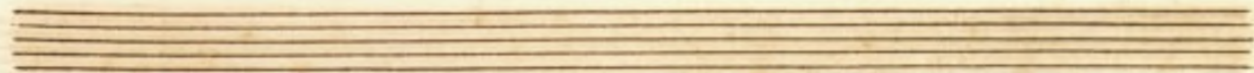
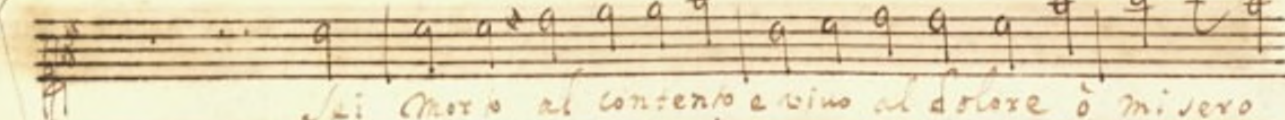
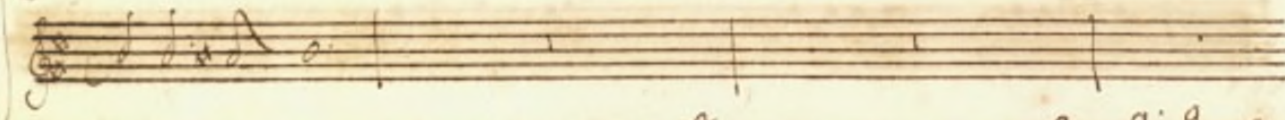
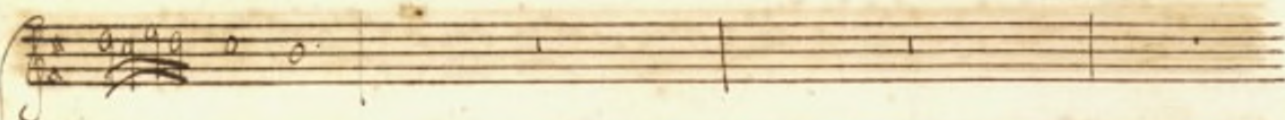
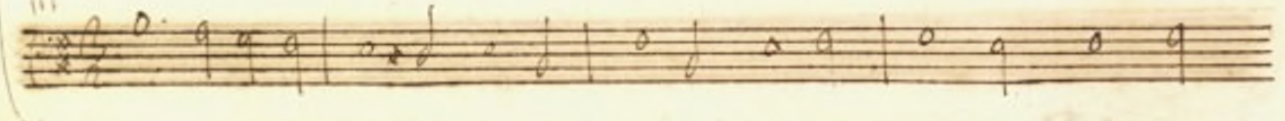
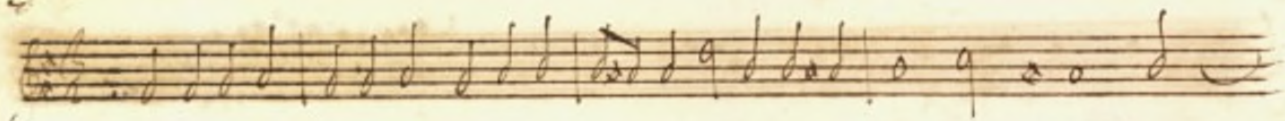
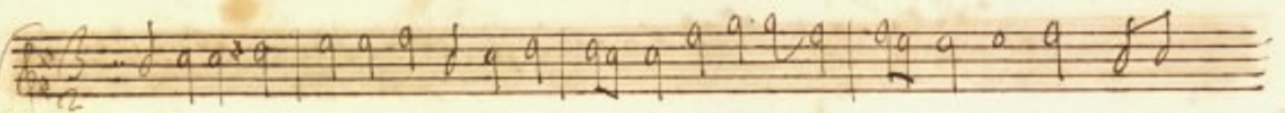


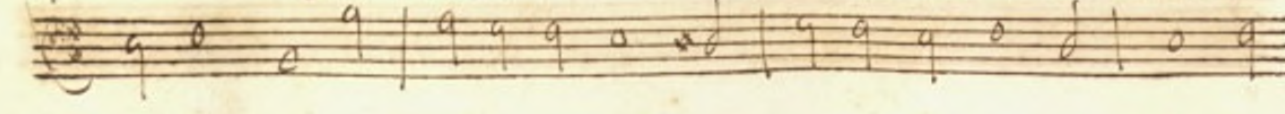
Balletti avanti P. 2do Secondo



Alto Secondo Scena P. 2do 2do



Sei morto al contento e vivo al dolore o misero



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics "core ò mi - sero co - re" are written below the vocal line.

core ò mi - sero co - re



Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics "gelsi pensieri che l'alma turbate Dame di un'ulata" are written below the vocal line.

gelsi pensieri che l'alma turbate Dame di un'ulata

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *ò state men fieri nel darmi bramen - - - ti*. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *ò Misero core ò misero*. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *ò Misero core ò misero*. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

core sei morto al contento e vino al do lo - re. sei morto al con-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

teno e vino al do lo - re.

