

Nº 4. Ensemble.

Allegro ma non troppo.

Recit.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Flauti, Oboi, Clarinetti in B., Fagotti, Corni in B., Trombe in B., Tromboni I. II., Trombone III., Timpani in B. F., Violino I., Violino II., Viola, Fierrabras Ogier, Roland Karl, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello e Basso. The score includes dynamic markings such as *f* and *fp*, and performance instructions like *a 2.* and *3*. The vocal part for Ogier includes the lyrics "Die Beute lass, o". The tempo is marked "Allegro ma non troppo." and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a *fp* marking.

Tempo I.

Recit.

Herr, die Krieger theilen, uns lohnet deine Gunst. Roland.
 Ein andrer Wunsch erfüllet mich, mücht' ihn mein König

Ob. tempo a 2.
 Clar. a 2.
 Fag. a 2.
 Tromb. III. a 2.
 Karl. Roland.
 hören. So sprich, er ist ge-währt! Wohl an! Ihr Krieger, schnell vor des Königs Thron bringt die Ge-

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'f' dynamic marking. The vocal parts are in a lower register, with lyrics in German. The lyrics are: 'fangnen. Mög' deine Gnade nicht in Grimm sich wenden. Karl. Roland. Noch fass' ich nicht... Du sollst, mein König hören. Des'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and performance directions (a 2., 3). The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal line.

a tempo

Während dieses Chores werden die gefangenen Mauren gebracht, welche zu des Königs Füßen fallen. Fierrabras befindet sich unter ihnen; er allein bleibt mit verschlungenen Armen stehen, ohne aufzublicken. Des Siegers Lohn, der Feinde Zahl, vor

Siegers Lohn, der Feinde Zahl, vor deinem Thron hier nah'n sie all! Des Siegers Lohn, der Feinde

ben marcato

Musical score for page 80, featuring multiple staves of instrumental and vocal music. The score includes a piano introduction with various textures and dynamics, followed by vocal entries with German lyrics.

dei - nem Thron hier nah'n sie all, vor dei - nem Thron hier nah'n sie all, des Siegers
 Zahl, vor deinem Thron hier nah'n sie all, hier nah'n sie all, vor deinem Thron hier nah'n sie all, des Siegers
 Zahl, vor deinem Thron hier nah'n sie all, hier nah'n sie all, des Siegers Lohn, der

Lohn, der Feinde Zahl, vor deinem Thron hier nah'n sie all, hier nah'n sie all, des Siegers
 Lohn, der Feinde Zahl, vor deinem Thron hier nah'n sie all, hier nah'n sie all, des Siegers Lohn,
 Feinde Zahl, vor deinem Thron hier all, hier nah'n sie all, hier nah'n sie all, des Siegers Lohn,

Lohn, der Feinde Zahl, vor deinem Thron hier nah'n sie all!
 der Feinde Zahl, vor deinem Thron hier nah'n sie, nah'n sie all!

Allegro moderato.

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "Karl. Des Krieges Loos hat euch mir über - ge - ben,". The instrumental parts include strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Cor. I. II. in E and Tromb. III.). The score includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *tr* (trills). Rehearsal marks "a 2." are present above the strings. The time signature is 3/4.

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The vocal line continues with lyrics: "doch bang'euch nicht, doch bang'euch nicht; im wilden Sturm der Schlacht selbst sein der Mensch - heit Rechte nicht ver-". The instrumental parts continue with various dynamics and trills. Rehearsal marks "a 2." are present above the strings. The time signature is 3/4.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

gessen! Steht auf, steht auf!— Zur Hei - math kann ich euch nicht senden, doch wand'le jeder frei in meinem Staat,

Fl.

bis se - gen - voll der Friede wieder - kehrt. Doch wandle jeder frei in meinem Staat, bis

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, with various dynamics such as *p* (piano) and *a 2.* (second ending). The bottom five staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The music is in a minor key and features a mix of melodic and harmonic textures.

segen_voll der Friede wie_der_kehrt.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three staves are for vocal parts. The lyrics are written below the vocal lines. The music continues with a similar melodic and harmonic style to the first system.

Dem Für_sten Heil, der Se-gen und mil_de Ein_tracht beut! Es

Dem Für_sten Heil, der Se-gen und mil_de Ein_tracht beut! Es

Vel.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- Two Soprano parts (top two staves)
- Two Alto parts (middle two staves)
- Two Tenor parts (lower two staves)
- Two Bass parts (bottom two staves)

The lyrics are: "spriest auf seinen We-gen der Lohn der E-wig-keit, es spriest der Lohn der E - wig-". The score includes various musical notations such as *cresc.*, *f*, and *p*. A section for *Bassi* is also indicated.

Musical score for page 87, featuring piano and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *sfz*. The lyrics are:

keit, — es spriesst auf seinen We - - - gen der Lohn — der E - wig - keit.

keit, — es spriesst auf seinen We - - - gen der Lohn — der E - wig - keit.

keit, — es spriesst auf seinen Wegen der Lohn — der E - wig - keit.

