









LXXXIV. C.3.

LEGATO

Mobile

GIROLAMO CONTARINI

1845.

Classe IV.

Cod. CDXLIII.

MSS. ITALIANI

Cl. 4 N.° 443

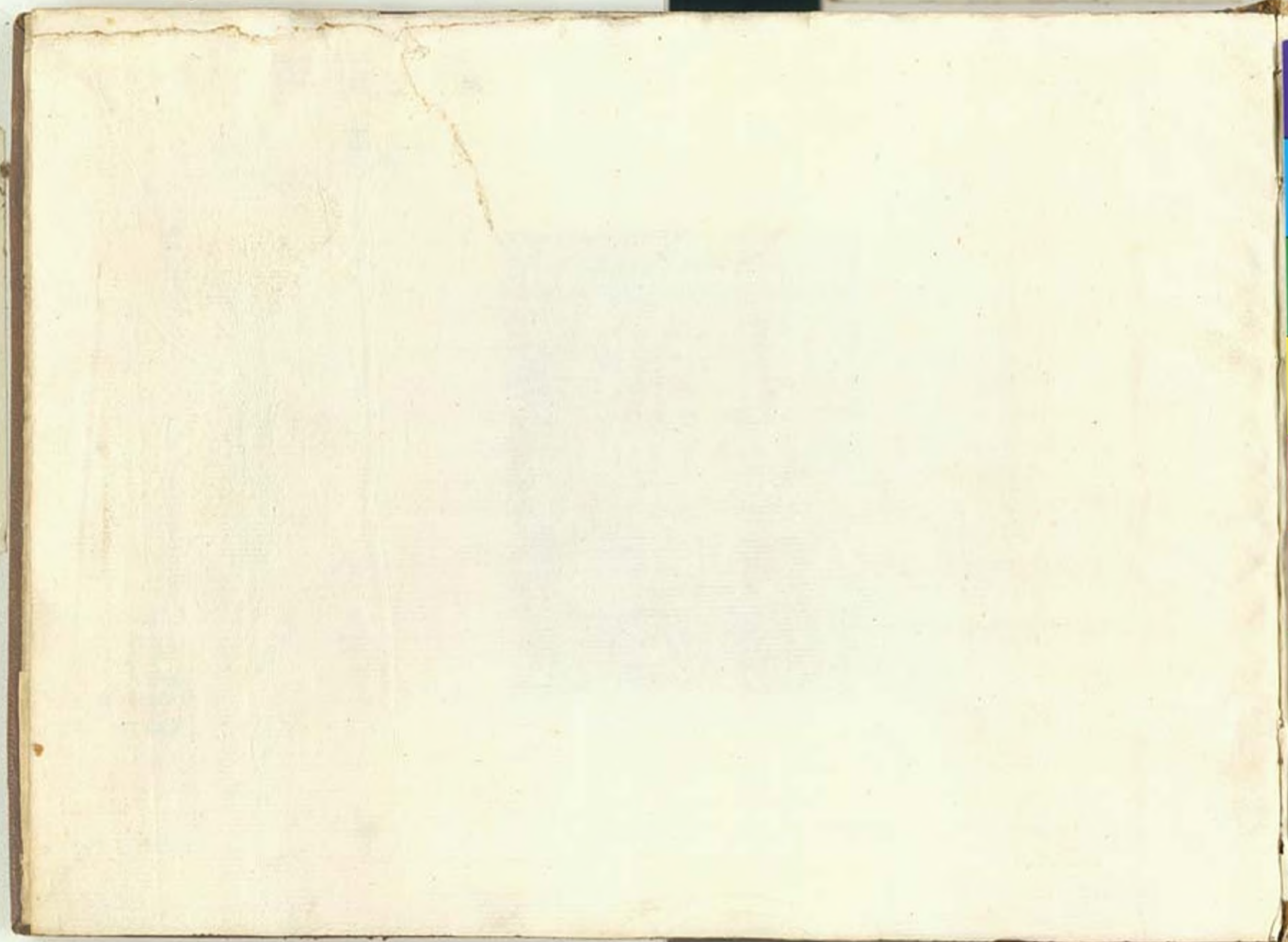
PROVENIENZA:

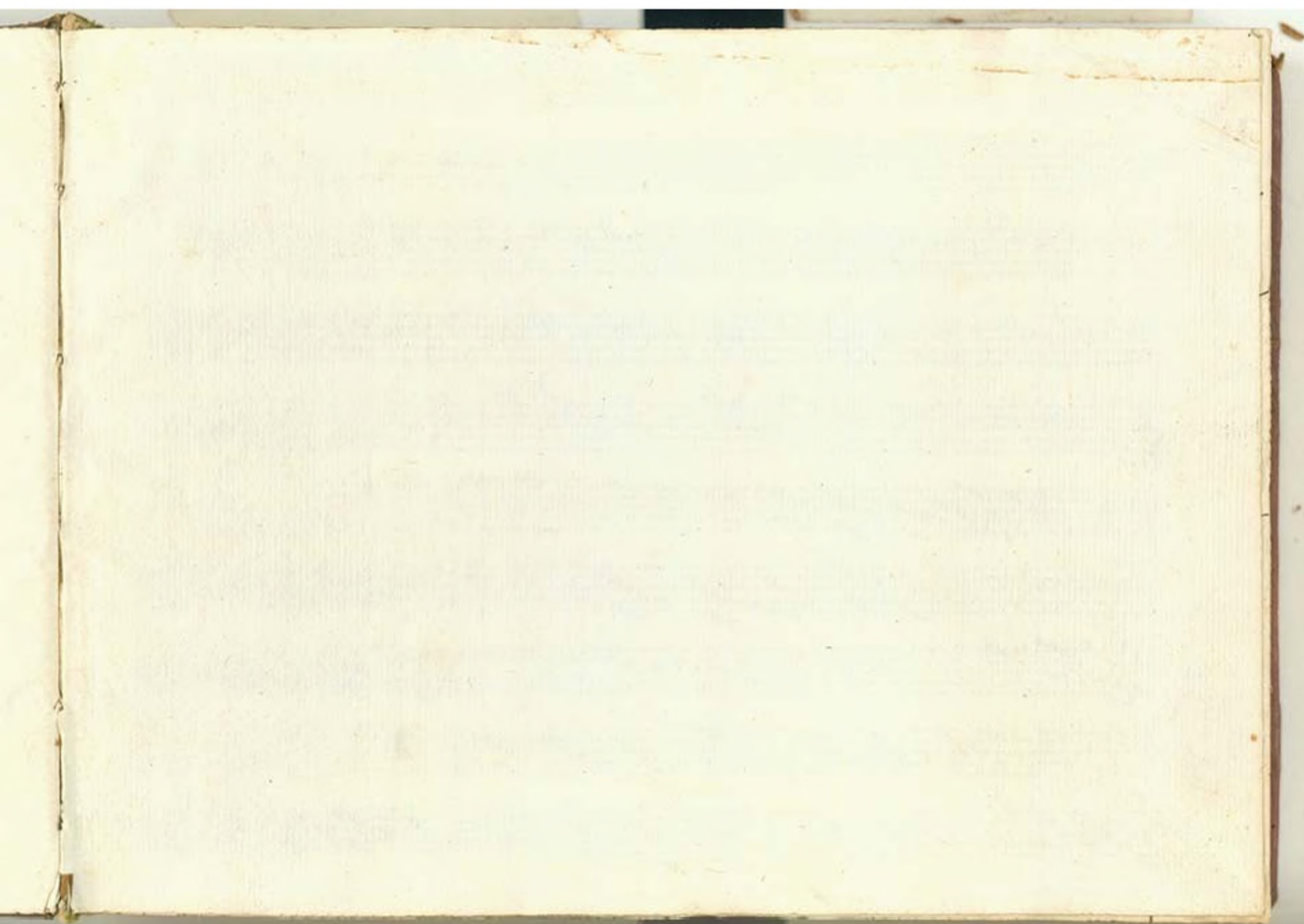
COLLOCAZIONE

9967

Antonio SARTORIO - Orfeo







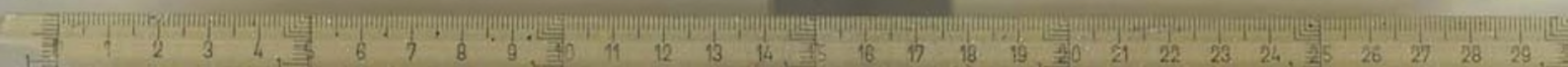


L'ORFEO.

Handwritten musical score for vocal parts, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system across five staves.

Sinfonia.

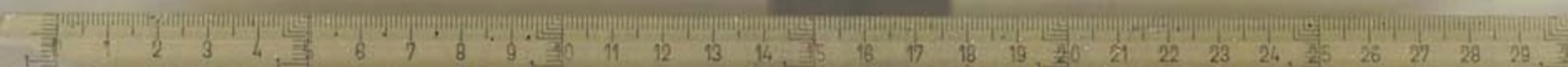
Handwritten musical score for the symphony, consisting of five staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single system across five staves.



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like slurs and accents. The notation is dense and fills most of the page. A large bracket on the left side groups the first five staves, and another bracket groups the last five staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A marking "Ritornello." is written above the sixth staff. The piece concludes with double bar lines and repeat signs at the end of the tenth staff.



ATTO PRIMO.

Scena Prima.

Euridice, Orfeo, Esculapio, Choro di Ninfe &c.

Euridice

Orfeo.

Ca-ra cara e amabi-le car-

Ca-ra cara e amabile car =

na che mi strin-ge che mi strin-ge al mio teso

= na che m'uni-see che m'uni-see al ben ch'ado-

Hime-no fau-sto e fe-li-

= ro Himeneo fau-sto e fe-li-ce



ce son d' Orfeo

son d' Orfeo

licca go -

do

io io d' Euridi = ce

io io d' Euridi = ce

si bel

nodo radol- cisce o = gni mia pe = na

si bel no = do radolcisce

Cara cara e a - mabile: care =

o = gni mia pe = na

Cara cara e amabile ca =

na cara cara e ama = bile' care =
na cara cara e ama = bile' care =

na

na.

Ritornello ut supra.