Scena II *Ceculapio, et* *Orfeo*

Orfeo

Anco Orfeo si querela che' af-

Orfeo

Orfeo

Orfeo

Orfeo

Orfeo

Orfeo

Orfeo

Orfeo

piu *2da*
 e che l'induce a lagrime

3da
 un ombra di sospetto mal nato un giaccio un fiore d'ama-

reggia il mio reo che sta chi s'appella a me

2da
 chi gelosa no' tel d'isso di Simone la face pama' infer-

nal che stugge ai cor la saie

Plus all'alme col suo ardor tante pene dar no' si tante

no' e aprit no' si quante spine quante spine io port'al cor --

quante spine io port'al cor tante pene dar non

La tante rose aprit a shà quante spine, quante spine, io port'al

cor - - - - quante spine io port'al cor *Rit. sup.*

Misero orfer sono i sospir ei pianti alimenti l'on

cor che s'innamora Cielu amator No vine in pace.

no wine in pace. on ho - ra

Rit.

Cl. *Sughe jisie* *no sperigo dere core ac-*

cedo di vaga beltà

portà tali *l'humano piacere e in perogla-*

nanti far nido no là *portò*

trali

l'humano piacere, cin petto à gli amanti far nido sò

là cin petto agli amanti far nido sò là *Rit: ut sup:*

Crin. *etc.* *Crin.*

Scena III Esculapio et. *Crin.* *etc.* *Crin.*

Esculapio che brami due

~~Crinda~~ *Crin.* *etc.* *Crin.*

etc. *Crin.*

gioanni Rizzarri chiedendite questi chi sono sono che mi

sembra il più scaltro disse appellarsi Achille e Alcide l'alto

Amici così cari giunti in questo luogo con piè ve-

loci ad incontrargli io volo ma quel demone ir-

luto sequito da un pastore qui volge il piede com'ha il pedo la-

modo ispido il viso e chione il Centauro hor lo rau-

uilo

Scena IV Orillo, Chirone e

Feth

Oril.
Signor con troppa fretta il tuo piede galoppa à

Se che se più lungo era il viaggio io ti dal tuo in-

Chit.

grop - pa Te giuani sperati qui auito naurò

Trit.

lira.

richiedosi à costei quanto vigo ruscabro quel gentil parso -

vello a gl'occhi miei quell'aspetto amoroso il

ord.

cor m'anci - de. Amica hauresti a caso qui d'irborso ve -

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *Cresc.* and *Chis.* (Chiusura). The lyrics are: "Sub Achille Alcide a questi alberghi appunto", "don pot' anzi arriarsi", "na - ti per concedi al mio Digno e began e", "pace piu che miro quel volto", "ci piu mi piace in queste".

Cresc.
Sub Achille Alcide a questi alberghi appunto

Chis.
don pot' anzi arriarsi go - - - do gode havesti ho -

Cresc.
na - ti per concedi al mio Digno e began e

Cresc. *Chis.*
pace piu che miro quel volto ci piu mi piace in queste

Soglie irato à rintracciarli il passo omai riuolo

ben saprò s'io gli uolo ammazzargli nel ven l'ardor mal nato

Se un bel volte da care

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

12

Sogni amante vuo in te

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: "ne bene e solo chi ha lacci di belta per de al cor - - - la liber-". The bottom staff is for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: "ti - - - la liberta la liberta". The bottom staff is for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "bene esolo chi fra lacci di beltà perd'alcor - -" written below it. The bottom staff is the basso continuo line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "la libertà - - - - - la libertà" written below it. The bottom staff is the basso continuo line.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation is in brown ink. The first two staves are grouped by a brace on the left and contain complex, multi-measure passages with many notes and accidentals. The third staff is a single line with the handwritten text "La Sexta" written across it. The fourth staff continues the musical notation with a similar complexity to the first two. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace on the left and contain simpler musical notation, including some rests and melodic lines. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Cyria.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a treble clef staff with a 6/8 time signature. The basso continuo line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

Ch'è veggio io pastor che vago aspetto più che l'ot-

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues on a treble clef staff. The basso continuo line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

terno ardermi sento il petto

Two empty musical staves, likely for a keyboard accompaniment. The top staff is a treble clef and the bottom is a bass clef.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a treble clef staff. The basso continuo line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

non ho core per mirar vago volto e non l'amar.

Handwritten musical score on ten staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in French cursive below the staves.

benche' il port'il crin d'ar-

gento stringin mano aureo talento h'il di letto più com'par

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

child dilectio pui comprat no no core per miras vago

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in bass clef and the bottom in treble clef. The music continues with various note values and rests.

volo e no tramar

vago volo e no tra-

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music concludes with various note values and rests.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A bracket on the left side groups the first three staves. The word "mar" is written below the third staff.

278
26

Scena V. Antonoè, et Cur.
 Curidice

Nobil prole di Adma appieno in-

Handwritten musical score for a vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

tesì l'amorosay tua fiamma hor pronerà che più curi

Handwritten musical score for a vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

dice in rador cir ti i qua - i

Aut.

Per te nò mai s'aggirano gl'aste in Cielo molè -

ti ne con influssi infesti unqua à turbar i tuoi conten -

- ti aspi - - rino ne con influssi infesti unqua à tur-

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "base i lusi contem - - - - - ti aspi - - - - - zi -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with the word "no". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Non ti perder di speranza No no no No". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "perder di speran - - - - - za". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat.

S'ha di marmo il cor che chiude la bellezza che ti

sprezza e vi chiede - in amor sal - - -

da costanza No ti perder di speranza No no no

No ti perder di speran - - -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

3a

Rit.

Cor.

