

Atto Secondo Scena Prima

Jarba, e osmida

Adm.

Signor ove ten vai? nelle mie stanze gioso per tuo per mio ri-

Lar.

poso io ti lasciai ma sino al tuo ritorno tolerar quel soggiorno io non po-

Adm.

trei In periglio tu sei che se fidone libero errar ti uede teme-

Lar.

ra di mia fede a tale oggetto disarmato men uo finche non

72

giunga l'armato stuolo che à uendicarmi appetto uà pur mà ti ram-
menta ch'io sol per tua cagione... fosti infido à Sidone é
che tu per mercede só qual premio si debba alla tua fede

Adm. Sar. Adm. Sar.

Sigue *Admida* Aria

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The bottom staff contains the Italian lyrics: *Pensa che il Drono appetto che n'ho tua Fede in*. A purple circular stamp is visible on the right side of the page.

Vivace



Pensa che il Drono appetto che n'ho tua Fede in

23v

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the word "via." and ends with "far". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics: "pegno è che donando un Regno ti fai soggetto soggetto un Re". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics: "Pensa che il Irono appetto che il Irono ay". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "Pensa che il Irono appetto che il Irono ay". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

vra.

vra!

peno che n'ho tua fede in pegno che n'ho tua fede in pegno é che donan

Don Regno ti fai sogetto sogetto un Re sogetto un

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are: "Un Re che tuo seguace ti sarà".

752

For.

Re

Un Re che tuo seguace ti sarà

Handwritten musical score on aged paper, page 75. The score consists of approximately 12 staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a 'pia.' marking. The sixth and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves contain the vocal line with lyrics. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment.

Lyrics: *libo in pace é se guerrier lo uoi contra i nemici tuoi combatterá*

Lyrics: *per te combatterá*

Performance markings: *lar.*, *pia.*, *pia.*, *pia.*

77

per te, combatterà per te

Pensa

Scena II *Parla poi strappa*

for.

Giouino i tradimenti poi si punisca il traditore. Indegno

e offerisci al mio sdegno e non paurenti? temerario per te non cadde e'

nea dal mio ferro trafitto *And.* ma delitto non è *And.* no è delitto di tante offe or

mai uendicato m'auria quella ferita *And.* la tua gloria salvai nella sua

uita *And.* ti punirò *And.* la pena benchè innocente io soffirò con

pace che sempre è reo chi al suo Signor dispiace *And.* hanno un ignota forza i dèi di co

stui che m'incatena è parmi ch'io non sappia sdegnarmi in faccia a lui

76

O di già che al tuo Re quell'ossequio tu debba ancor non sai innanzi a

me non favellar giamai ^{traj.} vobbi diro

Scena III
Selene e Di

Sele.

Chi sciolse barbaro i lacci tuoi? tu non rispondi dell'offesa Re-

ina il giusto Impero qual folle ardire a dispreggare ha mosso

parla ^{traj.} traipse per lui ^{Sele.} parlar non posso parlar non puoi pavento di nuovo tradi-

mento e qual arcano si nasconde a selene perche' taci co'

And. si! tacer conviene *Sar.* senti uoglio appagarti uado apprendendo

l'arti che deue posseder chi s'innamora nella scuola d'amor son rozzo an'

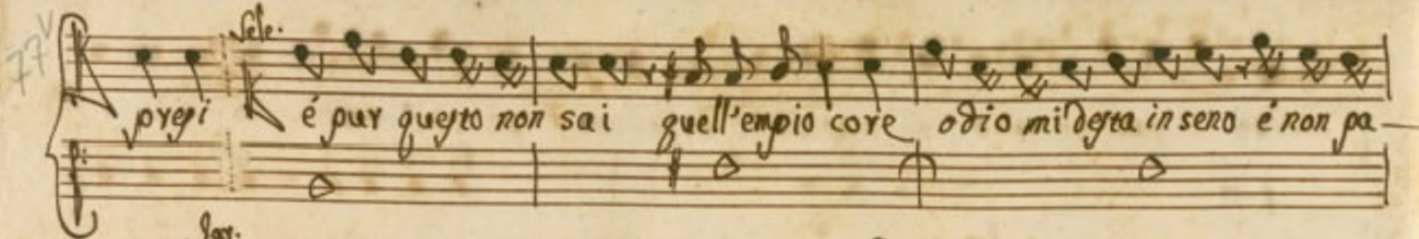
Ple. cora l'arte di farsi amare come apprendere mai puo' chi serba in seno

Sar. si arroganti costumi e' si scortegi? solo a farmi temer fin ora ap'

77

And.

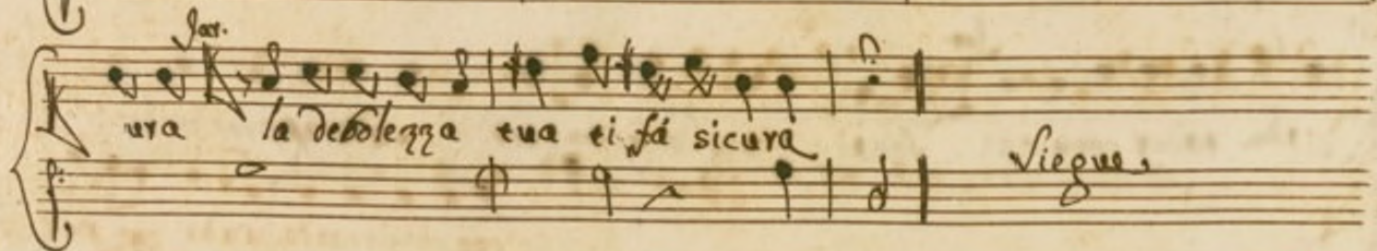
prepi é pur questo non sai quell'empio core odio mi desta in seno e non pa-



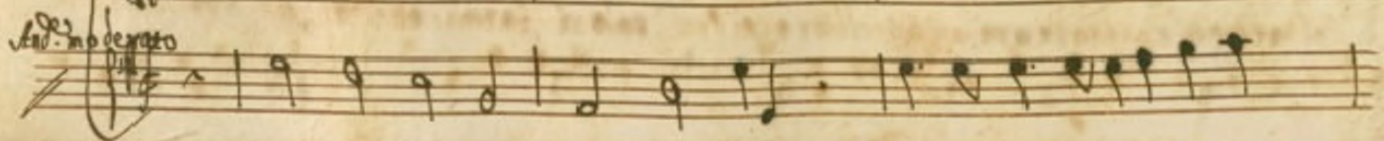
And.

ura la debolezza tua ei fa sicura

Sigue,



And. moderato



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a simpler melody with quarter notes. The third staff contains a series of quarter notes. The fourth staff has a melodic line with some slurs. The fifth staff is a vocal line with lyrics written below it. The sixth staff has a melodic line with some slurs and a 'staccato' marking. The seventh staff has a melodic line with some slurs. The eighth staff has a melodic line with some slurs. The ninth staff has a melodic line with some slurs. The tenth staff has a melodic line with some slurs. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with the musical notation.

via.

Seon ch'errando uada per

staccato

via.

via.

la natià contrada, se un agnellin yimira, non si commoue all'ira, nel generoso

78

pia.

for.

pia.

for.

coy non si commoue all'ira - nel generoso coy

for.

pia.

Leon d'errando

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some ink blots and stains on the paper. The bottom staff contains the Italian lyrics: "da, per la natia contra da, non si commove all'ira se un agnellin - rimira nel'."

792

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note followed by a half note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

The second system contains the vocal line with the following lyrics: *generoso cor - nel generoso cor se un agnellin rimirà non si commoue all'ira nel*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a dense texture of eighth notes, while the left hand has a few chords and eighth notes. There are some handwritten markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

The fourth system contains the vocal line with the lyrics: *generoso cor nel ge - nero - so cor*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There is a handwritten 'for.' at the beginning of the system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melody with rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature change.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics "ma se venir si" written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of sixteenth-note chords.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a dynamic marking "fr." and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sixteenth-note chordal texture.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics "vede orrida tigre in faccia l'assale e la mi-naccia e'" written below.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding with sixteenth-note chords.