Orfeo.
Brilla il Ciel, Traccia esulta e gode il Mondo al mio gioir Solo Esu- lapio solo

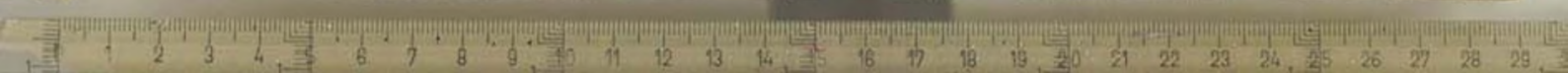
Escul.
Ine suoi torbidi lumi lieto il Cor non dimostra. E che presumi ch'io con ciglio sereno ap=

plauda à le tue tede *Orf.* Si T'inganni un principio d'affanni un ben ch'à l'huomo è

fonte d'aspri mali un diletto ch'hà l'ali un piacer lusinghiero ch'in superficie tien poca dol=

cezza non può infondermi in sen *Orf.* gio. - ia e allegrezza si= lorofo seuers

Escu.
Scusami Orfeo saggia virtù m'insegna liberi accenti e se giamai tu credi che voci adula =



Of. *Escol.*
trici in'cean dal labro i sensi tuoi de- ludi Ferma'l passo oue vai Torno à miei studi

Sò che nodo si facer - bo recar non può giorni di riso al Co-re- ne- sa do =

nar lungo piacer la Sorte mentre d'ogni Consorte il primo don con cui la Sposa o =

nora è di perle che son pian = = ti d'Auro = ra il primo don con cui la

Sposa opio = ra è di perle che son pian = = ti d'Aurora

Ritornello.

43

Non offuschi- no, ò bella accenti sì mordaci il fulgido seren del tuo sembiante ch' il ben d' Amor à intender

poco vale finco auuezzo à conuersar col male.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves appear to be vocal lines, and the bottom staff is an accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests.

Lurid:

Handwritten musical score for a single staff with lyrics. The lyrics are: *Mio Sole mio Nume qual nuova fenice rinasco al tuo lu = me*

Handwritten musical score for three staves, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for a single staff with lyrics. The lyrics are: *A = doro felice i tuoi rai cocen = ti a = doro felice a'*



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The music is written in a cursive, historical style.

do-ro felice-i tuoi rai cocen = ti Ninfe danza = te festeggia = te festeggia =

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for the third system, primarily accompaniment. The notation is dense with rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system, primarily accompaniment. The notation continues with complex rhythmic structures.

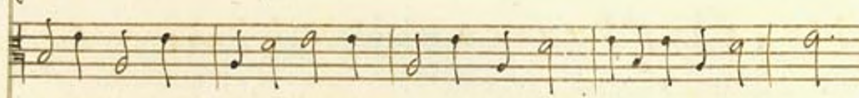
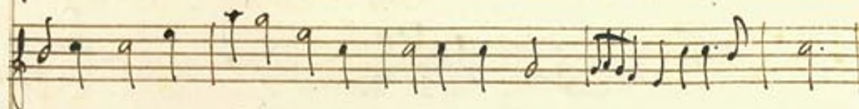
Handwritten musical score for the fifth system, primarily accompaniment. The notation shows a continuation of the musical themes.

Handwritten musical score for the sixth system, primarily accompaniment. The notation includes various rhythmic values and clefs.

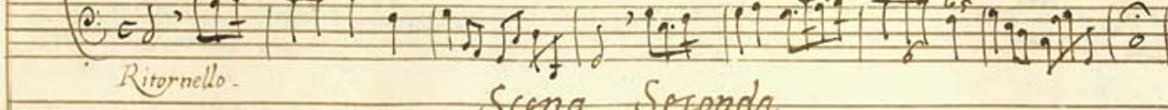
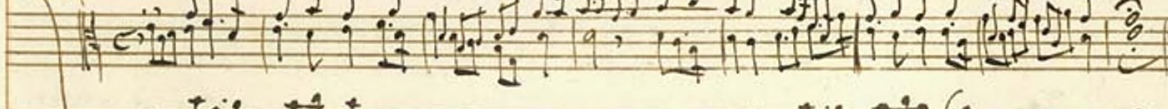
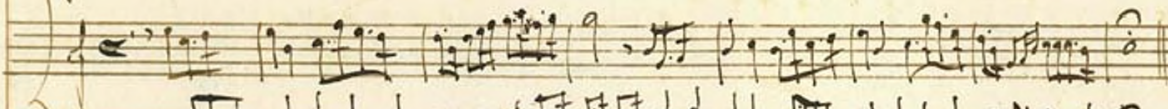
se à micco-tai ti Ninfe danza = te festeggia = te festeggia =

Handwritten musical score for the seventh system, including a vocal line and accompaniment. The lyrics are written below the notes.





= te à miei conten = ti a miei conten = ti.



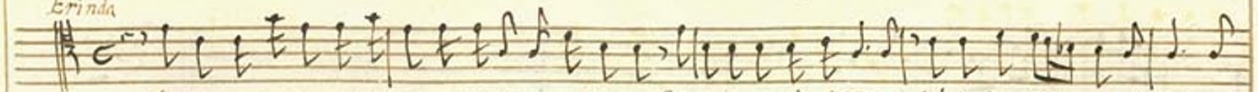
Ritornello.

Scena Seconda.

Erinda, Orfeo, Euridice.



Erinda

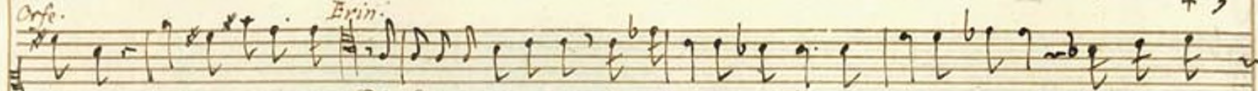


A ita a-ita soccorso correte correte Signore perdi Aristeo dal duol traffic- to ei muore

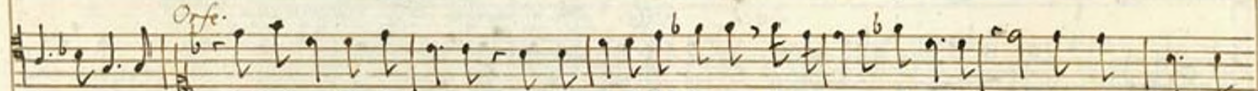
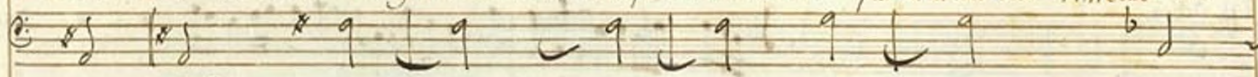


Orfe.

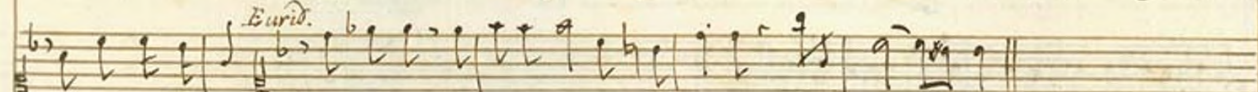
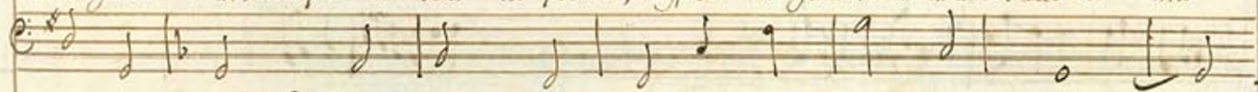
Erin.



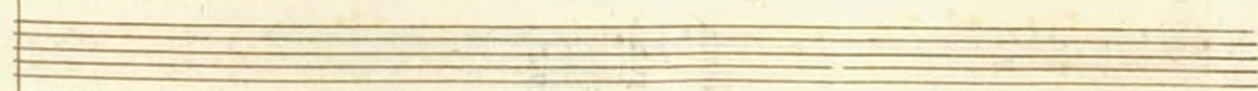
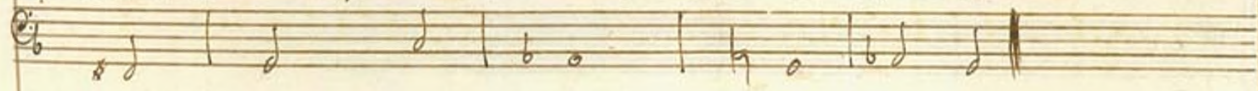
Come Cieli che sento Da fiero uenimento d'improviso assa-lito par ch'al suo mal rimedio al-

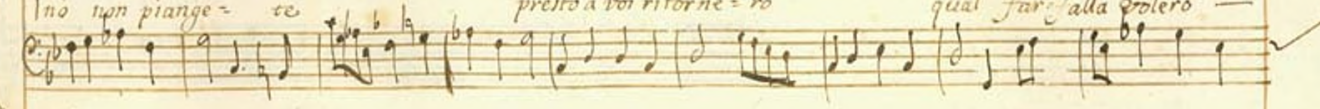
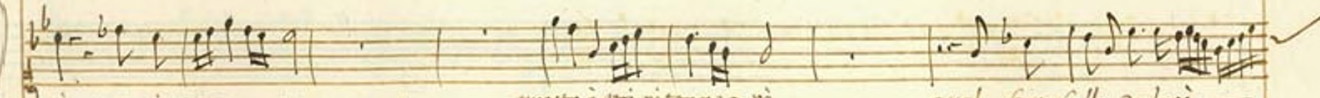
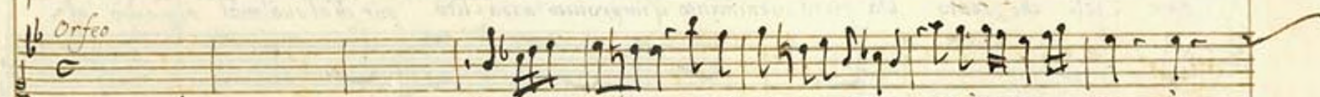
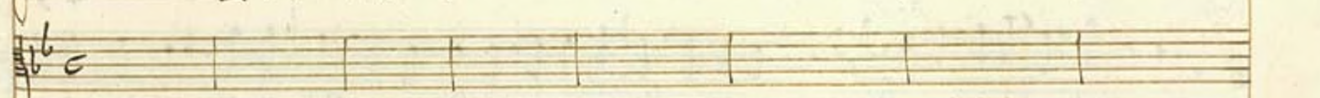


tun non gioua Esculapio si troui la pietade l'affetto al germano mi chiama. Ido-lo mio



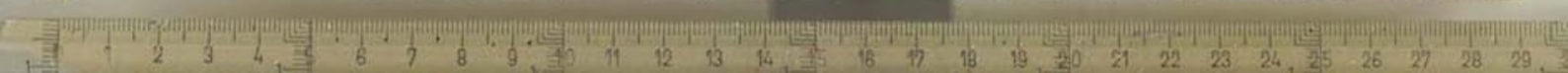
qui resta il Cor Tu parti ~~o~~ o caro caro oh Di-o





à quèllume *≡* .on = de mi' arde = te. Luci belle non pian =

gete *≡* non piange = te nò nò non piange = te.



