

Relig: Alessi Scarlata. 156.

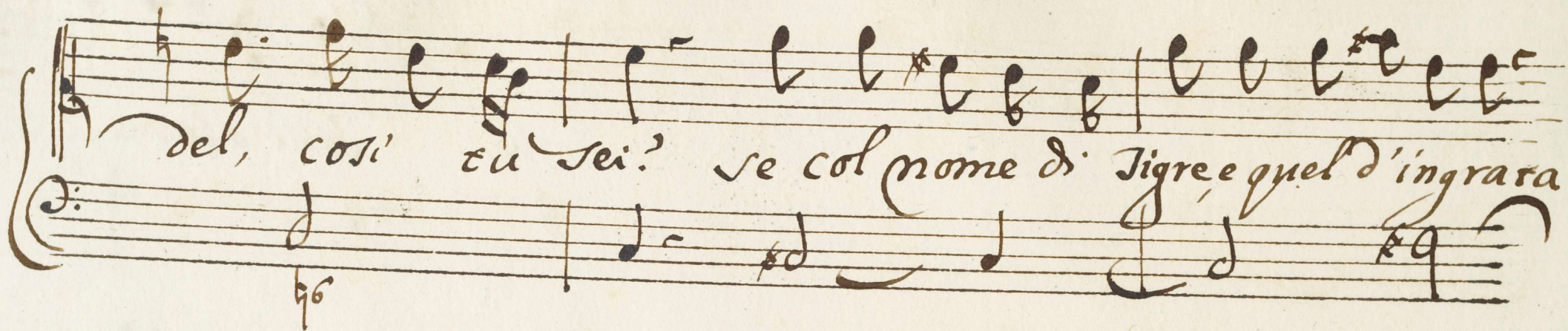
Filli, Filli altera, e spioz

casa, tu che bella, e uerz

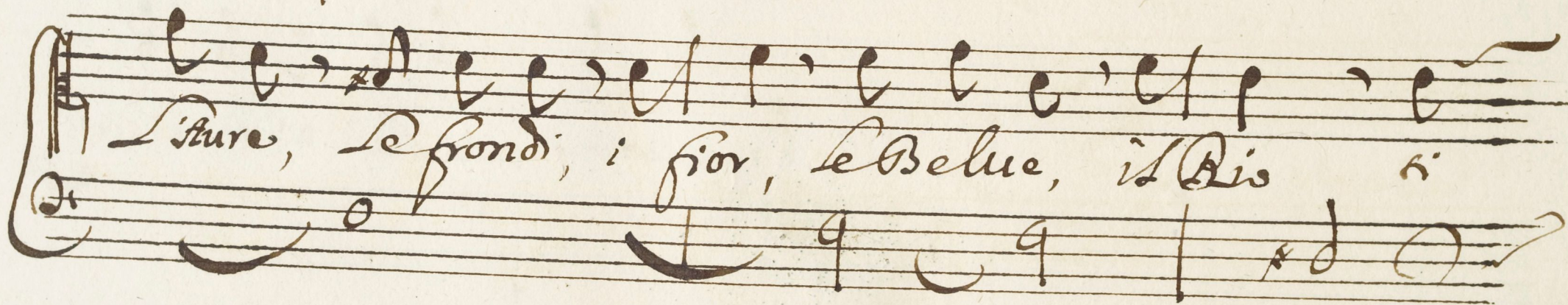
rosa al guardo altrui, e si uaga rapsembri, a gl'occhi

miei perche, perche tanto superba, meo perche cru-

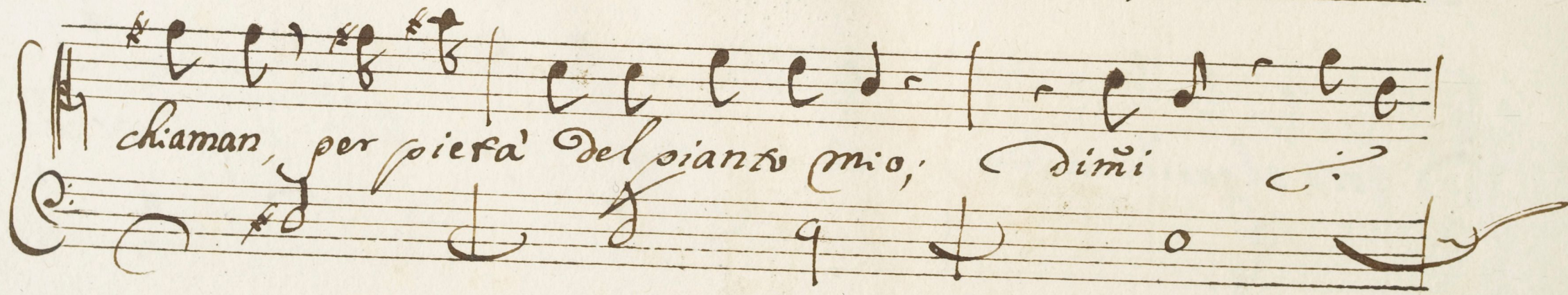
del, così tu sei? se col nome di Tigre e quel d'ingrata