Ma qui giunger is reggio l'empio Azistes Nanne indisparc

Aut.
lascia ch'io fanchelli al crudel Mercurio ti porga al suo
labro favore alta virtude sta nella lingua per la miada-

ta te -

Scena VI Aristeo, Orfeo che sopraggiunge, e Telli.

Aris.
ecco il sol che m'innamora o cara ba-

ghessa o vaga bellezza che l'anima adora

che l'anima adora Accostati Aristeo

Aris. Si seruo o bella che fortuna *Dnf* Euridice

Sola con Aristeo? Ciel che fa quella *Euf.* dimmi dimmi

Donc apprendisti ad accenderti il cuore e assegnar poi lam-

dina in fascie d'alt' amor la fiamma spento il mio ardore

ah piu che mai m'infiamma e pur io che tu amasti

et hor piu no ami e questo è iniqua fedelta tu chiami?

And.

Io in più non amo: anzi giamai nel core com'hoz sentj d'a-

mor le fiamme arden - ti ah infede.



And.

Dunque se ver ch'auaampi godrai veder de gl'occhi amati:

And.

lampi ar - do pe - no esospira ma

pur gioiisus all'hor quando gli mi - - - ro e se chi

l'ama al seno tuo venisse voluntario ad offerri

e che faresti ^{Orf.} empia ch'ascolto ^{Ario.} in alzarei de-

note templi alla sorte e voti al Dio di grado ^{Luz.} chit'a-

Orf.
 Dora e vicina viddi e in tesi a bastanza o'

Cor.
 cose infido orfeo misera Dolo mio con-

Aria. *Aut.*
 sorte Cupido traditor perfida sorte

Aria.
 Remora a mie dolcezze qui giunse orfeo ma

più propizia sorte. spera incontrar questo mio sen ferito

No sempre è cor tu resterai scherzato

tu mi tradisti.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics are written below the piano part.

mos  *mi mostassi à cielo aperto delle*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics are written below the piano part.

gioie il bel sereno ma quel lume n'inganno la tua

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of two staves. The first system includes the lyrics "luce fu un bale" and "no hiin cometa si can". The second system includes the lyrics "gio' perdar pace a questo cor" and "in mi kadishia". The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

luce fu un bale

no hiin cometa si can

gio' perdar pace a questo cor

in mi kadishia

Handwritten musical score for a vocal line with accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of two staves: a right-hand part on a treble clef staff and a left-hand part on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal staff.

mos → *mi tradix' amor - tu mi tradixi amor*

Handwritten musical score for a vocal line with accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of two staves: a right-hand part on a treble clef staff and a left-hand part on a bass clef staff. The scene title is written to the right of the vocal staff.

*Scena VII Autonoe
et Aristeo*

Adagio.

Ferma ferma le piante empio machinabo di fodi accorte

Sacrilego in costante perfido autor de miei spietati af-

Aria.
Lanni disleale amaro mosto d'inganni e chi se

tù che con si audaci accenti e con l'aspetto hor

Vieni

viene ad accrescermi in petto ogni tormento Qual fuxia di D^o

le tartaree soglie qui ti condusse à raddoppiarmi al

core l'alta cagion delle mie acerbe doglie ^{Aut.} Chi son chi son

per fido fingi e no' ramisi to lei in un tempo in tebe ad

rast e traditi quel volto cui spergiuro il pia bel

for dell' honor suo rapisti chi son chi son No riconosci Au-

bene infelice colei ch' abbandonasti per seguir Curio

And. dice Tu Aut. And. Mi nomi a xito

Aut.

Ans.

86
85

ah inique (finger mi conuica) tu di colui sei figlia che cingera

Aut.

Ans.

Tebe aures diadema ad crine e cio mi chiedi Ah

zingara mendace inquisita tal ho vanno sole er-

vanti la principessa erranti bona bon'a quel ciel de soth

Torna ardente ti riscato' la culla par ti riedi alla cam-

pagna al bosco bugiarda leggittia va via no ti conosco

Scena VIII *Aut.*

e questa la mercede spietato A-

Autonoe sola *P^o*

mor che doni a un cor fedele folle e ben chi ti segue

Arcier crudel arcier crudel

Rit.

So no so che sperar piu no no no so no

Sò che sperax più e tradita

la mia fè e gradita più nò è la mia fida sex ui-

tù la mia fida sex ui hi

fo nò sò che sperax più nò nò nò fo nò

so che sperar più ni ni ni so ni si de

sperar più **Scena IX Esculapio, Ercole et Achille**

Achille
Ercole

Esculapio
so ni stringo amici al petto

Moi con bal-
Moi con

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: *- ma t'abbracciamo* and *Palma t'abbracciamo*. The second system includes *Qui minerva al suo ricetto*. The third system includes *pollo posar vediamo*. The fourth system includes *pollo posar vediamo*. The fifth system includes *di semi i germi illustri*. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings like 'Qui A-' and 'Qui d-' on the right side of the first two systems.

- ma t'abbracciamo
Palma t'abbracciamo

Qui A-
Qui d-

Qui minerva al suo ricetto

pollo posar vediamo
pollo posar vediamo

di semi i germi illustri

ed à quei studi in età si fiorita in oltrani vi-

Ach.
siete io di quel nume che sul tempo a suoni lieti

carmi studio le note e canti imprese ed ar - mi

Escol. *Cresc.*
e tu alide gl'arcani che un cipe di stelle il

etc.
fatto horrendo stampa nel ciel a dispiegar apprendo eru-

di li sudori. Io ben sor vago d'udir al suon d'armoni-

ose corde come il suo canto il forte Achille accor - de

esult.
alle mie brame obbediente Io seruo Io
etc.