Scena III

Eurid. *Erind.*

Euridice, Erinda. Da qual duolo improvviso viue oppresso *Aria Feo* Par che languendo porti il

Aria

mifero in petto il Cor diviso. Nostr' ogniorno sospirar sospirar lacrimar chieder mercè dimmi

Eurid.

tù che male e gl'è dimmi tu che male egl'è Giamai sentij simil tormento in mè

Erinda

Dir che s'arde in dolce ardor in dolce ardor che nel Cor lunge dà se dimmi tu che male egl'

Eurid. *Erin.*

è dimmi tu che male egl'è Io non t'intendo non t'intendo à fe Molto

semplice.



Eurid.

semplice sei Del duolo suo cura n'hauran gli De-i

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "semplice sei Del duolo suo cura n'hauran gli De-i". The piano accompaniment is written on three staves: the top staff has a treble clef and a 3/4 time signature, the middle staff has a bass clef and a 3/4 time signature, and the bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Ritornello

Eurid.

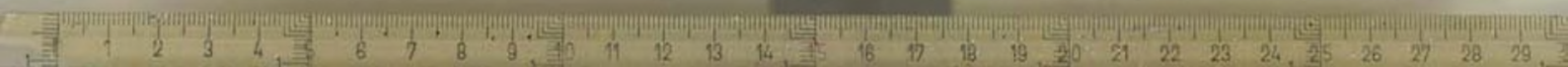
Perche vo - li a l'Idol mio ratto il piè co - me il pensier presta - mi i

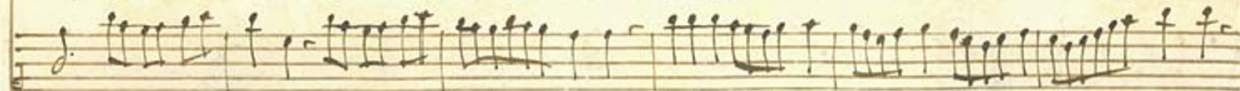
2.^a Perche anno - di in fede eterna l'alma sua con questo Cor - porgimi i

Vanni ò faretra - - to ò fare - trato Ar -

lacci ò pargolet - to ò pargo - letto A =

semplice





cier prestami i Vanni

ò faretra =

to



mor porami i lacci

ò pargolet

to



Scena IV.

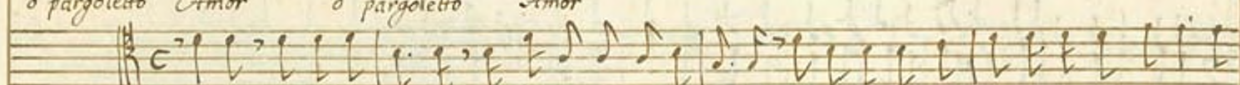
ò faretrato Arcier - ò faretrato Arcier.

Erinda.

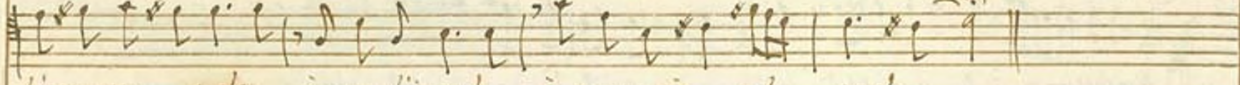
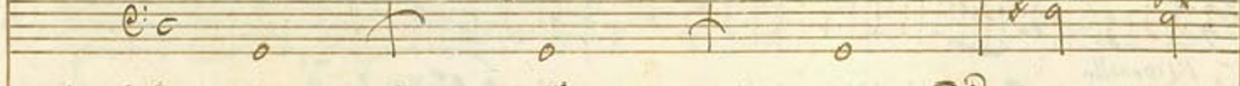


ò pargoletto Amor

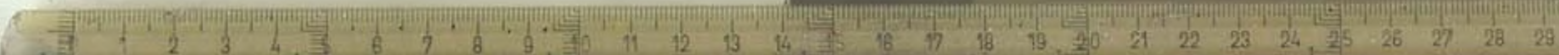
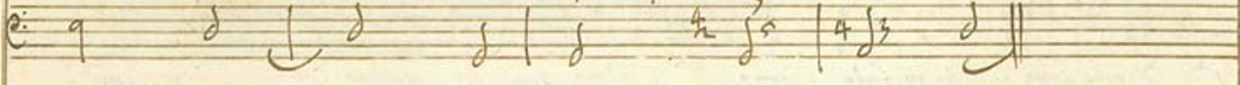
ò pargoletto Amor

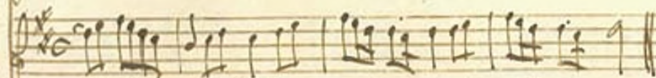


Arde per Euri-dice l'infelice Aris Teo mà quella non auezza à conuerfar ne



l'amorose scote ò non l'intende ò pur capir nol vuole.





Aria

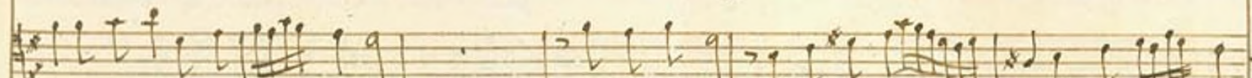
S'io potessi ritornar sù l'bel fior de gl'anni



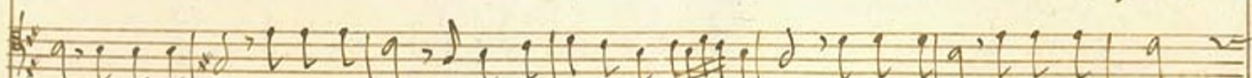
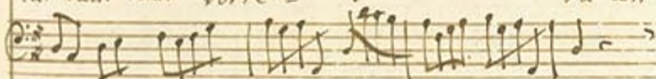
Ritornello.



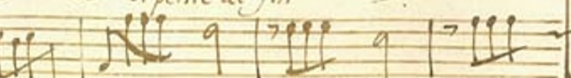
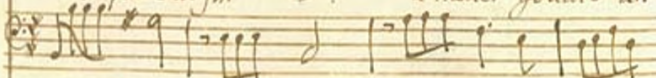
miei senza far alcun penar contentar tutti tutti vorre - i senza far alcun penar conten-



tar tutti tutti vorre - i rà con l'età beltà fuga - ce à vo =



lo si pente al fin = d'hauer goduto un so - lo si pente al fin =



d'hauer goduto un so = lo.

Ritornello.

Scena V.

Autonoe' in habito
da Zingara.

Ritornello.

Aria

Ruscicelli che sciogliete qui d'intorno il piè d'argento serpeggian = do serpeggian =
do in dol = ce ri = o le mie lacrime acco = gliete mentre al
vostro mormorio vengo à unir il mio tormen = to le mie lacrime acco =
gliete mentre al vostro mormorio vengo à unir il mio tormen = to

Handwritten musical score for a multi-measure rest section, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values and rests across the staves.

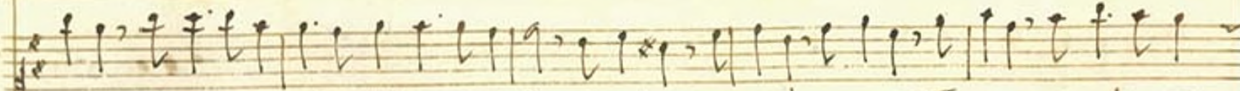
Ritornello.

Handwritten musical score for the first line of lyrics, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Per l'infida Aris-Teo lunge dal Ciel natio indo-uina mi fingo ma nel predir al-*

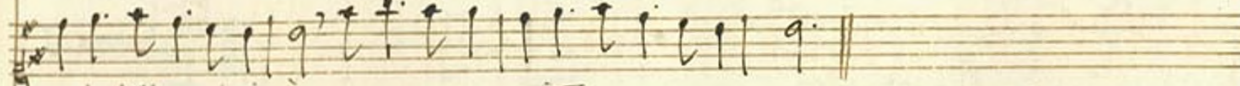
Handwritten musical score for the second line of lyrics, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *trui sorte importuna prouo barbara in mè la mia fortu- na.*

Handwritten musical score for the third line of lyrics, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Qual spir to dannato ramingamen vò girando cercando girando cor-*

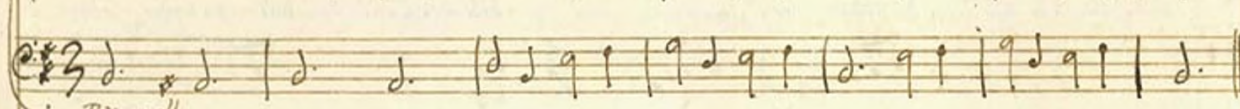
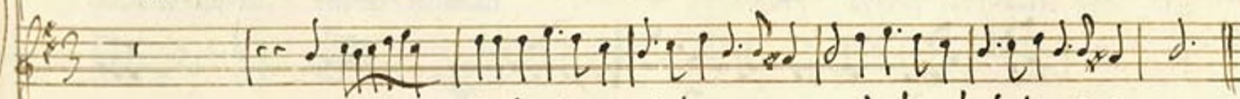
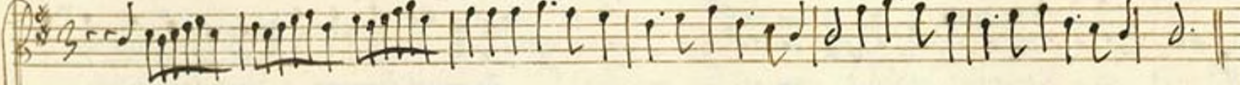




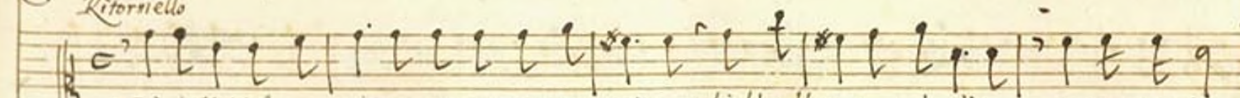
cando girando cercando chi'lcor mi piagò girando cercando girando cer-



cando chi'lcor mi piagò



Ritornello



Mà del'Idolo mio per queste vie ro- mite chi l'albergo m'adita oue son'io



Vantri scoprite oue il crudel s'ascon = de ah che solo à mie voci Eco ri = spon = de

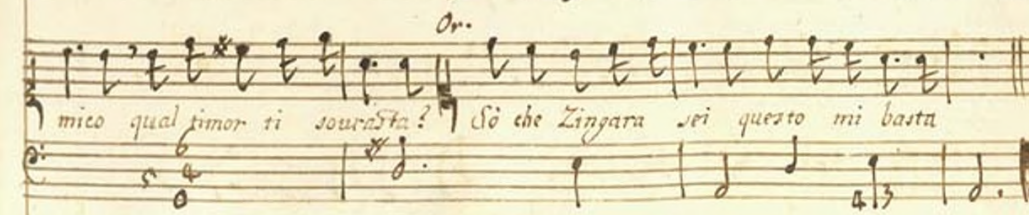
ah che solo à mie voci E = co ri = spon = de. || Scena VI.
Orillo, Autore

Orillo.
O care selue ò libertà gradi = ta Pastor ch'è pouero in vil ricouero

non teme inuidie ne desta inuidie nel'alme no - bili trà cure ignobili traggio felice

I traggio felice una gioconda ri = ta O care selue ò liberta gru - di = ta.





