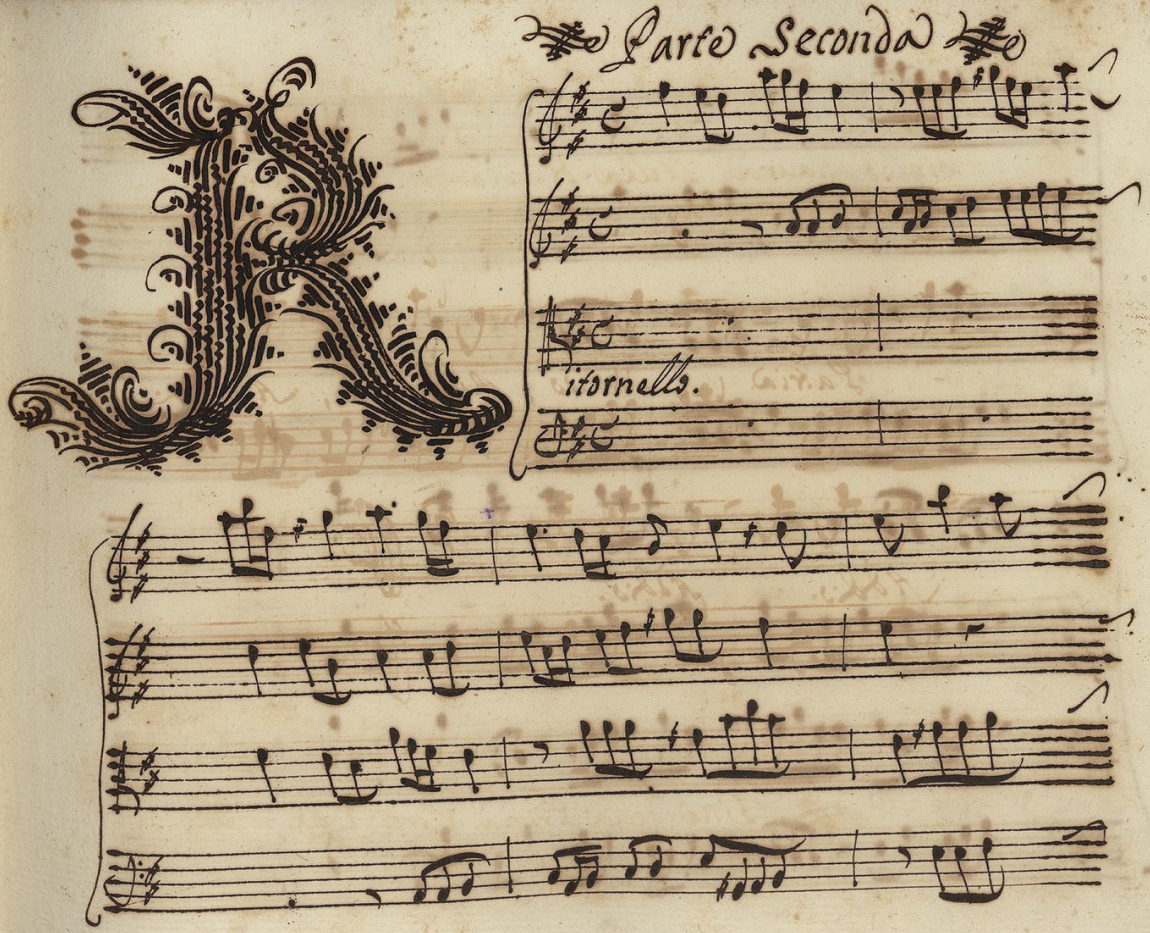

Parte Seconda
ritornello.

Pen:

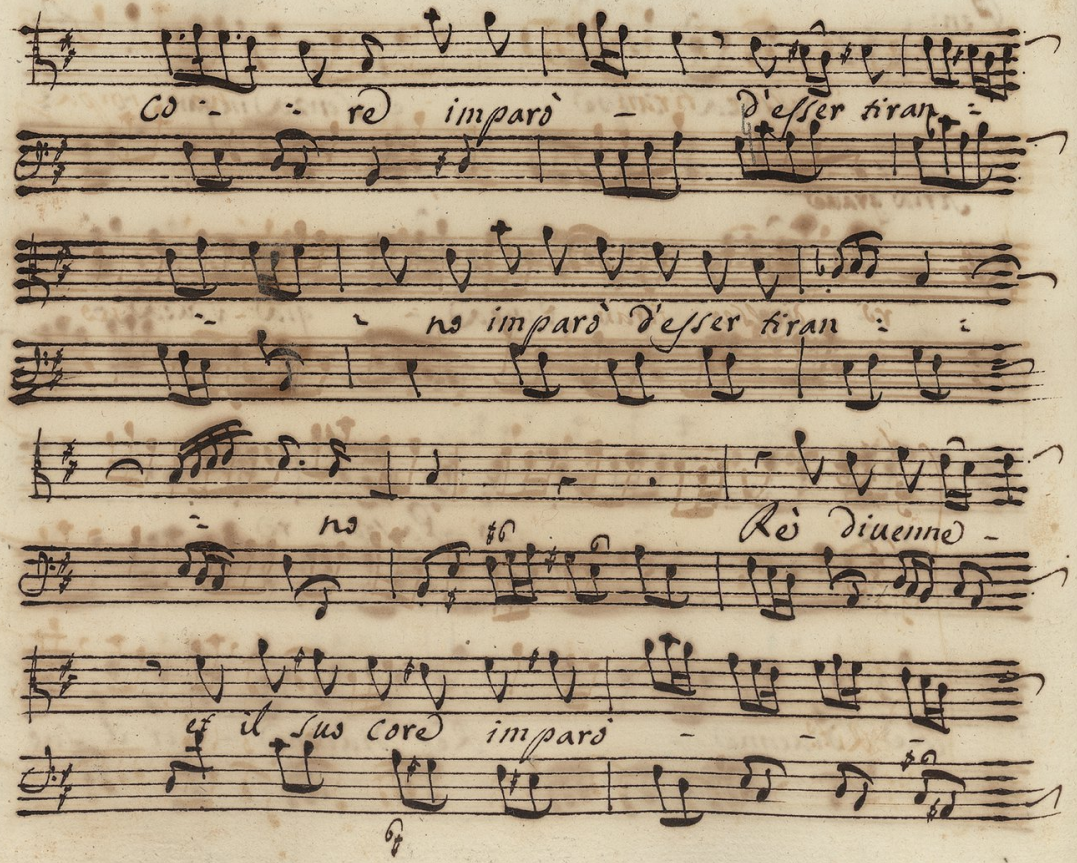
Senza colpa o senza ingan - -

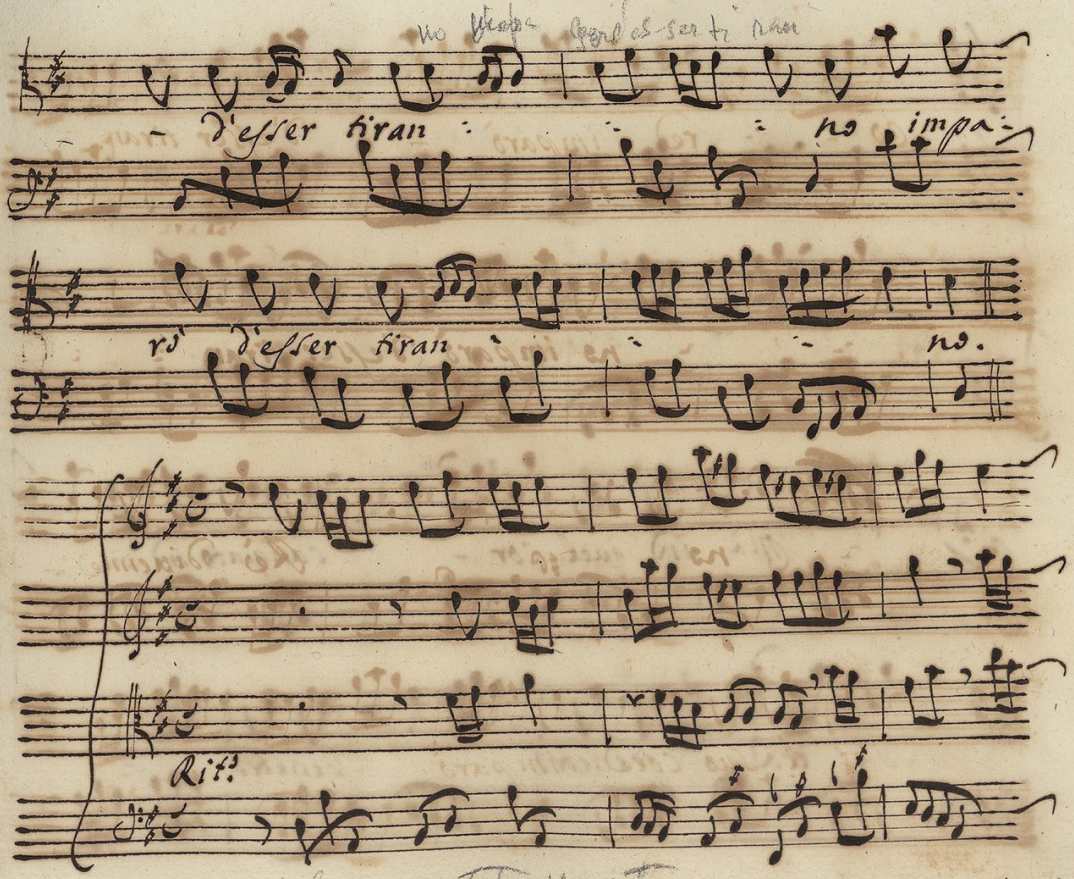
Aria grave

- no già vinea - già vinea -

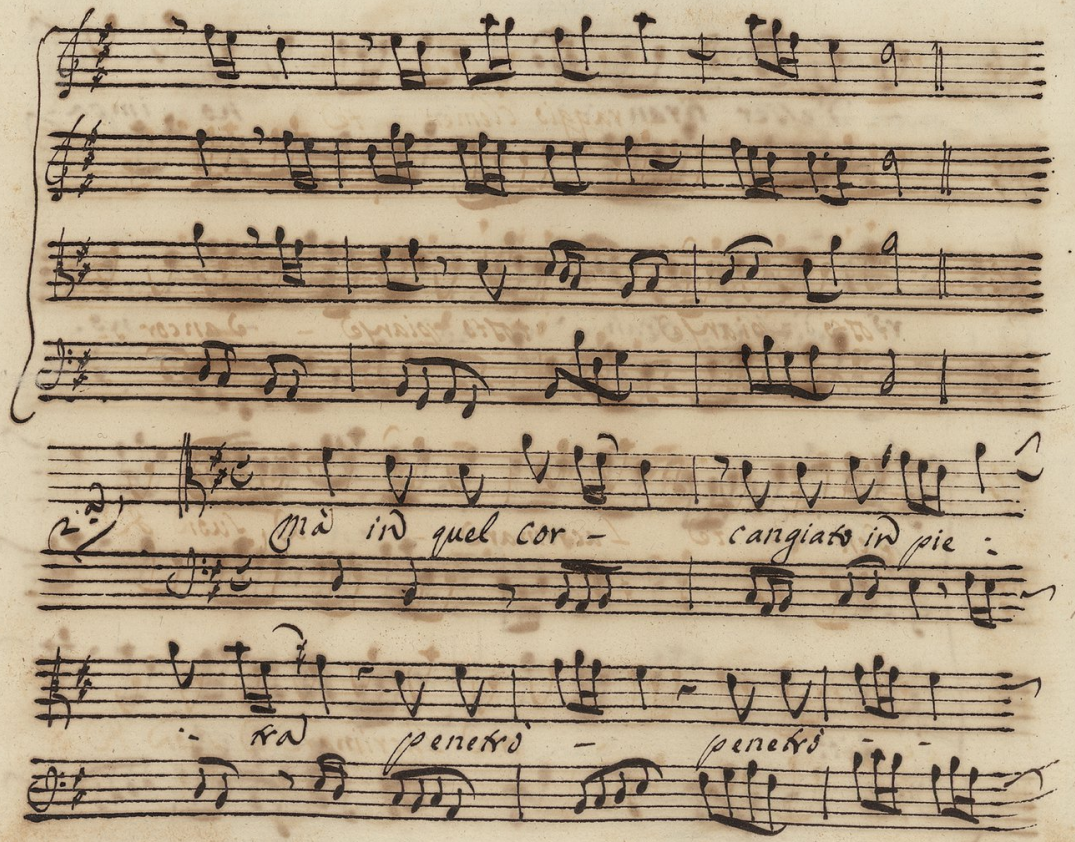
roz za - za Pasto - re

Re diuenne - Re diuenne - et il suo


Co re imparò d'esser tiran
no imparò d'esser tiran
no Rè diuenne
et il suo core imparò



Questo chiusa è stata varistata nel ms. della Chiesa di Modena


Mà in quel cor - cangiato in pie -
tà penetrò - penetrò -

raggio clemen - te

tosto piange tosto piange - d'ancor si

sen - te lacrimare - à suon di

ce - - - tra lacrimare à suon di

ce - - ra

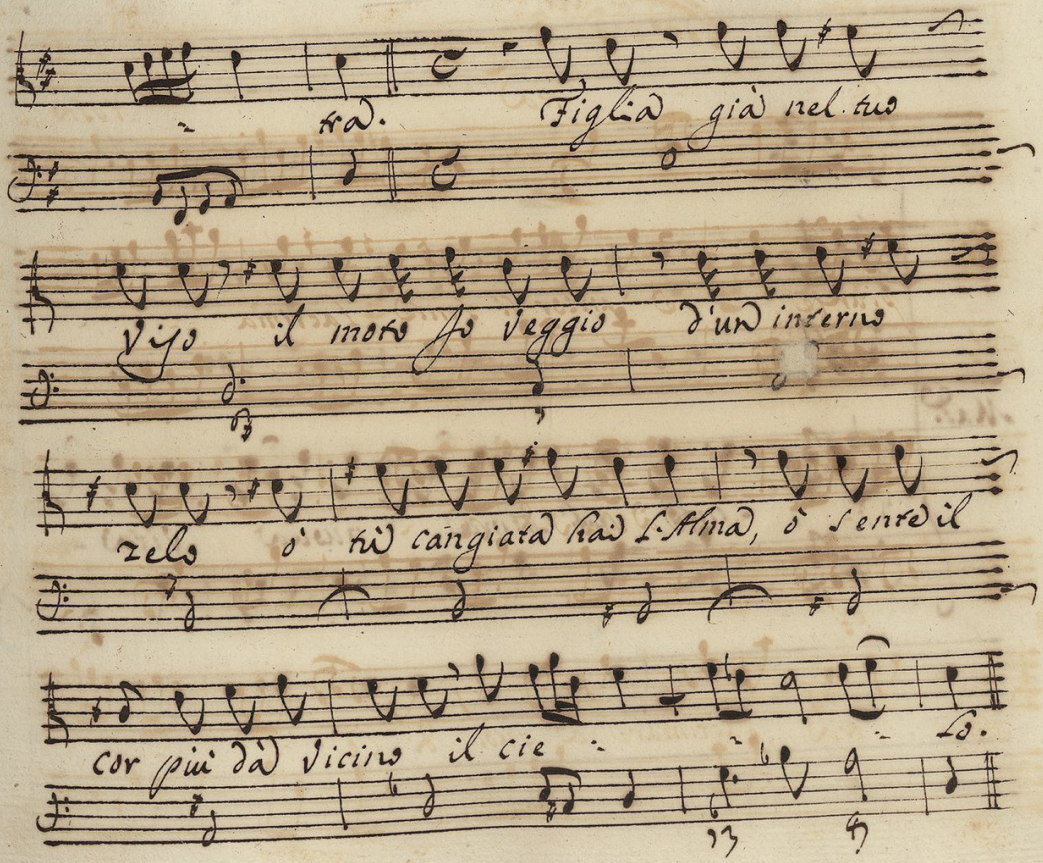
fosse

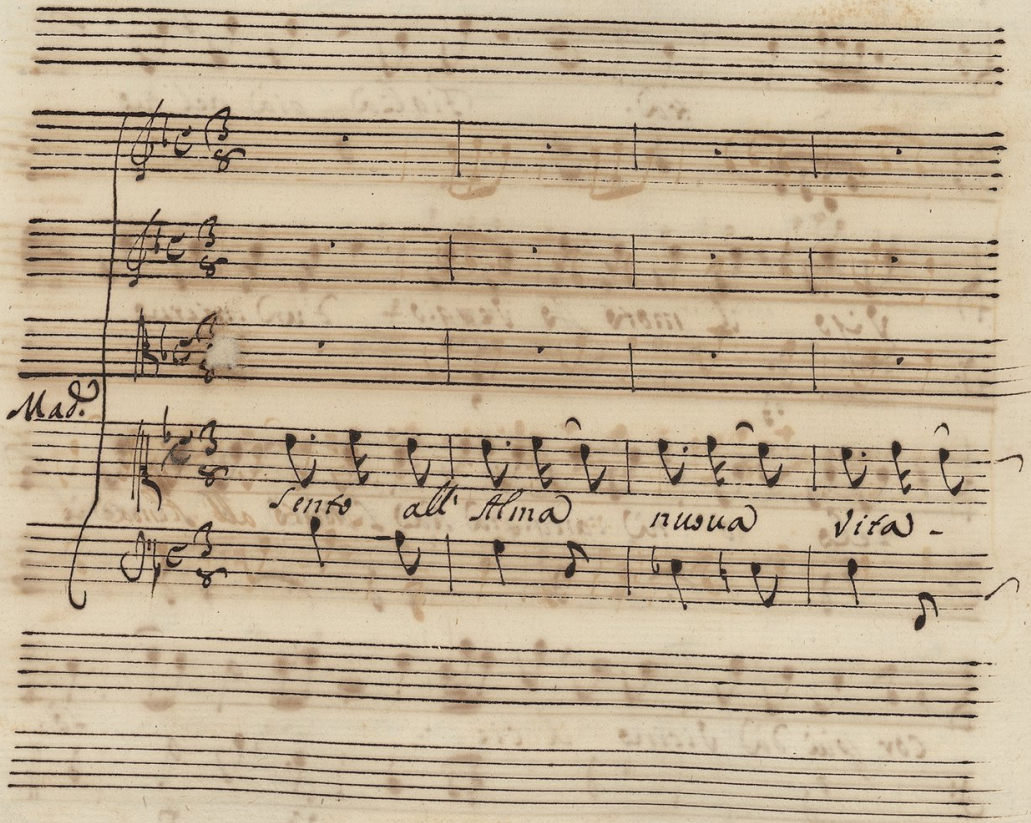
piange ò ancor si senta lacrima - -

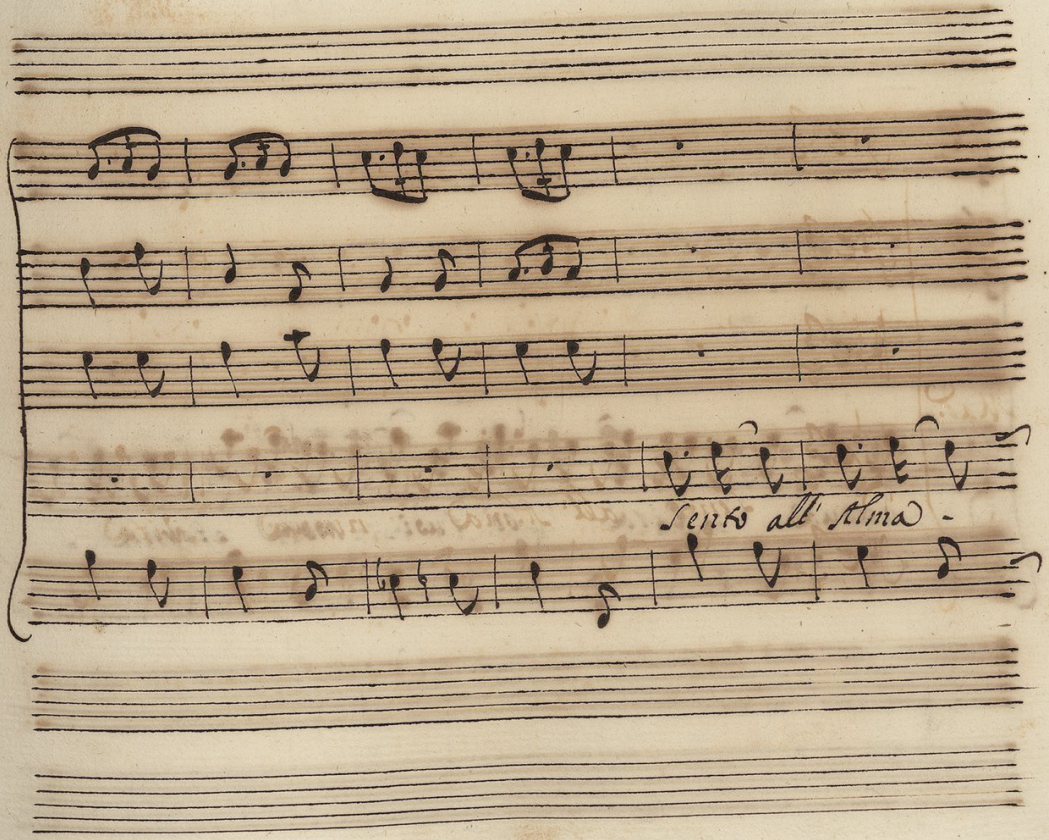
- - rà suon & ce - - -

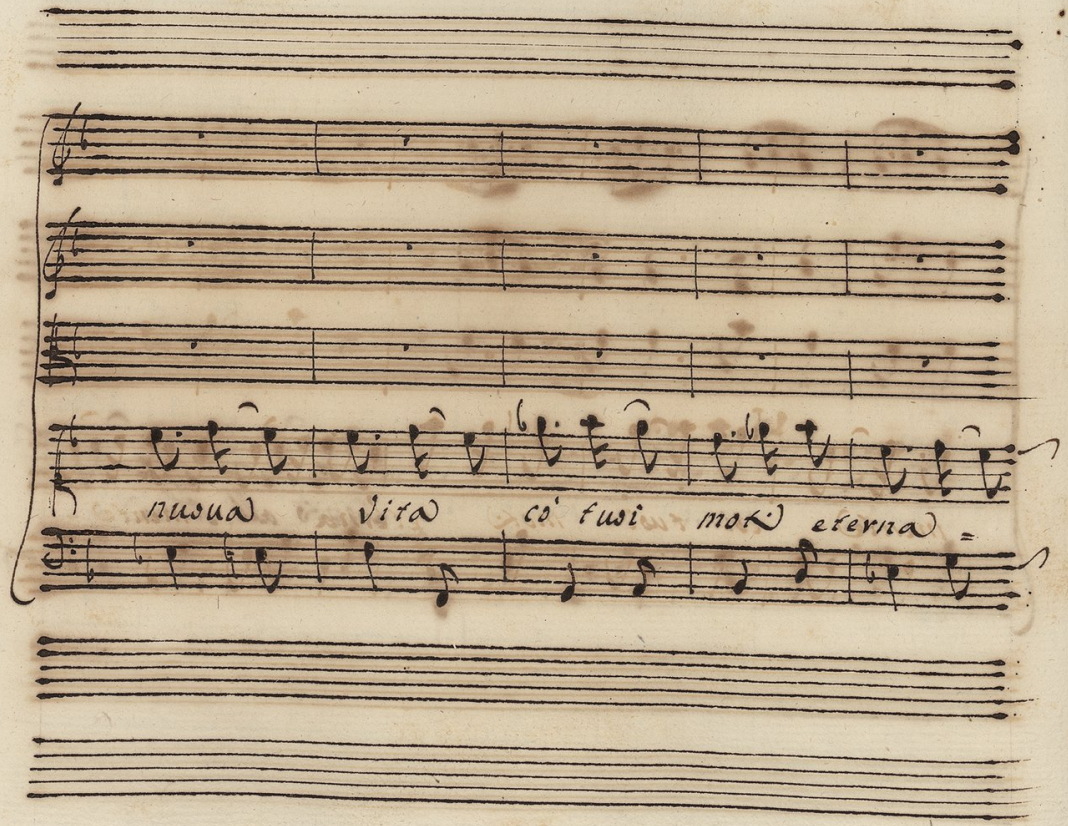
ra

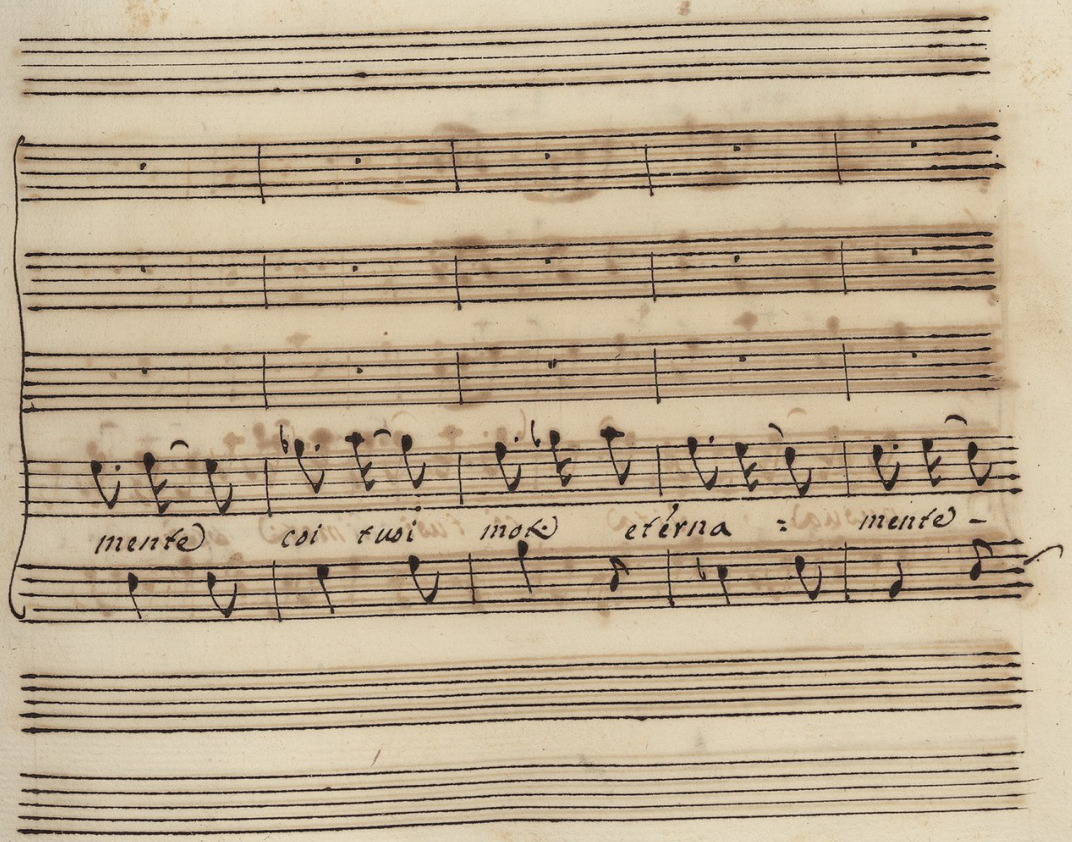
- - tra lacrimare à suon & ce - - -


tra. Figlia già nel tuo
Vigo il moto fo veggio d'un interno
zelo ò tu cangiata hai l'Alma, ò senti il
cor più da vicino il cie lo.

