

# Atto 3.° Scena Prima

## Campagna Roberto solo.

*Consigliatemi un poco per pietà uel chieffio o miei pen:*

*sieri dite che far dess'io in tanto affanno mio? A:*

*mor degno ragion tutti u'innoco* *a tempo.* *Consigliatemi un poco.*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The middle and bottom staves also contain musical notation, including notes and rests, with some complex rhythmic patterns.

*Die Donna incantata auverga a meare tradita Ramon.*

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff contains the lyrics *Die Donna incantata auverga a meare tradita Ramon.* written in a cursive hand. Below the lyrics, the middle and bottom staves contain musical notation, including notes, rests, and clefs, corresponding to the lyrics above.

*Se lo giungo a capire lo giungo a capire stupor stupor no mi da lo giungo a capire Sta.*

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff contains the lyrics *Se lo giungo a capire lo giungo a capire stupor stupor no mi da lo giungo a capire Sta.* written in a cursive hand. Below the lyrics, the bottom staff contains musical notation, including notes, rests, and clefs, corresponding to the lyrics above.

*Dor stupor no mi dà*      *ma poi chi Ah- doro sia meco infedele*      *o questo è un mar:*

*Doro pur troppo crudele*      *che al core che al core mi sta quest'è un martiro troppo cru.*

161

Dite che al core che al core mi sta

ragazzo

*Strofa 2<sup>a</sup> Alidoro, e Roberto.*

*Alidoro:*

Roberto suoi viaggi - xi perches' s'ha erranze così lungi da me' ed gliel' pianso

*Roberto:*

e ardisci ancora presentarti a miei lumi? o tu cangia' costumi o si' m'è gu-

Ma s' accingi or ora ch'io sò pronto ete mai fin degn'atura deffra io ca da estinto se sta tu mi to -

gli esti un altro vira potrai dancar che doppiameto hai vna amico io ben t'irrend e

Di dolermi seco che in me sospeti un così graue errore giusto capione haurei ma se amate tu

sei n'incalpo amore per far prova maggiore della fe di florinda fusi d'amar li?

Daura ei miet senti amorosi che a lei sognera la fanciella impo. Di più no ti so

Dir se poi pretendi ch'io tradir ti sia troppo offendi il mio onore ma se amare tu

*Ad:*  
Sei n'incolpo amore d'esso il dorò appieno pago de debbi tuoi l'ira condanna ed il fu:

ra raffreno ma tu dimmi qualpi al amoroso tuo dolce proposta Ho:

*Alti:*  
rinda ti recò grata risposta? Dione pur la richiesi ma mento alla d'lenore al

*Robi:*  
In meco s'foga' la sua amarella sol queste uoci intesi che filatura m'apprendo Ah

che quanto è fedele la sua bella florinda in filaranti e più la mia fortuna

questa feroce condanna lasua costanza a te l'incina tu leggi che pretosa uer

te uerme sapetata chi finge accoglie e chi badaro è ingrata a me dunque bin:

Alid:

uira! ma come il sai! senò u'è soprascritto. O tu leggi e lo uadrai perches t'ind'bagrion?

Rob:

Alid:

a dirti il uero no mi di' d'ora su quekernate osare leggerangloachimiei le mie uenture

Rob:

165

*And: a tempo* *Rob:* *And:* *Rob:* *And:*

incostante *Rob:* certo *Rob:* che l'io. Pionò m'inganno a re l'nuia *And:* Ma come *And:* fan-

*Rob: a tempo*  
 te leggi pur tu mirò il tuo nome *Rob:* Incostante *Rob:* certo. E qualincun *And:* La

Quisto a noi confonde o ingueto *And:* certo i veri sensi a - sconde! *Rob:* incostante *Rob:*

certo tu di Florinda amante *And:* La data feto amo pur troppo fendi e peccioso ti rendi del

Nel d'amor di chi t'amo costante *And:* negar nel puoi ch'il se mi segui pure l'amoroso tuo (ave



Ch'io delusa da te da te tradita sinche spirito di vita in me vedrai tanto ti degna:

o quanto e' amai in quanto ad' Alidoro mio a dir di quel spazze i sospiri alluaro, Co:

si conue Sidaura. Or che dici Roberto? Tanto vale Ingrar mi uoglio opposto

*Alid.* *Rob.*

Ch'io sempre di me stesso Dunque Sidaura e' fida Il figlio con attestato De te con:

*Alid.* *Rob.* *Alid.*

Danno qual traditor ti sai s'ella s'inganna.

*Rob.*

167

Sto:

Aria

Sospetto

Sospetto e gelo- sia nemici son d'A:

*ma* sospetto e gelosia ne- mici son so- spetto e gelo-

sio ne- mici son d'amor sospetto e gelosia ne- mici son d'amor

lo proua l'alma mia lo pro uo lo proua questo

lo proua lo proua lo proua lo proua

*Rit.*

*All.*

*Io che prendeva a gioco gl'amorosi sospiri io che del nome infante le sa:*

*- che scherzava per uno amante.*

*segue l'aria*

169

*Vnis.*

*And<sup>te</sup> all<sup>o</sup>*

Handwritten musical score for a piece numbered 169. The score consists of ten staves. The first staff is for a Violin (Vnis.) and contains a melodic line with several triplet markings. The second staff is for a Bassoon (Fag.) and contains a melodic line. The third staff is for a Flute (Fl.) and contains a melodic line. The fourth staff is for a Clarinet (Cl.) and contains a melodic line. The fifth staff is for a Bassoon (Fag.) and contains a melodic line. The sixth staff is for a Bassoon (Fag.) and contains a melodic line. The seventh staff is for a Bassoon (Fag.) and contains a melodic line. The eighth staff is for a Bassoon (Fag.) and contains a melodic line. The ninth staff is for a Bassoon (Fag.) and contains a melodic line. The tenth staff is for a Bassoon (Fag.) and contains a melodic line. The score is written in a historical style with various ornaments and markings.

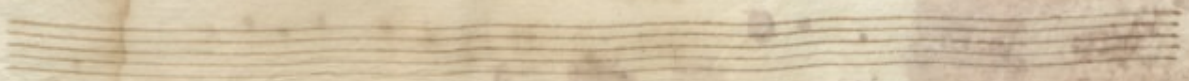
*Non ri - da*

*ris*

*d' amo re non ri* *Da d' amore chi aman*

*se chiamante no' e' chiaman -*

*se chiamante non e' ossera id mio core*



121

*Desiderui il mio core e impa* *ri impari da me os:*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a sharp sign. The bottom two staves are piano accompaniment, with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The lyrics are written below the piano staves.

*Desiderui il mio core e impa* *ri impari da me da me da me e impari da*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the piano staves.

*me um rida sa ppo*

*Rit.*

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with a phrase. The piano accompaniment includes a section marked "Rit." (Ritardando), indicated by a wavy line above the staff. The lyrics are written below the piano staves.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*Alma. 3.*

Musical staff with notes and rests.

*Sesuvio, e Filandea*

Musical staff with notes and rests.

*Sol.*

*Sol.*

*Sol.*

Musical staff with notes and rests.

*Siardimero gelante spiritta nutrice tu sprete tu*

Musical staff with notes and rests.

*Sol.*

*Sol.*

Musical staff with notes and rests.

*sprete il mio sembianze Schi lo dice? To dice un mio sospetto*

Musical staff with notes and rests.