204

for.

Ritorno

la minaccia, perchè sol quella crede degna del suo furor m'ag

sale è la minaccia è la minaccia perchè sol quella

vra.

crede degna del suo furor del suo furor

Da Capo

Leon

Scena IV Selene, et Arripe

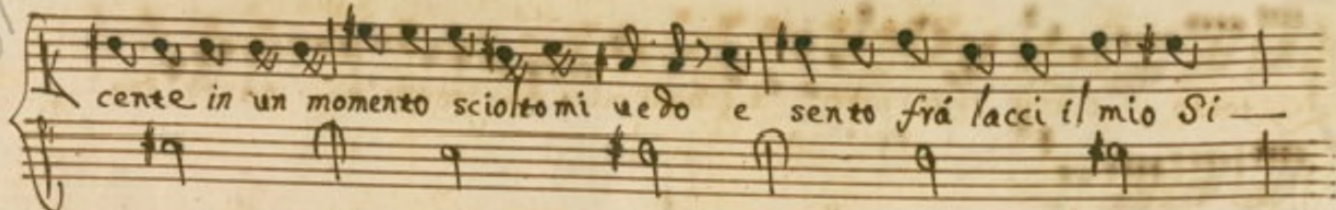
Sele.

Arrip.

chi fu che all'humano disciolse le catene a me bella se-

lene il chiedi inuano io prigioniero, e reo libero ed inno-

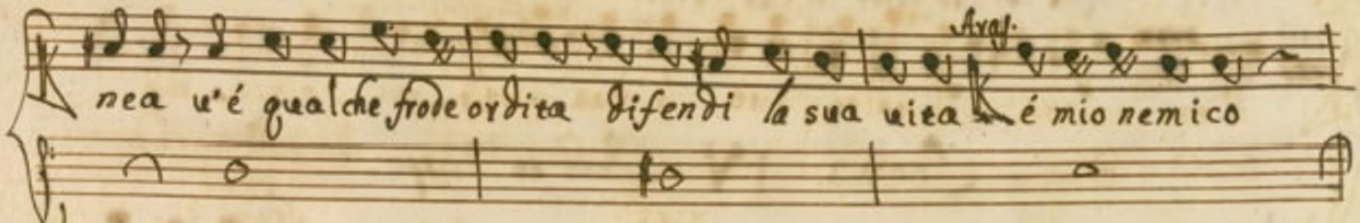
es/v



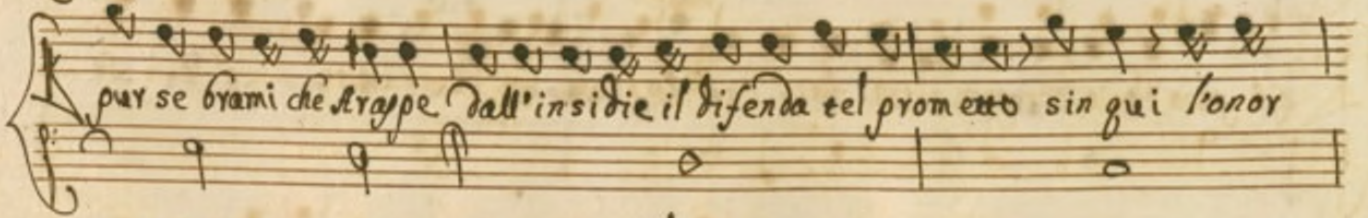
cente in un momento sciolto mi uedo e sento fra lacci il mio Si



gnore il payso muouo a suo pro nella Reggia e nol rierouo *Se.* ah conero e



nea u'e qualche frode ordita *And.* difendi la sua uia e mio nemico



pur se brami che Arappe dall'insidie il difenda tel promesso sin qui l'onor



mio nol conerayta non ti barti cosi *Se.* coi mi barta ah non togliersi

tosto il piacer di mirarti a' gl'occhi miei *sele.* perche' *trag.* tacer dou-

rei ch'io sono amante ma reo del mio delitto è il — tuo sembianza *sele.* a rappe

il tuo ualore il uolto tuo la tua uirtù mi piace ma

già pena il mio cor per altra face *trag.* quanto son suenturato *sele.* è più se-

lene se t'accende il mio uolto narri almen le mie pene ed io l'aycolto

82

io l'incendio nascoso tacer non posso ó pargar non oso *traf.* *soffi almen la mi*

fedele. *si má dá me non aspettar mercede se può la tua uir-*

è amarmi á questa legge io tel concedo má non chieder di

piú di piú non chiedo *finj.*

Segue Aria,

la mia

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *for.* at the end of the line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes a dynamic marking of *liji*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with a dynamic marking of *And.* at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with dynamic markings of *pia.* and *for.* repeated throughout the line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with dynamic markings of *pia.* and *for.* repeated throughout the line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with dynamic markings of *for pia.* and *for.* repeated throughout the line.

for. ma. tri.
gia.
gia.
Ar di
ria.

per me fe de le per me fe de le sey -- ba nel cor lo sey a

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the bottom staff.



le măno mi diy crudele măno mi diy crudele se poi non

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line features several dynamic markings: *for.*, *scenato*, *vra.*, *vra.*, *vra.*, and *vra.*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: *hai mercé sey — da nel cor lo strale ma non mi dir crudele ma no mi dir crudele se*. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: *poi non hai non hai mercé*. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

stanga per te nò u'è speranza per te nò u'è speranza nò u'è pietà per me non

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

u'è pietà per me - non u'è pietà per me

Handwritten musical score for three staves. The top staff features a melodic line with several trills marked with 'tr.' and 'v. 3'. The middle and bottom staves provide accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo' written above the staff.

Scena V *Strophe.*

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "De dici ch'io non spero ma non dici a bastanza". The second line of lyrics is: "l'ultimo che si perde e la speranza." The music is marked with 'Allegro' and 'p'.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "l'ultimo che si perde e la speranza." The music is marked with 'p'.

Siegues Aria

Spirito

Handwritten musical notation on three staves. The top staff uses a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff also uses a treble clef and contains a more complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff uses a bass clef and contains a simpler melodic line with quarter and eighth notes.

Capo

Spiritoso

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is marked with the tempo instruction *Spiritoso*. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The bottom staff is also in treble clef and contains a melodic line with eighth notes.

Uj

al capo

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The lyrics "angel - let" are written between the staves, with a slur over the word "angel".

via.

824

to in lacci stretto perche mai cantar s'ay

Detailed description: This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'to in lacci stretto perche mai cantar s'ay' are written between the two staves. The music is in a 3/4 time signature. The first measure of the vocal line contains a fermata over a whole note G, with the word 'to' written below it. The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

colta, perche spera un altra vol-ta di toy-na-re in

Detailed description: This system contains the next two staves of the handwritten musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'colta, perche spera un altra vol-ta di toy-na-re in' are written between the staves. The music continues in the same G major key and 3/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with consistent rhythmic patterns.

un poco for. for.

