http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/347

ARNO PABST
DRESDEN-N.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/348

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/349

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/350

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/351

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/352

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/353

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/354

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/355

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. 3549/ F|24

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 250 Id G 80/65

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/356

Atto II.

Mus. 3549-F-24

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/357

Scena I.

Nespola uscendo con bottiglia in mano, della porta di mezzo, poi Lindoro.

Nesp:

Senti senti romore di tazze, e di bic-

chieri; che vuotando si vanno dello sposo in onore. Il mio Pa-

drone per far altrui dispetto, è per fin generoso. Fò un brindisi ancor

(beve)

io .... schiatti lo sposo. Ah i miei voti son vani .... a bere as-

tretto dal vino riscaldato, egli s'è risa=nato: o al=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/358

men d'esserlo crede .. Ma che vuol dir?... di tavola s'alzò il Signor Lin=

Lindoro.

doro! Se giù più resto io moro. Scherzar sempre con

Resp:

lui!... neppur guardarmi in faccia!... Anch'io sorpreso fui nel veder il

Lin: /fremente mira di nascosto nella portiera./

modo... Indegna! ingrata! Che far degg'io?... Schernito alle sue

nozze resterò presente? Questa città lasciam. Portisi al=

trove, il mio spregiato amore, e l'aspro duolo, che mi strazia il core.

Scena II.

Nespola poi Dorimene e D: Landolfo.

Nesp:

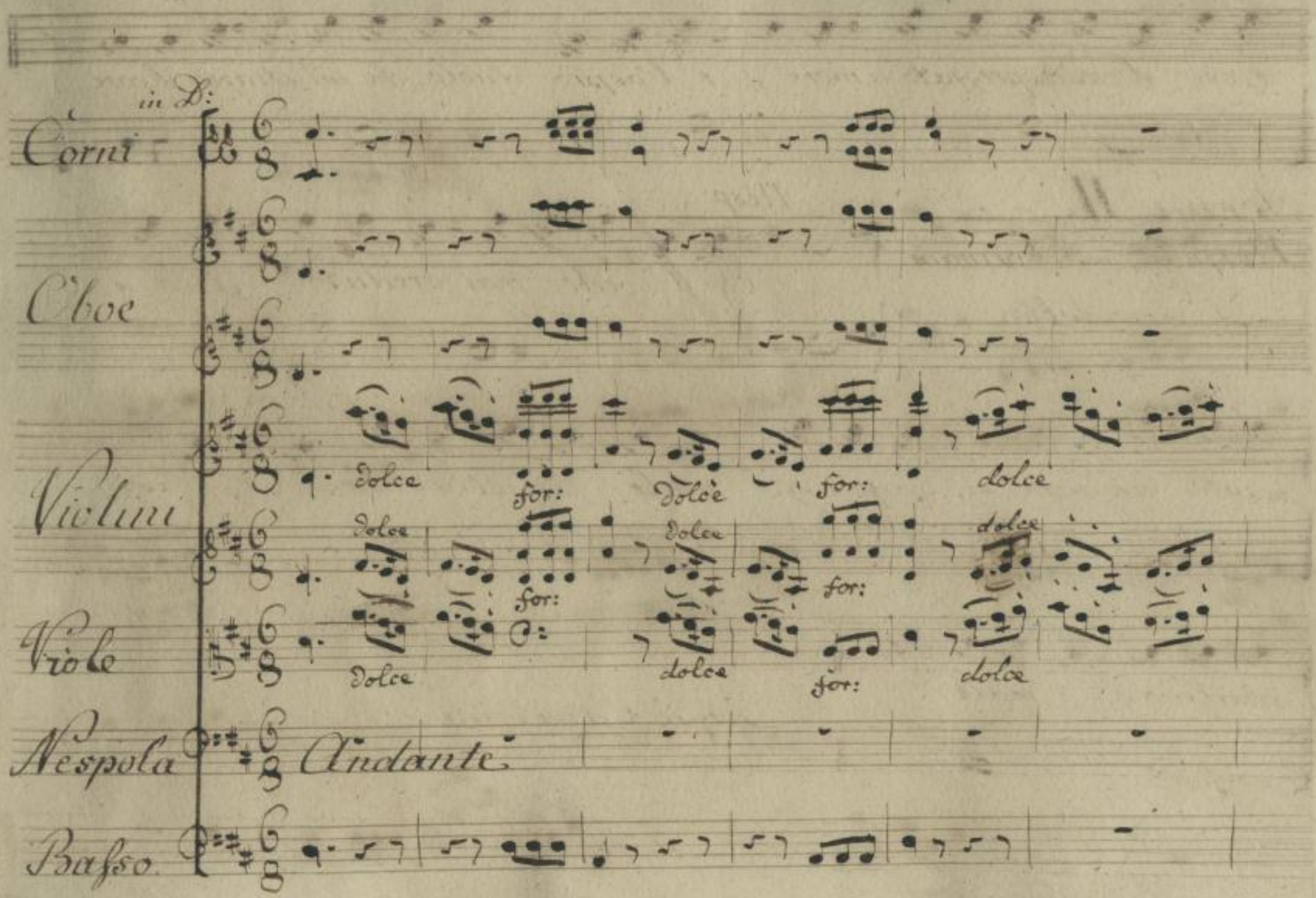
Chi l'avrebbe mai creduto? Ci un a-

mante rinunzia si vago e ge-niale per attaccarsi, a un

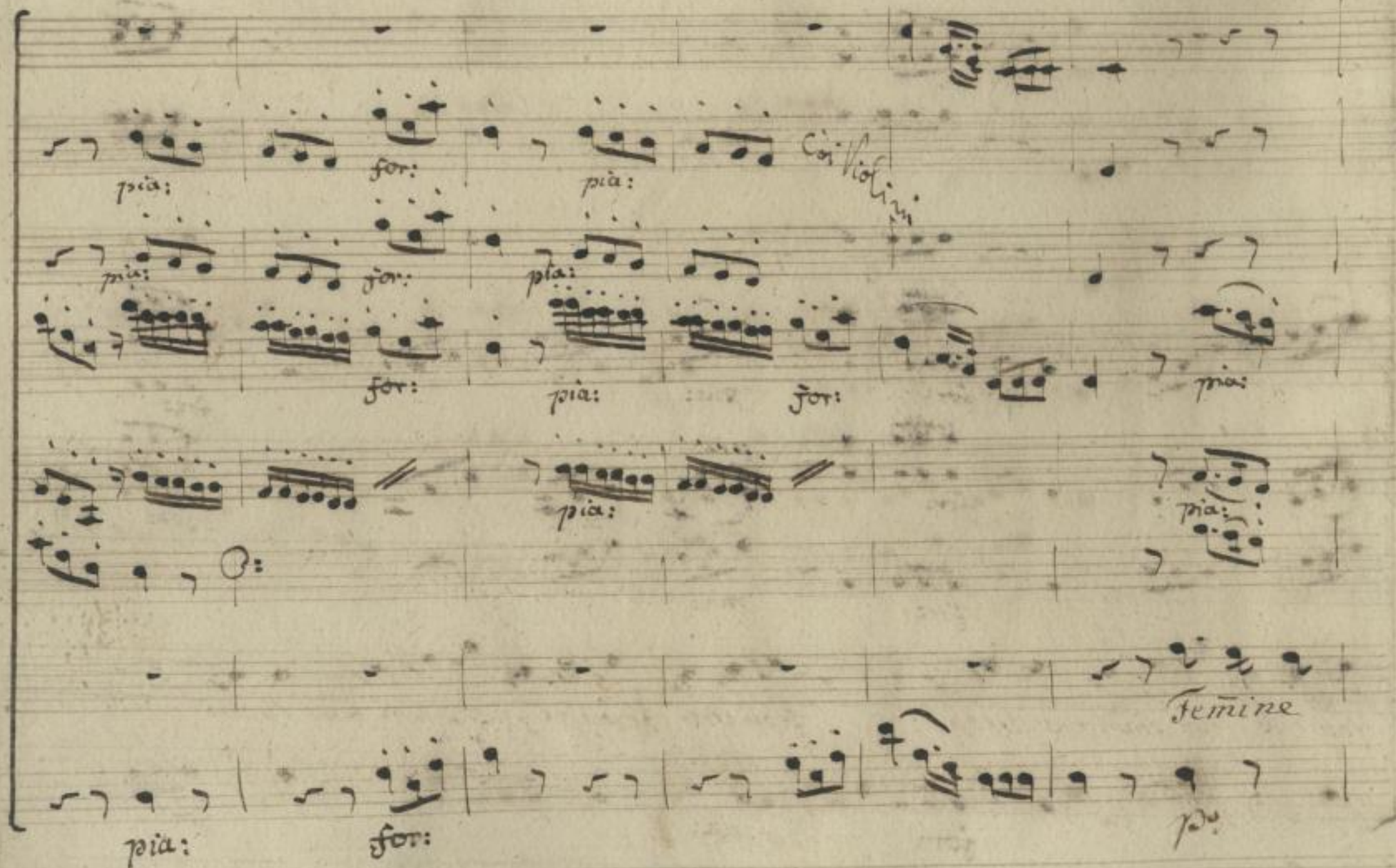
simile ani-male?

