

Atto 3.<sup>o</sup> scena 2.<sup>a</sup>  
Aniceto, e Guella.



Ani. *fuc.*  
 Quato mi imponi o bella tutto pte faro *fuc.* sai chi io ritorno alle rive del Tevere sposa tra in

Ani. *fuc.*  
 dita e disprezzata amato? mie palese il nodulo e lo copriajo *fuc.* rapio uornia che gucio

Ani. *fuc.*  
 pria che d'ago io lo sci e tir e l'ode mi fauella se u' breuitate almeno tal di guella e il

Ani. *fuc.*  
 mento. faro e copri Grami che t'oda Augusto e si fauella or ora *fuc.* questi appunto o mio fido

*Anic.*  
evano i voti miei vane e gli aliti ti sarò grato e forse in giorno di Dio pur oderei

Scena 2.  
Flauto e fucilla

*Luc.*  
O Dio che se che penso o qual volto o qual voce accogliere l'ingrato e dirlo

*Flauto*  
O Dio. come posso sepa che in tali accenti esca dal labro ancor lo spirito mio Inuenti

spiri qui spargi al uero mètre fuio aperto Berenice il talamo ed il Trono *pesa pesa*

*Guc.* *Fla:*

medie o alla uedetta Dimmi che far poss'io Dell'armi non tremo nò i luci al grave d'aggio, Gotta

*Guc.* *Fla:*

Id di Quella in ceno a solleuarsi meno ingiurto in casi ued'era l'agio rifuto cio che degno il uoco lo pari.

*Guc.* *Fla:*

mio quando che illo e soluo Brave io uoglio e prouto la fe ma bella su uimiquo fari qualo diene ad Au =

velio a fucta di Florio al Regno

*Sigue aua co' b. b.*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and slurs.

*for:*  
*gi:*

*vinaces*

*quell'inflo ab abberio*

*pia:* *for:* *pia:*

*pi sehero gli offi rivo o l'allovo o la = cate = = na o la catena*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a catena (chain) and a cateno (cat). The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *piu*, *for*, and *rag.*. A circular library stamp is visible in the upper left quadrant. The page number 130 is written in the top right corner.

130

*piu*

*rag.*

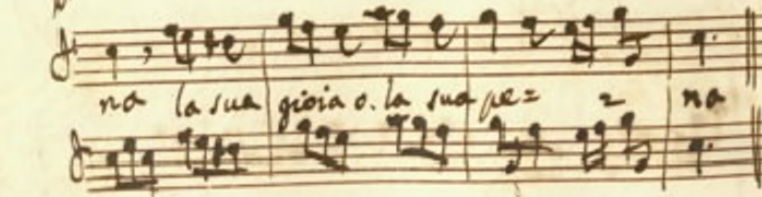
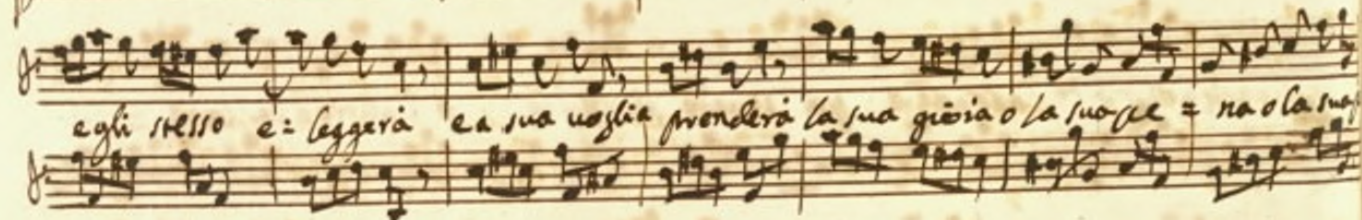
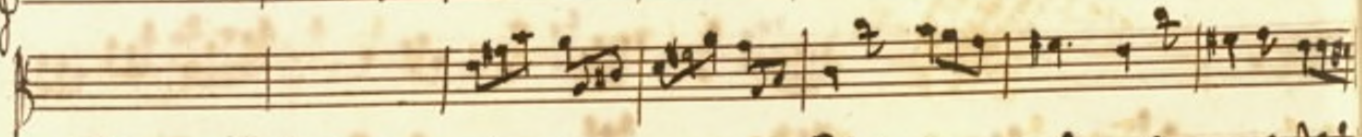
quell'infido abbraccio piu severo gli offrisi o l'alloro o la catena =

*for*

una old catena o l'alloro o la cateno

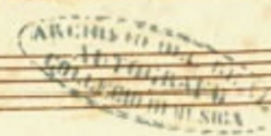


*Organi*



Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "na pena e a sua voglia penderi la sua gioia o la sua ce = na gla ma pena". The music is written on a single staff with various note values and rests.

pena 2<sup>a</sup> f. b. e fu colla



Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "Principessa che brami prender da te cogedo Parti: lieti e ridenti amano". The music is written on a single staff with various note values and rests. Above the staff, there are markings: "f. b.", "fuc.", "f. b.", and "fucit:".

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "Già le sporse uole i uenì ti quiddano gli dei di tati onori onde mi ricot:". The music is written on a single staff with various note values and rests. Above the staff, there are markings: "f. b." and "fucit:".

*6. b.*  
mogli ringhiavi de pio no mi schernire sappi ciò che davanti era al no merto

et adempir bramai quato il dover mi richiedea ma in vano coho forza maggiore in

*Que.*  
tai no no troppo hai tu fatto io no pretendo tiranneggiar di affetti prego il Ciel che

verda cola ma Berenice sposo contento e Genitor felice. *6. b.* parca miaffignai

lor Lucilla leggi nel mio scbiante l'amareppa in cui resto a me più grave e fruce



Stessa il mio ritorno e l'io fossi signor del mio destino  
 volokien offirei a tanta fidel:

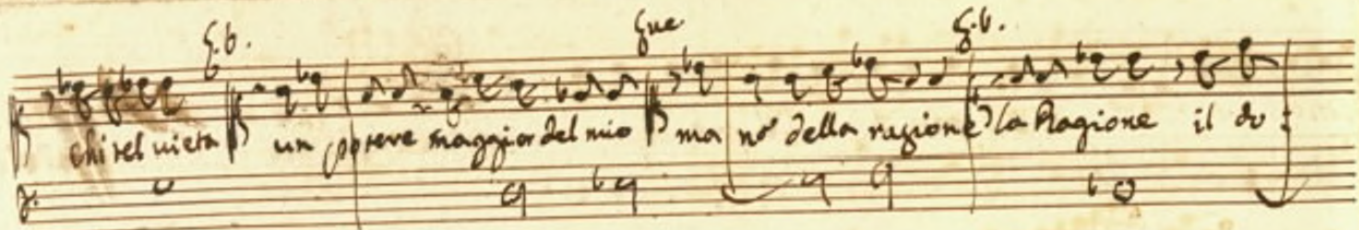
ta gli effetti miei quella a cui li donasti n'e ben degna mi piu di me no conta ah troppo e

vero e pur perù ingrata esser ingrato all'amor tuo mi sforza il ciel tenero

chi conosce l'errore che nol sa fuggir? come poss'io renderli o bella il core? se il cor no e più