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb. III.

in D. *ff*

O Heil dem Fürsten, der mil-de Ein-tracht beut.

O Heil dem Fürsten, der mil-de Ein-tracht beut.

ff

Allegro vivace.

Fag. *fp*
Cor. *fp*
Tromb. III. *fp*

Recit.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Karl, (nachdem er den noch immer unbeweglich stehenden Fierrabras scharf beobachtet.)

Wer bist du, des-sen tief-gesenkter Blick die Er-de sucht, ob Zorn, ob

fp *fp* *fp*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV. in B.

cresc. *f* *ff* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

Karl. **Roland.**

Fierrabras macht eine Bewegung des Unwillens.

Scham dich lei - te? Sag' an! Auch kühn bist du, wie ich er - fah - re. Ver - zeih' ihm, Herr! Die

f *fz* *ff*

Ob.

Clar.

Fag.

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Karl.

Scham - Macht ihn ver - we - gen; doch soll er Re - de stehn. Sag' kühner Fremdling, was bin - det dei - ne

f *f*

Ob.

Clar. *ff* *f*

Fag. *ff* *f*

Cor. in D. *ff* *f*

Cor. in B. *ff* *f* *p* *mf*

f *p* *f* *p* *pp* *cresc.*

f *p* *f* *p* *pp* *cresc.*

f *p* *f* *p* *pp* *cresc.*

Fierrabras.

(scharf) Ver-dammenswerthes Schick-sal! Roland.

Sin-ne? Gib mir Ant-wort! Lass ihn schweigen, ihn quä-let sein Ge-

p *f* *f* *pp* *cresc.*

a tempo

f *f* *f* *f*

f *cresc.* *fp*

f *cresc.* *fp*

f *cresc.* *fp*

(erzählend) *p*

schick. Am Rand der Eb - ne, wo sich des

f *cresc.* *fp*

Ob. *a 2.*
 Clar. *a 2.*
 Fag.

mf

sempre stacc.

Heeres gan-ze Macht ent - fal - tet, drang durch die en - - gen,dicht-geschlossnen Rei - hen mit ho-hem

Ob. *a 2.*
 Clar.
 Fag.
 Cor. in D.
 Tromb. III.

fp

cresc.

Grimm der Tapf - re auf mich ein, Tod ist sein Blick, Ver - der-ben sei - ne Strei - che,

cresc. *fp* *fp* *fp*

a 2. *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

fp *fp* *cresc.* *f*

fp *fp* *cresc.* *f*

rings al les weicht, rings al les weicht; da beut er mir den

cresc. *f*

Allegro assai.

ff

Fag. *f*

Tromb. *f*

ff *f*

Kampf. Die Ra - - - che glü - het auf des Hel - - - den Stir - ne, die ho her

ff *f* *f*

p *cresc.* *ff* *fz*

p *cresc.* *ff* *fz*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *fz*

p *cresc.* *ff* *fz*

Tromb. *ff* *fz*

p *cresc.* *ff* *fz*

p *cresc.* *ff* *fz*

p *cresc.* *ff* *fz*

Ju - gend Anmuth auch er - füllt. Lang währt der Streit im An - ge - sicht des

p *cresc.* *ff* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

Heeres, das stau - - nend theils und fürchtend uns um - gibt, bis end - lich,

fz *fz* *fz* *fz*

The musical score consists of several staves. At the top right, there is a dynamic marking *p cresc.* above a melodic line. The woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) is marked *ff* and *ff>* throughout the first part. The string section (violins and violas) also has *ff* and *ff>* markings. The bass line is marked *ff* and *ff>*. In the second part of the score, there are dynamic markings *p* and *cresc.* for various instruments. The vocal line is marked *ff* and *ff>*. The score includes notes in D major, B major, and D major. There are also markings for *p cresc.* and *cresc.* in various parts of the score.

(Zeichen des Unwillens von Seite Fierrabras.)

ü - ber - mannt, er mir er - liegt. —

Ge - fan - gen steht er hier, ge - fan - gen, doch

The vocal line is marked *ff* and *ff>*. The accompaniment is marked *ff* and *ff>*. The lyrics are: "übermannt, er mir erliegt. — Gefangen steht er hier, gefangen, doch".

Tempo I. Recit.

This system contains the first part of the musical score. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes). The vocal line for 'Held.' is also present. The music is in a major key with a common time signature. Dynamics include *ff* and *f*. There are some performance markings like *a 2.* and *3.* in the woodwind parts.

Karl.
Da-rum ward er be-siegt von einem

This system continues the musical score. It includes staves for woodwinds (Oboe, Bassoon), strings, and the vocal line for 'Held.'. The vocal line has lyrics: "Hel-den. Nur Muth! Solch ed-le Leu-te fessl' ich nicht. Roland. O Herr!". Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. There are also performance markings like *∞* in the woodwind parts.

p *f* *p* *p* *f* *p*

Karl. Roland. Karl.

noch weisst du nicht, wen dieser Arm be_zwang. Den Hel - den acht' ich nur. Wirst du verzeihn? An meinem Hof'er_war_te ihn der

Ob.
Fag.

f *f* *f* *f* *fp* *fp*

Roland.