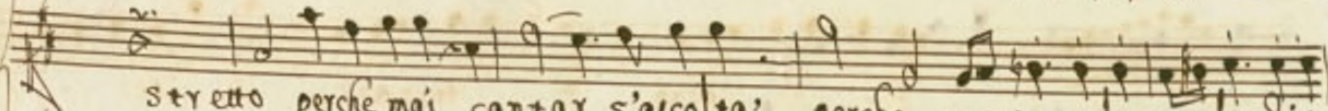
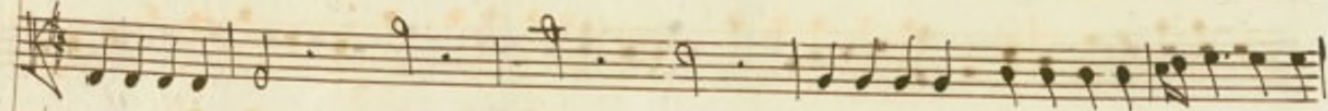
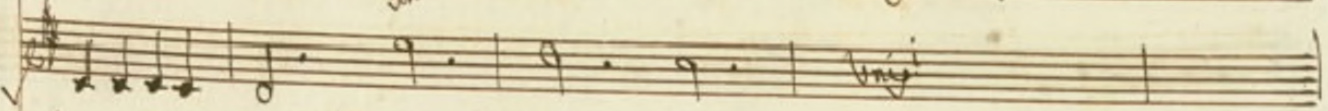
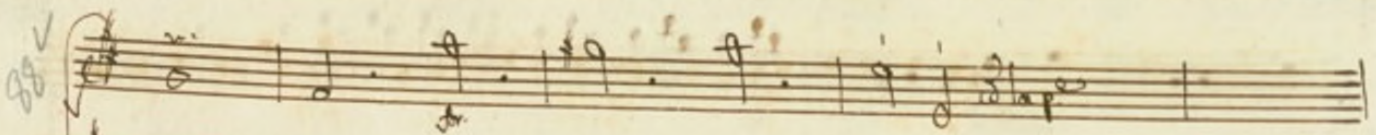
liber - ta in li - bertà

via.

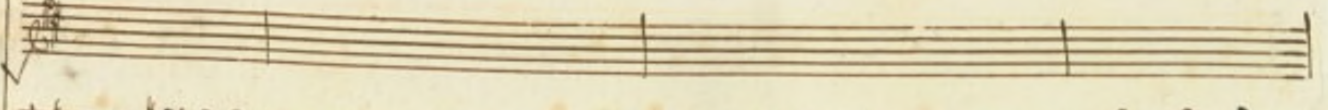
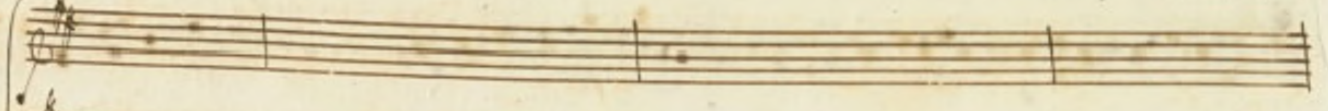
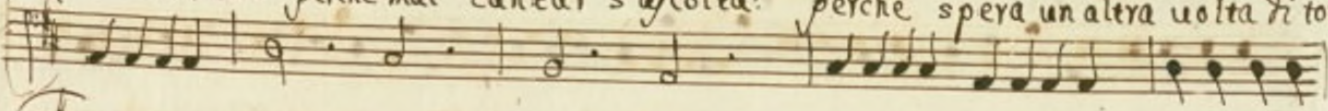
e in

augell et to in lacci

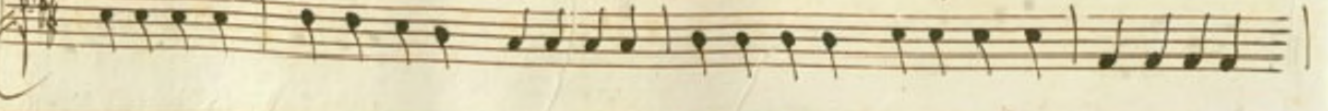
88



stretto perche mai cantar s'accolta: perche spera un'altra uolta di tor



nare in liberta



poco for. *via.* *poco for.* *via* *poco for.*

per- che spera di - tornare in liber

un poco for. *for.*

tà in liber - tà - in libertà

897

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "il capo" and "Nel conflitto sanguinoso quel guerrier per" are written below the staves.

poco. for.

il capo

Nel conflitto sanguinoso quel guerrier per

pia.

che non geme! perche gode colla speme quel ri-

un poco for. *poco for.* *pia.* *poco for.*

di il piano

po- so riposo che non ha per- che gode col- la

904

via.

speme quel ripo — — — — — so che non ha

Sar Papa

Scena VI Vitone con doglio in mano, Amida, e poi Selene.

Già sò che si nasconde de mori il Re sotto il mentito Arbace

ma sia qual più gli piace egli m'offende e senz'altra dimora o'

dim-
 suddito ó sovrano io uó che mora sempre in me de tuoi cenni il piú fedele

dim.
 esecutor uedrai premio aurá la tua fede é qual premio ó Regina adoro in-

uano per te fede é ualore occupa solo Enea tutto il tuo

rit.
 core taci non rammentar quel nome odiato é un perfido é un in-

grato é un alma senza legge é senza fede contro me stessa há

914
sdegno perche fin or l'amai *Am.* se lo torni a mirar ti placherai

And. ritorna lo a mirar? per fin ch'io uiva mai piu non mi uedra quell'alma

Sele. rea teco uorrebbe Enea parlar se gliel concedi *And.* Enea so-

Sele. u'e qui preso che sospira il piacer di rimirarti *And.* teme-

Am. rario che uenga *Am.* da parti io non tel dissi Enea tutto del

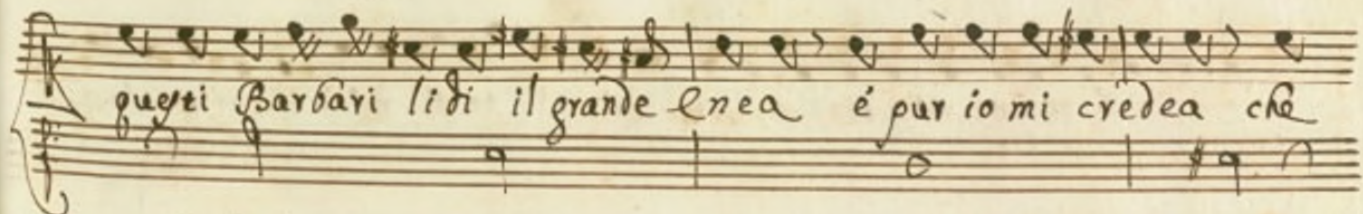
92
Fil.
cor la libertà t'inuola non tormentarmi più lasciami sola



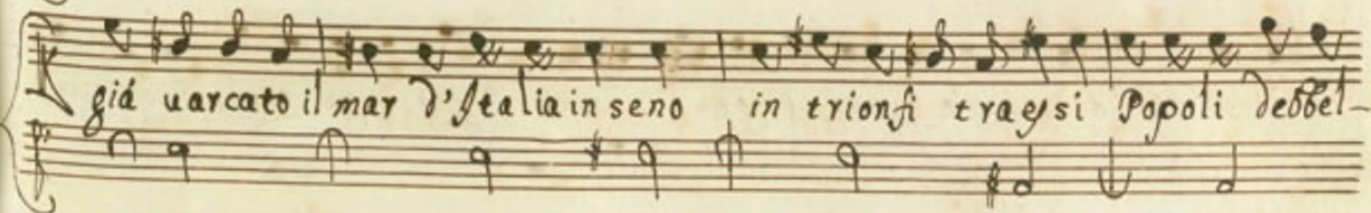
Scena VII
Didone et Enea
Fil.
Come ancor non partisti? adorna ancora