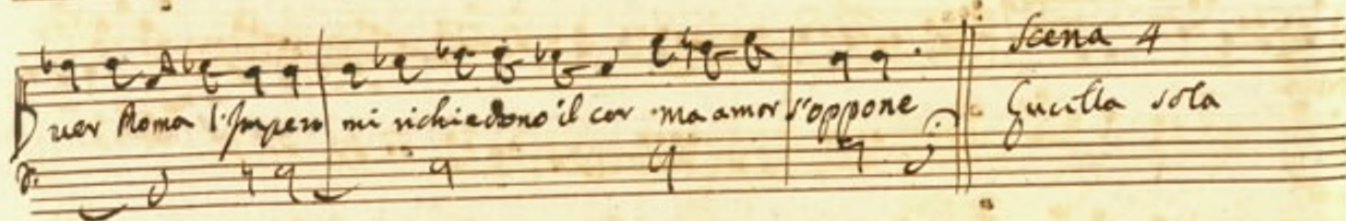
mio? O se a chi hai dato così poco il presa che no lo riprendi? Ah che no posso

chi tel uita un povere maggior del mio ma no della ragione la Ragione il do

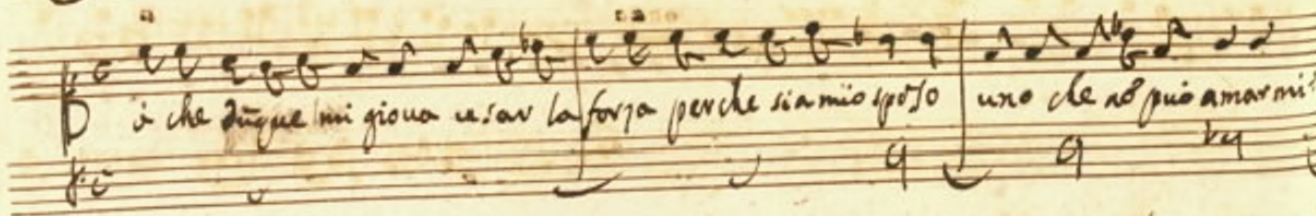


uer Roma l'Impero mi richiedono il cor ma amor s'oppone

Scena 4  
Quella sola



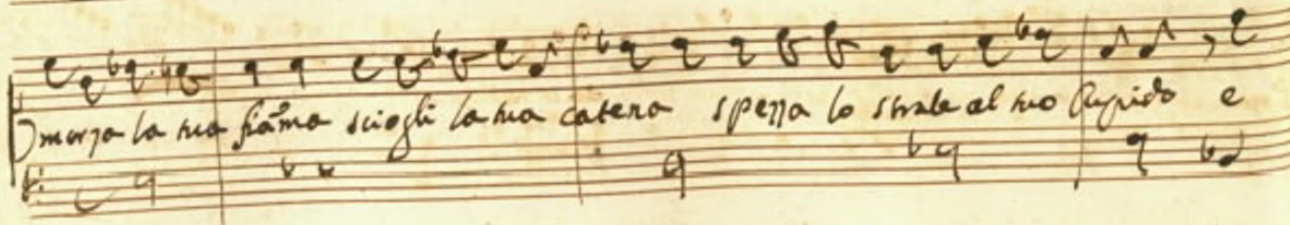
è che dunque mi gioua usar la forza perche siamio sposo uno de no può amar mi



or mi quella trofa di te stessa o del no fato fuggi da questo ingrato am



marza la tua fiamma sciogli la tua catena spezza lo stalo al tuo Cupido e





*Allegro* il tiránico gigante sh dia no p'allo

*Unisoni:*  
*and<sup>te</sup>*

*mi:*  
*an:*

Segue da via procella misera nauicella verso l'amica sp'ida ma la respinge l'oda in mazz' al mar

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff begins with a bass clef. The bottom staff begins with a bass clef. The word "Ma:" is written above the middle staff.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff begins with a bass clef. The bottom staff begins with a bass clef. The lyrics "Suggero via procal: la misera rancilla verso l'unico po' e da mala respina l'ho" are written across the staves.

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff begins with a bass clef. The bottom staff begins with a bass clef.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff begins with a bass clef. The bottom staff begins with a bass clef. The lyrics "meso al mar" are written above the middle staff.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the notes.

*in mezzo al mar malavolge l'oda misera nauicella in mezzo al mar - in mezzo al*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on three staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a vocal line and two accompaniment lines.

Vorna l'anima mia fuggir quell'oppio core mala costinge amore  
a nol lasciar =

Handwritten musical score on three staves, continuing the piece with similar notation and clefs.

mala costinge amore a nol lasciar a nol lasciar  
Chorale

135

Dovete a noi lasciar / ma la contingenze a noi lasciar a noi lasciar

Scena 5. Stanza apparsa di tutto G. b. e Quinze

G. b. Quin.

Dalle braccia e dal seno dell'odiato male pur si divide la superbia? a'

G. b. Quin. G. b.

forza dal carcere fu tratto or quato impose l'unico e requiesco tutto e già proho

g.b.

Scena 6. Ber. Ari.

a che mi stringe amore & desellar la viraia d'ore

g.b. sul Trono

Ari.  
  
 vieni e di tua fievra il mio e la popa vagheggia omai qui del tuo amor superbo quasi in ag

ato ardo le faci mira e l'innida scena degna degli occhi tuoi: mira e disponi

a piu barbari oggetti il cor feroce ch'edra mai rimati: sola ti

scio in liberta di piati

Scena 7.

Berenice, e g.b.



mi  
 in  
 in  
 omi

mi  
 pia  
 Berenice ove sei qual fune e apparato

di spavento e di pianto qual di tenestre e d'ore Reggia dolente e fero? forse qui di fiesse si rinova le care e lagne il



Handwritten musical score for three staves, likely vocal parts. The notation includes notes, rests, and bar lines.

giorno fuggimmo cori pche tra queste tra queste solio oh dio frucidolet mori l'idolo mio.

Handwritten musical score for three staves, likely vocal parts. The notation includes notes, rests, and bar lines.

me so' l'essa o sogno! odo o parmi d'udir la voce il piao del mo i bundo spoto' phi



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *for.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The lyrics are written below the notes:

quasi gemiti di chi langue singulti di chi spiro  
 E quell'oscura Caligine pro =

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation includes notes, rests, and some rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. The lyrics are written below the notes:

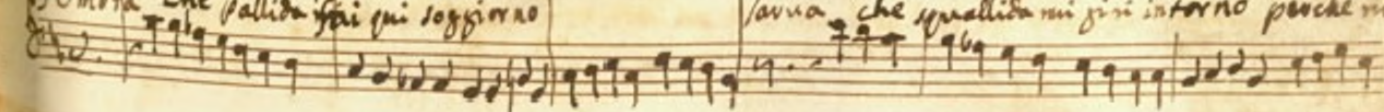
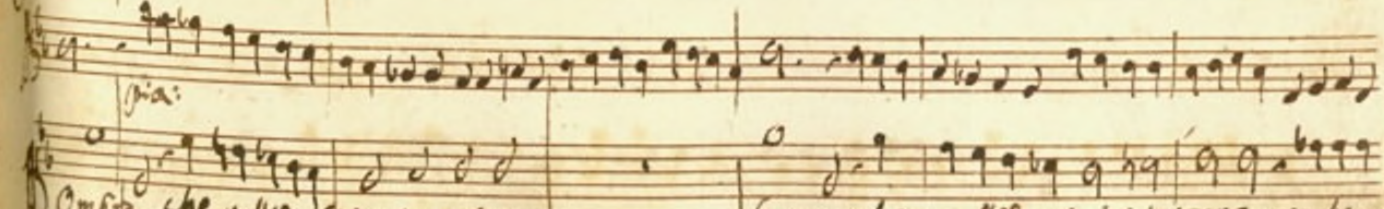
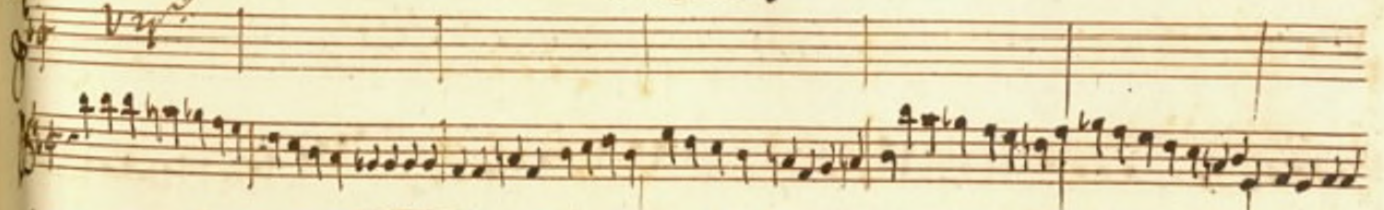
fonda che la l'incalza e mostra ed io qual simulacro a gli occhi miei quella si quella io la ranz

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in bass clef. The system concludes with a fermata and the instruction *tremolo*.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *viso quella e del mio bolognese l'ora mezza e colata Ah Barba e l'innno*. The system concludes with a fermata and the instruction *tremolo*.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in bass clef. The system concludes with a fermata and the instruction *Liguet Aria:*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *ucci de' feil mio amore me lo disse il mio core me l'afes mail mio spando io ad mi ingano*. The system concludes with a fermata.