Frie_de. Wohl_an denn! Fier - ra_bras ist's, den du siehst, des Mau - ren_fürsten Sohn.

Ob. *fp*
Fag. *fp*
Cor. I. II. in A. *fp*
Tromb. *p*

Moderato.

fp *fp* *f* *f* *p* *p* *p* *p*

Karl, (nach einigem Bedenken.)

Du hast mein Wort, ich stell' ihn frei dir in die Sieger - ar - me.

V. SCENE.

Die Vorigen. Emma mit ihren Jungfrauen.

Andantino.

Flauti. *p* *mf*

Oboi. *p* *mf*

Clarineti in A. *p* *mf*

Fagotti. *p* *mf* a 2.

Corni in A. *p* *mf* a 2.

Trombe in A.

Tromboni I. II. *mf*

Trombone III. *mf*

Timpani in A.E.

Violino I. *p* *mf*

Violino II. *p* *mf*

Viola. *p* *mf*

Karl.

Soprano.

Alto. Emma mit ihren Jungfrauen. (naht und überreicht Karl einen Kranz.)

Violoncello. *p* *mf*

Basso. *p* *mf*

a 2.
 a 2.
pp
pp
pp
 Emma.
 Der Lan - des.töch - ter from - me Pflich - ten

Fl.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 weih'n, Edler, dir die Hel - den.zier; mir ward das Amt es zu - ver.rich - ten, ich reich für sie - den Kranz nun dir, ich

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include 'f' and 'a 2.'

Chor der Jungfrauen.

reich für sie, für sie den Kranz nun dir. Va - ter - huld und mil - der Sinn

(Karl schliesst Emma zärtlich in die Arme.)

Piano accompaniment for the chorus section, measures 13-16.

The musical score consists of several systems. The upper systems feature piano accompaniment with complex textures, including sixteenth-note passages and chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes accents and slurs. The lower system contains the vocal line with lyrics in German: "schmückt den hohen Helden, seiner Tugenden Gewinn bleibt der Dank der". The piano accompaniment continues below the vocal line.

Musical score for page 101, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (p, f, ff), and lyrics: "Wel-ten, bleibt der Dank, der Dank der Wel-ten."

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with lyrics: "Wel-ten, bleibt der Dank, der Dank der Wel-ten." The fourth system continues the piano accompaniment.

Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Ob.

Fag.

Cor. III in E Solo.

p

pp

Karl.

(auf Roland zeigend.)

Mir dürft ihr, Gu - te, diesen Kranz nicht wei - hen; der Held des Tag's hat ihn verdient. Ihm,

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top staff is for Oboe (Ob.), followed by Bassoon (Fag.), and then Cor III in E Solo. The vocal line for Karl is on the fifth staff, with lyrics in German. The piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *p* and *pp*.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

a 2.

Ro - land, ihm dem Sie - ger und dem Hee - re, ihm gebt, ich gönne sie gern, des Sieges Eh - re.

Vel.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The top staff is for Oboe (Ob.), followed by Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor III. The vocal line for Roland is on the fifth staff, with lyrics in German. The piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *p* and *a 2.*

Cor. I, II in A.

Cor. III in E.

a 2.

f

a 2.

f

a 2.

f

f

f

f

Jungfrauen.

Die Jungfrauen nahen, Roland lässt sich ehrfurchtsvoll und bescheiden auf ein Knie
 nieder und empfängt den Kranz.

Dir rei - chen wir mit

f

f

Won - ne den Kranz, du starker Held! Sei un - sers Glückes Son - - - ne

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains five staves: three treble clefs and two bass clefs. The second system contains five staves: two treble clefs and three bass clefs. The lyrics are written in German and are positioned between the two systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'a 2.'. The lyrics are: "zum Schutz und Schirm ge - wählt. Dir rei - chen wir mit Won - ne den Kranz, du star - ker".

zum Schutz und Schirm ge - wählt. Dir rei - chen wir mit Won - ne den Kranz, du star - ker

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 106. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent woodwind or string section with rapid sixteenth-note passages. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*).

Held! Sei un - sers Glückes Son - ne, zum Schutz und Schirm gewählt, zum Schutz und Schirm ge-

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system consists of six staves: three for the vocal line (soprano, alto, and tenor) and three for the piano accompaniment (right hand, left hand, and a lower register). The piano part includes a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The second system contains the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: wählt, zum Schutz und Schirm ge - wählt, zum Schutz und Schirm ge - wählt.

Fl.
Clar.
Cor. in A.
pp

Während Roland den Kranz empfängt, hat der neben ihm stehende Fierrabras Emma erblickt und fährt in einer heftigen Bewegung zurück, doch so, dass es nur von Roland und Emma bemerkt wird. Emma tritt scheu zurück und stellt sich mit ihren Jungfrauen wieder an den Thron ihres Vaters auf der entgegengesetzten Seite.