*Sol.*

*Sol.*

Musical staff with notes and rests.

*tu per me dunque in petto serbi di donna brama chi non tiene non ama e*

Musical staff with notes and rests.

tu caro Seluino un tantino un tantino no' ti senti come l'anima accendere.

si melas sento o' core / che pizzi core i'o mi comincio a

men - - - dere a' rendere

Univ.

avv.

Silandra mio



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line on a soprano staff and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are: *bal — la il cae mi britha e balma mi balla il cae mi*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line on a soprano staff and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *britha e balma mi bal — la in messo del*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line on a soprano staff and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *sen mi bal — la in messo del sen*

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

rigata di quella nuova pupilla  
 amante farfalla Schiavo di  
 vien di qua e di quella nuova pupilla amante farfalla Schiavo di  
 vien farfalla - La Schiavo di vien da capo

The musical score is written on six systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of age, including water damage and staining, particularly in the lower-left quadrant.

Al.

Quero e verch'al core mi si risuegna amoro quando in Seluin mi specchio

ma considero poi che troppo vecchio pure perdir la giostra sono Vecchia anco

io ma son robusta e di prender m' degno Seluin o mio sposo che

Se ben egli è vecchio e vecchio e vigoroso.

segue aria

144

*And*

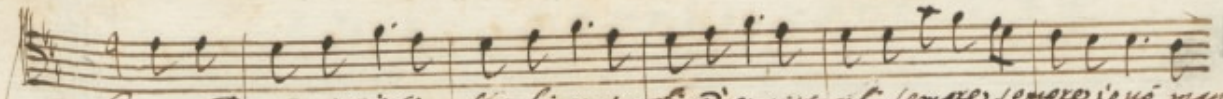
Quando sono mari - tata

quando sono mari tata cioccolato cioccolato tutto il

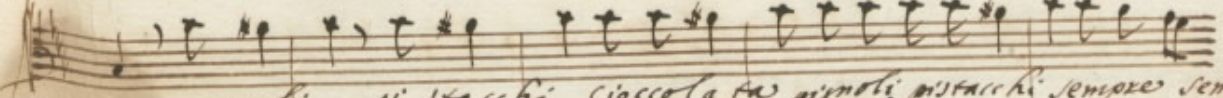
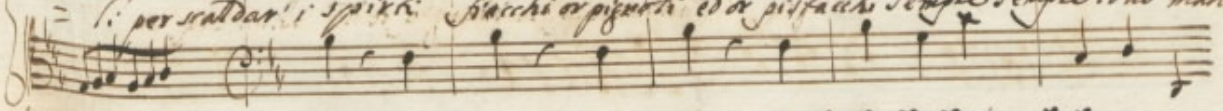
ti uoglio pigliar quando sono mari tata cioccolato

tutto il ti uoglio pigliar cioccolato non il ti uoglio si:

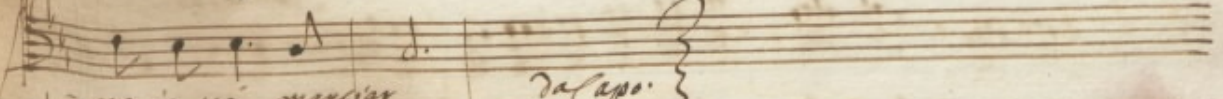
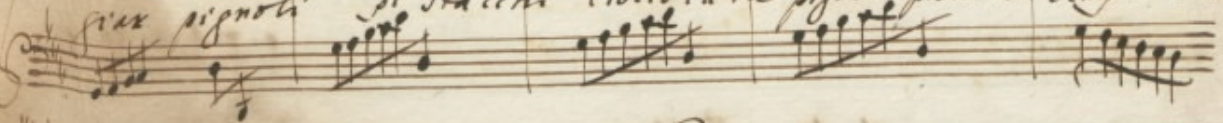
ti uoglio pigliar per de sto ti far figlioli ti far figlio:



li per scaldar i spiriti. Saccchi or pignoli. D'or pistacchi sempre sempre io uo man:

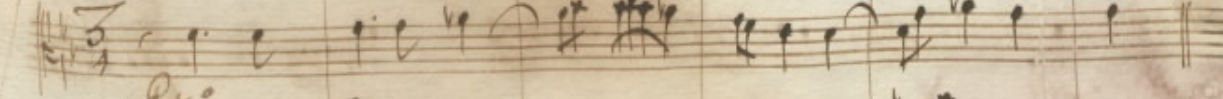
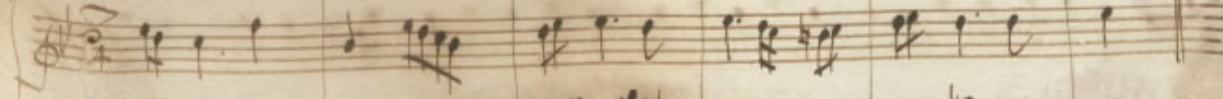
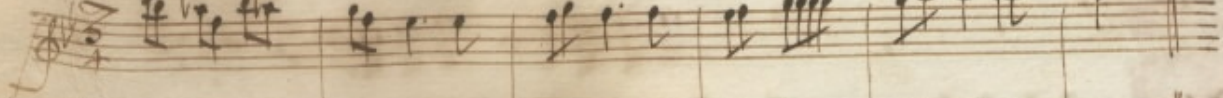
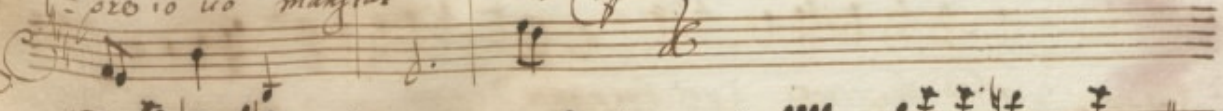


rar pignoli si sta cchi cioccolata or pignoli pistacchi sempre sem.

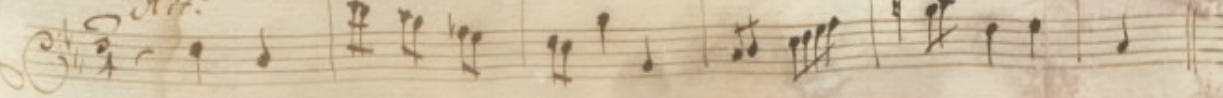


oro io uo mangiar

Da Capo.



Alc.