*and<sup>te</sup>*

*senza Cembalo.*

*pia:*

*ff:*

*pia:*

*pia:*

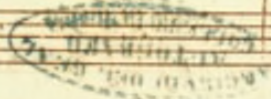
*Ombra che pallida sei qui soggiorno*

*L'aura che spallida mi giri intorno poeche mi*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes dynamic markings *for.* and *ria:*.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and dynamic markings. The lyrics are: *Chiamami che mi chiami che unida me che unida me ombra larua fai qui soy*. The vocal line includes dynamic markings *for.* and *ria:*.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and dynamic markings. The lyrics are: *giorno mi giri in=torno perche mi chiami perche mi chiami che unida me che unida me per:*. The vocal line includes dynamic markings *for.* and *ria:*.



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

*De che seke ni chiani perche ni gin intorno perche che unni dame che che unni dame*

*ff*

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

*se pace Grami ob in felice in Berenice Pace no' u' e' no' in Bere-*

*ff*

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics 'Dixie no. 1 in D minor' are written below the fourth staff, and 'Da - - - - - ce - - - - - sacen - - - - -' are written below the fifth staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Dixie no. 1 in D minor Da - - - - - ce - - - - - sacen - - - - -

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are located below the first musical score and are completely blank.



Rev.

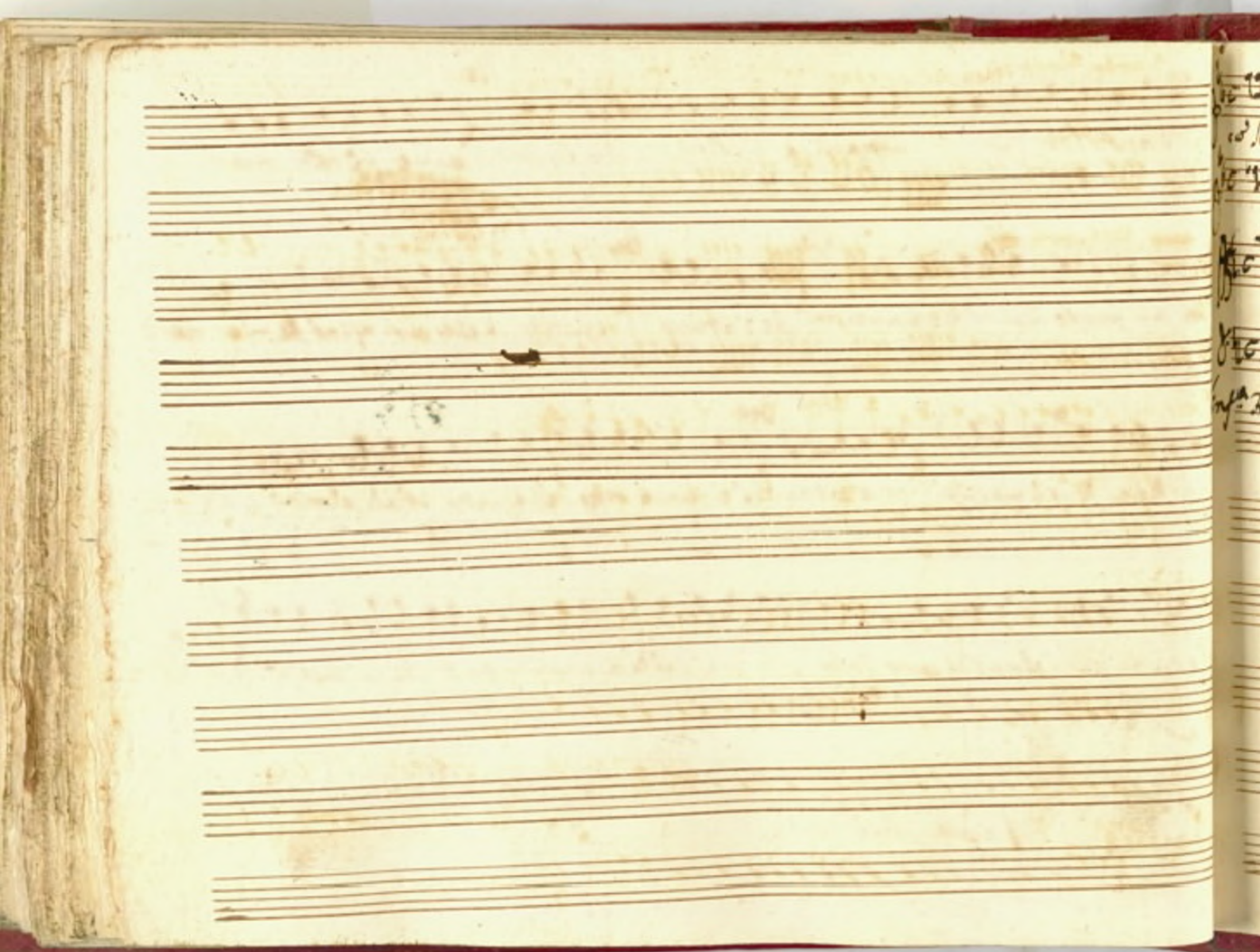
Troppo il d'or l'afanna uggani e ricordi Merenice: P'ame fr' tutti orrori

Del più funesto atcor no m'era annista che t'offigge: spietato ch'esser uuri respind de miei mar:

tiri dimmi dou'e il mio sposo? Por lo sapri s'ei giace tofo dell'epieta co'cedi almeno

Che spirar possa l'alma i'ulcavo bugh Ah ma l'astita onai ou'e chere f'cepri: Por l'ada =

Sigue And. onai Barbaro Sigue Inf.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and notes.

*alordine. e. p. c.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes appearing to be crossed out or heavily scribbled over.

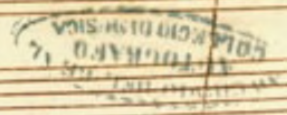
*Per.  
Bambino reide apolo*

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the musical piece.

*Flauti*  
Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 7/4 time signature.

*Flauti.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the flute part.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature.