Scena VII.
 Ercole, Achille' escorto
 combattendo contro fiero
 Cignale. Autonoe, Orillo
 in disparte &c.

Achille.

Ercolo.

S' ancida Con destra seuera la belua ch'altera a guerra ci sfida s'atter = ri s'an =

S'atterri Con destra seuera la belua ch'altera a guerra ci sfida s'atter ri s'an =

ci = da s' ancida s'atter = ri s' ancida

cida s'atterri s'atter = ri s'anci = da.



Auto. *Oril.* *Aut.* 14

Coraggio valor Colpo d'Eroe Quei duo giuoni fieri dimmi chi

Oril.

sono L'uno che nella destra armato ferrò impugna di Teri è figlio: l'altro che la

ferra trafisse con sacca volante è il gran germe d'Alemona, e del Tonante.


Achil. *Erc.* *Achil.* *Ercd.* *Achil.*

Che bellezza Che vaghezza Che pupille Saldo saldo Achille Mira mira Alcide come

Auten:

ride su quegli occhi la viuezza che bellezza Inuiti Semi-dei

deh se nel petto pari al valor la cortesia nudrite per questo pianto to onde le



quancie aspergo aditarmi doue sia del Tracio cantor l'ignoto albergo. Che amoroso sem =

Achil.



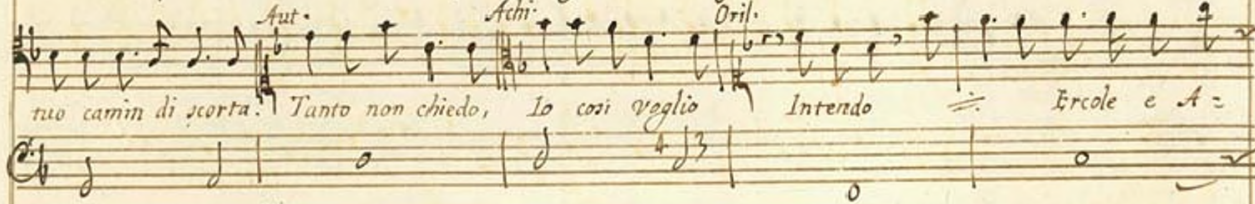
biante Odi bella vagante (se non isdegni) oue il tuo pie si porta noi serui = remo al

Erc.




tuo camin di scorta. Tanto non chiedo, Io cosi voglio Intendo Ercole e A =

Aut. *Achil.* *Oril.*



chille in breue vogliono diuenir, e con ragione discepo = li d'Amor non di Chiro = ne.



Erc.

Aut.

15

Andante

ouunque brami ti scogeremo

Il rifiu-tar gl'onori è scortesia

Adil.

Erc.

Ach.

Lo vostre' gratie' ac-cetto

Che sembianze'

Che brio

Che vago

aspetto.

Ritornello.

Auto. Aria

Se la speme non m'inganna godrò lieta un di serren

godrò

Il suo verde sospi-rato dara pace à questo Cor

dara

lieta un di seren; la fortuna mia ti-ranna al fin pla-cida diuien

pace à questo Cor; Con ris-toro si bra-mato nutro l'a-nima nel sen

al fin pla-cida diuien. Se la speme non m'inganna godro lieta un di se-

nutro l'a-nima nel sen. Se la Speme &

ren - godro lieta un di seren.

Scena VIII:

Chirone Orillo

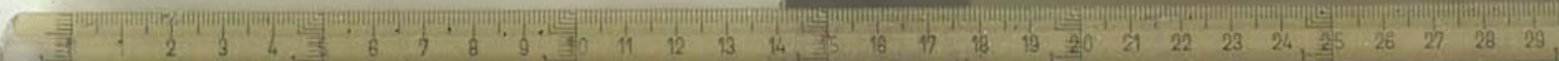
Chirone.

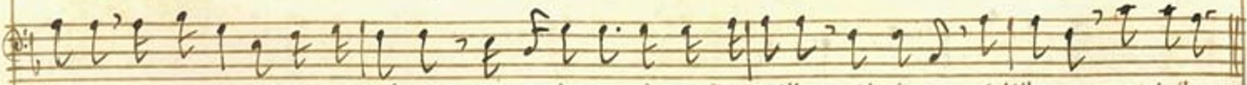
Alcide Achille Achille doue mai tratti v'hauete ò discepoli sfrenati sempre

d'arco, e strali armati à le fere più seuerè mouer guerra voi vorrete ou' siete alteri

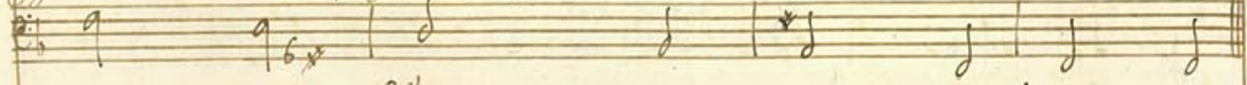
d'arco, e strali armati à le fere più seuerè mouer guerra voi vorrete ou' siete alteri

d'arco, e strali armati à le fere più seuerè mouer guerra voi vorrete ou' siete alteri



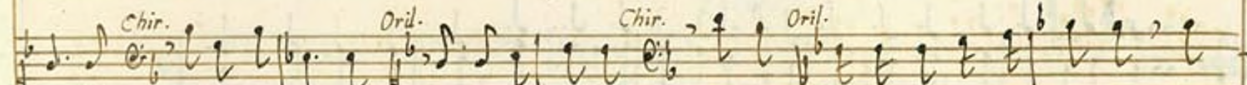


figli incontrar sempre perigli voi godere à mille à mille Alcide Achille Achille.



Oril.

Chirone indarno esclami Ercole è Achille in vano or qui tu



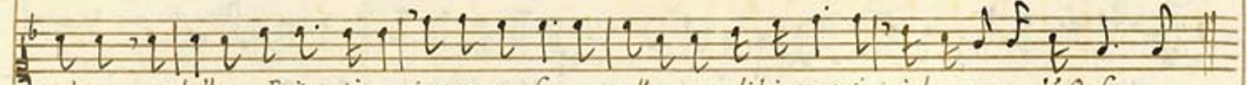
Chir.

Oril.

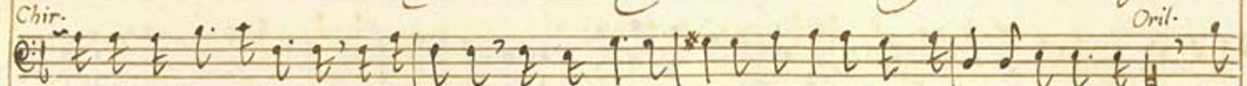
Chir.

Oril.

chiami. E doue sono Incate = nati Ahi mè Da le trecce do = rate di



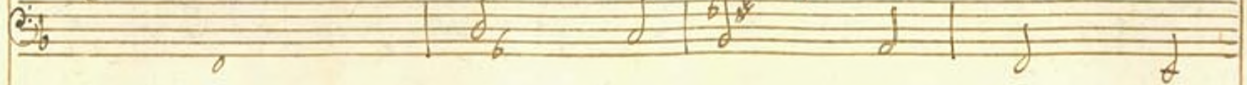
scaltra e bella Egit = tia in suo trofeo quella seco gli hà trattati à le mura d' Orfeo.

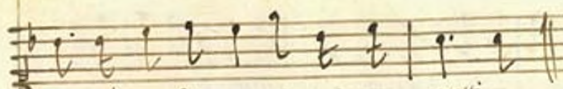


Chir.

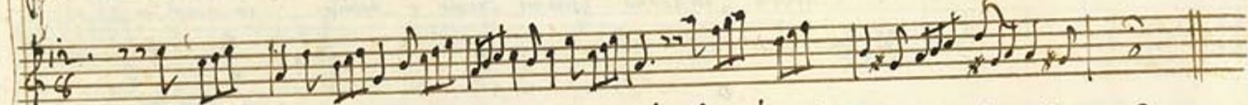
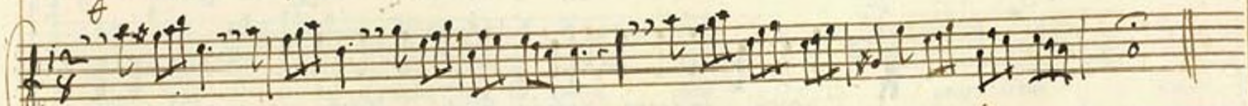
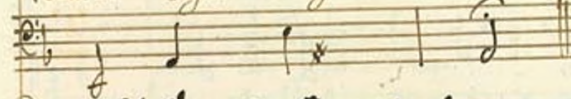
Oril.

Da femminil bellezza vinto Achille, ed' Alcide ah non son questi di Chirone i precetti Deb





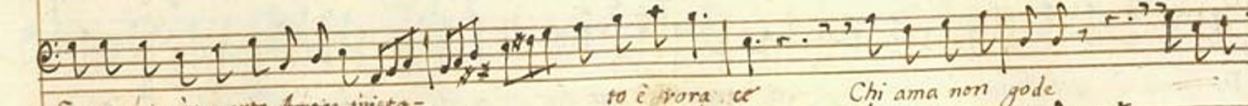
scusali Signor - son gioua = netti.



Ritornello.