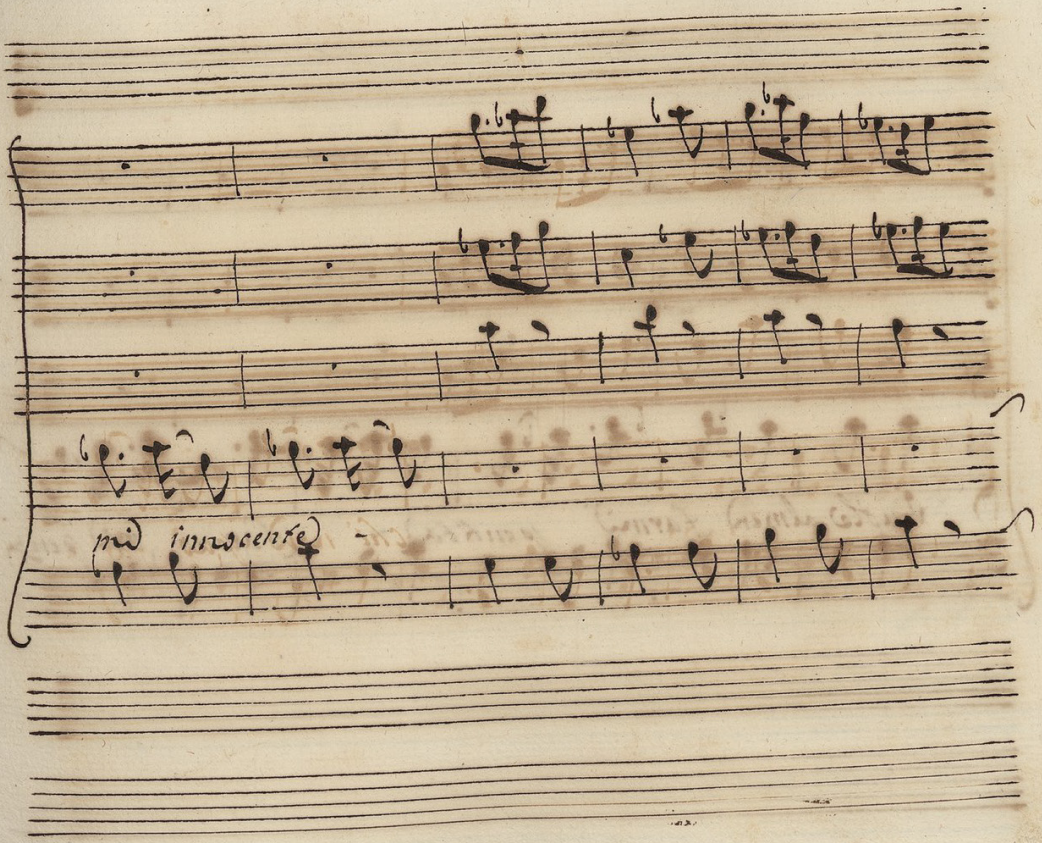

Mad.
sento all'Alma nuova vita -

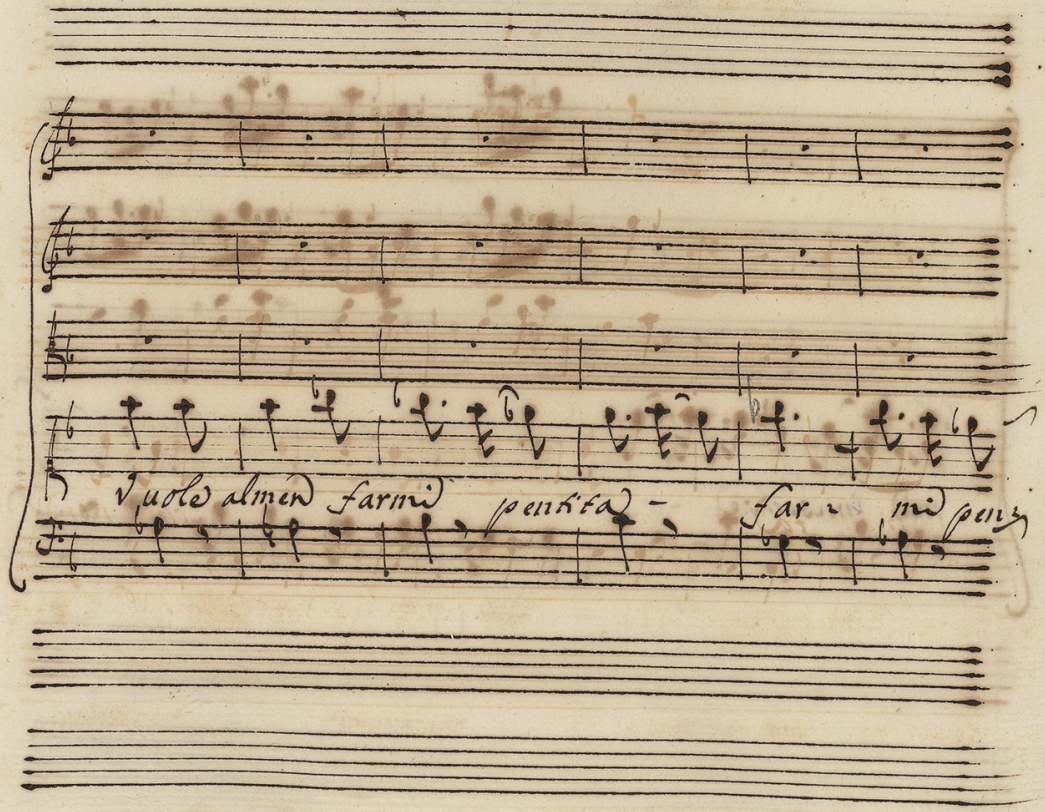

Sento all' Alma -


nuoua vita cō tuoi mori eterna


mente coi tuoi mori eterna : mente -

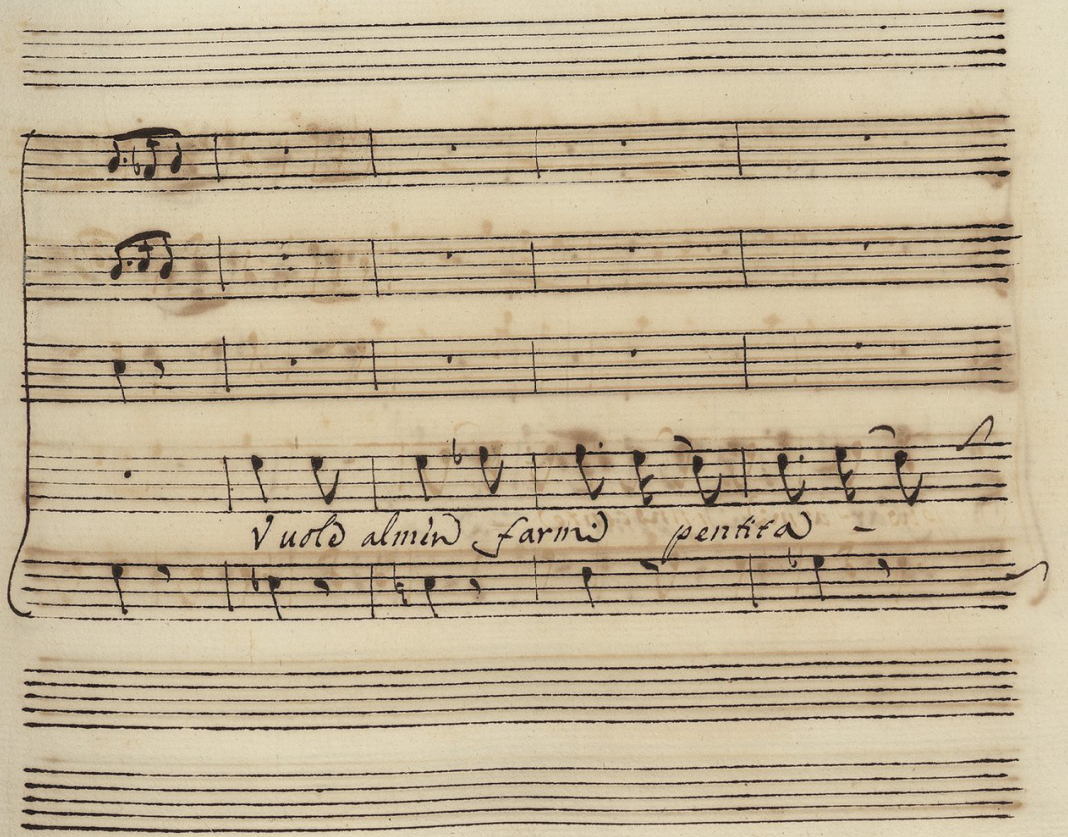
chi non può far


più innocente


Vuole almen farmi penitta - far mi pen

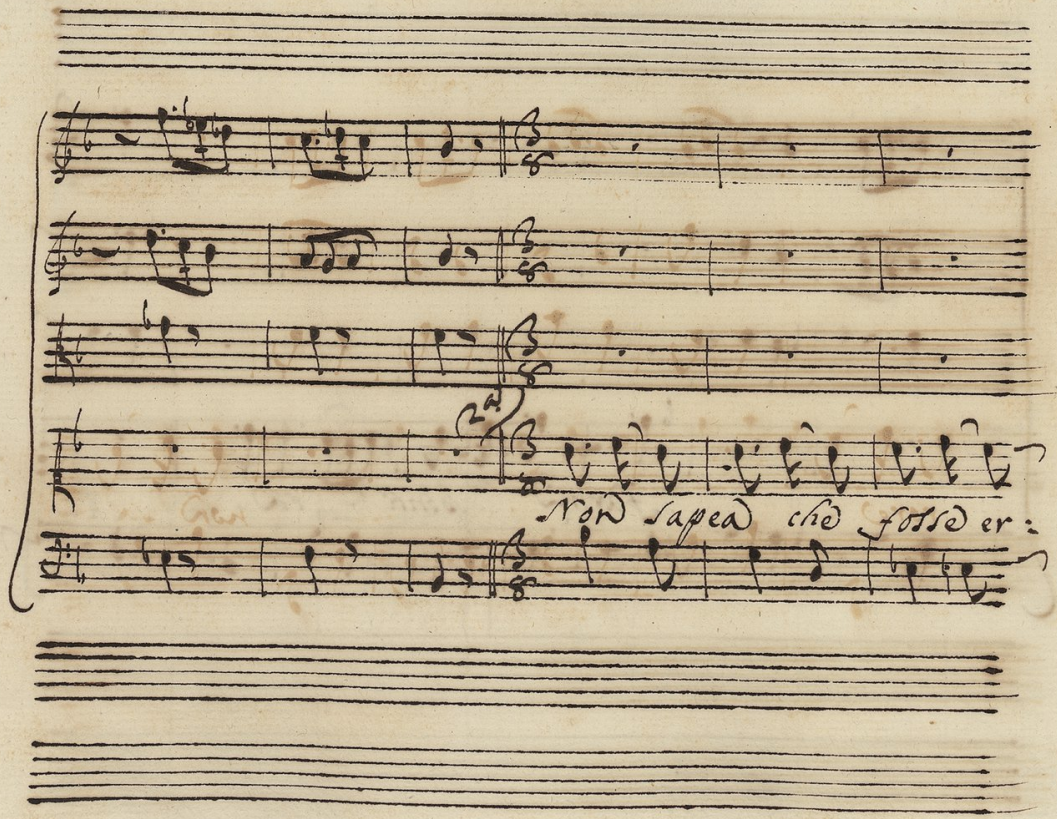
ti : ta
chi non

può farmi innocente –

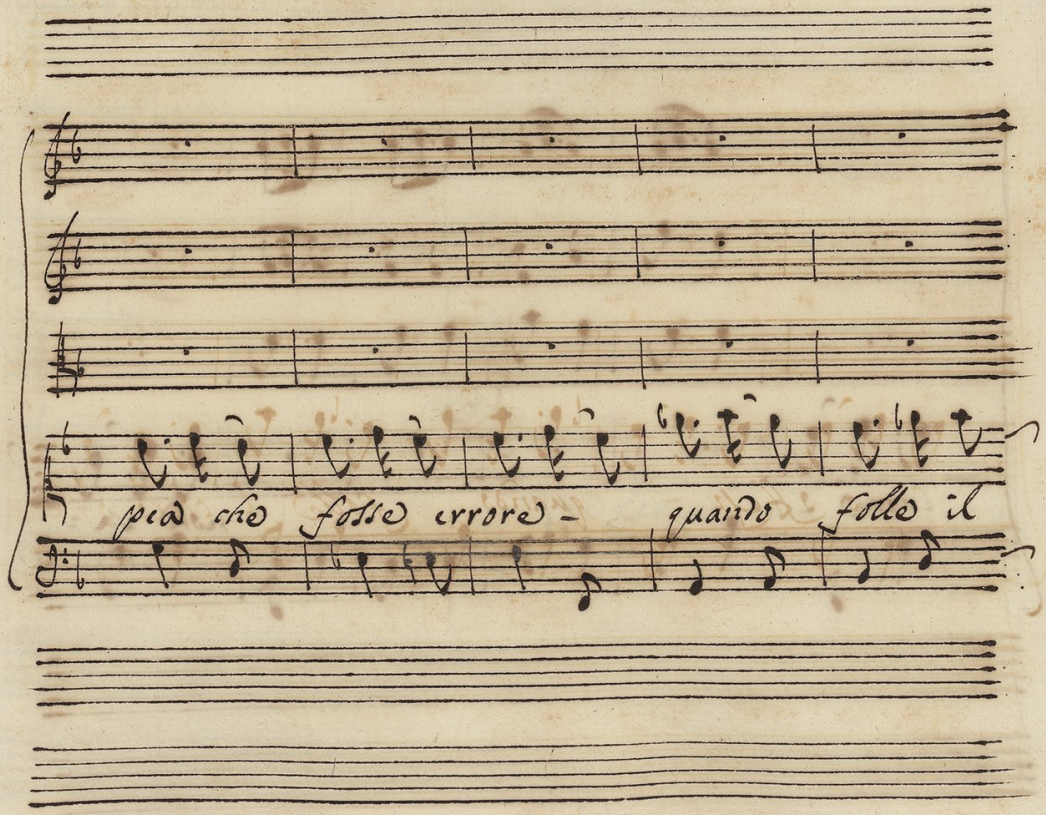

Vuolo almin farmi pentita

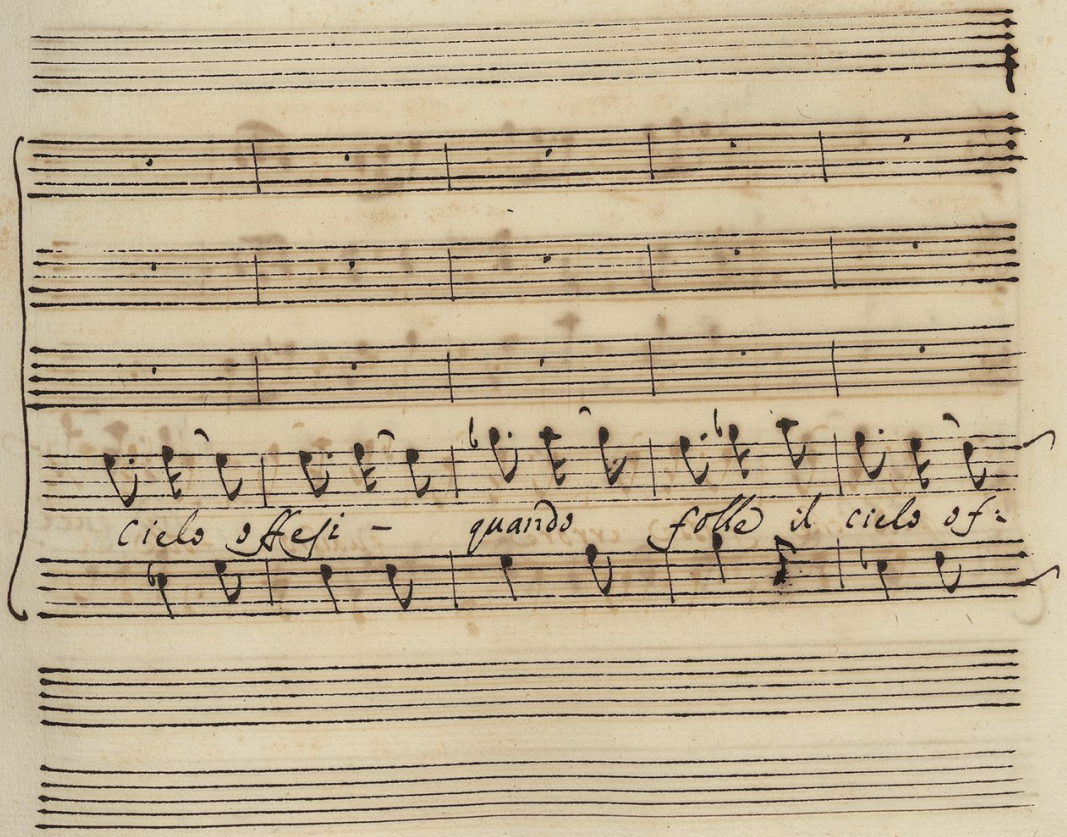
far - nid penti - ta

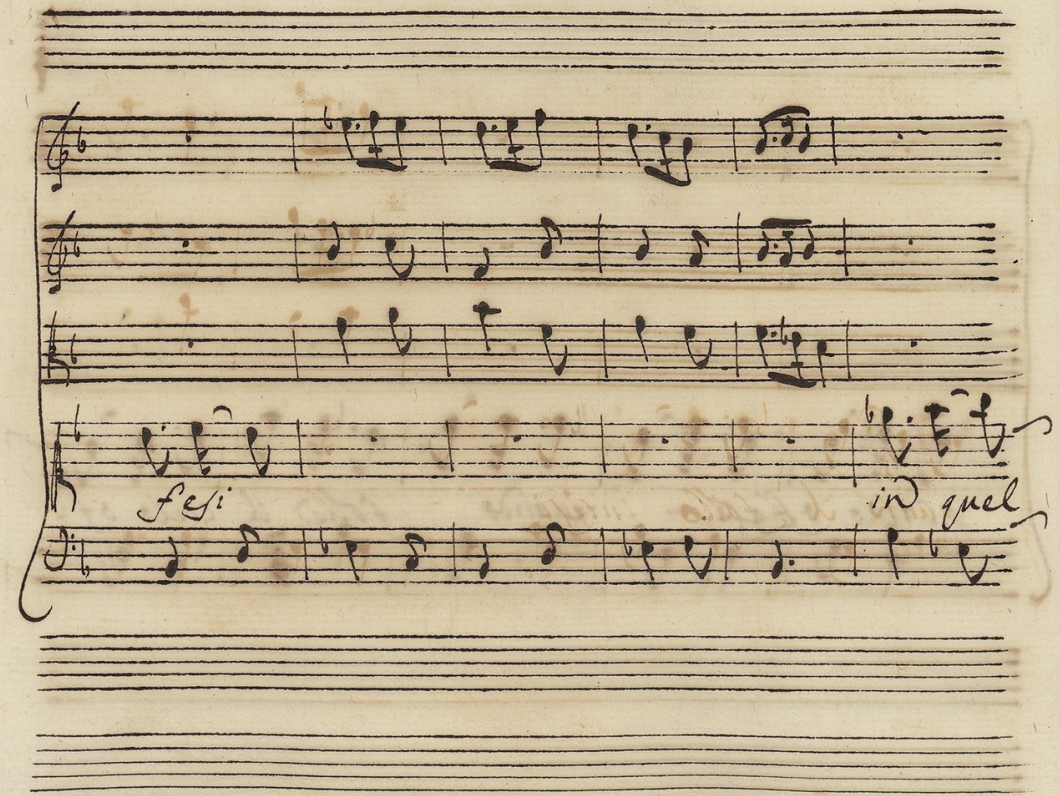
farina peni - ra.

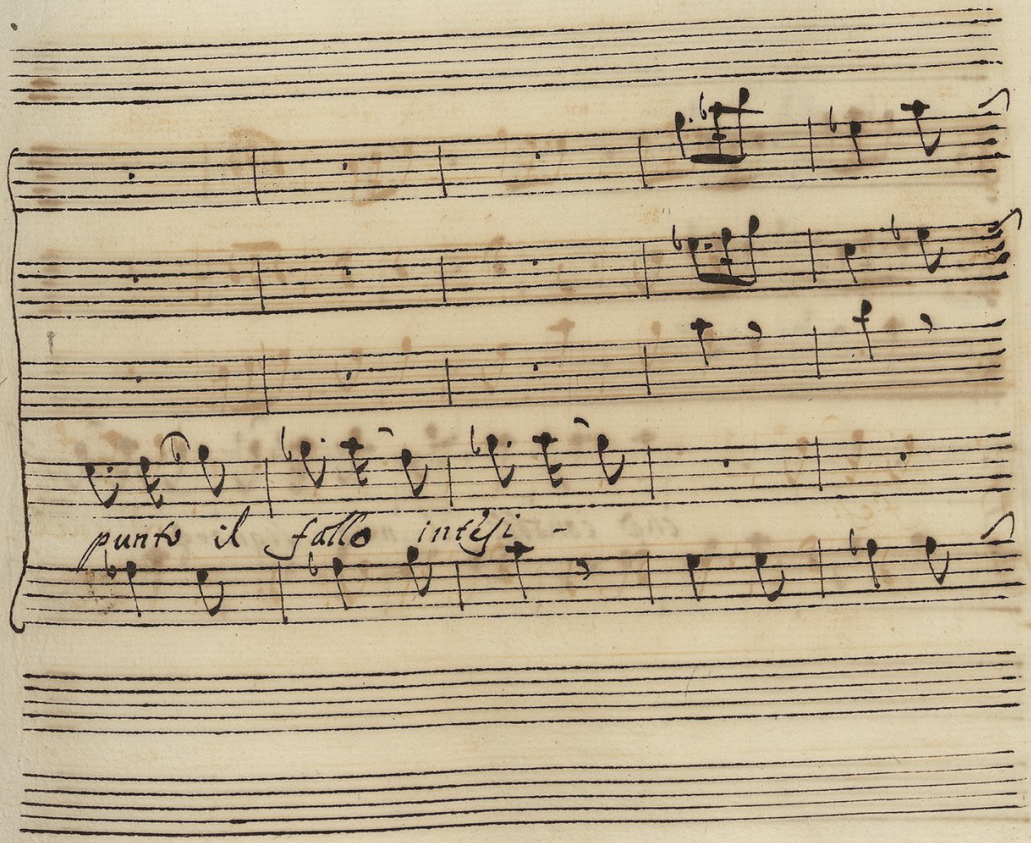

2da
Nou sapeu che fosse er:

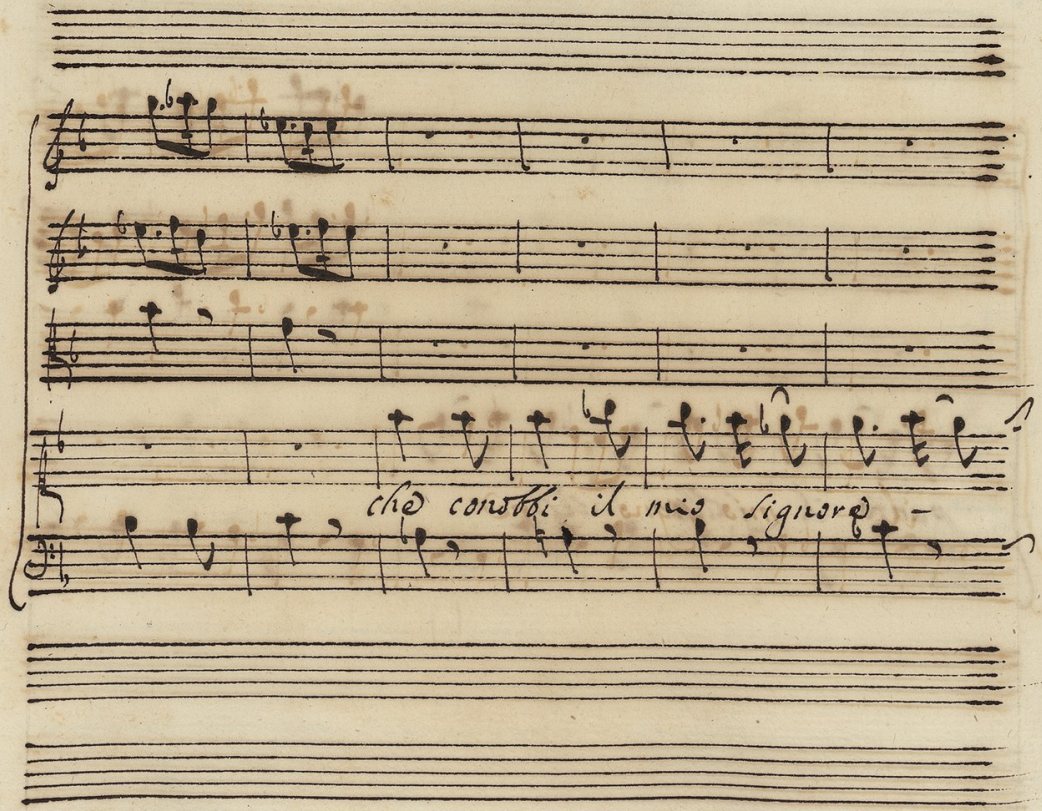
ra =
rore -


pia che fosse errore - quando fallo il

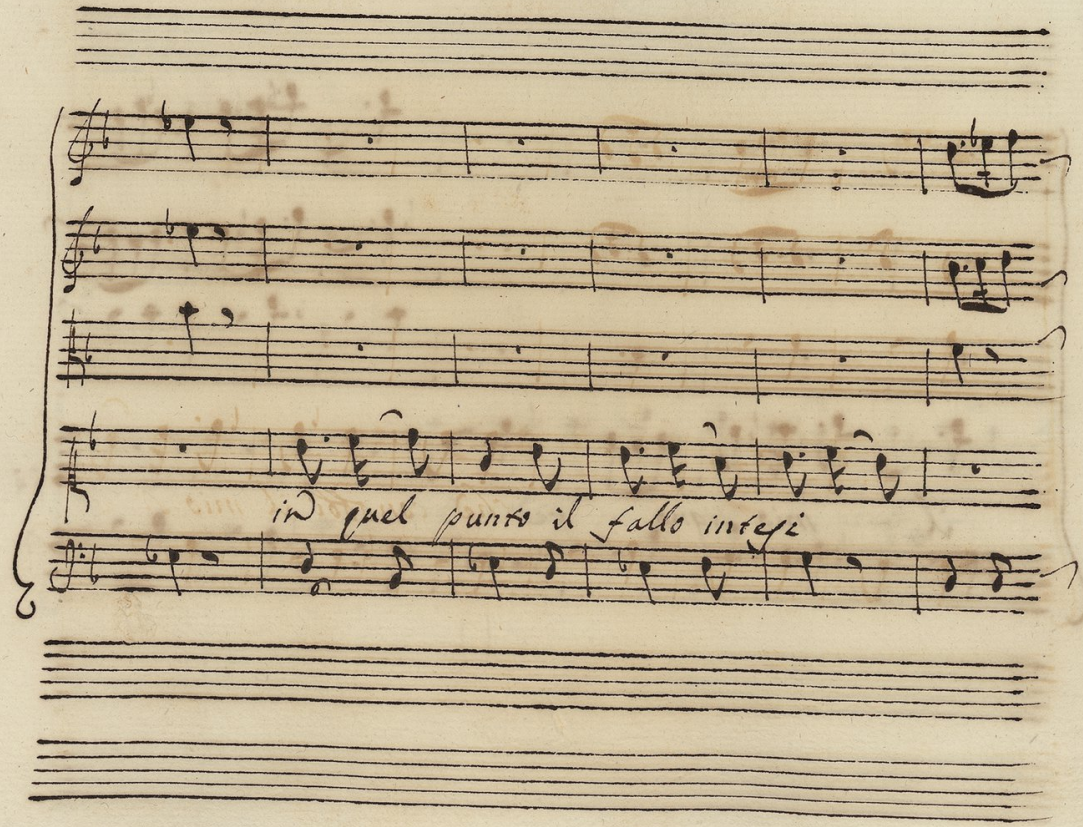

ciclo offesi – quando folla il ciclo of-

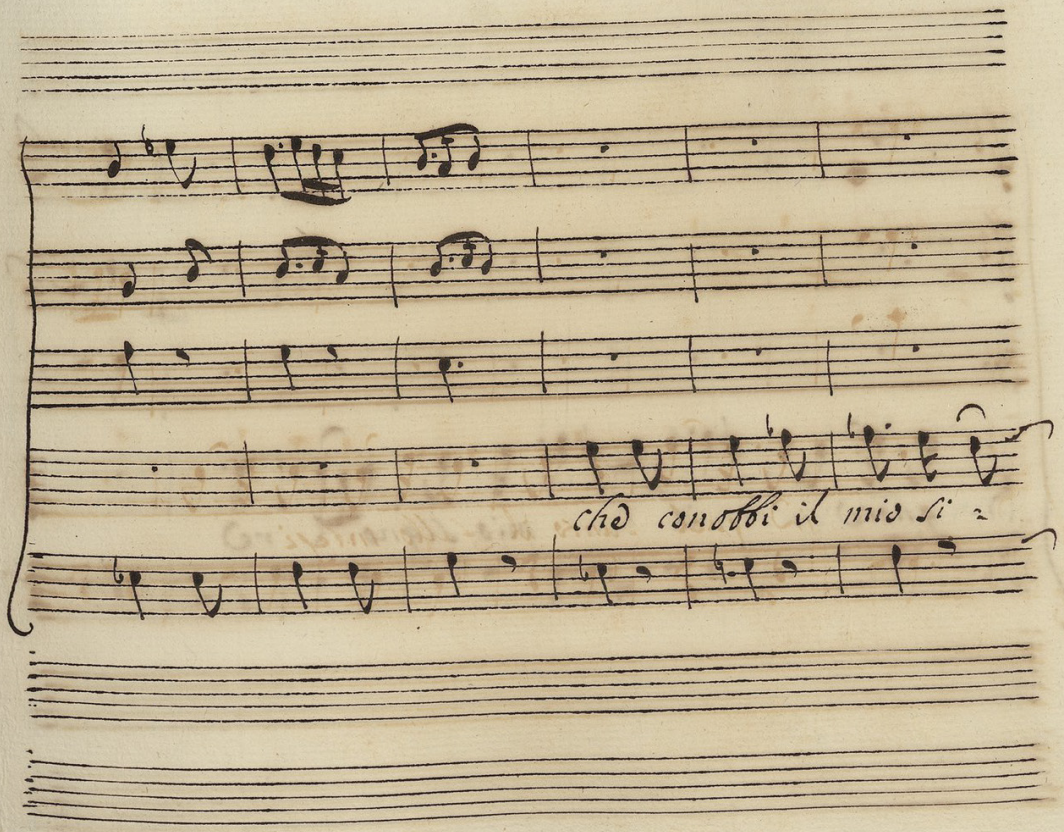

fesi
in quel

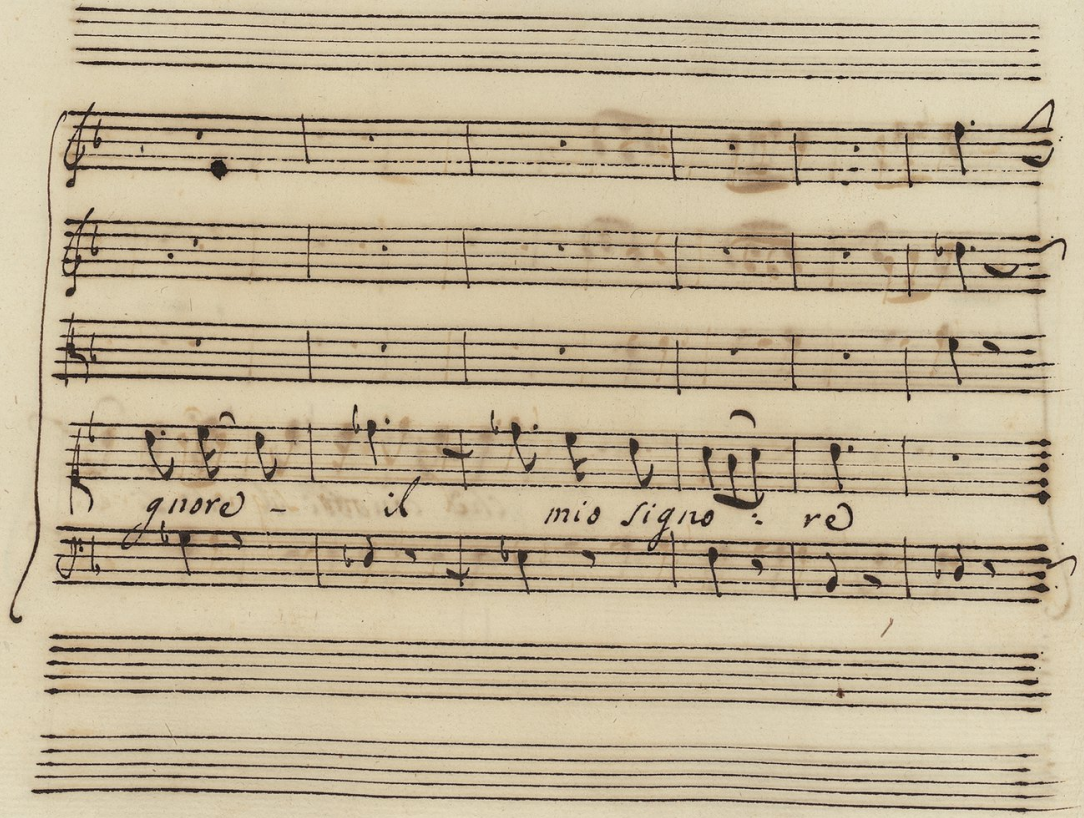

punto il fallo intesi-

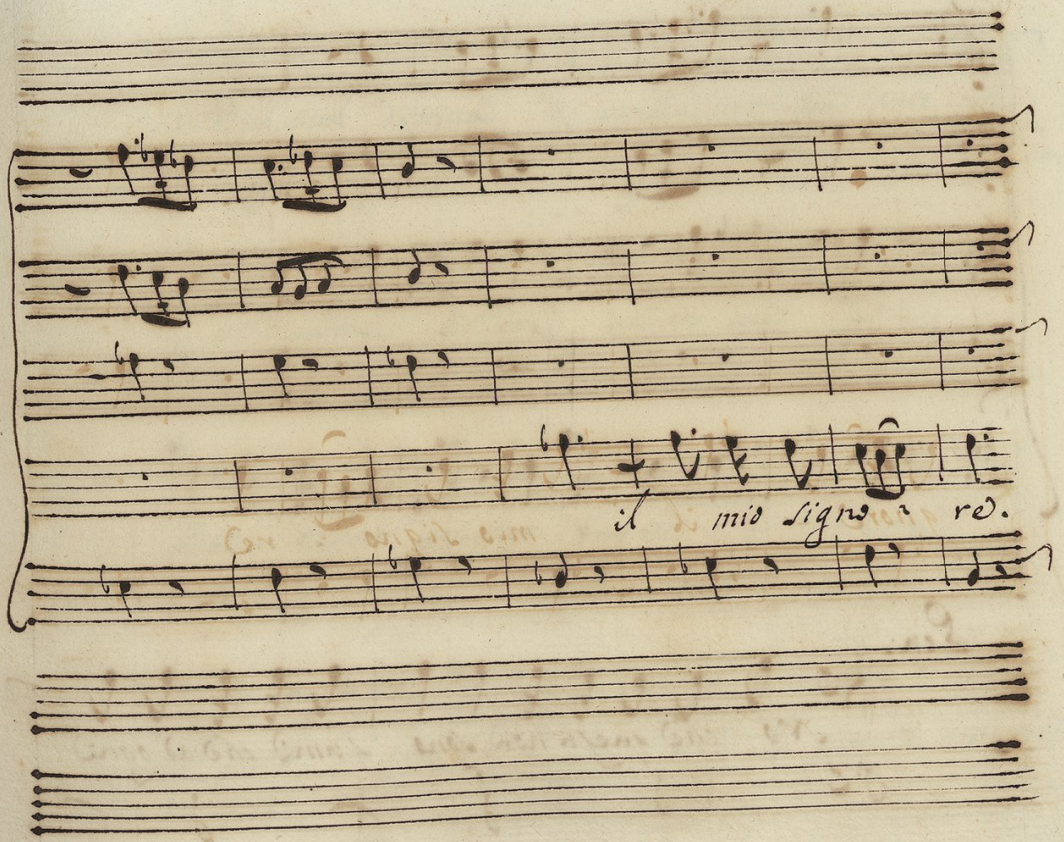

che conobbi il mio signore -

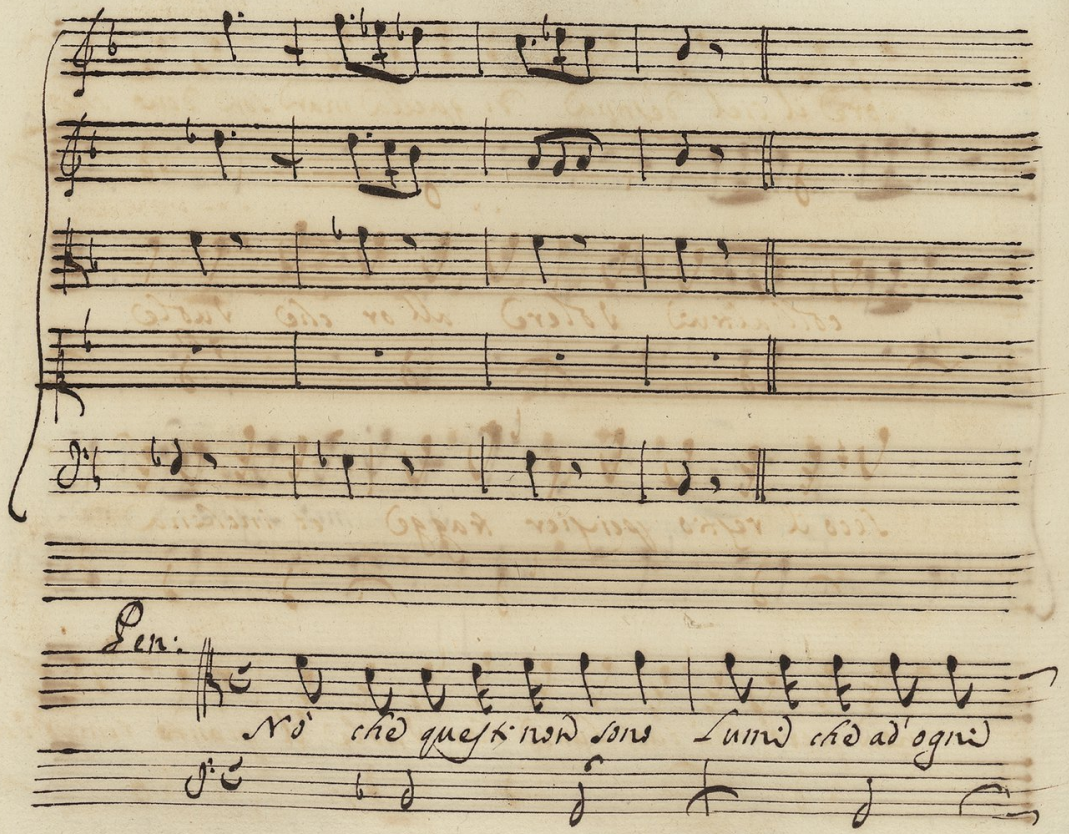
il - mio signo - re


in quel punto il fallo intesi


chè conobbi il mio si 2


gnore - il mio signo - re


il mio signo re.

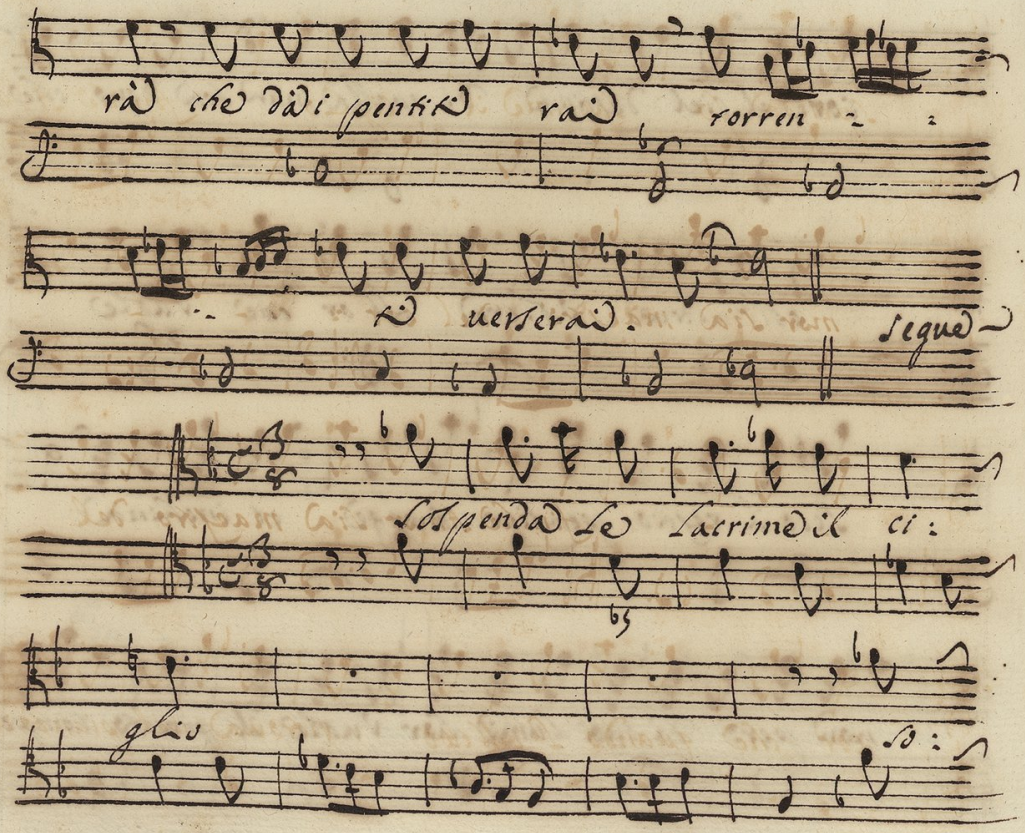

Ten:
Nò che quest' non sono lumi che ad'ogni

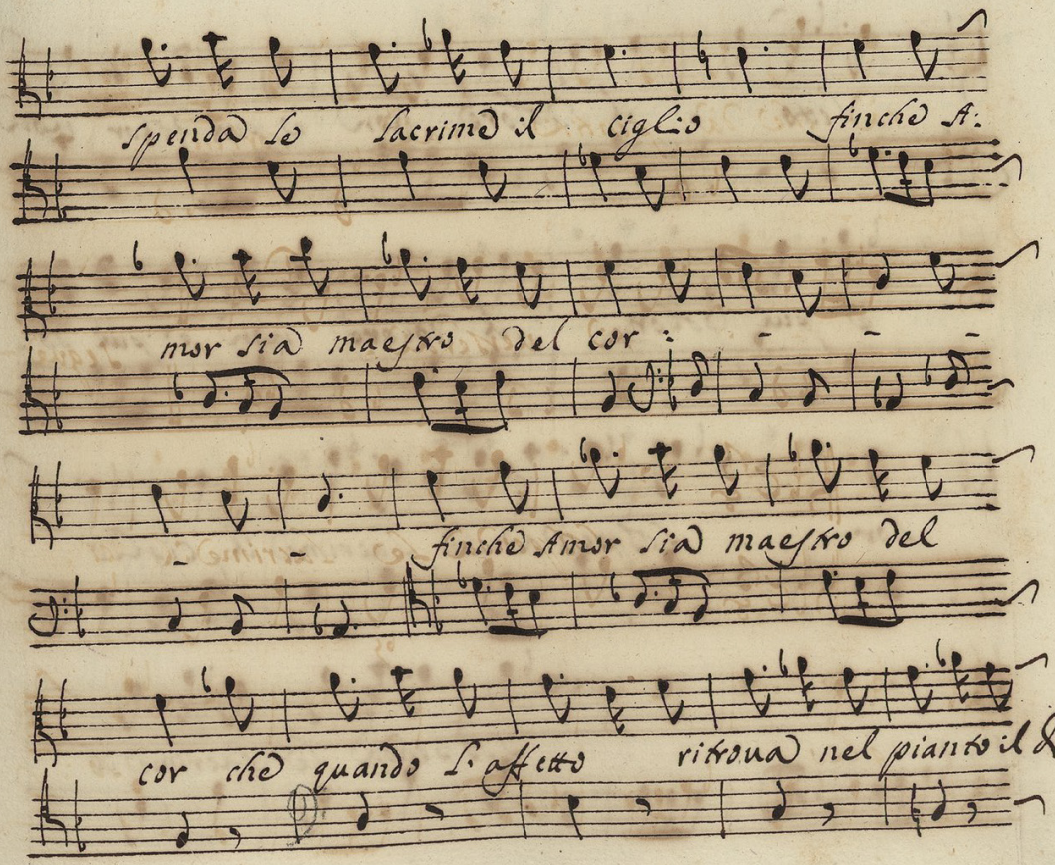
core il ciel destina di quella man son dono che

colli altrui volere all'or che vuole

seco il restio pensier tragge et inchina

non però da' tuoi lumi sor vuole il pianto tempo ver=


rà che dai pentirà rà rorren
à uerserà. seque
sospenda le lacrime il ci:
glio


spenda lo lacrima il ciglio finche A:
mor sia maestro del cor :
finche Amor sia maestro del
cor che quando l'affetto ritroua nel pianto il di:

Letto il dolore non è più dolor non

è più dolor il dolore non è più do:

lor sospenda le lacrime il ciglio

sospenda le lacrime il

ciglio finché Amor sia maestro del cor - -

- - - finché Amor sia maestro del cor. segue

Rit.

Lungi non è quel giorno che dirò il tuo si-

gnore felice sparger mi di cornici gli o-

dori al suo piè fide l'orme alla

croce, ed all'urna, o duolo, o pian-

to. Poscia su debil

nave, in cui mano crudel torra le sarte senz'

Aure, senza vele pur al fin giunge

rai ove Marsiglia apre un Teatro al Mare

in riuolta in solitario speco

à tue lacrime amare haurar

sempre le piante, e suolo ogni e

duo co qui e co

Io trouerò l'Aurora con pianto sù le ciglia

dal Sol cadente ritrouerò l'istesso

pianto ancora. Giunta nell'ora estrema

che dà nodo seruil l'Anima scioglia

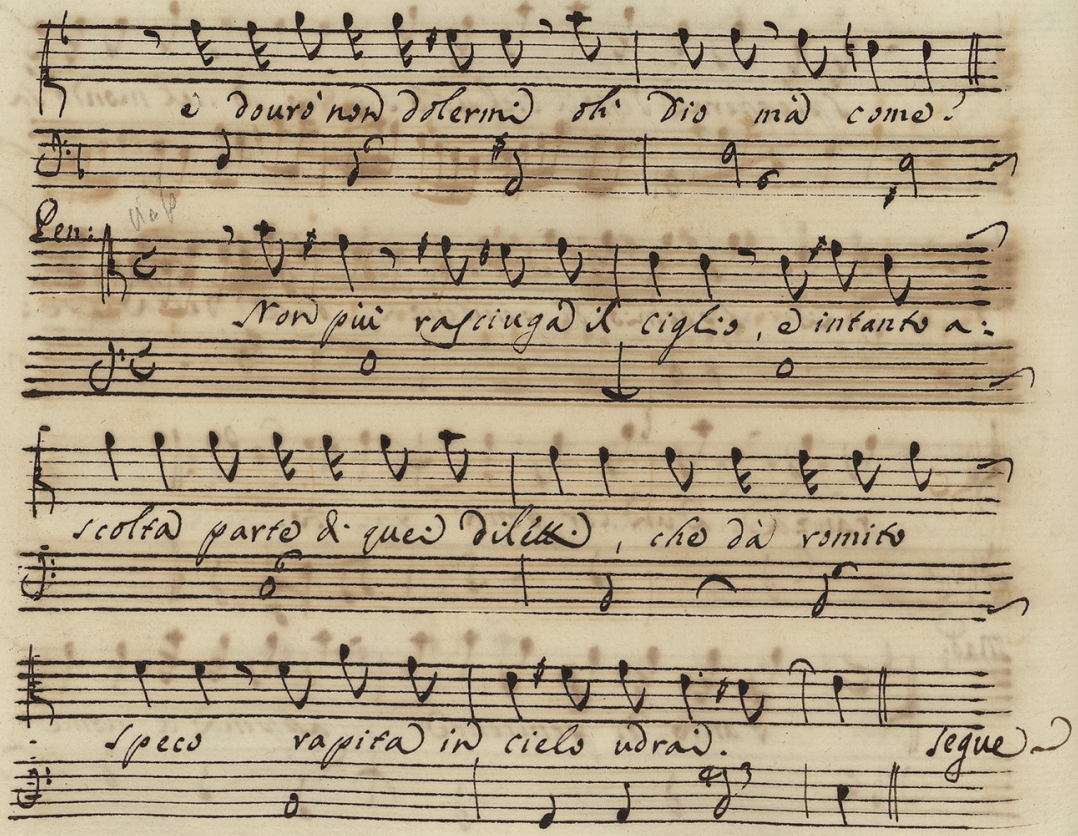
Spiegherà verso il ciel uolo spedito, à nel mondo sa-

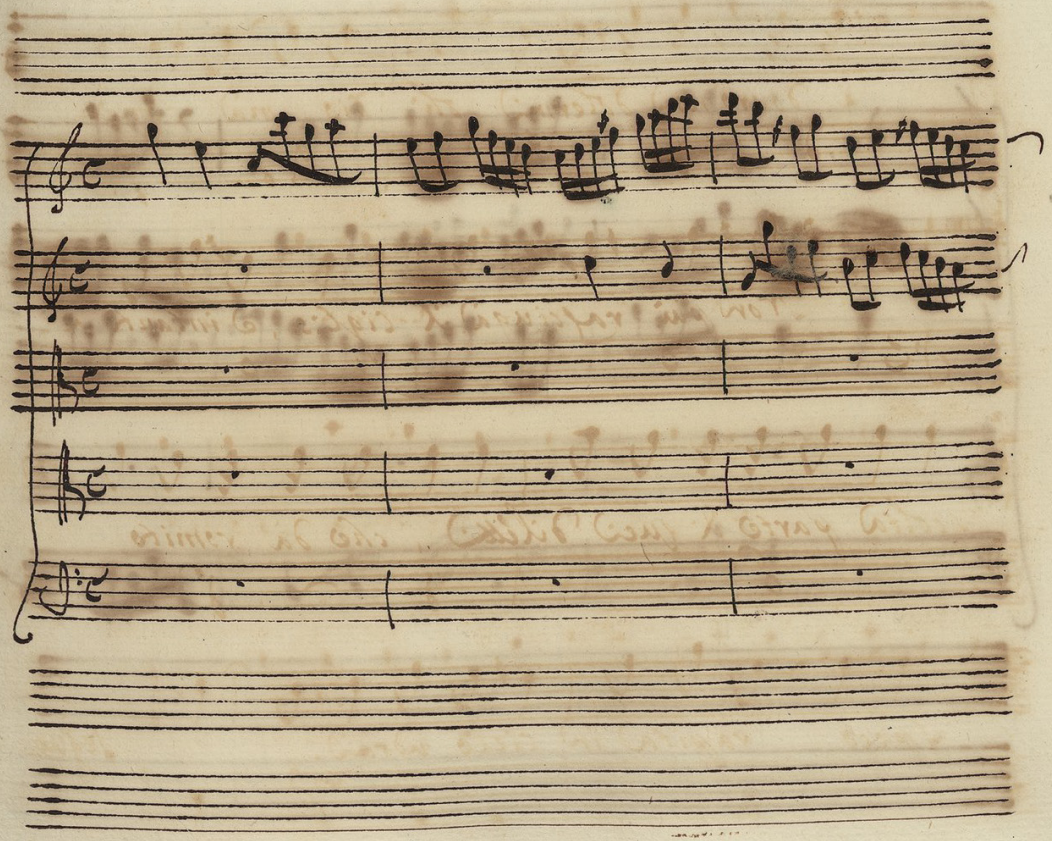
rà specchio di penitenza, base della spe:

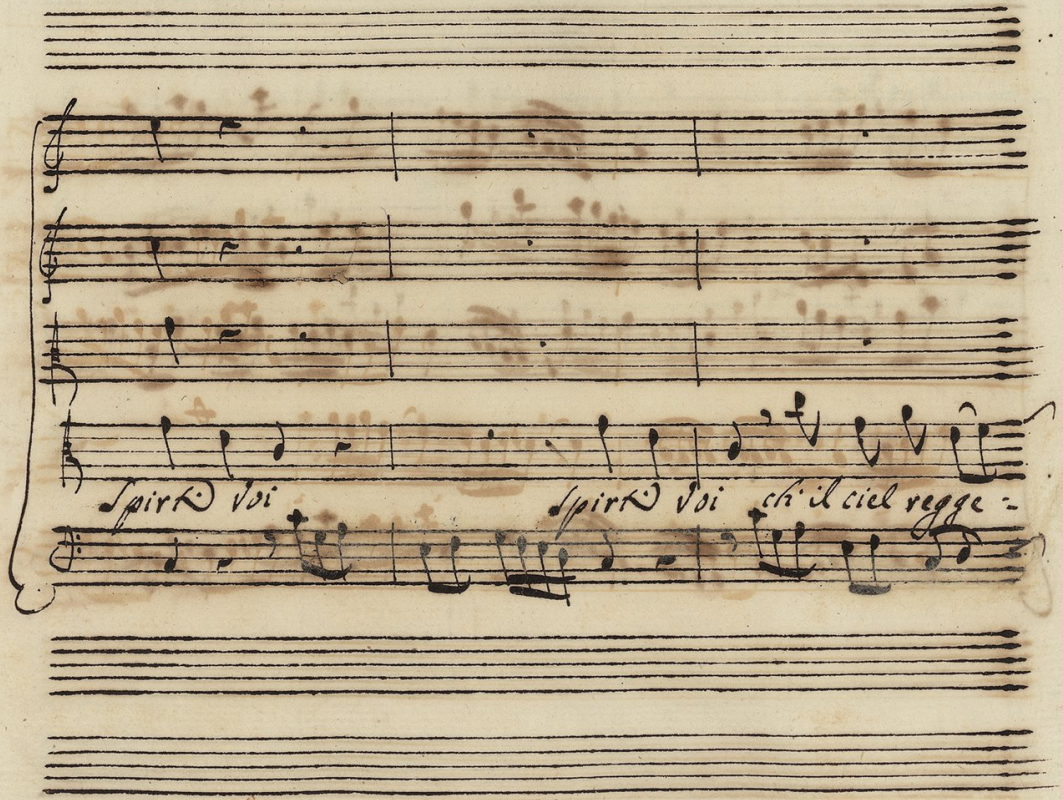
ranza à un cor pentito.

Mad.

Vanto di penitenza appena il nome

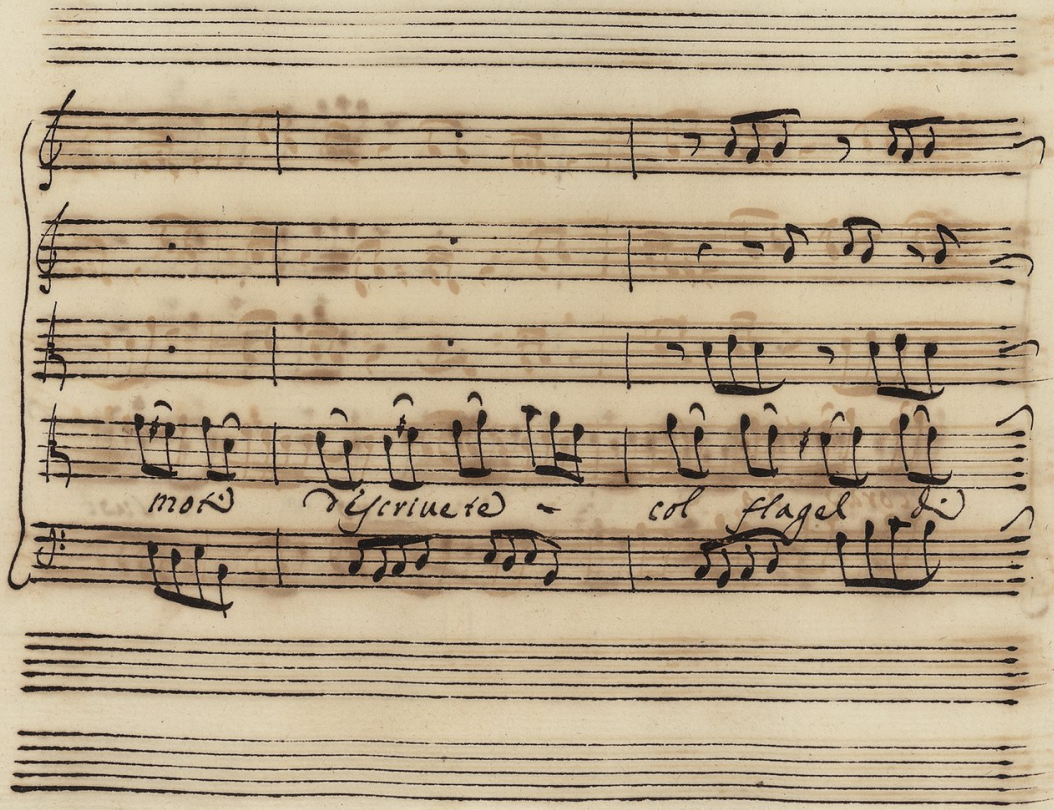

e dourò non dolermi oh' Dio mà come?
Lent.
Non più rasciugà il ciglio, e intanto a:
scolta parte di quei diletti, che dà romito
speco rapita in cielo udrà.
segue