segue Cavatina.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/360



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/361



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/362

for: pia: for:

for: pia: for:

for: pia:

femine, noi siam pur buoni, femine femine, noi siam pur buoni,

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/363

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

Se di conoscerui osiam sperar. Femmine

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/364

pia:

pia:

pia:

femmine! Talor vi piacciono certi bocconi che proprio ai

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/365

pia: for: pia:

pia: pia:

for: pia: for: pia:

pia: pia:

for:

cani son da gettar che proprio ai cani son de gettar che proprio ai

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/366

for:

for:

for:

cani son da getlar che proprio ai cani son da getlar

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/367

Coi Violini

(vuol entrare nella porta di mezzo
ed incontra Dorimen e D. Gandolfo.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/368

Nesp: Hanno già termi-nato. Dor: Ascoltate. D: Lan: Lasciatemi la sposa accompa=

gnar, che va in giardino. Dor: Udite. D: Lan: Dite presto. Dor: Lo teßi di sua=

derlo. D: Lan: E a voi cara la vita? Quanto la vita ßteßa. Nesp: Queßte non son bu=

gie. Dor: Se seguite un tal gioco voi compereste poco. D: Lan: Ver=

che? Dor: La sposa.... il vino.... D: Lan: La sposa mi rallegra.... il vino m'ha sa=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/369

Dör:

nato. Or forse più che mai siete amalato.

D: Lan:

Io mi sento ro-

Vesp:

busto. Ma quando si saranno dileguati i fiumi della

D: Lan:

botte, sarete più che mai sposato, e fiacco. Ricorrerassi un altra

volta ricorrerassi un altra volta a Bacco.

segue Aria di D: Landolfo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/370

in F.

Corni

Oboe

Violini

pia: for:

for:

Viole

col B: pia: for:

Don Landolfo: Andante con moto

Bassi

pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/371

pia:

for:

pia:

pia:

pia:

for:

pia:

pia:

pia:

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/372

for:

for:

for:

pia:

for:

col B:

pia:

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/373

for: pia: for: pia:

pia: pia:

col B:

Forte in gamba or io mi

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/374

sento: con piacer vò passeggiando; forte in gamba forte in gamba con pia-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/375

for: pia: for:

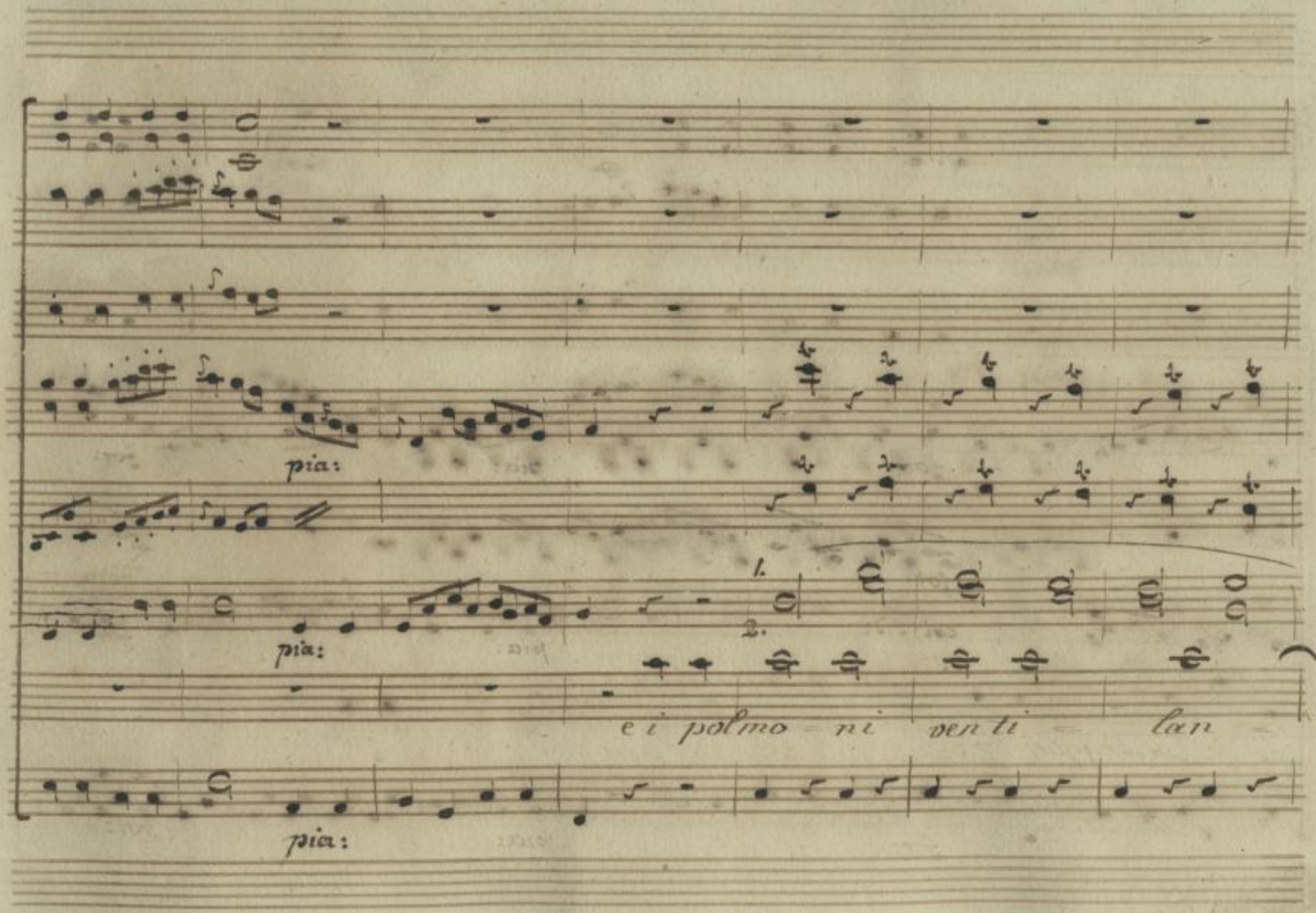
for: for:

col B: pia: for:

cer vò passeggiando;

