

Cantata à Voce Solo

quanto è Fatti d'inganni, se con modi ti-

ranni pensi far, ch'io t'adori à costo di sospiri

o d'Aspre pene apprese al fin quest'alma) à sdegnare di-

spreffi, amax fauori or dei saper, che per un uoto in-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *tido quando credi ch'io pianga quando credi ch'io pian-*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ga allora io ri-do quando credi, ch'io*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *pianga allora allora io ri-do allora io rido*

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of music.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word *Adagio* is written on the left. The tempo marking *Andante.* is written below the staff.



Londinella io son uagante che cercando ogn'or m'ag-

giro oue possa il piè fermar Son ua-

gante Londinella Londinella io son uagan - te, che cer-

cando ogn'or m'aggiro oue possa il piè fermar. che cer-

cando ogn'or m'aggiro oue possa il piè fermar.

ne pria lasciò uolo errante se sicuro no ri-

miro tido tetto oue giunga à riposar à riposar.

ne pria lasciò uolo errante, se sicuro no ri-

miro tido tetto oue giunga à riposar à ripo-

sar oue giunga à riposar à



*riposar.*

*de capo*

*osi dentro al mio core anche s'aggira A=*

*more, così ancor la speranza; e se albergo uorrà beltà vez=*

*posa porti scolpita in sen fedel - costanza*

*Ando*

*Allegro*

*Quello*

sguardo mi saetta ch'è l'Arciero di fida belta,

quello sguardo mi saetta ch'è l'Arcie.

ro di fida belta.

ch'è l'arcie

ro di uaga belta

e se tenta altiero un

65



ciglio cimentarmi al bel periglio uò che s'armi di costanza, e

fedeltà uò che s'ar mi di costanza, e fedel-

ta di costanza, e fedeltà. *Adagio*

*Fine*

