

# Alfonso und Estrella.

Oper in drei Akten von Fr. von Schober.

Schubert's Werke.

Musik von

Serie 15. Band 5.

## FRANZ SCHUBERT.

### AKT I.

#### Nº 1. Introduction.

Allegro giusto. M.M. ♩ = 144.

(20. September 1821.)

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Chor der Landleute.

Violoncello.

Basso.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro giusto' with a metronome marking of 144 beats per minute. The score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II in B-flat, Bassoon I and II, Horns in B-flat, Violin I and II, Viola, Violoncello, Double Bass, and a vocal ensemble consisting of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal ensemble is labeled 'Chor der Landleute'. The score features various musical notations including trills, accents, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking on the double bass line.

The musical score consists of piano accompaniment and a vocal line. The piano part features several trills (tr.) and dynamics such as *pp* and *dim.*. The vocal line includes the following lyrics:

Still noch de - cket uns die Nacht, still noch decket uns die Nacht, still noch

The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano part includes a section marked *arco* in the lower register.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, including treble and bass clefs. The lower systems include vocal lines with lyrics. Performance markings include *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), and *tr* (trills). The lyrics are in German and appear in two parts.

de - cket uns die Nacht. \_\_\_\_\_ Schaffet hur - tig, ge - het lei - se,

de - cket uns die Nacht. \_\_\_\_\_ Schaffet hur - tig, ge - het lei - se,

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The middle section contains two vocal parts with German lyrics. The bottom two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The lyrics are: "dass der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht, dass der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht,". The score includes various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings.



es ver-dient der Gu - te, Weise, dass ihm Lust und Wonne lacht, es ver-dient der Gu - te,  
 es ver-dient der Gu - te, Wei - se, dass ihm Lust und Wonne lacht, es ver-dient der Gu - te,  
 es ver-dient der Gu - te,

dass der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht,  
 dass der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht,

es ver-dient der Gu - te, Weise, dass ihm Lust und Wonne lacht, es ver-dient der Gu - te,  
 es ver-dient der Gu - te, Wei - se, dass ihm Lust und Wonne lacht, es ver-dient der Gu - te,  
 es ver-dient der Gu - te,

Wei-se, dass ihm Lust und Wonne lacht,      dass ihm Lust      und Won-ne lacht.

Wei-se, dass ihm Lust und Wonne lacht,      dass ihm Lust      und Won-ne lacht.

*fp*

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features various ornaments, including trills and grace notes. The voice part begins at the 11th staff with the lyrics "Seid ei - lig, seid munter, das". The word "SOLO" is written above the first measure of the voice line. The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments. The score concludes with a trill in the piano's right hand and a fortissimo (*fp*) dynamic marking in the bass line.

The musical score consists of several systems. The first system shows piano accompaniment for the right and left hands. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line with the lyrics: "Fest zu be-rei-ten, seid ei-lig, seid munter, lasst rei-cher und bunter das Haus uns umklei-den mit Blumen und Grün." The vocal line is marked "Seid TUTTI". The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *fp* (fortissimo piano) and includes the word "Seid" at the end of the line.

Seid  
TUTTI

Fest zu be-rei-ten, seid ei-lig, seid munter, lasst rei-cher und bunter das Haus uns umklei-den mit Blumen und Grün.

Seid

*fp* *fp* *fp* *fp*

ei - lig, seid mun - ter, lasst rei - cher und bun - ter das Haus uns um - klei - den mit Blu - men und Grün.

ei - lig, seid mun - ter, lasst rei - cher und bun - ter das Haus uns um - klei - den mit Blu - men und Grün.

Musical score for piano and voice, page 10. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part features complex arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal line includes the lyrics "SOLO" and "Und wenn er erwach - te und". Dynamics include "fp" (fortissimo piano).



The musical score is written for piano and voice. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords. The vocal part includes a soprano line and a bass line. The lyrics are in German and describe a scene where a person steps onto a threshold and sees what love has brought. The score includes dynamic markings such as *fp* and a **TUTTI** instruction.

Und

**TUTTI**

tritt auf die Schwel-le, so sie-het er schnelle, was Lie-be ihm brachte, was Lie-be ihm brach-te und freundlicher Sinn. Und

*fp* *fp* *fp* *fp*

The musical score consists of two systems. The first system is a piano accompaniment with multiple staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The second system contains three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with German lyrics. The lyrics are: "wenn er erwach-te, so sie-het er schnelle, was Lie-be ihm brach-te und freundlicher Sinn." The vocal lines are written in a simple, rhythmic style, with the lyrics placed below the notes.

wenn er erwach-te, so sie-het er schnelle, was Lie-be ihm brach-te und freundlicher Sinn.

wenn er erwach-te, so sie-het er schnelle, was Lie-be ihm brach-te und freundlicher Sinn.

The musical score is arranged in a grand staff format. The upper system consists of five staves: the top staff is the right-hand piano part with a treble clef, followed by four staves for the left-hand piano part (treble and bass clefs). The lower system consists of five staves: the top staff is the vocal line with a treble clef, followed by four staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as trills (tr.), accents (>), and slurs. The lyrics are written below the vocal line.

Schaffet hur - tig, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht,  
Schaffet hur - tig, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht,

ge- het lei- se, dass der Va- ter nicht er- wacht, es ver- dient der Gu- te,  
 ge- het lei- se, dass der Va- ter nicht er- wacht, es ver- dient der Gu- te,

*fp* *fp*

Wei-se, dass ihm Glück und Wonne lacht, es ver-dient der Gu-te, Wei-se, dass ihm Glück und Wonne lacht,  
 Wei-se, dass ihm Glück und Wonne lacht, es ver-dient der Gu-te, Wei-se, dass ihm Glück und Wonne lacht,

dass ihm Glück und Won - ne lacht, dass ihm Glück — und  
 dass ihm Glück und Won - ne lacht, dass ihm Glück — und

The musical score consists of multiple staves. The top section includes piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines. The middle section features two vocal staves with lyrics. The bottom section includes a bass line with trills and other musical notations. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Won - ne lacht.

Won - ne lacht.

arco

### N° 2. Arie.

**Andante molto. M.M.  $\text{\textquarter}$  = 76.**



Flauti.  
Oboi.  
Clarineti in B.  
Fagotti.  
Corni in Es.  
Trombone Basso.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Troila.  
Violoncello.  
Basso.

*pp cresc.* *p* *pp* *p*  
*cresc.* *p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *p* *cresc.* *p*  
*pp* *cresc.* *p* *pp* *p*  
*pp* *cresc.* *p* *pp* *p*  
*cresc.* *p* *f* *ff* *fz* *pp* *pp* *arco*  
*cresc.* *p* *f* *ff* *fz* *pp* *pp* *arco*  
*cresc.* *p* *f* *ff* *fz* *pp* *pp* *arco*  
*cresc.* *p* *f* *ff* *fz* *pp* *pp* *arco*  
*cresc.* *p* *f* *ff* *fz* *pp* *pp* *arco*  
*cresc.* *p* *f* *ff* *fz* *pp* *pp* *arco*  
*cresc.* *p* *f* *ff* *fz* *pp* *pp* *arco*

Sei mir gegrüsst, o Son - - ne, all.

F. S. 188.



Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal line features lyrics in German. The piano accompaniment includes a right-hand part with a trill (tr) and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

täglich neue Won.negiesst du in dieses Herz, o Son.negiesst du in die.ses Herz. Es

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues the previous system. The vocal line features lyrics in German. The piano accompaniment includes a right-hand part with a trill (tr) and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

sau.gen dei.ne Strah.len aus je.der Brust die Qua.len und hei.len je-den Schmerz, es sau.gen dei.ne Strah.len aus

je-der Brust die Qualen und hei-len je-den Schmerz. Sei mir gegrüsst, o Son - ne, all-täglich neu-e

Won - ne giesst du in die - ses Herz o Son - ne, giesst du in die - ses Herz.

Musical score for voice and piano, page 20. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Allegro.

Recitativ.

Einst schmückten wohl die Strahlen der Kro-ne die-ses Haupt,  
 Einst schmückten wohl die Strahlen der Kro-ne die-ses Haupt,  
 Einst schmückten wohl die Strahlen der Kro-ne die-ses Haupt,

*p* *fz* *fz* *fp* *fp* *cresc.*

Andante.

da ward von bittern Qualen mir al-le Ruh' ge-raubt.  
 da ward von bittern Qualen mir al-le Ruh' ge-raubt.

*fz* *p* *pp* *accelerando*

Larghetto. M.M. ♩ = 108.

con Sord.  
*pp*  
 con Sord.  
*pp*  
 con Sord.  
*pp*

Hier in die - sen stil - len Grün - den, wo ich Ruh' und Glück ge - fun - den, von der Sor - gen - last ent -

*p*

bun - den, mussten al - le Schmerzen schwin - den, muss - ten al - le Schmerzen schwinden, von der Sor - gen - last ent -

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

bun - den, muss - ten al - le Schmer - zen schwin - den.

piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same complex rhythmic pattern.

Für des Ra - thes leich - te Ga - be - wird mir tau - sendfa - cher Se - gen, Lie - be kommt mir rings ent -

piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ge - gen und versüsst die klei - ne Ha - be, und ver - süsst die klei - ne Ha - be, Lie - be kommt mir rings ent -

ge - gen und ver - süsst die klei - ne Ha - be.

Flauti.  
 Oboi.  
 Clarinetti in B.  
 Fagotti.  
 Corni in Es.  
 Trombe in Es.  
 Trombone Basso.  
 Timpani in Es.B.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Troila.  
 Violoncello e Basso.