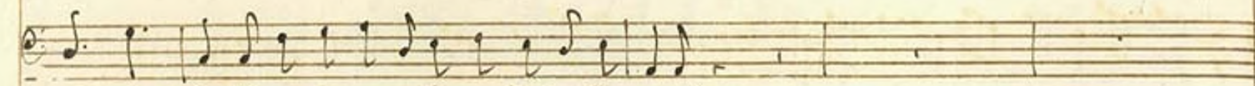
Chi ama non gode un'ora di pace nò nò nò nò L'istugello, che rode Prometeo nel



Core non è quanto Amore spista - so è orora, ce Chi ama non gode



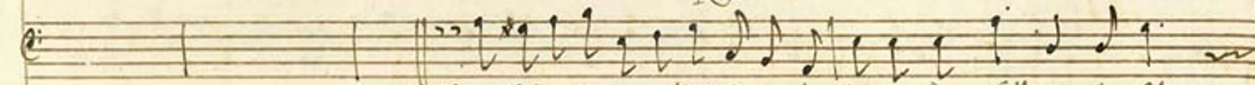
chi ama non gode un'ora di pace no no no chi ama non gode un hora di pace no



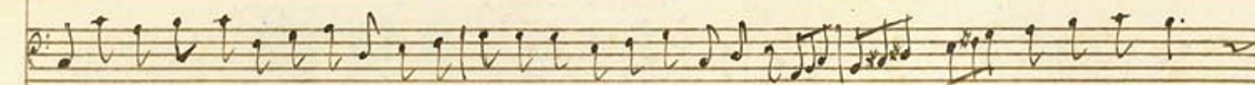
no no no chi ama non gode un hora di pace'



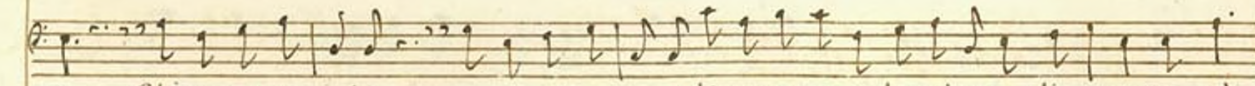
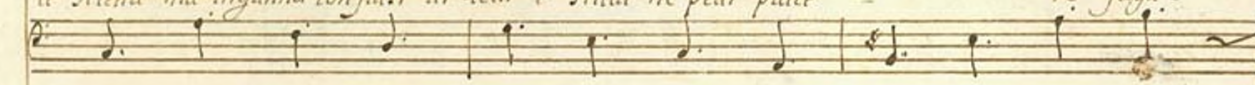
Rigornello.



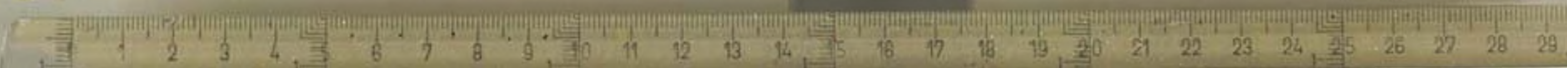
E folle chi segue l'Arciero bendato è folle è fol-



le Alena ma inganna con fulii di-letti e stilla ne petti piace re fuga-



ce Chi ama non gode chi ama non gode un'ora di pace no



nò nò nò chi ama non gode un' ora di pace nò nò nò chi ama non gode un' ora di



Scena LX.

Erinda, Aristeo.

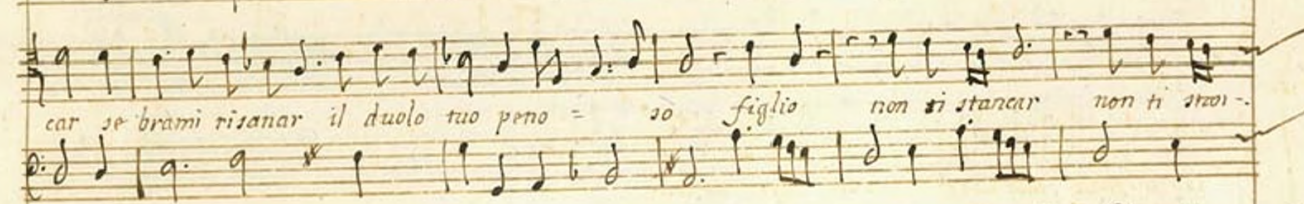
pace.



Ritornello.
Erin.
Riedi riedi al riposo figlio non ti stancar non ti stan-



car se brami risanar il duolo tuo peno = so figlio non ti stancar non ti stan-



car riedi riedi al ri = po = so figlio non ti stancar riedi riedi al ri =



Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *po - si*.

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment. The word *Ritorno* is written above the first measure.

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *Aria.* and includes the lyrics: *Sofferenza mio Core vuol Cupi - do con chi spegiuro tra*.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a large left-facing curly brace.

di proua fire d' Amo = re

sofferenza mio Core' sofforen -

za soffo:

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written below the notes.

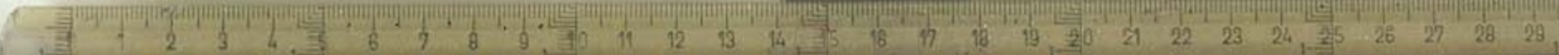
Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written below the notes.

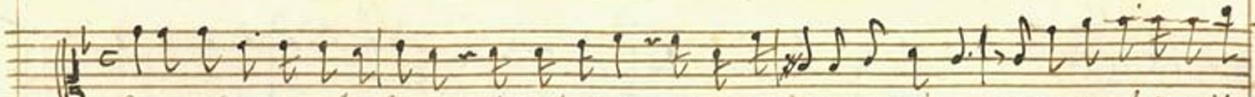
Handwritten musical score for the fifth system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written below the notes.

renza mio Core' .

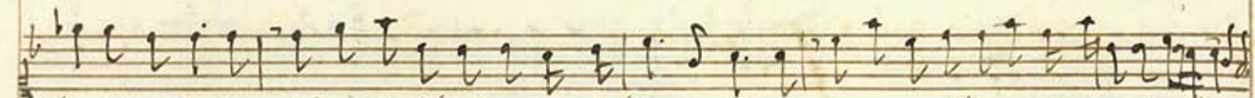
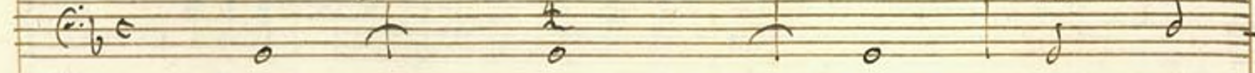
Handwritten musical score for the sixth system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for the seventh system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written below the notes.





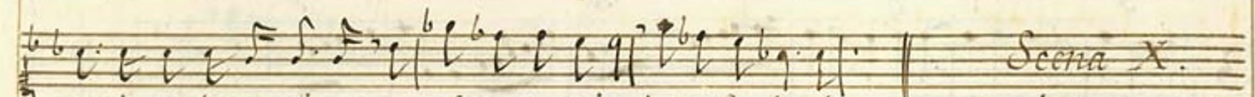
Scusa Autonoe la fiamma che nel mio sen per Euri-dice nasconde un raggio sol di que' bei



lumi ardenti qual portò a l'Azia una beltà rapita recar potrebbe un nuovo incendio al mondo.



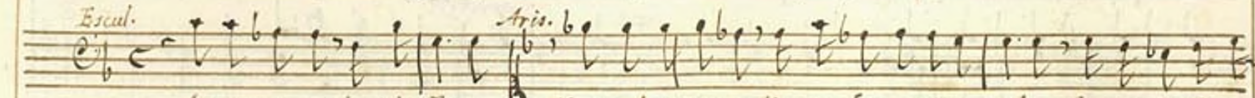
Signor à visitarti giunge Escu-lapio. Venga s'auedrà che non gioua per risonar d'A



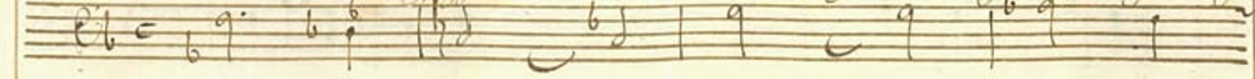
Scena X.

mor le piaghe acerbe ò fisi-co, valor ò virtù d'orbe Esculapio. ArisTeo.

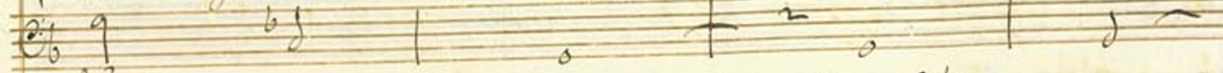
Erinda.



ArisTeo che t'affligge. Un male inteso ch'or in foco or in gelo fa cangiarmi ogni



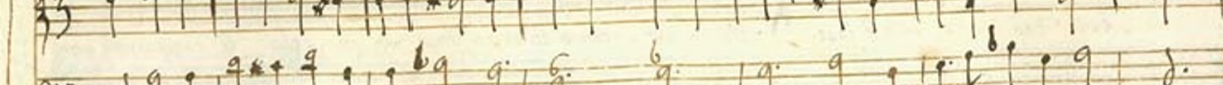
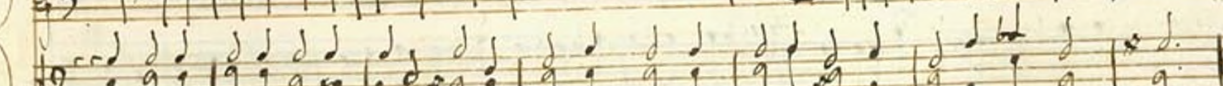
Escul. *Arist.*
senzo Porgimi il braccio Ah che del polso al moto tu t'inganni se credi poter sco:



prir il mio tormento interno le furichò in petto e porto un viuo inferno ardo



Escul.
Non più t'intendo, à le tue voci il male tuo comprendo.



Ritornello -



Aria

Amor Amor spietato Ar- ciere nel Co- re nel core ti feri

Per risanar 'la piaga conuienti di gode- = re il bel che

t'in- uaghi. Amor spietato Arcie- re nel Co- re nel Core ti fe-

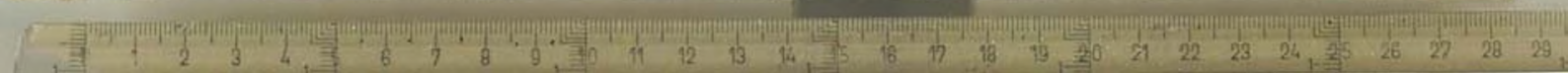
ri nel Core ti feri

Erin.

Ritornello

Auto.

Consolati Aristeo vien Euri- dice Alma mi - a che fara - i or che lassa vedrai



La soave cagion de tuoi tormen- = ti svelerai le tue fiamme ò tace-rai

Alma mi = a che fara = = i lo partirò fà core, a lei di-

scopri l'interna tua ferita va con l'ardir felice sorte u = nita

Scena XI.
Euridice, Aristeo.

Riue-rito Signor qual duol t'opprime. Un labro un'occhio e un crine congiu- rati à miei

danni sono i fieri tiranni che col viso col guardo e con catene danno à l'a = nima.



