p:
p:
p:
p: coro
p:
p:
p:
p:
Falc:
Call:
p: Non sò più dove mi sia, non sò
Cri:
Ras:
p. grif:
Belf:
p:

Di due, Donne innamo-

più quel- che mi to'

Di due

Di due

rate, rabbia impegno, e gelo- sia. D'una afflitta

Donne innamo- rate Tal: D'una afflitta innamorata, degno

Ott:

Donne innamo- rate rabbia impegno, e

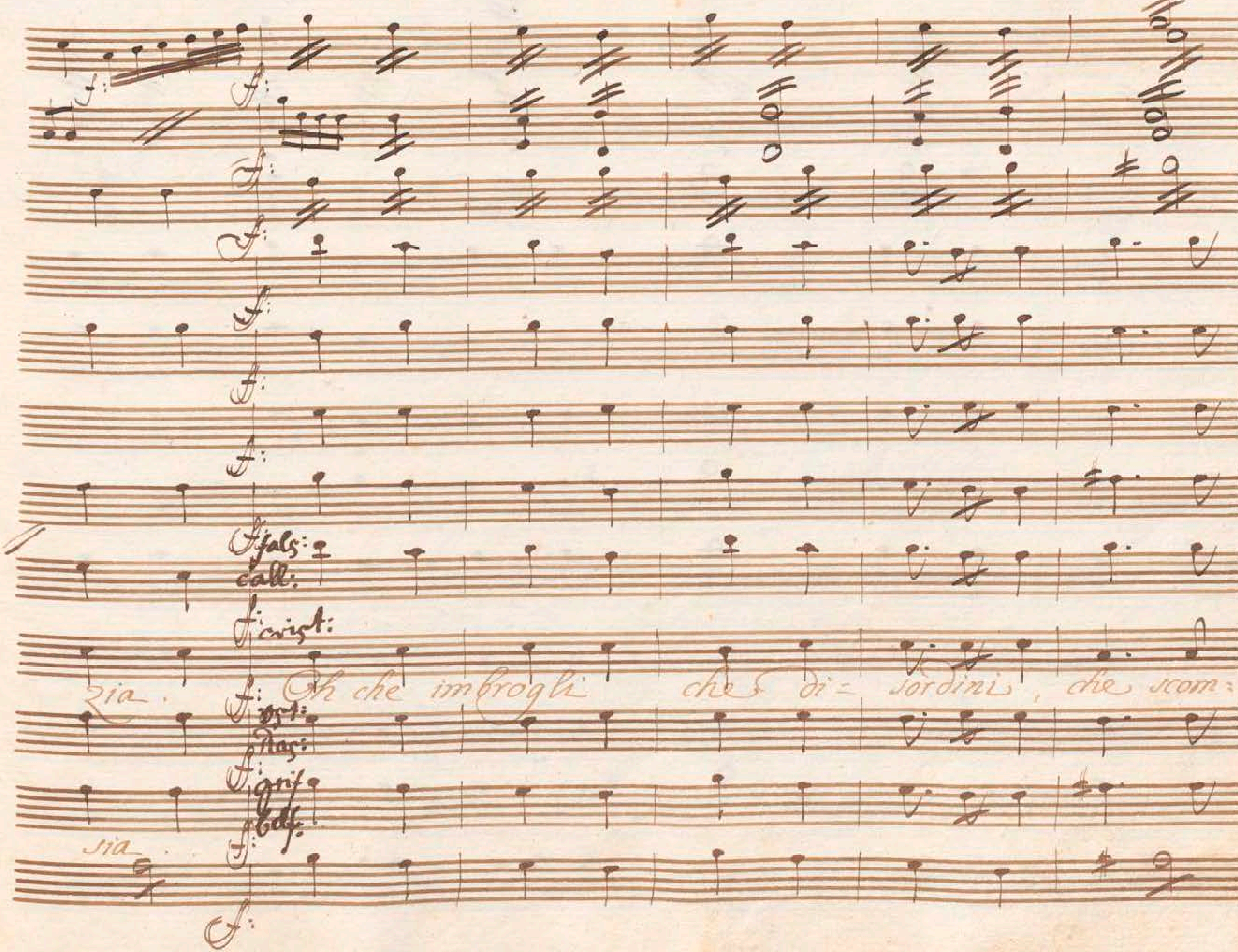
Cal:

picca, e gelo = sia.