Doch

soll mein kühner Sohn in die sen Fel-sen-mau-ern sein Leben nicht ver-trau-ern. Ihm

Violoncello.  
 Basso.

winkt der Vä-terThron, ihmwinkt der Vä-terThron, ihmwinkt der Vä-terThron, der Vä-ter Thron.

Vel. e Basso.

Der Tha-ten sich bewusst ruhtwohl das Al-ter ger-ne, al-lein in wei-te Fer- - nestrebt ra-sche Ju-gend-



lust, es ruht, es ruht das Al-ter ger-ne, al-lein in weite Fer- - nestrebt ra-sche Ju-gend.

lust. Es soll mein kühner Sohn in die-sen Fel-sen-mau-ern sein Le- - bennicht ver-trau- - ern, ihm

winkt der Vä - terThron, ihm winkt der Vä - terThron, der Vä - ter Thron. Der

Tha - ten sich be - wusst ruht wohl das Al - ter ger - ne, al - lein in wei - te Fer - ne strebt ra - sche Ju - gend - lust,

es ruht, es ruht das Al-ter ger-ne, al-lein in wei-te Fer- - ne strebt ra - sche Ju - gend -

lust. Es soll mein kühner Sohn in die - - sen Felsenmau - ern sein Le - bennicht ver - trau - ern, ihm



winkt der Vä - - - ter Thron, es soll meinkühner Sohn in die - - - sen Felsen.



mau - - ern sein Le - bennicht ver - trau - - ern, sein Le - ben nicht ver - trau - - ern, ihm winkt, ihm

winkt der Vä - - ter Thron, ihm winkt, ihm winkt der Vä - - ter Thron, ihm winkt der Vä - ter

Thron, ihm winkt der Vä - ter Thron, ihm winkt, ihm winkt der Vä - ter Thron.

Nº 3. Chor und Ensemble.

Allegro. M.M.  $\text{♩} = 72$ .

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in G.

Trombe in D.

Timpani in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Troila.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

The musical score is written for a full orchestra and choir. It features 12 staves for instruments and 4 staves for voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of quarter note = 72. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p), and articulation marks. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, and horns) and strings (violins, viola, cello, and bass) play a rhythmic accompaniment, while the choir parts are currently silent.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ver - sam - melt euch, Brüder, singt fröh - li - che

Ver - sam - melt euch, Brüder, singt fröh - li - che

*mf*

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The first four staves contain the main melodic and harmonic lines, while the last four staves provide a more rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

The second system of the score shows the vocal entries for two voices. The lyrics are: "Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der fröh - li - che Tag, er". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines are written in treble clefs, and the piano accompaniment is in bass clefs. The lyrics are printed below the vocal staves.

Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der fröh - li - che Tag, er

Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der fröh - li - che Tag, er



The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *fz* (forzando) and *f* (forte) are used throughout. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "keh - - ret uns wie - - der, der fest - li-che Tag; lasst laut ihn zu fei-ern die". The music includes dynamic markings like *fz* and *f*. The key signature remains two sharps.

keh - - ret uns wie - - der, der fest - li-che Tag; lasst laut ihn zu fei-ern die

keh - - ret uns wie - - der, der fest - li-che Tag; lasst laut ihn zu fei-ern die

Hörner er - schallen, lasst laut ihn zu fei - ern die Hörner er - schallen, er hat uns ja

Hörner er - schallen, lasst laut ihn zu fei - ern die Hörner er - schallen, er hat uns ja

The first system of the score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present throughout the system. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. Dynamic markings such as *ff* are used. The key signature remains one sharp (F#).

al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht; lasst laut ihn zu

al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht; lasst laut ihn zu

fei\_ern die Hörner er\_ \_ schallen, lasst laut ihn zu fei\_ern die Hörner er\_ \_ schallen, er  
 fei\_ern die Hörner er\_ \_ schallen, lasst laut ihn zu fei\_ern die Hörner er\_ \_ schallen, er

Musical score for piano and voice, measures 1-7. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with triplets and a piano accompaniment with chords and triplets. The piano part includes a bass line with chords and a treble line with chords and triplets. The piano part is marked *p* (piano).

hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht.

hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht.

Ver-sam-melt euch, Brüder, singt fest - li - che Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der fest - liche Tag.

Ver-sam-melt euch, Brüder, singt fest - li - che Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der fest - liche Tag.

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes various textures, including arpeggiated chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* and *p*. The bottom eight staves are for the string ensemble, divided into four parts (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The strings play a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system is a vocal score for two voices, likely Tenor and Bass. The lyrics are: "er keh - ret uns wie - der, der fest - li - che Tag." The vocal lines are written in treble and bass clefs respectively. The accompaniment consists of two staves for piano and two staves for strings. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The string part continues the accompaniment from the first system.

The third system features woodwind parts. The top staff is for the Oboe (Ob.), the middle staff is for the Bassoon (Fag.), and the bottom staff is for the Horn in E-flat (Cor. in Es.). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The Oboe and Bassoon parts have long, flowing lines, while the Horn part has a more rhythmic accompaniment.

Andantino. M.M. ♩ = 100.

Fl. *p*

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Cor. *p*

Viol. I.

Viol. II. *p*

Viola.

Troila. *p*

Ein Mädchen. (Sopran.)

Ein Jüngling. (Tenor) Lass dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver - gel - ten kann,

Vel. e Basso. *p*

was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als das dei - ne an, sieh es als das



dei - ne - an, die - se Fruch - te, die - se Blü - then, die wir als Geschenk dir bieten, sie sind

*pizz.*  
*pp*

wunder - bar ge - weiht. Je - de Frucht und je - de Blume spross - te in dem Heiligthum rei - - - ner

Lieb und Dankbarkeit. Lass dir dan - ken für die Ga - ben,  
Lass dir dan - ken für die Ga - ben,  
 arco

die man nicht ver - gel - ten kann, was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als - das  
 die man nicht ver - gel - ten kann, was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als das

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in G major. The piano accompaniment is spread across five staves, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat (F major or D minor).

dei - ne an, sieh es als das dei - ne an.

dei - ne an, sieh es als das dei - ne an. Wenn dein Wort uns sanft gemeistert, wenn uns dein Gesang begeistert,

*pizz.*

*pp*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics 'dei - ne an, sieh es als das dei - ne an.' and 'Wenn dein Wort uns sanft gemeistert, wenn uns dein Gesang begeistert,'. The piano part features a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

The third system continues the musical score with vocal and piano parts. The piano accompaniment is highly rhythmic, with many triplets and sixteenth notes. The key signature remains one flat.

wur - den wir dir un - ter - than, dass wir dei - ne Macht erkennen, gern dich Herr und Vater nennen, zei - - gen

The fourth system concludes the page with the lyrics 'wur - den wir dir un - ter - than, dass wir dei - ne Macht erkennen, gern dich Herr und Vater nennen, zei - - gen'. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

Für die-se gro- - sse Lie - be wie dank' ich Freun-de euch, wenn  
 dir Geschenke an- arco

*cresc.* *fp*

sonst mir gar nichts blie - be, ich wä- - - re e- - wig, e- - wig reich.

*cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a *mf* dynamic marking. Below it are two staves for the piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Rüh - met nicht die klei - ne Ga - be, die man nicht ver - wei - gern kann, was ich kann und

Lass dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver - gel - ten kann, was wir kön - nen,

Lass dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver - gel - ten kann, was wir kön - nen,

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

was ich ha - be, euch ge - hört es e - wig an, euch ge - hört es e - wig an.

was wir ha - ben, sieh es als - das dei - ne - an, sieh es - als - das dei - ne - an.

was wir ha - ben, sieh es als das dei - ne an, sieh es als das dei - ne an.

Schon zwanzig Jah - re schwanden, seit ich dies Thal er - blickt und al - le, al - le

fan - den durch euch, durch euch mich hoch, ja hoch be - glückt.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the vocal parts, with the upper staff being the soprano line and the lower staff being the bass line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support.

Ihr habt al - les mir ge - ge - ben, was mich hier so sehr er - freut, Freun - de, ja mein gan - zes Le - ben

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Du hast al - les uns ge - ge - ben, was uns nun so sehr er - freut, Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

**Chor.**

Du hast al - les uns ge - ge - ben, was uns nun so sehr er - freut, Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

*a 2.*

*pp*

sei in Lie - be euch geweiht, mein gan - zes Leben sei euch geweiht. Ihr habt alles mir ge - ge - ben,

sei in Lie - be dir ge - weiht, sei in Lie - be dir ge - weiht. Un - ser gan - zes Le - ben

sei in Lie - be dir ge - weiht, sei in Lie - be dir ge - weiht. Un - ser gan - zes Le - ben

*pizz.*  
*pp*

*pizz.*  
*pp*



The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *fp*. The second system contains piano accompaniment with triplets and dynamic markings *fp*. The third system features piano accompaniment with dynamic markings *fp*. The fourth system includes a vocal line with lyrics: "was mich hier so sehr erfreut, Freun - de, mein gan - zes - Leben sei in Lie - be euch ge - weiht, sei in". The fifth system contains piano accompaniment with lyrics: "sei in Lie - be dir geweiht, Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben sei in Lie - be". The sixth system includes piano accompaniment with lyrics: "sei in Lie - be dir geweiht, Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben sei in Lie - be". The final system shows piano accompaniment with dynamic markings *fp*.