Fierrabras: (unwillkürlich ausrufend) Ha! **Roland:** Was ist dir? **Fierrabras:** Sie ist es! **Roland:** Die Prinzessin? Ja! Tochter

pp

Cor.
ppp
Tromb. III.
ppp
Timp.
ppp

unsers Herren. **Fierrabras:** Und meine Liebe! **Roland:** Schweig' Rasender! Du bist verloren! **Fierrabras:** Götter!

ppp

Allegretto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Tromboni I.II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Emma.

Eginhard.

Fierrabras.

Ogier.

Roland.

Karl.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

pp *fp* *pp* *fp* *pp* *fp*

pp *pp*

Ogier.

Dem Erfolg ver - trau.en wir des Friedens Glück;

Die Ritter.

Dem Erfolg ver - trau.en wir des Friedens Glück;

pizz. *arco* *3*

a 2.

a 2.

a 2.

fp

fp

fp

Ogier.

nach des Kampfes Grauen kehrt die Ruh' zu - rück, kehrt die Ruh', die Ruh' zu - rück.

nach des Kampfes Grauen kehrt die Ruh' zu - rück, kehrt die Ruh', die Ruh' zu - rück.

pizz.

Tutti

fp

Fag.

Cor.

Emma (zu Eginhard.)

Eginhard Ei-ne Nacht voll Grauen sieht der trü - be Blick, ein-mal lass mich schauen noch mein fliehend

(zu Emma.)

Fierrabras. Ei-ne Nacht voll Grau-en sieht der trü - be Blick, ein-mal lass mich schauen noch mein fliehend

Roland Vor der Zukunft grauen lässt mich mein Ge-schick, auf den Zu-fall bau-en muss ich all' mein

(zu Fierrabras.)

Vorder Zukunft grauen lässt ihn sein Ge-schick, auf den Zu-fall bau-en muss er all' sein

Vcl.

arco

fp

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand and a grand staff. Dynamics include *fp*, *p*, and *a 2.* markings.

Glück, - schau - - - en noch mein fliehend Glück! Ei - ne Nachtvoll

Glück, - schau - - - en noch mein fliehend Glück! Ei - ne Nachtvoll

Glück, - grau - - - en lässt mich mein Ge - schick. Vor der Zukunft

Glück, - grau - - - en lässt ihn sein Ge - schick. Vor der Zukunft

Ogier mit dem I. Tenor.

Dem Erfolg ver - trau - en

Karl mit dem II. Bass.

Tutti

arco *fp*

fp *fp* *fp* *fp*
p *p*
pp *fp* *pp* *fp* *pp* *pp*
pp *fp* *pp*
pp *fp* *pp*
pp *fp* *pp*

Grauen sieht der trü-be Blick,
 Grau-en sieht der trü-be Blick,
 grau-en lässt mich mein Ge-schick,
 grau-en lässt ihn sein Ge-schick,
 wir des Friedens Glück, Dem Erfolg ver-trau-en wir des Friedens

pp *fp* *pp* *Vel.* *Tutti* *Vel.*

ei_ne Nacht voll Grauen sieht der trü-be Blick, lass mich schau - - - en
 ei_ne Nacht voll Grauen sieht der trü-be Blick, lass mich schau - - - en
 vor der Zu-kunft grauen lässt mich mein Ge-schick, auf Zu-fall bau - - - en
 vor der Zu-kunft grauen lässt ihn sein Ge-schick, auf Zu-fall bau - - - en
 Glück; nach dem Kampf kehrt die Ruh' zu - rück.

The musical score consists of several systems. The top system features three staves with piano accompaniment, marked *mf* and *a 2.*. The middle system contains three staves with vocal lines and piano accompaniment, also marked *mf* and *tr*. The bottom system includes vocal lines with lyrics and a final piano accompaniment staff marked *Tutti* and *mf*.

Lyrics for the vocal parts:

noch mein fliehend Glück.
 noch mein fliehend Glück.
 lässt mich mein Ge-schick.
 lässt ihn sein Ge-schick. Schwei - gen ziemt dem Mun-de, weil Gefahr hier wacht, dei - nes Herzens
 Ogier.
 Dem Erfolg ver-trau-en wir des Friedens Glück;
 Karl. Dem Erfolg ver-trau-en wir des Friedens Glück;

p
 pp
 mf
 p
 pp
 mf
 p
 pp
 mf
 pp
 mf
 p
 pp
 mf

Vor der Trennungs-
 Nacht dir von meinem Munde noch ein Gruss ge-bracht, noch ein Gruss ge-bracht, vor der Trennungs-
 Wun-de deck' des Schweigens Nacht, deck' des Schwei-gens Nacht.
 nach des Kampfes Grauen kehrt die Ruh', die Ruh' zu-rück, kehrt die Ruh' zu-rück. Dem Erfolg ver-
 nach des Kampfes Grauen kehrt die Ruh', die Ruh' zu-rück, kehrt die Ruh' zu-rück. Dem Erfolg ver-