*Violini.*

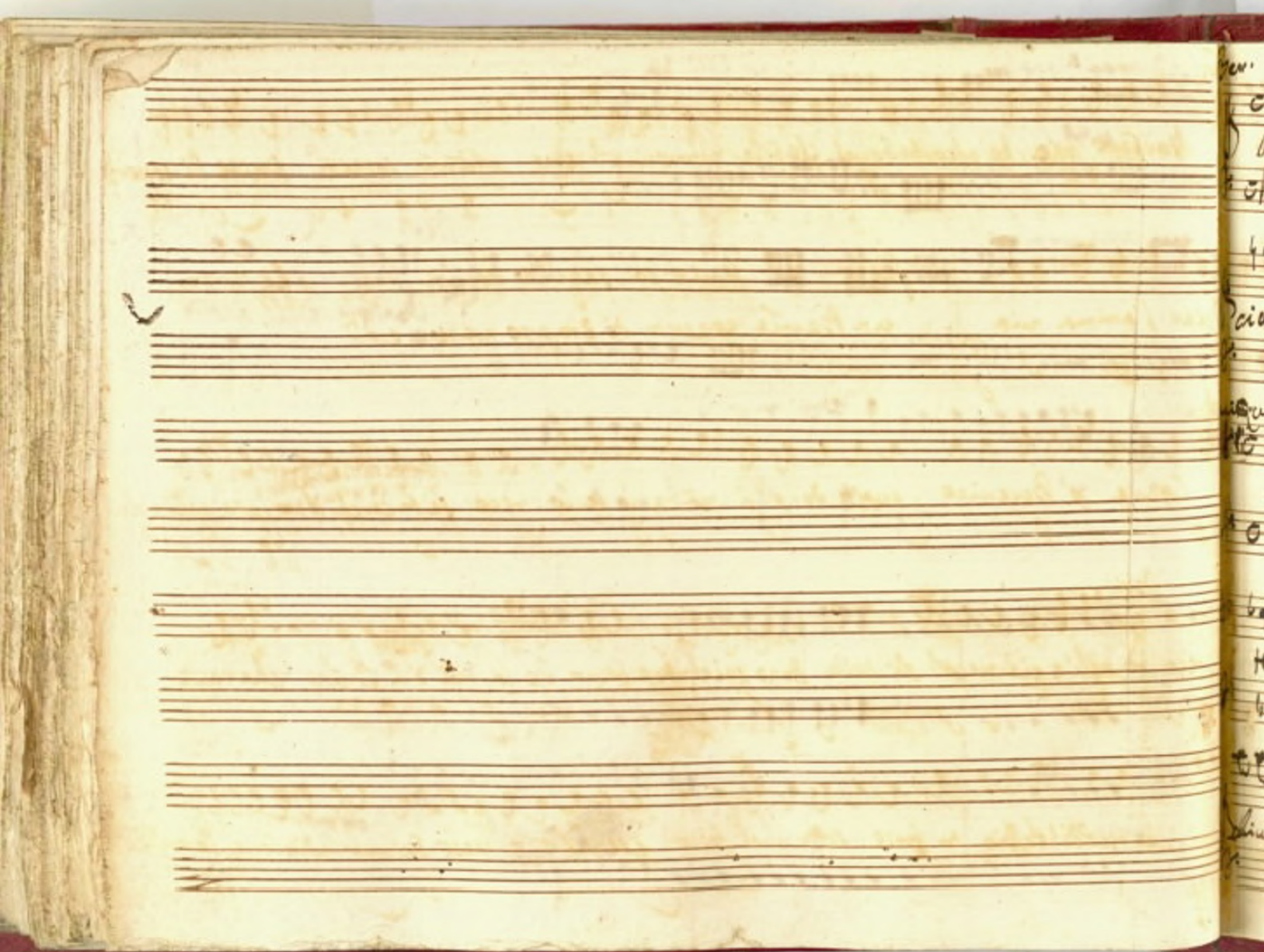
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the violin part.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature.

*Largo.*

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a double bar line.

*Per.  
Qual Flute armonio*



*ten.*  
Musical notation (treble clef, G-clef)  
Barbato ma che ascolti quel flebile armonia? come affanni sospetti finite di square

*ten.*  
Musical notation (treble clef, G-clef)  
ciao l'anima mia  
Scena 4<sup>a</sup> Quinto seguito da un Pazzo che porta un Baute coperto di drappo nero ed<sup>e</sup>

*Quin.*  
Musical notation (treble clef, G-clef)  
Cave o Bevenice questo dono ti m'ha io te lo reco se tu cerchi il mio sposo egli e già

*ten.*  
Musical notation (treble clef, G-clef)  
teco egli e già meco? Ah bella dono spietato e degno de la m<sup>a</sup> d'un tirano che rac:

*ten.*  
Musical notation (treble clef, G-clef)  
lindi? che ascolti d'indio in forse sotto quel fisico esenadro o uelo del mio matrimonio la traha

Ma... di che in pensavo io marce tuba agghiaccio... o corda sopra di Bevenice quel'orm

Viene e si sgomenta! avdici avdici o lenta scopri l'ultimo dondoli fa l'epia in

scopri la mia sciagura e la mia morte

*Segue:*

in quel caro uol = to e sangue no finia l'egro = respiro no = lo spirito e rob.

*tango:*

Star... Ciel che miro?

*Sinf.*

*Scena 9. 1. 1.*

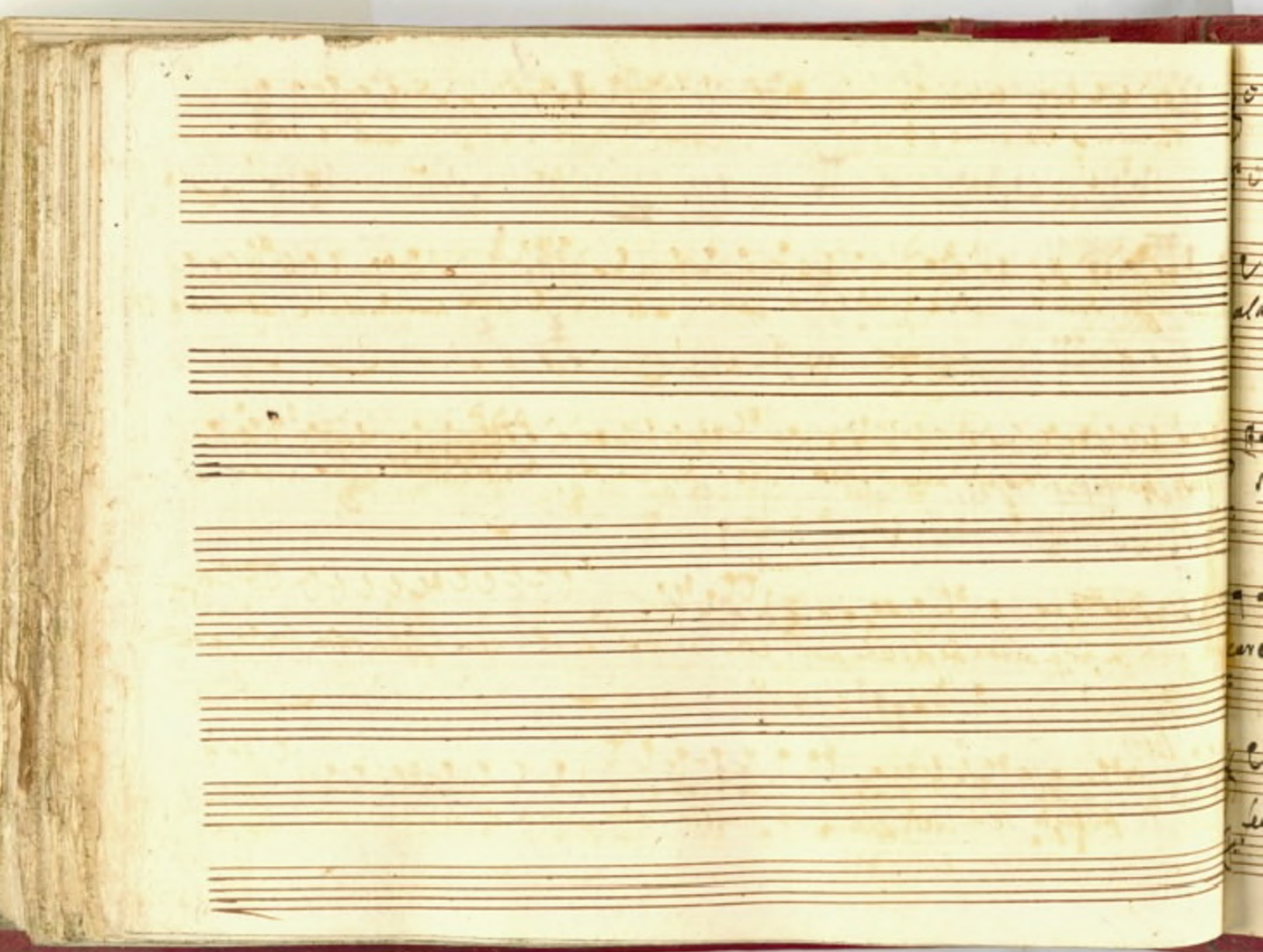
*Ver. Bruc. eguarose*

Handwritten musical score on four staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. The page number "113" is written in the top right corner.

