

Cantata da Camera a due Soprani, Floro, e Tirsi

1784

Del Sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti

Adagio.

Soprano
 Floro
 Tirsi
 Ah! che sarà di me che sa-
 Ah! che sarà di
 sa che di me, di me che che sarà ah! che sarà sarà di me, che. ah!
 me che sarà di me di me che sarà ah! che sarà che sarà di me! ah! che sa-
 che sarà di me di me.
 sa di me.



Segue Solo

Flora.

Aria

Fuggi fuggi sempre dorinda mia bella di San-

and

Senza

sir la mie dure guene - la la mie dure guenele

Fuggi

Fuggi si sempre dorinda mia bella di sentir la mie dure qua-

la di sentir la mie du - ra la mie dure guenele la mie dure guenele di sentir la mie

dure guene - la la mie dure guenele

ein amor la sua uoglia rubella, no si sia re pietosa o cruda - la, o crudale

Amor la sua uoglia rubella, no si sia re pietosa, o cruda - la o crudale, se pie

ta o cruda - la se pie - tosa, o crudale.

Da Capo.

Non

Lissi

Andato penoso - - - - - Do fin

Adagio.

spena, e rimora, e stanco il mio core di aver così chiude ad a'

che sarà

more, o more - ze, o more, merca

ahi che sarà

che sarà di me che sarà di me?

di me che ne ha sarà di me?

Triof

Aria

Se no' vuol risa -
nar la mie pe - 47 na cruda filli m'inquiti alla morte, m'inqui - si, m'inqui -
si alla morte *Se no' vuol risa - nar la mie pe - 47 na*
cruda filli 47 cruda filli m'inquiti m'inquiti alla mor
ze m'inquiti alla mor - ze al - la mor

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *osi al fin perche giace al mio be-*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ze corso lieto all'estrema mia sorte - ze all'estrema mia sorte*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ze osi al fin perche giace al mio be - re, corso*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *lieto alla sorte all'estrema mia sorte, all'estrema*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mia sorte* followed by the instruction *Da Capo.*

Flora.

Tutti.

a due
Lento.

ah! laro beato! o lagrime, o lagrime ca-

Ahi che sarà ah! che sarà

ze. se piú o de-ssa-ze, o De-gno, de-gno, pi-età qual premio ha-erá qual premio ha-erá

che sarà di me. ah! che sarà — — che sarà di me. che, che sa-

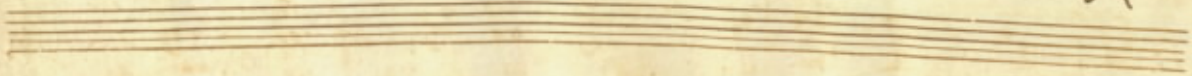
ra l'antor, fan-à si ah! che sarà — — di me, che sarà — — che

gai, che sarà che sa- rà, che sarà — di me! che sarà che! che
 che sarà — che sarà, — di me! che sarà che!

Flauto *Liv.*
 zitti, di che ti laghi — d'una balla innocente, che si provar' a moze, e a-

mar no' sarai *Fl.* Flore, e tu di che piangi — d'ostinata balla, che dar no'

uola pacal mio male, e dal mio mal si duole — la mia filli villosa, so'



sa mostar pietate a miei lamanti *Allo* *drinda la sdegnosa, ni vuol mostar pie-*

rate a miei, zornen - zi *Segue a 2:*

Flo. *Tic.* *2.* *Così così pietate, pietate in un ricerca il co- re, entro il regno d'a-*
Così così pietate in un, pietate in un ricerca il co- re entro il regno d'arco-

moce *in un pietate in un ricerca ri- cerca il co- re entro il*
> re pietate in un scori in un pietate ricerca il co- re

regno d'a mo - ze.
altri il regno d'a mo - ze.

and.^o
che nel regno d'az more u -

45

sar pie - za chi no' pui chi no' vuole, e chi no' sa

che nel regno d'amore u -

5

sar pie - za chi no' pui chi no' vuole, e chi no' sa chi no'

6

è chi no' sa, che nel regno d'amore usar pie-tà - chi no' può
 vuole, è chi no' sa che nel regno d'amore usar pie-tà - chi no' può chi no'

chi no' vuole, e chi no' sa che nel regno d'amore usar pie-tà chi no' può
 vuole, no' vuole, e chi no' sa che nel regno d'amore usar pie-tà, pie-tà - pie-tà

può chi no' può chi no' vuole e chi no' sa, chi no' può e chi no' sa
 chi no' può chi no' può chi no' vuole e chi no' sa chi no' vuole e chi no' sa



Handwritten musical score for three staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "è chi no' sa chi no' vuole è chi no' sa è chi no' sa no' sa, no' sa." The second staff is a vocal line with lyrics: "e chi non sa, chi no' può e chi no' sa e chi no' sa, no' sa, no' sa." The third staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Fine della Cantata.

Five empty musical staves, likely for a basso continuo or other instruments, positioned below the main score.