D'opi in tank il vask sens oller us -

rit.

Achille

Cupido *fra le piante al var co m'aspetti*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'g' (forte) and 'p' (piano). There are also some performance instructions like 'cresc.' and 'dim.'.

col crin d'un bel semblante mi pre se e mi le -
mi pre se e mi lego.
e da chioma ch'è bionda appreso a mo - se con
sfera d'ambra a flagellar -

mi il co-re con forza d'ambra affogge l'aura

mi il co-re di tua canora

voce soave e il suon ma con ardente affetto cant' d'a-

mor ch'io del tuo Cor sospetto so che spirano per lo i fia

And. 30

esul.

Achil.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "miei bella Antone oue se - - i". The basso continuo line is in bass clef with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "Scena X Curidice, Orfeo Aita aita orfeo ar. Crede, Achille, Calapio". The basso continuo line is in bass clef with a common time signature. There are markings "Cov." and "Credo" above the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "resta in colà ne gl' abbissi li seguirò qual'.". The basso continuo line is in bass clef with a common time signature. There are markings "Inf." and "Cyc." above the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "fucia contro Curidice à incendibile e irrita un giusto". The basso continuo line is in bass clef with a common time signature. There is a marking "Inf." above the vocal line.

Cant. 31

Un van pensiero lo rende a torto fiero in clemencie

Idegno mi rende con ragion fiero e in clemente

Donno innocente

mi gradì nell'honor di zaitiche non t'ama il lascivo Aristote

segue e vera ma il timor menzogniero del'aberga nel

sen t'hà il cor deluso fida ti don il tuo sospetto accuso

negherai che d'amori non fanellasti se no cent'occhi ha gel

via ma tu sei cieco fuggi fuggimi pure del mio tra-

dito honore farò ben io crude vendette amare

Viol.

Beh meo vieni e intanto cerca de scarmi noi prone piuchiare

97
32

Viol.

All'armi mio wre vender

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for a vocal line. The lyrics are: "ta vendetta di di vendetta di di si ven-

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for a vocal line. The lyrics are: "Det - - - - - ta vendetta di di".



suenerò chi mi tradì più no m'ingannerà d'un

volto dolente d'un occhio piangente l'infida letta d'un

volto dolente d'un occhio piangente

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: *- ta linfida. bel ta suenero chi mi tra di*. The bottom two staves are for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: *suenero*. The bottom two staves are for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: *chi mi tradì all'armi mis core vendet -*. The bottom staff is the basso continuo line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: *ta vendetta si si vendetta si*. The bottom staff is the basso continuo line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in brown ink on yellowed paper. The music is organized into systems, with vocal lines and piano accompaniment parts. The lyrics are written in Italian, including the words "Si Si vendetta vendetta si si ven-", "Dett", and "ta vendetta di si". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "sfz".

si si vendetta vendetta si si ven-

Dett ta vendetta di si

Crit.

Mira come degno so parte da queste

voglie e furio bordo con disperato

pie calca la cora un inferno dell'alme e geli-

Scena XI Autonoe, Ercole, e Achille

Aut. *cresc.* *Ad.* *Aut.*
nobili eroi che miror che veggio! e chi di
voi nome d'ofeo m'addita da un alma ingelosita che va i cer-
cando i chi a gli occhi miei di bella egipta errante in
Aaga Citareca cangiata sei *Aut.* *Aut.* no e io

San la figlia del Re Teban et trace inglorio suolarmi

voglio ei casi miei narrando placar desio Nin-

giusto suo furor Per qual nobile fiamma

de il mio core? con Esculapio vni s colui che

Ad.

Opin.

cerchi miei poc' anzi irato da questi alberghi ed aspre

furie armato lascio partendo impresse orme di

foco in questo reggio suolo *Aut.* Chi seguì Anse

sta script in pian - - - - - ein das - lo

Exc.

Principessa souzana . . . passerca il bel ciglio un giorno an-
cora vedrò sul suo bel viso amor dar tomba al piante e
culla al viso - *det. 2da* e come strisco con la fe sine
gando anco l' affetto. no consolermi forse e

46
97

quasi io fessi Medusa à gli occhi suoi fuggè il mio aspetto -

Andel.

Diassi morte al fellon *Aut. 7*** rì rì Achille *Andel.* e vuoi sf-

fiz pietosa i trati menti suoi

Rit.º

Ador.

Finche vive questo co - - - re. ame

ra - - - - - a me ra - - - - - chi lo ha d'

Le son fat' amante Mio pens costante che far più quest'alma de

far più quest'alma. Namor vuol così. Sincere come quest'co-

re a me rà - - - a me rà - - - - - chi

lo tradì a me rà - - - - - chi lo tradì *Rit. viv.*

Scena XII, Chirone

Chir.

Per v'ho colti di fascini.

Esce, Achille

inuar si porta lungi dagli occhi miei la druda accorta

etc.

Chir.

erri erri Chiron ciò che quest'occhi viddo or ne

garmi effeminato Alcide. sospetti in vano

Chit.

Chiudi quel libro impuro Amor si fugge e l'orme

seguansi di minerar ite ite agli studi

Rit.

Chor.

101
200

Por' il tempo al fianco la - - - li a mortali in me -

menti i di s'involaro passar l'ho - - - re passar

l'ho - - - re e gli anni vo - - - la no

chi la virtù nò segue in età verde se canuto la

Handwritten musical score consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The lyrics are written in Italian.