*ff*  
 che se credere sarete poi tradite voi al par di me

che se credere sarete poi tradite voi al par di me al par di me da capo

*Rit.*

Avrà già binfe dele aperto il foglio in cui fondar credeo le sue follie querele

ma con vario tenore sperchiato si sarà nel proprio errore

Signora Come imposi chiamasti a me Florinda quando comandi tu lascio i ri-  
 to

posi che disse che i tuoi cenni ueloce eseguirò ma che tanto dimore. Questo

quà ritrati obe-disco sovervo figlio mio ti compatisco

SCENA 5.<sup>a</sup> Florinda, Lisaura,



18:

Florinda aré e ben noto quanto cara mi sei per tanto io ti vorrei pregare ag:

Glor:

pieno un segreto che chiudo entro al mio seno Di pur che di mia fede esser ben puoi si:

cura spaccia al ciel ch'io non sento di me qualche natura alma d'ammeno a penar sempre contento)

19:

Sappi ch'io di Roberto uivea riamato amante ma l'infido in costante immerso in alto A:

Amore io più scoperto a te s'è mai piacere chi di nuovo faccero per pie:

ta mel'adria che ben forse saprai mente fiam'a d'amor n' mai si cola che a' donegri al:

*Flor:*  
 men sempre si cola *Flor:* si aure io no intendo q' qual region l'afanni tu Roberto con:

danni io to difendo dimmi se tu gradisci d'fidoro sapere se quise un'alro o:

petto cercare un'alro amore egli perche no' puo' perdonami si aure accusarlo io no

no di tradire anzi con s'altro ingegno venderemo amor degno se

Flo: *tanto partiale di Roberto ti mostri credoxi ch'è in sy lamiriuale Archetru. Ali:*

Lis: *Doro Ramorso de s'io no' Degnerai tua riuale m'haurai Dunque tu sei la*

Flo: Lis: *Priva a cui Roberto offre deuoto il core Così d'io gli ho remerario A:*

Flo: *more / equalor d' Alidoro io disprezassi Ramorso querato Po:*

Lis: Flo: Lis: *Roberto io Degnerai così uolubil sei? Dansi fedele Dimmi d'*

*Flo:* *Li:*

Duer tu no lami Dimmi il ves tu fingest? E se pur lami cesserai d'amarlo

*Flo:*

E se il gradisci cesserai gra = dizarlo

*Li:*

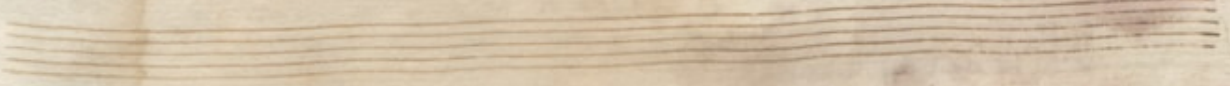
*Flo:* S'io amo Roberto gradire altro og:  
 se adoro Alidoro gradire altro og:

set — to piu finger non so amo Roberto gradire altro og:  
 set — to piu finger non so ado ro Alidoro gradire altro og:

*fet* to più finger non so no so non so più finger non so  
*fet* to più finger non so no so no so più finger non so

*Figuro* che mai bamerò no no che mai bame-  
*Prometto* che mai bamerò no no che mai bame-

*ro* *Figuro* che mai bamerò no  
*ro* *pro-medo* che mai bamerò no



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. A 'Rit.' (Ritardando) marking is present on the third staff.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a 'Fl.' (Flute) marking. The lyrics are: "Dunque tu d'Alidoro amante sei? Più negarlo non oso se all'i-

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and a 'Fl.' (Flute) marking. The lyrics are: "stesso spiegai gl'affetti miei E sarà che amorso a te volga i pensieri

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and 'Fl.' (Flute) and 'Lis.' (Lute) markings. The lyrics are: "sol mi disse ch'io spero E haurà di te pietà mi riposi chi sa ma

+

151

97  
189

*Flo:*

S'egli è di me amante / esse di me Po: certo è in seguace / tu qual spero mer:

*Flo.* *151* *Flo.*

cede? / tu qual pace / o mio tradito amore / o malgradito affetto

*Vni's:*

*151: all.*

Ma non tener / no no no / man tener no / no ti fiuro / non pauen - tar no no non pauentat / no no no

che mai mai mai che mai mai bamerò che mai mai bamerò mai bamerò  
 Prometto che mai mai che mai mai bamerò che mai bamerò mai bamerò

*Alidoro, Roberto, e dove*

Fl.: no no no prometto che mai mai bamerò Ro.  
 Alid.: no no no prometto che mai bame-ro Alidoro  
 Rob.: si si si ti giuro te sempre te sempre amero  
 si si si ti giuro te sempre ame-ro



*Fl.* *lis:* *22.* *Al:*

berto Come sei qui? Come giungesti (oh Dio) Per se sola se:

*Rob:* *Fl:*

per se sola ad- rar Dolo mio parli tu con Florinda? Tu rispondi a li:

*Rob:* *Al:* *lis:*

saura teco parlo o mio ben teco fa: uello Creder ad ti pos.

*Fl:* *lis:* *Fl:* *Rob:*

s'io non ti crede il mio se sei traditor se sei rabello Dili mi dizon:

*Fl.* *Alid.* *Fl.*

Vete *Fl.* *Alid.* *Fl.* *Alid.* *Fl.*  
 Veli voi lo punire *Fl.* *Alid.* *Fl.* *Alid.* *Fl.*  
 Che voi lo sapete *Fl.* *Alid.* *Fl.* *Alid.* *Fl.*  
 Che voi lo soffrite?

*Rob.* *Fl.* *Alid.* *Fl.* *Alid.* *Fl.*

*Rob.* *Fl.* *Alid.* *Fl.* *Alid.* *Fl.*  
 son fedel *Fl.* *Alid.* *Fl.* *Alid.* *Fl.*  
 Sei incostante *Fl.* *Alid.* *Fl.* *Alid.* *Fl.*  
 Sei crudel *Fl.* *Alid.* *Fl.* *Alid.* *Fl.*  
 Sono amante *Fl.* *Alid.* *Fl.* *Alid.* *Fl.*  
 Florinda e la tua

*Fl.* *Rob.* *Alid.* *Rob.* *Alid.*

*Fl.* *Rob.* *Alid.* *Rob.* *Alid.*  
 spira *Fl.* *Rob.* *Alid.* *Rob.* *Alid.*  
 Lisaura e il tuo tesoro *Fl.* *Rob.* *Alid.* *Rob.* *Alid.*  
 Finsi *Fl.* *Rob.* *Alid.* *Rob.* *Alid.*  
 mentij *Fl.* *Rob.* *Alid.* *Rob.* *Alid.*  
 Solammi se *Fl.* *Rob.* *Alid.* *Rob.* *Alid.*  
 se adoro

*Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.*

*Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.*  
 che ne dici Lisaura *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.*  
 Che ne dici Florinda *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.* *Fl.*  
 sospeso di  
 ancor no' m'auerto

*Alid:*

moro d' d'arki la fe' To dica Roberto s'io mo- ro s'io moro p' xè p' xè  
 Poi d'arki la fe' Ma xègi Alidoro s'io moro s'io moro p' xè p' xè

*Alid:*

xe sospesa di- moro d' d'arki la fe' *Alid:*  
 ancor nò m' accorke di d'arki la fe' Roberto carè fe'

Deles è di Florinda solo a preschire me si fuse amante per veder se costante

era nell' amor mio e per xè fusi anch'io uerxè f'isaurò im'è pentier n' uolke

194

*Uo come discreti son gli enigmi amorosi ai diletti ai riposign'un sarringoro*

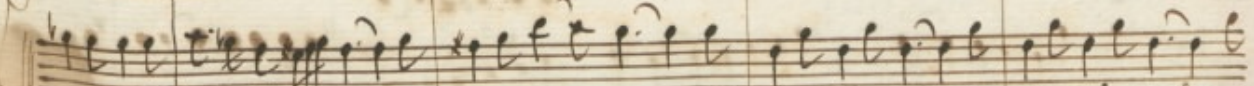
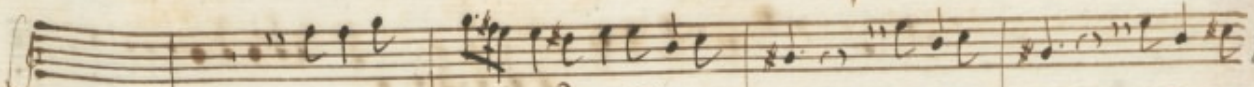
*Disa chi più sospetti o chi più fuga*

Vni:

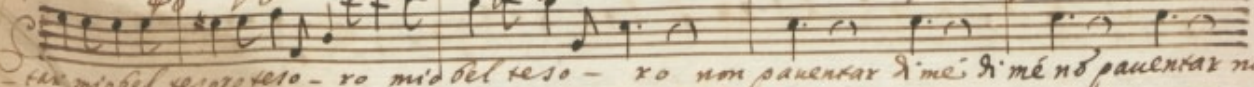
vi.

