

Atto 2<sup>o</sup> scena Prima.

Lucio Vero, e Flauio.



Ecco il giorno in cui deuo perdere a mio dispetto o l'impero di Roma o l'anima pace

~~io l'ho bevuto perche non ho altro partito e se l'ho bevuto~~

~~perche il mio~~ mio seruo me stesso tra due perire altri in un bivio *ridel di due pe:*

Fla:

nigli Flauio che far douro che mi offesi? Signor puche al mio zelo piu che all'orgoglio



6.6.

mie chiedi chi io parli lascia a cor che ti mostri libero il core ~~parla un tanto consiglio~~

6.6.

se si di co' timore il meglio esce veri di co' andar di più ~~parla un tanto consiglio~~

7a.

che il suo parlar m'offende bella assai la sua fama io splendor uoglio in fide a bere:

nice mi signore ella è sposa ella è straniera e Regina è venica è prigioniera

alora e maggior consorte altro è più uopo impero il ciel ti renda se la madre di Giacinto già ti definisce



*Figlio*  
dell'impero di Roma anzi del mondo il consiglio è fedel ma è troppo crudo

*Figlio*  
non adde la ruella guai ella parra che io lo so di bene

*Bene:*  
vedo il rischio che par ma dimmi mai non addo che io

*Figlio*  
vengo o Flavio io t'ho uir di seculi ma poi no' posto scuoto i miei ceppi o più ne vedo il

*Figlio*  
veggo agito la mia fiamma e più l'incendio cresce il mio consiglio quanto ha più di ostro la più d'ingoglio



Flauto

4/4

dunque dunque si resti prima a colui che la mia vita e poi all' impero di Roma e a gl' eroi suoi

*Violino*  
i eroi

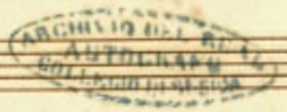
*Violino*  
i eroi

*Violino*  
i eroi

Vincitore che vinto ti rendi a superba nemica Gelati



cade già cade già dal suo crine l'allo  
vincitore che



uinto ti vendi a superba nemica beltà = cade già cade già dal suo



*for.*

*for.* tutti unisono

cine l'allor cade già dal suo crine l'allor

*for.*

*pia:*

e tu quàn di (e save il nome dimmi come dimmi



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *come se no' uàhi di Cesare il cor no' no' uàhi se no' uàhi di Cesare il cor di*. The notation includes various rhythmic values and clefs. A *for:* marking is present at the end of the first staff.

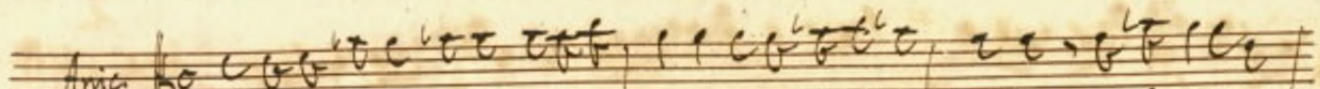
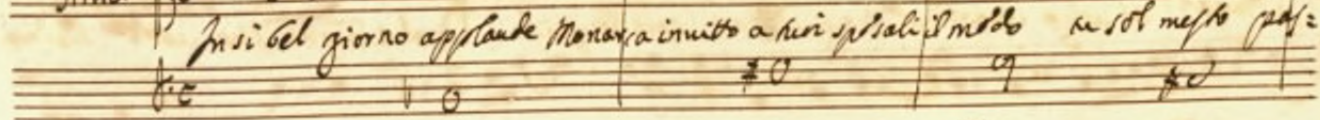


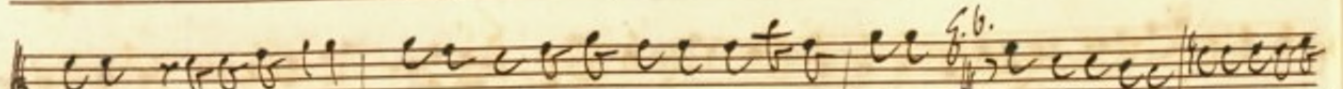
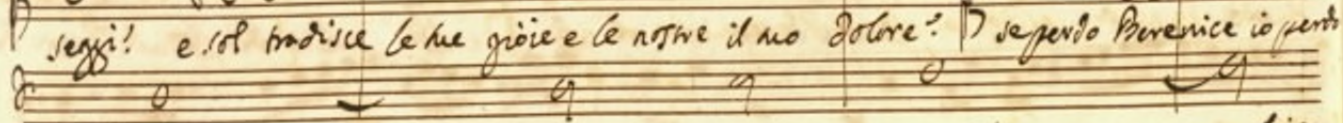
*DL*

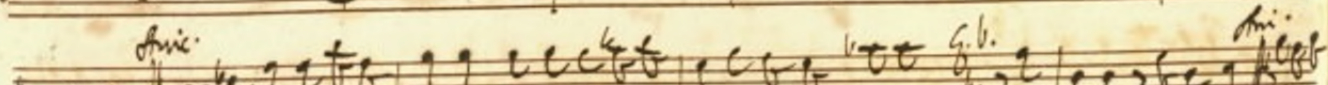
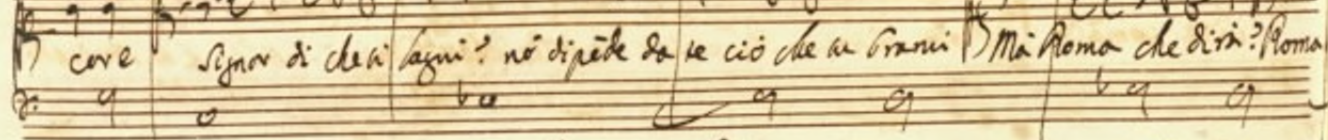
*Scena 2<sup>a</sup> Lucio uero, e Amico.*

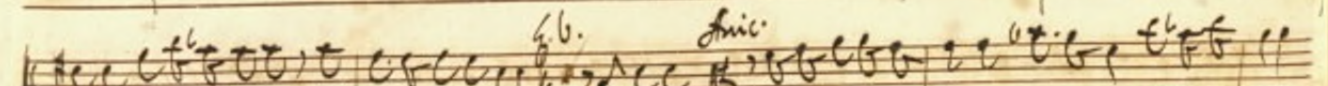
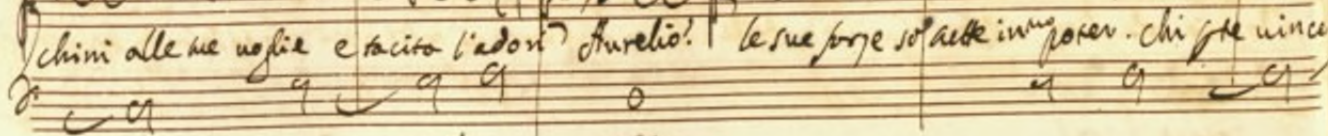
Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: *Cesare il cor?*. The notation includes clefs and rhythmic markings. A *for:* marking is present above the second staff.