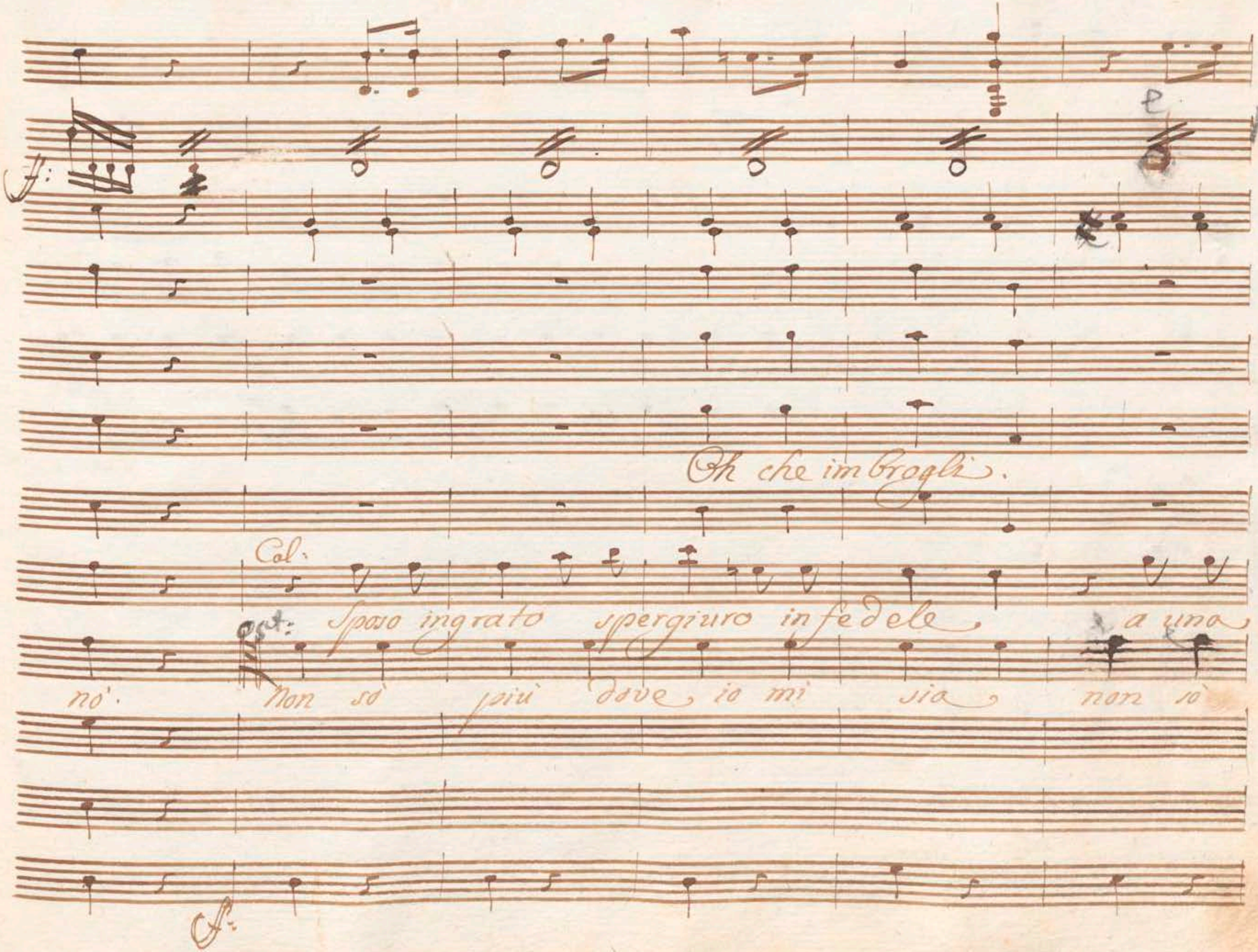
Crist:

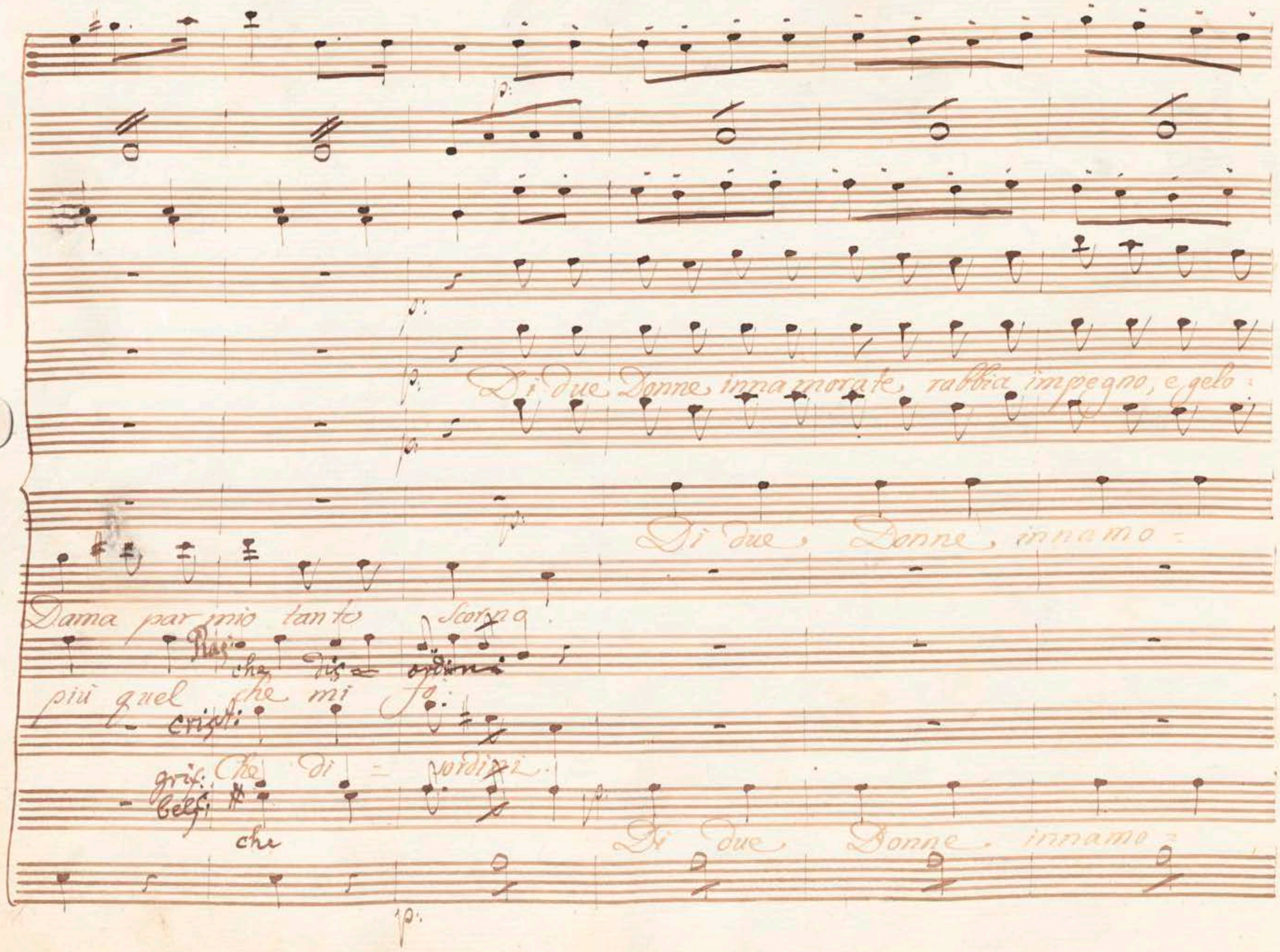
Raf: D'una furba interessata, l'imprudenza, e la paz=

ge = lo = sia. rabbia impegno, e gelo=


zia. Oh che imbrogli che di= sordini, che scom=
sia

pigli cagio = nò ! che rompigli cagio =


Oh che imbrogli.
Col:
Sposo ingrato spergiuro infedele a una
nò. Non sò più dove io mi sia non sò


Di due Donne innamorate, rabbia impegno, e gelo:
Di due Donne innamo=
Dama par mio tanto Scorno.
Ras: che dis= ordini
più quel che mi fo.
crist:
grif: Che di= sordini.
belf: che
Di due Donne innamo=

sia. d'una afflitta

sia.

