

*Stinto ritratto in Solitudine*

*Cantata à Voce sola di Sopra Del sig. G. Aless. Scarlatti*

*aghe selve beate Solitarie Cam:*

*pagne ombre ombre adorate oh quanto oh*

*quanto à questo Cor da - te ri - to - ro. D'ogni aff-*

*fanno e martoro; or ch' il duol piu non sente l'alma mia*



altra gioia non brama, e sol desia uiuer sempre così

libera e sciolta dalle acerbe catene, che stringe il crudo arrier ch'Amor l'ag-

sella, e lungi da ogni oggetto che può inuolar la pace a'

questo petto

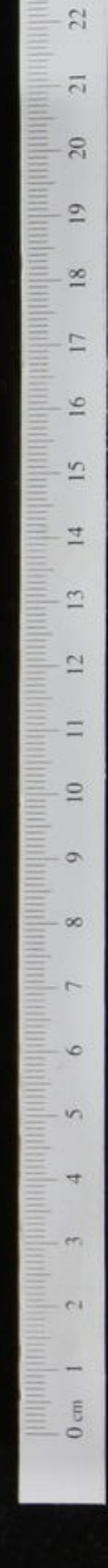
Aria  
Moderato



*Lento*

Solo ogni or sentendo il rio che con lento (mormo:  
 rio impide al mar — al mar sen  
 na al mar — al mar sen na  
 Solo ogni or sentendo il rio che con lento (mormo:  
 rio impide al mar — al mar sen na — impie

Amor d'age





*Deo al mar sen uà* *Impidet.*

*io al mar sen uà.*

*Così anco la dolce aurea susurrando fra l'er.*

*Deo lieto sempre il cor mi fa lieto sem- pre il cor mi fa così an-*

*cor la dolce aurea susurrando fra l'er betta lieto sempre il cor mi fa lieto sem-*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a lute line. The lyrics are written in a cursive hand, often overlapping the musical notes. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some small numbers (43, 43, 43) written below the lute lines, possibly indicating fret positions. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the top right.



sic il cor mi fa lieto. Sempre il cor il legni fa.

Qui non bramo tesori, nes cura ambiziosa, e uaglia auara.

Et nel mio seno albergo di poverta. S'uestre il sol sepi.

Milda Milda ancora son ma' non gia' quella che pianze un

tempo in amoroso ardore sono Milda e uer



ma son felice fatto un il pastor ello qui qui

pruo ogni contento quando all'altar del giorno in questi lidi in:

torno guido nel prato d' gajco - tar - *Parmenti.*

*Moderat* *Per*

me le pecorelle son vaghe e sanso belle che senza lor non ha ves



ro contento son vaghe e tanto bello le peco:

re che senza lor non ho vero contento per

me le pecorelle son vaghe e tanto belle che senza lor non ho ve:

ro contento son vaghe per me son belle son belle le pecor

re che senza lor non ho vero contento non ho non ho vero contento.

menti.

es





Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system includes a vocal line and a bass line. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and punishment.

Se l'angi il piede io porto dell' innocente  
belua non troua piu un lato del grato o nella sel-ua  
e par che proua in sen pena pena e tormento e  
par che proua in sen pena pena e tormento. pena pe-  
na e torment.

Da