Spirto Voi
Spirto Voi ch'il ciel regge-

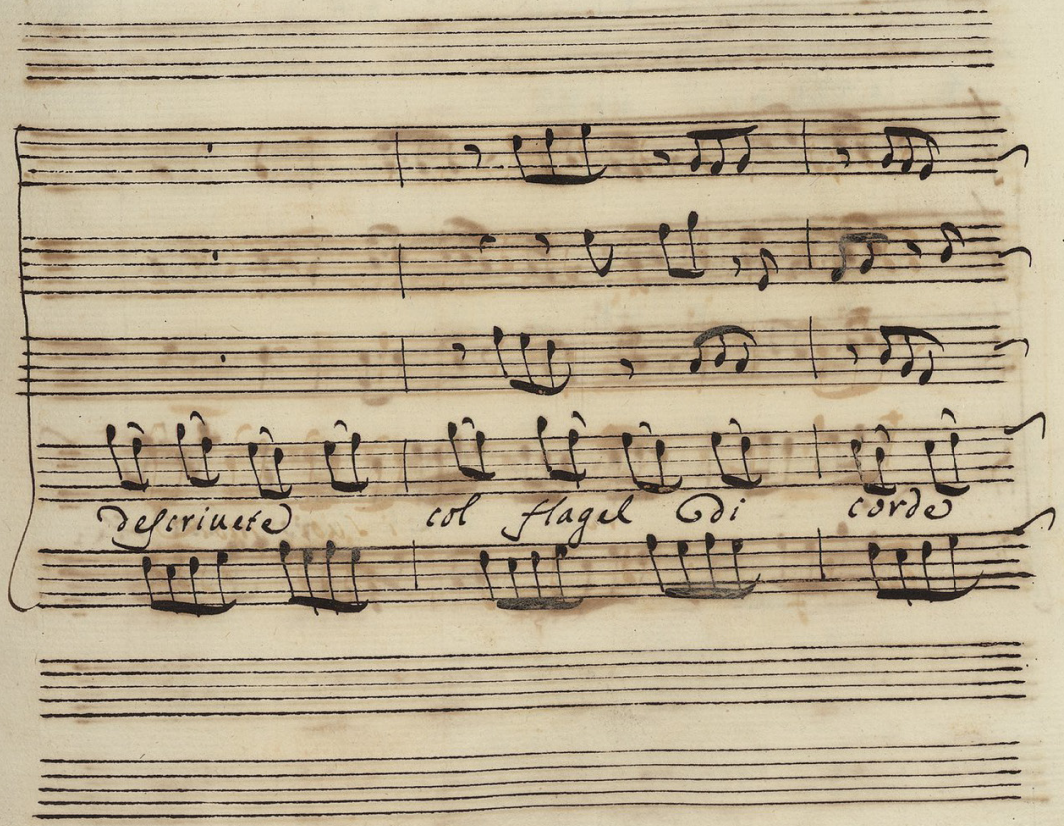
et con cter - no,e bel Lauo -

Sussi
Ga

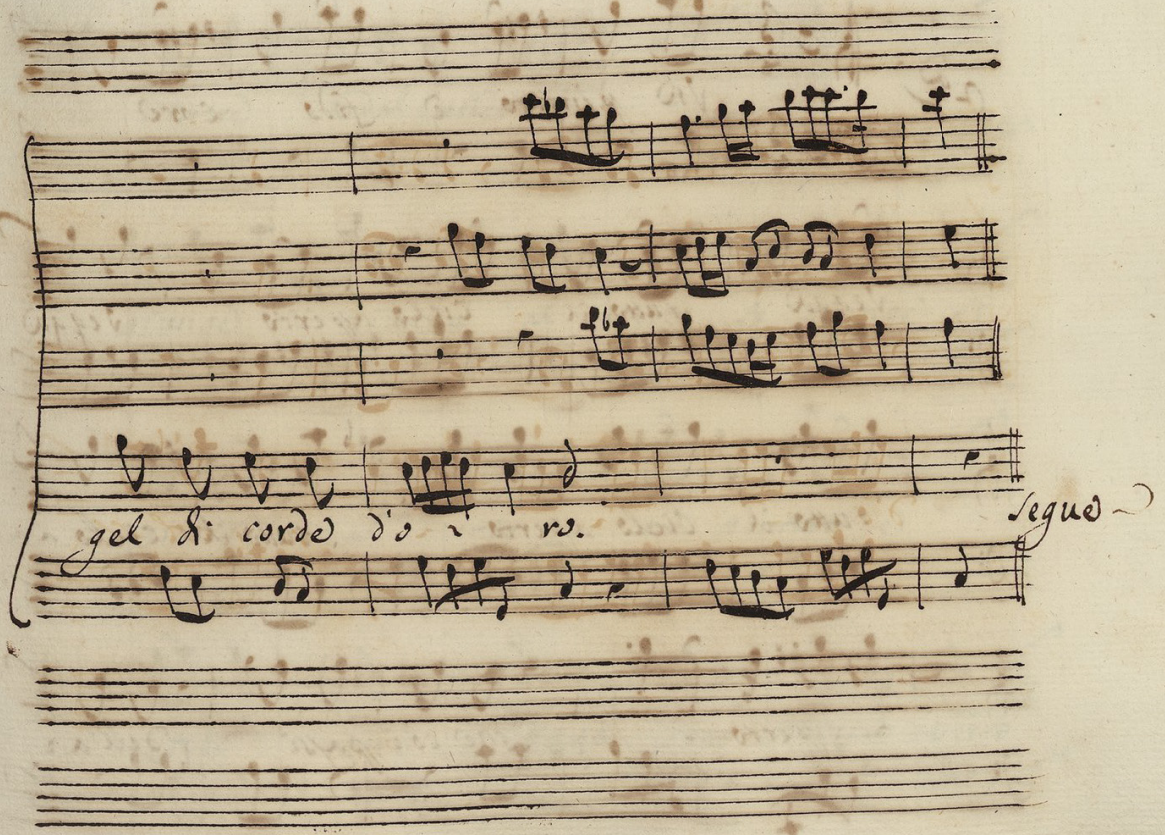

moti
Vscriuete -
col flagel di

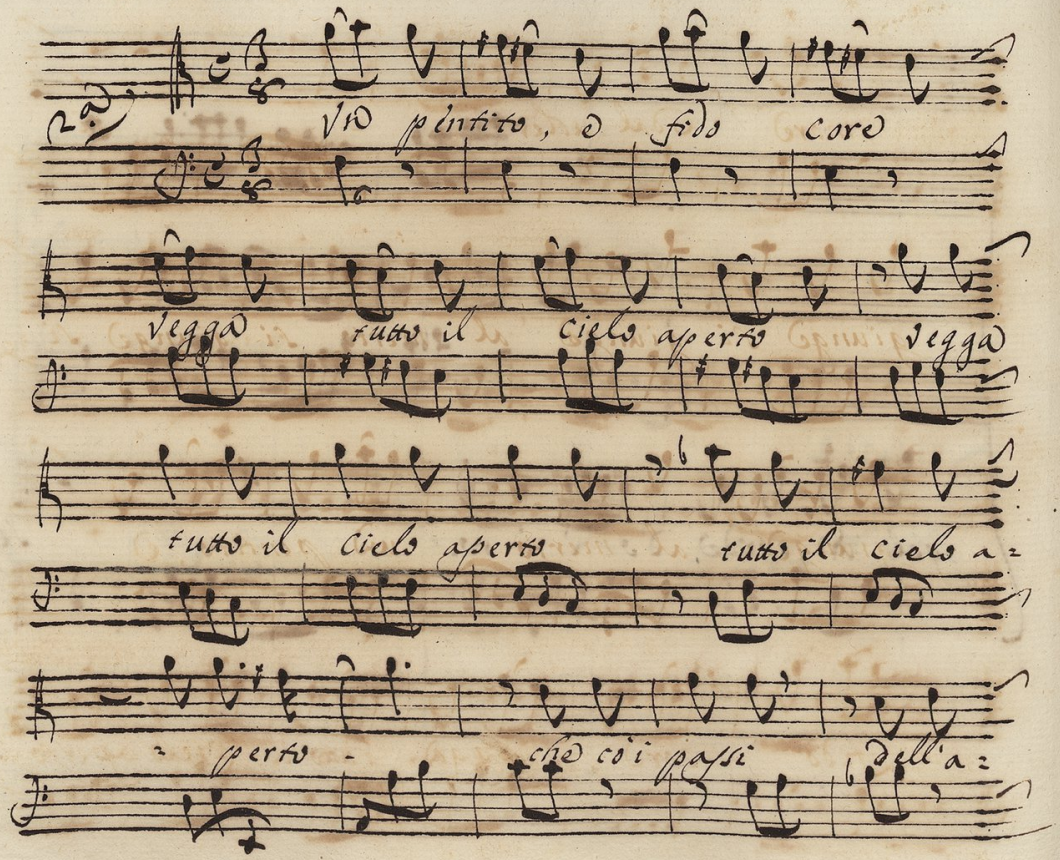
corde d'o

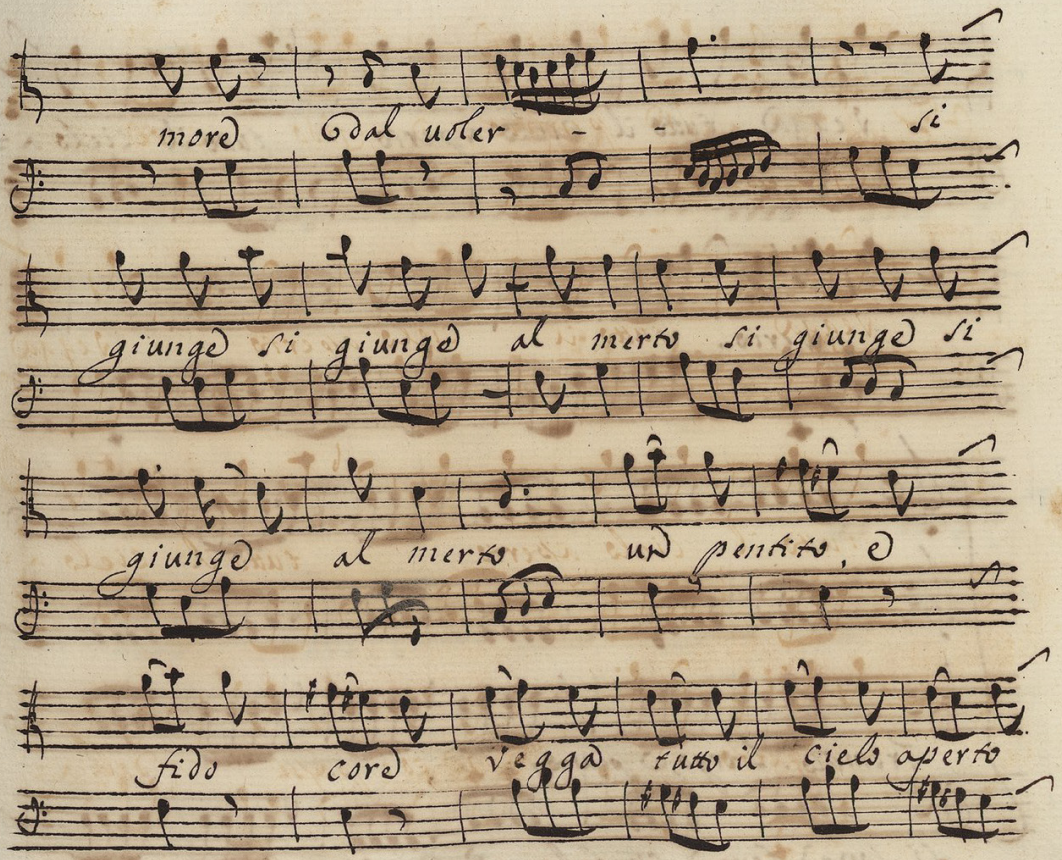
ro
i suoi mor

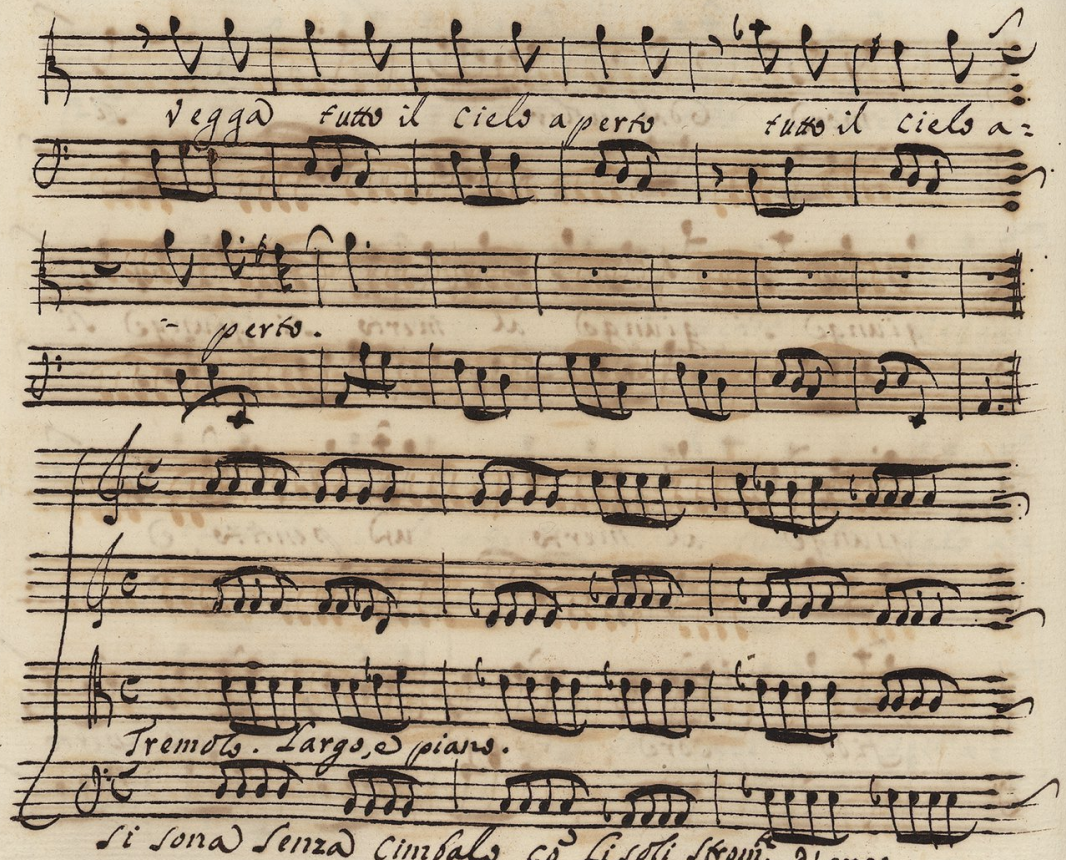

Descriuete col flagel di corde

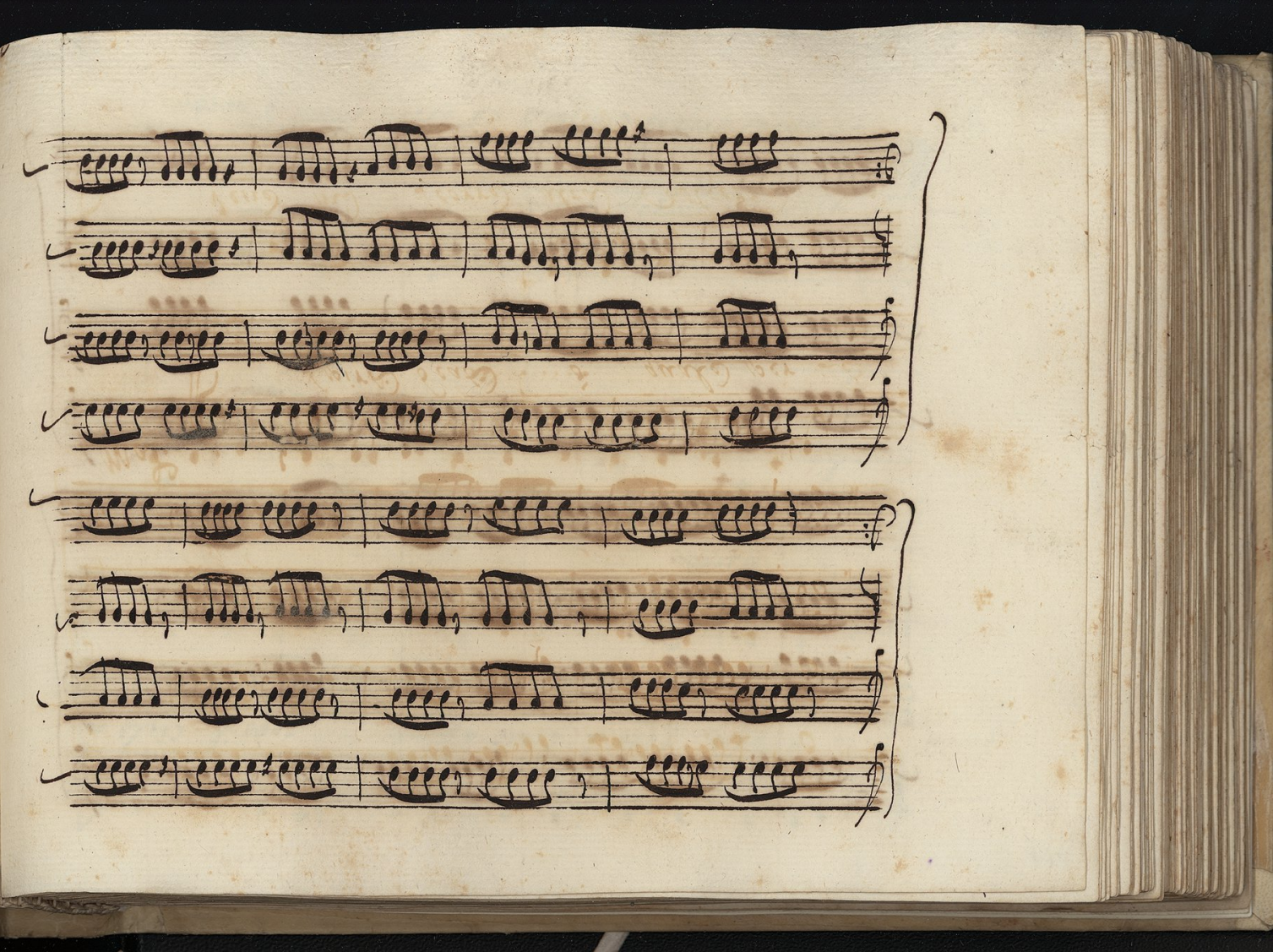
do
ro
col fla


gel di corde d'o ì ro.
segue


Vio pentito, o fido coro
veggo tutto il cielo aperto veggo
tutto il cielo aperto tutto il cielo a=
=perto - che coi passi dell'a=


mord dal uber - - si
giunge si giunge al merto si giunge si
giunge al merto un pentito, e
fido cord vegga tutto il cielo aperto

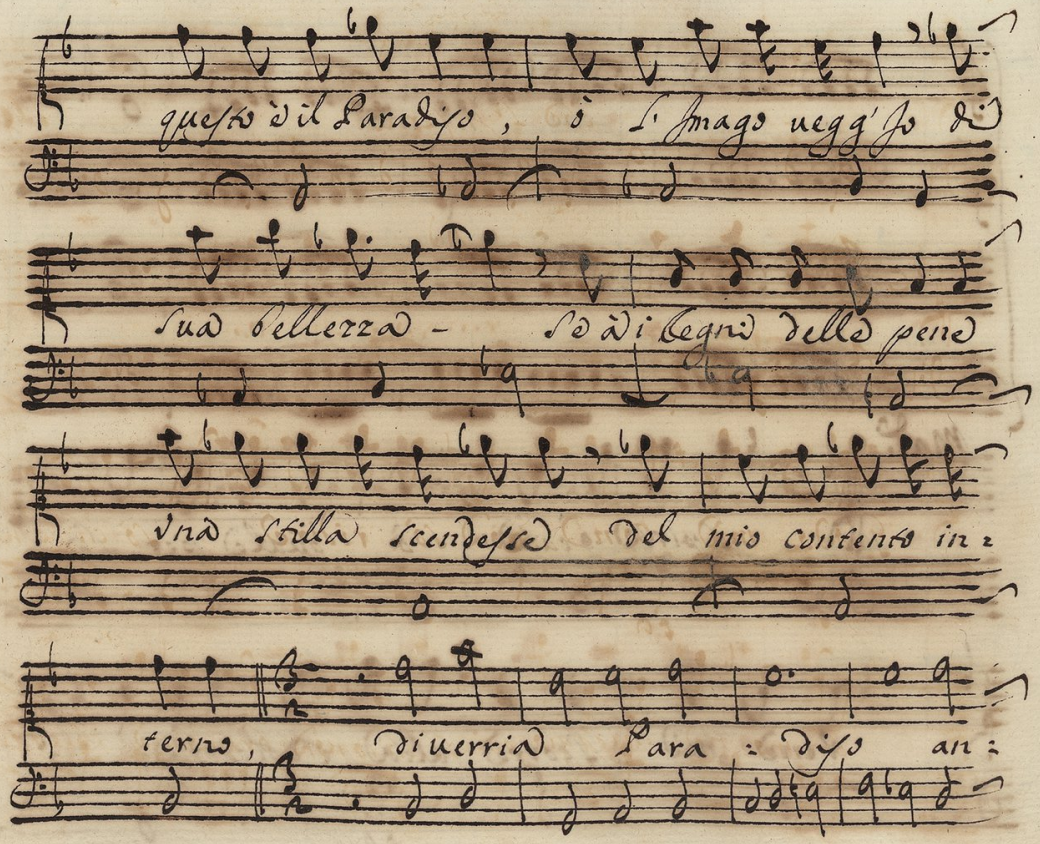

Veggo tutto il cielo aperto tutto il cielo a=
=perto.
Tremolo. Largo, e piano.
si sona senza Cimbalo co' li soli strom.t d'arco.

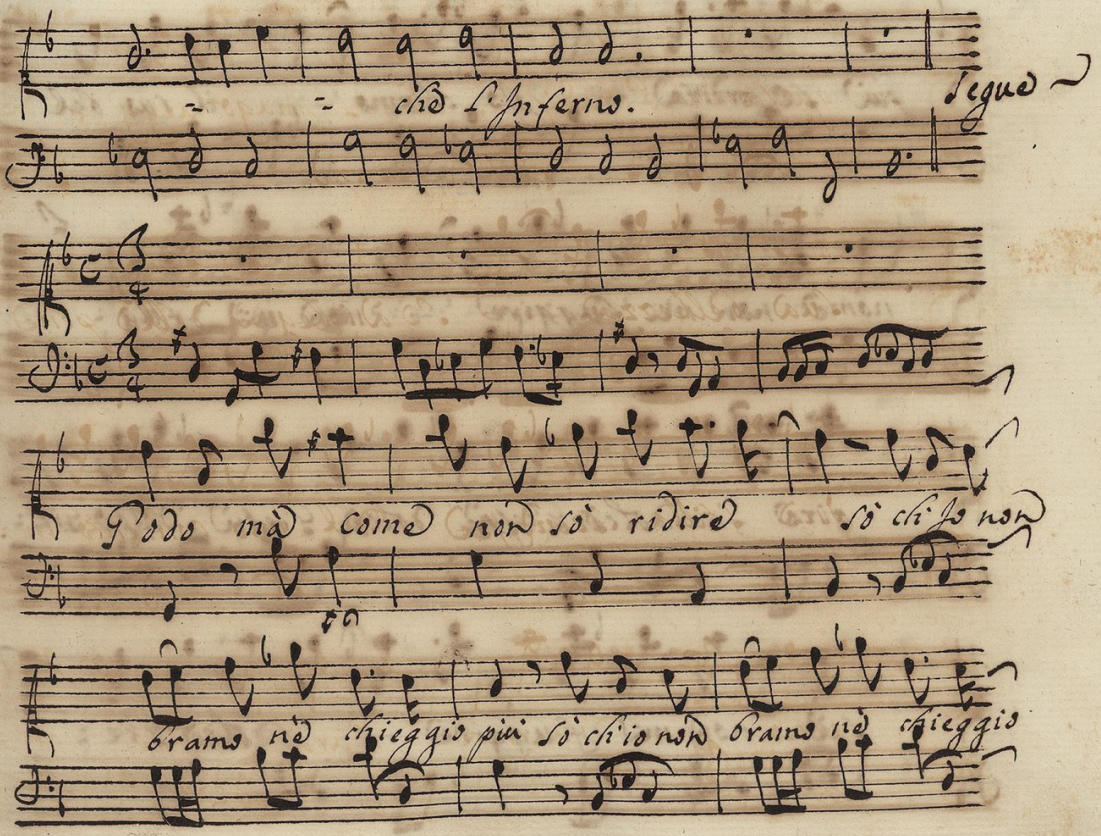


Mad.

Spirto beato ò quale per lo

vene mi scorre alta dolcezza ò


questo è il Paradiso, ò l'Imago uegg'Io di
sua bellezza - se di begni della pena
una stilla scendesse del mio contento in:
terno, diuerria Para: diso an:

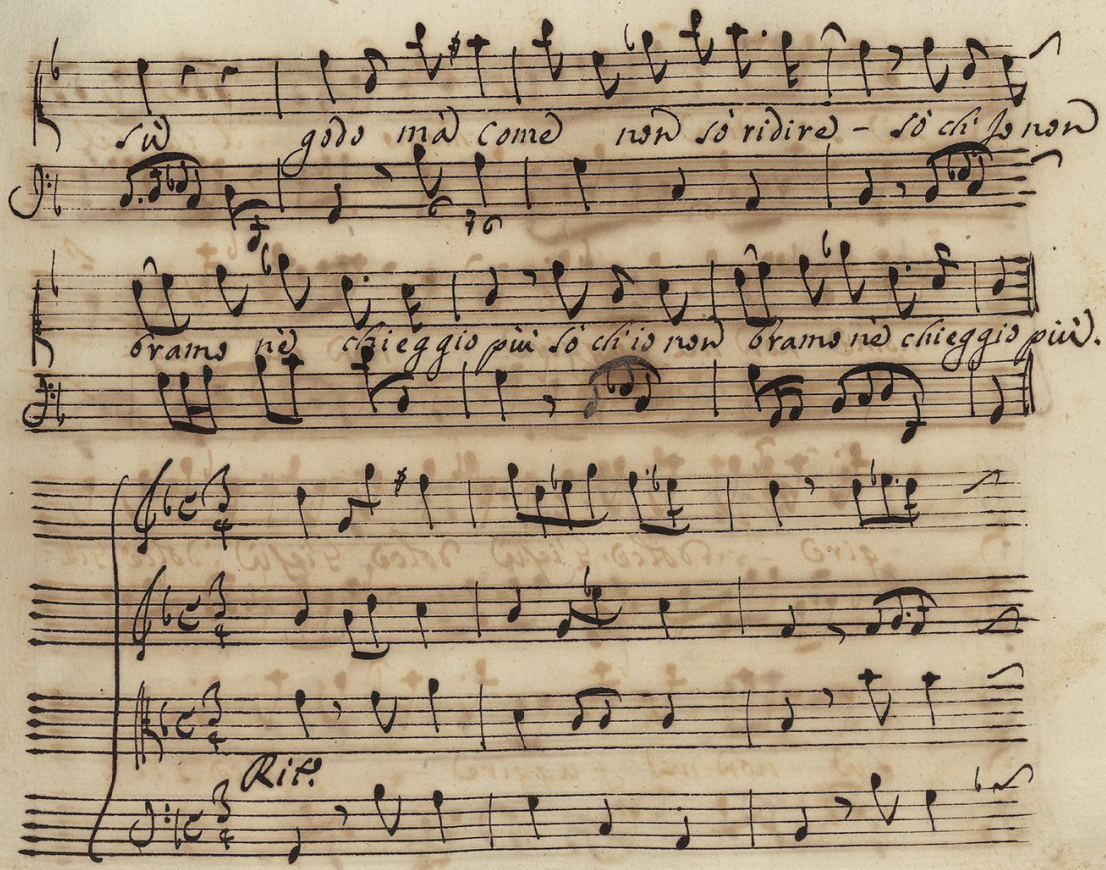

che l'Inferno.
Segue
Godo mà come non sò ridire sò che Io non
brama nè chieggio più sò che io non brama nè chieggio

più so ardito – Io chiamo – il tuo bel

nome non mi fuggire – non mi fug:

gire – dolce Giesù dolce Giesù dolce Gie:

sù non mi fuggire – dolce Gie:


nè godo mà come non sò ridire - sò ch'io non
brama nè chieggio più sò ch'io non brama nè chieggio più.
Rit.

Pen:

Mio Dio del cielo all'opre seruono i falli an:

cora, che il fallo altrui la tua pietà

- discopre.

Pen:

Penitenza gentile è si vago il sen:

tier che tu n'addi ch'io cedo peni:

tento di tusi soaui inuiti tenera Giouen:

tuda sol dall'altrui voler prendo il consiglio

sra sgaciui piacer s'altri la chiama

cinta d'impuri fiori Prato non calca, ove non

lasci errori - Mà se bella vir-

tù per man la prende non opra, non in-

tende se non quanto virtù consente d'vuole-

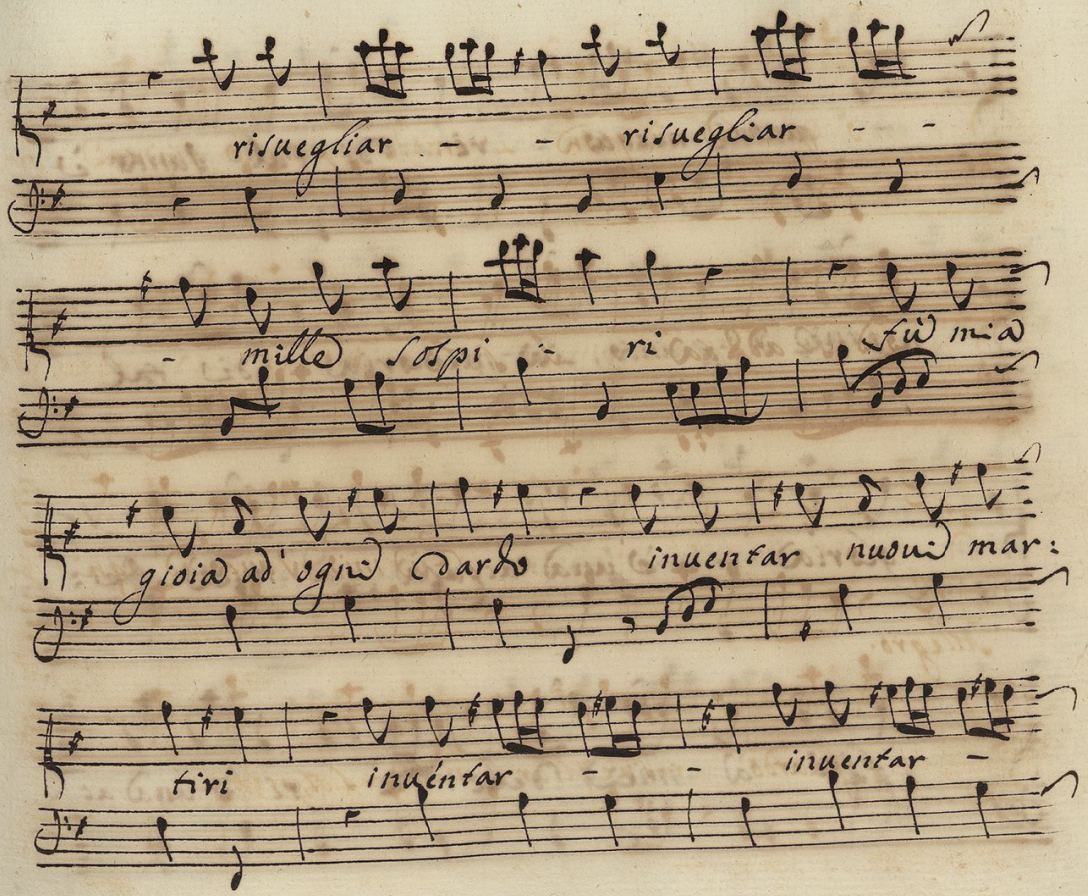
Oh! ò quanto siegueno l'ombre perche giamai lor

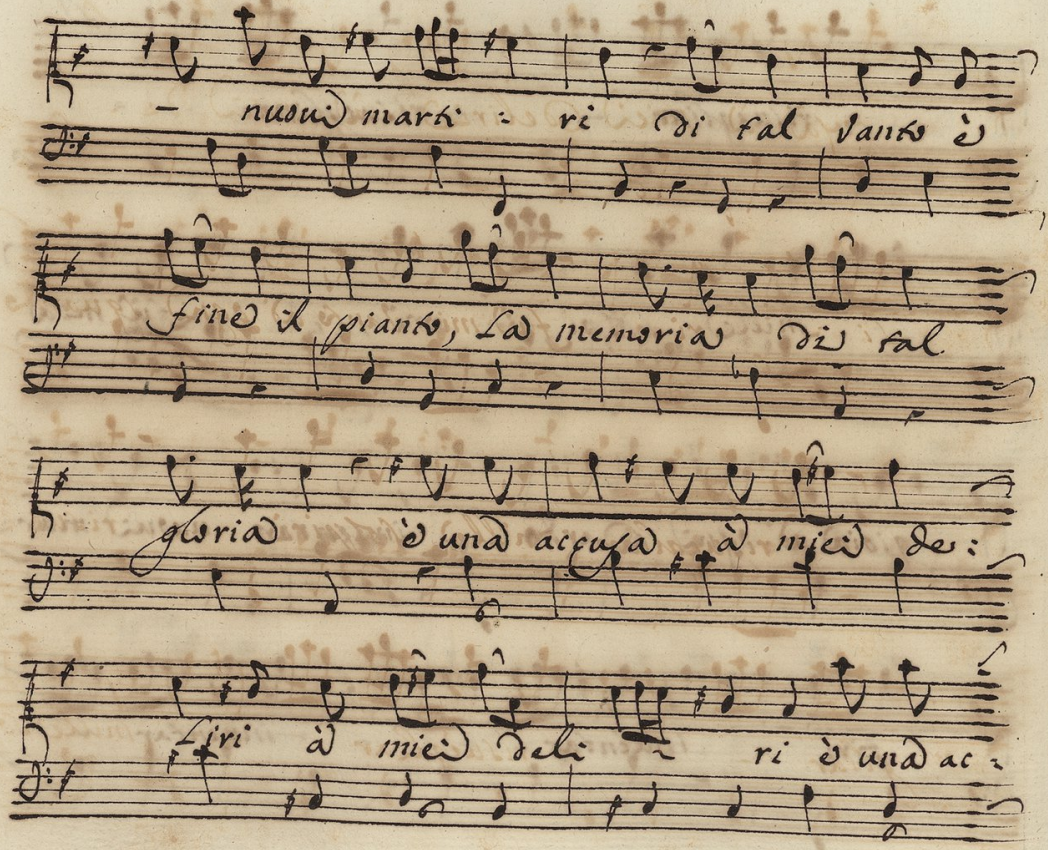
non si addato il sole. Segue.