*p* *pp* *pp* *f* *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

weiht, mein gan - zes Le - - - ben sei in  
weiht, sei dir ge - - weiht, sei  
weiht, sei dir ge - - weiht, sei

The musical score consists of several staves. The top three staves are vocal parts in treble clef. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The seventh staff is a vocal part in bass clef with the lyrics: "Lie - - be euch ge - - weiht." The eighth and ninth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment in bass clef. The twelfth and thirteenth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics "dir ge - - weiht." are written under the eighth and ninth staves. The lyrics "dir ge - - weiht." are written under the tenth and eleventh staves. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and a prominent bass line. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *f*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

**Recitativo.**

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Der Jüngling.  
Vel. e Bassò.

Es hat in allen Spielen des Krieges und des Liedes, die du uns anbe-fohlen, Alfons dein Sohn ge-siegt, drum

**Andante maestoso.**  
M. M. ♩ = 52.

Fl.  
Ob.  
Clar. in C.  
Fag.  
Cor. in G.

gib der Herrschaft Zeichen, die Macht in diesem Jahre uns allen zu gebieten, gib sie in seine Hand.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Trbc. in D.

*sp* >  
*sp* >  
*sp* >  
Troila.

Empfang' das Horn des Ru-fers, das Be-ste zu be - ra - then, versamm-le du die Schaar,

*sp* >

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Trbc.  
Timp.

*sp* >  
*sp* >  
*sp* >

empfang' das Schwert des Führers, zu lau-ter edlen Thaten führ-dei-ne Freunde an.

*sp* >

No 3 von Anfang bis % da capo.

Nº 4. Duett.

Andante. M.M.  $\text{♩} = 58.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alfonso.

Troila.

Violoncello.

Basso.

The first system of the score includes parts for Flauti, Oboi, Clarineti in C, Fagotti, Corni in D, Violino I, Violino II, Viola, Alfonso, Troila, Violoncello, and Basso. The woodwinds (Flauti and Oboi) have melodic lines with triplets and accents, starting with a *p* dynamic. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with Violino I and II marked *pp*. The vocal parts (Alfonso and Troila) are currently silent.

The second system continues the musical score. The woodwinds (Flauti and Oboi) continue their melodic lines, with the Flauti part featuring a trill (*tr*) in the fourth measure. The strings maintain their accompaniment. The vocal parts (Alfonso and Troila) remain silent. The system concludes with the vocal line starting on the word "Ge -" in the fifth measure, with a *pp* dynamic.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: "schmückt von Glanz und Sie - gen sinkt trau - rig doch dein Blick, ge - schmückt von Glanz und". The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano accompaniment.

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics: "Nie wird es mir ge - nü - gen, o - Sie - gen sinkt trau - rig doch dein Blick." The dynamic marking *p* is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.



Va - ter, die - ses Glück, nie wird es mir ge - nü - gen, o - Va - ter, die - ses Glück, nie  
 Ge -

wird es mir ge - nü - gen, o Va - ter, die - ses Glück, nie wird es mir ge -  
 schmückt von Glanz und Sie - gen sinkt trau - rig doch sein Blick, ge - schmückt von Glanz und

nü - gen, o Va - ter, die - ses Glück, o Va - ter, die - ses Glück.  
 Sie - gen sinkt trau - rig doch sein Blick, sinkt trau - rig doch sein Blick. Was kann dir Theu - rer

Dir kann ich nichts ver - heh - len, dich  
 feh - len, von Lust bist du um - ringt,

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "lieb' ich un - be - dingt, dich lieb' ich un - be - dingt; dir kann ich nichts ver - heh - len, dich". The piano accompaniment features a delicate texture with a treble clef part playing sixteenth-note patterns and a bass clef part providing harmonic support.

lieb' ich un - be - dingt, dich lieb' ich un - be - dingt; dir kann ich nichts ver - heh - len, dich  
 was kann dir Theu - rer feh - len, von

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "lieb' ich un - be - dingt. Nie wird es mir ge - nü - gen, o Va - - ter, dieses Lust bist du um - ringt. Ge - schmückt von Glanz und Sie - gen, sinkt trau - rig doch dein Blick, ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in several places.

lieb' ich un - be - dingt. Nie wird es mir ge - nü - gen, o Va - - ter, dieses  
 Lust bist du um - ringt. Ge - schmückt von Glanz und Sie - gen, sinkt trau - rig doch dein Blick, ge -

Glück, nie wird es mir ge-nü-gen die-ses Glück, dir kann ich nichts ver-heh-len, dich  
schmückt von Glanz und Sie-gen sinkt trau-ri-g doch dein Blick, was kann dir Theu-er-er feh-len, von

*p* *p* *mf* *mf* *mf*

lieb' ich un-be-dingt, dir kann ich nichts ver-heh-len, dich lieb' ich un-be-dingt, dich lieb' ich un-be-dingt.  
Lust bist du um-ringt, was kann dir Theurer feh-len, von Lust bist du um-ringt, von Lust bist du um-ringt.

*pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Più mosso. M.M.  $\text{♩} = 76$ .

in A.

Durch freundliches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, — du sollst ins Herz mir schau - en und  
 Durch freundliches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, — lass in dein Herz mich schau - en und

se - hen, was mich drückt, durch freundliches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, — du  
 se - hen, was dich drückt, durch freundliches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, — lass

sollst in's Herz mir schau - en und se - hen, was mich drückt, du sollst in's Herz mir schau - en und  
in dein Herz mich schau - en und se - hen, was dich drückt,

se - hen, was mich drückt, du  
lass in dein Herz mich schau - en und se - hen, was dich drückt, lass

colla parte a tempo

Sollst ins Herz mir schauen und sehen, was mich drückt, was mich drückt, was mich drückt. Durch freundliches Ver-  
 in dein Herz mich schauen und sehen, was dich drückt, was dich drückt, was dich drückt. Durch freundliches Ver-

trauen wird jeder Schmerz besiegt, du sollst ins Herz mir schauen und sehen, was mich drückt, du  
 trauen wird jeder Schmerz besiegt, lass in dein Herz mich schauen und sehen, was dich drückt, lass

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

sollst ins Herz mir schau - en und se - hen, was mich drückt, und se - hen, was mich drückt, und  
in dein Herz mich schau en und se - hen, was dich drückt, und se - hen, was dich drückt, und

*cresc.*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*a 2.*

*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

se - hen, was mich drückt, und se - - - hen, was mich drückt.  
se - hen, was dich drückt, und se - - - hen, was dich drückt.

*ff* *p* *pp*



Nº 5. Recitativ und Arie.

Recitativ.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩ = 126.

Flauti.  
Oboi.  
Clarineti in A.  
Fagotti.  
Corni in B.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Alfonso.  
Violoncello.  
Basso.

Es ist dein streng Ge.bot, dass ich aus diesem

Troila.  
Thale mich nicht entfernen soll. So lautet das Ge\_setz und noch muss es be\_stehn.

Alfonso.

Ach länger kann ich nicht die Schranken mehr ertragen, es liegen diese Berge mir lastend auf der Seele.

*f* *fz* *pp*

## Moderato.

Troila.

Wohl fühl' ich deinen Schmerz, doch darf ich ihn nicht lindern.

*f* *fz* *pp*

Arie.  
Larghetto.

in B. *pp*

Alfonso.

*pp*

*pp*

*pp*

Schon, wenn es beginnt zu ta - gen, wird in mir die Sehnsucht wach; — Vö - gel flie - gen, Wol - ken

ja - gen und mein Herz — will ih - nen nach, Wol - ken ja - gen und mein

*pp*

Herz — will ih - nen nach.

*pp*

Mit tags lieg' ich an der Quel - le an dem hel - len Sil - ber -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

bach, Wel - le sendet er auf Wel - le und mein Herz eilt je - der nach, und mein

*pp*

Herz eilt je - der nach, eilt je - der nach. — Seh' ich dann den Abend glü - hen und das Licht stirbt allge -

*dim.*

mach, — möcht' ich mit der Son - ne zie - hen ih - ren gold - nen Strahlen nach,

möcht' ich mit der Sonne zie - hen, ih - ren gold - nen Strah - len nach.

Nachts erglänzen tau - send

Ster - ne an des Himmels blauem Dach, mäch - tig zieht's mich in die Fer - ne ih - rem

sü - ssen Schimmer nach, mäch - tig zieht's mich in die Fer - ne ih - rem sü - ssen Schimmer nach.

*pp*



Und dann lispel' ich in die Sai - ten still ein Schmerz erpresstes Ach, — schnell ent - flicht's in al - le

Wei - - ten und mein Her - - ze will ihm nach, schnell ent - flicht's in al - le

Wei - - ten und mein Her - - - ze will ihm nach.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Wei - - ten und mein Her - - - ze will ihm nach.' The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of ten staves. The vocal line continues with the same lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns. The system concludes with a double bar line and a key signature change to E major, indicated by two sharps.

Nº 6. Recitativ und Duett.

Recitativ.  
Moderato.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Alfonso.

Troila.  
Du rührst mich Theurer sehr, doch kann ich nichts ver - ändern,

Violoncello. *p*

Basso. *p*

Allegro.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

es herrscht in je - nem Land, das an das un - sre gränzt, ein grau - - - sa - mer Ty -

Moderato.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

*p*

*p*

*p*

Doch leb - ten wir bis - her in un - gestör - ter Ru - he.

rann. Vor sei - nem kü - hen

## Allegro.

## Più presto.

Schwert schützt uns der Fel-sen-wall und un-ser stil-les Le-ben. So lass mich zu ihm

zie-hen und ihn zumKampfe fordern. O zäh-me,lie-ber Sohn,den Muth in küh-ner

Brust, noch ist die Zeit nicht da, doch bald, bald wird sie er-scheinen.