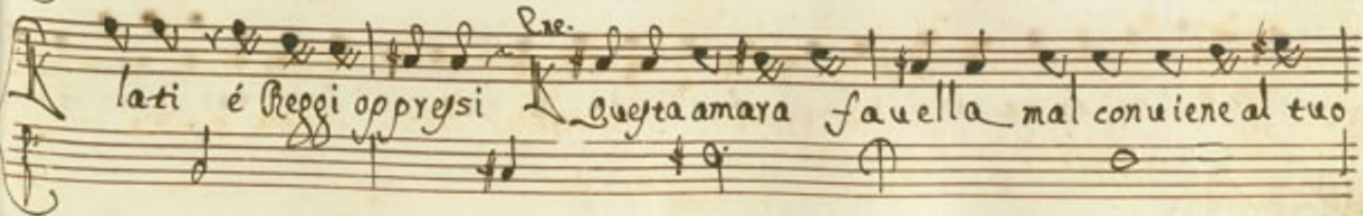
questi Barbari lidi il grande Enea è pur io mi credea che



già uarcato il mar d'Italia in seno in trionfi traessi Popoli debbet-



lati è Reggi oppressi
Rit.
questa amara fauella mal conuiene al tuo



22

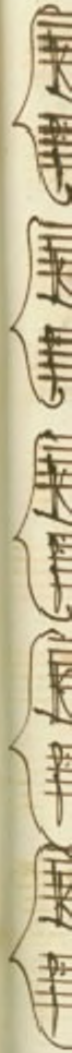
cor bella Reina del tuo dell'onor mio sollecito ne uengo io

sò che vuoi del moro il fiero orgoglio colla morte punir e questo il foglio

la gloria nõ consente ch'io uendichi in tal guisa i torti miei se per me lo con'

danni condannarlo per te troppo t'inganni passò quel tempo l'nea che'

fido á te pensò spenta è la face è sciolta la catena è del tuo amore nõ mi ro'



Orca
 mento appena *fil.* sappi che il Re de mori é l'orator fallace *fil.* io nó so qual ei

Orca
 sia lo credo Arbace *fil.* oh Dio con la sua morte tutta contro di te / Africa ir-

fil.
 riti *fil.* consigli non desio tu prouedi al tuo Regno io penso al mio

senza di te fin or leggi dettai sorger senza di te Cartago io

uidi felice me se mai tu non giungeui infido á questi

132

Esca
 li di se sprezzì il tuo periglio donalo à me, grazia per lui ti chieggiò si

ueramente io deggio il mio Regno é me stessa al tuo gran merito á si fedele a

mante á d'eroe si pietoso á i giusti prieghi d'un tanto interce

sor nulla si nieghi Inumano tiranno é forse questo l'ultimo

di che rimirar mi dei ueni sú gli occhi miei sol d'ardace mi parli e

— me non curi t'augusi pur veduto d'una lagrima sola umido il

ciglio uno sguardo un sospiro un segno di pietade in te nò trouo e

poi grazie mi chiedi per tanti oltraggi hò da premiarti ancora: per—

che tu lo vuoi saluo io uò che mora, ^{Poco} l'ol mio che pur seia d'onta del de—

stin l'ol mio che posso dir che gioua rinouar con sospiri il tuo do—

94
lore ah se per me nel core qualche tenero affetto avesti mai

placa il tuo sdegno e rasserena i rai quell'enea tel domanda che tuo

cor che tuo bene un di chiamarti quel che finora amarti più della vita

tua più del tuo soglio ^{fil.} basta vincesti eccoti il foglio uedi quanto t'a

dora ancora ingrato co' un tuo sguardo solo mi togli ogni di

fuga è mi disararmi et hai core di tradirmi e puoi la

sciarmi

Segue Aria

con la parte

Se uoio mio dolce amore mio dolce amore se uoi ch'io mora eccoti il'

95v

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for." and "pia.".

core pensami il seno oh Dio uivere non poss' io sen-za di te senza di

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings like "pia.", "for.", and "un poco for.".

te se uoi mio dolce amore se-uoi ch'io

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. It concludes the page with a final dynamic marking "for.".

Di
 mora eccoti il core, paisami il seno, paisami il seno oh Dio uiuere non poss'

io senza di te senza di te no no uiuere non poss'io senza di

ch'io

96v

pia. *for.* *pia.* *for.* *pia.*

for. *pia.*

te senza di te senza di te *Da*

for. *pia.* *for.* *pia.*

for. *pia.* *for.*

quella man ferita il perdere la vita gradita mi sarà la

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: "morte non avrà terror per me terror per me no no non avrà no terror per me ter". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring dynamic markings such as *pia.* and *for.* The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "ror per me" and "Da Capo". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "ror per me" and "Ve". The notation includes various note values and rests.

922

Scena VIII Enea poi parla

Enea

So sento vacillar la mia costanza a tanto amore appreso e

mentre saluo altrui, perdo me stesso che fa l'inuitto Enea gli veggio ancora

del passato timore i segni in volto ^{Enea} parla da lacci sciolto?

chi ti die liberta? permetto Osmida che per entro la Beggia io mi rag-

giri ma vuol ch'io uado errando per sicurezza tua senza il mio orando

And cosi tradisce osmida il comando Real? *Var.* di che pauenti?

ch'io m'involi al castigo da queste mura troppo ui rextarò per tua suen-

And tura, la tua sorte pregente e degna di pietà non di timore *Var.* ris-

parmia al tuo gran core questa inutil pietà: só che a mio danno della Reina ir-

98

riti i sdegni insani solo in tal guisa sanno g'oleraggi uendi

car g'eroi Troiani *enog* leggi la Real Donna in questo foglio

la tua morte segno di propria mano s'enea fosse Africano

Barba etinto saria prendi ed impara Barbaro discorreye

come uendica Enea le proprie offese

Siegues Aria

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "for.", "via.", and "Vedi". The bottom staff contains the Italian lyrics: "nel mio perdono perfido traditor quel generoso cor che tu che".

nel mio perdono perfido traditor quel generoso cor che tu che

99v

for. via. via.

tu non hai perfido perfido uedi nel mio perdono nel mio perdono

for. via.

un poco for. via.

perfido traditor quel generoso cor quel generoso cor che

ua pu
vi

via.

ad lib

tu che tu non hai perfido uedi uedi nel mio perdono quel generoso cor che

tu non hai traditor che tu non hai

1006

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *pia.*, *for.*, and *legi.*

vedilo è dimmi poi se l'Africani eroi tan- ta virtù ne

seno ebbero ma-i vedilo è dimmi poi se l'Africani eroi

A handwritten musical score on page 101. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "tanta virtù nel seno e d'ero mai tanta virtù nel seno e". Above this staff, there are markings "r." and "un poco sù." and a "rit." marking. Below the vocal line, there are several staves of instrumental accompaniment. The lyrics "bero mai" are written below the bottom-most staff. A large handwritten signature "La Rosa" is written across the lower right portion of the page, with two diagonal lines following it.

tanta virtù nel seno e d'ero mai tanta virtù nel seno e
 bero mai
 La Rosa //

1012

Scena IX

Jarba

Così strane uenture io non intendo pie-

tà nel mio nemico infedeltà nel mio seguace io trouo ah forse à danno

mio l'uno e l'altro congiura mà di lor non hò cura pietà finga il ri-

uale sia l'amico fallace non sarà di timor Jarba ca-

pace

Sigue Aria

anno

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The music is written in a historical style with some complex rhythmic patterns.

Vivace.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation continues from the first system, featuring slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes slurs and dynamic markings.

legi

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes slurs and dynamic markings.

fosca nube i

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of two staves. The notation includes slurs and dynamic markings.