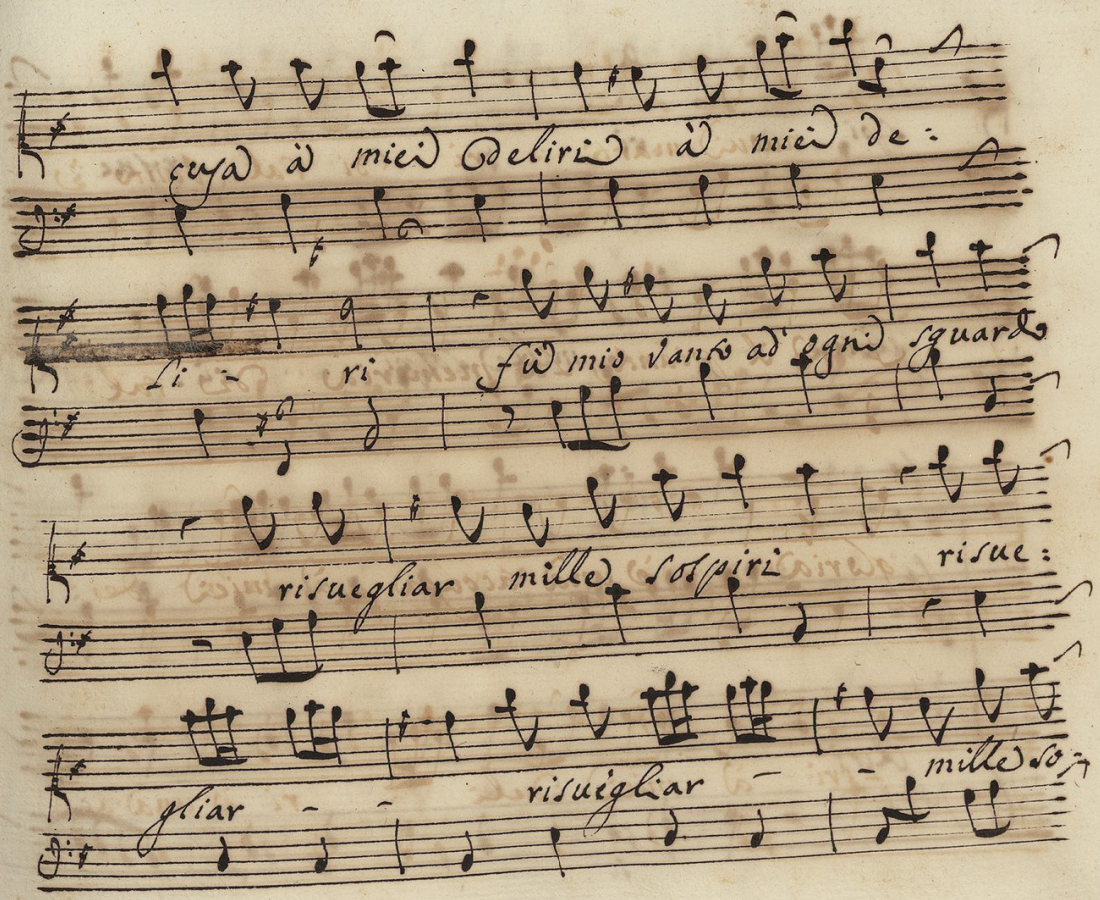
Fu mio vanto ad'ogni

Allegro.

sguardo risuegliar mille sospiri


risuegliar - - risuegliar - -
- mille sospi - ri fui mia
gioia ad'ogni dardo inuentar nuoui mar:
tiri inuentar - - inuentar -

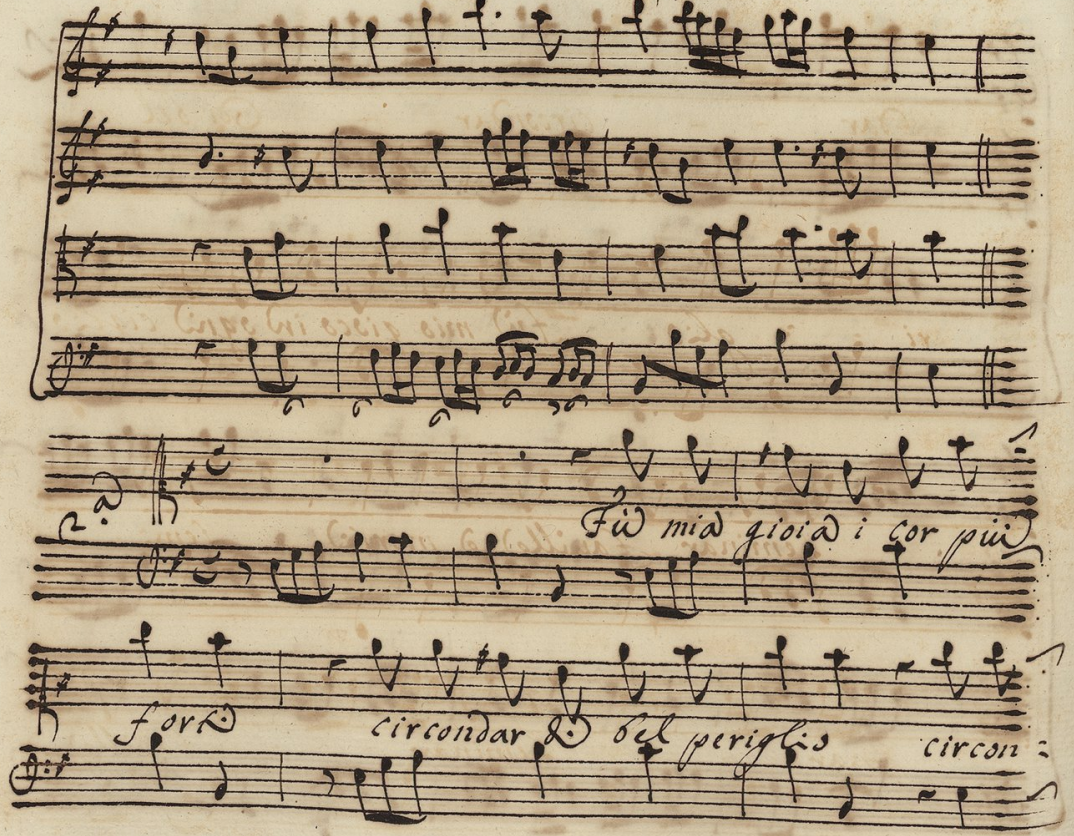

nuoui marti ri di tal santo è
fine il pianto, la memoria di tal
gloria è una acqua à miei de:
siri à miei deli ri è una ac


guya à miei delirij à miei de:
li - ri fù mio vanto ad ogni sguardo
risuegliar mille sospiri risue:
gliar - - risuegliar - - mille so-

spi - ri - rique:

gliar - mille sospi - ri. segue

Rit.

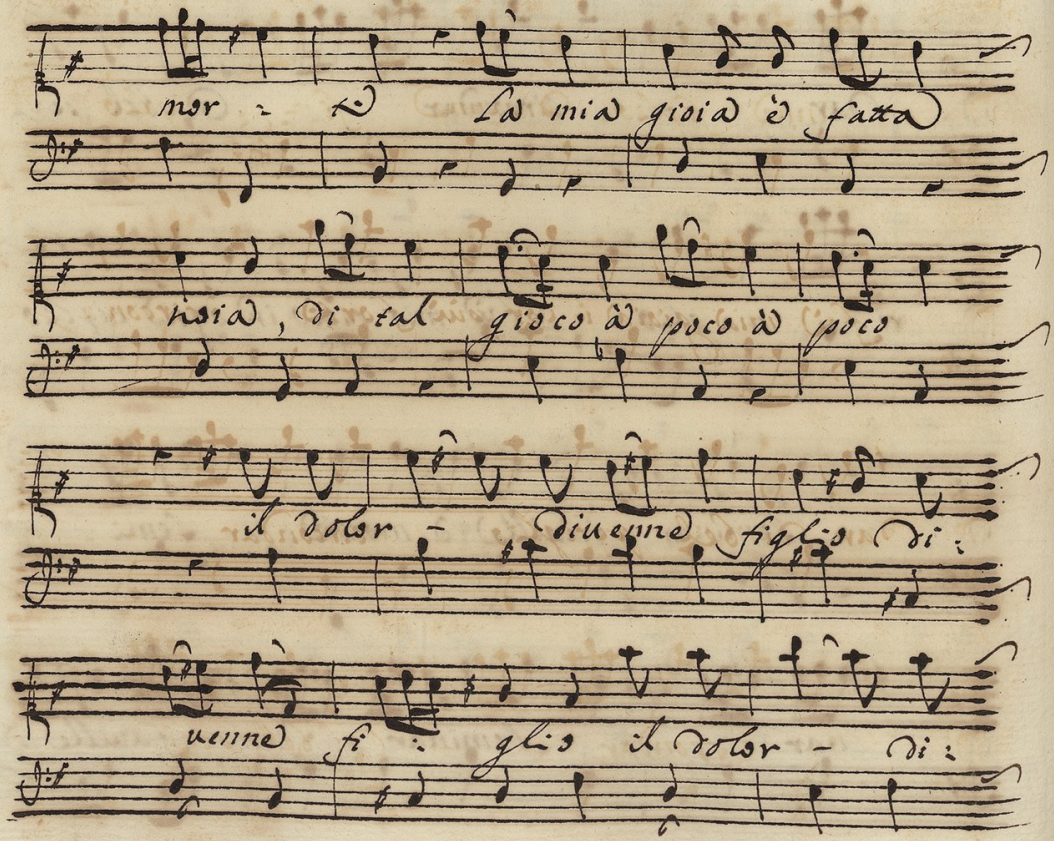

fu mia gioia i cor più
forte circondar del periglio circon:

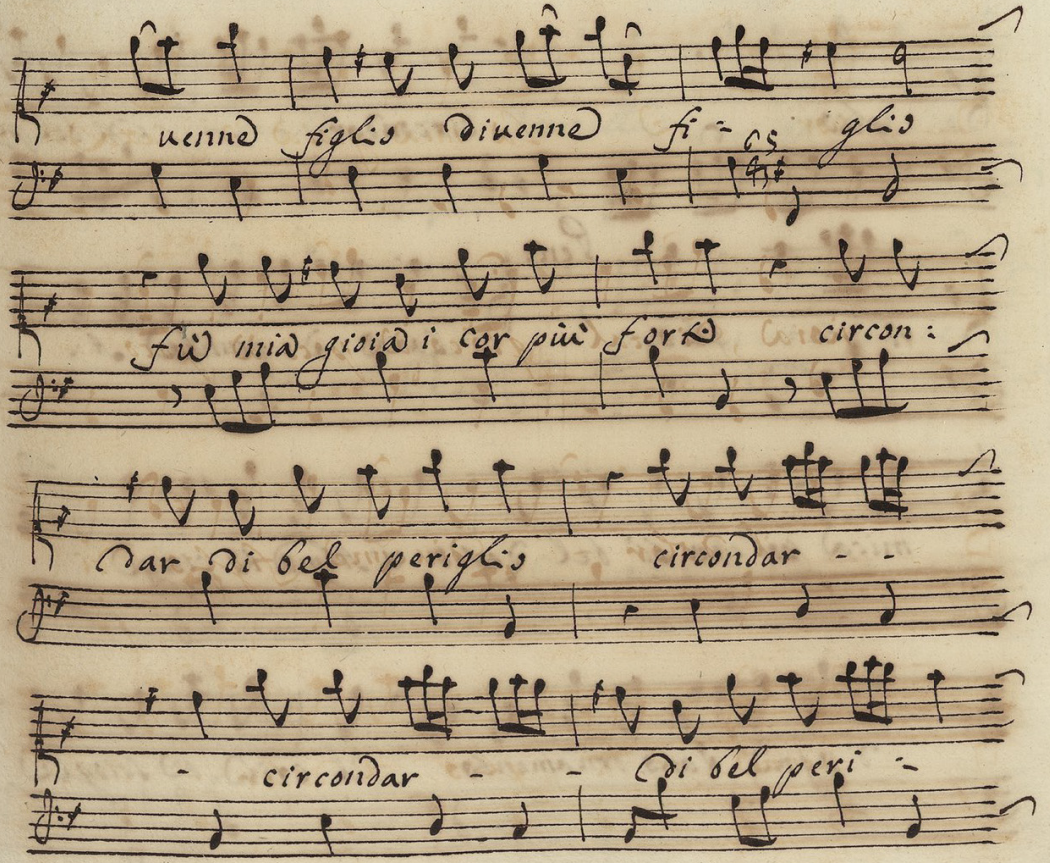
dar - - circondar - di bel pe:

ri - - glio fu mio gioco in ogni ciglio

seminar fauille, e morte semi:

nar - - seminar - - fauille, e


mor - à la mia gioia è fatta
noia, di tal gioco à poco à poco
il dolor - diuenne figlio di:
uenne fi: glio il dolor - di:


uenne figlio diuenne fi - gli o
fù mia gioia i cor più forte circon :
dar di bel periglio circondar - -
- circondar - - di bel peri -

glio circondar di bel pe:

ri glio. Pen: Cara, e gentile A:

mica poi che si bel desio L'Alma ti cinge

d'ogni vano ornamento il crin ti scioglie

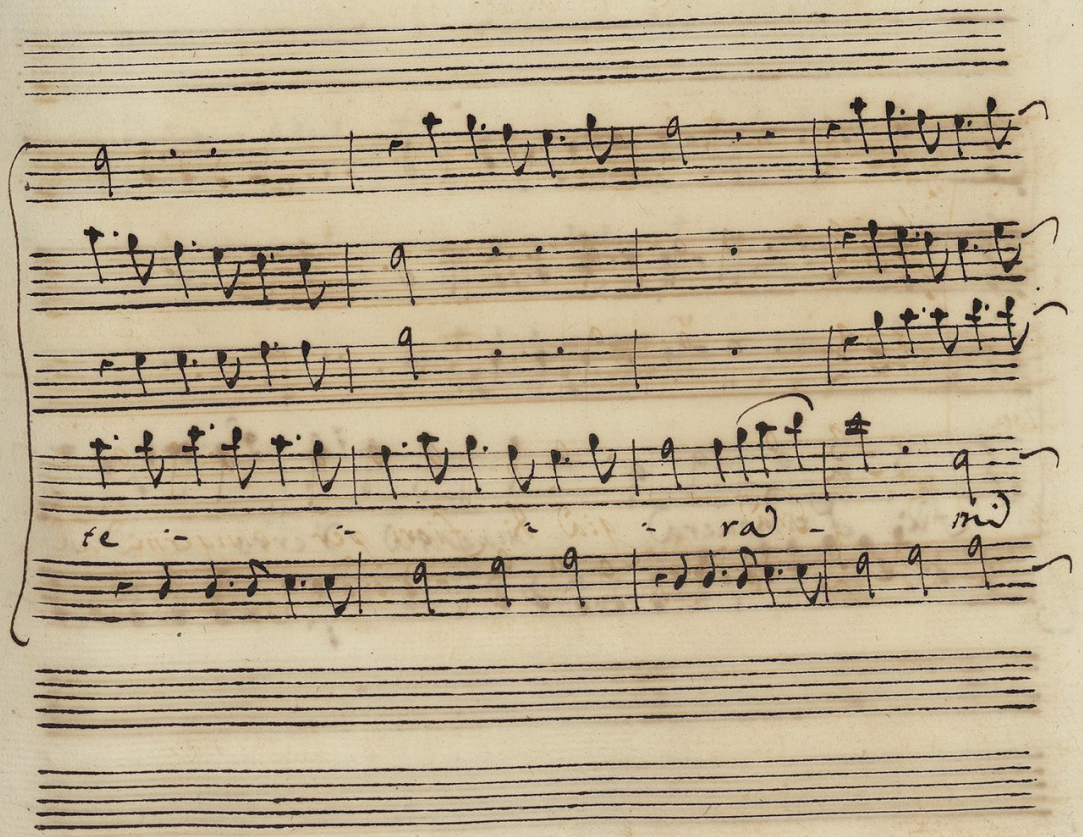
poicho nobil Donzella quanto s'a:

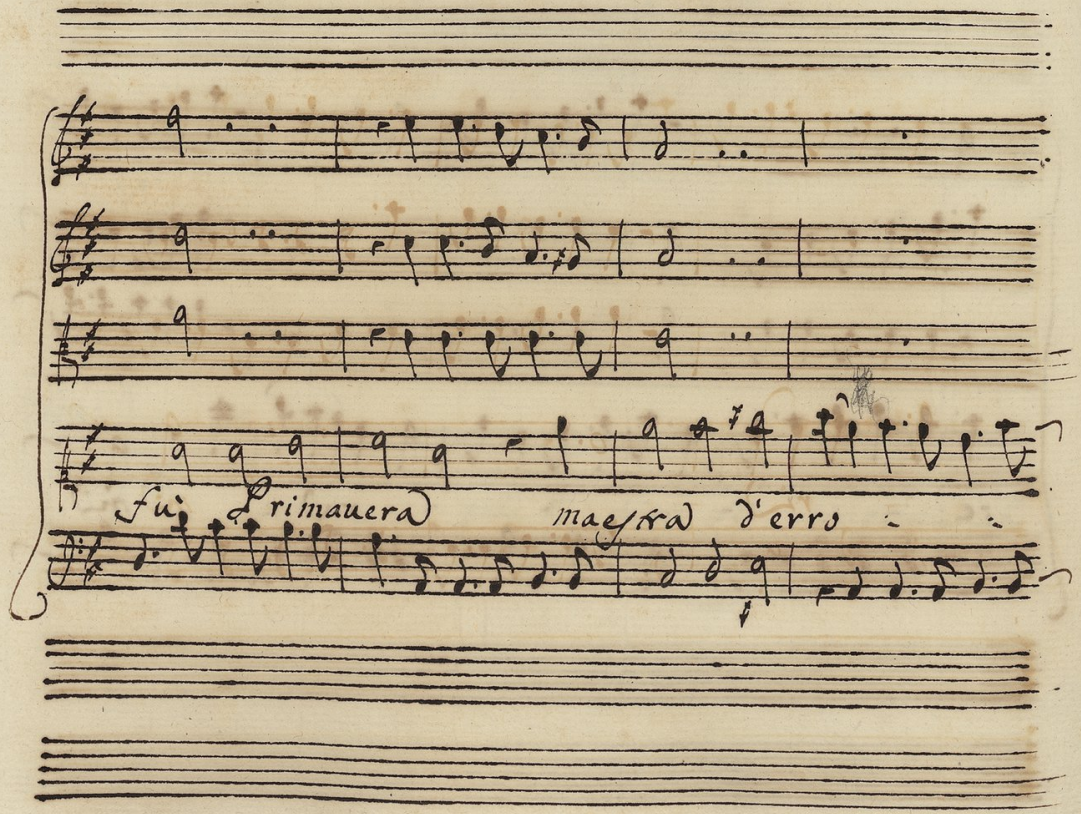
dorna — men tanto tanto è più bel:

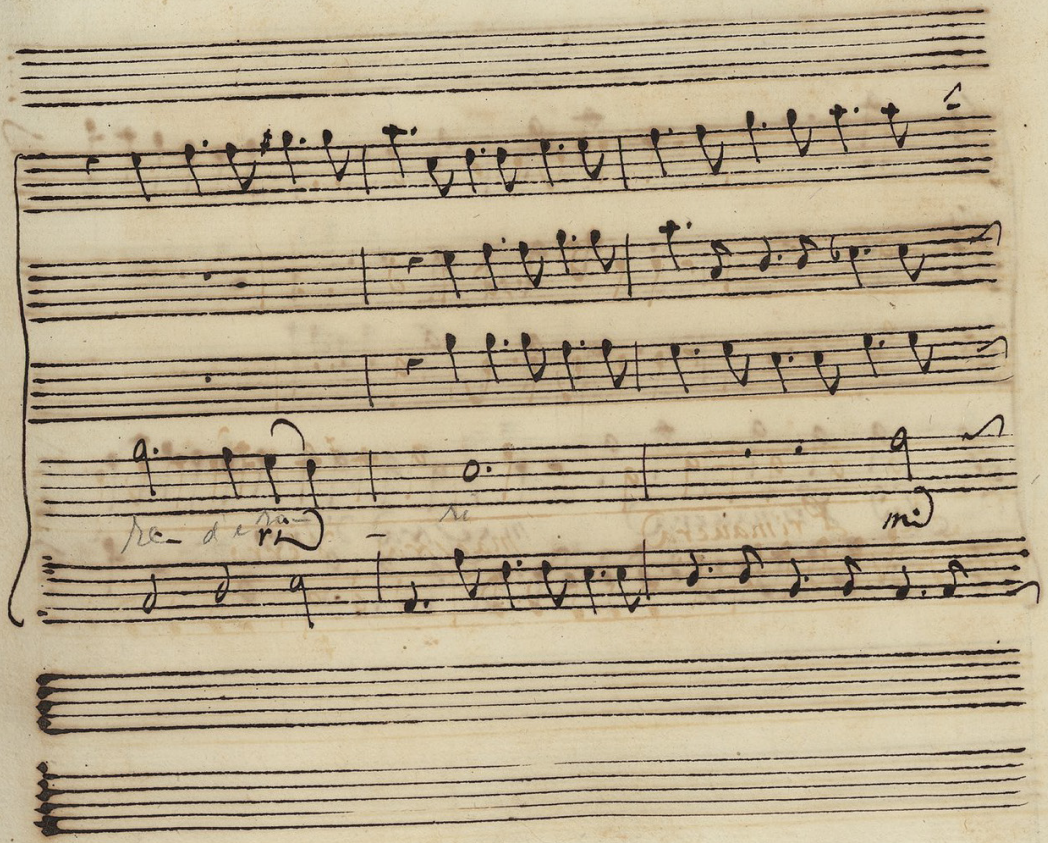
la.

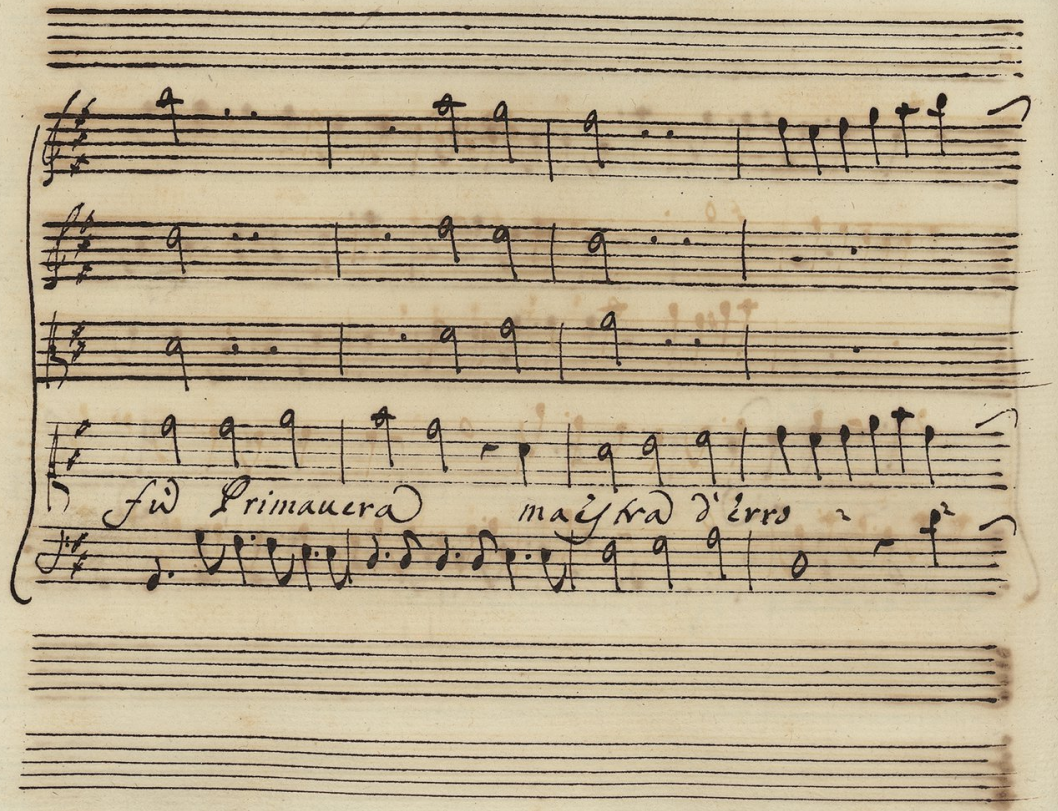
Giov:

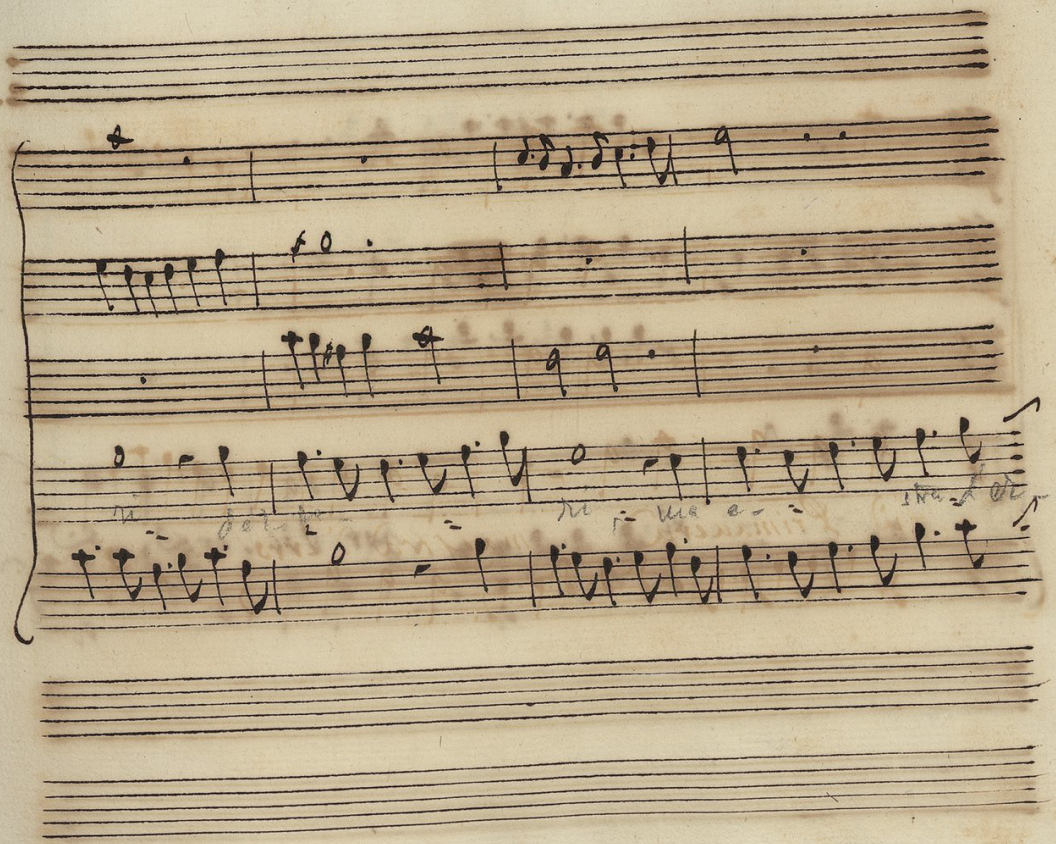
Già già di fiori per cingermi al:

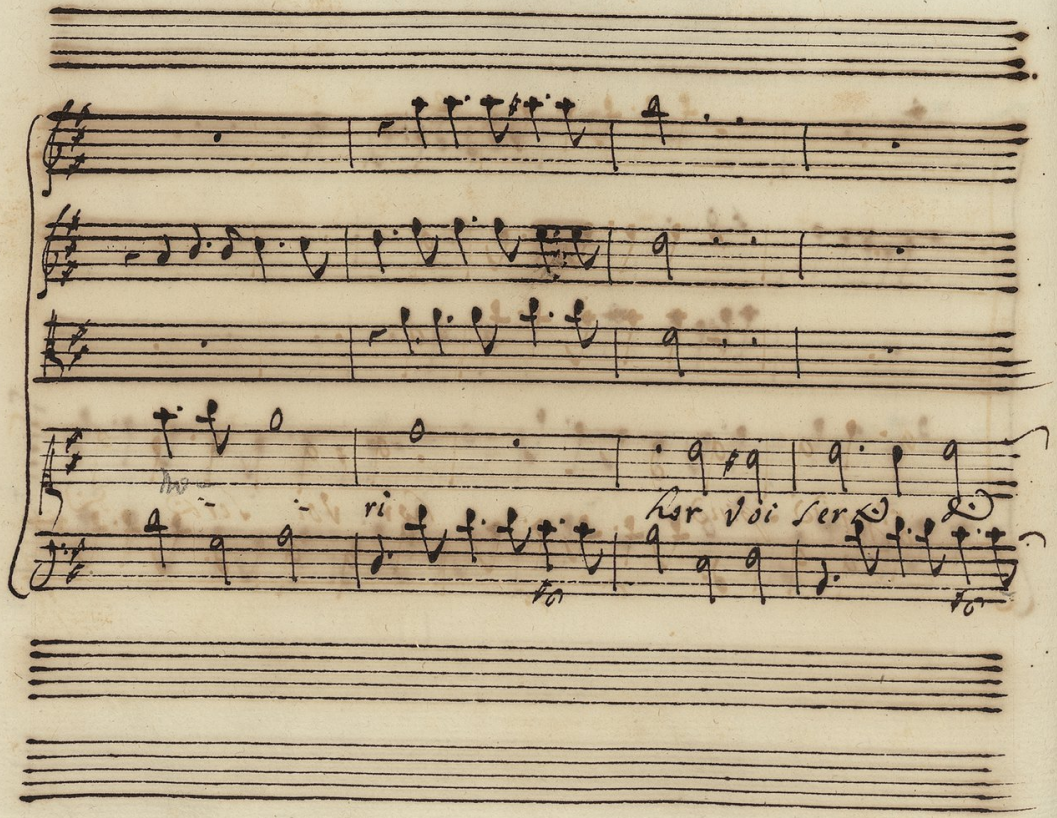

re
ra
mi

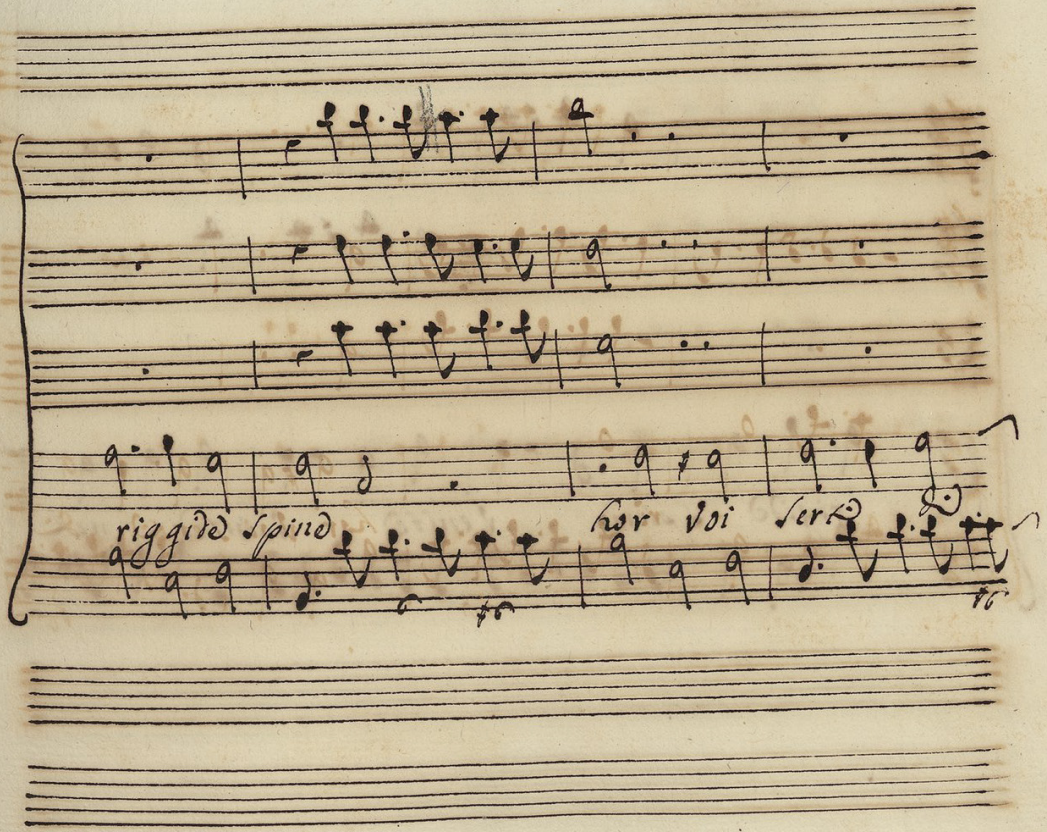

fu' Primauera
maestra d'erro

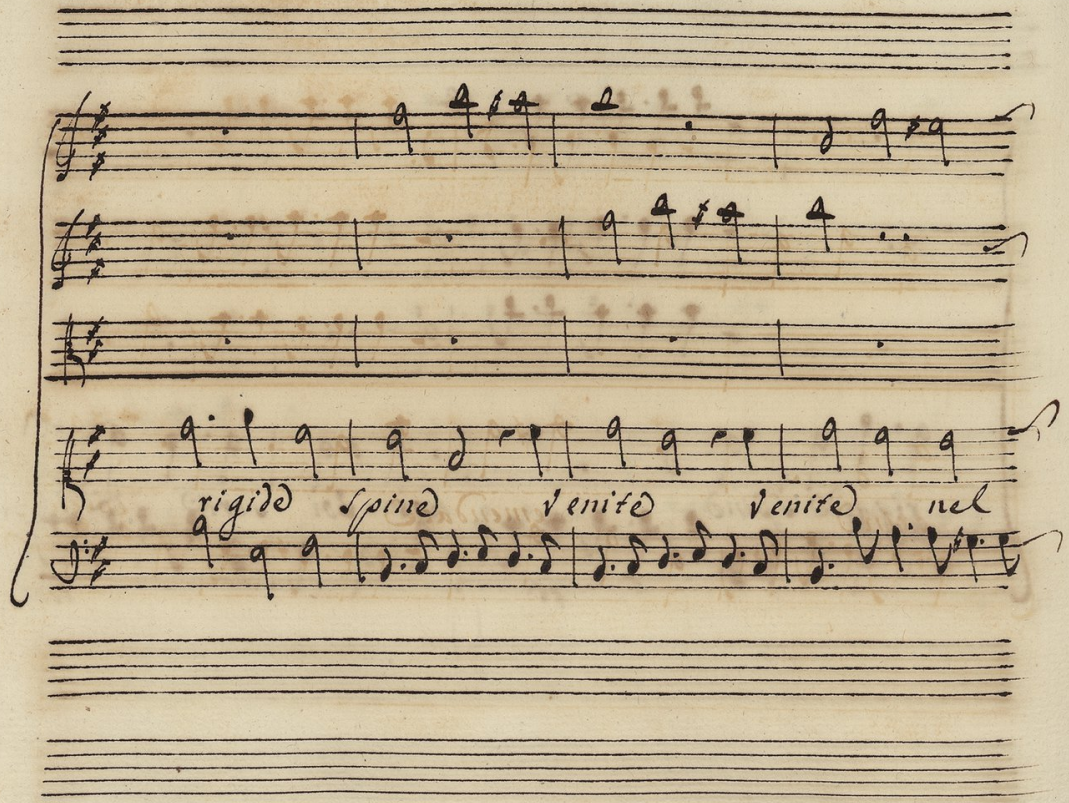

re- de ni
re
mi

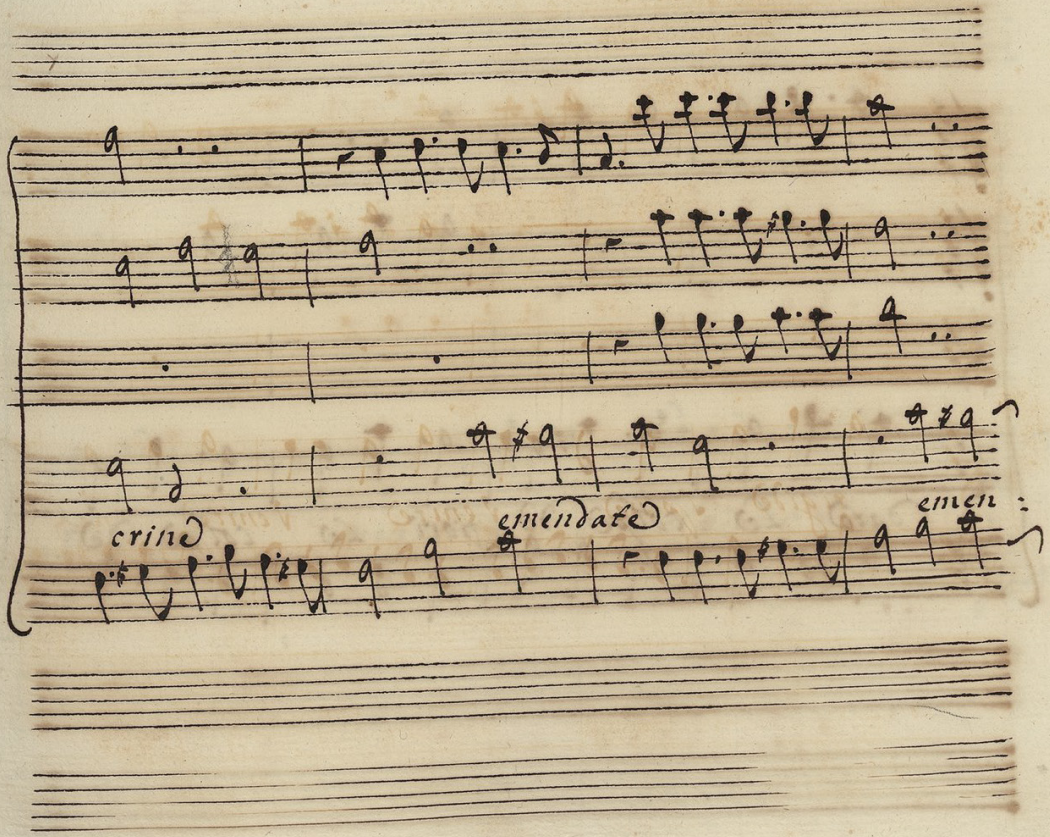

fui Primauera
maytra d'erro

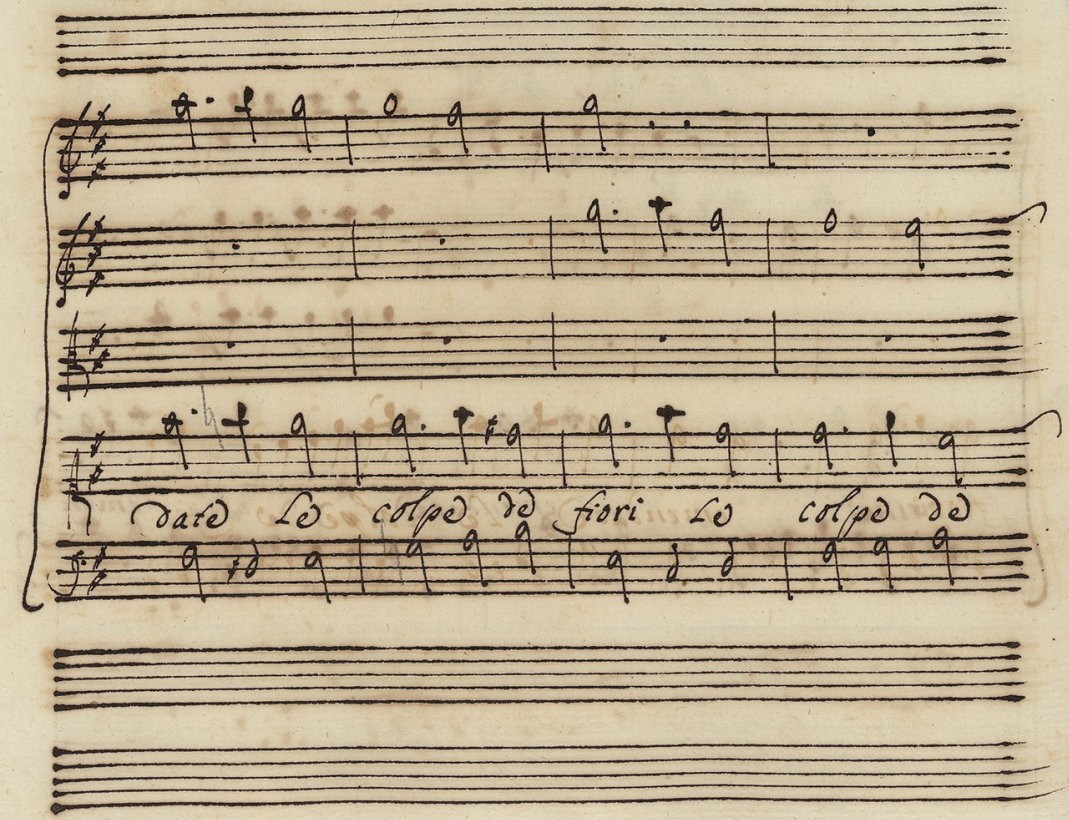



Mo-
ri
Per voi ser-
vo
vo

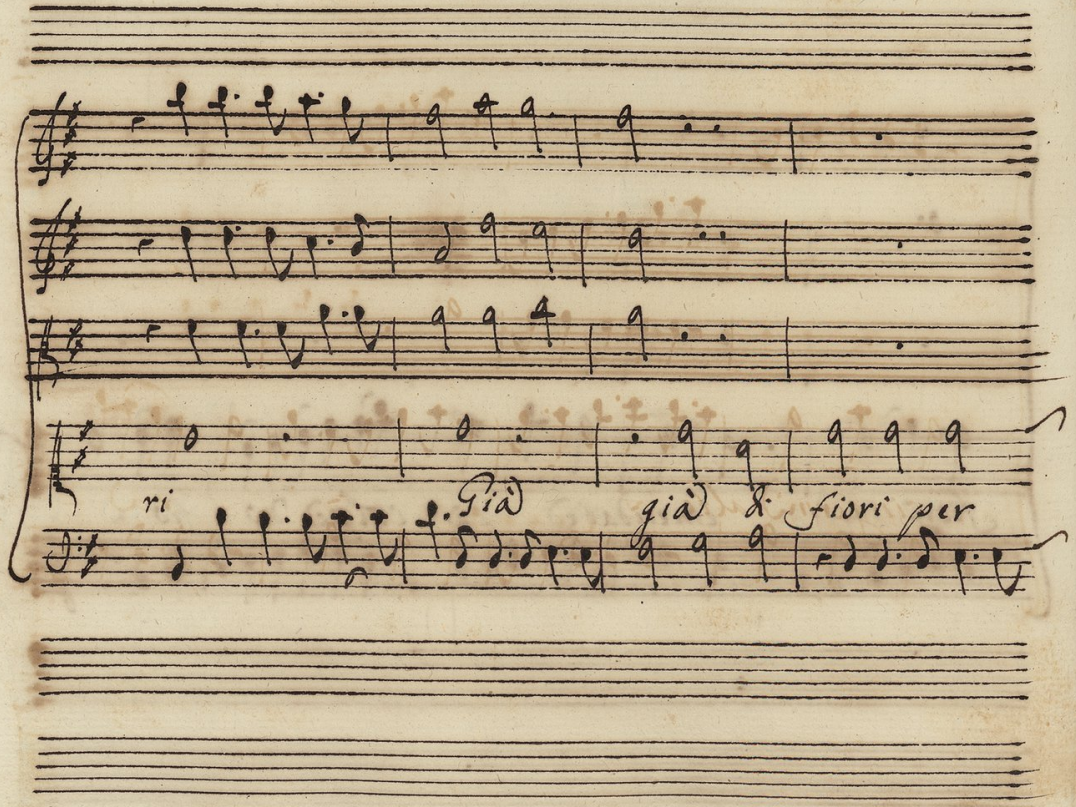

riggido spino
hor voi serro

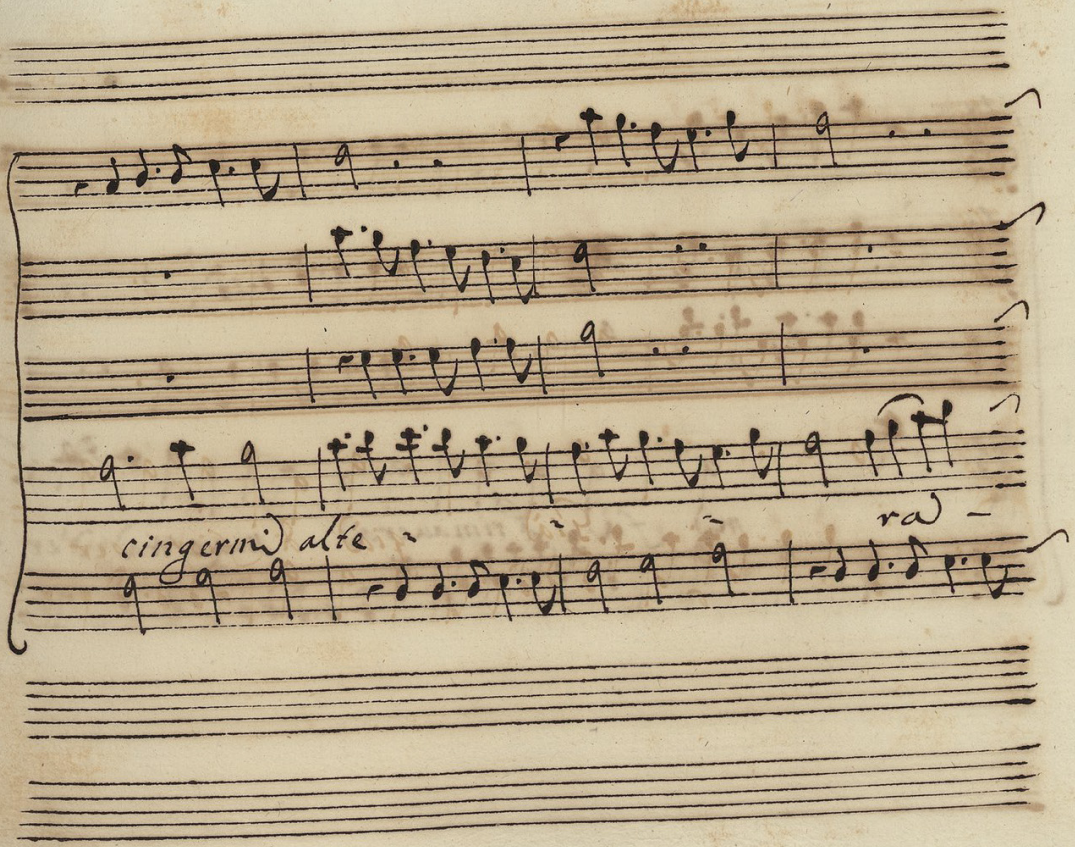

rigida spina venita venita nel

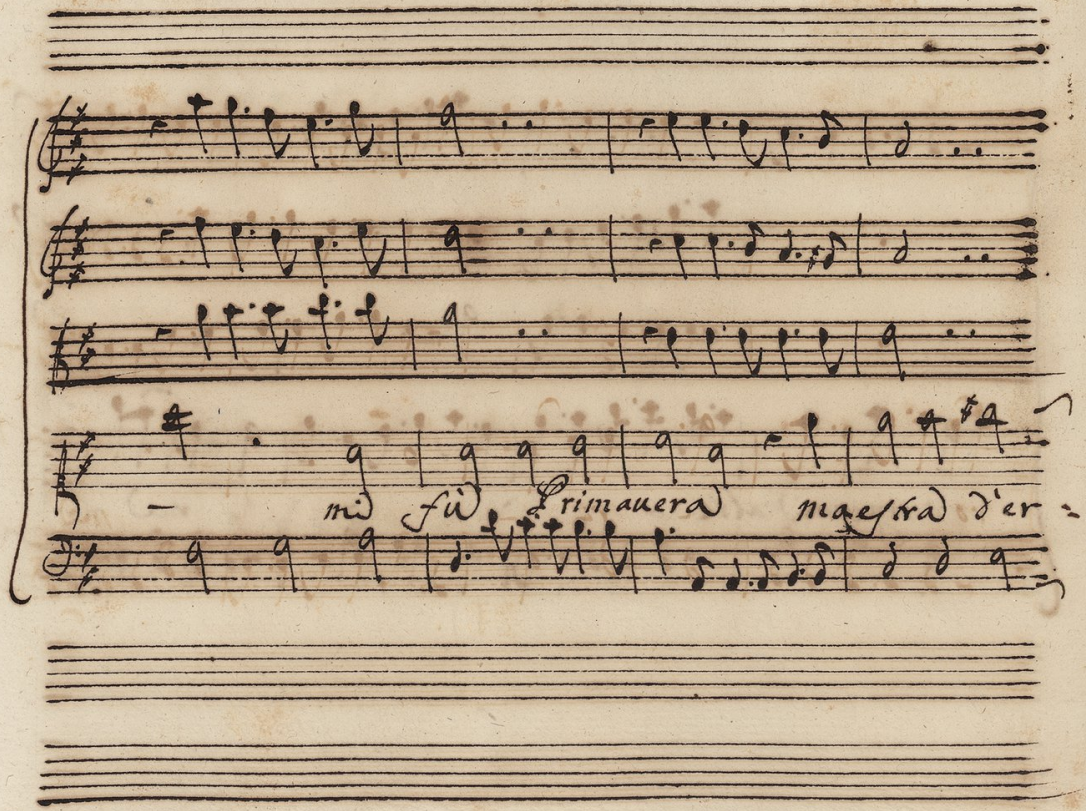

crind
emendate
emen

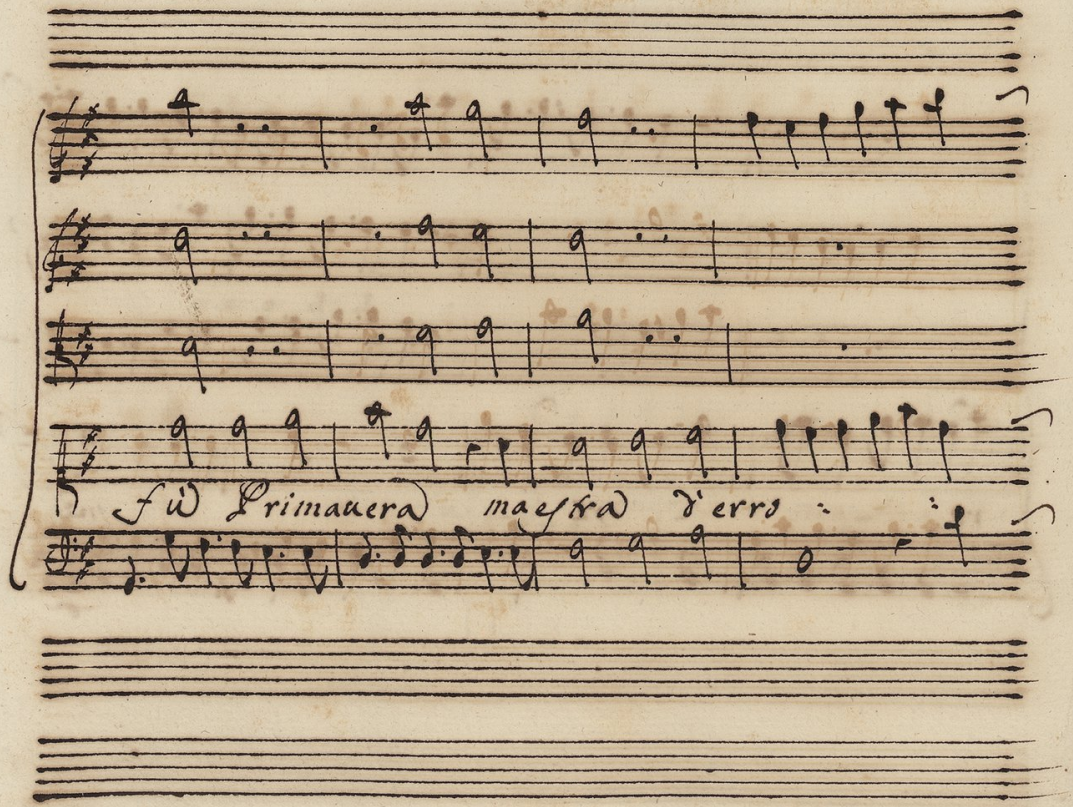

dato lo colpo de fiori lo colpo de

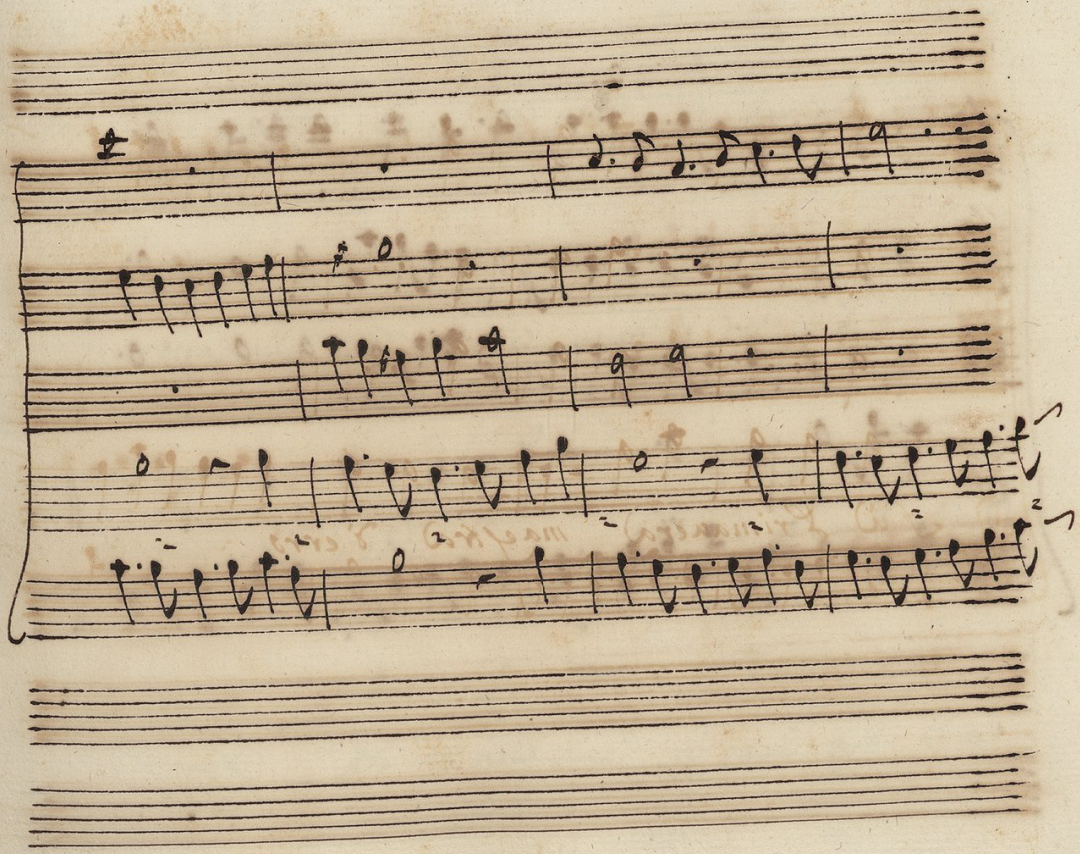
fiori – emendato lo colpo de fio :