Duett.  
Allegro moderato. M.M. ♩ = 100.

Flauti. *fp* *a 2.*

Oboi. *fp* *a 2.*

Clarineti in A.

Fagotti. *fp* *a 2.*

Corni in A. *fp*

Trombe in A. *fp*

Trombone basso. *fp*

Timpani in A. *fp*

Violino I. *fp* *pp*

Violino II. *fp* *pp*

Viola. *fp* *pp*

Alfonso.

Troila.

Violoncello. *fp* *pp*

Basso. *fp* *pp*

Schon schleichen meine Spä - her auf

sich rer Fein - desspur, die Ra - cheschreitet nä - her und dringt zur stil - len Flur, die Ket - ten werden fal - len, die

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tromb.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

dich so lang gedrückt, im Lich - te wirst du wal - len, im Lich - te wirst du wal - len, be - wun - dert und — be -  
 Vele Basso  
*cresc.* *f*

**Più mosso.**

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Tromb.

*p* *p* *p* *p* *p*

Alfonso.  
 Noch kann ich nicht ver - ste - hen, was dei - ne Lip - pe spricht.  
 glückt. Viel Din - ge wirst du se - hen, noch

noch kann ich nicht ver - ste.hen, was dei - ne Lip - pe spricht.  
 ahn - test du sie nicht, viel Din - ge wirst du se.hen, noch ahn - test du sie nicht.

**Più presto. M.M.  $\text{♩} = 104$ .**

Fl.

Ob.

Troila.

Doch glaub', dass ich dich ret - - te aus die - sem dü - stern Ort, em -

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.

*f*  
*fp*  
*f*  
*p*

Alfonso.

O Va - ter, ja er -  
pfan - ge die - se Ket - - te zum Pfan - de für mein Wort; ja glaub', dass ich dich

*f*  
*p*

Fl.  
Clar.

*p*  
*p*

ret - - te mich aus dem dü - stern Ort, ich neh - me die - se Ket - - te zum  
ret - - te aus die - sem dü - stern Ort, em - pfan - ge die - se Ket - - te zum



Pfan - de für dein Wort, zum Pfan - de für dein Wort.  
 Pfan - de für mein Wort, zum Pfan - de für mein Wort. Es knüpft an dies Ge -

schmei - de das Schick - sal dei - ne Bahn, es sei in je - dem Lei - de dein Hort, dein Ta - lis -

Alfonso.

Es leuch - te dies Ge - schmei - de als Stern auf meiner Bahn, es sei in je - dem Lei - de mein  
 man, es knüpft an dies Ge - schmei - de das Schick - sal dei - ne Bahn, es sei in je - dem Lei - de dein

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

Hort, mein Ta - lis - man, es leuch - te dies Ge - schmei - de als Stern auf mei - ner Bahn, es sei in je - dem  
 Hort, dein Ta - lis - man, es knüpft an dies Ge - schmei - de das Schick - sal dei - ne Bahn, es sei in je - dem

Musical score for voice and piano, page 85. The score features a piano introduction with triplets and quintuplets, followed by a vocal entry with German lyrics. The piano accompaniment includes complex textures with quintuplets and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

The piano introduction consists of several staves with triplets and quintuplets, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal entry begins with the lyrics:

Lei - de mein Hort, mein Ta - lis - man,      mein Hort, mein Ta - lis - man,      mein  
 Lei - de dein Hort, dein Ta - lis - man,      dein Hort, dein Ta - lis - man,      dein

The piano accompaniment continues with complex textures, including quintuplets and dynamic markings like *f* and *ff*.

The musical score consists of several staves. The upper section features a piano accompaniment with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes complex rhythmic patterns and chordal textures. The lower section contains two vocal staves, one for the soprano and one for the bass. The lyrics are: "Hort, mein Ta - - lis - man." and "Hort, dein Ta - - lis - man." The vocal lines are marked with a forte dynamic (*ff*) and feature a melodic line with some chromaticism. The score concludes with a final piano accompaniment section.

Nº 7. Chor und Arie.

Allegro. M.M. ♩ = 120.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni I. II. in C.

Corni III. IV. in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Estrella.

Soprano I.

Soprano II.

Alto I.

Alto II.

Violoncello.

Basso.

Chor der Frauen.

The musical score is written for a full orchestra and a women's choir. It consists of 14 staves. The top staves are for woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in C, and Bassoons. The middle staves are for brass: Horns I & II, and Horns III & IV. Below these are the string sections: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The bottom staves are for the vocal ensemble, labeled 'Chor der Frauen', including Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II. The score is in 6/8 time and begins with the tempo marking 'Allegro. M.M. ♩ = 120.'. Dynamics such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano) are used to indicate volume changes. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and choir have more melodic lines.



The first system of the score consists of ten staves. The top staff is the right-hand piano part, starting with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves are the left-hand piano part, also starting with *f*. The fourth staff is the right-hand vocal part, starting with a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth staves are the left-hand vocal part, starting with *f*. The seventh and eighth staves are the right-hand piano part, starting with *f*. The ninth and tenth staves are the left-hand piano part, starting with *f*. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fp* throughout the system.

The second system of the score consists of ten staves. The top staff is the right-hand piano part, starting with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves are the left-hand piano part, starting with *f*. The fourth staff is the right-hand vocal part, starting with a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth staves are the left-hand vocal part, starting with *f*. The seventh and eighth staves are the right-hand piano part, starting with *f*. The ninth and tenth staves are the left-hand piano part, starting with *f*. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fp* throughout the system.

Jagd, — zur Jagd! — Die luf.tigen Räu - - - me, die rauschenden Bäu - - - me er -  
 Jagd, — zur Jagd! — Die luf.tigen Räume, die rauschenden Bäume, die rauschenden Bäume, die rauschenden Bäume er -  
 Jagd, — zur Jagd! — Die luf.tigen Räume, die rauschenden Bäume, die rauschenden Bäume, die rauschenden Bäume er -  
 Jagd, — zur Jagd! — Die luf.ti - gen Räu - - - me, die rauschenden Bäu - -

füllen die Brust mit se-li-ger Lust, er-füllen die Brust mit se-li-ger Lust, mit se-li-ger  
 füllen die Brust mit se-li-ger Lust, er-füllen die Brust mit se-li-ger Lust, mit se-li-ger  
 füllen die Brust mit se-li-ger Lust, er-füllen die Brust mit se-li-ger Lust, mit se-li-ger  
 me er-füllen die Brust mit se-li-ger Lust, er-füllen die Brust mit se-li-ger Lust, mit se-li-ger



Musical score for the instrumental introduction. The score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are treble clefs with piano (*p*) dynamics. The fourth staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth staves are treble clefs with piano (*p*) dynamics. The seventh and eighth staves are treble clefs with piano (*p*) dynamics. The ninth and tenth staves are bass clefs with piano (*p*) dynamics. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece.

Vocal score with lyrics in German. The score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in bass clef. The lyrics are:

Lust! Die luf-ti-gen Räu-me, die rauschenden Bäu-me er-  
 Lust! Die luf-ti-gen Räu-me, die rauschenden Bäu-me, die luf-ti-gen Räu-me, die rauschenden Bäu-me er-  
 Lust! Die luf-ti-gen Räu-me, die rauschenden Bäu-me, die luf-ti-gen Räu-me, die rauschenden Bäu-me er-  
 Lust! Die luf-ti-gen Räu-me, die rauschenden Bäu-me

The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with piano (*p*) dynamics. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*cresc.*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

*f*

*fz*

füllen die Brust mit se-li-ger Lust, er - füllen die Brust mit se - li-ger Lust, mit se - li-ger  
 füllen die Brust mit se-li-ger Lust, er - füllen die Brust mit se - li-ger Lust, mit se - li-ger  
 füllen die Brust mit se-li-ger Lust, er - füllen die Brust mit se - li-ger Lust, mit se - li-ger  
 me er - füllen die Brust mit se-li-ger Lust, er - füllen die Brust mit se - li-ger Lust, mit se - li-ger

musical score for piano and strings, measures 1-15. The score includes piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f) markings. The piano part features a melodic line with a crescendo and a second ending (a 2.) starting at measure 10. The string parts provide harmonic support with various textures and dynamics.

Vocal score and piano accompaniment for the lyrics "Lust! Zur Jagd, zur". The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment includes piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f) markings. The lyrics are: "Lust! Zur Jagd, zur".

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*fp*  
*fp*

*p*  
*p*

13 Jagd! — Mit flüch-ti-gen Pfei - - - len das Wild zu er - ei - - - len, berg-  
 13 Jagd! — Mit flüch-ti-gen Pfei-len das Wild zu er - ei-len, das Wild zu er - ei - len, das Wild zu er - ei-len, berg-  
 13 Jagd! — Mit flüch-ti-gen Pfei-len das Wild zu er - ei-len, das Wild zu er - ei - len, das Wild zu er - ei-len, berg-  
 13 Jagd! — Mit flüch-ti-gen Pfei - - - len das Wild zu er - ei - - -

auf und waldein, wir ho-len es ein, berg-auf und waldein, wir ho-len es ein, wir ho-len es  
 auf und waldein, wir ho-len es ein, berg-auf und waldein, wir ho- - len es ein, wir ho-len es  
 auf und waldein, wir ho-len es ein, berg-auf und waldein, wir ho- - len es ein, wir ho-len es  
 len, bergauf und wald.ein, wir ho-len es ein, bergauf und wald.ein, wir ho-len es ein, wir ho-len es

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *p* with an accent (>).