*Non mi tradis mai più mai più d' mi tradir mai più ad mi tra.*

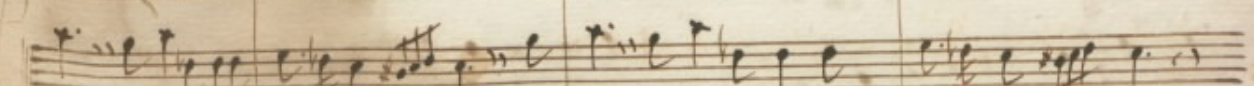
*2a. Fla. Non paventat d' me d' me ad paventat d' me non paventat.*



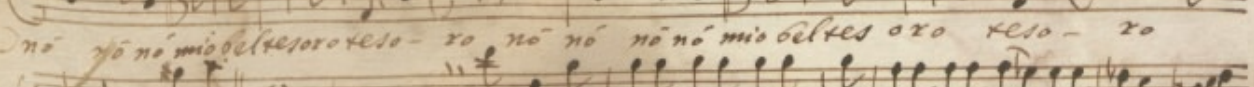
Dir n'è men per fio per fio - co n'è men per fio co n'ò mi tradir mai più mai più n'ò mi tradir mai



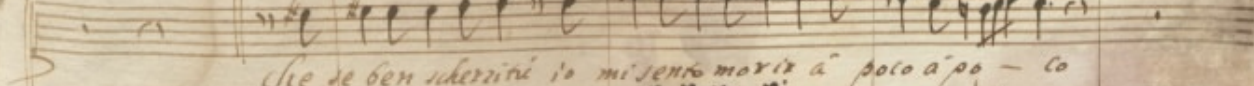
- t'ò mi del tesoro tesoro - ro mi del tesoro - ro um pauentat d'mè d'mè n'ò pauentat n'ò



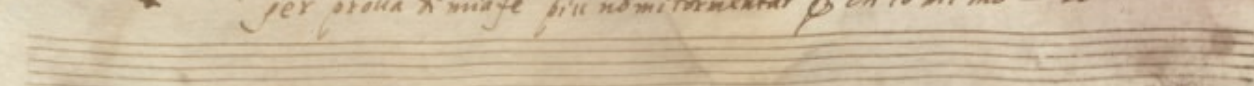
Diù mai più n'è men per fio per fio - co mai più n'è men per fio per fio - co



n'ò n'ò n'ò mi del tesoro tesoro - ro n'ò n'ò n'ò mi del tesoro tesoro - ro



che se ben s'è n'è io mi sento marix a' polo a' po - co



per prova d'infè più n'ò mi tormentat p' ch'io mi mo - ro

che se ben scherzi tu io mi sento morir a poco a poco io mi sento morir a poco a po-  
 per prova di mia fe piu no mi tormentar perch'io mi moro piu no mi tormentar ch'io mi mo:

co a poco a po co no mi tradir mai piu da ego. E poi la 2.<sup>a</sup> *Stretto*

Rob: ro perch'io mi moro non paudentar di me Val ego. *Alti*  
 Ali: **Alidoro** **Roberto** **El Florinda** **Costante** **Costante** **Amor**

si uede ch'è fedel la Donna amara.

Alid:

(101)

197

Arco *Dall'*

Come fido è l'Idol

come fido è l'Idol mio fido anch'io fido anch'io così sa:

ro come fido è l'Idol mio fido anch'io così serò fido anch'io così serò

Robi

Quanto affetto serba in petto tanto amore nel mio core io serberò

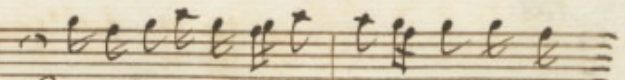
ro quanto affetto tanto amore nel mio core io serberò nel mio core io serberò

Al. 2.

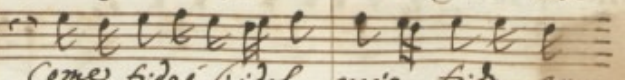
198

Rob.

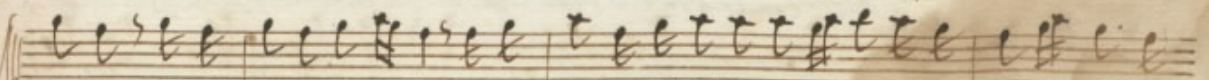
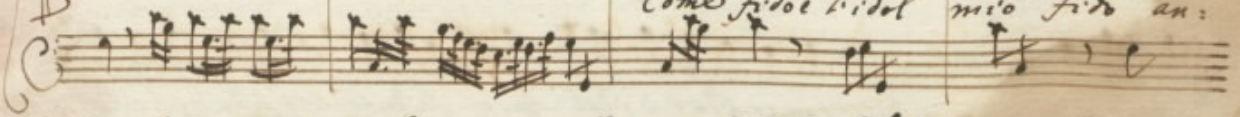
à 2.



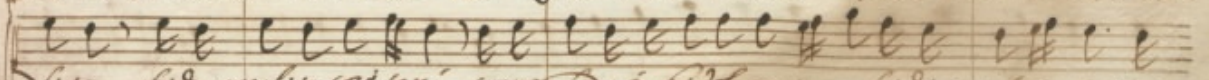
Come fido è l'idol mio fido an.



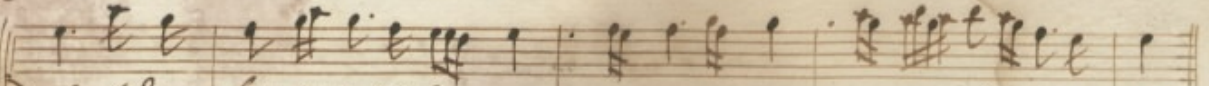
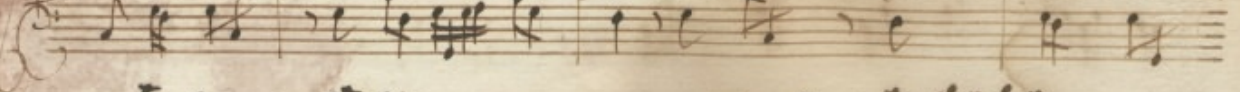
Come fido è l'idol mio fido an.



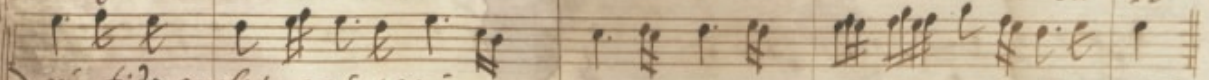
Ohio fido anch'io così sarò come fido è l'idol mio fido anch'io così sa.