System 1:
cerca il tem - - - - - perde se ca -

System 2:
nudo la cerca il tem - - - - - po il tempo per -

System 3:
de il tempo perde *Exc.* *Exc.* nel suo petto fiamma -

System 4:
ma non chiude sapro sperando al nudo Arcier gli Strali

Chit.

102
101

farmi scala alla gloria e alla virtude - di quel cicco b

forza tu no prouasti ancor nell'atto omai volgete il pie

perche di Palla in voce di bellona no e questa la strada

Bell'Autunno oue se - i ou'e vnaspada,

Scena XIII

Chit.

Chitone Solo

Da lacci di Cupido prender ben gli fa-

ciò lungi piante so sì l'insidie e le reti che tendean

con il fare tra - - - so in - fante

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. The first five systems are for instruments, likely strings or woodwinds, as indicated by the clefs and the dense, melodic notation. The sixth system is for a vocal line, with the lyrics written below the notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Rit.

Le dol. cozze di Cupido son ve-le-ni del mortal-

son ve le ni del mor tal

gustar per la gioia immensa chi sta in sen o al

caro bene ma si strugge e vine in pene chi d'amor pro-

na lo stal le dolcezze di cu pi do son ve le ni

del mortal - - - - - son veleni del mortal

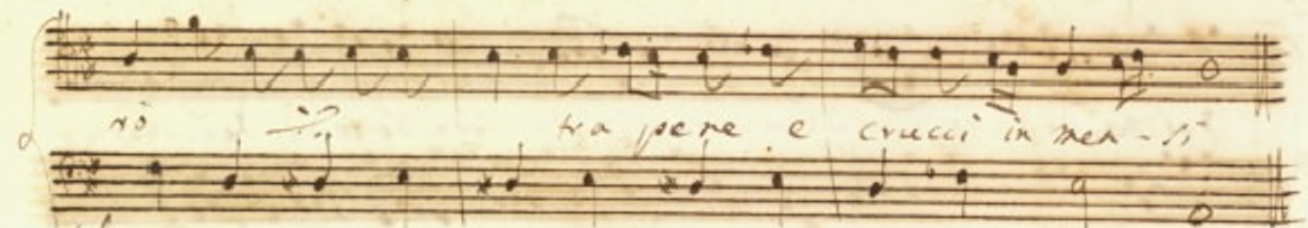
Scena XIV *Orf.* crude! tu m'abbandoni *Orf.* *pp* alto co-

Cin. *pp* *o*

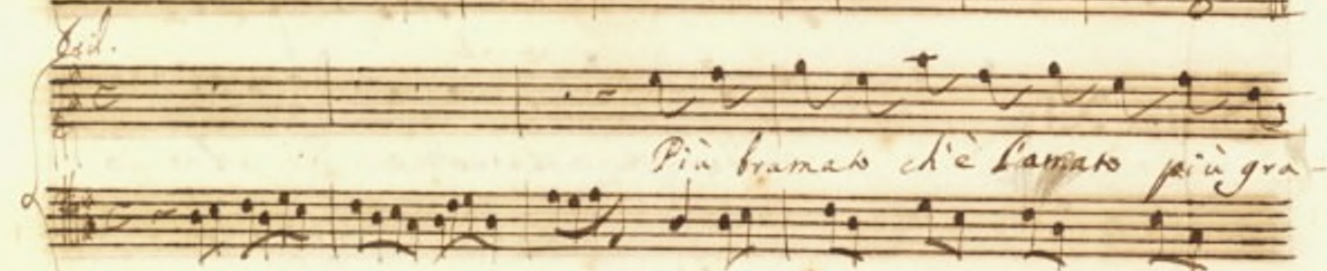
Cin. *pp* *o*
 mando d'orfeo mi chiama entro la selva e quando mi sen

Orf. *pp* *o* *ex.*
 si rine drà *pp* più presto che sol pensò in tanto io laggiù

no *tr* tra pere e crucci in ner-ri



And.
Piu bramato ch'è l'amato piu gra-



di to al cor si ren-de con la



pratica incessante fasti di suol ogni amante le sue



perce esagerando Vi si -

tar di quando in quando il bel che Palma accen - - de

Più brando ch'è l'amato più gradi al or si

rende più gradi lo più gradi al or si ren - de

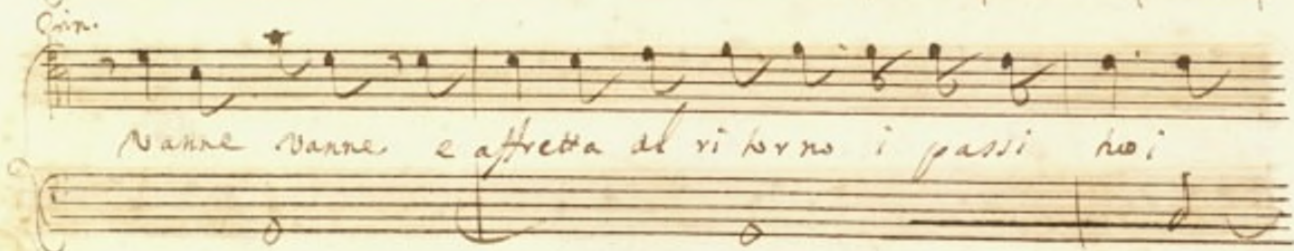
Fin.
vorrei sempre vederti *Oril.* addio addio *pre-*