mf *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

stun - de wird im Schutz der Nacht mir von sei - nem Mun - de noch ein Gruss — ge - bracht, noch ein
 stun - de wird im Schutz der Nacht dir von meinem Mun - de noch ein Gruss — ge - bracht, noch ein
 Schwei - gen ziemt dem Mun - de, weil Gefahr hier wacht, mei - nes Herzens Wun - - de deck' des
 Schwei - gen ziemt dem Mun - de, weil Gefahr hier wacht, dei - nes Herzens Wun - - de deck' des
 trau - en wir des Friedens Glück, nach des Kampfes Grau - en kehrt die Ruh' zu - rück, kehrt die
 trau - en wir des Friedens Glück, nach des Kampfes Grau - en kehrt die Ruh' zu - rück, kehrt die

p *pp*

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- Female Voice 1:** Gruss ge-bracht. O Nacht voll Grau - - - en!
- Female Voice 2:** Gruss ge-bracht. O Nacht voll Grau - - - en!
- Female Voice 3:** Schwei-gens Nacht. O Nacht voll Grau - - - en!
- Female Voice 4:** Schwei-gens Nacht. O Nacht voll Grau - - - en!
- Male Voice 1:** Ogier mit den Rittern. O Frie - - -dens-glück!
- Male Voice 2:** Karl mit den Rittern. O Frie - - -dens-glück!

The instrumental parts include piano, violin, and cello/bass. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *ff*, *p*, *fp*, and *ppp*. There are also markings for *a 2.* and *ff* with accents.

The musical score consists of several systems. The first system shows piano accompaniment for the right and left hands. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces vocal lines with the lyrics "O Nacht voll Grau-en!". The fourth system continues the vocal lines. The fifth system continues the vocal lines. The sixth system continues the vocal lines. The seventh system continues the vocal lines. The eighth system continues the vocal lines. The ninth system continues the vocal lines. The tenth system continues the vocal lines. The eleventh system continues the vocal lines. The twelfth system continues the vocal lines. The thirteenth system continues the vocal lines. The fourteenth system continues the vocal lines. The fifteenth system continues the vocal lines. The sixteenth system continues the vocal lines. The seventeenth system continues the vocal lines. The eighteenth system continues the vocal lines. The nineteenth system continues the vocal lines. The twentieth system continues the vocal lines. The twenty-first system continues the vocal lines. The twenty-second system continues the vocal lines. The twenty-third system continues the vocal lines. The twenty-fourth system continues the vocal lines. The twenty-fifth system continues the vocal lines. The twenty-sixth system continues the vocal lines. The twenty-seventh system continues the vocal lines. The twenty-eighth system continues the vocal lines. The twenty-ninth system continues the vocal lines. The thirtieth system continues the vocal lines. The thirty-first system continues the vocal lines. The thirty-second system continues the vocal lines. The thirty-third system continues the vocal lines. The thirty-fourth system continues the vocal lines. The thirty-fifth system continues the vocal lines. The thirty-sixth system continues the vocal lines. The thirty-seventh system continues the vocal lines. The thirty-eighth system continues the vocal lines. The thirty-ninth system continues the vocal lines. The fortieth system continues the vocal lines. The forty-first system continues the vocal lines. The forty-second system continues the vocal lines. The forty-third system continues the vocal lines. The forty-fourth system continues the vocal lines. The forty-fifth system continues the vocal lines. The forty-sixth system continues the vocal lines. The forty-seventh system continues the vocal lines. The forty-eighth system continues the vocal lines. The forty-ninth system continues the vocal lines. The fiftieth system continues the vocal lines. The fifty-first system continues the vocal lines. The fifty-second system continues the vocal lines. The fifty-third system continues the vocal lines. The fifty-fourth system continues the vocal lines. The fifty-fifth system continues the vocal lines. The fifty-sixth system continues the vocal lines. The fifty-seventh system continues the vocal lines. The fifty-eighth system continues the vocal lines. The fifty-ninth system continues the vocal lines. The sixtieth system continues the vocal lines. The sixty-first system continues the vocal lines. The sixty-second system continues the vocal lines. The sixty-third system continues the vocal lines. The sixty-fourth system continues the vocal lines. The sixty-fifth system continues the vocal lines. The sixty-sixth system continues the vocal lines. The sixty-seventh system continues the vocal lines. The sixty-eighth system continues the vocal lines. The sixty-ninth system continues the vocal lines. The seventieth system continues the vocal lines. The seventy-first system continues the vocal lines. The seventy-second system continues the vocal lines. The seventy-third system continues the vocal lines. The seventy-fourth system continues the vocal lines. The seventy-fifth system continues the vocal lines. The seventy-sixth system continues the vocal lines. The seventy-seventh system continues the vocal lines. The seventy-eighth system continues the vocal lines. The seventy-ninth system continues the vocal lines. The eightieth system continues the vocal lines. The eighty-first system continues the vocal lines. The eighty-second system continues the vocal lines. The eighty-third system continues the vocal lines. The eighty-fourth system continues the vocal lines. The eighty-fifth system continues the vocal lines. The eighty-sixth system continues the vocal lines. The eighty-seventh system continues the vocal lines. The eighty-eighth system continues the vocal lines. The eighty-ninth system continues the vocal lines. The ninetieth system continues the vocal lines. The hundredth system continues the vocal lines.