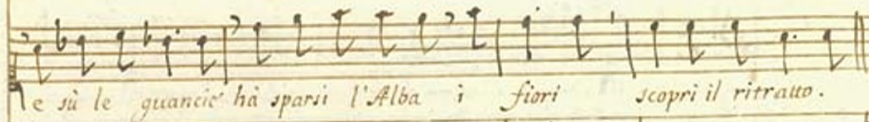
Eur. *Aris.* 21
mia tormen- = ti e pe = ne. Dunque l'autor de le tue dogliè è Amore. Quel

Numè ch'è bambino in petto mi destò foco gi-gante Ardo. ma basta dir ch'io viuo Amante

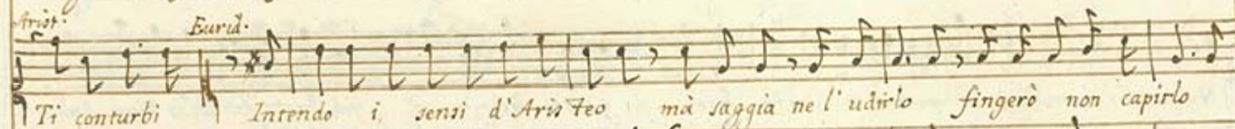
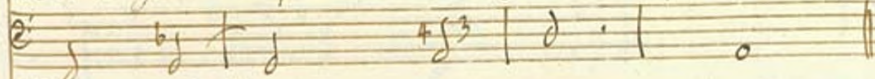
Eur. *Aris.*
Ne puoi temprar questa tua fiamma. Il Core non proua altro ristoro che vagheggiar ogni'

Harid.
hora sotto quella cortina l'effigie di colei, che m'innamo = ra. Lice vederla

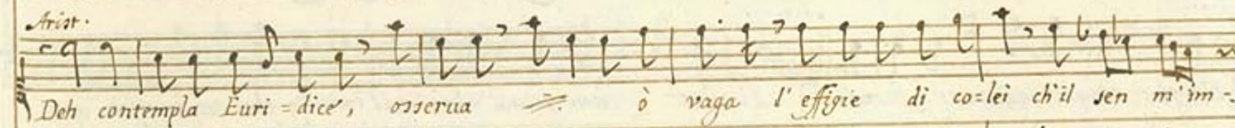
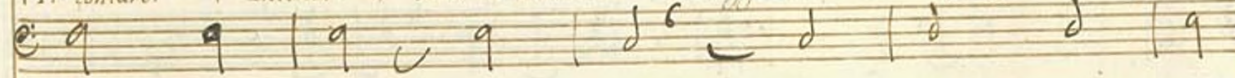
Aris.
E' per che nò vedrai celeste Idea ne cui begl'occhi hà il Sole di = uis i suoi splendori



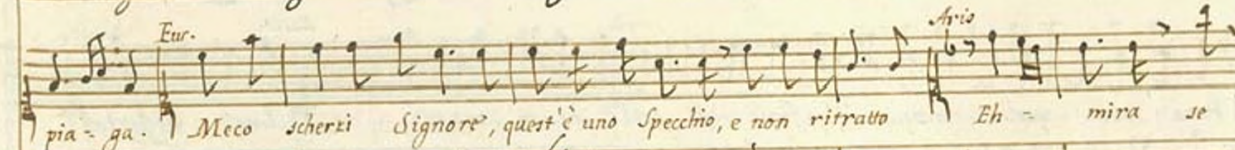
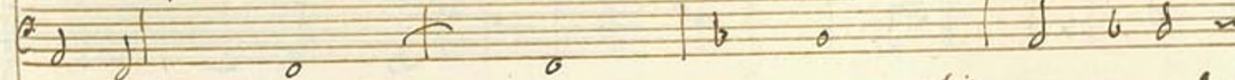
e sù le guancie' hà spariti l'Alba i fiori scopri il ritratto.



Ti conturbi Intendo i sensi d'Aristeo mà saggia ne l'udirlo fingerò non capirlo



Deh contempla Euri - dice, osserua ò vaga l'effigie di co-lei ch'il sen m'im-

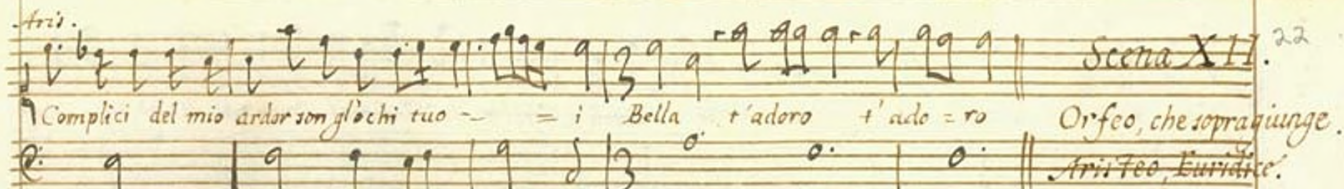


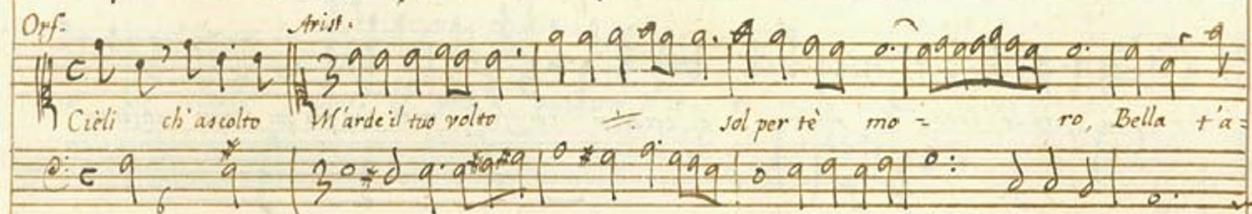
pia - ga. Meco scherzi Signore, quest'è uno Specchio, e non ritratto Eh - mira se'



Vuoi veder per chi'l mio Cor sospi - ra Lascia d'Amar se sospirar non vuoi

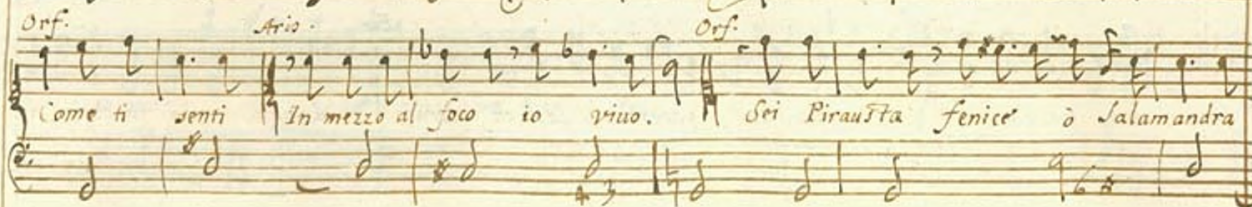


Aris.  *Scena XII.* 22
Complici del mio ardor son gli occhi tuo - = i Bella t'adoro t'ado - ro Orfeo, che sopraggiunge.
Aristeo, Euristice.

Orf. *Aris.* 
Cieli ch'ascolto *Aris.* Mi arde il tuo volto = sol per te mo - ro, Bella t'a =

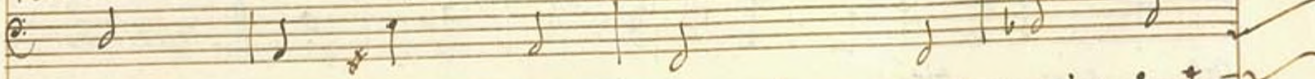
Aris. *Eur.* *Aris.* *Eur.* *Aris.* 
doro t'adoro *Eur.* Vivi ch'io parto *Aris.* Ferma. *Eur.* Che tenti lasciami *Aris.* Non degnar almen d'udirmi

Orf. *Eur.* *Aris.* 
Scelto german voglio scoprimmi. *Aristeo* Godi o Cor *Aris.* Molesto arriuo

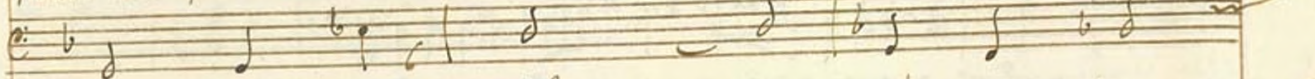
Orf. *Aris.* *Orf.* 
Come ti senti *Aris.* In mezzo al foco io vivo. *Orf.* Sei Pirauista fenice o Salamandra

Aris.

Son un Mostro d'ardori una furia son'io fiamme, e Cerute' de l'Inferno! Amor raccolte hò in seno, ogni

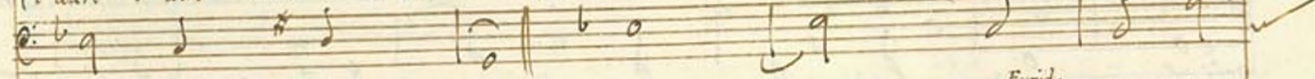


alito ch'io spiro è letale veleno; e crederei cò fiati miei s'io più qui stassi infettar



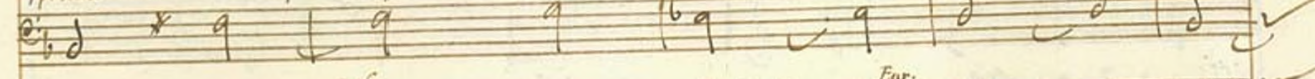
Orf.

l'aure e aure-lenar i sassi. Da deliro amo-roso agi-tato è Aris-teo ben lo com-



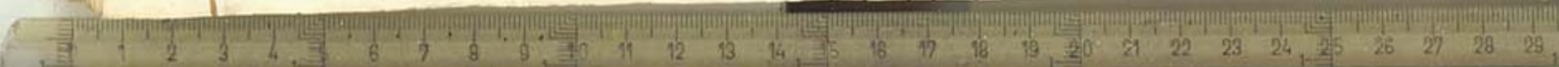
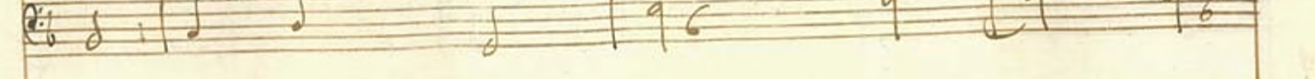
Eurid.

prendo Euridice saprà da qual bel crine inca-tenato il di lui Cor si troua lo nulla sò



Eur.

finger così mi gioua. Ne penetrar potesti l'Idol ch'adora Ignota mi è la cagion del



Orf. *Zuri.*
 suo amoroso foco Parti mio ben deh cangia stanza, e, loco Orfeo ben' iom' au-

uggio che gelosia crude- le volò a pungerti il co- re. ti son fe- dele ti son fe- de- le.

ria.
 S'io t'amo Cor mio s'io t'amo cor mio Amore lo sa quel Dio pargo- letto che spesso al tuo petto strin-

gendo mi vò quel Dio pargo- letto che spesso al tuo petto stringen domi vò, S'io t'amo Cor mio

cor mio s'io t'amo Cor mio Amo- re lo sa



Handwritten musical score for a scene, featuring four staves of music. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a basso continuo line. The music is in a minor key and 3/4 time.

Ritornello.

Scena XIII.

Orfeo.