*Allegro.*

Handwritten musical score on four staves, continuing from the previous page. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals.







Tu mihi o Venetice i doni d' in Timone Cagave a te l'innua ued' te sono

almo uigor donati ued' e gradisci o cara i doni al bonator mueda al fine nel tuo core ohi

stato Cagave a Volosjo amari affeto che ti dichiara Augjme serui pui alho amar nel mio

Anice:  
ave ama la forza almen de gli occhi tuoi etati ancora? e no' ti noua o bella ratta castaja e stata

ber:  
Sede? Augusto se tu credi che uinta miabbia l'omo papato el' ben vicino e' ingani

il mio coraggio no ho tēpre si fiali e i doni suoi no ho tēpre si forti il no dia =

demà il no scetto il no spuro no so pare mie sto il mio sōgo quel Gen sa =

Ari. G.b. rida... l'indando alma dura e fudal voglio oppozari friceto Rignate ~~Ba~~ volo:

zōgo recia ferro e velen dirai che t'anti questa ferra gl'inuia dirai che scalya qual piri

Ari. G.b. gada io uedri morto infine l'autor dell'altrui fōto ed el mio dudo ~~D~~ ferma) ed s'ò d'ubbiar

Scena 2. *Bev.*  
*Bev. e G. b.* Che farò proteggere giusti dei l'innocenza. Ahimè partito il Ministro Gu-

del Cesare ascolta Cesare Di nuovo mi spieghi se di stregi sei uogo da me principia

*Bev.*  
Or non è sepo Pió quella ro che ti spravo ai doni nei suppona a tuoi uoti spietato io quella

*G. b.* *Bev.*  
Di che più ti offendo Ingrata Qual colpa ha Vologoso nella mia fedeltà? che punirlo il delitto no

*G. b.* *Bev.*  
no? sospedi ancora la setepa fatal Vuoglio che mora Ecco Augusto al suo piede l'altara Brevenice

Quasi come d'edente uersa sulle dogliocdi pinche acceti dal labro ella si chiede già l'ultima

volta il caro sposo chediri: Pisa e Roma che di rii il molto rebo se macchiato ha perpora

l'aque d'acqua uiciso innocete? Ah se donar no uiri al mio amor Vologeso donolo alla tua fama donalo

ho di questo piato quegli miei sospiri guerra inuita ma che si bagno e gli bei ayodi...

Poi i regi meo no posso *Ben.* la morte a Vologeso il ceno mio pidi colai recate Generoso Monarca

colta mia e qual legge la vita del mio rival ti dono una magisua pena salir ti ueda

*Rev.* mia Spagna al Trono *Ad. L.* così dunque signori così rivoluo sarà Barenice mia cō:

sorte o Uologeso haia spotar la morte *Sigue*



or qual mercede meriti il dono mio pensar tu dei e compensarlo ancor se giunta sei

*Sigue Aria*

*ria.*

*ria.*

*Penso e risolvi mi uoi pietoso pietoso della miserie*  
*ria.*

*ria.*

*ria.*

*motiva pietà della miserie = motiva pietà pensa risolvi*

*rit. aff.* *br.*



*rit. aff.* *br.*

*rit. aff.* *br.*

*rit. aff.* *br.*

*rit. aff.* *br.*

*rit. aff.* *br.*

Mai no saprai poi de miei sogni se tu mi vegni la crudel:  
dol.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

ra: ven mi insegna la crudeltà no no la parli de tu mi insegna la crudeltà.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Crudeltà la crudeltà

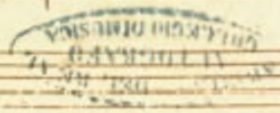


Cielì ispirate voi di pietà qualche senso all'inhumano se il mio piato no fia

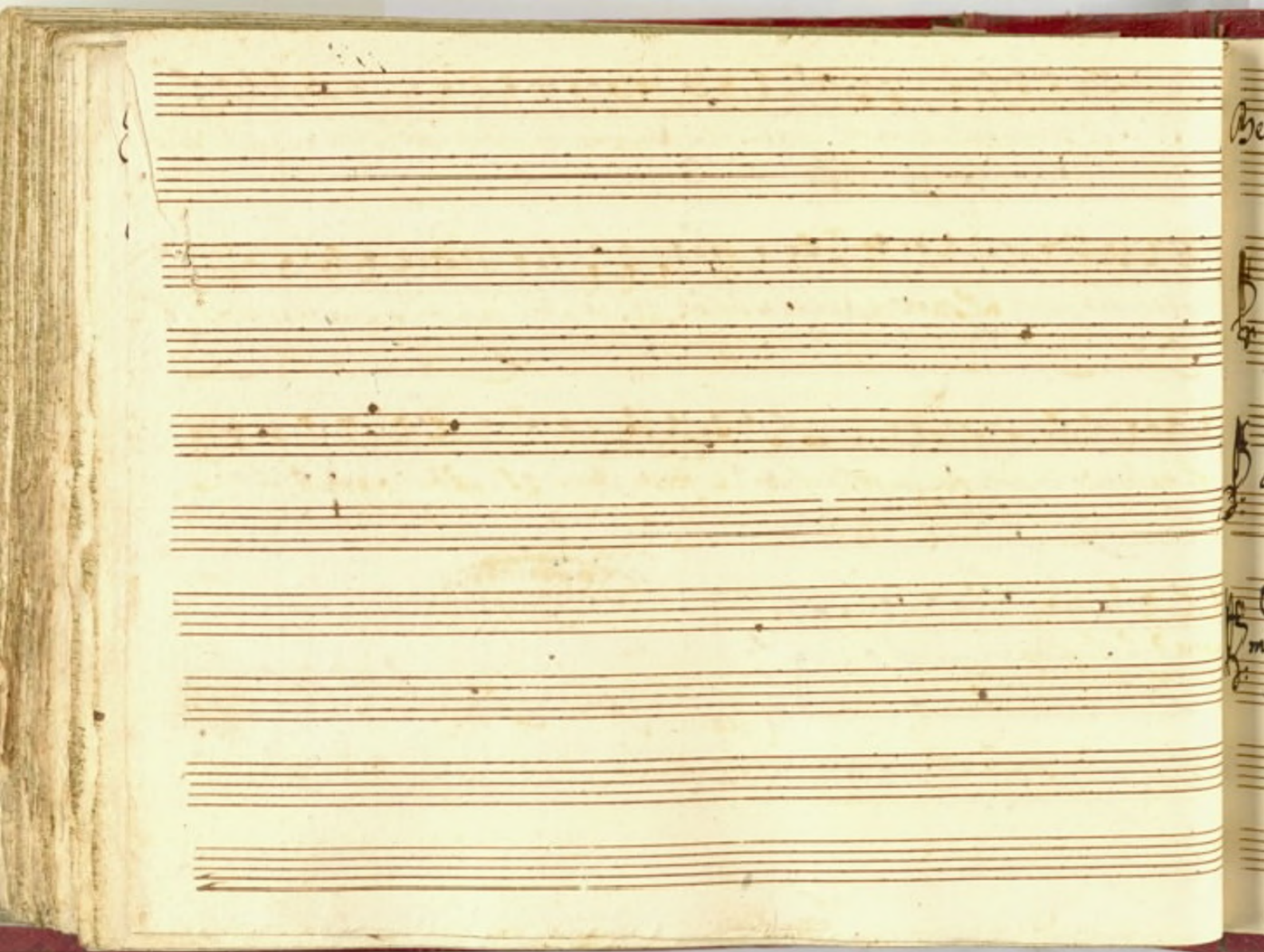
spaso inuano e se guato crudelè il mio destino del pari à che pietoso

mi vende se una volta il fido sposo tutto il proffato affanno benchè si atroce e fiero

gli uornia perdonar mi no lo spero



*Siegue Aria*

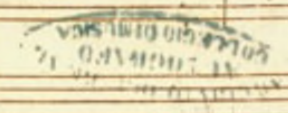


Ber. *Si si mostro inhumano altro appuro no' bramo che uedeba che saque ma quel di velo-*

*geso il primo no' sarà che bagui il suoto saluifi a lui la uita e a me la speme*

*col meditato ingano Ra giusto il colpo e forse Roma el' modo applaudira' la*

*morre d' u' Tizano*



*Segue Aria*



Handwritten musical notation on five staves, consisting of rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on five staves. The second staff contains the lyrics: *si parvo = perdes = ramos = folia = fidele pietate uale allo*

Handwritten musical notation on five staves. The first staff contains the lyrics: *api.*

Handwritten musical notation on five staves.