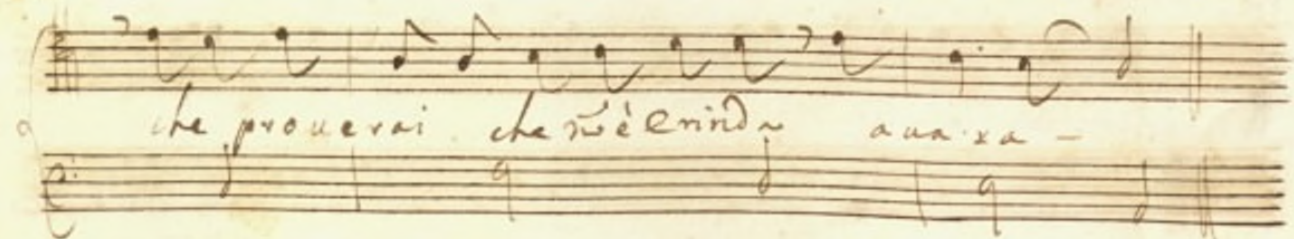
par a qualch' altro don se vuoi venderti anè più cara



Fin.
Nanne Nanne e affretta al ritorno i passi noi



che proverai che n'è enind' aua - ra -

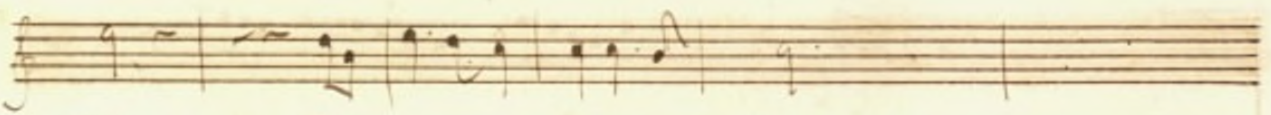
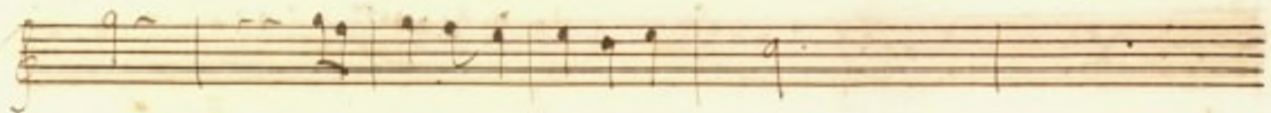


Scena XV

Erinda Solo

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clef. The music begins with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are grouped by a large left-facing curly brace, indicating they are part of a single musical part. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment lines in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef. The lyrics "Doni chi vuol godere" are written below the fourth staff, and "Doni" is written below the fifth staff. The music continues with similar notation to the first system, including a key signature of one flat and a 3/4 time signature.



doni chi vuol go der *l'apre con chiave d'or la porta d'ogni*



cor si compra si compra ogni pia cer

Handwritten musical score for two voices and two instruments. The score is written on eight staves, with the first four staves grouped by a brace on the left and the last four staves grouped by another brace. The music is in a single system. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

Doni chi vuol goder *Doni Doni chi*

vuol goder

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics, and the bottom three staves contain instrumental accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Scena XVI Orfeo Orillo

Orf.
Orillo: alla tua destra si grand' opera confida

Handwritten musical score for the second system, starting with the vocal line "Orf." and the lyrics "Orillo: alla tua destra si grand' opera confida". It includes three staves of music.

eccò l'acciaro *si*
 ch'io dia morte ad euridice ch'io sueni quel son d'

adempì il mio voler *in questi giorni*
anc *e quando* *e*

due *qui d'intorno* *all'hor che l'empia trà queste*

piante à passeggiar sen viene fa che quel ferro bene queste sarguella

nigua ha nelle vene in che t'offese tene-

rario ardisci chieder raggion de miei comandi: o'

pront e loquisci i miei cenri o in watereni nell'ixa mia to

Oril

morte

Maledico quel di ch'io scarsi in esse

Ma quest'è

rondi a caso

stato attendendo l'infelice al varco

Ma non erro

siangee qui la vedo se l'occido h'ignora

cos' ma non lo credo

Scena XVII Curidice, e

Curidice in disparte

puercia anrose

Pianta ombrose

Mi vedeste un di à scherzar

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music, including a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment starts with a bass clef and provides harmonic support. The lyrics "hor a terre adu - lora to lat - ta" are written in cursive below the vocal line.

hor a terre adu - lora to lat - ta

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned between the first and second systems of music.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music, including a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment starts with a bass clef and provides harmonic support. The lyrics "cherzo d'empio fais vengo a voi per lagri ma" are written in cursive below the vocal line.

cherzo d'empio fais vengo a voi per lagri ma

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with the lyrics: *- vengo a voi a la-grimati*. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with the lyrics: *per col core adde - Grato fatto scherzo d'empia fato*. The piano accompaniment continues with a similar complex, rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines contain the lyrics: *vengo a voi per la gri mar i - - - - - ven go a*. The piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef with various musical notations.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines contain the lyrics: *voi per la gri - mar*. The piano accompaniment continues with treble and bass clefs and musical notation.

Quart.

Pur mi è forza obbedir se fuggir voglio d'orfeo l'aspro rigore

Cur.