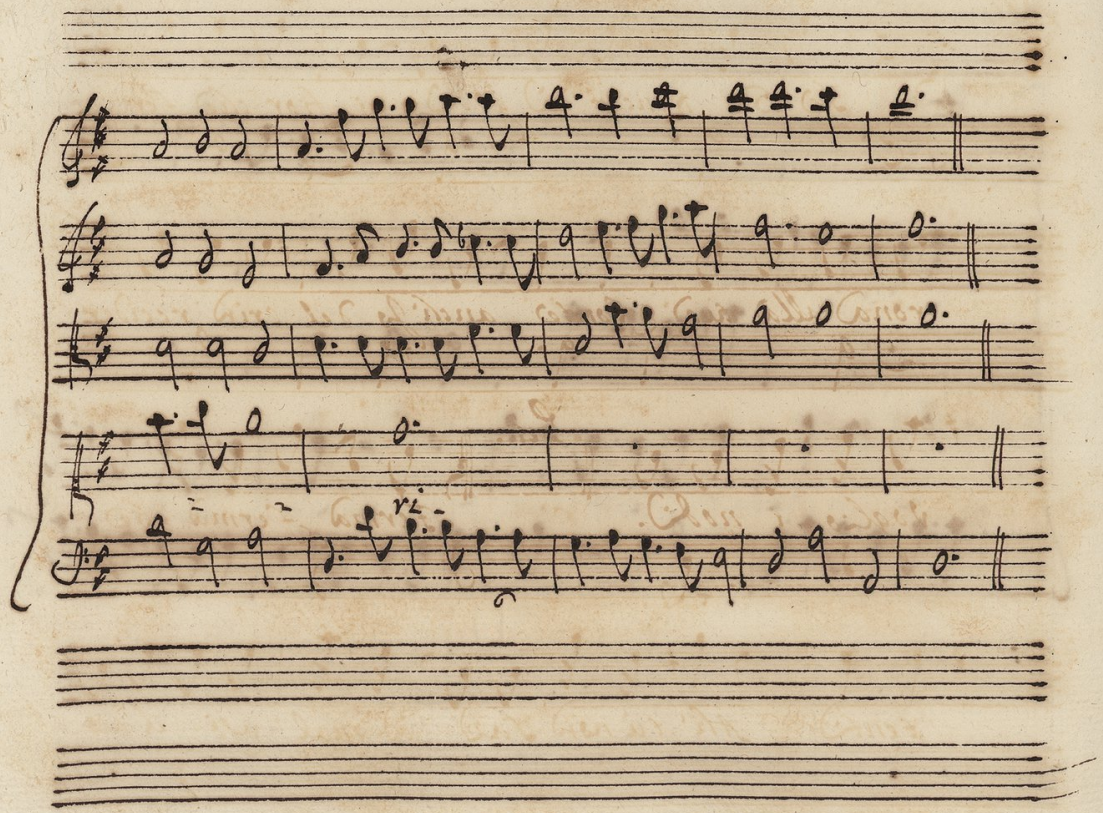

ri
Già
già
di
fiori
per


cingerim alte
ra -


mi fu Primauera magestra d'er


fu Primauera maestra d'erro





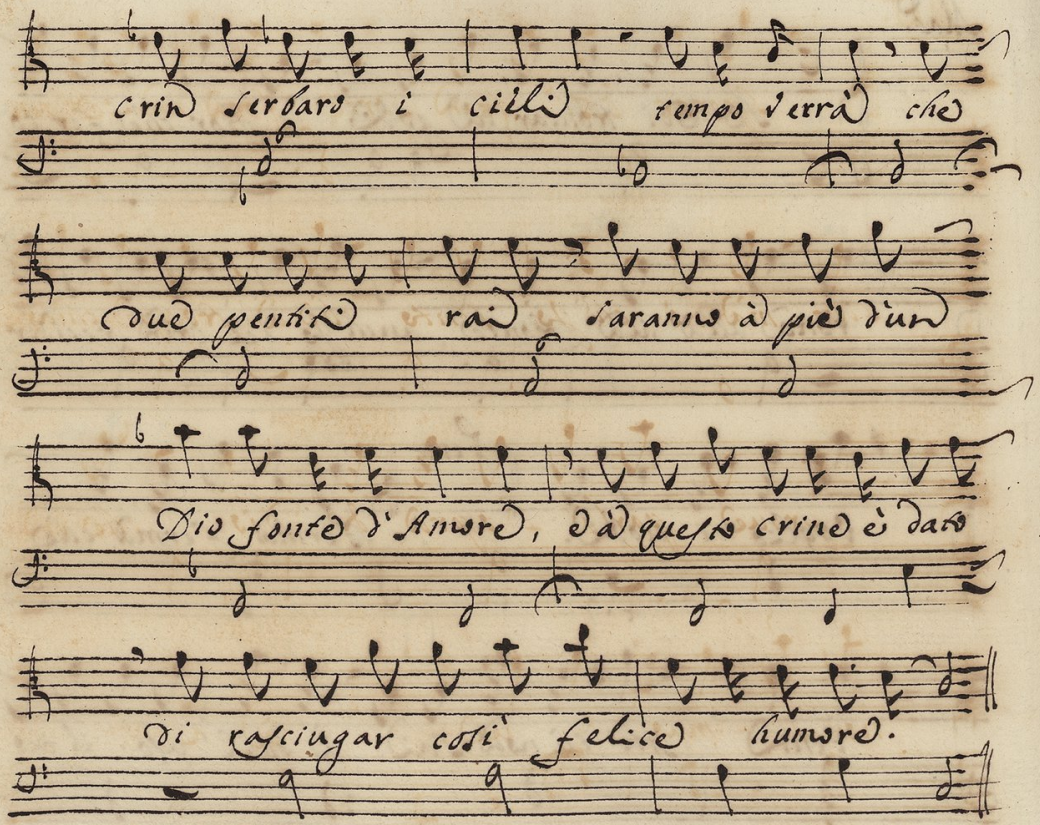
Mad.

So odi troncar tu gli i fior che fer co:

rona alla tua fronte, anch'io del crin recider

voglio i nodi. Fen: Ferma ferma che

tenti Ah' tu non sai à qual' uso il tuo


Crin serbaro i cilli tempo serrà che
due pentili rai s'aranno à piè d'un
Dio fonte d'Amore, e à questo crino è dato
di rasciugar così felice humore.

Mad.

Sperar così gran sorte fora audace pen:

sier mà nò chi Jo sento che à troppe chiare

proue parla l'opra di Dio che in

noi si muo: ue. à 2.

Mad.

Per far bella la mia

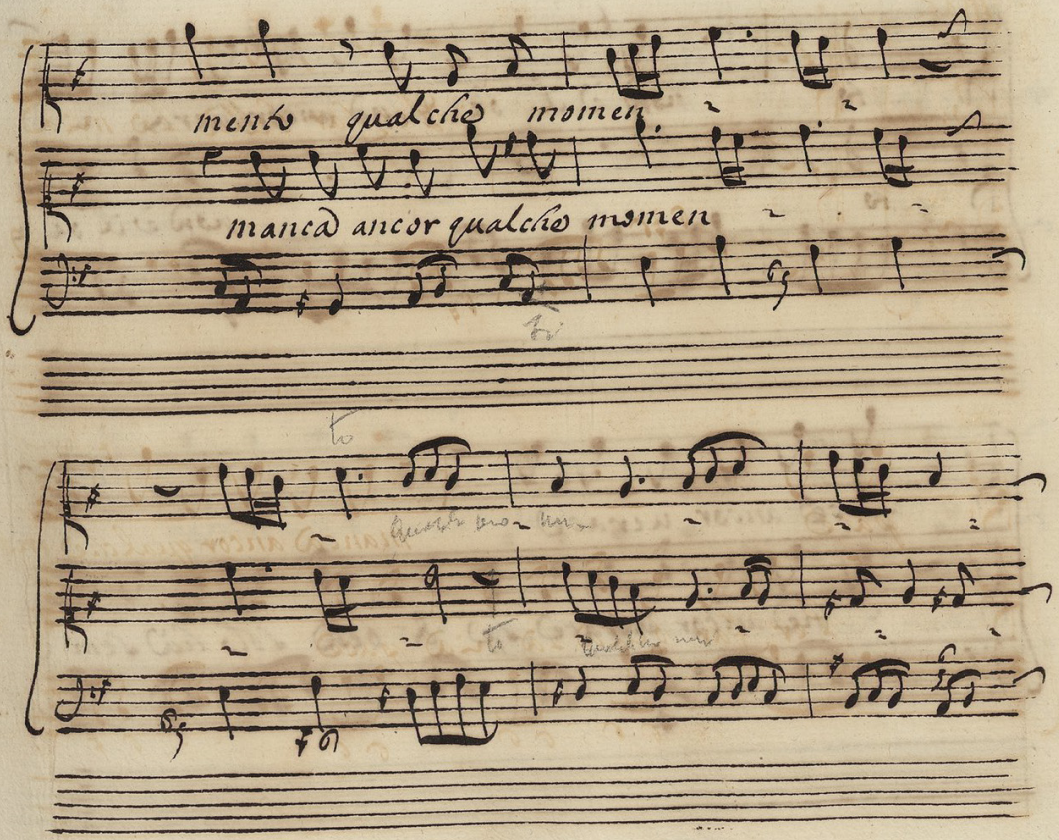
Gio:

Da.

pace

manca ancor qualche mo:

Per far bella la mia pace


mento qualcho momen
manca ancor qualcho momen

non è il be = ne ancor uera =

non è il be =

= ne ancor uerace

= ne ancor uerace, se di ben sollo hà sem

za di ben solo hà sembian - - za quanto

bian - - - - - za

resta alla speran - - za, tanto

quanto resta alla speranza, tanto

manca al mio conten

manca al mio conten

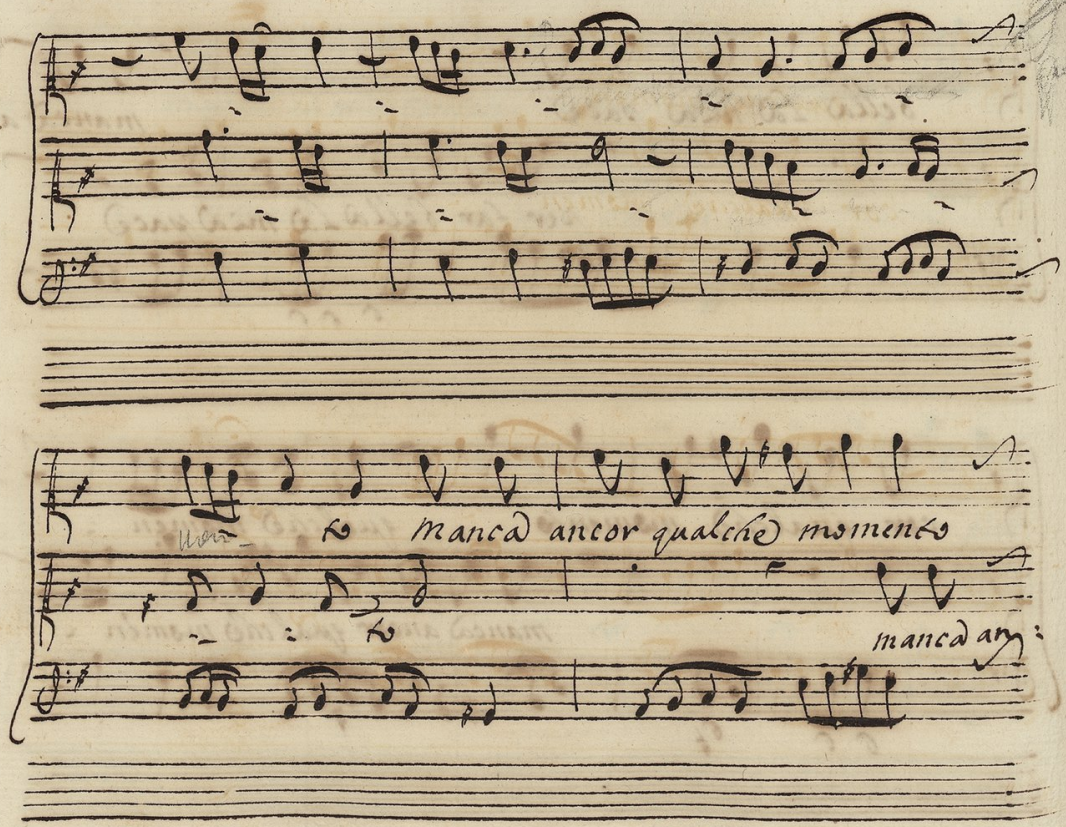
per far

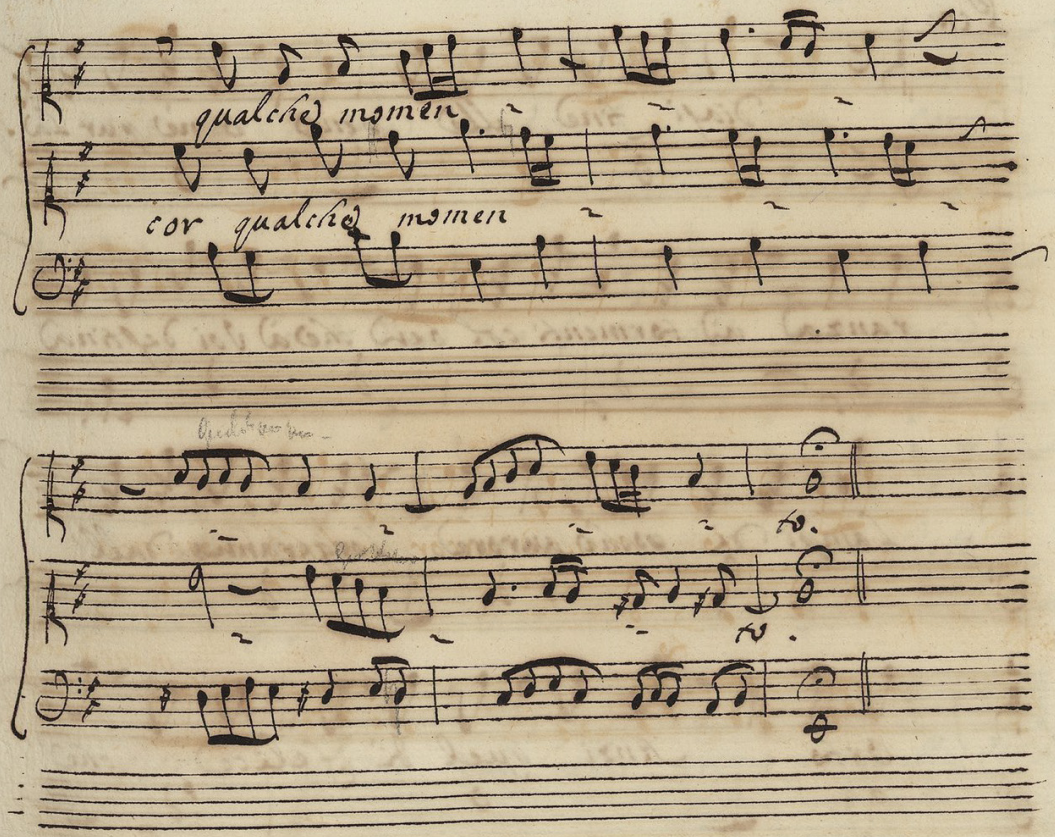
bella la mia pace manca an-

per far bella la mia pace

cor qualche momento qualche momen-

manca ancor qualche momen-


manca ancor qualche momento
manca ancor


qualche momen
cor qualche momen

Pen:

Diagi fine alle pene o nè pur la spe-

ranza ai tormenti col ben che a voi destina

Lampi di poche aurore sorgeranno dall'

Orto Anzi quel dì felice che

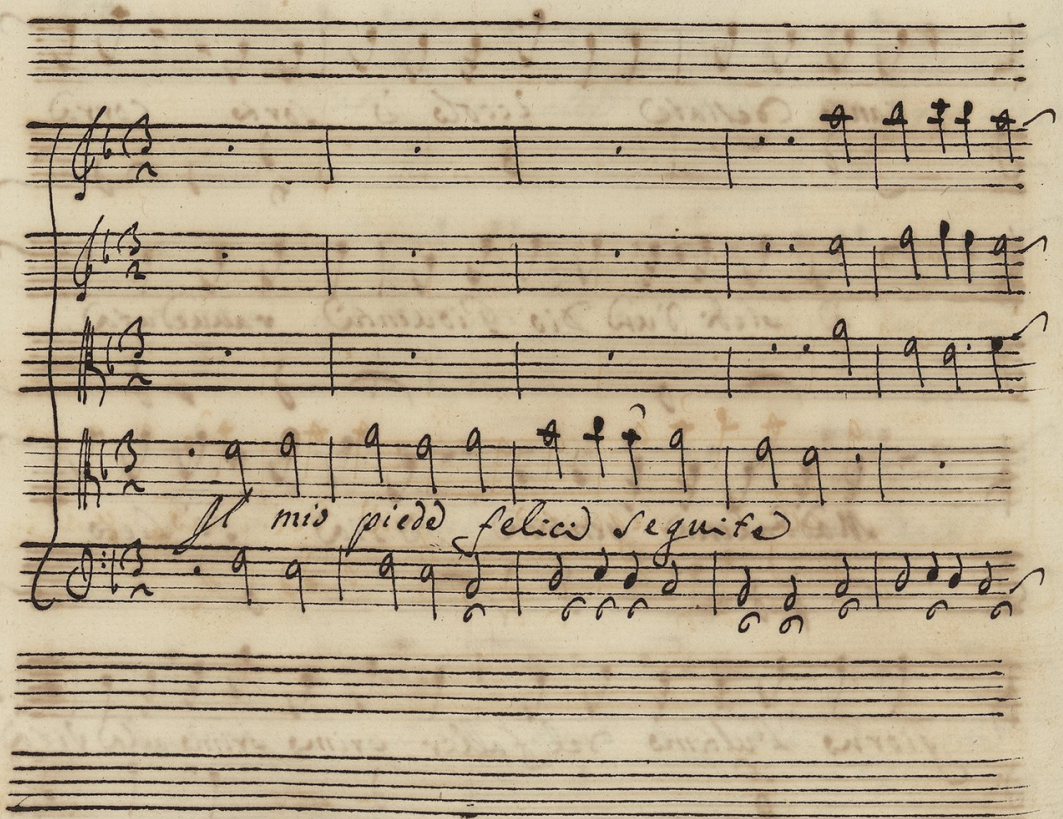
tanto desiato ecco lo sorte corra

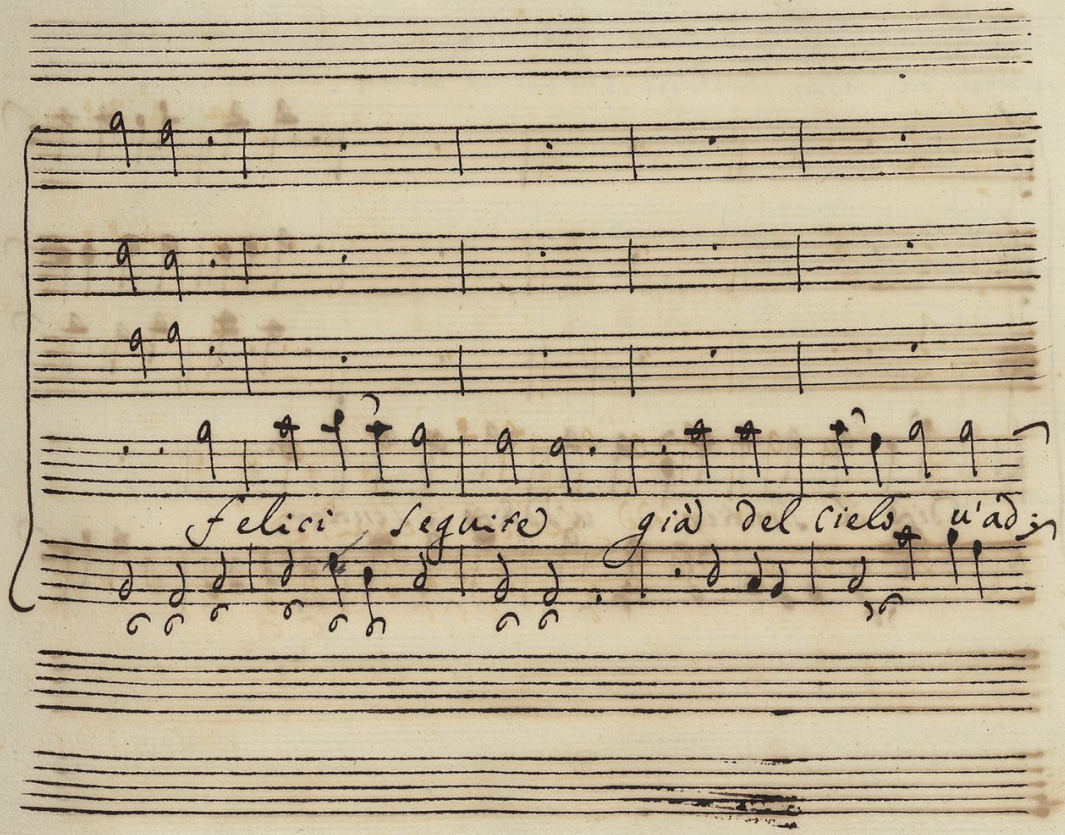
a piedi d'un Dio giouenta ramuenuta,

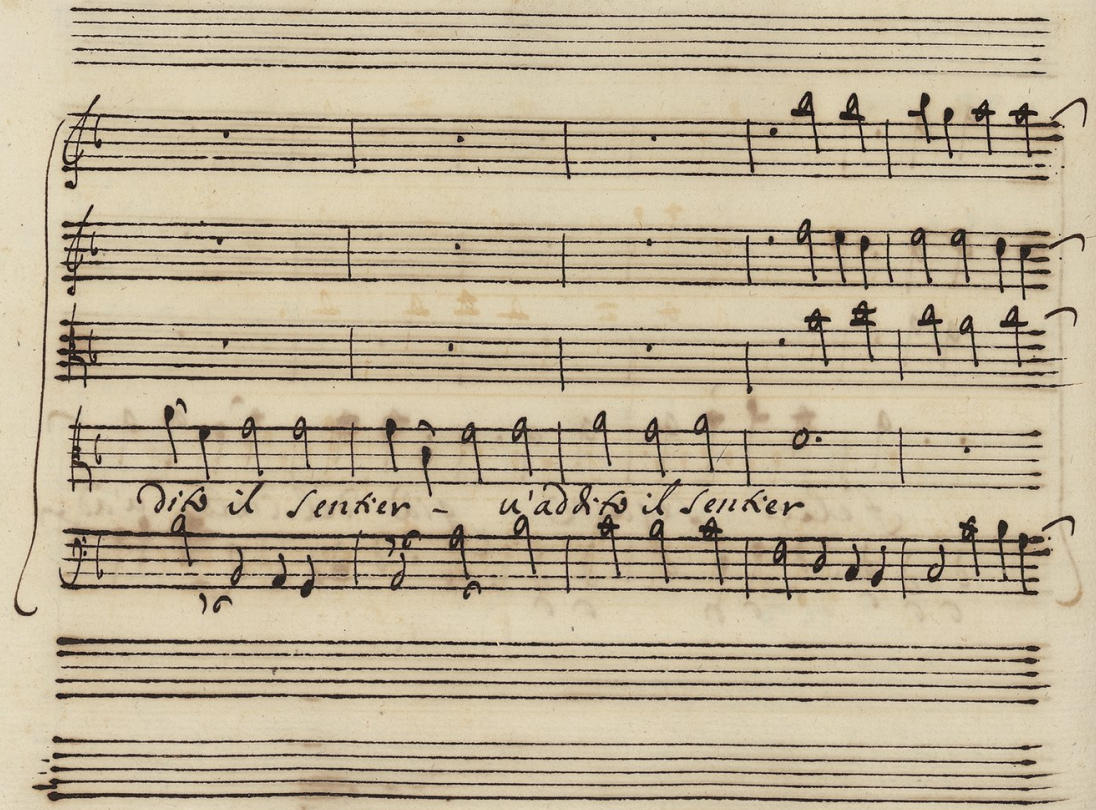
Maddalena pentita, o sia si lieto

giorno l'ultimo del fallir, prima prima alla vita.

segue


mio piedd felici seguite


felici seguito già del cielo u'ad


disse il sentier – n'addisse il sentier

Tagliate via pagine

Prima di pag. 140

140.A

Asportate da qualche vandalo, mancano al presente ms. le seguenti battute, trovate in un ms. esistente nella Bib. estense di Modena

C. Guerrini

gio-i-te con-tente gioi-

I V.

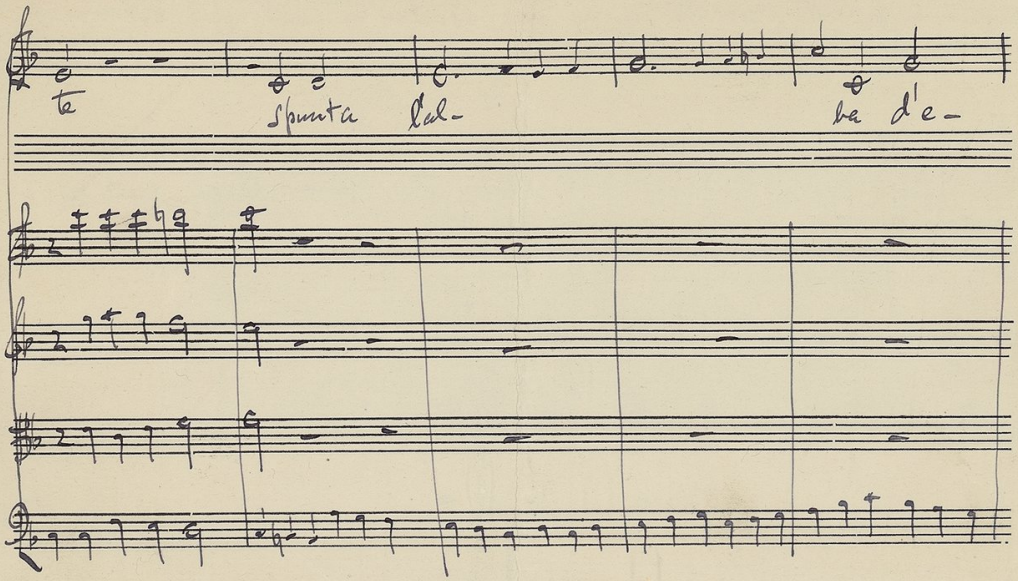
II V.

V-le

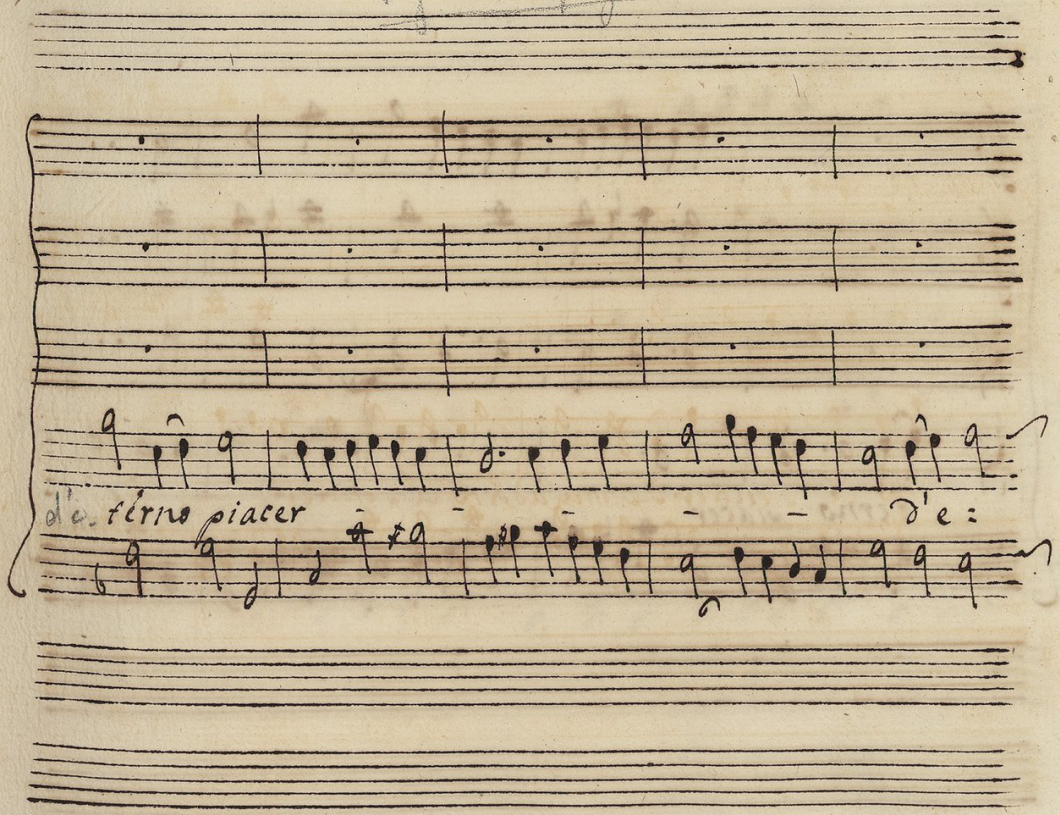
Celli

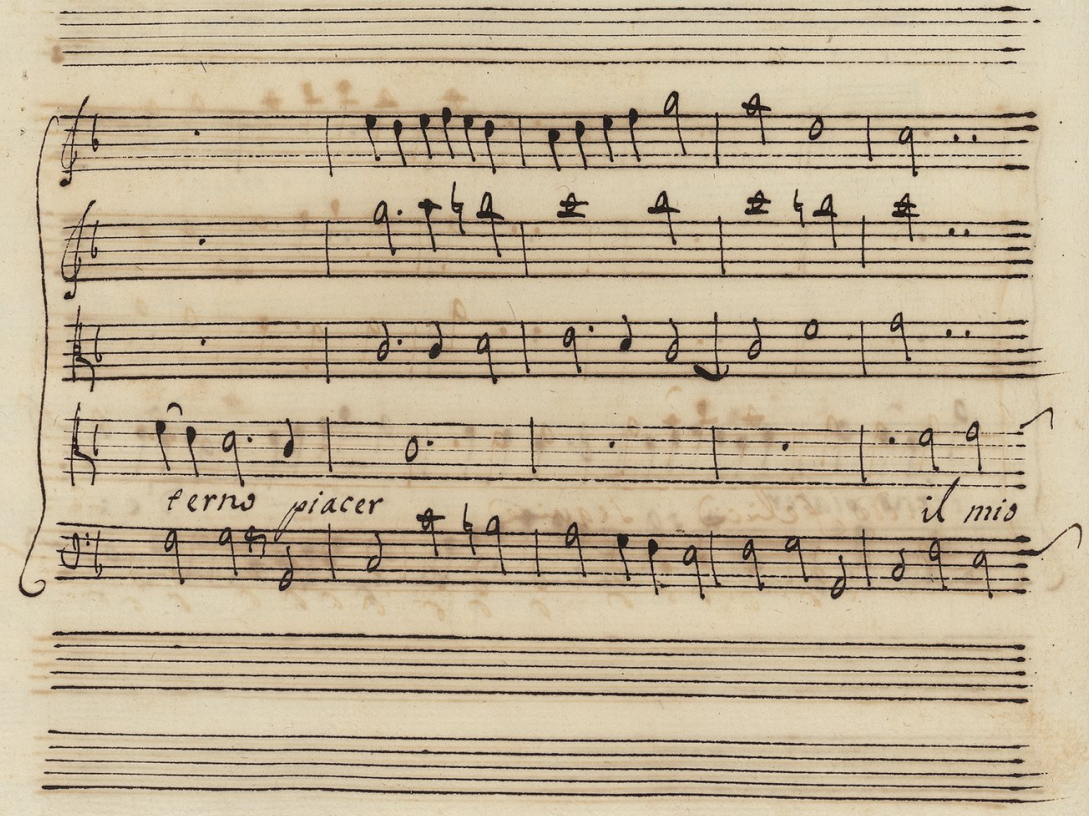
C. B.