Handwritten musical notation on five staves. The second staff contains the lyrics: *Arde l'cha parche amôji neluâ bno subuina e l'chi*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written below the basso continuo staff.

Lyrics: *...no - po - te - ro - no - bis - so - la - re - ni - a - re il - l - u - or - de al - lo - ro nel - u - i - bra -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics are written below the basso continuo staff.

Lyrics: *...sub - mi - si - la - re - ni - a - re si - po - te - ro - no - bis - so - la - re - ni - a - re*

*Handwritten musical notation with lyrics:*  
 arde: ramos: pila: fide pite dunde alloro il unde dno no no revde no no revde

*(The musical notation in this section is heavily crossed out with diagonal lines.)*

*Handwritten musical notation with lyrics:*  
 fide pite dunde alloro il unde allo = no

*(A blue circular stamp is visible in the center of this section, partially overlapping the notation.)*

nia

nia

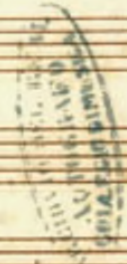
co: si a'chio: ~~trudato~~ il Cielo ueggio intorno emiguerolo mano' finche mi coponda: il mio Garbato mar: tra

il mio Garbato mar: tra mano' ha che mi coponda il mio Garbato mar: tra

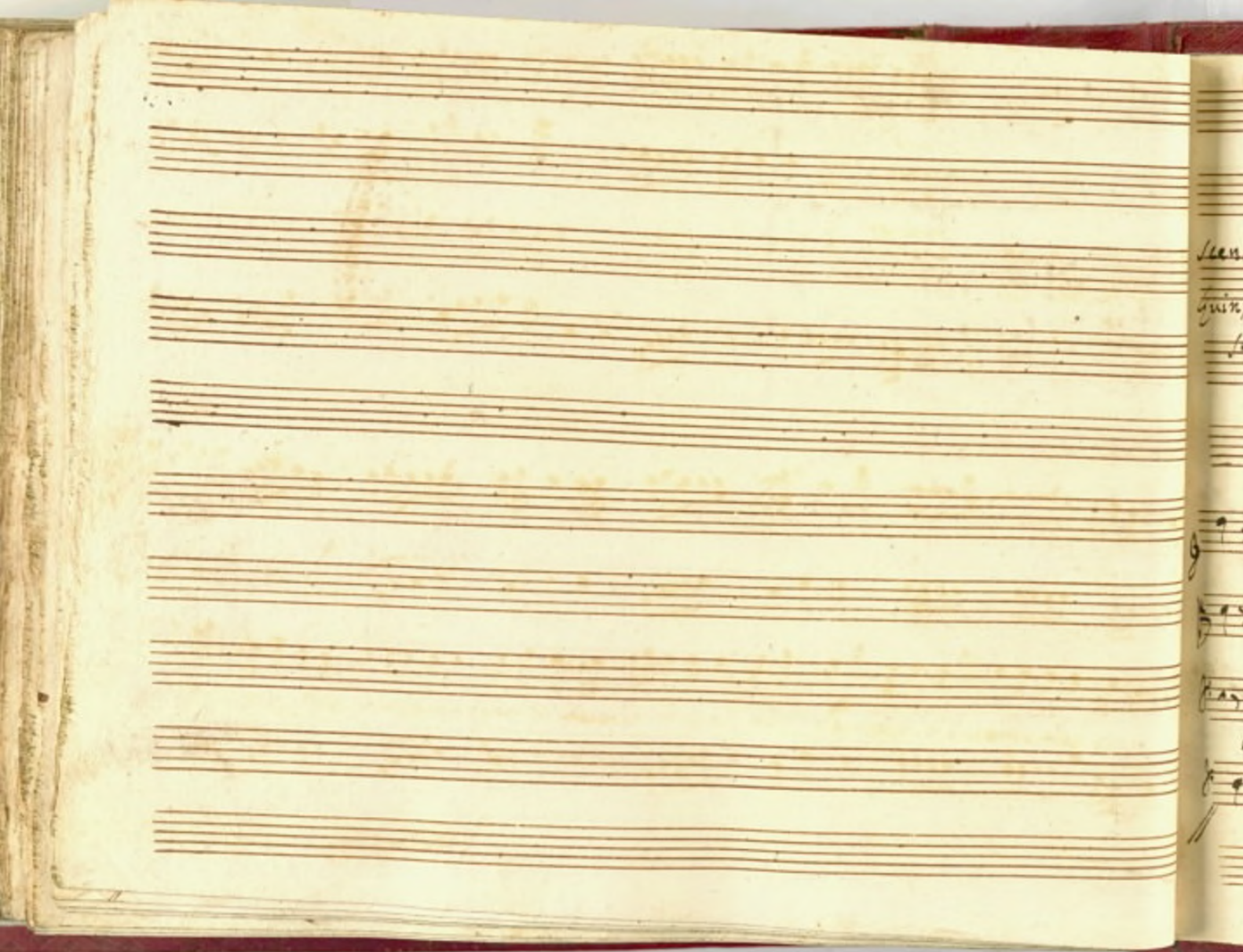


Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef and includes the text "= = = poco marcato". The fifth staff has a bass clef.

*J.C.*



*Segue la scena Gufo*



and<sup>te</sup> ma no presto.

Scena

Quinto la Donna, e già  
Settimia da Singana:

Da fol: cto.



via.

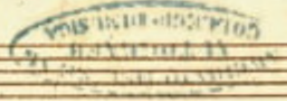
o che gite imperinete imperinete una povera zitella e moleria benchè uada gila strada como:

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *Depia benchè uada caminare = più no più* and *Una pouera ribella co' modestia*. There are dynamic markings *for* and *cia* above the piano staff. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *uada benchè uada co' modestia sta stada caminare = più non = più co' modestia benchè uada*. The music continues with similar notation and clefs as the first system.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with similar notation. There are some handwritten annotations above the staves, including "for." and "pia.".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with similar notation. There are some handwritten annotations above the staves, including "nere più no può" and "chi mi piglica chi mi raplica chi mi".



Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with similar notation.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with similar notation. There are some handwritten annotations below the staves, including "con pla uetta chi mi vuol pagar la fetta quasi roschia e questi sputa chi modeggia chi saluta un mi =".

for. ria. for.

dice uel conceto l'altro uerba co' l'ubrieto d' l'ubrieto chi mi dice doue = 116 doue 116

ria.

chi mi dice doue = 116

Quin.  
 He di qua ne de la piuma de aluno or si che posto dire il fatto mio per fuggir da sim=  
 Musical notation (treble and bass clefs) with lyrics.

picci più mi sono impacciato aji mi par d'essere impacciato queste rivoluzioni e strage  
 Musical notation (treble and bass clefs) with lyrics.

more uà sopra la cork. io y laggar senjessere conosciuto mi scabiate in d'una mail signor  
 Musical notation (treble and bass clefs) with lyrics.