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics, and the bottom four are piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a grand staff. Dynamics include *p* (piano).

ein, mit flüch.ti.gen Pfei - - - len das Wild zu er - ei - - - len, berg-

ein, mit flüch.ti.gen Pfei.len das Wild zu er - ei - len, das Wild zu er - ei - len, das Wild zu er - ei - len, berg-

ein, mit flüch.ti.gen Pfei.len das Wild zu er - ei - len, das Wild zu er - ei - len, das Wild zu er - ei - len, berg-

ein. mit flüch.ti.gen Pfei - - - len das Wild zu er - ei - - -

A detailed piano accompaniment score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The music is arranged in a multi-staff format, with some staves grouped together by a brace on the left.

A vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system. The lyrics are:   
 auf und waldein, wir ho-len es ein, wir ho-len es ein, wir ho-len es ein, wir ho-len es  
 auf und waldein, wir ho-len es ein, wir ho- - - len es ein, wir ho-len es ein, wir ho-len es  
 auf und waldein, wir ho-len es ein, wir ho- - - len es ein, wir ho-len es ein, wir ho-len es  
 len, bergauf und wald ein, wir ho-len es ein, wir ho-len es ein, wir ho-len es ein, wir ho-len es  
 The piano accompaniment continues below the vocal lines, with dynamic markings like *cresc.* and *f*.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 12 systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line starting with a forte piano (*fp*) dynamic. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The second system continues the piano accompaniment with *dim.* markings in several staves. The third system introduces the vocal line with the lyrics "ein!". The fourth system continues the vocal line with "ein!". The fifth system continues the vocal line with "ein!". The sixth system continues the vocal line with "ein!". The seventh system continues the piano accompaniment with *p* and *dim.* markings. The eighth system continues the piano accompaniment with *dim.* markings. The ninth system continues the piano accompaniment with *dim.* markings. The tenth system continues the piano accompaniment with *dim.* markings. The eleventh system continues the piano accompaniment with *dim.* markings. The twelfth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment.



Allegro moderato. M.M.  $\text{♩} = 120.$

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Estrella.

Soprano.

Alto.

Violoncello e Basso.

Chor der Frauen.

Es

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

schmückt die wei - ten Sä - - - le des Gol - des eit - - le Pracht, doch

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mei ne ban ge See - - le um - hül - - let dü - stre Nacht, -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical score. The vocal line resumes with the lyrics "um hül - - let, um - hül - let dü - stre Nacht." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. This system includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *f*, and *p*. It also features triplets and a second ending marked "a. 2.". The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure of the system.

Musical score for the first system, featuring piano and guitar parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *cresc.*, and *mf*. The guitar part includes dynamics such as *p* and *cresc.*. The system consists of seven staves.

Vocal line with German lyrics: "Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be -". The lyrics are written across two staves.

Musical score for the second system, featuring piano and guitar parts. The piano part includes dynamics such as *f*, *pp*, and *f*. The guitar part includes dynamics such as *f*, *pp*, and *f*. The system consists of seven staves.

Vocal line with German lyrics: "Guit - tar - ren - tö - - ne hal - - - len, der Blu - men Fül - - le". The lyrics are written across two staves.

lacht, und Bal - sam - düf - te wal - - - len, mein Herz um -

hüllt die - Nacht, - mein Herz um - hüllt die

arco

cresc. F. S. 188.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes multiple staves with various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also articulations like *tr* (trill) and *acc.* (accents). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Nacht.

Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he Jagd be - freit die Brust, die

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The lyrics are: "Nacht. Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he Jagd be - freit die Brust, die". The piano accompaniment continues with *f* dynamics.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes multiple staves with various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *pizz.* (pizzicato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Ach, was mein Herz be - geh - - - ret, ist

fro - he Jagd be - freit die Brust.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase. The lyrics are: "Ach, was mein Herz be - geh - - - ret, ist fro - he Jagd be - freit die Brust." The piano accompaniment includes *f* dynamics and *pizz.* markings.

friend - lich zart - und still, - - - - - nie wird - es mir - ge - wä - h - - -

ret - im - blien - - - - - den - den - Ge - wühl, - - - - - nie wird - es mir ge -

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *f*, *p*, and *f*. The violin part includes dynamics such as *f* and *p*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

wäh - ret im - blen - denden Ge - wühl.

Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the first system. The lyrics are: "wäh - ret im - blen - denden Ge - wühl. Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he". The piano part includes dynamics such as *f* and *p*.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *cresc.*, *m*, and *f*. The violin part includes dynamics such as *f* and *cresc.*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust.". The piano part includes dynamics such as *f* and *cresc.*.

Nº 8. Recitativ und Arie.

Allegro. M.M. ♩ = 106.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Trombone basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Estrella.

Adolfo.

Violoncello e Basso.

Ver-wei-le, o Prin.

Fl.

Clar.

Fag. b

Tromb.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

zessin,

der König wird er-scheinen, dass ich der Mohren Fahnen zu seinen Füßen



Fag. Andante.

Tromb.

*p* *f* *f* *f*

Estrella.

lege, denn aus dem Felde komm' ich mit Ruhm gekrönt zu rück. Sei Feldherr mir gegrüsst.

*p* *f*

Allegro giusto. M. M. ♩ = 160.

*f* *a 2.* *tr.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *fp*

Adolfo.

Doch im Getümmel der

*f* *fz.* *fz.* *fz.* *fp*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Clar. *fp*

Fag. *fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Schlacht, um - run - gen vom Gräu - el und Blut, doch im Getüm - mel der Schlacht, um -

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Clar. *fp*

Fag. *fp*

Cor. *fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

run - gen vom Gräu - el und Blut, gab mir nicht Eh - re und Macht zu sie - gen den bli - tzenden

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Muth, gab mir nicht Macht, zu sie - gen den bli - tzenden Muth.

Nur deine sü - sseGe - stalt, die mir im Kam - pfe er - schien, zog mich mit Himmelsge -

Clar.

Fag.

Cor.

walt durch die dro\_henden Fein\_de da - hin, zog mich mit Himmelsge - walt durch die

dro\_henden Fein\_de da - hin.

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.

Nur dein lächelnder Blick — gab mir die Stärke, den Sieg, nur dein liebender

pp

Blick gibt mir Be-lohnung und Glück, — gibt mir Be-lohnung und Glück;

f fp f fp

FL. *fp*  
 Ob. *fp*  
 Clar. *fp*  
 Fag. *fp*

ja im Getüm-mel der Schlacht, um-run-gen vom Gräu-el und Blut, gab mir nicht Eh-re und

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *cresc.* *f*

Macht, zu sie-gen den bli-tzen-den Muth.

*fp* *fp* *cresc.* *f*

Clar.

Fag.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Nur dein lächelnder Blick gab mir die Stärke, den Sieg, nur dein liebender

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Blick gibt mir Be-lohnung und Glück, gibt mir Be-lohnung und Glück,

*f*

*pp* *f* *p*  
*pp* *f* *p*  
*pp* *f* *p*  
*pp* *f* *p*  
*pp* *f* *p*  
*pp* *f* *p*

nur — dein lie — bender Blick      gibt mir Be — lohnung und Glück,      nur — dein lie — bender



The musical score is written for voice and piano. It features a complex arrangement of instruments, including a grand piano, two violins, two violas, two cellos, and two double basses. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense, with many chords and arpeggiated figures. The vocal line is in the bass clef and has a melodic contour that fits the lyrics. The score includes dynamic markings such as *ff* and *a 2.* (ritardando). The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Blick gibt mir Be\_loh - - - nung und Glück.

Nº 9. Duett.

Andantino. M.M.  $\text{♩} = 88$ .

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone basso.

Timpani in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Estrella.

Adolfo.

Violoncello e Basso.

Ja gib, vernimm mein Flehen, gib dei ne Lie-be mir, ja gib, vernimm mein Fle-hen, gib

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

dei ne Lie-be mir, vernimm mein Fle-hen, gib dei ne Lie-be mir,

Estrella.

lass, A.dolfo, ab mich fre - ventlich zu  
ver - nimm - mein Fle - hen, gib dei - ne Lie - be mir.

krän - ken, ich kann dir Ach - tung schenken, doch Lie - be for - dre nicht, ich kann dir Achtung

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tromb.

schen - ken, doch Lie - be for - dre nicht. O lass, A - dol - fo,  
Adolfo.  
So öff - ne dich, mein Grab, ver - lösche, Le - bens - licht, so öff - ne dich, mein

*f fz fz p p*

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Tromb.

ab und for - dre Lie - be nicht, o lass, A - dol - fo, ab, und for - dre Lie - be  
Grab, ver - lö - sche, Le - bens - licht, so öff - ne dich, mein Grab, ver - lö - sche, Le - bens -

*cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.*

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line (Soprano) has lyrics: "nicht, o lass, A.dol - fo, ab. licht, so öff - ne dich, mein Grab. O hö - re noch mein Fle - hen,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Musical score for woodwind and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The vocal line (Soprano) has lyrics: "Estrella. Adolfo. Estrella. tief kannst du mich krän\_ken, dies Herz kannst du ver.schmähen, so tief kannst du mich krän\_ken, ich". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Ob.  
Clar.  
Fag.

will dir Ach - tung schenken, ich will dir Ach - tung schenken,  
dies Herz kannst du ver - schmähen, dies

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tromb.

so tief kannst du mich kränken, o lass, A - dol - fo, ab, so  
Herz, dies Herz kannst du ver - schmähen, du

Fl. *a. 2.*

Ob. *a. 2.*

Clar.