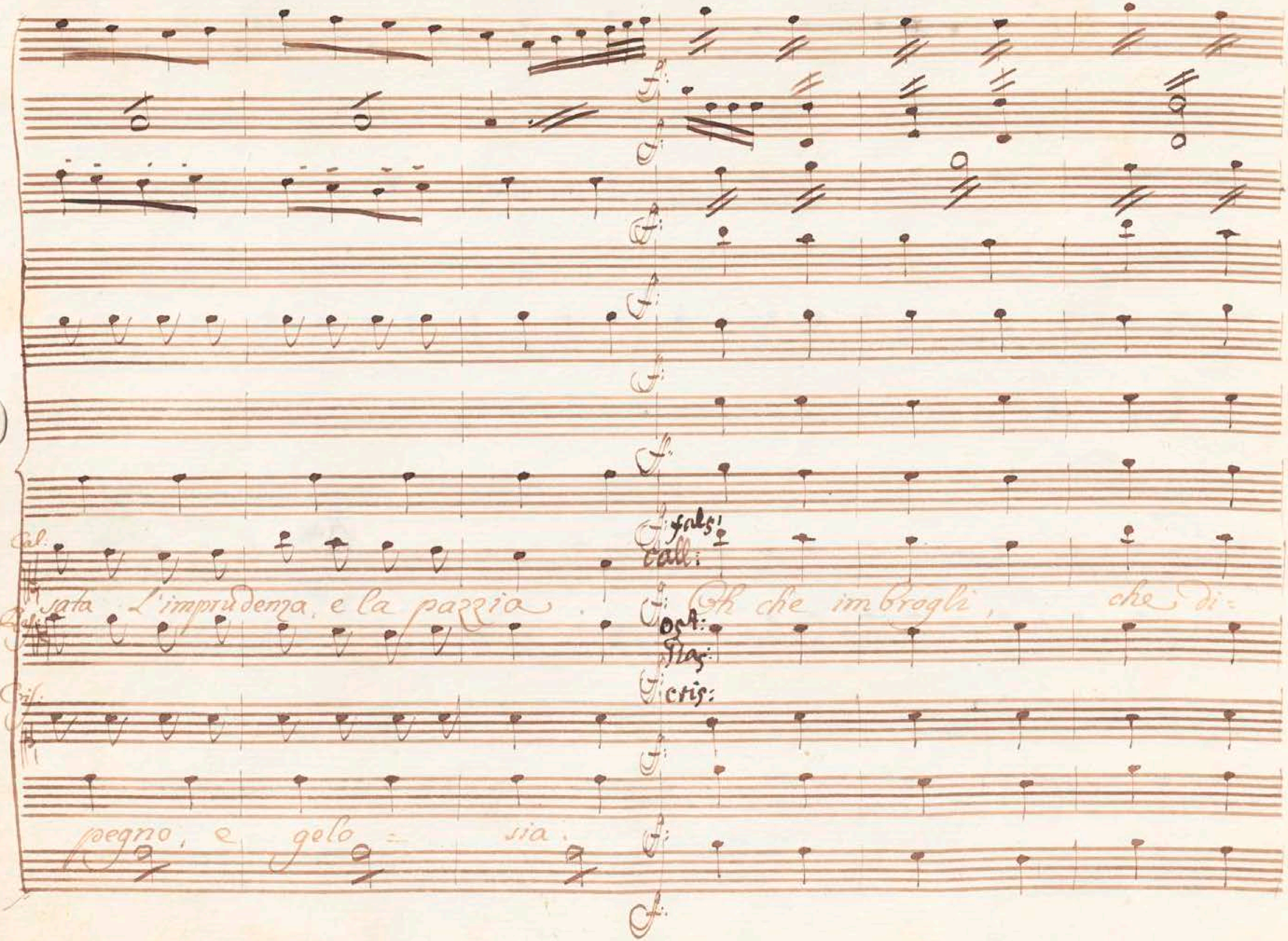
Fal. rate

Ras:

Cri: D'una afflitta innamorata sdegno picca, e gelo= sia

Cal: Cris: D'una furba interes=

rate rabbia impegno, e gelo= sia. Rabbia im=


sata L'imprudenza, e la pazzia.
Oh che imbrogli, che di-
pegno, e gelo- sia.

sordini che som= pigli cagio = nò che som=

p: mf:

p: mf:

p: mf:

p: mf:

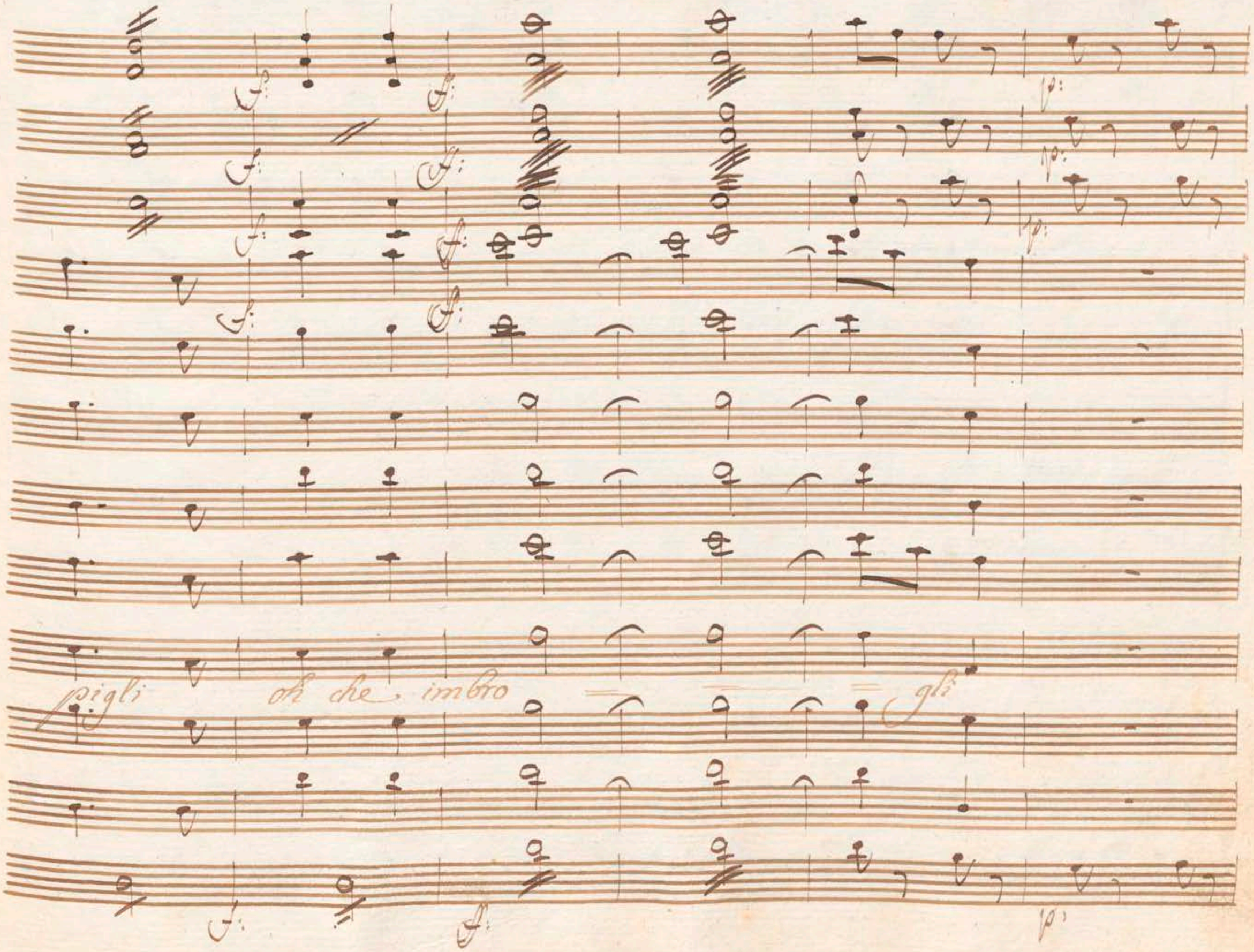
p: mf:

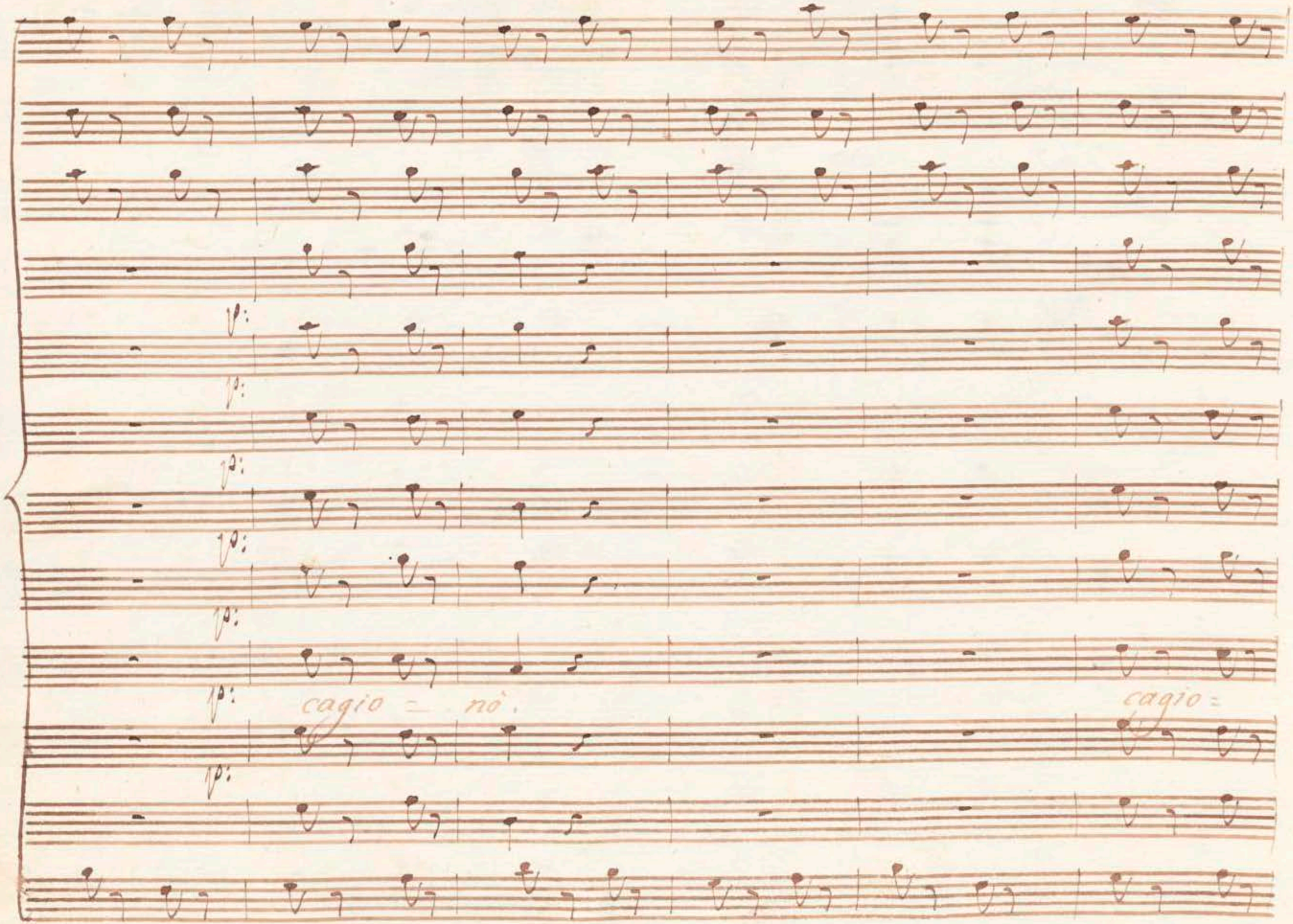
p: mf:

p: mf:

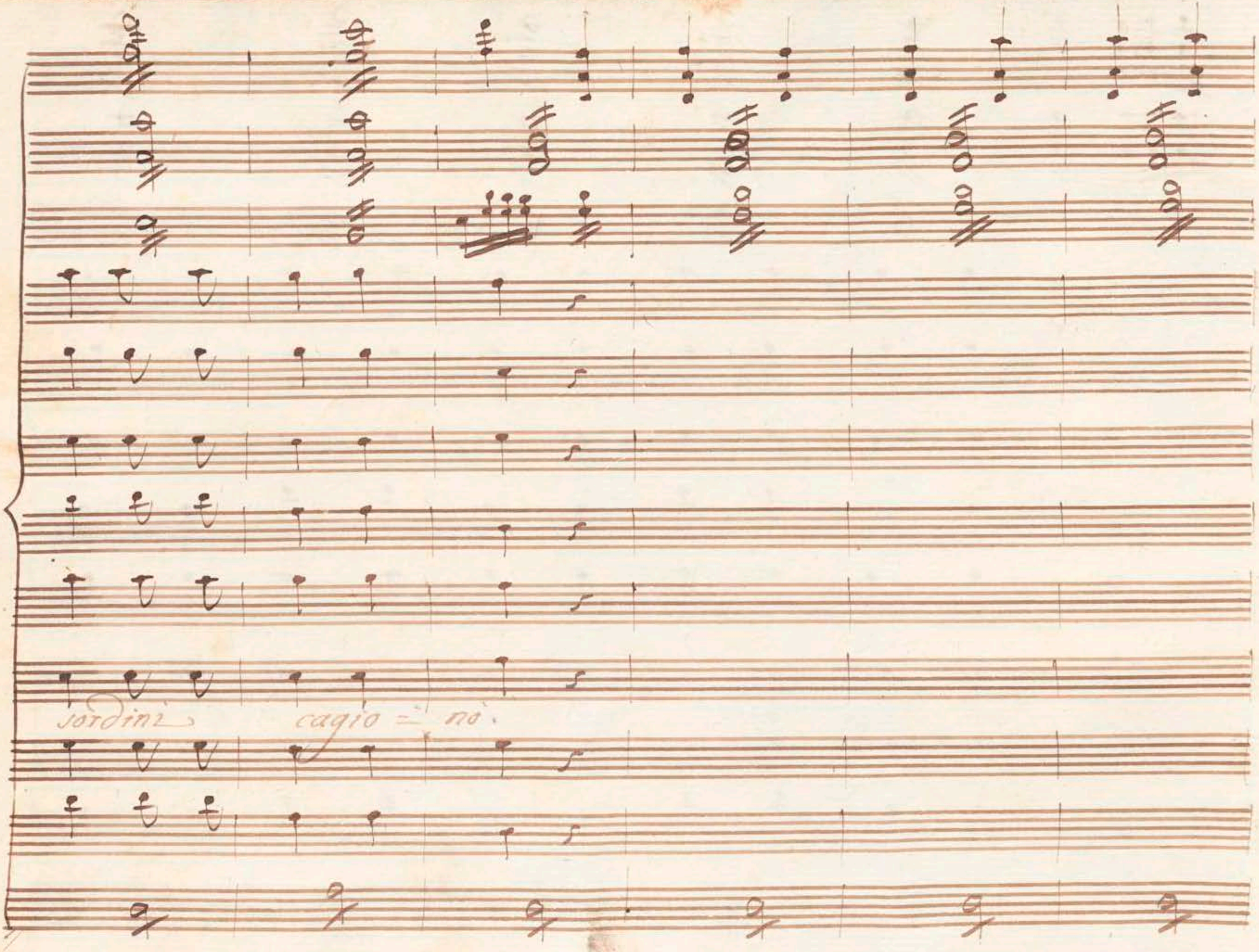
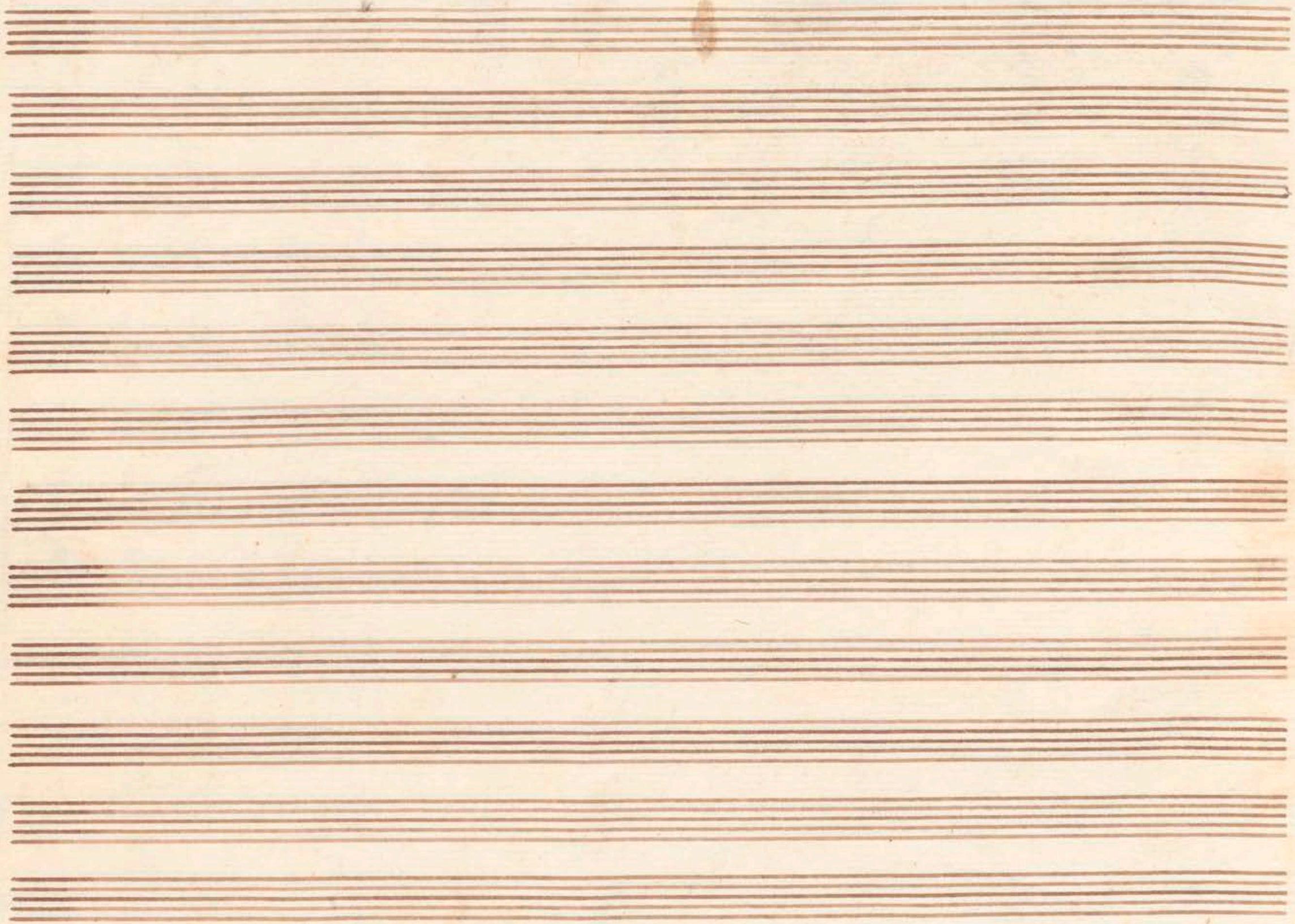
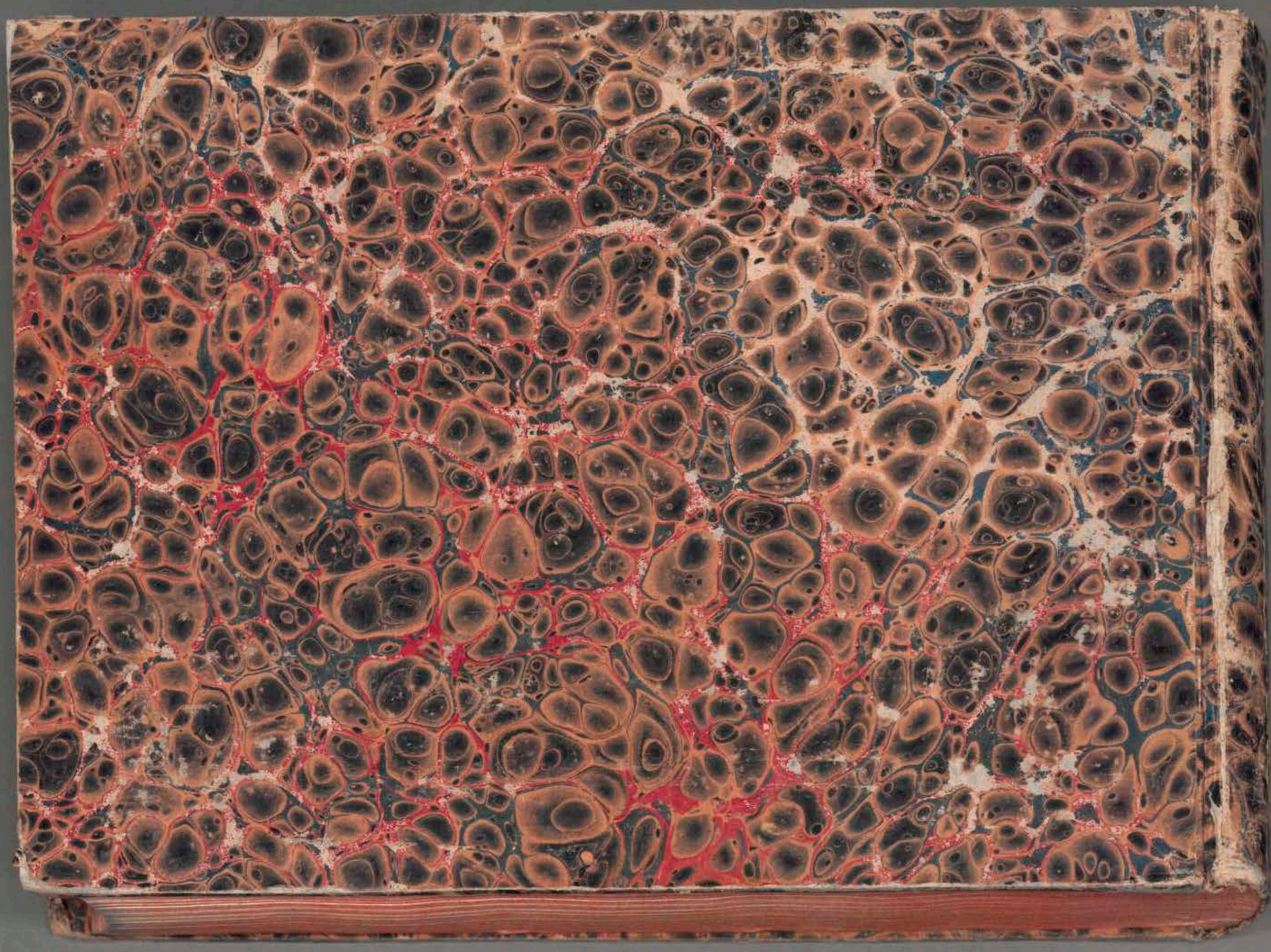
pigli cagionò p: Che di= sordini mf: Che som=

p: mf:


pigli
oh che imbro
gli


p:
p:
p:
p:
p:
p:
p:
cagio = nò.
cagio =

nò oh che imbroglì che scompiglì che di=


sordini
cagio = no.