

Cantata a canto di. Solo. ⁷⁵ Alessandro Scarlatti. Tome. II^o. n^o. VII^o. 17

n^o. VII^o

Dal crudele Da=

lizo e di fede ed a=



mor empio spergiuro sul solitario Lido l'infe=

lice Celinda abbandona=

qual furia imperuer = sata fra l'angoscia mag =

gior de suoi tormenti pro = ruppe in tali ac =

centi

Adagio

molesti pen = sieri

mo= lesh pen= sieri il dire ch'io

speri il dire ch'io

speri e' un gra= ue e' un'

grave mar= tir e' un grave mar=

tir
A = mante' tra =

gita
A = mante tradita un

Alma schernita sol brama il ma:rir il mo =

rir un Alma scher = nita sol brama il mo =

vir molesti pen=sieri

molesti pen=sieri il dire ch'io

speri il dire ch'io

speri cun gra = = = ue' cun

grauē mar = hir e' ungrauē mar =

hir

mie curē se = uere

mie curē se = uere piu

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "mih' men fiere" and "piu'". The piano accompaniment (bottom staff) features a melody with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "mih' men fiere al al = = =". The piano accompaniment (bottom staff) continues the melodic line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "= ma al' Alma almio cor al'". The piano accompaniment (bottom staff) continues the melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "Alma almio Cor" and "de =". The piano accompaniment (bottom staff) continues the melodic line.

Lusa Spe^{ra} ranza de =

Lusa speranza tra = dita Costanza fan

scorta al dolor al do = lor tra = dita Cos =

tanza fan scorta al dolor Mie Cure se =

vero mie cure se:

vero piu' mihi meo fiero'

piu' mihi meo fiero al Al:

= = = ma al Alma al mio cor

Al al=ma al mio cor

Empty musical staves with some notes in the lower system.

Rec. Daliso Da= liso doue

Sei doue t'as= conde tu m'abbandoni | in=

fido | così dunque la fede il cor l'af=

fetto su questa rupe e disastroso

Lito dal'in-fida tua fe n'andra schernito

Allegro assai

Torna Vieni

Torna ueni deh' torna mio ben deh'

torna deh' torna mio ben quest'

~~ultima~~ ~~in~~ ~~aspetta~~ ~~metti~~ Labro uendetta uol

far nel tuo seno torna ueni deh'

torna mio ben torna vieni deh'

torna mio ben deh' torna deh' torna mio

ben deh' torna mio ben

Ma' folle | e che va = neggio | in

van: cerca pie' = ta de al mio dolore se fug:

gendo il mio bene il sol' ch'a = dovo m'in:

uola col mio cor o = gni tesoro = ro

Sfortunata ce: Linda or' che m'a = uanza

Scherzo sono d'amor' dell' incos-tanza

Aria *Viuace*
Vendetta non tardisi

piu' vendetta non tardisi

piu' no no no vendetta vendetta non tardisi

piu' *vendetta* *non tardisi*

piu' *il nodo d'A-*

more dal barbaro *Core dal barbaro*

Core spezzato gia' *fu' dal barbaro*

Core spezzato gia' fu'

vendetta vendetta non tardisi piu'

vendetta vendetta non tardisi

piu' no' no' no' no' vendetta ven =

detta non tardisi piu

Vendetta non tardisi

piu vendetta vendetta non tardisi

piu no' no' no' no' uendetta uendetta non tardisi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system has the lyrics 'detta non tardisi' and 'piu'. The second system has 'Vendetta' and 'non tardisi'. The third system has 'piu' and 'vendetta vendetta non tardisi'. The fourth system has 'piu no' no' no' no' uendetta uendetta non tardisi'. There are some asterisks and a double bar line with a repeat sign in the notation.

piu' *vendetta ven =*

detta non tardisi piu' Fine