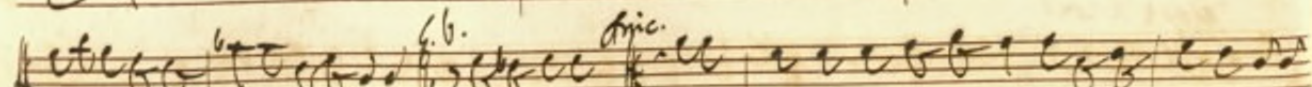
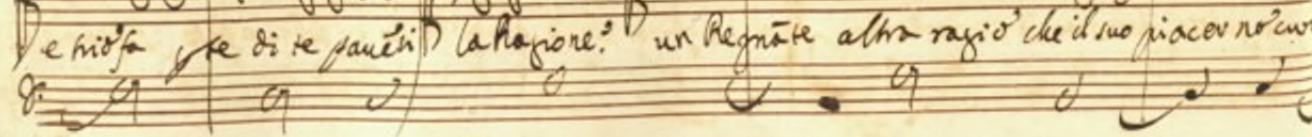


*Anno*   
Insi bel giorno applaude Monarca invitato a lui spiali il modo in sol mesto pas:  


  
seggi! e sol tradisce le sue gioie e le nostre il suo dolore? | Sapendo Provenice io penti  


*Anno*   
cove Signor di dei lagni? no di pede da se cio che tu brami | Ma Roma che dirai? Roma  


  
chimi alle sue nozie e tacito l'adon? Aurelio! le sue proye so' alte inno poter. chi ste vince  


  
e hiofa se di se pauchi? la ragione? un Regnate altra raggio' che il suo piacer no' cur  




6. *Amic.* *6. b.* *Amic. 58*  
La fama? al uolgo ignaro no lice giudicar l'opre de grandi. Quale e dunque il tuo uoto? Chiedi a

*6. b.*  
te cio che uuri, lascia la gloria d'eseguirlo a noi. *Stia* *Scena 3<sup>a</sup>*  
*Quinzio e d.<sup>a</sup>*

*Quin.* *6. b.*  
Sire comada? *Stia* u' homo Puenice corte che sola io qui d'attendo e tu Amice

*6. b.*  
Il mio consiglier uane a fucilla: d'ella che un altro amor mi toglie a lei che ha dolor di lassata che

*6. b.*  
Se potessi amarla io - l'amerei. ~~Ma s'è forza di iscarica il uolere del mio fato soltra bene~~



~~ra più che a sua mi piace sotto il mio nome et suo se vino in pace~~

*piu:*

*And:*

segui d'amor la face ama chi più li piace ama d libertà ed libertà =

*for:* *piu:*

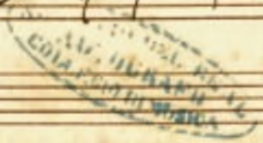
ama d libertà

segui d'amor la face =



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is written in a complex, multi-measure style with various key signatures and time signatures. The lyrics are written below the vocal line.

ama chi più ti piace ama co' libertà ama chi più ti pia = = = ce



Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features the same three-staff structure. The lyrics are written below the vocal line.

si qui ama co' libertà = co' libertà co' libertà co' libertà



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. A vocal line is present with the following lyrics: *... pia. ... in grā Regnāet al core nō alio unā uo*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. A vocal line is present with the following lyrics: *love ma amor legge sol di = = = ma amor legge sol di legge sol di*

*l.c.*  
*Scena 4*  
*Berenice, e*  
*Gucio vero:*



70  
Cesare à ceni miei... Vienio Regina offar d'alto momèto in tal luogo in tal ora

miolija a fuellera: abendi e siodi che mai sarà? u' di di no Prevenice oggi il

noio al cui de pino ogni mio sguardo o legge, da miei spiochi una che uoza a parte e del mio letto

e del mio Trono abende. ben mi e noto qual deni noiv uolozzo affeto e fele

obigo miel comada amor mi el chiede pur se al seip. rifletti in cui l'amapi reale stato in cui

ANTICHI  
AUTOGRAFU  
COLLEGGIA DI MUSICA



sei da ciò che ti degnai il core amare d'un Augur imperite e uita se più l'ami

Il tuo - o bella il diadema latino io tiopro u cara d'Augur il gudo e di colma il nome

*And.*  
Signor semi denid' offese si gradi e crudeltà semi Ayinchi e offesa chi io ringonio

*And.*  
gira e chi io s'offenda e chi no' sa che si sel giorno scelta in corrao quella. No' no' anni sculto

parte nel Trono mio s'ella no' ebbe parte mai nel mio cor. Con da quelli ora da quelli ora fatale in uisiti



uidi o Andra quato bella o bella quato cruda d' quel nemolo ciglio e famblate

vaja nouar pita diueni amate segue G. V.

Dolce labro un si = vorrei per temprar gli affani = miei

occhi belli un guando almeno che sia il cor lague e mio meno che sia il cor lague e mio me =

no cara ma ti stringo e bacio... Cesare io molto uidi tu molto hai detto



se t'occoltai se facqui il mio s'ilejio al mio ossequio sonai no' al tuo afeto quel grad inuicel?

quel titolo superbo onde an' per l'orechio è pirai e nome uano e c'ha sed' in tra mi

sta se cerca d'inuolarmi al caro sposo n'j'zisti il tuo dono. s'ache fice maggior no' posso amu

sot' che tu me b'ffri s' mia gloria il mio onore n'j'nterbo un cieco amor soggetti re' de audace

se l'audacia e'pirhi no' si c'edani' egual uirhi: infingi. aor no' sei moglie di Vologgo la sale & la



ina l'alta unghia di nobile dozzella <sup>6b.</sup> cessa ogni altra ragione or che sei mia dipinta e mio fine ciò ch'io min

<sup>Per.</sup> <sup>6b.</sup>  
Dov'è acquista <sup>6b.</sup> Bionne si fai tirano bella mia libertà Regina inuti chi può farsi uider benche si

miglii io no' chiedo il no' non chiedo il no' affatto perchei chiederlo d'ingegno e' chiedo amate pata e no' colti =

gliavi col la ma' con delti qualche nomea' dono ancor al mio orgoglio ma ricordati al fin ch'io

ARHIVIO DEL REALE  
AUTOGRAFU  
COLLEZIONE REGIA

Posto e uoglio

Scena 5<sup>a</sup>. Volozeso, e Bivenice



Vol.  
spoga de nostri mali no' espio il destino accora in noi u'è qualche parte illesa e tal de meritav pur gl' d'os

Nov. Vol.  
vui dia la ngra op'rajo suo simprouero e scheruo. In core inuitta lo st'ata alpina e lo diarma accora

Nov.  
machi più del tirano inuolanti a gl'inulti? il mio coraggio vari no' dubitar qualchi qual on

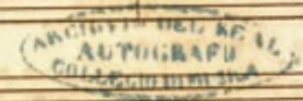
Qualche mi tirari o caro ne fia de del'ho amor de la tua toke posamai repararni a l'ho che morte  
d'ena b.<sup>a</sup>  
Iucio uero  
e di

Gb.  
Così dunque o superbi achene mali s'preni de iudete il mio stegno? oia si chiuda ne le Regie mie stoje



*Questo fiero crudel: ch' mi ritorni fra più strette catene al carcere mio: Re a morir ci co:*

*San' alme pomei che mi: no risolve e così voglio che mai: che al fin mi:*



*di il mio giusto furor s'ulustro orgoglio* *Segue aria. d. v. b.*

*Viuace:*



*pia:* *for:* *pia:*

Luciro la tua baldanza  
Domevo la tua costaja core infido

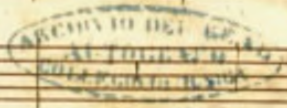
*pia:* *for:* *pia:*

Unif.

ingrato cor ingrato cor  
la tua baldanza

*pi:*





Handwritten musical notation on three staves. The top two staves contain a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes.

pu- nivo cor infido infido la tua costaja do- mero cor ingrato ingrato cor infido

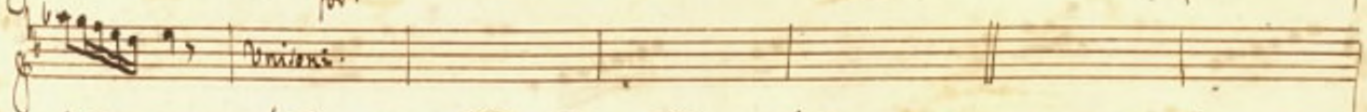
Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves contain a melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line. The word "piaz" is written below the first staff, and "forte" is written below the second staff.

cor ingra = = to ingrato infido

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line.





ingrato cor ingrato cor  
 se no' giova la: pietà



giouera la tirannia a senar la  
 ma follia a preppave il



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *no rigor giovera la tirannia a benar la sua follia*



Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *il di sprellare il suo rigor il suo rigor*

*Al.*  
*Luna >*  
*Volozzo, benevica, &*  
*Suavite:*



Vol.