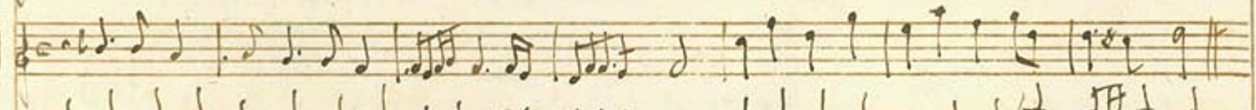
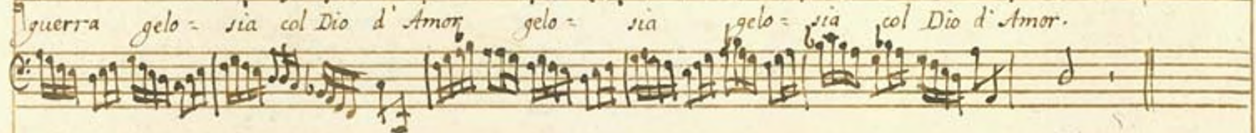
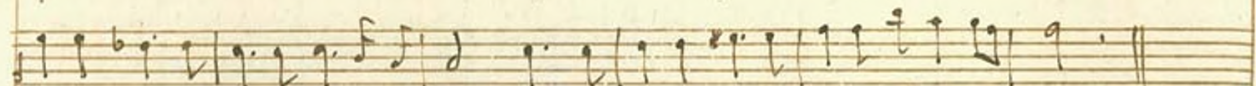
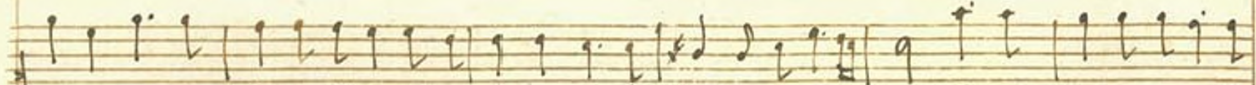
Handwritten musical score for Orfeo's entrance, including vocal and basso continuo staves with lyrics.

Chi ge- loro non è non viue. Aman- te sò che fido e co-
stante m'è il mio vago tesoro e ge- loro son i- o perche t'ado- ro

Aria.

Handwritten musical score for Orfeo's aria, including vocal and basso continuo staves with lyrics.

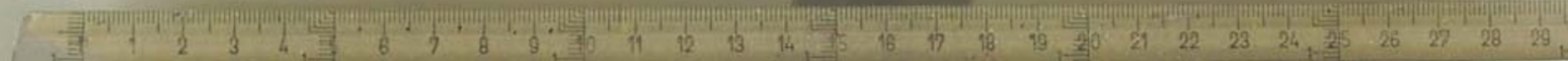
Cerco pace e mi fa guerra gelo- sia col Dio d'Amor Cinto l'un d'acceso



Ritornello-

Scena XIV.

Autonoe, Ercole, Achille.



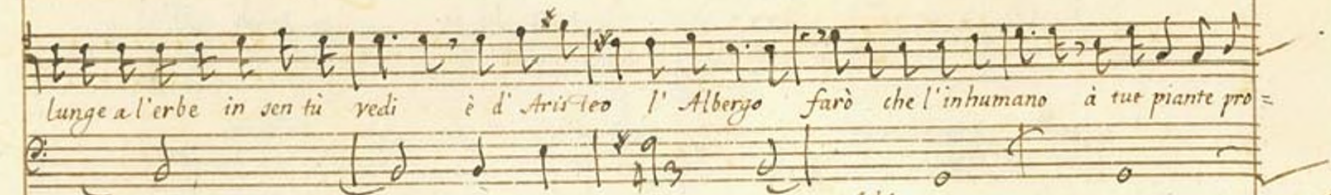
4

mio schernito Amore il perfido Aris teo fù il tradi - tore Qual io mi sia

saper à voi non caglia solo dirò, che se ben Fato auerso di mè si prende gioco, e si trastulla

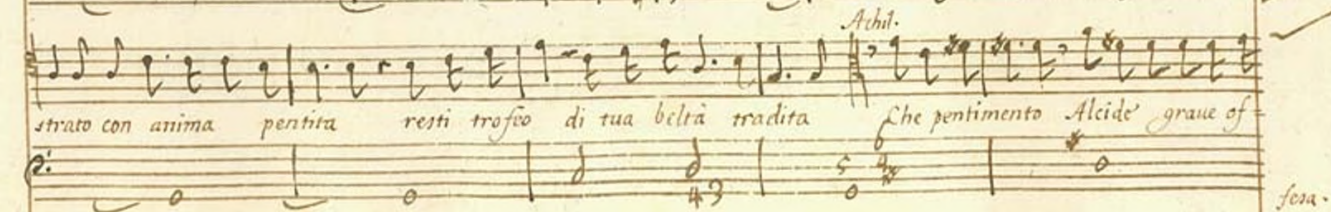
Ere.

hebbi illustre il natal, nobil la Culla. Quel nobi - le Palagio che torreggiar superbo là poco



lunge a l'erbe in sen tu vedi è d' Aris teo l' Albergo farò che l' inhumano à tue piante pro =

Achil.



strato con anima pentita resti trofeo di tua beltà tradita Che pentimento Alcide' graue of

fece ricerca alta vendetta cadrà Aristo per questa man trafitto e vedrà chi al suo petto nel pia-

garlo ri-brò colpo più fiero ò la destra d'Achille ò'l nudo Arciero. *Scena XV*
Autonoe Ercole.

Aut.

Seguilo seguilo Alcide' arresta gl'impeti suoi deh là tua forte destra sia scudo (io così

Ercole

bramo) al mio crudel che se ben cru- do io l'a- = mo Io d'Achille à lo' sdegno Remora diuer-

rò; farò che torni l'infido Amante' al tuo seno à unirsi e fia gloria d'Alcide bella Donna ser =

Auto.
uir senza inuaghir-si *Vanne t'arrida il Cielo io la t'aspetto.*

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a minor key, indicated by a flat sign on the first line of the vocal staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes and rests. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and ornaments. The score is written in a clear, elegant hand.

Scena XVI.

Euridice, Erinida.
Choro di Ninfe.

The ritornello is written on a single staff with a treble clef. It consists of a series of notes and rests, forming a short, melodic phrase. The music is in a minor key and includes various rhythmic values and ornaments. The score is written in a clear, elegant hand.

Ritornello.

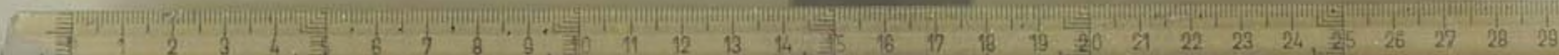
Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Eurid.

Handwritten musical score for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "Vaghi fiori ameni prati verde pompa d'odo-roza Prima- uera". The basso continuo line is in bass clef.

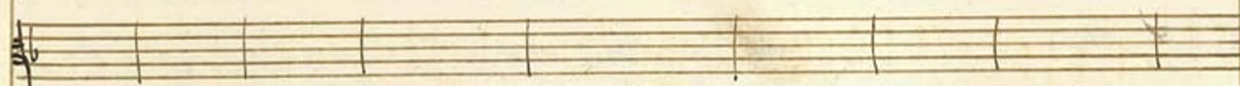
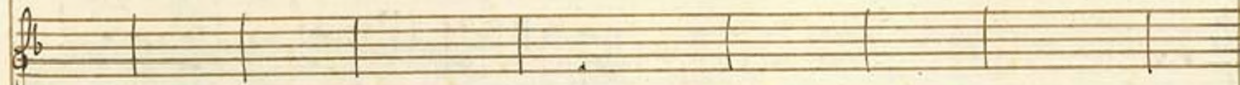
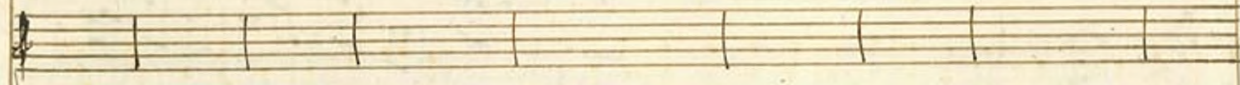
Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Handwritten musical score for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "freddo Borea cò suoi fiati mai non soffi in voi procel- le". The basso continuo line is in bass clef.





*mà serene in Ciel le stelle
vi risplendano e cada ad' ani-marui il*



ven dol - ce rugia - da ad' animarui il sen dol - = ce ru -



Scena XVII.

Autonoe, Euridice,
Erinda, Ninfe.

Auton.

Qual improvviso lampo di

Erin.

gia = da

Fulgide bellezze tra questi fior le mie pupille abbaglia Questo campo fiorito Ninfe vez-

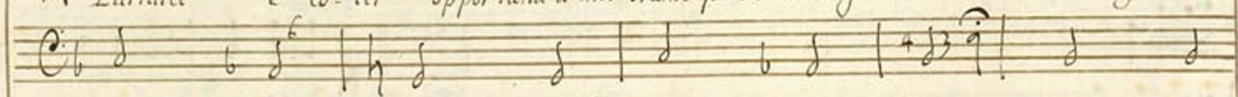
rose, a vostri scher = zi arri = de a la bell'ombra amena di quel

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are also piano accompaniment. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures. There are checkmarks on the right side of the score, indicating where the music ends or continues on the next page. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

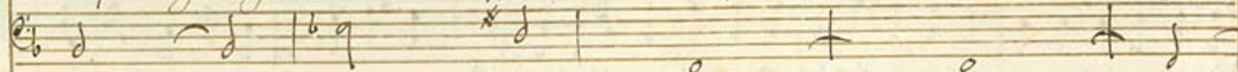
Platano spira aura felice ò che dolce posar *Fin.* i = ui Euri = di = ce.