1026

sol yicopra il sol yicopra ó si rende il Ciel sereno non si cangia il

cor nel seno non si turba il mio pensier

cor nel seno non si turba il mio pensier

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *il mio pensier il mio pensier*

Lyrics: *fosca nube il sol ri-*

Dynamic marking: *Via.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line includes the lyrics: "sier non si cangia il cor nel seno non si turba il mio pensier". The piano accompaniment consists of dense chordal textures, often with multiple notes per staff, and includes dynamic markings such as *pia.*, *for.*, and *leg.*. The notation is in a historical style, with some notes beamed together in groups.

pia.

sier non si cangia il cor nel seno non si turba il mio pensier

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

leg.

for.

il

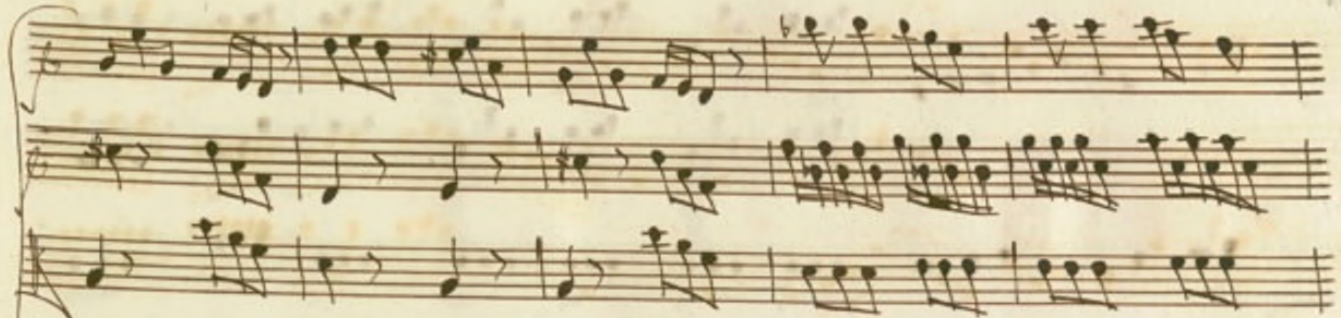
for.

704 v

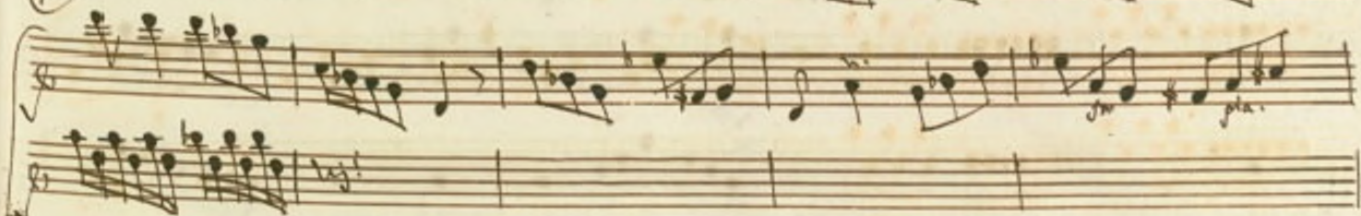
Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

mio pensier il mio pensier

le vicende



della sorte imparai con alma forte, imparai con alma forte.



delle facie à non temer delle facie à non temer



105V

for.
pia.
pia.
 imparai con alma forte dalle fatiche non te
for.
for.
mer dalle fatiche non temer

In capo //

forca nube

Scena X Cinea poi strappa

Cinea

Trá il dovere e l'affetto ancor dubbioso in seno ondeggia,

l'alma per troppo il mio valore all'Impero serui d'un bel sem-

106

biente ah una volta l'eroe uina l'amante di te finor in

traccia scorsi la Reggia Amico uieni fra queste braccia allontanati e

nea son tuo nemico snuda snuda quel ferro guerra co' te non amicizia

uoglio tu di farba all'orgoglio prima m'iuoli e poi guerra mi

chiedi ed amista non uoi t'inganni allor difesi la gloria del mio

Pré non la tua uita con piú nobl' ferita rendergli á me s' aspetta

quella che tolsi á lui giusta uendetta ^{Enea} Enea seringer l'ac- ciaro

conero il suo difensor ^{Strag.} olá che tardi ^{Enea} la mia uita é tuo dono

prendila pur se uoi contento io sono má ch'io debba á tuo danno armar la

mano ^{Strag.} generoso guerrier lo spero in uano se non impugni il

107V

brando á ragion ti dirò codardo é vile ^{Enea} questa ad un cor ui-

rile uergognosa minaccia Enea non sofra ecco per sodi-

farti io snudo il ferro má prima i sensi miei odan gl'huomini

tutti é tutti i Dei io son d'Araspe amico io deppo la mia

uita al suo ualore ad onta del mio core discendo al gran cimento

di codardia tacciato è per non esser uil mi rendo in-

grato Scena XI Setene, e Di

Solo. tanto ardir nella Regia olà fermate! così mi serbi

Sé così difendi Arappe traditor d'enea la uita? no princi-

pensa Arappe non ha di tradimento il cor capace Solo.

108v

Solo.

chi di larba é seguace, esser fi do non può bella Selene,

frag.

puoi tu sola avanzarti á tacciarmi così t'accheta é taci

Solo.

Segue dexta strage

Andante.

Tacerò se tu lo brami má fai torto alla mia fe

De semi chiami traditor
 Tacero se tu lo brami ma fai torto alla mia

709L

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a single system with a brace on the left. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff has a '4' above it. The lyrics are: 'fe de se mi chiami eraditor ma fai torto alla mia fede se mi chiami'. There are some stains on the paper.

4
fe

de se mi

chiami eraditor ma fai torto alla mia fede se mi chiami

for.
w.
 traditor
 Porte
 ro lontano il piede ma placati i sdegni tuoi so che poi n'au-

1702

vai yossoy ma placa tii sdegni tuoi

so che poi n'aurai yossoy

In Capo //

Scena XII

Helene, et Enea

Enea

Allor che strappe à, provocar mi uenne sel

suo signor sostenne le ragioni con me la sua uirtude

se condannar pretendi troppo quel core ingiustamente offendi

ah generoso Enea non fidarti cosi d'osmida ancora,

all'amistà tu credi è pur t'inganni lo so ma come os

Enea

111

And.
 mida non serba *Arripe* in seno anima infida *And.* sia qual ei vuole *And.*

Arripe or non è tempo di favellar di lui brama di done teco par-

And.
 lar poc' anzi dal suo regal soggiorno io trasi il piede se di nuovo mi

chiedi ch'io reggi à queste arene inuan s'accrescerà la nostra,

And.
 pena come fra tanti affanni cor mio chi t'ama abandonar po-

Orea

Selo.

trai

Selene á me cor mio é Sidone che parla é non son

Orea

io

se per la tua germana cosi pietosa sei non curar piu di

me ritorna á lei dille che si consoli che ceda al fato

Selo.

Orea

e rasserena il ciglio Ah no cangia ben mio cangia consiglio

Selo.

tu mi chiami mio bene e Sidone che parla é non Selene se

112

non l'accolti almeno tu sei troppo inumano l'accolte

ri ma l'accoltarla e vano

Sigue Aria

Allegro

Handwritten musical score on page 113. The page contains several staves of music, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Non ce — de all' austro irato non teme allor che". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pia.* and *vi.*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

1132

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

un poco for.

freme il turbine sdegnato quel monte che sublime le cime i-

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

for.

nalza al Ciel le cime inalza al Ciel

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex melodic line with many sixteenth notes. A 'via.' annotation is present below the staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic line with various rhythmic values and slurs.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Non cede all'auetro irato non teme allor che" written across the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a dense texture with many beamed notes and a 'via.' annotation.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the lyrics "freme il turbine sdeegna" and "to quel".

M/V

monte che sublime le cime inalza al Ciel, inalza al Ciel

non ce - de quel mon - te che sublime le cime inalza al Ciel i -

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff piece. The score is written on ten staves. The top two staves feature a complex, dense texture of sixteenth-note runs, with the word "Viv." written above the second staff. The third staff is a vocal line with the lyrics "nalga le cime inalga al Ciel inalga al Ciel" written below it. The fourth staff continues the vocal line. The fifth and sixth staves return to the dense sixteenth-note texture. The seventh and eighth staves show a more rhythmic instrumental part with eighth and sixteenth notes. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final vocal line.

nalga le cime inalga al Ciel inalga al Ciel

And.