Quinjo sta sotto la gola e d'esso alcento e d'esso or si che mi uie fatto uo'pre u'po la malta  
 Musical notation (treble and bass clefs) with lyrics.

ma così come io sono pure ogni un che y uia mi indra a capo mi uere a dar di naso oh che bella di=  
 Musical notation (treble and bass clefs) with lyrics.

gura certo de fa paura egli s'aggia uornia ed io s'ingara apposta mi so

Quin.  
finto per no farlo andar via quati' imbrogli ha le done ha freddo ha caldo in :

sieme che portano il uetaglio e' Manicotto ora andiamo di notte ma' ni e' una s'ing

retta e bruta no' mi pare mi ci uorei spassare

Segue mia s'aglia



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Mia bella signorella occhio di falconcino magrami quel misino quel misino che ti darò il 60

Handwritten musical notation on a five-line staff. A blue circular stamp is overlaid on the left side of the staff, partially obscuring the notes. The stamp contains text that is difficult to read but appears to be a library or archival mark.

di che ti darò il 60 di di mia bella signorella occhio di falconcino magrami quel misino

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notation is consistent with the previous staves, showing various rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *sino mia signorella bella bella mosonni quel misino quel misino che kideri il b' di*

Handwritten musical score for the second system, including piano markings and musical notation. The lyrics are: *ti dani d'ora d'ora ben di*

Handwritten musical score for the third system, showing the continuation of the piece. The lyrics are: *ti dani d'ora d'ora ben di*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and musical notes with stems and beams. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Gella esai gente quatorai gratiosa in presto sarai sposa e li dii di chi sai bella si ge:

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, showing various musical symbols and notes.



Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notation continues from the second system, showing various musical symbols and notes.

le gente e gratiosa gratiosa in presto sarai sposa e li dii di chi di chi

100

11

This image shows ten horizontal musical staves on a single page of aged, yellowed paper. Each staff consists of five parallel lines. The paper has a mottled appearance with various brown spots and stains, particularly in the center and lower half. There is no musical notation or text written on these staves.

Quin.  
P.  
C.  
D.  
C.  
P.  
C.  
P.  
C.  
P.  
C.

*Quin.* *left.* <sup>139</sup>  
Ei questa singarotta mi piace il viso offai un furoe no credete chi io sappia indovinare ma presto lo ve

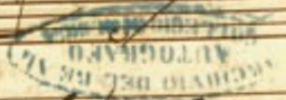
*left.*  
Dote la ma' uoglio osservare Econi qui la ma' ma no pigate la uoce che l'ate offai piu

*Quin. di tal. abb.* *left.*  
grola l'umidita dell'aria sare stata che me l'ha i pi ingrossata mostatemi or la mano Gioia

*left.* *Quin.* *left.* *Quin.*  
l'altra pure econi l'altra sedella mia persona uolete veder piu siete padrona piu che quando eche

*Quin.* *left.*  
tocco tocca quato ai uoi che quato tocchi piu piu indolimi io uojo assicurata che un no regre

*left.*



Quin. *left.*

Son rieto stata ome o mi mi scopre ma come e tu pio quesi? l'indizio e manifesto la ui

tal la misale e la ra scetta profunde e colante col mde di venere se presso

Quin. *left.*

mosta de sia in te il uopo soso grand' arte al cento se si scopisse io temo che Mercurio qua

Quin.

po lo indica u ramo di pappia nella setta o in mano il reno quel Mercurio nel pofo io se pre

*left.*

debo che mi haueua da far qualche dispetto el cingolo di venere di negro se ja in te uo primato ne lo

*Qui.*

*Sept.*

game ufi aci ben uoluto dalle Dame oh quato dici bene una certa Valeria fea pur par:

*Qui.*

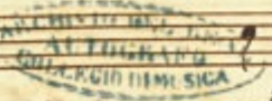
*Sept.*

pie tu sei Maestro un'altra ancora che Volunia ha nome che uicreda morto si raffia il

*Qui.*

*Sept.*

uiso e si straccia la chiome tutto e uero uerissimo siete aci nono e pure no ueggio la rag-



gione che il Mastro di biagolo si acuto uic dimostra pdrone aji nel parallelo dice che ancora a =

*Qui.*

Dale ha uesfrito di fuggire di batteui in duello con lei le uge liando il fuggire i ru =

mon Catone insegna che si mio si auolo or lei mi dica un poco una certa d'opella che mi fa

poco e si chiama septia ogni uirni la uolete moglie? vorrei prima saper se auer

una in quest' Maximonio il bello e grande ma padre al fonte e sapere il desin de Mani.

manii piu che la ma si ha de osseuar la fide alate un po la uospa di sen cori

sen che uos pare? ad e bella e spaziosa me disse un altro apologo di in septa



quart.  
 Ah infelice scappia piangi sera ematino Ah mischina Ah rapina Ah poverina  
 Ah

quint.  
 Signora il Ciel ti dia la buona sorte di che tanto ti lagno perche sospiri e piagni Ah

LIBRARY OF THE  
 AUTOGRAFO  
 COLLEZIONE DI MUSICA

quint.  
 Buona donna mia s'è dispersa una barca e quattro figli miei s'è negata del signora e più

quint.  
 questo no' è nulla sete altri Ah che dolore che auea madre in Roma a rudiare sono stati impic-

quint.  
 cati e in guerra otto altri furono ammazzati. <sup>due</sup> altri ne ho perduti due nasquer ciechi e cinque

sondi e muti sei altri più ragazzi s'riunua patti otto era schernitori e quattro <sup>scilicet</sup>

uani dolci sonatori e nove corteggiani e gl'istesso male tutti tutti s' morti

allo spedale e per questo uò sola e scolorata vñ bona donna mio s' disperata piú di cinq

<sup>tuin.</sup> figli aucte fatti e tutti ui s' morti <sup>soff.</sup> e no' ci metto dieci sette aborti grã su' hira sania

<sup>tuin.</sup> se fatte uera oimè coti no' fusse <sup>soff.</sup> A signora scortofia se uole da me il uero ascoltare

*f* *qui.* *sest.*

ma voglio osservare ecco la ma per prima no' fingete la voce che l'auete afai piu

*f* *qui.* *sest.*

molto l'umidita dell'aria sara stata che me l'ha u' po' ingrossata io uajo assicurata piu che

*f* *qui.* *sest.*

quando e che toco che un no' se'pre dona se'pre stata oime co' sei mi <sup>capre</sup> ma come o' se'pre piu





Handwritten musical notation and text on the right edge of the page, including clefs, notes, and lyrics such as "mi" and "vin".

*sest.*  
 non qualche grazia vi disse con tra l'uno e l'altro ciglio una lura cresete intica che la sposa a =

*quin.* *sest.*  
 intica vi parai di molta gente ma l'onor degli Flacchi piano in quanto all'onore

*quin.*  
 Solo la uorrei ma

*sest.*  
 Son io u intendo il dubbio e sol d'una fa di



*quin.*  
 na veni colli essa di pigliar uai di questo me ne uido so quanto me spoma chi spoma se la baba =

*Qui.*  
ff *left.*  
Uffo! ni scopro efatto il Mascherato molto ne zingarani sono sapia emi unni sepre burase in questo modo

*Qui.*  
orchiano laquente e forti impigionar no cava della zingaribba melata de t'ho fatt'io che mi sei intingata

*Qui.*  
ni ho passione or via n' dilagnare di on' pome aji ki no' pofare di cida eno ch' de forma e p' p' m' ch' degio' a o che

*Qui.* *left.*  
ma ki to' nonni diogna pur' p' p' g' r' n' a' n' o' / n' m' e' a' i' n' o' n' a' y' o' l' e' n' o' j' e' h' i' n' p' m' d' e' l' e' n' i' e' ma cane ch' i' n' fare' p' r' i' m' a' n' e' l' a' z' i' n' g' a' r' c' o' n' m' e' c' i' a' c' o' r' e'.