Fag. *b<sub>2</sub>*

Tromb.

tief kannst du mich kränken, o lass, A - dol - fo, ab, ich will dir Achtung schenken, doch Lie - be for - dre  
hö - rest nicht mein Flehen, so öff - ne dich, mein Grab, dies Herz kannst du verschmä - hen, ver - lisch, o Le - bens.

*f* *p*

nicht, ich will dir Ach - - tung schen - ken, doch Lie - - be for - - dre nicht.  
licht, dies Herz kannst du verschmä - hen, ver - lö - sche, ver - lö - sche, Le - - - benslicht.

*f* *p* *pp* *dim.* *pp*

Allegro. M.M. ♩ = 160.

Fl.

Ob.

Clar.

Fug.

Cor.

Trombe

Tromb.

Timp.

Violini

Violenze

Violoncello

Basso

Estrella.

Adolfo.

Nimmer, nimmer,

Ha, du wirst es noch be-reuen, o gewiss, du wirst es noch be-



The musical score consists of several systems. The upper systems are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamic markings such as *fz*, *ff*, *f*, and *p* are used throughout. The lower systems are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "nimmer, nimmer, nim - - - mer. reuen, o ge - wiss, du wirst es noch ge - wiss be - - reuen." The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Clar.

Fag.

Cor.

*fp* *fp* *fp*

So wird nur mein Hass ge - stei - gert,

Was du mir in Huld ge - wei - gert, werd' ich mit Ge - walt er - ringen, mit Ge - walt er - rin - gen.

Vol. e Basso *fp stacc.*

Fl. *stacc.*

Ob. *stacc.*

*fp* *fp* *fp*

Lie - be lässt sich nicht er - zwingen, lässt sich nicht er - zwin - gen. So wird nur mein

Was du mir in Huld ge - wei - gert, werd' ich mit Ge -

*p* *fp* *fp*

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. Trombe Tromb. Timp.

Hass ge - stei - gert, Lie - be lässt sich nicht er - zwin - gen, lässt sich nicht erzwin - gen, nicht erzwin - gen.  
 walt er - rin - gen, werd' ich mit Ge - walt er - rin - gen, werd' ich er - rin - gen, er - rin - gen.

Fl. Clar. Fag.

Vor dir, fre - velnder Ty - rann, wird mein Va - ter mich be -  
 Lie - be - war ein kurzer Wahn, dei - ne - Hand will ich be - sitzen,

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five empty staves for vocal parts. Below them is a grand staff for piano, consisting of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *fp* and *cresc.*. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and includes German lyrics. The lyrics are: "schützen, vor dir, frevelnder Tyrann, wird mein Vater mich beschützen, vor dir, frevelnder Ty- Lie.be war ein kurzer Wahn, dei.ne Hand will ich be.sitzen, Lie.be war ein kur.zer Wahn, dei.ne". The score concludes with a *cresc.* marking in the piano part.

rann, wird mein Va - ter mich beschüt - zen, vor dir, frevelnder Ty - rann,  
 Hand, deine Hand will ich be - sit - zen, was du mir in - Huld ge - wei - gert, werd' ich mit Gewalt er -

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for piano accompaniment, with dynamics marked *fz* and *a2.* (second ending). The middle system contains two staves for piano accompaniment, with dynamics *fz* and *fp*. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and describe a father's protection and the singer's desires.

Lyrics:

wird mein Va - ter mich beschüt - zen.  
 rin - gen, mit Ge - walt er - rin - gen. Mir verbürgt seine iger Schwur je - de Gunst, die ich begehre,

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Trombe  
Tromb.  
Timp.

ff ff ff ff ff p p p p

O so kann der Him - mel nur gü - tig mein Ge - bet er - hö - ren,  
mir verbürgt sein eigener Schwur, mir verbürgt sein eig - ner Schwur je - de Gunst, die ich be - geh - re,

Vcl. e Basso

ff p

Detailed description: This block contains the orchestral score for measures 1 through 4. It features staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets (Trombe), Trombones (Tromb.), and Timpani (Timp.), along with a Grand Staff for piano accompaniment. The woodwinds and percussion are marked with fortissimo (ff) dynamics, while the strings are marked with piano (p). The vocal line is written in a bass clef and includes German lyrics. The piano accompaniment consists of a right and left hand with chords and arpeggiated figures.

Più mosso. M. M.  $\text{♩} = 126.$

pp pp p p

mein Ge . bet er - hö - ren. Ja, hö - re du mein  
je - de Gunst, die ich be - geh - re. Du konntest mich ver -

Vcl.

pp p

Detailed description: This block contains the piano and vocal score for measures 5 through 8. The tempo is marked 'Più mosso' with a metronome marking of M. M. ♩ = 126. The piano accompaniment is marked with pianissimo (pp) dynamics. The vocal line continues with German lyrics. The piano part features a flowing accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

Fle - hen, nur du kannst mich er - ret - ten, sonst muss ich un - ter - ge - hen in  
schmä - hen, da ich dich sanft ge - be - ten, nun sollst die Macht du se - hen und

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

die - sen grausen Nö - - - then. Ja, hö - re du mein Fle - hen,  
nichts kann dich er - ret - - - ten. Du konntest mich ver - schmä - hen,



Fl.  
Clar.  
Fag.  
Cor.

sonst muss ich un - ter - ge - hen in die - sen grausen Nö - - - then, ja,  
nun sollst die Macht du se - - hen und nichts kann dich er - ret - - - ten, du konn - test mich verschmähen, als

Clar.  
Fag.

hö - re du mein Fle - hen, nur du kannst mich er - ret - ten, ja, hö - re du mein Fle - hen, sonst muss ich un - ter -  
ich dich sanft ge - be - ten, nun sollst die Macht du se - hen und nichts kann dich er - ret - ten, nun sollst die Macht du

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ge - hen in die - sen grau - sen Nö - then, in die - sen grausen Nö - then, ja, hö - re du mein Fle - hen, nur  
ret - ten und nichts kann dich er - ret - ten, und nichts kann dich er - ret - ten, du

Ob.

Clar.

Fag.

du kannst mich er - ret - ten, sonst muss ich un - ter - ge - hen, nur du kannst mich er -  
konn - test mich ver - schmähen, als ich dich sanft ge - be - ten, nun sollst die Macht du se - hen und nichts kann dich er -

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.

ret - ten in die - sen grausen Nö - then. Ja, hö - re du mein Fle - hen, nur  
ret - ten, und nichtskann dich er - ret - ten. Du konntest mich ver - schmä - hen, als

*fp*

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tromb.

du kannst mich er - ret - ten, sonst muss ich un - ter - ge - hen in die - sen grausen Nö -  
ich dich sanft ge - be - ten, nur sollst die Macht du se - hen und nichtskann dich er - ret -

*f*

then, ja, hö - re mein Flehen, sonst muss ich un - ter - gehen in die - sen grau - sen Nö - - -  
 ten, du kannst mich ver - schmähen, nun sollst die Macht du sehen und nichts kann dich er - ret - - -

Vel.  
 Basso

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with a right-hand section of two staves and a left-hand section of two staves. The vocal line is written in a single staff. The score includes dynamic markings such as *ff*, *fz*, *p*, and *cresc.*. The lyrics are in German and describe a scene of suffering and pleading.

then, er - hö - re mein Fle - hen, sonst muss ich un - ter - ge - hen in die - sen grausen Nö - then, in die - sen Nö -  
ten, du kannst mich ver - schmä - hen, nun sollst die Macht du se - hen und nichts kann dich er - retten, nun dich er - ret -

then, ja, hö - re du mein Fle - hen,sonstmuss ich un - ter - ge - hen in die - sen grausen Nö - - -  
 ten, du konntest mich ver - schmä - hen,nun sollst die Macht du se - hen und nichts kann dich er - ret - ten, er - ret - -

The main musical score consists of ten staves. The first six staves are arranged in two systems of three staves each. The first system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The second system also includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The remaining four staves are a grand staff. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of each measure in every staff.

then.

The 'then.' section consists of two staves, one treble and one bass clef. The notation is sparse, with many rests, indicating a section of relative silence or a specific performance instruction.

ten.

The 'ten.' section consists of two staves, one treble and one bass clef. The notation is more active than the 'then.' section, featuring rhythmic patterns and dynamic markings. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of each measure in both staves.

Nº 10. Finale.

Tempo di Marcia. M.M. ♩ = 132.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Trombe in A.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Estrella.

Mauregato.

Adolfo.

Soprani.

Alti.

Tenore.

Bassi.

Violoncello.

Basso.



Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Vcl. e Basso

This system contains the first five staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature intricate sixteenth-note passages. The Clarinet (Clar.) part is mostly silent. The Bassoon (Fag.) and Horn (Cor.) parts play sustained chords and rhythmic patterns. The Violin and Bass (Vcl. e Basso) parts are also silent in this section. Dynamics include accents and *mf*.

Clar.  
Fag.  
Cor.  
Chor der Krieger.