Mia Berenice or uado uado forse a morir. in il Cielo oh Dio se piú ti viu

Dio no piaccia ai Numi che si spengnan d'amor siame si belle affetti si innocenti mio

cara addio in parvi? così vuole il destin e pio e tirano no ho cor di mirarti no

cor di lasciarti in = tato affano







Forse sarò in mi lasci *god mio* e chi sà  
fo h la = scio *god mio* e chi sà semai più ti rivedrò = ti rive =

in mi lasci: e quest' addio  
*dio* io ti lascio = e forse ch'io de miei giorni il più estremo *god mio*





Handwritten musical score on a five-line staff. The music is written in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

ioel mio forse sarà  
 questo sarà

Handwritten musical score on a five-line staff. The music is written in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. A large section of the score is heavily scribbled out with diagonal lines.

echi sa  
 = echi sa se mai più ti rivedrò | ~~chi sa se rivedrò ti rivedrò~~



Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of five staves. The first two staves have a large section of the music crossed out with diagonal lines. The third staff is mostly blank. The fourth and fifth staves contain musical notation with lyrics written below them. The lyrics are: "se morri tu uisualmeno nel tuo". There are two small cross symbols (†) on the fourth staff, one under the first measure and one under the second measure.

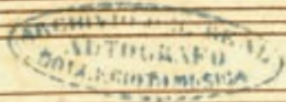
Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of five staves. The first two staves are mostly blank. The third staff contains musical notation with lyrics written below it: "se morrai dolce tenz= mio feco achi io morirapio". The second system consists of three staves. The first staff contains musical notation with lyrics written below it: "se no achi io uisuro achi iouinuro". The second and third staves of the second system contain musical notation.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *20* and *piu:*. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are: *dir sapio dal mio teo anch'io morir sapio = = morir sapio* and *dal mio nel tuo vero anch'io uiuro = = anch'io uiuro*. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. A large, faint circular stamp is visible in the center of the page, partially overlapping the notation.



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The word *Adagio* is written in a cursive hand at the end of the second staff.



This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is aged and yellowed, with visible foxing and staining. It features ten horizontal musical staves. The top four staves contain handwritten musical notation, including notes, stems, and some clefs. The notation is somewhat faded and difficult to read due to the age of the ink and paper. The bottom six staves are mostly blank, with some faint ink smudges and bleed-through from the reverse side of the page. The left edge of the page shows the binding of the book.

This image shows the right edge of the adjacent page in the music manuscript book. It features the continuation of musical notation on staves. Some handwritten text is visible at the bottom of the page, including the word "Lento" and some other illegible markings. The paper is also aged and yellowed.



Scena 8<sup>a</sup> Lucilla,  
e Sephia:

1<sup>o</sup> *Luc.* *Luc.* *Luc.*  
Cara signora mia no' t'ata i'ppocotria appena



giunto innanzi al caro sposo

nono e' perdo in un puto il mio nipoto

no' t' affligger si:

prova che co' si bella

dote del uastissimo impero de' Romani ce' marito troverai domani

Scena 9<sup>a</sup> Lucilla  
Aniceta e Sephia

*Ani.* *Luc.* *Luc.* *Ani.*  
Se co' infuogo auviso o' d'incipessa io ti uogo a turbar Cesare in:

colpa Cesare?

e che t' impone?

il dirli... Oh Dio! che deu...

Ne a che piu' badi?



*fuc.*  
Rifintar la tua notte e spollar Berenice. amor lo sopra. rifintar la mia notte e spollar Berenice.

*legg.* *Andr.*  
nice? io no lo credo e me il poverino a quel che vedo se a me no l'credi o bella

*fuc.* *Andr.*  
vedo a la picha chi ho de mi darsi? io no l'credo ei no l' disse e tu mi ingani e gli ci di mi ingani

*parte. fuc.*  
ed il grave comedo Amico a quella d'uto espose la figliola d' amore no s'uffire gli

mai si grave scorno

Scena 16  
Gnilla, e Flauto  
Serbia



Flu. *flautino*

*Augusta:* *Flavia* *chi è giub il grado il titolo e l'officio e di fermato mi parla*

*Flu.*

*Flu.*

*ella* *Poi Cesare vuole or che ripinta e aperto di messo i miei spiali prenderà l'inf:*

*Flu.*

*Flu.*

*dele e l'amor di quella che il trono de Cesari che impotta: i poteri Berenice mia spora la*

*Flu.*

*Flu.*

*morle a cor no sai che Roma col suo saque mib il saque s'hanier mai no offere: ma Cesare qui giugse*

*Flu.*

*Flu.*

*no l'incerto pigit mirar delinge fappa saglia prolo e d'onde io qui repa*

*Flu.*

*lena II<sup>a</sup> incilla e fucio d'ognato*







Gib.

Al mio del mio pianto no acciocollo voglio a un infedele  
giulla il mio infante de te no attenda si bel per =



Dono seggio a mirar la tua vita ma forse quando credo vedimi all'or ti seruo  
era fra i nostri

Cori una repleta inimicade e come io no t'amai tu no mi amasti  
faique perfido me io =

Quiero io no t'amai? dimmi dunque che feci? se di nulle e nulle  
alme chiane e sustini. proprio fof.

Chi eate nuoli i miei hi se' Cesare Aurelio io diedi il uolo  
hi se' mio spgo il padre io diedi il core



*Vuolte il parer vubello nodi si sola' io mi altri tui Vinasti hi mi l'anor de primi applausi - in que Roma*

*depo i noi nouelli amori io fui la sola ingrato che cercato a fea al tuo delitto t'appluei nel mio cor*

*elocuii psequisti a che parita la delia in asta sono e' semivore (quato e noisgal) Deo io no'*

*mai? come puoi dirlo? in questo in questo più istesso che rifiuti il mio amor temo d'amarli e ancor no' mi*

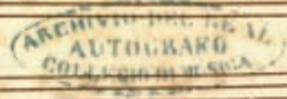
*Deo? Deo? e ancor no' parli? Ma affido di pena l'ore hi so' de meco perdi il negozio*



col bene se no co' fucilla in la croschi co' f'ouli in le parti col cuor piu not ar-

reffi uane ou'ella ximora uane seco a gioir de miei formeh' ma in mezzo a tui co-

beni kemi chi sa? di rivederai aora



*Segue aria co' v. b.*





Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex rhythmic patterns and various note values.

*and.<sup>e</sup> moderat.*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with complex rhythmic patterns and various note values.

Parla le sue piume la farfalla alla luce la face = pur le = piace = pur le = piace e gode nel n



*pia.*  
*for.*  
*pia.*

*h.*  
*o*  
*Benchiarda le sue piume la so'alletta d'una la face z'urle =*  
*for.*

*nel r*  
*pia z'urle = pia*



v. n.

v. w.

v. n.

= ce e gode = nel martir la face pur le piaca e gode = nel mar:

for.

hir e gode nel martir

an =



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A blue circular stamp is visible on the right side of the page.

Car che mi di' esprejo lo pur gli affetti a uerri ad adorarti ingrati e pur li = uo requir = uo re =

Handwritten musical notation on two staves corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

quir = e pur li uo requir lo pur gli affetti a uerri ad adorarti ingrati ingrati e

Handwritten musical notation on two staves corresponding to the lyrics above.



Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *pur hi - uo se - quir e pur = hi uo = seguir hi uo seguir*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

*Scena 12<sup>a</sup>*  
*Giucio vero, poi vologoso incalcherà*

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *Pur mi lo pio. ma uien il mio uual si no copoza il*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

*uolo economiate siogliete dell' indegne uote il regio piede che fia? l' senza dell.*

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *uolo economiate siogliete dell' indegne uote il regio piede che fia? l' senza dell.*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.