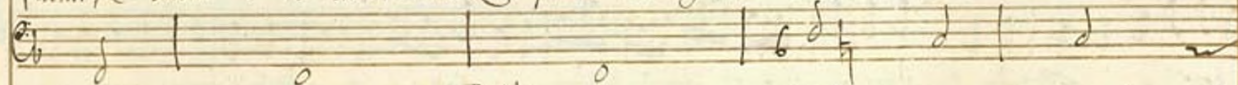
Aut. Euridice è co- lei opportuna à mie brame qui la trasser gli Dei *Fin.* Mira Signora os-



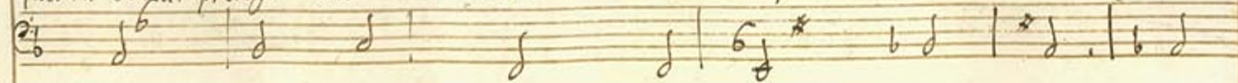
Aut. serua qual Zingara gentile à te s'appressa Bella se in petto hai brama di sentir à pre-dirti gl'è-

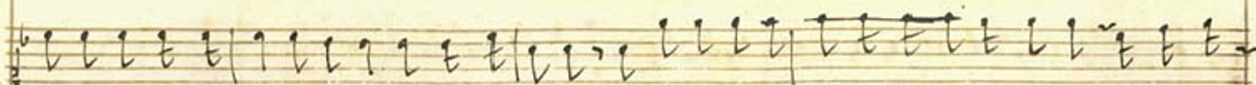


uenti, e buoni e rei ch' in sù la Rota per tè due girar Fortuna stolta stendi la

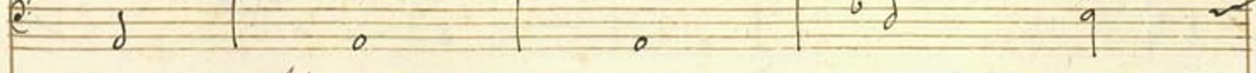


Eurid. destra ei piei presagi ascol- ta Che Maestà sublime splende in volto à co' tei già che ti

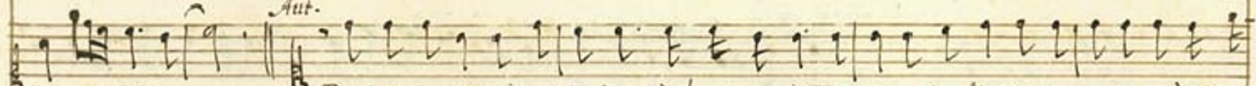




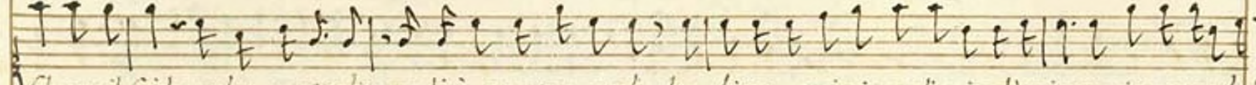
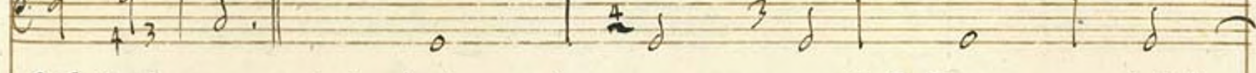
Tranti esser de casi altrui dotta presaga d'udir in questo loco le sorti miei da l'arte



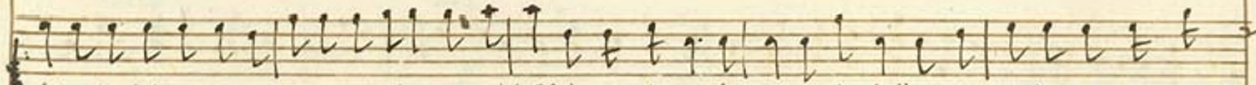
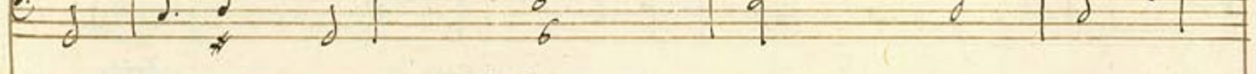
Aut.



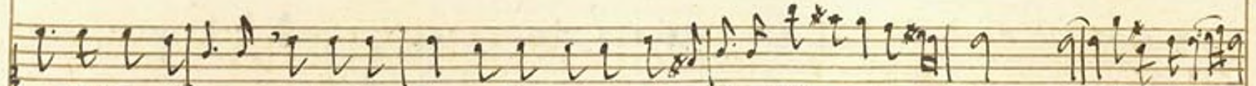
tua son vaga. De i sette monti eretti sui la tua destra oue de gl'astri impresse più d'un in =



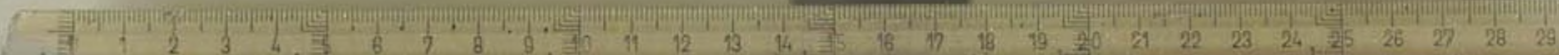
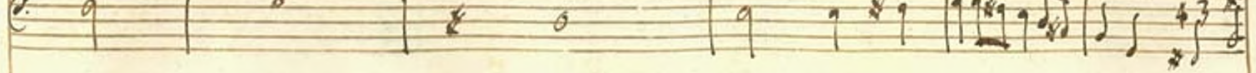
flusso il Ciel parlar non voglio: ne dirò quante e quali le linee princi = pali sian d'ogni mano, io questa solta.



dito che dal minuto dito verso il monte del Sol lunga s'estende questa ò bella ti rende cara, e a =



mabile à ogn' uno, e ben conosco al vago tuo sembante che sospira per te' più più d'un Amante



Eurid.

Frind.
e' ver mà nel mio petto un solo hà loco infra costanti ardori E' il povero Ari =

Aut.
steo stara di fuori La vital ch'intercisa da più solehi, è diuisa vita breue mi

naccia e questo segno ch'il pollice riguarda è inditio espresso di funesto successo che so =

Euri. *Erin.*
Jurasta altus bello scusa il mio dir con liberta fauello. Segui non mi sgomento O se le

scopre ch'io seruo di mezana ad Ariu' teo spedita son mi dà la morte Orfeo.

Auto.

39

In più remota parte arcani più profondi che potrian consolar forse il tuo petto riuelar ti pro-

metto bellissima Euridice se una Dama infe-lice di soue- nir non

Euri.

Auto.

Eur.

Udegni Du'è costei La scorderanno à te gl'ossequi mie-i. Ne la Reggia t'at-

Aut.

tendo A te m'inchino iui spieghero meglio il tuo Destino.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a large left-facing curly brace.

Ritornello.
Euridice

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Non sò dir chi vin- cerà — — — — — chi vin- ce-".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "rà la cor- tan- za del mio Co- re ò'l De-".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "stin col suo rigore benche s'ar = mi ben che s'ar =".



= mi d'em- pietà Non sò dir chi vin- cerà

chi vin- cerà chi vin- cerà.

Scena XVIII.

Aristeo. Achille. Autonoe.
Brinda. Ninfe.

Arist. Che rotta fe' che Egittia che promesse sogni ò giouine insano. *Achil* Si che sei un

Aut. empio un traditor *Aris.* Che miro ò Dei. *Achil* Io traditor tui menti A le tue voci ar-

Aut. dite d'Achille io son risponderò col ferro *Ferma* Signor non toglier tu à l'iniquo il



Achi. *Aut.*
fulmine del Ciel che gli s'ourasta *Parto* temprà il furor Ti cedo l'alma, e l'hai

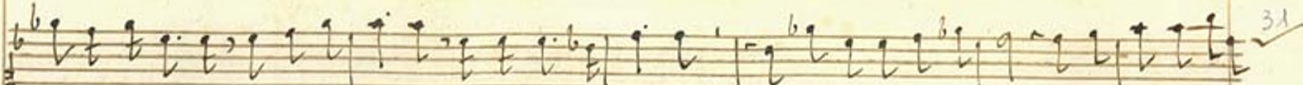
mà ne la Reggia iniquo traditore à tuo mal prò ne gl'occhi m'haurai crudel se non m'hai nel

Achil.
Core Viui ingrato mà rendi gratie umili à quel volto che ti die vita e

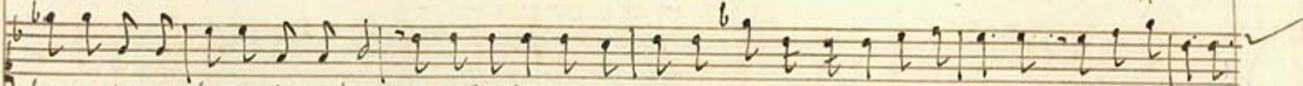
con magia d'Amore mi legò'l braccio, e à l'ira mia t'ha tolto.

Scena XIX.
Aristeo.

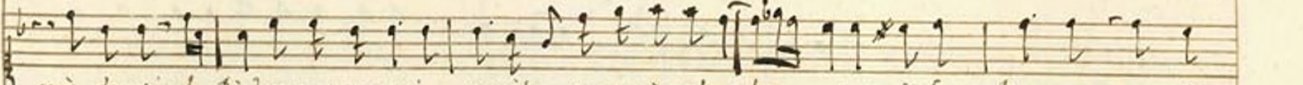
Numi Ciel che portenti viderò queste luci Achille il forte è quel



giovine audace ch' à mè col ferro minacciò la morte chi è colei che mi parlò e veloce qual ba-



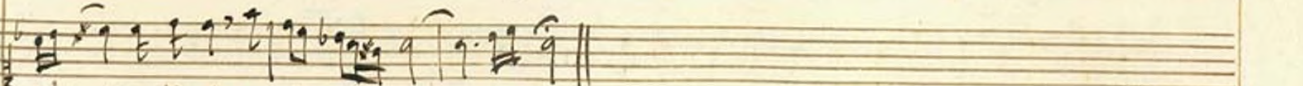
lono à miei lumi s' inuola in quell' Egitto aspetto vidi Autonoe scolpita à mio dispetto



ma doue (oh Dio) oue trascorri stupida vaneggiando al- ma infe- lice torno à



tè col pensier bella bel- la Euridi = ce' ben che sospiri chi lasso per un



al- ma di gel, e un cor di sas = so-



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Ritornello.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Son Amante ma sfortunato di goder non ho speranza Son Amico ne la sembianza

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and basso continuo lines.

più che soggo in sperar

son più atterra -

to Son Amante ma fortunato son A :

Handwritten musical score for the fourth system, including a scene change and character names.

Scena XX.

Erin.

Amante ma sfortu - nato.

Erinda. Ninfe.

Licetia amiche re =

spiro : à fe' credei che quel giovane fiero ucci - disse Aris - teo mà la sua sorte s'è fatta e'

gitta el'ha inuolato a morte.

Aria

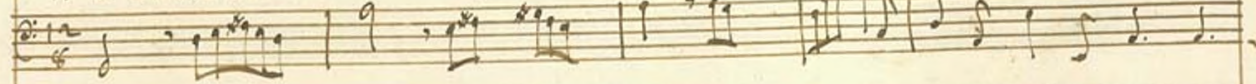
Belle Ninfe non vi turbate non lasciate di scherzar

Ritornello.

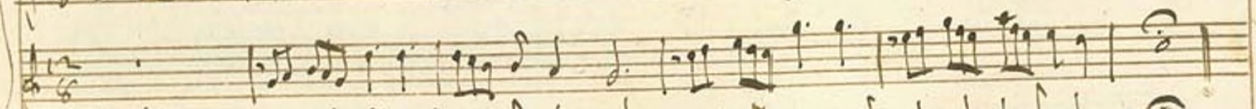
preparatevi à for - mar lieto bal - lo in grem - bo à fio -



ri à la danza à la danza *Ninfe e Pasto-ri à la danza à la*



danza *Ninfe e Pasto = ri.*



Ritornello.