O Nacht voll Grau-en!

O Nacht voll Grau'n!

O Nacht voll Grau'n!

O Nacht voll Grau'n!

Dem Erfolg ver - trau - en wir des Friedens Glück; nach des Kampfes Grau-en kehrt die Ruh' zu - rück, kehrt die

più moto.

Ei - ne Nacht voll Grau'n, voll Grau - en sieht der trü - be Blick, ei - ne Nacht voll
 Ei - ne Nacht voll Grau'n, voll Grau - en sieht der trü - be Blick, ei - ne Nacht voll
 Vor der Zu - kunft grau - en, grau - en lässt mich mein Ge - schick, vor der Zu - kunft
 Vor der Zu - kunft grau - en, grau - en lässt ihn sein Ge - schick, vor der Zu - kunft
 Ruh', die Ruh' zu - rück. Dem Erfolg ver - trau - en
 Tutti

Andante.

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features multiple staves with various textures, including arpeggiated chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *rit.*, *deccresc.*, and *p*. The vocal part includes lyrics in German, with notes indicating phrasing and dynamics. The tempo is marked *Andante*.

a 2.

Lyrics (German):
 Grau - en sieht der trü - be Blick, einmal lass mich schau - en noch mein flie - - hend
 Grau - en sieht der trü - be Blick, einmal lass mich schau - en noch mein flie - - hend
 grau - - en lässt mich mein Ge - schick, auf den Zu - fall bau - en muss ich all' mein
 grau - - en lässt ihn sein Ge - schick, auf den Zu - fall bau - en muss er all' sein
 wir des Friedens Glück; nach des Kampfes Grau - - en kehrt die Ruh' zu -

Tempo I.

Glück. Ei - ne Nacht voll Grau - - en sieht der trü - be Blick, einmal lass mich schauen
 Glück. Ei - ne Nacht voll Grau - - en sieht der trü - be Blick, einmal lass mich schauen
 Glück. Vor der Zu - kunft grau - - en lässt mich mein Ge - schick, auf den Zu - fall bau - en
 Glück. Vor der Zu - kunft grau - - en lässt ihn sein Ge - schick, auf den Zu - fall bau - en
 rück. Dem Erfolg ver - trau - - en wir des Friedens Glück; nach des Kampfes Grau - - en

Andante.

a 2.

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features dynamics such as *dim.*, *p*, and *pp*. The vocal line (soprano) begins with the lyrics: "noch mein flie - - hend Glück, ein mal lass mich schau - - - en". The second system continues the vocal line with the lyrics: "muss ich all' mein Glück, auf den Zu - fall bau - - - en". The third system shows the vocal line with the lyrics: "muss er all' sein Glück, auf den Zu - fall bau - - - en". The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "kehrt die Ruh' zu - rück," and the piano accompaniment with dynamics *p*, *pp*, and *pizz.*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The second system features a double bass line with *arco* and *pizz.* markings, and a double bass line with *cresc.* and *ff* markings. The third system contains vocal lines with German lyrics: "noch mein flie - hend Glück, mein Glück." and "muss ich all' mein Glück, mein Glück." The fourth system continues the vocal lines with lyrics: "muss er all' sein Glück, sein Glück." and "kehrt die Ruh' zu - rück, zu - rück." The fifth system shows the final piano accompaniment with *arco* and *pizz.* markings, and dynamics of *cresc.* and *ff*.

Allegro moderato.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I.II. in D.

Corni III.IV. in D.

Trombe in D.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in A. D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Während des nun folgenden Chores Alle ab, bis auf Roland und Fierrabras.

Frauen und Jungfrauen.

Männer und Ritter.

The musical score on page 125 consists of several systems of staves. The top systems are for string ensembles (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), with dynamic markings ranging from *f* to *ff*. The middle systems include woodwind parts (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and a Horn part, with dynamics like *mf* and *cresc.*. The bottom system features a vocal line with the following German lyrics: "Zu hohen Ruhmes_pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er scha - len Wor - ten, die That nur". The vocal line is supported by a bass line with dynamic markings *ff* and *f*.

die That nur ist sein Preis. Zu hohen Ruh - mes_pfor - ten klimmt er auf schrof - fem Gleis; nicht
 ist, nur ist sein Preis. Zu hohen Ruhmes_pfor - ten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. Dynamics include *f*, *ff*, and *a 2.* The key signature has two sharps (F# and C#).

fröhnt er schalen Worten, die That ist nur ist nur sein Preis. Zu ho.hen Ruhmes.pforten klimmt er auf schroffem

fröhnt er schalen Worten, die That ist nur sein Preis.