Vol.

G. b.

88

ira le prime fiamme or ciò che brando attendi l'alma di foglio raccolta pende da i seni miei siedi

e mi ascolta l'ologozo a bastanza arse la guerra arse il Cuor fra noi cessi l'odio co-



mi. fu tuo nemico e fu tuo vincitore ecco affine risarcire il mio cor l'ate del fero spesso i tuoi

cessi e quanto ti solsi e sceltro e libertà ti rendo che ascolto mai! ti meravigli e

taci! nel mio sugar de tuoi favori osanna l'alta poter No nel coren aggiungo peso a miei doni e a



Vol. G. b. Vol.

De ne chieggo ach'io chiedi: che no' h'è dove u' cor ch'è grato. Cesare ardir! che peto? Bene-

Vol.

Onice... già intesi tutt' il mio cor questa a te chiedo io l'amo. Benice mi chiedi? sai quel rialto ve-

G. b. Vol.

nice? Il sì h'è noto che da prima tu ella mi dedi il core e ch'io te dedi: il mio? sai che poi

G. b. Vol.

crebbe l'amor fra noi e la ragion' e gli anni? par troppo il sì h'è noto ch'ella emia sposa e che spio

more si sei novi h'è cov? Cesare il sai e la sposa mi chiedi: la mia vita il mio b'è l'anima



mia? mi chiedi Benenice e sai qual sia? e uen ma glii sola... mi n'ochi lacat? e ti ni:

torno al regno e s'io ricupo i doni noi? paueta u' Agare adinto da mi:

misti? rendetemi i mie coggi a me richiuda il carcere piu orrendo. ame s'approghi

fra i Armehi piu avvocati quato ha difeso e d'indul la morte Roma?... gradessa e libervade e

uita e quato opir mi puoi hella disprezzo? cosi? - cosi o Tirano ricuso i doni



musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: *mi così l'appreso*

*Siegue aria c. v. b.*

*Spingto*  
musical notation (multiple staves) with dynamic markings *2.* and *3.*

*Spingto*  
musical notation (multiple staves)



*pia.*

*Ma qui grāde e de = la una diei esēpi a la = forma di magna*



*for.*

*nima costā = 70*



*pia.*

nac=qui grãde e da=la cura di ed'esiçi a la forma di magna

*pia.*

*pia.*

= nima costar = 7a di magna = nima costar:





*for.*

*for.*

*ria.*

Serbo in jels un'al = ma forke ca r'fir pin d'una morte k'bid' cov'ac'or' n'iaua' p' tub' d' co =



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

= reācor māuā = 1a serbo in petto un' alma forte ea soffit piu d'una morte tutto il

Performance markings: *for. pia.* and *for. via:*

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

cor = narcor māuā = 1a ācor āncor māuā 1a

The system concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Scena 13. G. b.

40.

Al grà mio che superba cheta sepo mi prepara in questo giorno in cui

l'ano si colpi della Partica strage uada di ferri cinti tra la chiesa de uinti

pur Vologeso e Berenice io uoglio di abbatterlo mio non quel folle orgoglio ma la cozz

stata della dona altera inua di uincer teo che dunque far d'ouo? spero

e paueto

Siegue curia col b. b.





Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on ten staves, with the top staff containing a vocal line and the remaining staves representing various instruments. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *andte*, *ma no presto*, *longi*, *pia:*, *for:*, *no.*, and *son = da piu ueti le = gno percasso* are used throughout. The notation is in a cursive, historical style.

*andte ma no presto.*

*longi*

*pia:*

*for:*

*pia:*

*no.*

*pia:*

*son = da piu ueti le = gno percasso*

*281.*



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. A blue stamp is visible on the left side of the page.

for. *90 pia:*  
*vegi*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The lower staff contains the following lyrics:

por-to no' ueg-gio stella no' ho = no por-to no' ueggio stella no' ho

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The notation includes dynamic markings and a blue stamp.

for. *pia:*



Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The lower staff contains the following lyrics:

so-da piu ueh: le-gno co-sso: por-to no' uegio = stel-la no' ho no



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff uses a bass clef and contains a series of quarter notes. The bottom staff uses a bass clef and contains a series of eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and includes the following lyrics: *por to no' ueggio Nella no' ho' da piu' uenì legno pot = so legno percotto por =*. The piano accompaniment is written in a bass clef.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics: *fin.*. The piano accompaniment is written in a bass clef.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics: *= to no' ueggio por = to no' ueggio Nel = la no' ho' no' Nel = la no'*. The piano accompaniment is written in a bass clef.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive style.

Dynamic markings include: *for:*, *pia-*, *for.*, *9/1 pia:*, *for.*, *pia:*, *smorzabi*, *for = bide brame*.

A blue circular stamp is visible in the middle section, containing the text: *ARCHIVIO MUS. N. 100*, *1871-1872*, *1873-1874*, *1875-1876*, *1877-1878*, *1879-1880*, *1881-1882*, *1883-1884*, *1885-1886*, *1887-1888*, *1889-1890*, *1891-1892*, *1893-1894*, *1895-1896*, *1897-1898*, *1899-1900*, *1901-1902*, *1903-1904*, *1905-1906*, *1907-1908*, *1909-1910*, *1911-1912*, *1913-1914*, *1915-1916*, *1917-1918*, *1919-1920*, *1921-1922*, *1923-1924*, *1925-1926*, *1927-1928*, *1929-1930*, *1931-1932*, *1933-1934*, *1935-1936*, *1937-1938*, *1939-1940*, *1941-1942*, *1943-1944*, *1945-1946*, *1947-1948*, *1949-1950*, *1951-1952*, *1953-1954*, *1955-1956*, *1957-1958*, *1959-1960*, *1961-1962*, *1963-1964*, *1965-1966*, *1967-1968*, *1969-1970*, *1971-1972*, *1973-1974*, *1975-1976*, *1977-1978*, *1979-1980*, *1981-1982*, *1983-1984*, *1985-1986*, *1987-1988*, *1989-1990*, *1991-1992*, *1993-1994*, *1995-1996*, *1997-1998*, *1999-2000*.

Other markings include *ho-*, *tri le fremeti*, and *la no*.





This system contains three staves of instrumental music (likely for violin, viola, and cello) and a vocal line. The vocal line includes the following lyrics:

posso e no' posso voglio e no' posso penso e no' io posso e no' io

This system continues the musical score with three staves of instrumental music and a vocal line. The vocal line includes the following lyrics:

Buon giorno no' posso no' penso e no' io no' so penso e no' io







*Bar.*  
gusto? No pietati di fucio no sarò mai mora il mio sposo e mora & lucio ad ora Bere =

*f. b.*  
Prince a ora *f. b. e deli.* facio si no uolen. Vane Aniceho la setera ese =

*Bar.* *f. b. a quinzio* *Bar.* *qui.*  
fucio di Dio qual gale mi occupa il core e in tanto torna o i seza colli pira de i oscuri di fucio a fucio ha vedero fra no menti

*Bar.* *f. b.* *Bar.*  
il cesareo uolen Monarca affugato odimi de profandi so si vicino il colpo no credea già de or a tarbo volgio la destra mia, lasciat

*f. b.*  
Diago di ioparis a bologeso un sol momento si tel contento, e gli faucella allora de a pie del carro al mio trionfo a lutto



reso il mio spago a' tra intè e negliato *Ben.*

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Cassa di ferri a' tra di reo tempo pieghero l'alma forte sotto il giogo crudel della mia sorte". The bottom staff is a bass line with notes and rests. The page number "93" is written in the top right corner.



*and.*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line. Below it are three piano accompaniment staves. The first two are for the right hand, and the third is for the left hand. The notation includes various rhythmic figures and rests.



Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a key signature change to one flat. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics "Al va lor = di Bo = rea arma" are written between the staves, with the first two notes of the top staff aligned with "Al va" and the next two with "lor = di".

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests, similar to the previous systems.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a key signature change to two flats. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics "Al furor = d' Euro = idegna" are written between the staves, with the first two notes of the top staff aligned with "Al furor" and the next two with "= d' Euro".





Adce:

to ch'or l'in-calpa ed or la-sal = = = = = 7a

Si co-fonde in-metto all'on-de nate ancor superba e for = = = = =



Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with complex notation and a vocal line below. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, showing two staves with sparse notation and a vocal line. The notation is less dense than the first system.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with Latin lyrics. The lyrics are: *Dei Bo - rea pumato al fin - no d. Caro - regnato di or i in cal - a ed - or - la sba -*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. A small number '99' is written in the top right corner. The lyrics 'ra si con' are written below the notes in the lower right section of this block.

Continuation of the handwritten musical score. The notation is dense with notes and rests. A blue circular stamp is visible in the center of this section, containing the text:   
BIBLIOTECA DEL REALE ISTITUTO LOMBARDO DI SCIENZE E LETTERE  
MILANO  
MUSICA  
A. 1874  
C. 102  
The lyrics 'onde in mezzo all'on' and 'e ra: ue a=' are written below the notes in the lower left and right sections of this block.







Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. A circular library stamp is visible on the second staff.



Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with various note values and rests.

*È già presso alle ruine cade al fine cade al fine al cœ = 26 al ma =*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

*for.*  
*pia.*

*re*  
*re* *el'è forja naufragò*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

*for.*

*re* *per rigor di cruda voi* *re* *el'è forja naufragò*

*di.*



Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "pizz." is written above the first staff. The lyrics "= re per rigor di = crux da" are written below the fourth staff, with "di:" written below the fifth staff. The page shows signs of age, including a large brown stain on the right side.

Continuation of the handwritten musical score on the reverse side of the page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "cresc." is written above the first staff. The word "pizz." is written above the second staff. The word "cresc." is written above the third staff. The word "pizz." is written above the fourth staff. The word "cresc." is written above the fifth staff. The page shows signs of age, including a large brown stain on the right side.

ARCHIVIO DEL REALE  
AUTOGRAFICO  
COLLEGGIO DI MESSINA



Scena 16. G.b.  
e quinzio

Quin. G.b.  
So, che veder cominci l'ostinata Selvi. quinzio Monarca termino ai se

Colli ma che i oscuri di Flavio e quella Reclari fra moment il Capuo veder

Quin. G.b.

chiede or che vicino a le mie gioie io sono la calma del talamo e del Trono

Segue aria G.b.



Scena 16 <sup>Quin.</sup> Guella <sup>Quin.</sup> <sup>Quin.</sup> 98  
e Quinzio: Ecco appunto Guella. Principessa! che chiedi? impone Augusto de a lenire del

<sup>Quin.</sup>  
Tabro tu col tuo obolier faccia ritorno pia de fermi il giorno. Perfido iniquo licio arànd:  
#9

inggi questo pure a de agingi? ed io lo so pro neghittosa? all'anni a le stagi ai penigli  
#9

più n'odo i consigli d'afetto e di pietà no uerli carmi  
#9 #9 #9



*Sigue a via*



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with the instruction "alto". The second and third staves are for the piano accompaniment. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings "f" and "p" appearing. The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings "p" and "p" appearing. The ninth and tenth staves are for the vocal line, with the lyrics "Due tiranni ho nel mio core l'uno e sdegno e l'altro amor".

alto

*f* *p*

*p* *p*

Due tiranni ho nel mio core l'uno e sdegno e l'altro amor



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *for.* and *pin.*

Handwritten musical notation on two staves. The bottom staff contains the lyrics: "l'altro e idigno e l'altro amor". A circular library stamp is visible in the center of the page, partially overlapping the music. The top staff continues with musical notation.

Handwritten musical notation on two staves. The bottom staff contains the lyrics: "due si rimirò nelz mio". Dynamic markings include *for.* and *pin.*

Handwritten musical notation on two staves. The bottom staff contains the lyrics: "l'uno e seigno e l'altro amor" and "e l'altro e". The word "Cora" is written at the beginning of the bottom staff.



Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The markings "for." and "piaz." are written above the notes in the first two measures of each staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for a single staff with a treble clef. The music features a series of notes and rests. The text "mor l'uno e degno e l'altro amor = e l'altro amor" is written below the staff, indicating a vocal line or a specific musical instruction. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for three staves, all using treble clefs. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score for a single staff with a treble clef. The music consists of several measures with notes and rests. The text "l'uno min:" is written at the end of the staff, indicating a specific musical instruction or a section title. The notation includes various note values and rests.





Musical staff with notes and the instruction *pia.*

Musical staff with notes and the instruction *pia.*

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and the lyrics: *vista a la uenetta l'albo piuz mi di: ce aspetta che pentito del suo errore mire:*

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and the lyrics: *rai quel traditor mi dice aspetta che pentito del suo errore mi: vera quel trad:*



tor quel traditor  
tor quel traditor

R.

Scena 17 Piazza magnificamente apparata

col arco trionfale, e due arc che cruciano vittime

Proceduto da vari maestri turchi, ed arredi de popoli soggiati  
e da numerosissime turbe di Slavi, e miristi, e Torte e profumi.

Vie su maestro carro Guicci vero guidando a modo de Romani  
e porta incatenati anca Volozzo, e Berenice, e altri schiavi  
epigionieri Guicci vero, Aniceo, Flauto, Volozzo, e Berenice



This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and beams. The score is written in a dark ink on aged, yellowish paper. A blue circular stamp is visible on the right side of the page, containing the text "ALFONSO DE LIMA" and "BIBLIOTECA NACIONAL DE LIMA". The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute, given the intricate phrasing and articulation marks.

me  
a  
tre  
chia



*Cant. espiccat.*

*G. b.*

Ceto già copie unker suoi figli giri ridete il Dio

gionno oltre l'uyato Sachil parico, falo piegò l'alta cervice a quel di Roma schiera già unita e dona di'



*Qui e mitran aragi scheniti e vilipagi cinge il mio capo in segno del soggiogato Regno*

*Di que l'onor la gloria d'eterno allor mi cinga il crine e l'oda voce d'eccelsi appoggi al magnifico*

*Finis*



*Segue Coro*



This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. The bottom staff contains the lyrics:

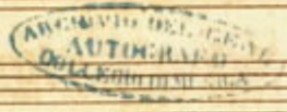
vina il gr'guccio vino vino vino uino uino  
 Signor picciol m'buco e'yo vende



Fla

al suo inuito ualore equal sen fiache in l'aridoglio per Plomaxia Roma e Aurelio prepara piu fluz

gusse Salme al domator de Sakh



Viol. ed Obue

Volta.



Handwritten musical notation on two staves. The left staff begins with a treble clef and a common time signature. The right staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The left staff begins with a treble clef and a common time signature. The right staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes and rests.

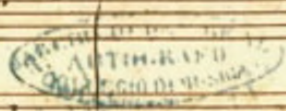
Handwritten musical notation on two staves. The left staff begins with a treble clef and a common time signature. The right staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes and rests.

Volare rimobba  
co la sua Trossa

*Allegretto*



Handwritten musical score for five staves. The notation is dense, consisting of many vertical lines representing chords and some rhythmic markings. The staves are numbered 1 through 5 from top to bottom. The music appears to be in a common time signature.



Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes on a single staff. The music consists of a series of notes and rests, with some dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte).

*lacrime e la sua tomba l'Angela fa = = = ma rimbomba di rinai ni = na*

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the staff with lyrics. They are blank, with only the five-line structure visible.