Glänzen . de Waf . fe den Krieger erfreut, glänzen . de Waf . fe und schimmerndes Kleid, a - ber im Bu - sen,

This system contains the next five staves. The Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.) parts continue with rhythmic accompaniment. The Horn (Cor.) part has a *mf* dynamic and a *a 2.* marking. The Chorus (Chor der Krieger) enters with the lyrics: "Glänzen . de Waf . fe den Krieger erfreut, glänzen . de Waf . fe und schimmerndes Kleid, a - ber im Bu - sen,". The Chorus part is marked *mf*.

den er umhüllt, a - ber im Bu - sen to - bet er wild, glänzen - de Waf - fe den Krieger erfreut,

glänzen - de Waf - fe den Krieger erfreut. Die Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

Timp.

Sie - geslust, die Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust. Doch ihm entsproset aus

*ff* *fz* *fz* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Grauen und Blut, doch ihm ent.sproset das höchste Gut, die glän.zen.de Eh.re und dau.ernder Ruhm, die

The musical score consists of multiple staves. The top section includes several instrumental parts with complex rhythmic patterns, often marked with accents and dynamic markings like *fz*. The bottom section features a vocal line with lyrics in German, accompanied by a bass line. The lyrics are: "glän - zen.de Eh - re, sein Ei - gen.thum, doch ihm entsproset aus Grauen und Blut, doch ihm entsproset das". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4.

höch - ste Gut. Die Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - gestlust, die

Schlacht, die Schlacht, die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges - - lust.

So werd' ich je - den Feind dir bald zu Füßen le - gen, der mäch - tig und ver - we - gen

*Adolfo.*

*fp*

dich zu ver - der - ben meint. Schon schwingt kein Haide mehr sein Schwert in diesem Lande, zer -

*f* *fp*



Ob.  
Clar.  
Fag.

*fz* *fz* *fz* *fp*

*fz* *fz* *fz* *fp*

*fz* *fz* *fz* *fp*

*fz* *fz* *fz* *fp*

brochen sind die Bande, zerschla-gen ist ihr Heer.

Vcl.  
Basso

*fz* *fz* *p* *fp*

*fz* *fz* *fz* *fp*

Fl.  
Ob.  
Fag.

*fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp*

Estrella.

Mauregato. Adolfo. Weh' mir!

Ich danke dir für deine Treue, wie könnt'ich wür-dig sie be- . lohnen? Du kannst es, Herr.

Vcl. e Basso

*p* *fp* *fp*

Più moto. M.M. ♩ = 138.

Fl.

Ob.

Fag.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

*fp*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

er wird nicht schonen.

Maur. Ver-lan-ge frei!

Adolfo. Darf sich der Knecht er-kühnen?

*f*

Fag.

*fz*

Tromb. I. II.

*fz*

Tromb. III.

*fz*

*f* *fpp*

*f* *fpp*

*f* *fpp*

*fz*

Maur. Weh' mir, er schwur, ge - fal - len ist mein Loos.

Mein Schwur ist der Er-hö-rung Un-ter-pfand.

*f*

*pp*

**Adolfo.**  
 O Herrscher zür-ne nicht, es ist die Bit-te gross, es ist E-strellens dei-ner Toch-ter

**Moderato.**  
*a tempo*

**Estrella.**  
 Die Stunde mei-nes Unglücks ist ge-kommen. **Adolfo.**  
 E-strel-la sprich, du hast sein Wort ver-nommen. Nun

**Fl.**  
**Clar.** in C. *pp*  
**Fag.** *pp*  
**Cor.** *pp*

**Maur.**  
 wird der eit-le Trotz ihr nicht mehr frommen. So sprich, E-strel-la.

pp  
pizz.  
pp  
pp  
pp  
Estrella.  
pizz. O wenn ich je dir werth ge - we - sen, so fleh' ich dich, dein ar - mes Kind, von die - sem Man - ne zu er -

Cor.  
arco  
pp  
arco  
pp  
lö - sen, der schrecklich mir und rauh gesinnt, gewohnt nur in den Streit zu ge - hen, umrun - gen stets vom Kampfge -

Clar. pp  
Cor.  
pp  
pizz.  
pizz.  
wühl, umrun - gen stets vom Kampfge - wühl wird nie sein kal - tes Herz ver -

Fl.

Clar.

Cor.

ste - hen, was zar - te Lie - be wünscht und will, wird nie sein Herz ver - ste - hen, was zar - te Lie - be wünscht und

will.

Vcl. arco

Basso arco

Adagio. M. M.  $\text{♩} = 72$ .

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Maur.

Was werd' ich nun be - gin - nen, wie schreck - lich ist — die Wahl, will ich ihr dort ent - rin - nen. so fasst mich hier die

Vcl. e Basso pizz.

pp

Clar.

Fag.

Cor. in F.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

**Estrella.**

Was wird er nun be - gin - nen, wie lenkt er sei - ne

Qual, so fasst mich hier die Qual. Was werd' ich nun be - gin - nen, wie schrecklich ist die

arco

pizz.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

arco

arco

arco

Wahl, es schwimmt vor mei - nen Sin - nen, mein Herz ver - zehrt die Qual, mein Herz ver - zehrt die Qual.

Wahl, will ich ihr dort ent - rin - nen, so fasst mich hier die Qual, so fasst mich hier die Qual.

arco

Was wird er nun be - gin - - nen, wie lenkt er sei - ne Wahl,  
 Was werd' ich nun be - gin - - nen, wie schreck - lich ist die Wahl, wieschrecklich ist die  
**Adolfo.**  
 Nun Za - genfahr' von hin - - nen, mein Herz um-gür - te Stahl, sie

es schwimmt mir vor den Sin - - nen, mein Herz verzehrt die Qual, mein Herz verzehrt die  
 Wahl, will ich ent - rin - - nen, so fasst mich hier die Qual, so fasst mich hier die  
 kann mir nicht ent - rin - - nen, es bleibt ihm kei - ne Wahl, es bleibt ihm keine

Qual, was wird er nun be - gin - - - - - nen, wie lenkt er sei - ne Wahl, es  
 Qual, was werd' ich nun be - gin - - - - - nen, wie schreck - - - - - lich ist die Wahl, will  
 Wahl, nun Za - - - - - gen fahr' von hin - - - - - nen, mein Herz - - - - - um - gür - te Stahl, sie  
 O fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - le Wahl, o fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - le  
 O fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - le Wahl, o fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - le



schwimmt vor mei-nen Sin-nen, mein Herz verzehrt die Qual, wie lenkt er sei-ne Wahl, mein Herz, mein  
 ich ihr hier ent-rin-nen so fasst mich hier die Qual, wie schrecklich ist die Wahl, wie schreck-lich,  
 kann mir nicht ent-rin-nen, es bleibt ihm kei-ne Wahl, mein Herz um-gür-te Stahl, es bleibt ihm  
 Wahl, o fre-veln-des Be-gin-nen, o fre-veln-des Be-gin-nen, o  
 Wahl, o fre-veln-des Be-gin-nen, o fre-veln-des Be-gin-nen, o

Herz ver - zehrt die Qual, ver - zehrt die Qual, verzehrt die Qual.  
 schreck - lich ist die Wahl, wie schrecklich ist, ist mei - ne Wahl.  
 kei - ne, kei - ne Wahl, es bleibt ihm, ihm kei - ne Wahl.  
 grau - en - vol - le Wahl, o grauen - vol - le Wahl, o grauen - vol - le Wahl!  
 grau - en - vol - le Wahl, o grauen - vol - le Wahl, o grauen - vol - le Wahl!

## Recitativ.

Allegro assai. M.M.  $\text{♩} = 116$ .

Tromb. III.

**Mauregato.** Zu kühner Mann steh ab von dem Begehren,  
**Adolfo.** Du gabst den Königsschwur, nun

**Maur.** hal-te ihn. Nimm al-le Schätze, meine Krone hin, nur die-ses Kleinod

**Adolfo.** kann ich nicht ent-behren. Ich fordre nichts, ich fordre nichts als deiner Tochter

Tempo I.

Fl. *fp* *pp*

Ob. *fp* *pp*

Cor. in E.

Tromb. III. *fp*

Estrella.

Hand. *fp* *pp*

Maur. Ich se - he sie er - blas - sen, ich

schwe - rem To - des - bängen so muss ich denn er - blas - sen, von

fühl' das Herz mir bängen, doch muss ich bald mich fa - ssen, doch

Adolfo Schon seh ich sie er - blassen, es glüh'n des Kö - nigs Wan - gen, doch

in A.

al - len ganz ver - lassen, wo kann ich Heil er - lan - gen? von al - len  
 muss ich bald mich fassen, mich hält der Schwur ge - fan - gen, doch muss ich  
 muss er bald sich fassen, ihn hält der Schwur ge - fan - gen, doch muss er

Chor der Frauen. Welch fre - velndes Be - gin - nen, o

Chor der Krieger. Welch fre - velndes Be - gin - nen, o

*ff* *fz*

ganz ver - las - sen, wo kann ich Heil er - lan - gen  
 bald mich fa - ssen, mich hält der Schwur ge - fan - gen,  
 bald sich fa - ssen, ihn hält der Schwur ge - fan - gen,  
 grau.en.vol - le Wahl, o fre.velndes Be.gin.nen, o grau - en - vol - le Wahl, o  
 grau.en.vol - le Wahl, o fre.velndes Be.gin.nen, o grau - en - vol - le Wahl, o

Vol. *fz* *pp*  
 Basso. *fz* *pp*

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Cor.

*pp*

wo kann ich Heil er - lan - gen?  
mich hält mein Schwur ge - fan - gen.  
ihn hält sein Schwur ge - fan - gen.  
fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - - le Wahl!  
fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - - le Wahl!

Vel.  
Basso.

Fl. *Un poco più moto.*  
Clar. *pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
Estrella.  
Vel. e Basso. *pp*

Was mag der Va - ter sin - nen?