Viv.

el vi

1154

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A small word, possibly "via", is written above the second staff.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Co-stante ad ogni oltraggio sempre la fronte auezza dis-". The notation includes a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation continues with various rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "prezza il caldo raggio disprezza il caldo raggio non". The notation includes a treble clef and various note values.

for. pia. pia.

cura non cura il freddo giel nò nò nò cura il freddo giel *La Capo*

Scena XIII Setene

Chi, udi chi uide mai del mio più strano amor sorze più via taccio la fiamma

ma é vicino al mio bene só scoprirlgi gl' altrui non le mie pene *Sigue Aria*

116

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of ten staves. The notation is in a single system, with various dynamic markings and articulations. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is marked with several dynamics: *pia.* (piano) appears on the first, second, fourth, fifth, sixth, and tenth staves; *for.* (forte) appears on the first, second, fourth, fifth, sixth, and seventh staves. A tempo marking *Andante* is written in the first measure of the fourth staff. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "pia. pia. veggila sponda; so - spiro il lido e pur dell' onda fugir non so - e'". The music features various note values, rests, and dynamic markings.

pia.

pia.

veggila sponda; so -

spiro il lido e pur dell' onda fugir non so - e'

1720

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system.

un poco for.

viv.

for.

viv.

ff

pur dall'onda fugir non so

viv.

for.

viv.

mentato

leg

gio la sponda sospiro sospiro il

un poco fr. un poco fr. poco fr.

un poco fr. pia. legi. pia. legi.

li - so è pur dall' on

pia. un poco fr.

di il capo

da no e pur dall'

118

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *ritacca for.*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with Italian lyrics. The lyrics are: *onda fugir non so sospiro il li-do ueggio la spon-da e*. The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of three staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.* and *poco for.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a bass line. It consists of a single staff with a bass clef. The music includes various note values and rests, with the marking *di basso*.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. It consists of three staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *puy dall' on*.

poco for. *un poco for.* *for.*

da fugir non só nõ nõ fugir non

for. *viva.* *for.* *viva.*

al basso

só

192

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with treble clefs. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *via.* and *for.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble clefs and a single staff with a bass clef.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two staves with treble clefs and a single staff with a bass clef. It includes dynamic markings such as *p* and *piu*.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble clefs.

Handwritten musical notation for the sixth system, including two staves with treble clefs and a vocal line with lyrics: *Se il mio dolore scopriv diffido scopriv diffido*

pietoso amore che mai farò se il mio dolo
 re scopriv l'ffido pietoso amore che mai fa

120

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *for.*, *pia.*, *And.*, and *for.* are present. The lyrics are written below the staves: "ro che mai farò" on the fourth staff and "Veggio la" on the tenth staff. A double bar line with a repeat sign is followed by the instruction "In Capo" on the ninth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Partial view of the following page of the musical score, showing the right-hand side of the staves with handwritten musical notation.

Scena XIV

gil.

Didone, mi Crea

Incerta del mio fato io più viver non

uoglio e tempo ormai che per l'ultima volta Enea si tenti, se

dirgli i miei tormenti se la pietá non gioua faccia la gelo —

sia l'ultima proua ^{Enea} ad ascoltar di nuouo i rimproveri

tui uengo o Regina só che uoi dirmi ingrato perfido manca

tor spergiuo in tegno chiamami come vuoi sfoga il tuo sdegnò ^{fid.} no sde

gnata io non sono In fido ingrato perfido manca

tor più non ti chiamo rammentarti non bramo i nostri amori da

te bramo consigli é non amori siediti ^{nea} che mai dirà ^{fid.} già uedi e

nea che fra nemici é il mio nascente Impero sprezzai fin ora é

vero le minacce e'l furor, ma farò offeso quando priua sarò del tuo so-

stegno mi torrà per vendetta e uita è regno in così dubbia,

sorte ogni rimedio è uano deggio incontrar la morte o al superbo Afri-

can porger la mano l'uno è l'altro mi spiace e son confusa a

fin femina è sola lungi dal patrio ciel perdo il coraggio e

non è meraviglia s'io risoluer non sò tu mi consiglia *Ena* dunque fuor che

morte o il funesto Imeneo trouar non si potria scampo mi

fil. gliore? *Ena* u'era pur troppo *fil.* è quale se non sdegnaua *Ena* d'esser mio

sposo l'Africa aurei ueduta dall' Arabico seno al mar d'acante,

In Carzago adorar la sua Regnante e di Troia e di Tiro

fuorchè

rinouar si potea mà che raggiono l'impossibil mi fingo è folle io

sono dimmi che far degg'io con alma forte come uoi sceglie-

mio

ro larba ó la morte ^{Pena} larba ó la morte? e consigliarti io

deggio? colei che tanto adoro all'odiato rival uedere in braccio! @-

lei... ^{fil.} se tanta pena troui nelle mie nogge io le ricuyo

ma per tormi agl'insulti necessario e morir stringi quel brando

suena la tua fedele e pietà con l'idone gser crudele ^{l'ora} di ti

sueni! ah più tosto cala sovra di me del Ciel lo sdegno prima scemino i

Dei per accreycer tuoi giorni i giorni miei ^{di.} dunque a farba mi

Sono olà ^{l'ora} deh ferma troppo oh Dio per mia pena sollecita tu

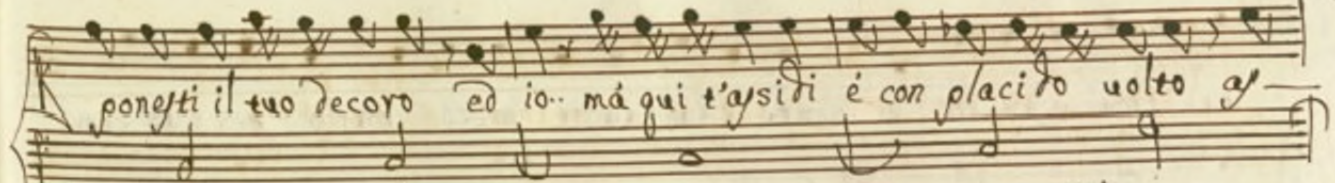
Fil. *Ena*
 sei dunque mi suena *Ena* no si cedi al destino a Jarba stendi

la tua destra Rea di pace priva resti l'alma d'enea pur che tu

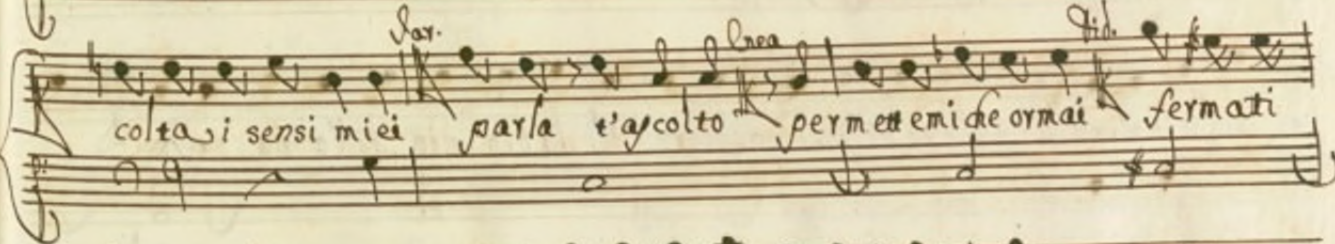
Fil.
 viva *Ena* già che d'alteri mi brami appagarti sapro. Jarba si chiami