Handwritten musical score for five staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for three staves. The notation continues with similar complex rhythmic patterns. The first staff of this section begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*Segue*

Handwritten musical score for one staff. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand:

Vinai gō hūo uina uina uinania uino

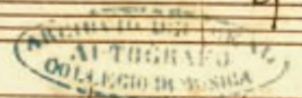
The staff contains musical notation corresponding to the lyrics, including a double bar line at the end.



Fin qui gli applausi e i gridi al valor del mio re e di mia mano Al grã Reitor tornano al

come Eione eterno a da ultime e voli. A uado al reio e l'alto uficio a de pio ed al uirto Regia tor muni i skil.

*Arie.*



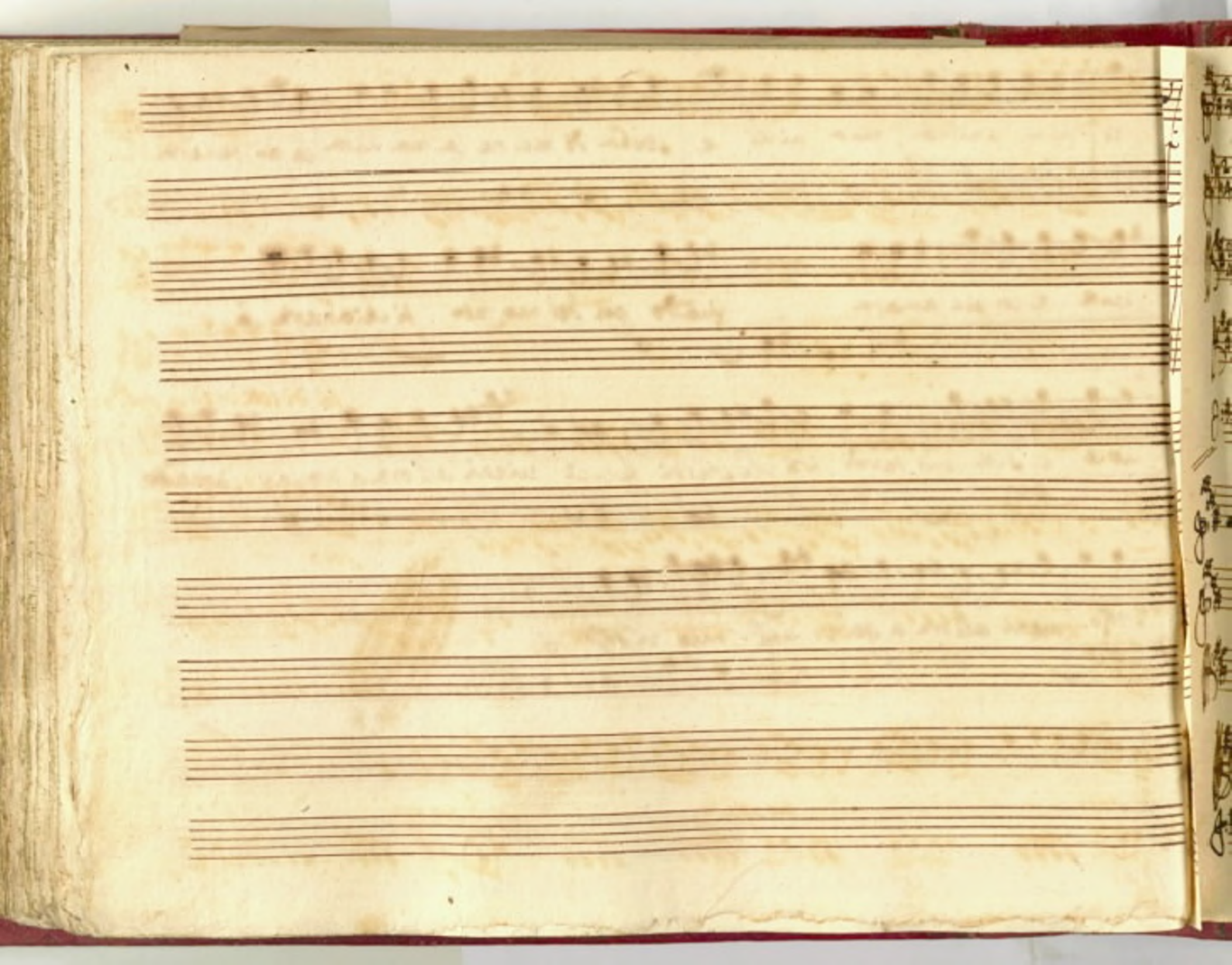
gialli vologeso in si fatal momento godi u fauor d. Regia lo sappi u farre a mo

pio. l'alta sentenza già se e stabilita o reia Berenice o reia uita

Sana 21. vologeso, e Berenice. Io reia Berenice? fermeri già quest'alma e ristuta a

*Vol.*







lento pia:



la di te in su la spedo

Da

io staro chiara mia nello aspettao il mo splendor = = = il mo splendor



*ria.*

*allegro*

la di late in rila speda = io starò chiara mia stella a pettar =

*for.* *ria.*

io il tuo splendor io starò in rila



for.



spoda a paban - do il no spador

le uedro uascar quell'onda tutta luce un'alma bella di ro fogna e il mio te =



For ed mio regor se vedrò uorcar quell'ida mitta luce un'alma bella di rì questo ed mio regor =

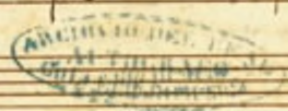
ze il mio regor ed mio regor

for.  
 D.  
 Scena 21  
 Venetice



Ah se scitto e la rù che bologeso sol perche mi e fedel colto mi sia

Prendi o sione ch'è me pla vita di lui la vita mia



*and<sup>te</sup> e spiccato.* *br.* *br.* *br.* *br.*



*pia.*

se il caro bene uede in periglio tra le catene d'ferro arriglio la Rondinel =

*pia:*

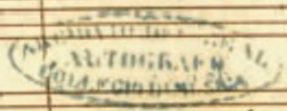
*for. pia: for. pia- for.*

*no.*

= la si stugge in pia' = so la Rondinella si stugge in piano



*for:* *Cria-*



Musical notation on a staff.

se il caro bene uede in periglio tra le catene uede in pe-

*sa.*

*Prigionia tra le catene di ferro artiglio la Rondinel = = = la se il caro bene uede in pe-*

Musical notation on a staff.



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests. The first staff has a double bar line with two dots above it. The second staff has the marking "for." and "ria." below it. The third staff has the marking "for." below it.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "niglio tra la colere & Remozilio la Rondinella si stugge in piato la Ronci nel". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment. The notation includes chords and melodic lines. The marking "for." is written above the first staff, and "Vni" is written below the second staff.

Handwritten musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The lyrics are: "la si stugge in piato". The piano part continues with complex rhythmic patterns.



*pia.* *for.* *pia.* *for.* *pia.*



Musical notation on a five-line staff.

*Ferita schiellano l'è il duto dela sua morte*  
*pia.*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

*s'affligge solo che il suo amore s'affligge solo che il suo corsore le more acca<sup>to</sup> ferita an =*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

chiellaz nò se' il duo - lo de la sua morte s'affligge, no che il suo corpo se la mo

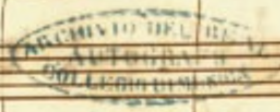
Handwritten musical notation for the third system, showing a continuation of the piece. It features three staves with musical notation and a large, stylized signature or initial 'L.' on the right side.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the page. It includes three staves of music and the instruction 're accato la more accanto' written below the notes.

= = = re accato la more accanto



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top staff is a vocal line with the instruction *att. e spirito.* below it. The middle section includes piano accompaniment with dynamic markings *Att.*, *pia:*, and *for:*. The bottom section features a vocal line with the instruction *spiritoso.* and the lyrics: *Stelle per me rubelle no chiedo no riesta no no Grammo la morte*. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and bar lines. A blue stamp is visible in the center of the page.





Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with complex rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Stelle vufelle no chido pietà or =  
= = = mo la mente ne chido no pietà, nigra nigra no chido



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The lyrics for the vocal line are: "mo la morte no chiedo no pietà".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The lyrics for the vocal line are: "no chiedo no pietà Grano la morte Grano la morte".





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the following text:

*un poco andate*  
Magrate come servate a  
2d.  
Dmā servate l'amata mia beltā = = = = =

The music is written in a system of five staves. The first two staves are for a vocal line, and the third and fourth staves are for a keyboard accompaniment. The fifth staff is a basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A vocal line is present with the following lyrics:

*Dall'èpica sor = se l'abimato mia bel = tà =*



*Et*

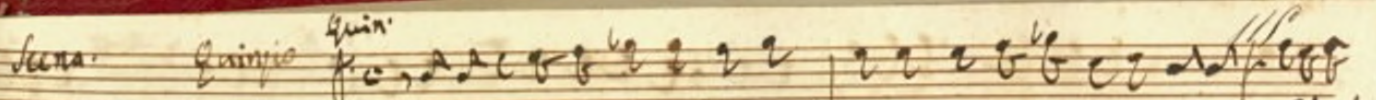
Handwritten musical score on two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A vocal line is present with the following lyrics:

*Dall'èpica sor = e*

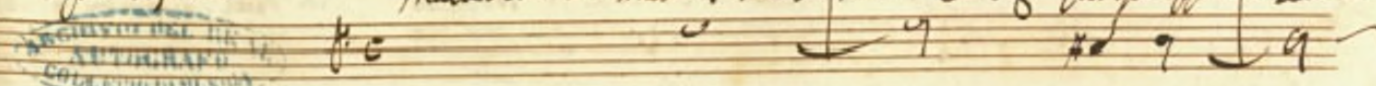




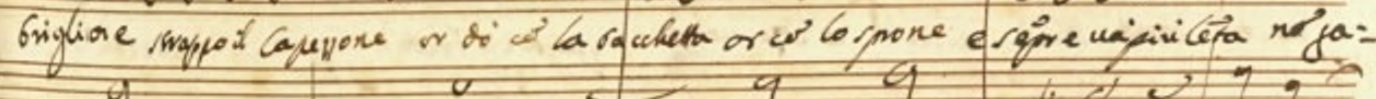


Lucia. *Quinjo* <sup>Quin'</sup> *f. c.* 

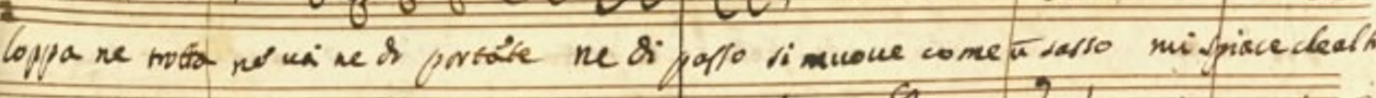
*e poi seppia:* *Mala detta la mula il mulattiere el sig. Quinjo appreso l'eto la*

*f. c.* 

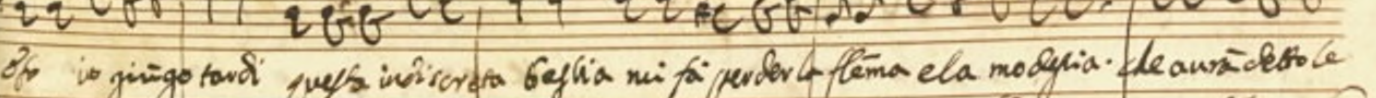
*brigliare, mappo il Capellone or di la sacchetta or lo spone e sepre un pi ceta no ja-*

*f. c.* 

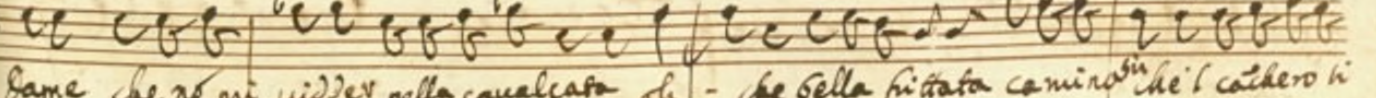
*lappa ne rotta no mi ne di portate ne di gasso si muove come un sasso mi spiace de al hie*

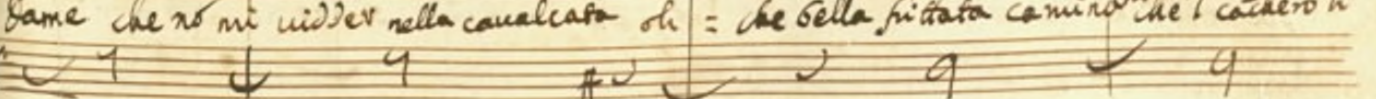
*f. c.* 

*Oh io giungo tardi questa indiscreta bestia mi fa perder la stema e la modestia. de aurà de tole*

*f. c.* 

*Gane che no mi uiddet nella cavalcata oh = che bella fittata caminad'hi el calhero hi*

*f. c.* 

*f. c.* 



147.  
no bestia seja magio seja anuello or ora ti ho bello Ohi quel Cavalier fema e a

Quin.  
ualchi come dia? perche? io coji uoglio o questo u' brabbim'oglio lei sarebbe il pa:

148.  
In ne na soppia che al hio' se io uad' in fretta che fretta che hio' se. o scualia o succado

149.  
piano seja la stoffa chi io solo no mi fido in qui no te lo niego mio padrone la piggo

150.  
adirmi il che il come il doue il quado no mi adra piu ch'quado ohio no parlo azi mi dia



*And.* *Quin.* *And.* *Quin.*

cepa choppo imperineta no mi partodi qua come ha nome di sa? mi chiamo orgliel di z

*And.*

vo... ad mel ricordo ah insolite balordo no e lei quinzio faccio che riposa creata yando in:

corre co sephia e co certi ufiziali ohe ten ceto aggrani? orgli ma da coston imba =

sciato che se di tanti torti lei si viene aggruato so prohi perche il mo te ogni ragione a

Don sodifazione

Siegua Aria co' b. b.





*Violini*

*Violino II*

*Violino I*

*Violoncello*

*Contrabbasso*

*Violini*

*Violino II*

*Violino I*

*Violoncello*

*Contrabbasso*

Della disfida se lei si fida uèga uèga uèga al duello piano bel bello no're no'rida no'

*Violini*

*Violino II*

*Violino I*

*Violoncello*

*Contrabbasso*

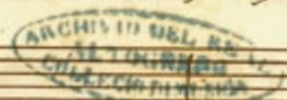
che piàgera = che piàgera



*Violino*

*Violino*

*Quinto e il Castello Della Dis =*



*Viola*

*fida se lei si fida uèja uèja al duello piano bel bello no se ne nida no che piàgerà = che*

*pianera*

*Quinto e il Castello Della Dis =*



ita selci si fida uēja uēja al duello piano bello no se ne nida no no

no se ne nida che piangerà selci si fida si fida uēja uēja al duello

no se ne nida che piangerà



*coltante*

*Presto risponde quel de gli pare no si cofonda vuole accettare? ogni si*

*scina p u polhore p un polhore seta seta panone no uada in la no si co =*

*Volante:*

*fanda no si cofanda presto risponde vuole accettare seta panone no uada in*

*ariti no riceuerba alc  
#0*



La no' uada in la se'ra se'ra no' uada in la se'ra e il Castello

D.C.  
al segno //



Quin.