Vieni Aristeo lo fuggirò in orillo stringi il ferro fa core

Scena XVIII

Aristeo e detti ferma ferma bella cagion de miei sospiri fatal

Cur.

pie deh parti origine fatal de miei sospiri

Capit.

112
111

io degno d'ascoltarti e mi no
so vtro alle catene e mi rifiuti

sfo

113

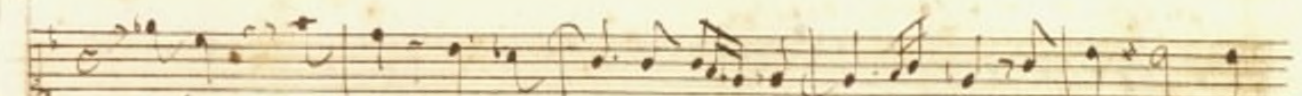
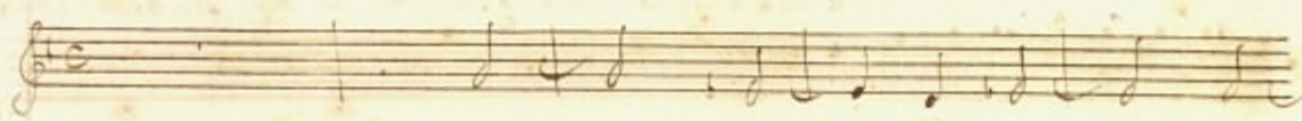
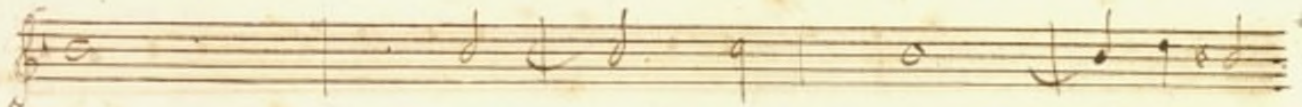
esti tu importuno e che
cruda sei rapirò con la forza le gioie che d'amorosi

temerario arrogante tu mai più osar di farcel-
prieghi tu concederemi nieghi

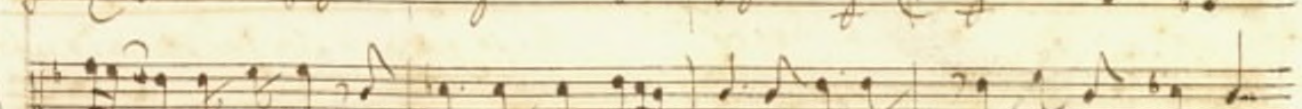
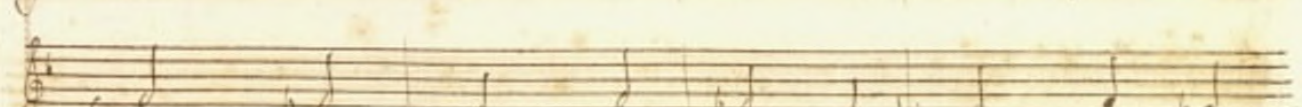
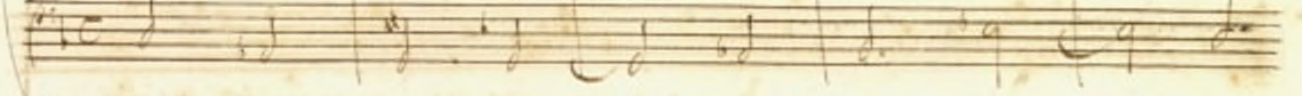
larmi indegna furia di questo cor mostro d'auerno t'abborri-

no ti fuggirò in e terra *And. f* ti seguirò sin nel profondo inferno

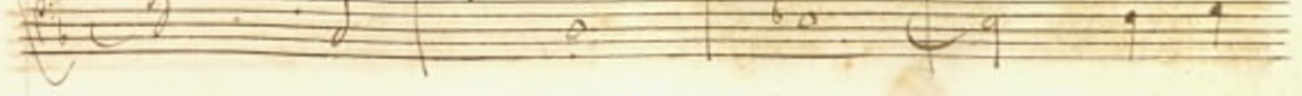
nel fuggia che fa l'indice e mortale da una infera



Ahine ahine Nu - - mi son Moz - - la miraci de

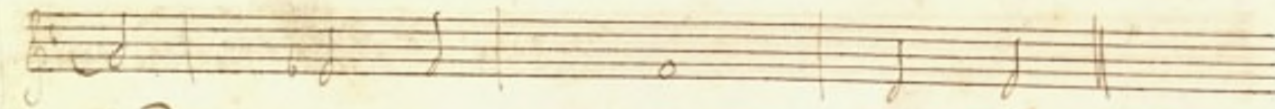
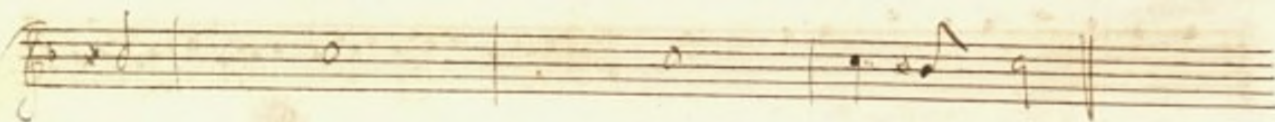


an que crudel mortifero ve ren ingrando a eterno gel criu-





- Do quest'occhi so più luce non miro or feo *l'ps 10*



cor mio anima in spiro

Adis.