Ena
 vedi quanto son' io uddiente a te *Ena* Reggina ad

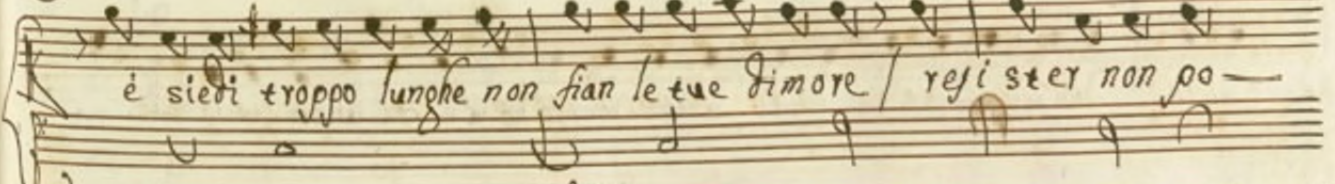
Fil.
 Dio dove dove! e' arrepta del felice Imeneo ti voglio sperra




ponefti il tuo decoro ed io. ma qui t'asidi e con placido volto g



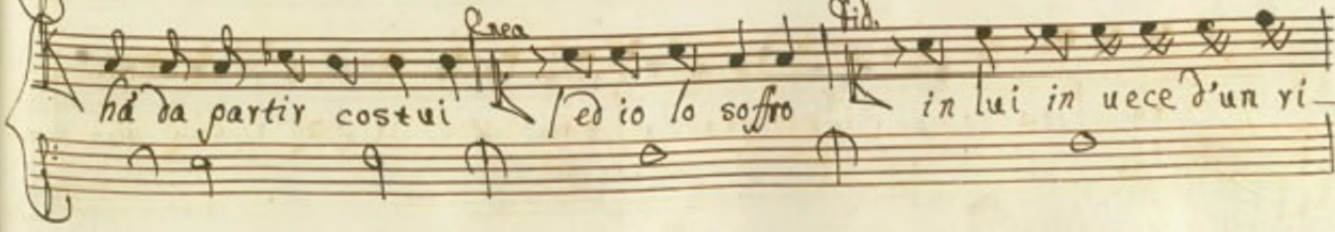
colta i sensi miei parla t'accolto Lrea permettemi de ormai fermati fid.



e sieda troppo lunghe non fian le tue timore / reji ster non po



tra Lrea costanza o core. Sar. eh uada allor che teco Sarba soggiorna



ha da partir costui Lrea ed io lo soffro fid. in lui in uece d'un vi

125

ual trovi un amico ei sempre a tuo favore meco parlò per suo con

siglio io t'amo se credi men sogniero il labro mio dillo tu stesso e'

vero ^{lar.} dunque nel piè de mori altro merto no' u'è che un suo consiglio ^{fid.} no'

larba in te mi piace quel Beggio ardir che ti conosco in uolto amo quel cor fe'

roce sprezzator de perigli e della morte e se il Ciel mi destina tua com'

Enea
 pagna è tua sposa *Adio* Regina basta che fin' ad ora

Did.
 t'abbia uditto *Enea* non basta ancora siedì per un momento

Enea *Lar.*
 comincia à vacillar questo è tormento troppo tardi di done conosci il tuo do-

Enea
 uer ma pure io voglio donar gl'oltraggi mi eì tutti alla tua beltà che

Lar.
 pena oh Dei in pegno di tua fede dammi dunque la

destra *Fil.*
 io son contenta á piú gravito laccio amor pietoso

Enea *Fil.* *Enea*
 stringer non mi potea piú soffrir non si può qual ira *Enea* má che

Fil. *Enea*
 vuoi non ti basta quanto fin or soffri la mia costanza eh taci che ta-

cer tacqui á costanza vuoi darti al mio rivale bramami che tel con-

Fil.
 sigli tutto feci per te che piú vorresti? ch'io ti vedessi an-

cor fra le sue braccia dimmi che mi vuoi morto é non ch'io taccia *fil.* odi

á torto ti sdegni sai che per u *l'nea* obbidirti intendo intendo

io sono il traditor son'io l'ingrato tu sei quella fedele.

che per me perderebbe é vita é soglio má tanta fedel-

tá ueder non uoglio

parte

127

Scena XVI

Fidone, e Jarba

Fid. Jar. Fid.

Senti lascia che parta i sogni suoi

Jar.

à me gioua placar di che pauenti dammi la destra è mia

Fid. Jar.

di uendicarti poi la cura sia d'Imeneo nò è tempo perche?

Jar. Fid.

più non cercar saperlo io bramo già che uoi tel dirò perche non

t'amo perche mai non piacesti à gl'occhi miei perche odioso mi

sei perche mi piace piu che Jarba fedele enea fallace

dunque perfida io sono un oggetto di riso a gl'occhi tuoi ma

sai chi Jarba sia sai con chi ti cimenti *fil.* só che un Barbaro

sei ne mi spauenti

Sigue Jarba Aria,

126

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *for.* and *vra.* The music is written in a cursive, historical style.

Allegro assai Chiamami pur così forse forse pentita e di pietá mi chiederai má

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *for.* The music is written in a cursive, historical style.

má non l'aurai nó má non l'aurai da me

for.

via.

via.

chiamami pur così forse pentita un di pietà mi chiederai pietà mi chiede

for.

for.

rai pietà ma non l'aurai ma non l'aurai da me, ma non l'aurai da me no'

229

nò mà non l'aurai da me

quel barbaro che

sprezzi nò gl'acheranno i uezzi ne soffrirà l'inganno ne soffrirà l'inganno

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical notation with lyrics: *quel Barbaro da te no no placheranno i ueggi no ne soffira l'inganno quel*

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. A marking "Vr." is visible on the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. A marking "Vr." is visible on the second staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *barbaro da te da te quel barbaro da te quel barbaro da te*

306

Chiamami pur così

In Capo

Scena XVII Lidone

e pure in mezzo all' ire troua pace il mio cor farba non temo mi piace Enea sde-

gnato ed amo in lui come effetti d'amor gli sdegni suoi chi sa; pietosi

ff.
ff.
ff.

Mimi rammentatevi almeno che foste amante un di come son io ed

ff.

ff.
ff.
ff.

abbia il vostro cor pietà del mio

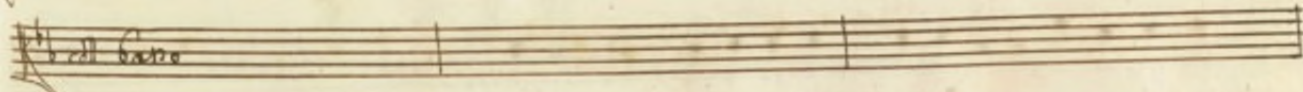
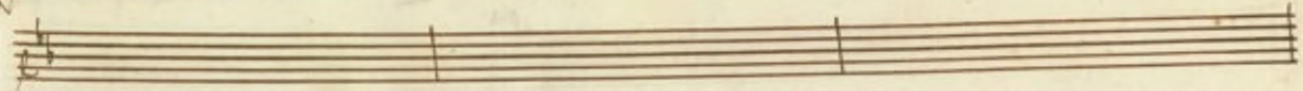
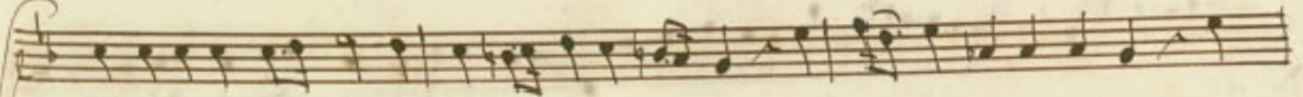
ff.