Io risponder poi prima di ogni altri che questo non uel niente non puo mai obliuare

che no' e autentico dal notare che siouo che nota re quelli pur di cio no' si parla

la signora seplia e gli altri canaleri noni ha fatto giamai ueruna offesa la cora e nela intesa

onde non rispondergli che piu tosto per quella impropria mia abata benche leggera di sattenzio

one io di sodisfazione che parlare mai questo so che il mio principal sur dare a tutti no' riceuer da alc





Quin.  
una soddisfazione e s'è così ciascun di noi si thia questa soddisfazione se da nùe si cerca an  
di

est. Quin. est.  
dia ma si publico il fatto e lei n'è sta bene angioi e st'è benissimo ma se uo n'è

Quin.  
tanto ch'è rimasto sopra lo potrebbero fare assassinare e s'è così bisogna rimediare o

Quin.  
fida? oibò e dico, parsi e co. o la dama e d'è mio amico e i suoi audien e i pi se ja

est. Quin. est.  
bano e se ja saque ciò vuol dir se il duello appunto tutti e due saluaremo il nostro puto ma i nostri

#



*Qui*  
120  
ma questo non mi piace lei è ragazzo ancora sia col suo padre sappia che con pre-

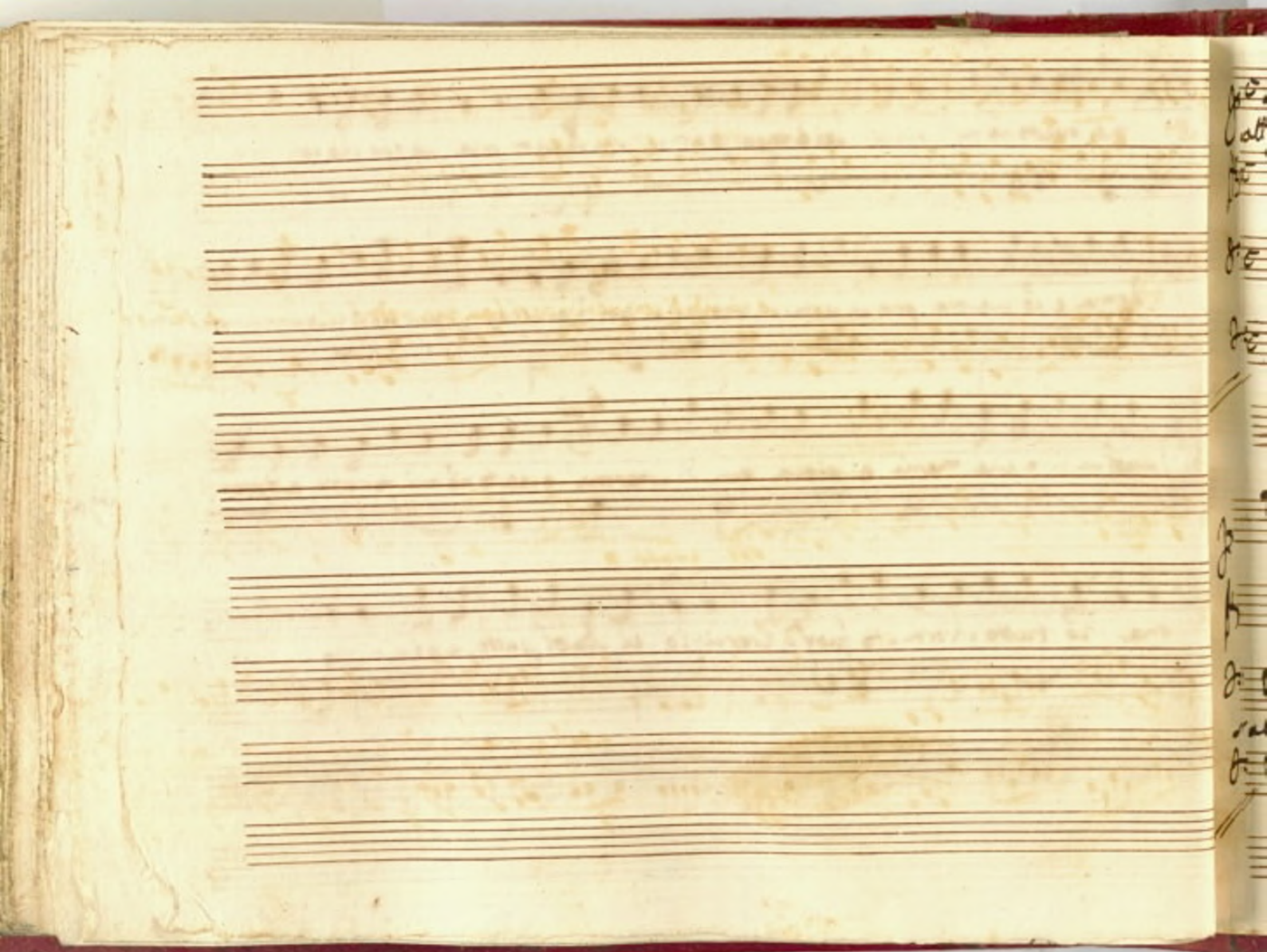
senza e col valore pria la vita si sacui e poi l'onore ben matrimonio principale

*Qui*  
vuol venire alle mani e gioca ben di scherma questo non mi farebbe apprenzi-

one col tutto ch'ora sto fuor d' esercizio ci vuol patto, e giudizio.





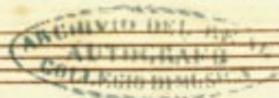




12

*alt.* *vi.* *del basso.*

So mi rido di certi uomini che si fanno per li vedono colà chiama e segna *af.*



*del = = = staxo* s'offatizano di spiarzo tutto il giorno in questo ai ai ai ai a =



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and some decorative flourishes. A small 'ma.' is written above the first measure, and another 'ma.' is written below the staff in the second measure.

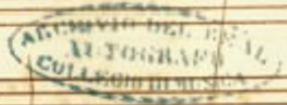
Handwritten musical notation with lyrics: *Io mi rido mi rido mi rido di certi uomini che s'brano uir'*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *credono co' la povera e regne assel = fano l'affligano si spiarano tutto'*



*dr.*



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

giorno in guardia ai ai ai ai *co quest arte*

Musical staff with notes and rests.

*al soffo*

Musical staff with notes and rests.

ogni poltrone creder già farsi il leone ed in piazza ad ogni passo *167m u' treole u' m' d'offo ma se u'*





ago o se una gitta di fuoco una rivitta vede appena addio so di addio so di

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the first staff. The notation includes various note values and rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.







Just.  
cr uia no' uè più sejo ecco il Dono Dono detto che a Gattuzzi e' lei e' stato pleto di

me qui no' ti schenza sono in u' Gran inico Jodel signor Donore so' servitore antico

più no' giuà re scage ne ripieghi come Gattuzzi e' bene cori unde ogni legge di quello

oche veni s' ujo plegge di duello io sarò ucciso ma i patini oue sono?

qui per i trambi lei e suo di p' d' e ma l'onor mio mi r' e' indifferere el' anni eguali











Unisono

ritor il mio nipote



and<sup>e</sup>

ria

come

come come corre il pecorone alla ara pecorella cogli uostro bel riflesso uerrà quindi d'ine aggresso



fugge dal falcone dal falcone l'innocente tortorella mi fugguò baduino che vuol far del pamerino pamerino

rino  
 e contenta si ò no  
 no mi piace oio oio oio oio no mi piace oio oio  
 si ò no e contenta si ò no







te . . . . .  
rino oibò oibò no mi piace no mi pia . . . . .  
tenta si o no e contenta e contenta = ta si o no si si ecc

for.

piace oibò oibò  
tenta si o no





*ria*

*farai male farai male*

*l'aria presto usbidiero l'oprio e guato male*

*ho oserquo e nuarè, io farò lera:*

*farai peygio farai peygio*

*farai male farai peygio sei matto più*

*Et eccè*

*re al corteggio*

*no impegno e i miti uol di più*

*questo e noia crudel:*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*sei molto molto già* *alho dirli ora no so ora no*  
*in questo e hoggia crudeltà* *o che dunque far dovri*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*cia:*  
*so alho dirli ora no so no so*  
*che* *come come*

*Fine dell'at*  
*2<sup>o</sup>*