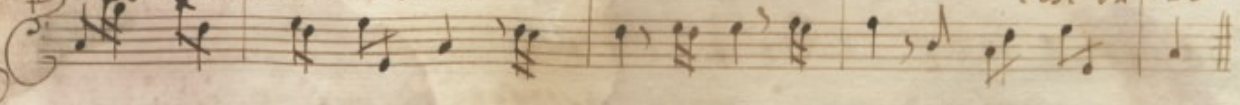
Ohio fido anch'io così sarò come fido è l'idol mio fido anch'io così sa.



ro fido anch'io così sarò



ro fido anch'io così sarò



Vecchio



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*Rit!*

*7.<sup>o</sup> Filandra, e Sequino*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*Vecchi'etto mio*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*Sol.*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*non fuggir no' t'arriuero' t'arriuero' no' fuggir no' t'arriuero' piu' fastidioso*

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *piu fastidiosa Donna dice no' uidd' affe* followed by a repeat sign and *piu fastidiosa*.

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *no' uidd' affe* followed by *Sol. Vecchietto mio* and *non fugir no' t'arriuero t'arriuero*.

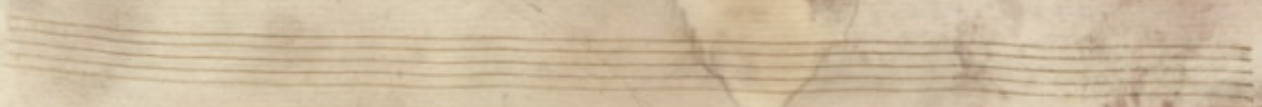
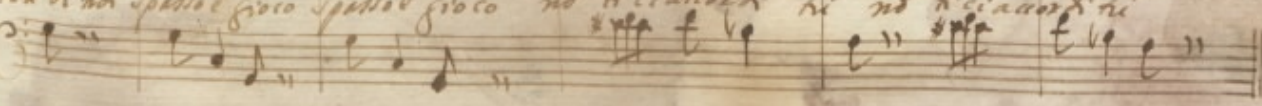
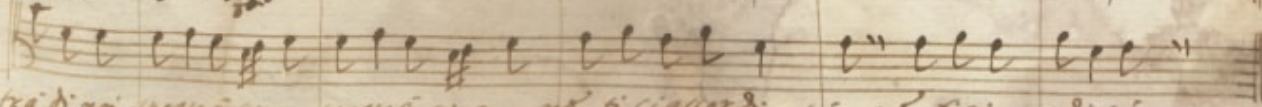
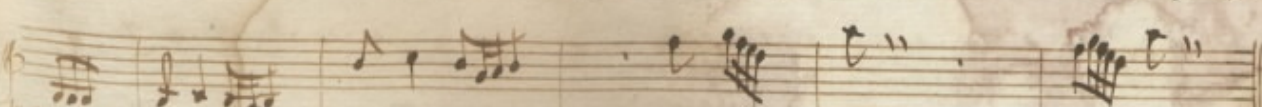
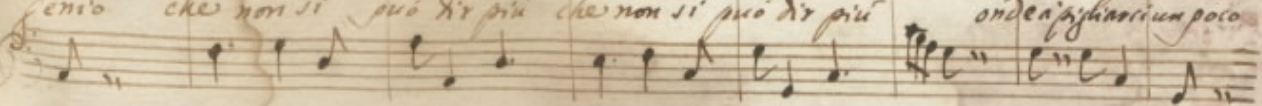
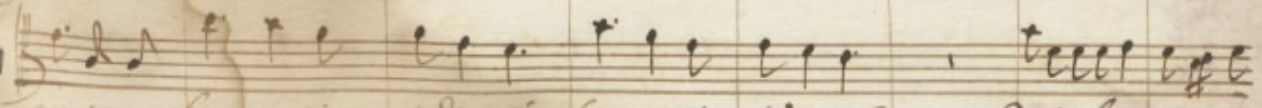
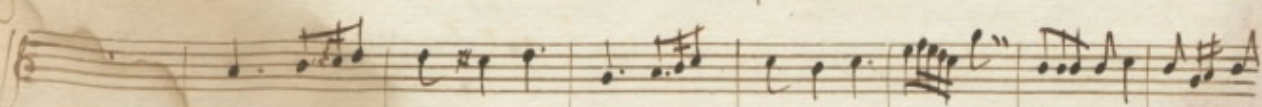
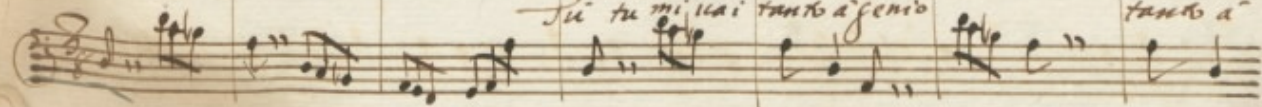
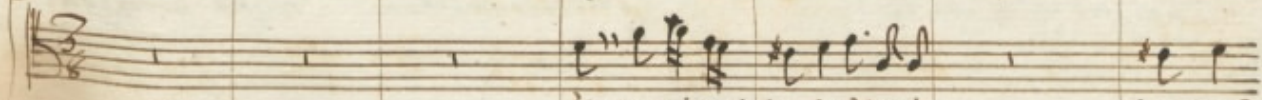
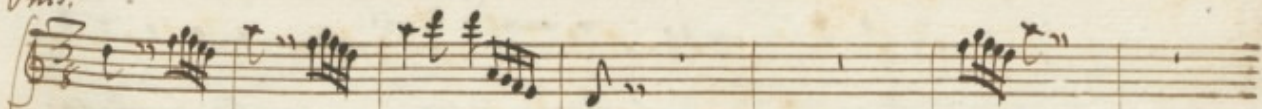
Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *piu fastidiosa Donna dice* followed by a repeat sign and *no' uidd' affe no' uidd' affe*.

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *Vecchietto mio* followed by *t'arriuero* and *se piu fastidiosa non uidd' affe*.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Vni:

103  
201



202 *Sol:*

*Sol:* *Sol:*

che vorressi ballare e ballare saltare socha hudo ja:

fienza altro non potrei far che la ca - denza

*Sol:*  
*And. all?*

degnoset - to degnoset -

- to che ti se - i no vorrei che fra di noi ci facessimo dispet -

- to non vorrei che fra di noi ci facessimo dispetto degnoset - to degnoset -

*Set*  
 - to Dejnozetto *de = gno set - to dejnozet*  
*Soli*  
 - to Dejnozetto *vechiaxel - la vechiaxel la ribambotta e fi...*  
 = *nita ancor per se e uoni farci la zirella e finita ancor per se e uoni*  
*farci la zirella vechiaxel la vechiaxel* *La vechiaxel.*  
*Soli*  
 = *la vechiaxel la vechiaxel - la vechiaxel tu mi tratti co...*

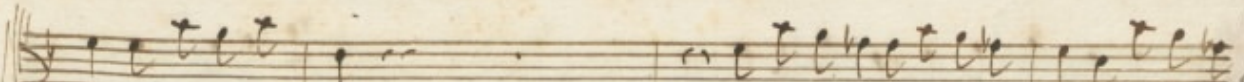
si perche mi uedi amare ma se sapessi quanto debora mia e piu fanno A:  
 mor ti stupisci tu e compari beles si strano la pello si  
 bion i capelli si giurano le manuelle, ma questo mia bellezza, e  
 schietta e pura giusto giusto come che fatto la natura tu tu  
 sura? si tu tu schietta e che sij maledetta hai colore che