66

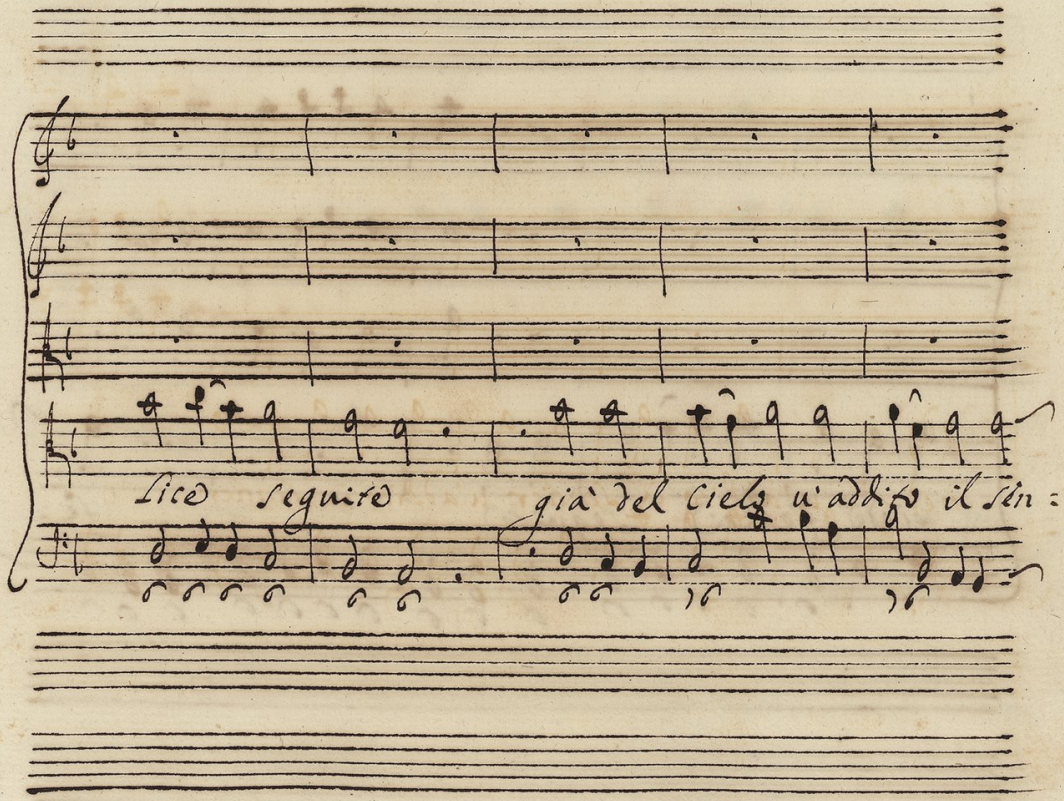

te
spunta l'al-
ba d'e-

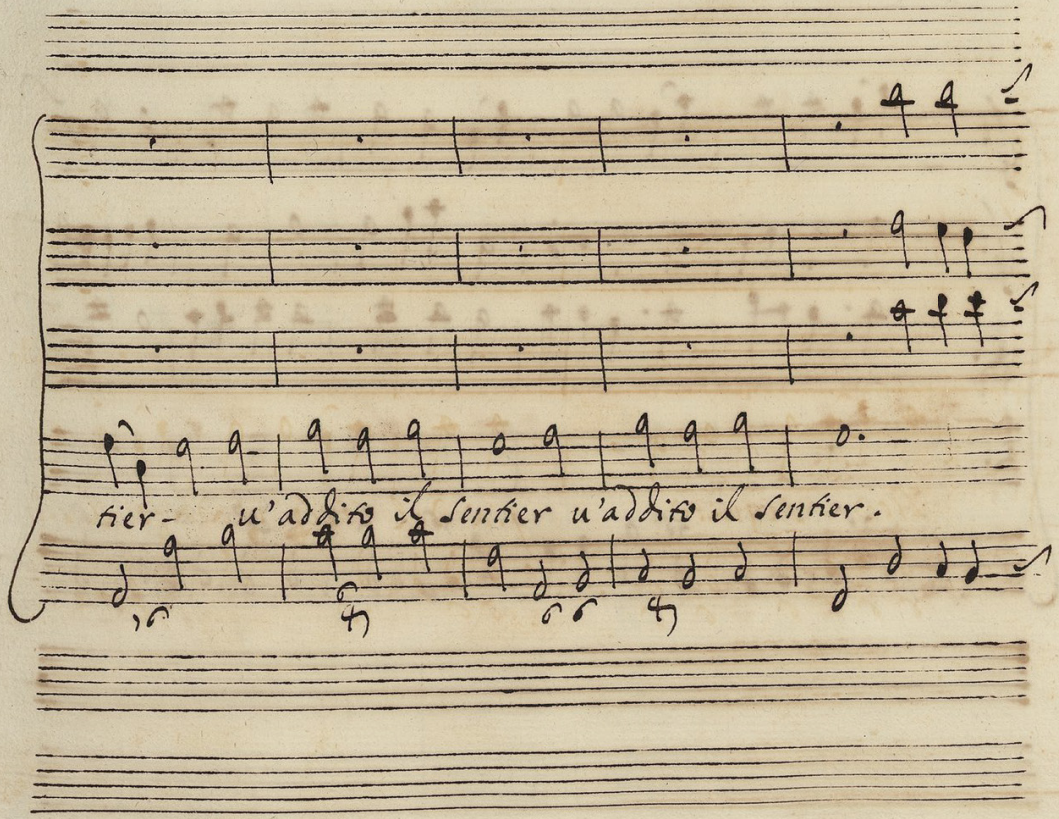
Tagliate via pagina

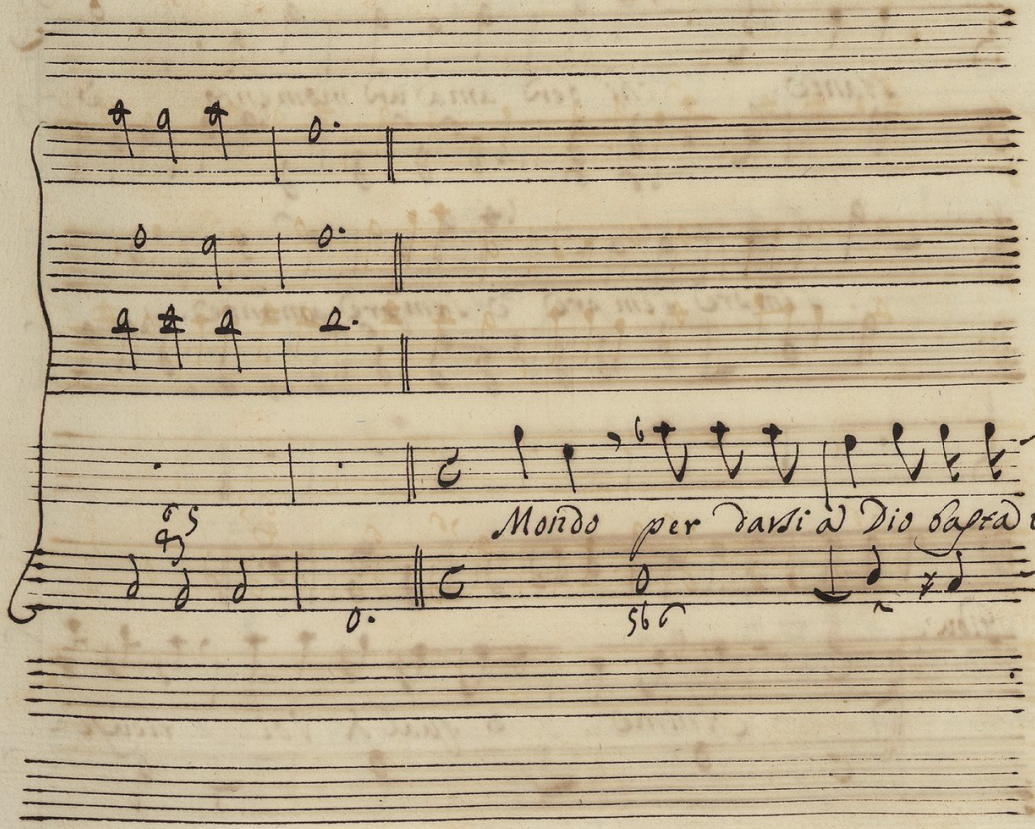



ferno piacer
il mio

piedo felici seguire fe:


Lico seguito già del Ciel u' addito il sen =


tier- u'addito il sentier u'addito il sentier.

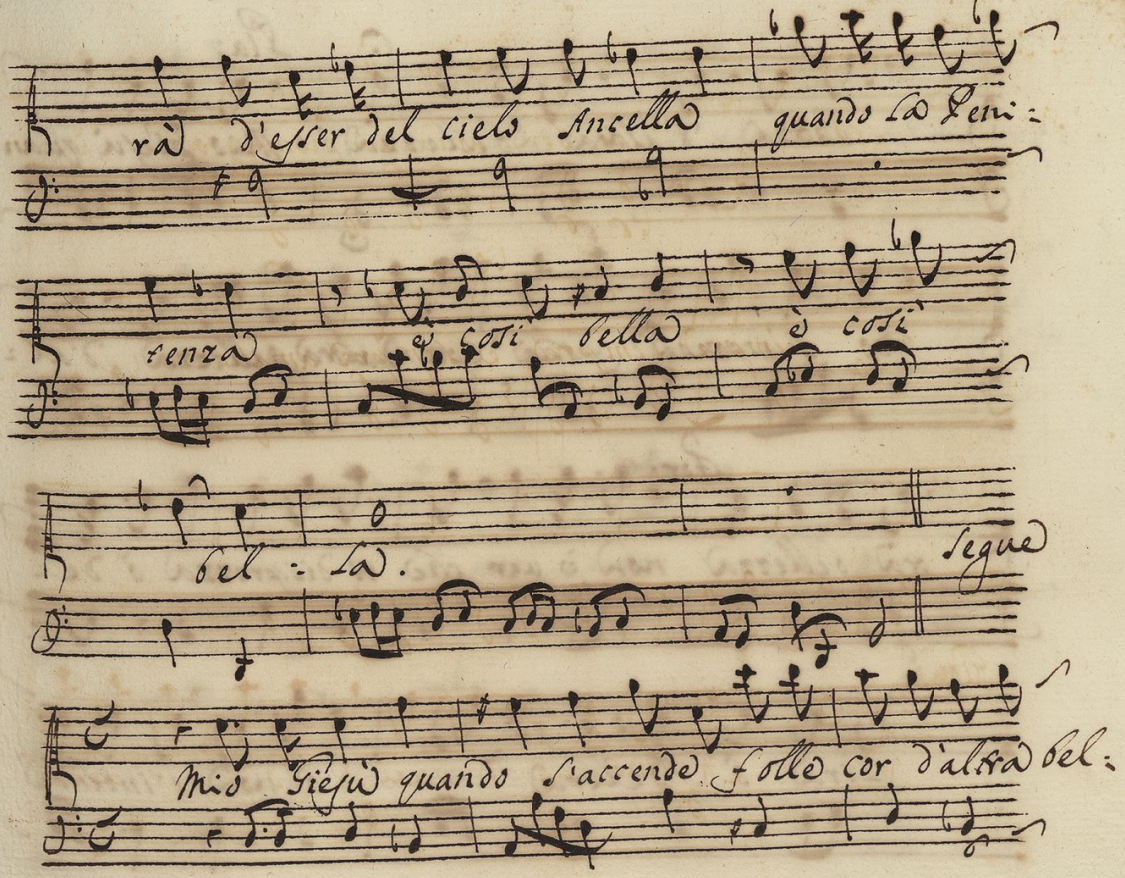

Mondo per darsi à Dio basta à undi:

stanto. chi ben ama un momento è

simpre sempre è sempre amante.

Giov:

Anime o qual di voi ricuse:


rà d'esser del cielo Ancella quando la Peni:
renza e così bella è così
bel: la.
segue
Mio Giesù quando s'accende folle cor d'altra bel:

Sia:

Lezza d'altra bellezza? Mio Giesù quan:

do s'accende folle cor d'altra bellezza d'al:

For:

tra bellezza non è uer che ti disprezza ò de:

lira ò delira ò non t'intende

ò non t'inten: de non è uer che di sprez:

za ò delira ò delira ò non t'in:

tende ò non t'inten: de

ò non t'inten: de.

Rit.

Mad.

Sù sù quel sentier si prenda che à piè d'un Dio fà

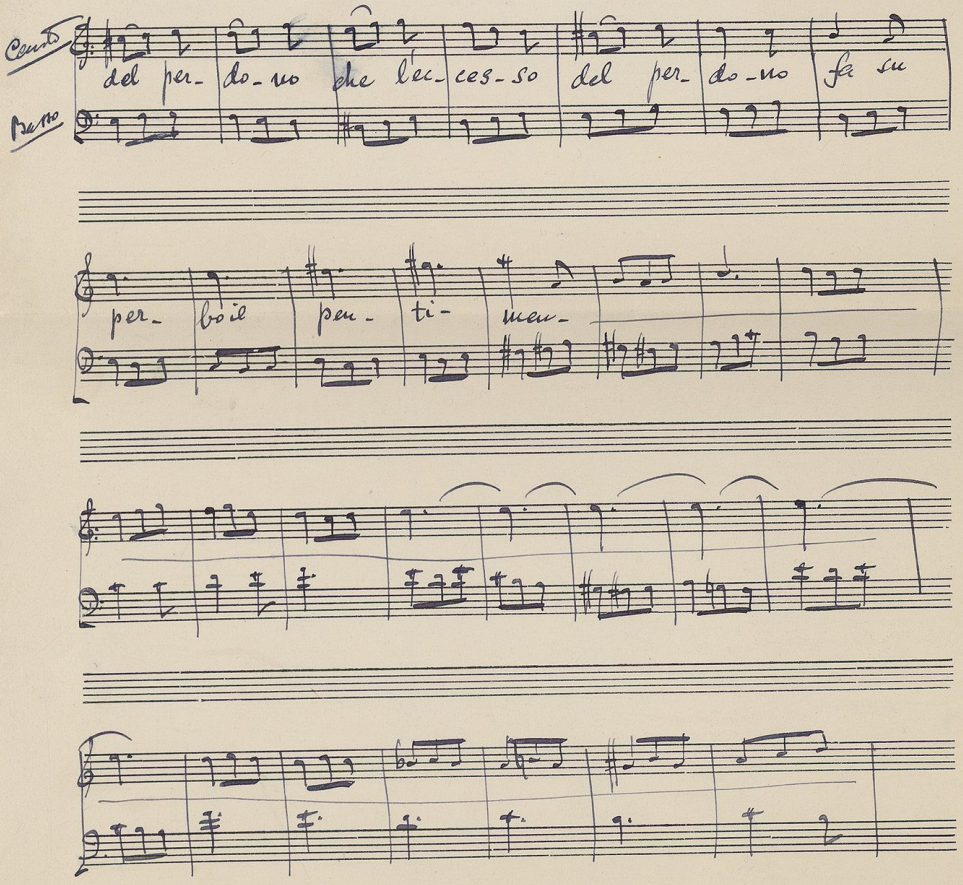
scorta, o dà quest'occhi onde nacque l'error na:

scà l'emenda. Segue

chi del ciel co:

Queste sono le 50 battute mancanti all'aria "chi del Ciel conosce il dono", per la vandalica asportazione di pagine dal ms. - Questa integrazione è stata realizzata dal ms. dello stesso oratorio in possesso della Bibl. Estense di Modena; ~~[illegible]~~

P. Guerrini -

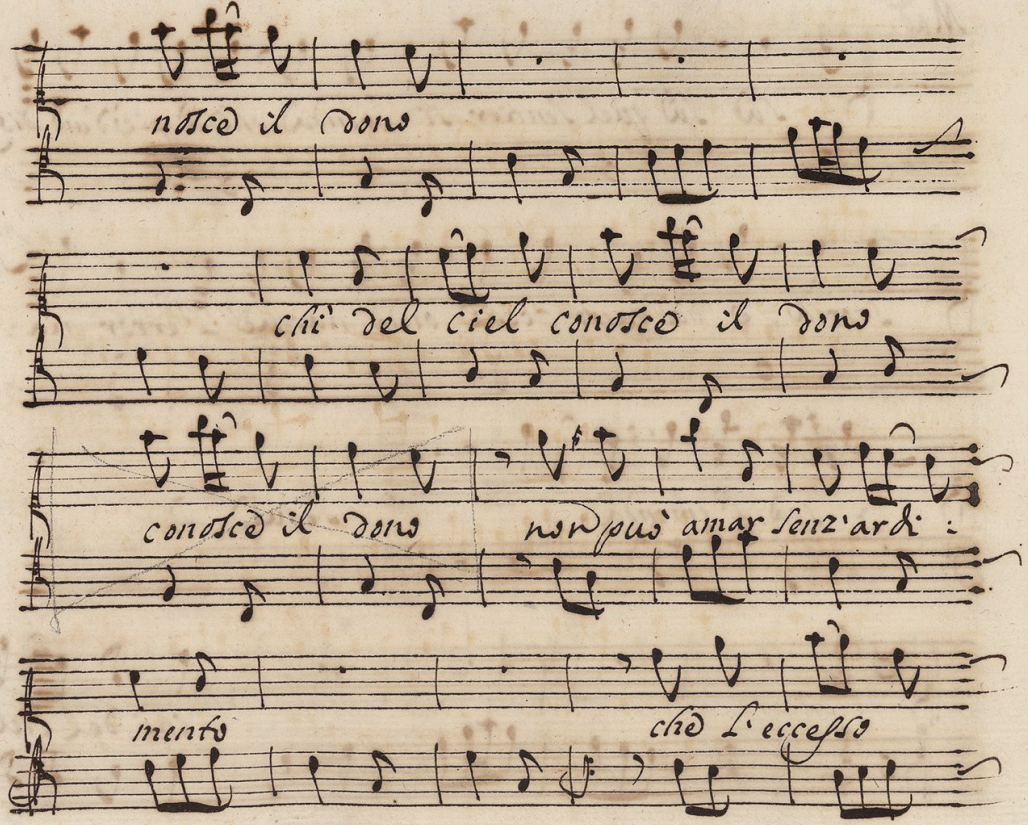


to che l'e-ces-so del per-do-no

che l'ec-ces-so del per-do-no fu su-per-bo il

pen-ti-men- ec.

Pherrini


nosce il dono
chi del ciel conosce il dono
conosce il dono non può amar senz'ardi:
mento che l'eccesso

Lauretano 50 Partb.

to.

Gen:

quel ruscel che

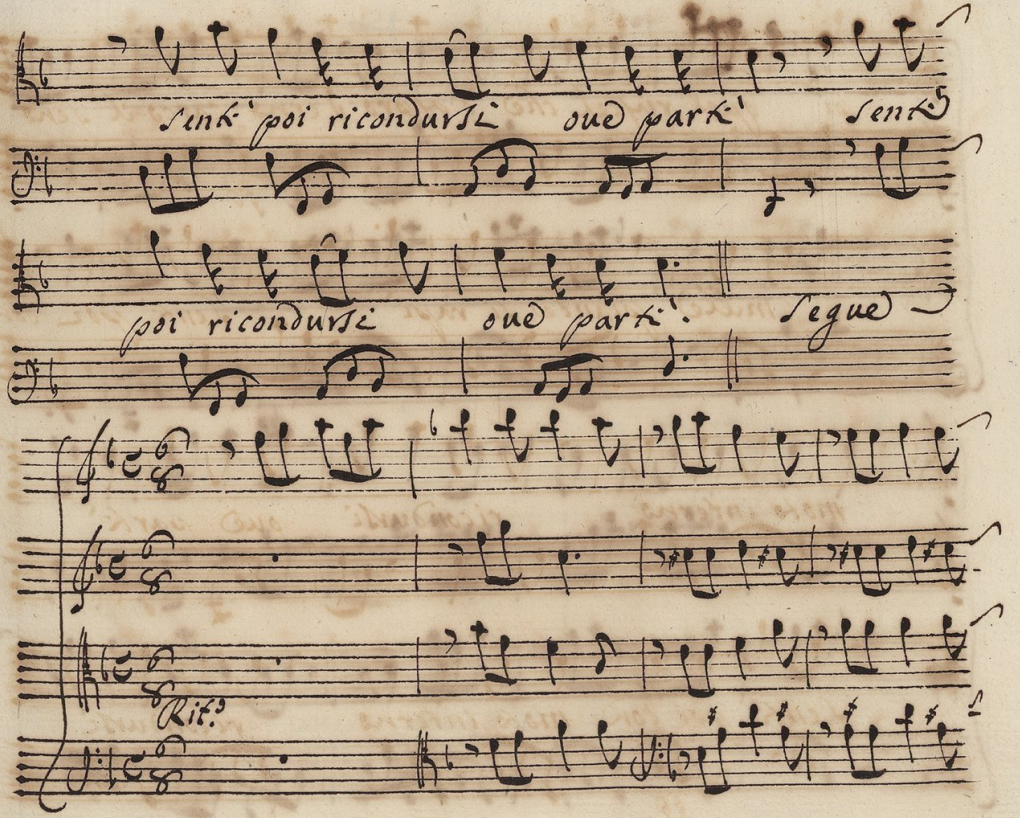
d'aspro verno carco il seno mille pianto si ra:

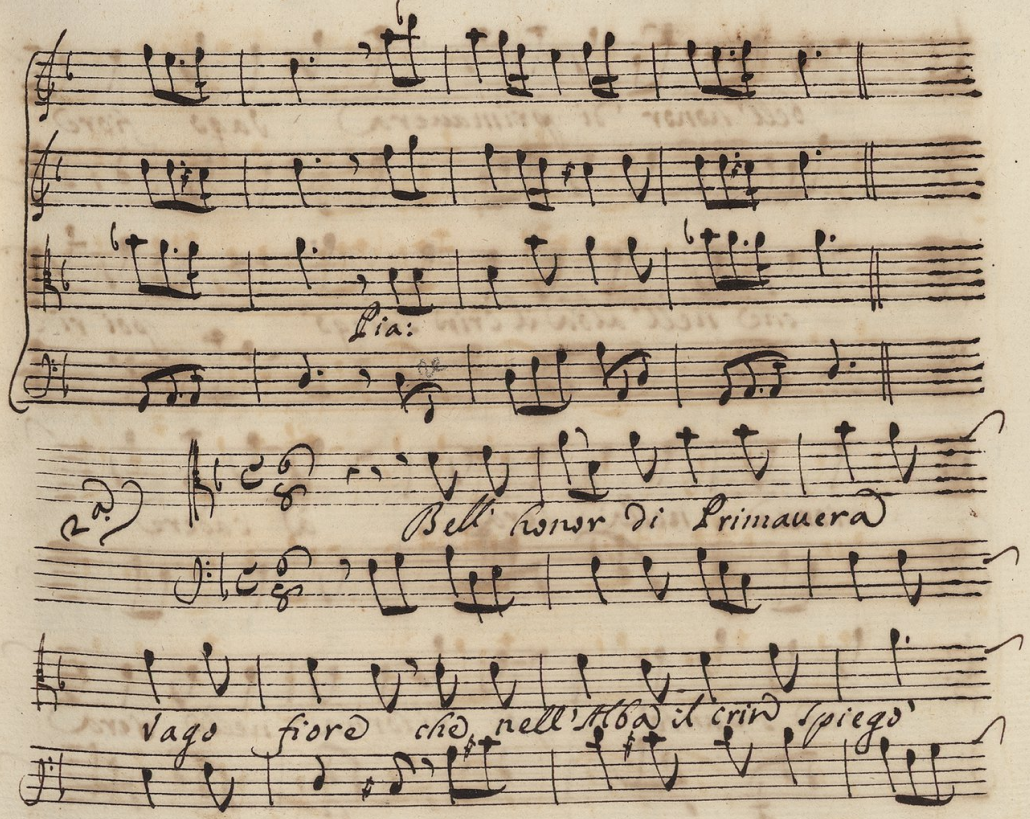
pi quel ruscel che d'aspro verno carco il seno

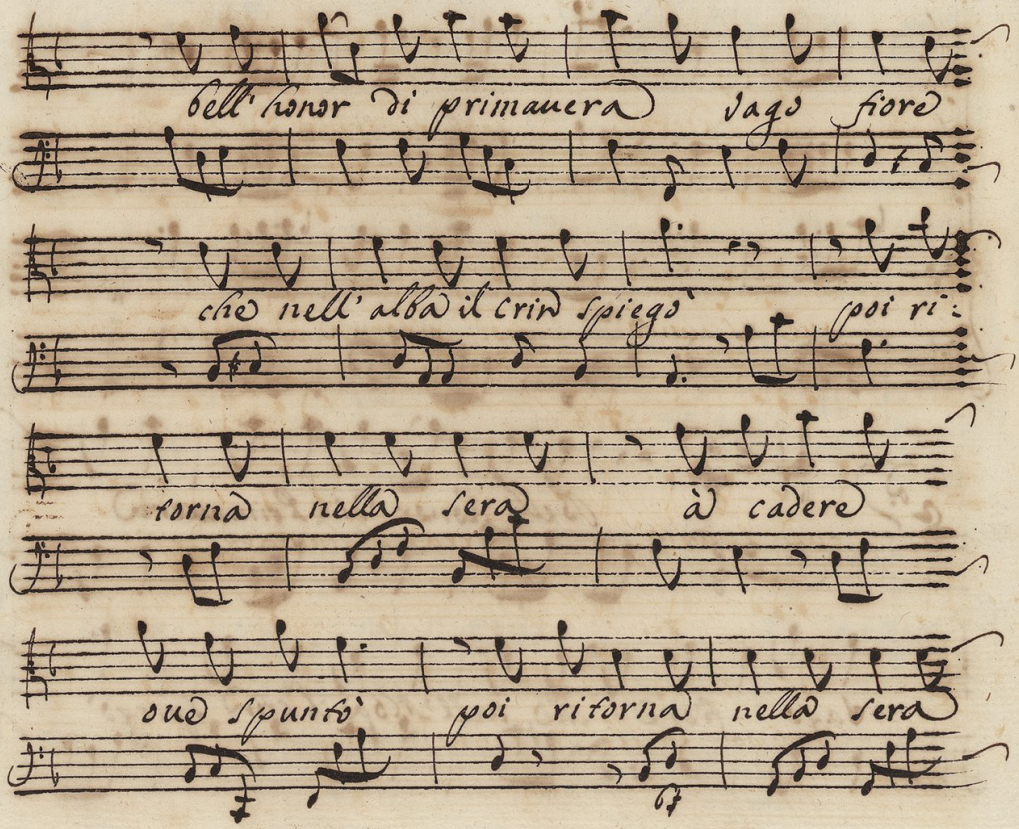
mille piante si rapi sentì poi con

moto interno ricondursi ove partì

sentì poi con moto interno ricondursi


sent' poi ricondursi ond' part' sent.
poi ricondursi ond' part'. segue
Rit.


Lia:
Bell' honor di Primauera
Vago fiore che nell'Alba il crin spiego


bell'honor di primavera vago fiore
che nell'alba il crin spiegò poi ri-
torna nella sera à cadere
ove spuntò poi ritorna nella sera

à cadere poi ritorna à cadere

oue spunto poi ritorna à cadere

oue spunto: Erra l'humano desio mà

troppo mille inganni pace non hà, se

non ritorna in Dio.

Fine dell' Oratorio