Segue Aria

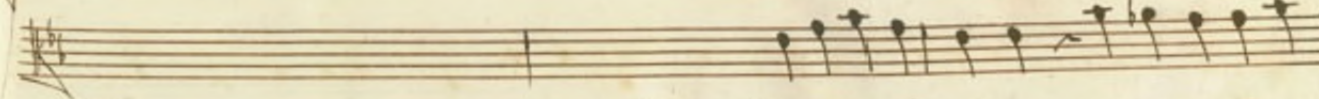
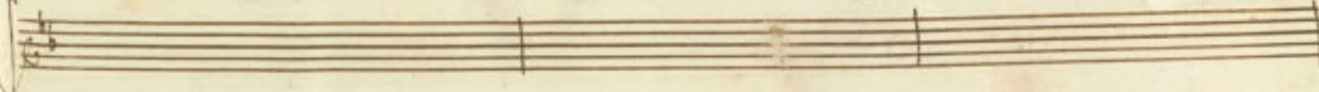
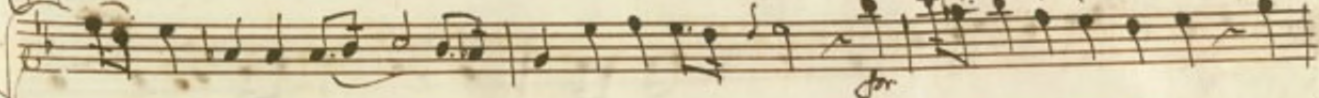
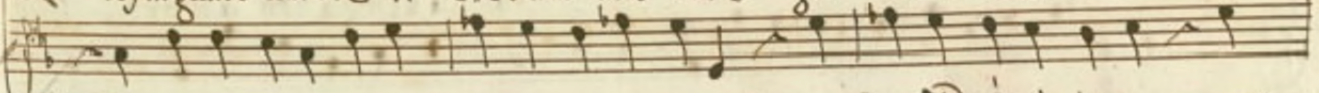
731v

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). A large bracket on the left side groups the first five staves. The sixth staff begins with the annotation "Ani. Spiccato" written in cursive. The score concludes with a double bar line on the tenth staff, followed by a final note with a flat and a dot.

A partial view of the following page of the manuscript, showing the right-hand side of several staves with handwritten musical notation.



lusingando amore il credulo mio core gli dice sei felice ma



non sarà così - ma non sarà così



1326

pia

al capo

và lusingando amore il

credulo mio core uà lusingan - do uà

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The word 'pia' is written above the first staff. The word 'al capo' is written above the second staff. The lyrics 'và lusingando amore il' are written above the third staff. The lyrics 'credulo mio core uà lusingan - do uà' are written below the eighth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff clef, showing a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

tu singando amore il credulo mio core gli dice sei felice ma

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics "un po' per." are written at the end of the vocal line in this system.

un po' per.

The third system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics "non sarà così gli dice sei felice ma non sarà così ma" are written across the vocal line in this system.

non sarà così gli dice sei felice ma non sarà così ma

The fourth system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics "uá" are written at the beginning of the vocal line in this system.

uá

133v

Handwritten musical score on page 133v, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "non sarà così" are written below the fourth staff. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

non sarà così

Partial view of the following page (133r) showing musical notation.

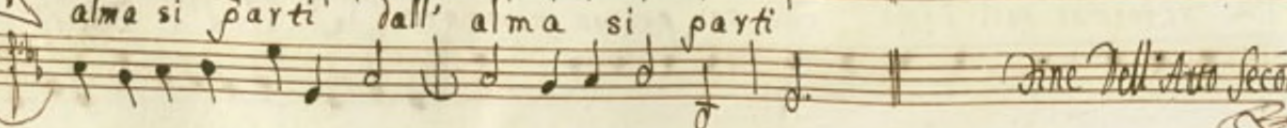
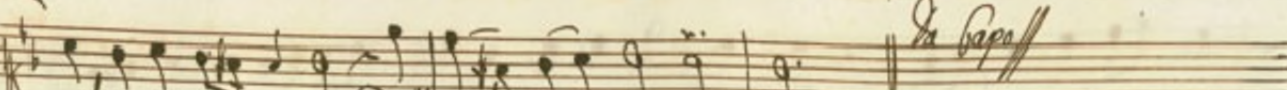
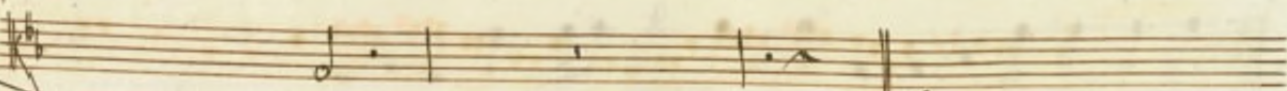
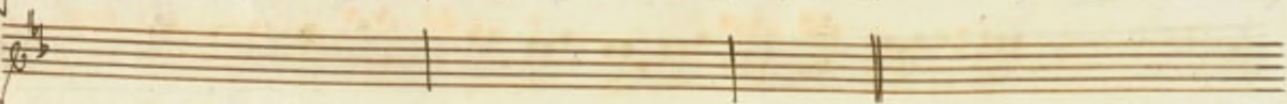
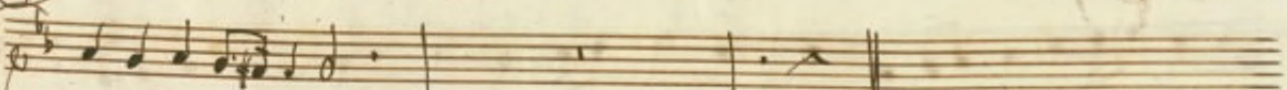
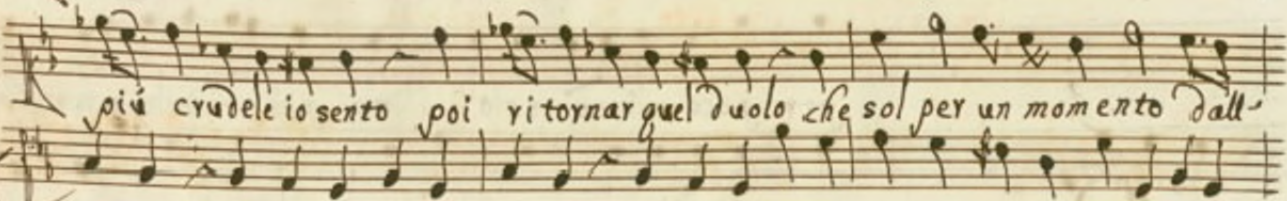
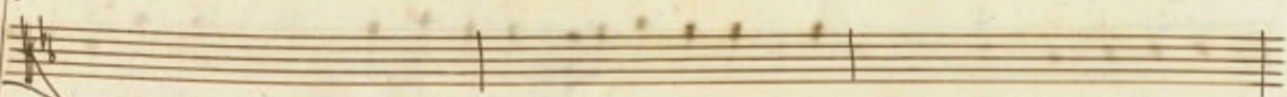
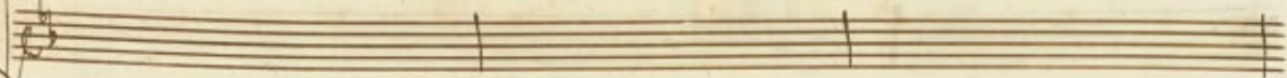
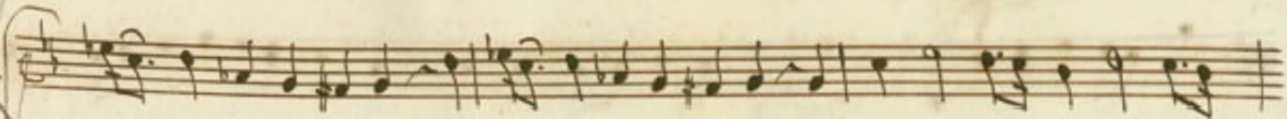
via.

per poco mi consolo ma più crudele io sento poi

ed hanno

ri tornar quel duolo che sol per un momento dall' alma si parti ma

134



In Capof

Fine dell'Atto Secondo