*Qui.* *left.*  
si se' p' a' d' o' n' n' o' i' d' o' a' l' e' n' o' p' u' m' a' d' i' p' a' s' s' e' r' e' m' o' f' i' n' c' h' e' a' R' o' m' a' u' o' m' o' m' i' p' i' a' c' e' a' s' i' d' a' m' i' n' u' o' d' e' n' i' m' a' i' o' f' i' n' i' m' a' n' e' s' t' e' c' o' m' i' g' n' a' n' i' u' n' i' e' n' i' g' g' i' e' r' e' a' c' o' r' e'.

Segue a 2

Musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical notation on a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth notes.

Pouera Pingavella *qui Telle scordave no ockorda* *in una staff.*

Musical notation on a single staff with a treble clef.

Pouera Pingavella *che sei sorda* Pouera Pingavella

Musical notation on a single staff with a treble clef.

Musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. A blue circular stamp is visible in the center of the page.

Musical notation on a single staff with a treble clef.

*alza u poco u poco piu*

Musical notation on a single staff with a treble clef.

vella ni ho fatta la mia stella *gia se roco no posso piu* Pouera Pingavella mi ha fatto

Musical notation on a single staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a page from an old manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written below the staves.

La mia bella Buena Pingavella pingavella suhurata = uina e uina la pin = jara la pingara

Handwritten musical notation on a page from an old manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written below the staves.

Buena pingavella pingavella suhurata uina uina e uina la pingara la pingara =





Handwritten musical score on aged paper with multiple staves. The lyrics are written below the notes.

*pio.*

sappiamo indovinare

più la bocca in poco aperta

sappiamo indovinare

sappiamo indovinare

*pio.*

na più basso na più giù

nave insieme a cor ballare

che scappo in e giù sappiamo indovinare insieme a cor ballare

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The lyrics are written below the staves.

love our Sallave quando la correfia ci vani data uina e uina la jingara la jingara

12<sup>a</sup> Flauto *Vol.* 106

e vologeso. Tu dunque vologeso mille de Parti sei fuit ad' sono mi  
 tolse la fortuna le regie pope e cio che nomi tolle mi refi cio de e mio l'aximo in  
 mita *Fla.* pahimomo orai grade noce gli i tyami porgeteli una spada e allenie  
 rende col'otto sia colai tri poco acora laurai la fida sposa Signor chi  
 sei che tanto magnanimo episcopo uno solo che l'ingustizia abborre d'u

64.  
Capave inhumano so nemico ai Tirani esò Romano appoio i rumi appoio

della Peressa con la sorte el fato se il fielo al fin placato co' li fauste ni:

cende al bell' posto mio saluo mi rende

alto. *spiccato.* *rit.* *for:* *aria.* 167  
 Un raggio di sereno ri:  
 pia.



*Allegro* *for:*  
 Alma nel mio seno nichilma nel mio seno di gioia il core di gioia il core

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are written below the third staff. The word "ma." is written above the first measure of the vocal line. The word "Stato" is written above the first measure of the piano accompaniment. The lyrics are: "Un raggio di sereno di sereno nel ma nel mio se". The word "Stato" is written above the first measure of the piano accompaniment. The word "ma." is written above the first measure of the vocal line.

ma.

Stato

Un raggio di sereno di sereno nel ma nel mio se

St.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are written below the third staff. The word "Stato" is written above the first measure of the vocal line. The lyrics are: "no nel ma nel mio seno di gioia il co". The word "Stato" is written above the first measure of the vocal line. The word "no" is written above the first measure of the piano accompaniment. The word "nel" is written above the second measure of the piano accompaniment. The word "ma" is written above the third measure of the piano accompaniment. The word "nel" is written above the fourth measure of the piano accompaniment. The word "mio" is written above the fifth measure of the piano accompaniment. The word "seno" is written above the sixth measure of the piano accompaniment. The word "di" is written above the seventh measure of the piano accompaniment. The word "gioia" is written above the eighth measure of the piano accompaniment. The word "il" is written above the ninth measure of the piano accompaniment. The word "co" is written above the tenth measure of the piano accompaniment.

Stato

no nel ma nel mio seno di gioia il co

for.



9 2 9

re di gio: : : : : ia nelma nel mio seno di gioia il co-

for.

*[Musical notation: Tre staves with notes and rests]*

for.

ria.

re  
copi sulla vigna

*[Musical notation: Tre staves with notes and rests]*

qualora amiche con silcōpo ranninar

cōpo ranninar



6d.

3.6.

169

uagleggiar la pur l'aria illustre uel detto e i degnarsi o sposa di me degna o cor cortese idogni ma di Mo.

nonca a torto offeso e disprezzato amate siano di mille amati l'u e l'altro indifesa pibbera s'isola.

Capi l'aria giunta uel detto e unirsi co' certo nomi e ceto l'indegno radimento



Segue a 3 //

f. b. f. b.  
Anzitutto  
qui Flauto  
e Flauto tutto and. sc. il temerario insulto ed la sola mia spada uccide

ro. saprà punir l'orgoglio ed di Flauto e di Roma chi già dell'Asia l'altre

Fla.  
reppa ha Roma Guiso seponi omai quei desi mal sostieni sovra la

46. 171

fonti preziosi allora indi col me schiavo libero torra a uaneggiar d'amori *Flauto com'ero*

dire al tuo core parla ancor se tale ancor no mi togliesti dalle sèpi il tradimento stringo ancora la

*Fla.* 46.

spada e posso ancora ammetterlo al tuo petto *quasi conato* o morirai *Spallone* quel uolo che nel

*Fla.*

di che nel vostro *prede* amigiti in vano si giurò *infirmi* e tu mal grado lo scetro de porrai

*Fla.*

gia seppur la vita or lo uerri *segue l'abbattimento* sana l'ultima *Reverence, Vol. Guilla, ed.*

Guc. Fla.  
Flanio ammi fermate Guccio al Cesare ugho quato sia ho no: Bovenice amate e

Guc.  
speto Procedo alui l'auoio delle rotte loqua pure il suo genio spotipus Bovenice lor lo

Guc.  
Trono onde come dal cor mi diacciata ioffa lo rimeto e gli perdono Principessa

Guc.  
ble io già a uoglio esser di te me generoso. mendi ecci nelle ue mani lamiaspada il

Guc.  
lino elamia uita sarò mo se no sdegni un de troppo si fop per mi pata Roma et th

Gue.

111

Musical staff with notes and lyrics: "Dopo regno Berenice e Volage Dornio cavo al suo fido il terrore dell'Asia et il so:"

Musical staff with notes and lyrics: "regno dell'Impero Latino et ha sopra ogni alla mia d'è fido amore in pegno tornasi suoi stati"



Musical staff with notes and lyrics: "goso et ogni seco la sua costume che chi si e già meriti l'affetto a nostra pini di soliana l'ancora"

Musical staff with notes and lyrics: "come tornino a cor Flavia amici di Guiso al' riconosca suddito obsequito gl'essere di'"

G.b.

Musical staff with notes and lyrics: "Roma e ogni spago nojpo soami o bella sola me leggi et oppo che et a pera al parango del'"

fallo vendagi vologese a Venice Flauto si stingo al seno e tu mia cara parti colla mi

degn della mia fede un immutabil pegno Cuo se parti il Re col Venice Vauo i rei del mio sole

no amici io col voi troppo piu veo. Seh nascedete in un perpetuo oblio hi la mia fedeltà tal amor mi

Questo noi de spogli esse piu uero a no ho piacer di nate oue mi chiama il core mèra il no mi due ci chiama amore

Oh lieta come oh formosi quei Oh cara pena Oh dolci miei tormenti



Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and bar lines. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*Lino  
Gardes*

*Festeggia in questo la pace di Rio d'Amor sa no' far così chi fido fido serba il Cor.*

*Allegro:*

106394



Sono pag Cento Settanta due  
Rond

*Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*