Vocal line and piano accompaniment for the lyrics. The piano part includes dynamics like *f* and *ff*.

Gleis; nicht fröhnt er scha - len Wor - ten, die That nur ist sein Preis.
 die That nur ist, nur ist sein Preis.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. a 2.

Cor. I. II. *staccato*

Cor. III. IV.

Sopr.

Alt.

pizz.

p

Sie - ger lasst uns schmü - - eken, vom fri - schen Kranz um laubt! Muth strah - let aus den

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

Bli - cken, der Lor - beer um das Haupt. Den Sie - ger lasst uns schmü - eken, vom fri - schen Kranz umlaubt!

Muth strah - let aus den Bli - cken, der Lor-beer um das Haupt. Den Sie - ger lasst uns

schmü - cken vom fri - schen Kranz um laub! Muth strah - let aus den Bli - cken, der Lor-beer um das

The musical score on page 131 features a complex arrangement of instruments. The upper section includes multiple staves for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff* and *f*. The lower section contains vocal staves with the following German lyrics:

Haupt. Zu hohen Ruhmesporten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt erschalen Worten, die That nur ist sein

Zu hohen Ruhmesporten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt erschalen Worten, die That nur ist sein

die That nur ist, nur ist sein

The score concludes with an *arco* marking and a final *ff* dynamic.

Preis. Zu Ruhmes - pfor - ten auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er scha - len

Preis. Zu hohen Ruh - mes - pfor - ten klimmt er auf schrof - fem Gleis; nicht fröhnt er scha - len

Preis. Zu hohen Ruhmes - pfor - ten klimmt er auf schroffem Gleis;

Worten, die That nur ist sein Preis. Zu ho - hen Ruh - mes - pforten klimmt er auf schroffem
 Worten, die That nur ist die That nur ist sein Preis.
 Worten, die That nur ist nur ist sein Preis. Zu hohen Ruh - mes - pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht
 die That nur ist sein Preis.

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The 13th and 14th staves are for the voice, with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Gleis; nicht fröhnt er Worten, die That nur ist sein Preis." and "fröhnt erscha - len Worten, die That nur ist sein Preis." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical score, numbered 135, contains a complex arrangement for piano. It features 15 staves of music. The top two staves are marked with a forte (*f*) dynamic and contain dense, rapid sixteenth-note passages. The middle section consists of several staves with a more rhythmic, dotted-note pattern, also marked *f*. The bottom section includes staves with a mix of rhythmic patterns, some marked *f* and others with a piano (*p*) dynamic. A second ending, labeled 'a 2.', is indicated in the upper right portion of the score. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a final cadence on the bottom-most staff.

VI. SCENE.

Fierrabras. Roland.

Fierrabras.

Wie, Dir, Dir dank' ich meine Freiheit?

Roland.

Männlich

Hast du gekämpft; nie hab' ich dich besiegt,
Weil nur des Zufalls Macht der Held erliegt.**Fierrabras.**So viele Grossmuth übst du an dem Feinde!
O, lehr' auch mich die Heldentugend üben,
Mit deren Kraft du auch mein Herz gefangen.**Roland** (ihn umarmend.)Im Siegesglanz soll uns're Freundschaft prangen!
Doch, Sinnloser sprich, was konnte dich verleiten,
Solch sonderbar Benehmen, selbst in des Königs Gegenwart?**Fierrabras.**

Unfreundliches Gestirn, das heute jedem Schritt mir folgt!

Roland.

Was ist Dir? Grundlos nicht war dein Entsetzen.

Fierrabras.So höre und beklage mich.— Nach meines Vaters Wunsch
Ging ich nach Welschland, vor vier Jahren,
Die Schwester führt' ich mit und einen sicheren Begleiter,
Der das Vertrauen des Vaters ganz besass.—
Rom sah ich staunend und die heiligen Gebäude,
Und schon wandt' damals sich
Mein Geist dem hohen Glauben zu:
Doch mehr als all' das Hohe, Heilige,
Strahlt mir aus einer Jungfrau Blick,
Die dort wie ich, auch fremd, in fürstlichem Geleite
Das hohe Alterthum verehrend angestaunt.
Oft sah ich sie, doch mehr auch nicht,
Und als mein Herz in erster Liebe Gluth
Sich unverwandt ihr rein und ewig weihte,—
Dann—**Roland** (einfallend.)

Und dann?

Fierrabras.

War sie dem sehnsuchtsvollen Blick entschwunden.

Roland (der immer aufmerksamer geworden.)In Rom sagst Du?— O, Freund, erkläre Dich.
Du warst einst dort— mit deiner Schwester—
Vor vier Jahren— ist's nicht so?—
O quäl' mich länger nicht, schnell gib mir Aufschluss.**Fierrabras.**So ist es, ja, und meine Schwester so wie ich,
Lernt' einen Ritter aus des Fräuleins Zuge kennen;
Doch sie war glücklicher als ich.**Roland** (ungeduldig.)