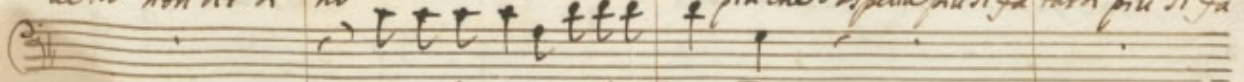
Del:

Che crudel-  
 che che crudel-  
 Che tentazio - ne tentazio ne  
 fa  
 che crudel-  
 io mi con- tento  
 tentazione  
 Voglio pensarci  
 Via che ti sento che ti sento  
 habbi cer-  
 e rigen- sarsi  
 mi bel bello risolve- ro

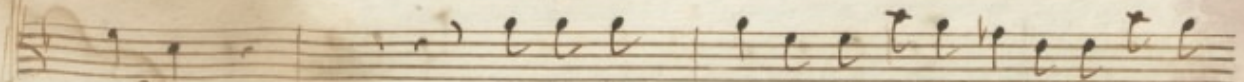
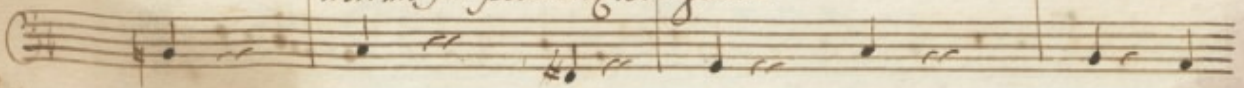




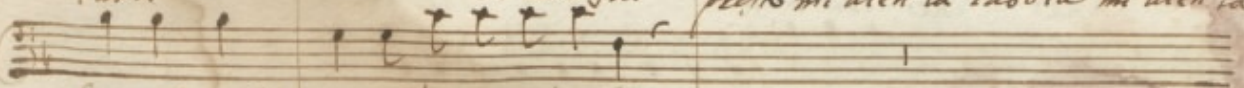
uello non dir di no' piu che s'aspetta piu si fa tardi piu si fa



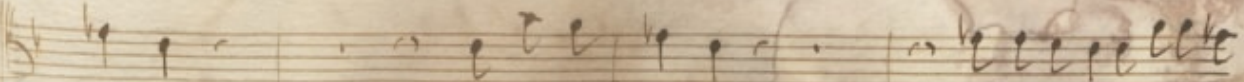
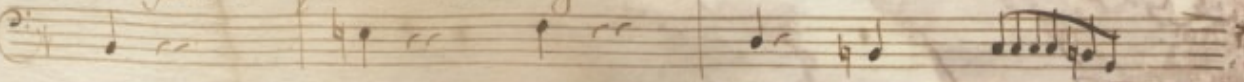
non mi far fottare i tuoi guardi



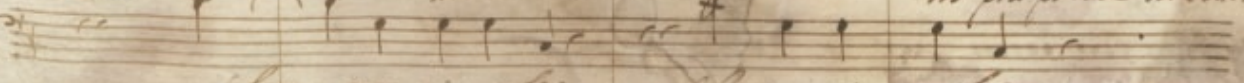
tardi se non fai presto mi vien la rabbia mi vien la



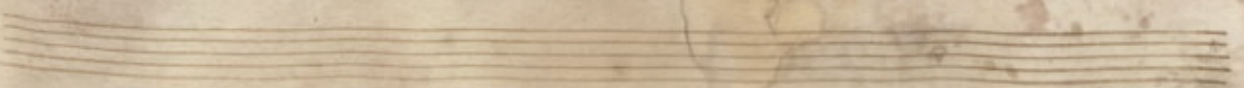
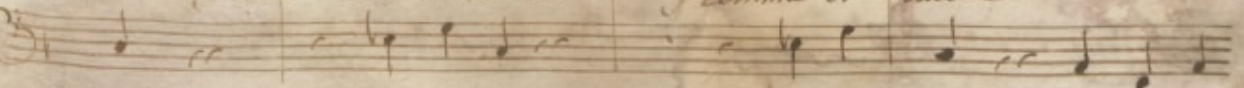
che un fatto e' questo d'entrare in rabbia



rabbia mi vien la rabbia no' piu parole la conchi.



llem - ma ci vuole llemma ci vuole



sione quando sarà? quando sarà  
 che crudelità  
 che tentazione tentazione  
 che che crudelità che crudelità  
 no tentazione

Messa 8. Florinda, et

107  
209

Alidoro.

Fl. Ali. Fl. Ali. Fl. Ali. Fl.

Lasciami tradire / fermati ingrata / che pretendi arrogante suppi chi io son qui:  
 dica Dio sono amante / amante tu? e inganni che buser violenza  
 Qualtrui onore di tirannide e uanto e no d'amore / sono Alidoro Vaneggi  
 uno che m'assale con risonepe voglio un che nel seno accoglie impudico de-

*Alid:*  
 No Alidoro non è non è il carmio *Alid:* Dimmi forse pretendi rapir la Pastora  
 della diuenir mia consorte. no che troppo la sorte miserabil ti rende

*Flo:*  
 ancor che bella giamai speranza alcuna no misse in me di diuenir tua sposa  
 tanto sperar non osa questa pouera mia deglia fortuna Dunque follo che pensi?

*Alid:*  
 lascia lascia tanto riposo e seprato disperati quell'ho bramato se pigro d'Alidoro

*Alid:*  
 lascia lascia tanto riposo e seprato disperati quell'ho bramato se pigro d'Alidoro

*Alid:*  
 lascia lascia tanto riposo e seprato disperati quell'ho bramato se pigro d'Alidoro

Glo.

more m'aurai sempre costante se tuo sposo nò posso almeno amante Ed ancor mi ci-

menti co' tuoi lasciui accenti? Ma se alle mie repulse nò ceder il tuo desio e

Alid.

Distingua il tuo foco il sangue mio / quanto gode il mio core mentre in me si ri-

stede si pura fede e si costante onore / ingratisima Donna co:

Glo.

Alid.

si dell'amor mio dunque s'abbusi. / sempre incanna i tuoi pensier delusi E per te que

Coro Viva ar de ra quanto allungo l'amore

Fora allo  
Piscina

Violoncello  
Fagotto

Stolta Donzella e uer. ei bella m'and' micaro d' sua bel:

Stolta Donzella e uer. ei bella m'and' micaro d' sua bel:

mi rido tanto del tuo rigor d'io per

te non serbo affetto che non ricevo dentro al mio cor tanto d'affetto tanta viltà

mi ridotanto del tuo rigor d'io non serbo affetto che non ricevo dentro al mio cor tanto d'affetto tanta viltà

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with various note values and rests, typical of an 18th-century manuscript.

*Aut.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics.

*f*erma *f*erma crudel deh no' fuffir no' no' se mi' ady' amorres oh Dio se

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line with lyrics.

Godi al morir mio io io morire

*Messa* q.<sup>da</sup> Roberto  
Florinda e poi, *Finestra*  
e poi *Miloro*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics.

Florinda a che ti vaghi qual di fortuna auer so a accidente inpraio so



Flo:

110  
215

appena nato il tuo contento ha ucciso sento sento Adoro

la bella onestà rapirmi il fiore or vedi a qual amore habbia il pensier in

sento di semirarsi un core del suo più fero e più del mio scontento

oh Dio che a poco a poco mi abbandona gli spiriti calori che jeneri corron pre:

tesi ad' apportare a ira senso che la mia vita mancarà mancar d'ira d'ira

Speme o tiranno Alidoro sostentami Roberto tuo ch'io miro

Rob.