Misero Ah! Dio che veggio crudelissima sorte tu far volesti insuperbia la

morte con darli un sì bel volto in suo trofeo *rit.* volo à nar-

rar tutt' il successo à Orfeo

Rit.

Scena XIX Aristeo Solo

And.

Crudo serpe che spie tato Testi morte all'inno - cenza


S'io son reo S'io solo ho errato spo - ga in mè

tua - in de menza S'io son reo S'io solo ho errato spo - ga in

mè La tua in de menza

la tua in cle men - za

Rit: vt sup:



Mà dalle voci mie heredo e sordo e no m' ascolta il fato

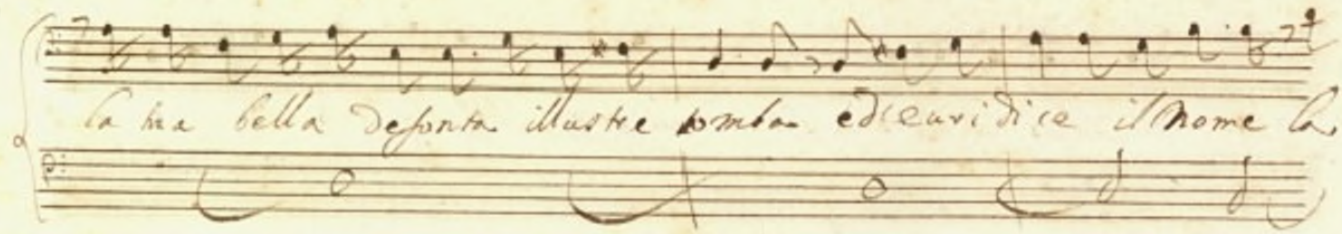
Scena XIX Bacco

Saprà darsi la morte con disperato

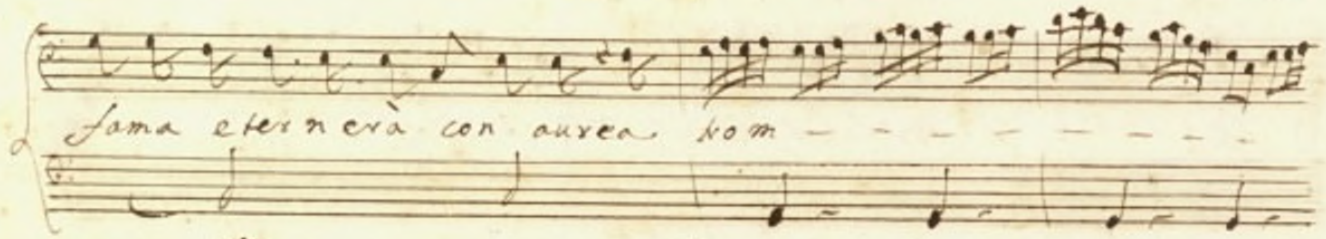
Aristeo Coro di Satiri

Bacco

ferma ferma Aristeo che tenti haurà dalle sue ninfe



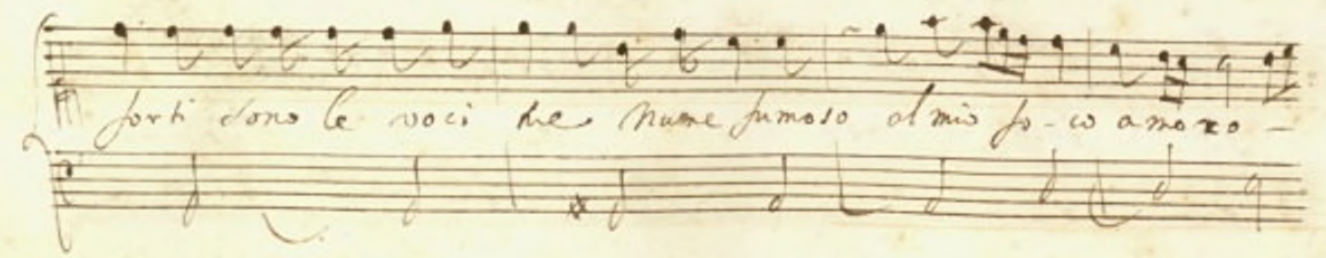
la ma bella depinta illustre pompa ed eu ridice il nome la



fama eterna con aurea nom - - - - -



ris.
bas || *frutli* con -



forti dono le voci he nume fumoso olmis fo - w a mo ro -

So con do namì s'is parò qui t'è il d'ustò mis pa - - ce nò

Honòr allei piaghe d'amor Bacio nò giò uo -

Basso
Se d'amore le ferite - risanar - bacio non

Sì il buon frutto della vite agl'amanti

Forze dà il buon frutto della vite

agli amanti forze dà

agli amanti for - ze dà

Segue con V.V.

Su benete su godete che beuen - - do che go-

ven - - do mi direte chi val piu

Stale di cu - pido

This system contains the first four staves of the manuscript. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics 'Stale di cu - pido' are written under the vocal staff. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

è di bac - - - - - co la vish" è di bac - - - - -

This system contains the next four staves of the manuscript. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics 'è di bac - - - - - co la vish" è di bac - - - - -' are written under the vocal staff. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some trills in the piano part.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the third staff. The piece concludes with the handwritten text "Fine dell' Op. 2" on the sixth staff. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

co la vir hi o di bacco la vir hi

Fine dell' Op. 2

