



Cantata

Del Sig: Cavalier Scarlani

Rec^{ta} *E sia per vero o Dio: che ascoltar deggio*

dal tuo labro amaro ch'io sia reco crudel si-

xanno e ingrato: al costante amor mio e

questa la mercè che da te aspetto? dal suo tenero af-

fetto questo premio riceve il core a-

manie? tu sai pur che costante l'amo l'a-

mai e l'amero in eterno l'amor che nel in-

terno di questo. Or racchiudo vien sul mio

uolto e à note di paffore ti spiega il mio do-

lore in fin da questi lumi tu più uolte ue-

desti Scorrer di pianto i fiumi e in riucompenza

poi di tanto affanno dici che ingrato s'è crudo, e ti-

ranno.

Moderato. Io son tiranno

Io son tiran = no

è uer è uer mà solo dal mio cor che

per a marti ogn'or di stem — pro in pian —

to

Io son ti — xanno io son ti —

vanno è uer è uer mà
Solo del mio Cor che per amarti ogn'or
Distempro in pian
to Jo son ti-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pian' and 'fz'. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

ranno è uer è uer mi solo del mio Cor che per a-

marti ogn' or — distempro in pian = to

Son crudo al mio pensier che po-

sa mai m'ò hà pensando, à tua beltà ch'ado-

22

ro ch'adoro tan - to son crudo al mio pen-

sier che posar mai no' ha pensando a tua bel-

ta a tua beltà ch'adoro tan - to tua bel.

ta ch'ado - ro ch'adoro tan - to. Adagio

Rec^{da}. Ah che ben io t'intendo *Amaranda crudele*

perche troppo conosco quanto t'amo e l'a-

doro e aver non uoi pietà d'un cor pia-gato

dici che crudo son *Siranno* e ingrato

deh uanne irà le selue che dagli Augelli e

dalle crude Belue apprendere ben potrai semplice, e

belle da natura dettare le leggi

del amare così del mio penare auer potrai pie-

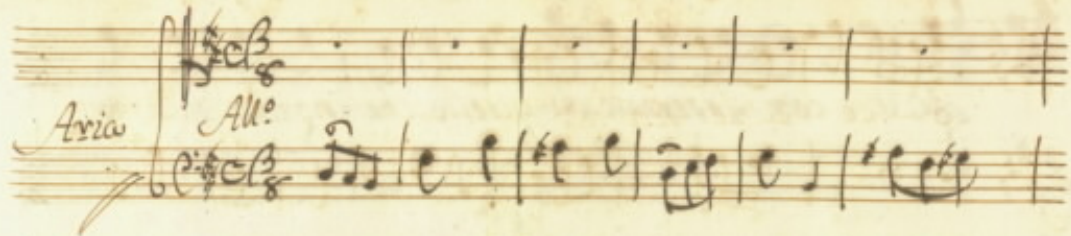
tate con l'esempio di quelle che ingrato mai non

Son ne loro amori ma gradiscono pie-

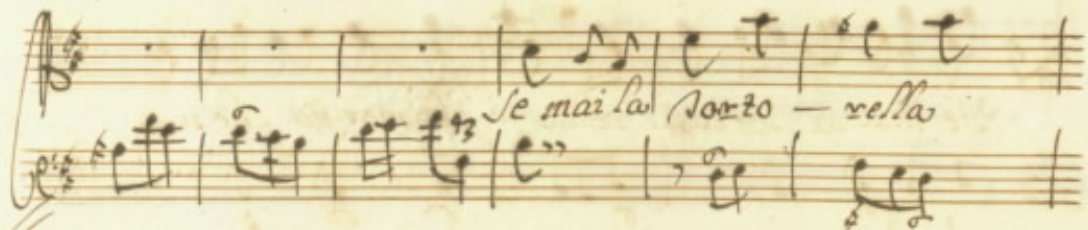
tose i dolci ardori:

Sigue Aria

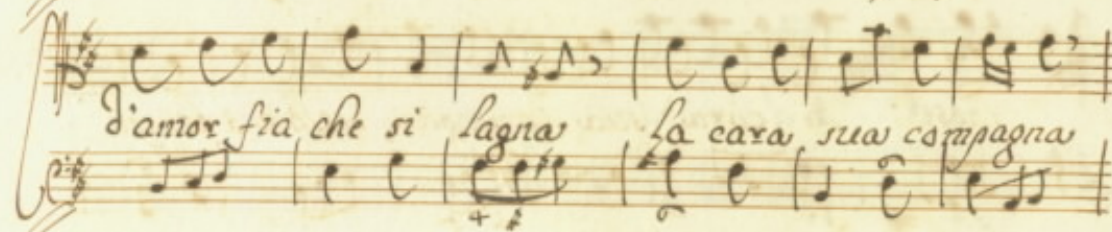
Aria *All^o*



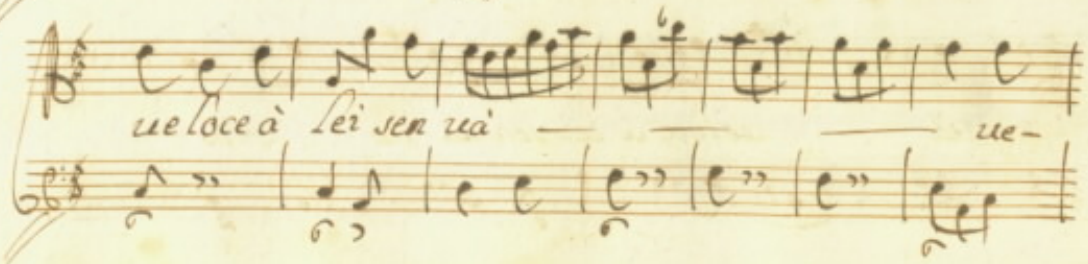
Se mai la Forto - nella



D'amor fia che si lagna la cara sua compagna



ue loce à lei sen uà — ue-



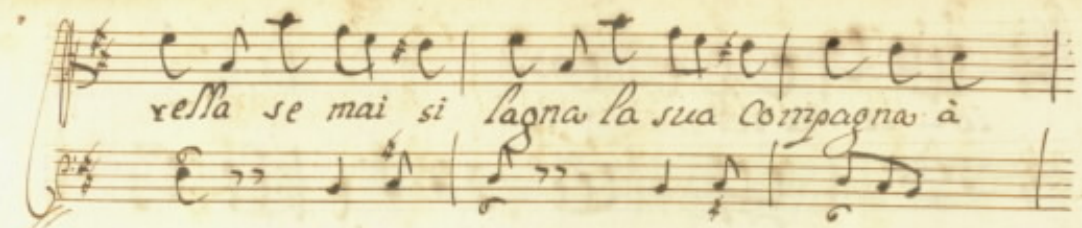
o - ce a lei sen uà

se mai la torto - rella d'amor fia che si

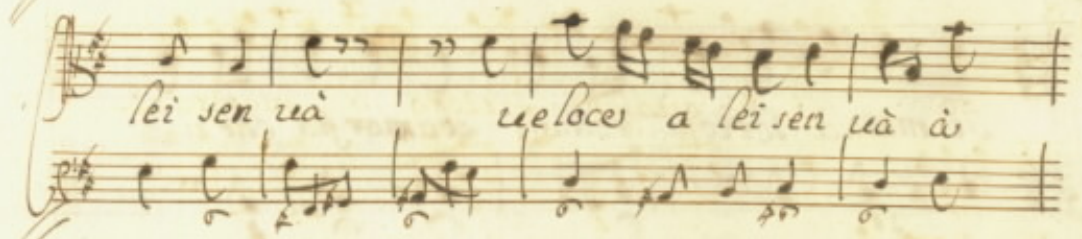
lagna la cara sua compagna ueloce à lei sen

uà ueloce à lei sen uà la torto -

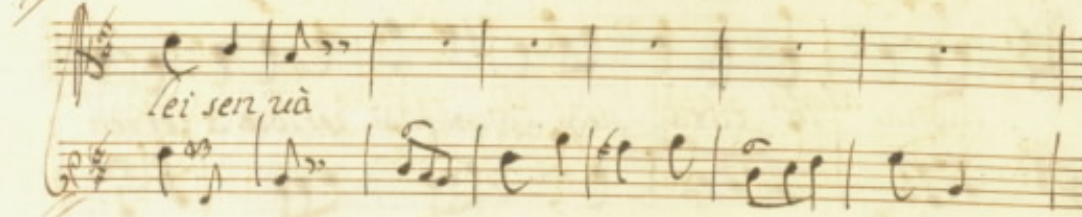
estere | estere | e e e e
vella se mai si lagna la sua compagna à



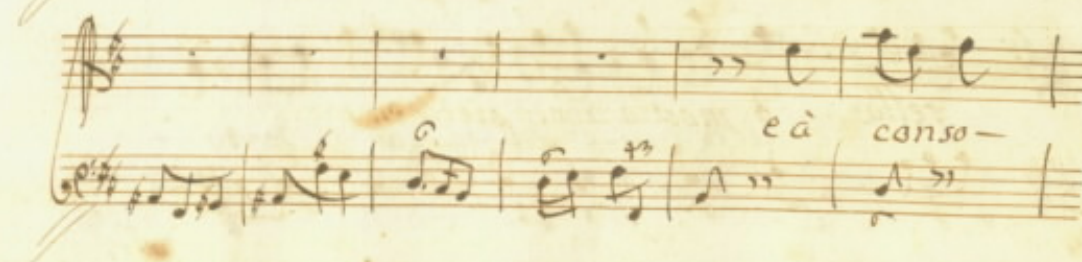
lei sen uà ueoces a lei sen uà à



lei sen uà



e à conso-



lar di quella raffanno el rio maro

20 li da qualche ristoro o mostra al-

men almen pietà li da ristoro la porzo-

vella o mostra almen pietà pietà

045-3

te ce te herse te herse
 La sorto = nella li da xistoro o mostra al

men almen pietà almen pietà
 da capo

finis

Canzoni 236¹⁰

233994



R. Conservatorio
 di Musica Napoli
 BIBLIOTECA

1932

N. d'Inventario