Ninfa infelice chi quanto il tuo fero dolor m'invidia al piano.

che miro? tra le braccia di Roberto Florinda? Ah traditore negro

Rob.

Mea or se puri il tuo nouello amore Perri si auro oppresso grave co:

Sei in un'agosciosa pena se l'io u'accorsi a sostenere lo appena

Uno:

(111)  
217

Musical staff with notes and rests, part of the first system.

Musical staff with notes and rests, part of the second system.

*È questo amore*

*amore è questo*

Musical staff with notes and rests, part of the third system.

Musical staff with notes and rests, part of the fourth system.

Musical staff with notes and rests, part of the fifth system.

*non è pietà no' è pie - tà no' no' no' no' è questo questo amore non*

Musical staff with notes and rests, part of the sixth system.

Musical staff with notes and rests, part of the seventh system.

Musical staff with notes and rests, part of the eighth system.

*è pietà no' no' è questo questo amore no' è pietà*

Musical staff with notes and rests, part of the ninth system.

Musical staff with notes and rests, part of the tenth system.

Empty musical staff at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *ingrato core ingrato ingrato core così si fa? si fa co:*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *Di? ingrato core così si fa si fa così così si fa*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *non è pietra mentita d'Alidao e tradita Samici u'ingannare*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *Quello ch'il sol mi dice so' splendor de' miei natali con tradimento indegno non o:*

scuro certo della sua fede uolli ancor del suo mor esser sicuro *Gotta*

che al mondo esempio sei d'onesta di fede di costanza e di che a ba:

stanza d'ist d'incor vitti s'aprio con segno d'ogni mio affetto in segno

posso su le mie braccia il capo esangue chi vieniamo la vita a unta che

*Alit:* *F6:*  
 sangue d'apri le luci vaghe mira ferma spiritato ancor mi tenni a c.

*Alleg.*  
 Sacerdote & pnyke perdonami Roberto florinda ti consola  
 Rob:

*Alleg.*  
 rasi ereno i tuoi guardi disaccia il tuo dolore ch'hai vinto o cara e

Di pudichi dardi ferito m'ha il core bellepre amore

Handwritten musical notation for two staves, likely representing a keyboard accompaniment.

*Alleg.*  
 Quanto sei cara quanto sei Col-

La tanto fedele io ti sarò quanto sei cara quanto sei bella tanto fede:

O bella cara cara bella quanto sei cara quanto sei bella quanto fedele io ti sarò bella cara cara bella quanto sei ca:

222

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, followed by two piano accompaniment staves with treble and bass clefs respectively. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*ra piano sei belleria e belleria i k i a r o*

*sari belleria belleria e galle chindola*

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous system with four staves of music.

*di m'incareno spio belleria belleria e galle chindola di m'incareno chindola di m'incareno belleria e galle chindola di m'incareno da apo*

*Allegretto*

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, followed by two piano accompaniment staves with treble and bass clefs. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*Piano piano tanto rumore che non è questo e menzouici stero signa Perrone*



*Al:*  
 mion' ho che dire e mone uo con Dio *Al:* Derma selcino e fida ne cononi con:  
 Solo. *Al:*

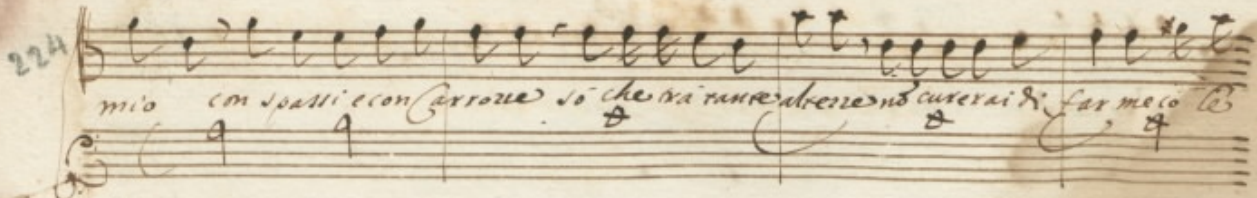
*Al:* *Al:*  
 Dren' anchor l'uo core Florinda emigra sorre La mia sposa e fidanza o

*Al:* *Sol:*  
 mia beata sorre Domici sospir no' piu disperci alluora Dunque se con:

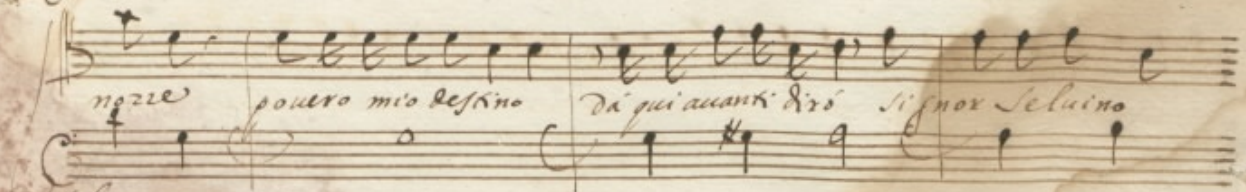
*Sol:*  
 e saremo allegramente posia Cascarim de reo so il core mel di:

*Sol:*  
 ceo che ol la uoglia moglie uer douca e tu entri in grandezza *Solcino*

224

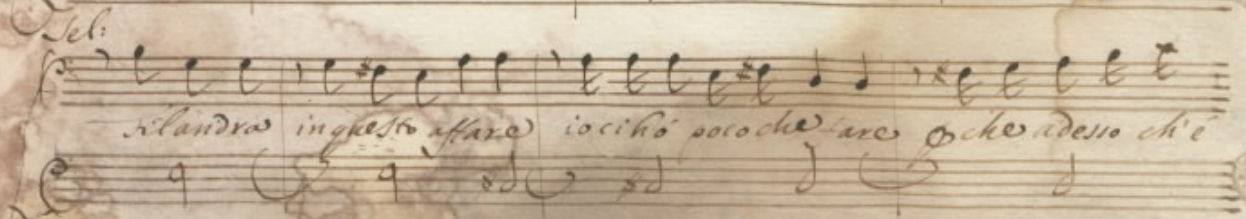


mio con spatti e con Carrozze so che tra tante abberesno curerai di far me lo

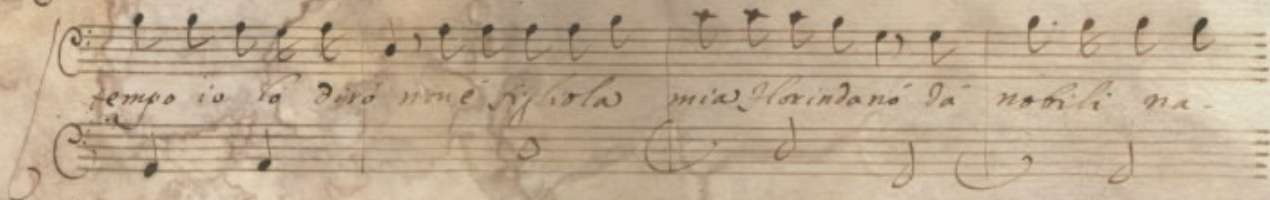


nozze pouero mio destino da qui auanti dirò signor Seluino

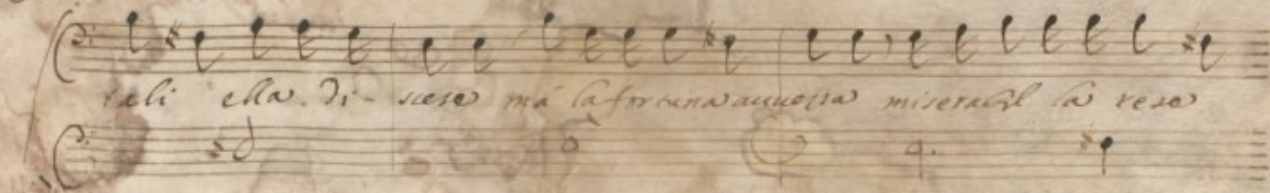
Sel:



slandra in questo affare io ci ho poco che fare & che adesso ch'è



tempo io lo dirò non è figlio mio Florindano da nobili na-



tali che di seese ma la fortuna auuopra miserabil lo rezo

*Alid.* *Flo.* *Sol.*

che mi narri deluino Dò meraviglia Dunque uò im tua figlia? io è ma trā

tanto toccareci la mano che poscia il caso strano a più bell'agio ai racconce.

ro e accio' come parlo, siano a noi sempre più cetero sicure, ui mostrerò lo

*Flo.*

arte e lo seruire, deluino dala farci un'aggi tu uole xai

*Alid.*

E' uoti la mia destra? E' uoti il mio core e in Suo core fido, ancor tra

Rob.

Lis.

Qui stringo te palme amore  
 Lisaurasti sei mio son tua consorte

Et tu son tuo marito  
 Io fene serbo un solo infido.

Flor. alto

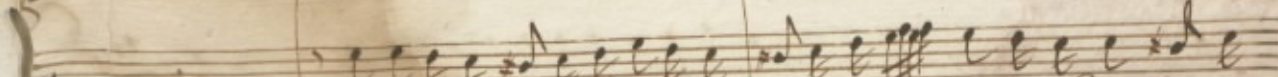
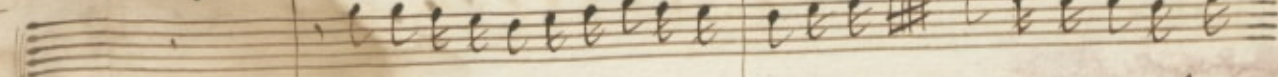
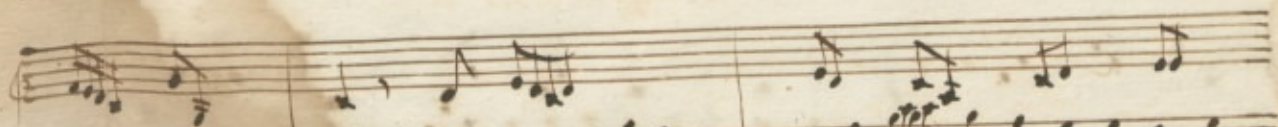
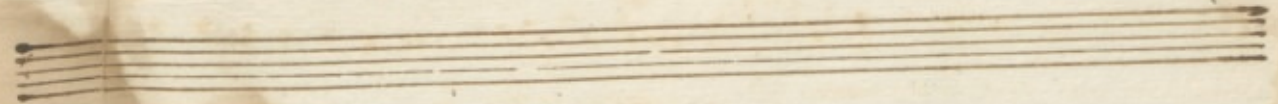
Alto

Vis.

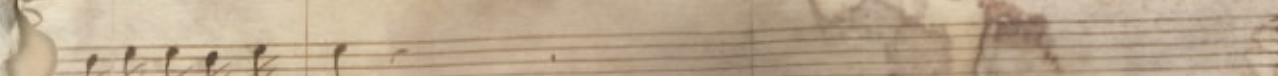
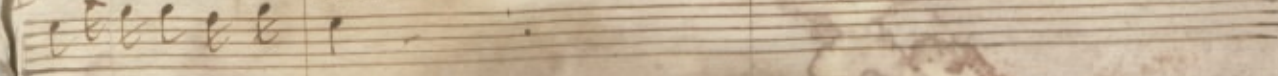
Rob.

Rob.

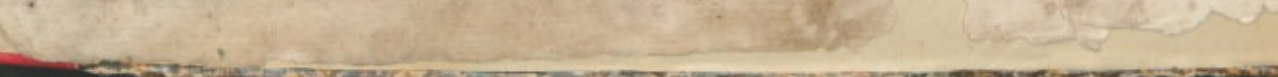
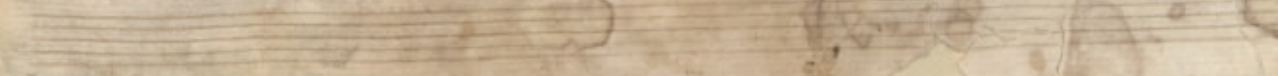
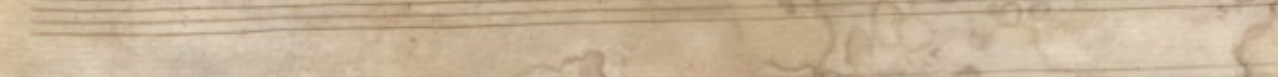
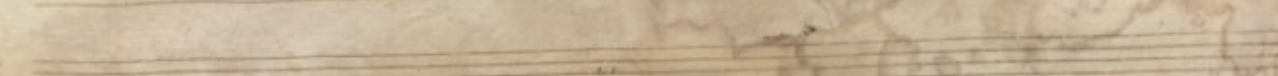
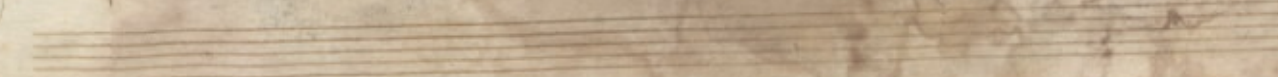
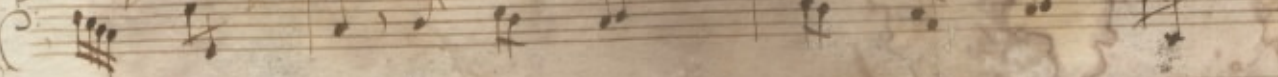
Amanti stringano il core  
 sil-lare opera



che amore se uede costante la fede legal - ma la palma ne



- temperare pietra



228

Handwritten musical score on aged paper with water damage. The score consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have bass clefs. The fourth and fifth staves have treble clefs. The lyrics "amanti ch'ingiunt il caesare" and "spera" are written across the staves. The paper is heavily stained with brown water damage, particularly on the left side and bottom.


amanti ch'ingiunt il caesare spera

amanti ch'ingiunt il caesare spera - re

229

Handwritten musical score on six staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with notes and rests. The third and fourth staves contain rhythmic patterns of vertical strokes. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff contains the lyrics "operare pietra operare pie ta" with notes below. The bottom two staves are empty.

*Handwritten text: "In dell' opera 1698"*

The image shows a page from an antique music manuscript book. The page is aged and stained, with significant water damage on the left side. It features ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. A circular stamp is located in the center of the page, overlapping the fourth staff from the top. The number '33213' is handwritten in the center of the page, below the stamp. The page is bound on the left side, and the edges of other pages are visible. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

33213





