

Largo

Non ha un giorno di con:

ten- to di d'amor

ferito ha il sen feri to chi d'a:

mor ferito ha il sen non ha un giorno di con:

ten to chi d'a:

mor ferito ha il sen feri

to chi d'amor ferito ha il sen
non ha un

non ha un giorno di conten=
giorno di conten=

to chi d'Amor

ferito ha il sen
ferito ha il sen

chi d' amor ferito ha il sen
chi d' amor non ha un giorno di con:

non ha un giorno di conten = to chi d' amor
ten = to chi d'a:

mor

ferito ha il sen ferito ha il sen
mor ferito ha il sen ferito ha il sen

chi col guardo d'un' occhio ch'è

chi col guardo d'un'occhio ch'è
nero nel cor fù piagato

nero nel cor fù piagato
dal rigido arcie-

ro più non spero

dal rigido arcie
un di seren

ro più non spero più non spe-

ri un di seren
dal rigido arcie=

dal rigido arcie= ro più non

più non spe= ri un di se=
spe= ri un di seren un di se=

ren più non spe- ri più non
ren più non spero

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ren più non spe- ri più non'. The lower staff is a basso continuo line with lyrics 'ren più non spero'. The music is in a minor key with a treble clef and a common time signature.

spero un di sereno
un di sereno

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'spero un di sereno'. The lower staff is a basso continuo line with lyrics 'un di sereno'. The music continues in the same style as the first system.

Largo
non ha un giorno di conten-

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'non ha un giorno di conten-'. The lower staff is a basso continuo line with lyrics 'non ha un giorno di conten-'. The tempo marking 'Largo' is written above the first measure. The music is in a minor key with a treble clef and a common time signature.

- to chi d'amor ferito ha il

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics '- to chi d'amor ferito ha il'. The lower staff is a basso continuo line with lyrics '- to chi d'amor ferito ha il'. The music continues in the same style as the first system.

Sen feri- to chi d'amor ferito ha il

non ha un giorno di conteni-
Sen

- to chi d'amor ferito ha il

Sen feri- to chi d'amor ferito ha il

Ven non ha un giorno di conten-

non ha un giorno di conten-

to chi d'amor

to chi d'amor

ferito ha il sen

chi d'a:

chi d'amor ferito ha il sen non ha un

mor non ha un giorno di conten-

giorno di conten- to chi d'amor
to chi d'a:

56 6

Ferito ha il sen ferito ha il sen
mor ferito ha il sen

1.º

Largo
Chi d'un crin sta' nella re-

6

to Libertà sperar non può sperar

6

Chi d'un crin sta' nella
Libertà sperar non può

re- te Libertà

goder non può goder Liber-

ta' goder non può chi d'un crin sta' nella
chi d'un crin sta' nella re-

Handwritten musical score for the first system on the left page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "re- te Libertà" and "te Libertà". The basso continuo line (bass clef) provides harmonic support with notes and figured bass symbols.

Handwritten musical score for the second system on the left page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Sperar non può Sperar non può Liber-". The basso continuo line (bass clef) includes figured bass symbols such as #6, b, #6, #6, and #6.

Handwritten musical score for the first system on the right page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ta' Sperar non può chi d'un crin sta' nella" and "re-". The basso continuo line (bass clef) includes figured bass symbols such as b and 6.

Handwritten musical score for the second system on the right page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "re- te Libertà Sperar non può" and "te Libertà Sperar non". The basso continuo line (bass clef) includes figured bass symbols such as 6 and #.

sperar non può
sù lo

sù lo
Labra non spera più viso chi ha fiamme cocenti

Labra non spera più viso chi ha fiamme cocenti
che un fulgido

ui = so sempre piaghe

Handwritten musical score for the first system on the left page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "che un fulgido" and "al cor portò". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. The system concludes with a fermata over a chord.

Handwritten musical score for the second system on the left page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "so sempre piaghe". The piano accompaniment (bass clef) continues the harmonic progression. The system concludes with a fermata over a chord.

Handwritten musical score for the first system on the right page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ghe al cor portò" and "che un fulgido". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. The system concludes with a fermata over a chord.

Handwritten musical score for the second system on the right page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "che un fulgido" and "so sempre". The piano accompaniment (bass clef) continues the harmonic progression. The system concludes with a fermata over a chord.

pia- ghe al cor porto' sempre *pia-*
- ghe al cor porto' al cor porto' sempre

ghe al cor porto'
piaghe al cor porto'

chi d'un erin sta' nella re-

te Libertà' sperar non

Handwritten musical score for the first system on the left page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "può sperar Libertà sperar non può Chi d'un". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system on the left page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "crin stà nella ce- te liber:". The piano accompaniment (bass clef) continues. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the first system on the right page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "tà Sperar non può sperar". The piano accompaniment (bass clef) continues. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system on the right page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Libertà sperar non può chi d'un chi d'un crin stà nella". The piano accompaniment (bass clef) continues. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

crin sta' nella re- te liber-
re- te

ta' sperar non può
Libertà sperar non può

Liber- ta' sperar non può
Libertà chi d'un crin sta' nella

chi d'un crin sta' nella re- te Libertà
re- te Liber-

Handwritten musical score on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sperar non può sperar non può". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ta' sperar non può". The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.