Und dieser Ritter?

Fierrabras.Der sie gekannt, geliebt und Gegenliebe fand,
Verschwand zugleich mit meinem hohen Bilde.**Roland** (in höchster Spannung.)

Du hast ihn nicht gekannt?

Fierrabras.

Nie.

Roland.Der Ritter, Fierrabras, bin ich. Ihr Himmelsmächte!
So lebt sie noch, auf die ich lang' verzichtet!**Fierrabras.**Wie?— So muss ich endlich doch
An des Geschickes wunderbare Fügung glauben?—
Vernimm es, Roland, und beklage mich:—
In dieser Königstochter fand ich auch die Geliebte wieder—
Und der Erinnerung Gluth erwacht in tiefbewegter Brust.—
Mein Entschluss steht!— Von jeder Hoffnung fern
Will ich dem Land, dem Volk doch angehören,
Das meines Lebens höchste Güter mir bewahrt.

(Roland die Hand reichend.)

Ich bleib' bei dir und will der finstern Heimath gern entsagen.
So wie selbst hier der Liebe süßem Glück.

Du ziehe hin in meines Vaters Reich,

Dir ist's vergönnt, in meiner Schwester

Wieder die Geliebte dort zu finden.

Hast du des Friedens Werk ruhmwürdig erst vollbracht,

Dann magst du deines Glücks

An ihrer Seite dich erfreuen.—

Ich bin gefasst, des Schicksals ärgsten Sturm zu tragen.

Roland.

Gefahrvoll ist dein Stand, doch fasse Muth

Und schweige, bis ich wiederkehre;

Auf meine Hülfe kannst du thätig zählen.

Nun bleibt mein Rath: Dich männlich klug zu fassen,

Du siehst, es zürnt nicht immer das Geschick.

Der Edle darf dem Glück sich überlassen,

Es kehrt oft spät, doch stets versöhnt zurück.

Allegro maestoso con forza.

Flauti. *f fz*

Oboi. *f fz p*

Clarinetti in A. *f fz p*

Fagotti. *f fz p*

Corni in A. *f fz*

Trombe in A. *f p*

Timpani in E.A. *f fz*

Violino I. *f fz p*

Violino II. *f fz p*

Viola. *f fz p*

Fierrabras. *Lass uns muthvoll hoffen,*

Roland. *Lass uns muthvoll hoffen,*

Violoncello. *f p*

Basso. *f p*

wandeln auf der Bahn, die dem Dulder offen, uns sich auf-ge-than. In bescheidenen Blüthen prangt des Le-bens Kranz,
 wandeln auf der Bahn, die dem Dulder offen, uns sich auf-ge-than. In bescheidenen Blüthen prangt des Le-bens Kranz,

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal lines are positioned below the piano part, with lyrics in German. The lyrics are: "nach des Sturmes Wüthen lacht der Sonne Glanz. Lass uns muthvoll hoffen,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of 12 measures. It features a complex arrangement of instruments, including piano, strings, and woodwinds. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with accents and crescendos. The vocal line, in both treble and bass clefs, has the following lyrics:

wandeln auf der Bahn, die dem Dulder offen, uns sich auf-ge-than.

The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand and a more intricate texture in the right hand, with various chordal and melodic patterns. The woodwinds and strings provide harmonic support and texture throughout the piece.

In bescheidenen Blüthen prangt des Lebens Kranz, in bescheidenen Blüthen prangt des Lebens Kranz,
 In bescheidenen Blü - then prangt des Lebens Kranz, in bescheidenen Blü - then prangt des Lebens

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the voice. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part has two lines of lyrics. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Lyrics:

nach des Sturmes Wü - then lacht der Sonne Glanz, lacht der Sonne Glanz, Ja - lass uns muthvoll hoffen,
 Kranz, nach des Sturmes Wü - then lacht der Sonne Glanz, lacht der Sonne Glanz. Ja - lass uns muthvoll hoffen,

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in 3/4 time and D major. It features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a repeat sign.

wandeln auf der Bahn, die dem Dulder of-fen, uns sich auf-ge-than. In bescheidenen Blü-then

wandeln auf der Bahn, die dem Dulder of-fen, uns sich auf-ge-than. In bescheidenen Blü-then

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The tempo is not explicitly marked, but the music is in a moderate, steady pace. The overall mood is one of triumph and resilience.

prangt des Lebens Kranz, nach des Sturmes Wüthen lacht der Sonne Glanz, — nach des Sturmes Wüthen lacht der Sonne Glanz, —

prangt des Lebens Kranz, nach des Sturmes Wüthen lacht der Sonne Glanz, — nach des Sturmes Wüthen lacht der Sonne Glanz, —

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'cresc.', 'p', and 'ff'. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

lacht der Sonne Glanz, lacht der Son-ne Glanz.

Verwandlung.

lacht der Sonne Glanz, lacht der Son-ne Glanz.

Musical score for piano and orchestra, measures 11-15. This section continues the piano accompaniment with dynamic markings like 'ff'.