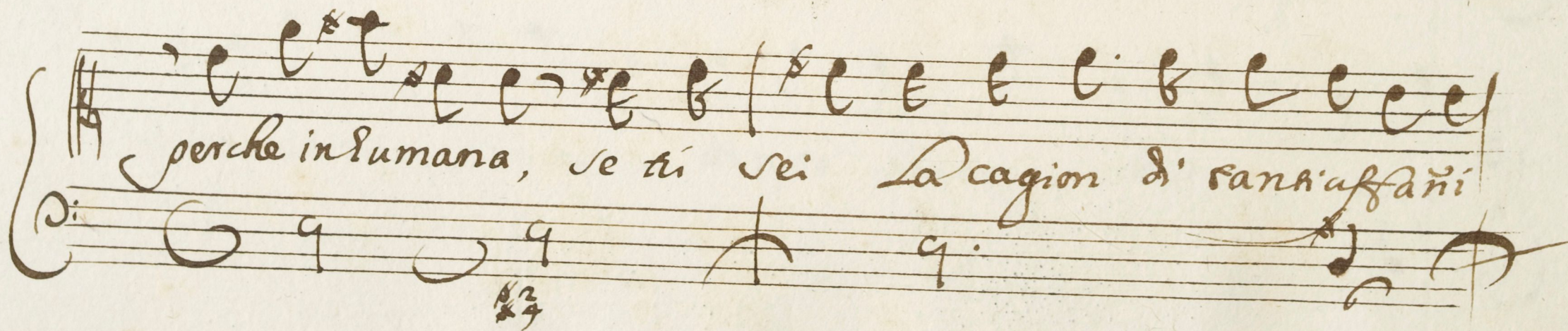
Sture, le frondi, i fior, le Belue, il Bis



chiaman, per pietra del sianto mio; dimi



perche inhumana, se tu sei la cagion di tanti affanni



a' degno l'palme, ei coi al dust condani.

aria
adagio

Se' mihi quella

Rosa, de nacque al par del d'...
già

scorgi, che mori, col giorno istesso ancor

Se mi vi quella Rosa, che

nacque al par del di, gia' scorgi de mo:

ni, col giorno, col giorno istesso ancor gia'

scorgi che mai, che mai, col giorno stesso an-

cor

La sua beltà ver-

rosa, di ogn' or superba va al-

fin' così cadrà qual cadde, qual cadde unsi del'

for la sua bella ve...

rosa, d'ogni or superba va al fin così ca...

dra, così con' cadrà qual cadde, qual'

cade un si bel fior qual cad

de un si bel fior.

Altra, mira del Gelsomino il bel can:

dore, che reca invidia e scorno a' quel del Alba pria che'

501

spunta il giorno, del suo spirito fragante, al pregio al-

tero cade ogn' odor, qual cade il finto al uero.

ma' di tanto candor, di tanto odore, cade ogni cosa

spoglia, in' un momento, arsa dal sole, e sul tra por dal uero.

Aria

And: risoluto.

No, non ti vantar tu:

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the piano part.

per la, dei for di sua bellezza, si rigida, si ri

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues on the top staff, and the piano accompaniment continues on the grand staff. The lyrics are written below the piano part.

= gida si rigida, e crudel si rigida, rigida, e cru:

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues on the top staff, and the piano accompaniment continues on the grand staff. The lyrics are written below the piano part.

Del. no, non ti vantar no, no, non ti vantar tu:

perba, superba, non si uantar, o. Superba, dei

fior di rosa bellezza, si rigida, e crudel, no, no,

no, no si uantar, dei fior di rosa bellezza si rigida e cru.

del, si rigida e crudel. Sapa sa.

ora la sorte acerba piegar, piegar la sua alterosa, e au.

vien chiamar vorrai, allor che si vedrai, col

volo, e il cin di gel, col volo, e il cin di gel.

Se accien' di amar vorrai allor che si ve =

drai col' vostro, e' il crin di gel - col' vostro, el crin di

gel - col vol- so e il

This system contains the first two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment with complex chordal textures. The lyrics are written in a cursive hand.

crin di gel.

fine

This system contains the final staff of musical notation on the page. It begins with the lyrics "crin di gel." and ends with a large, decorative flourish and the word "fine". Below this system are three empty musical staves.