

# Nr. 7 Arie

verworfenene zweite Fassung \*)

**Allegretto**

*Flauto*  
fp fp sf

*Oboe I, II*  
fp fp

*Corno I, II in Sol/G*  
fp fp

*Violino I*  
fp fp p sf

*Violino II*  
fp fp p 3

*Viola*  
fp fp p 3

*Wirtin*  
Wel - cher Fre - vel! so sind die Men - schen! Sie su - chen früh und spät das

*Violoncello e Basso*  
fp fp p 3

*Fl.* sf sf sf sf col V.I in 8<sup>va</sup> sup: //

*V. I* sf sf sf sf

*V. II*

*Va.*

*Wtn.* Bit - te - re im Kel - che, wer kei - ne Pla - ge hat, der ma - chet sich ja wel - che. Man

*Vc. e B.* 6

\*) Vgl. S. 101, 498. Die Fassung hat Schubert vollständig durchgestrichen.

13

Fl.

V. I

V. II

Va.

Wtn.

Vc. e B.

hat ge-nug zu tun in sei-nem eig-nen Haus, al-lein man kann nicht ruhn, man

6 6 7

*sf*

19

Fl.

V. I

V. II

Va.

Wtn.

Vc. e B.

muß man muß hin-aus, al-lein man kann nicht ruhn, man muß man muß hin-aus, sucht

*sf sf sf sf*

25

Fl.

Ob.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Wtn.

Vc. e B.

bis zum fer-nen Pol ver-ge-bens Leh-rer.

*cresc. f fp p*

Solo

*cresc. p*

\*) Das Manuskript bricht hier ab.