*a 2.*  
*cresc.*

*a 2.*  
*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

**Adolfo.**  
Was mag der König sin - nen?

Was mag der König sin -

Was mag der König sin -

*tr*  
*cresc.*



Recitativ.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes five staves with complex rhythmic patterns and dynamics such as *cresc.* and *ff*. The second system features a vocal line with the lyrics "Ein Mit . tel noch, es mag uns Heil ge -". The third system includes a vocal line with the lyrics "nen?". The fourth system features a vocal line with the lyrics "nen?". The score concludes with a final staff containing musical notation and the dynamic *ff*.

Allegro moderato.

winnen, dir sei die Hand Estrellens nicht ver. sagt, allein ein heil'ger Spruch hat sie bedingt: nur

Andante.

Maur.

wer die Kette Eurichs wieder bringt, die noch vom alten Königsstamme fehlt, wird mit E-strel-len fei-erlich vermählt.

Allegro moderato. M. M.  $\text{♩} = 116.$

Estrella.

Der Hoff-nung süß Ge - fühl will mich auf's neu be - gli - cken, der

Adolfo.

Ich se - he, was er will mit die - sen ar - gen Tü - cken, die

Clar.

Fag.

Hoff - nung Ge - fühl will mich auf's neu be - glü - - - cken.  
 Maur. Zer - stö - ret ist sein Spiel, ge -  
 mir das na - he Ziel in wei - te Fer - ne rü - - - cken, ich se - he, was er will mit

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in A. a 2.

Tromb. III.

Der  
 schei - tert sei - ne Tü - cke, ge - schei - tert sei - ne Tü - cke, zer - stö - ret ist sein Spiel, der  
 sei - nen ar - gen Tü - cken, in wei - te Fer - ne rü - cken sie mir das na - he Ziel, ich

Hoffnung süß Ge - fühl will uns auf's neu be - glü - cken, der Hoff - nung Ge - fühl will uns auf's neu be -  
 Hoffnung süß Ge - fühl will uns auf's neu be - glü - cken, der Hoff - nung Ge - fühl will uns auf's neu be -  
 se - he, was er will mit sei - nen ar - gen Tü - cken, die mir das na - he Ziel in wei - te Fer - ne

Fl. *p* *cresc.*  
 Ob. *p* *cresc.*  
 Clar. *f*  
 Fag. *p* *a 2.*  
 Cor. *f*  
 Tromb. III. *f*  
*p* *cresc.* *f* *ff*  
*p* *cresc.* *f* *ff*  
*p* *cresc.* *f* *ff*  
 glü - - - cken, will uns auf's - neu - be - glü - - - cken.  
 glü - - - cken, will uns auf's neu be - glü - - - cken.  
 rü - - - cken, in wei - te - Fer - ne rü - - - cken.  
*p* *cresc.* *f* *ff*

Fl. *fz*

Ob. *fz* *decresc.* *p*

Clar. *fz* *decresc.* *p*

Fag. *fz* *decresc.* *p*

Cor. *fz* *p*

Tr. *fz* *p*

Tromb. I. II. *fz*

Tromb. III. *fz*

Timp. *fz*

*fz* *fz* *fz* *p* *p* *p*

Estrella. *fz* *fz* *p*

O lass mich

Clar. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz*

him - mel - wärts - den trunk - nen Geist er - he - ben,

Mauregato. O lass mich him - mel - wärts - den trunk - nen

Adolfo. Ihr büsset mir den Schmerz, kühn werd' ich mich er -

Clar.  
Fag.  
Cor.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

es schwin - det je - der Schmerz, da ich dir neu - ge -  
Geist er - he - ben, es schwin - det je - der Schmerz, da  
he - ben, vor Ra - che glüht mein Herz, ihr sollt vor mir er - be - ben, ihr büsset mir den Schmerz, kühn

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tromb. III.  
a 2.  
f  
f  
f  
f

ge - ben, es schwin - det je - der Schmerz, da  
du - mir neu - ge - ge - ben. es schwin - det je - der Schmerz, da  
werd'ich mich er - he - ben, vor Ra - che glüht mein Herz, ihr sollt vor mir er -

The musical score is written for voice and piano. It features a complex arrangement with multiple staves. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is in the bass clef. The score is marked with dynamic instructions such as *fz*, *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

ich dir neu ge - ge - ben, da ich dir neu ge - ge - - - ben,  
du mir neu ge - ge - ben, da du mir neu ge - ge - - - ben,  
be - ben, er - be - - - ben, vor Rache glüht mein Herz, vor Rache glüht mein Herz, ihr sollt vor mir er -



Più moto. M.M.  $\text{♩} = 152.$

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. The piano part features a melodic line with a fermata and a second ending.

schwindet je - der Schmerz.

schwin-det je - der Schmerz.

be - ben, er - be - ben.

The image shows a musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'pizzicato' (pizz.) marking and a 'f' (forte) dynamic. The vocal line has lyrics: "Zur Schlacht, zur Schlacht! Das blankerz wird neue Kraft mir". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fz' (forzando) and 'pizz.'. The bottom system shows the vocal line with the lyrics "Zur Schlacht, zur Schlacht!" and a piano accompaniment.

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

*a. 2.*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Zur Jagd, zur Jagd! Die soll mein  
O möge Freud' und  
ge - ben. Die Schlacht gibt Sie - ges - lust.

Zur Jagd, zur Jagd!

Die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust.

*pp*

Herz mit neu-er Lust be - le - ben, die soll mein Herz be - le - ben. Zur  
 Scherz die Ru - he wie - der ge - ben, ja Scherz die Ru - he ge - ben.  
 Zur Schlacht, zur Schlacht!  
 Die fro - he Jagd be - freit die Brust. Zur  
 Zur Schlacht, zur Schlacht!

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

Jagd, zur Jagd! die soll mein Herz mit neuer Lust be - le - ben, sie soll mein Herz mit Lust be - le -

O möge Freud' und Scherz die Ru - he wie - der ge - ben, ja Freud' und Scherz die Ru - he ge -

Die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges - lust, die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges -

Jagd, zur Jagd! die fro - - he Jagd be - freit - die Brust, - die fro - - he Jagd be - freit - die

Die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges - lust, die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges -

*p*

Musical score for a vocal and piano piece, page 176. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in German. Dynamics include *ff* and *fz*. The key signature is D major and the time signature is 2/4.

ben. Zur Jagd, zur Jagd, die fro - he Jagd be-  
 ben. Zur Jagd, zur Jagd, sie be-  
 lust, die Schlacht, die Schlacht gibt Sie - ges - lust,  
 Brust, zur Jagd, zur Jagd, die fro - he Jagd be-  
 lust, zur Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust,

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems contain instrumental parts with various dynamics like *fz* (forzando) and *f* (forte). The lower systems contain vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "freit die Brust, zur Jagd, zur Jagd, die", "freit deine Brust, zur Jagd, zur", "die Schlacht, die Schlacht gibt Sie - ges - lust,", "freit die Brust, zur Jagd, zur Jagd, die", and "zur Schlacht, die Schlacht, die wilde Schlacht gibt Sie - ges - lust,".

fro - he Jagd befreit die Brust, die fro - he Jagd befreit die Brust,  
 Jagd, sie befreit dei - ne Brust, die fro - he Jagd befreit dei - ne Brust,  
 die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt  
 fro - he Jagd befreit die Brust, die fro - he Jagd befreit die Brust,  
 die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt



Più stretto.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent right-hand melody and a dense left-hand accompaniment. The vocal line is in German and repeats a phrase. The score is marked with a tempo change to 'Più stretto.' and includes dynamic markings such as *fz* (forzando).

die fro - he Jagd be.freit die Brust, die fro - he Jagd be.freit die Brust, die fro - he Jagd be -  
 die fro - he Jagd be.freit dei - ne Brust, die fro - he Jagd be.freit deine Brust, die fro - he Jagd be -  
 Sie - ges - lust, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt  
 die fro - he Jagd be.freit die Brust, die fro - he Jagd be.freit die Brust, die fro - he Jagd be -  
 Sie - ges - lust, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be -".

The second system continues the vocal line with lyrics: "freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be -".

The third system features a vocal line with lyrics: "Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt".

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be -".

The fifth system features a vocal line with lyrics: "Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt".

The sixth system continues the vocal line with lyrics: "freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be -".

The seventh system features a vocal line with lyrics: "Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt".

The eighth system continues the vocal line with lyrics: "freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be -".

The ninth system features a vocal line with lyrics: "Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt".

The tenth system continues the vocal line with lyrics: "freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be -".

Musical score for piano and orchestra, measures 1-18. The score includes multiple staves for piano (treble and bass clefs) and orchestra (strings and woodwinds). Dynamic markings 'fz' are present throughout.

19 freit die Brust, be - freit die Brust.

freit dei - ne Brust, be - freit dei - ne Brust.

Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - lust.

19 freit die Brust, be - freit die Brust.

freit dei - ne Brust, be - freit dei - ne Brust.

Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - lust.

19 freit die Brust, be - freit die Brust.

freit dei - ne Brust, be - freit dei - ne Brust.

Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - lust.

This musical score page contains 18 staves of music. The top four staves are vocal parts, with dynamics marked *fz*. The next four staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The bottom ten staves are for various instruments, including strings and woodwinds, with some staves showing rests. A section of the score is marked *a 2.* in the fourth staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music concludes with a final bass line at the bottom of the page.

Ende des I. Aktes  
(16. Oktob. 1821.)