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/376



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/377

pria:

pria:

pria:

f: p:

all 8va

col B:

do,

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/378

f: p: f: p: f: p: f: p:

all' 8va

col B:

e i polmoni venti lendo van con piena libertà

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/379

Co. Violini

for:

pia:

col B:

van con piena libertà

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/380

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

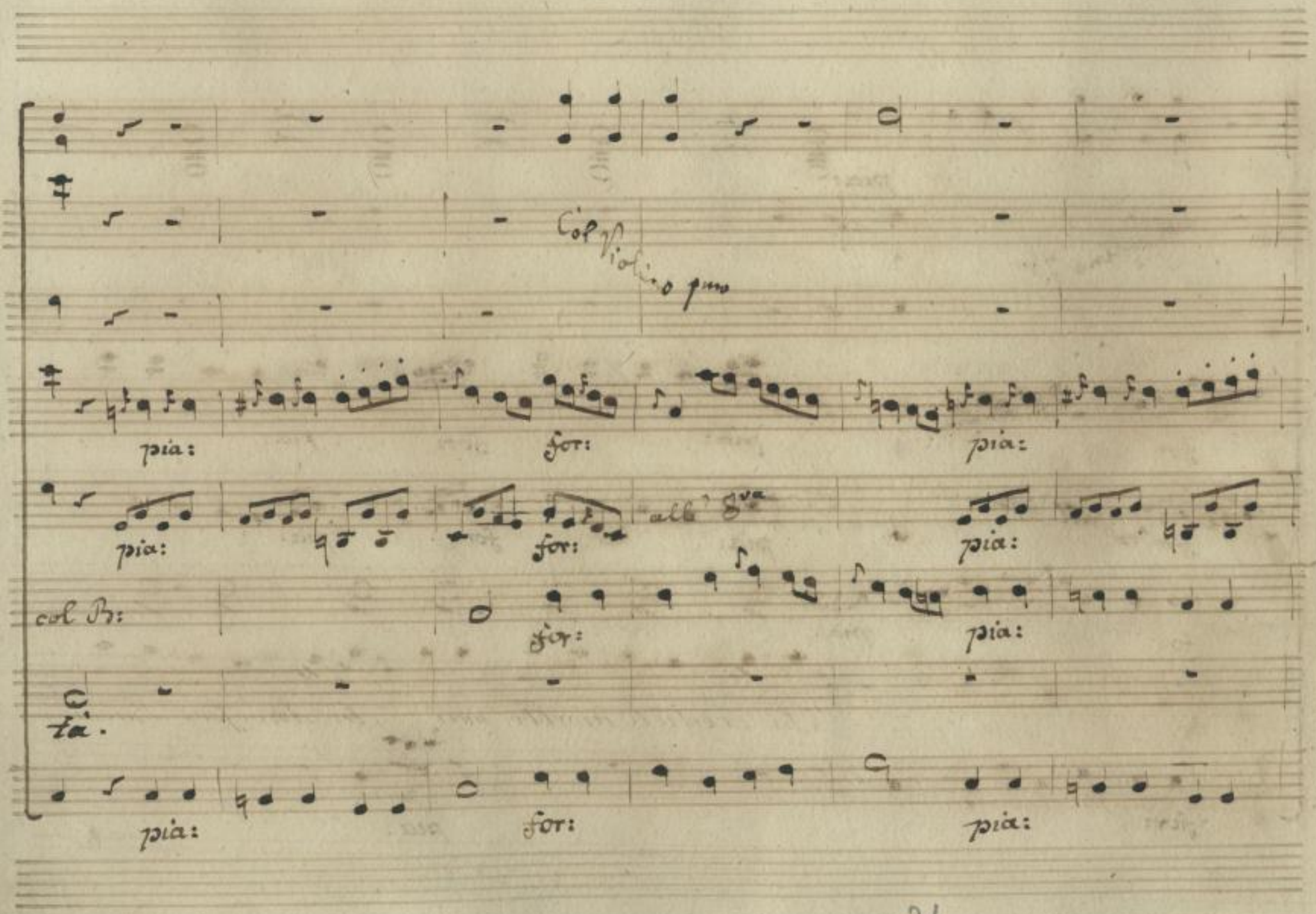
for:

col B:

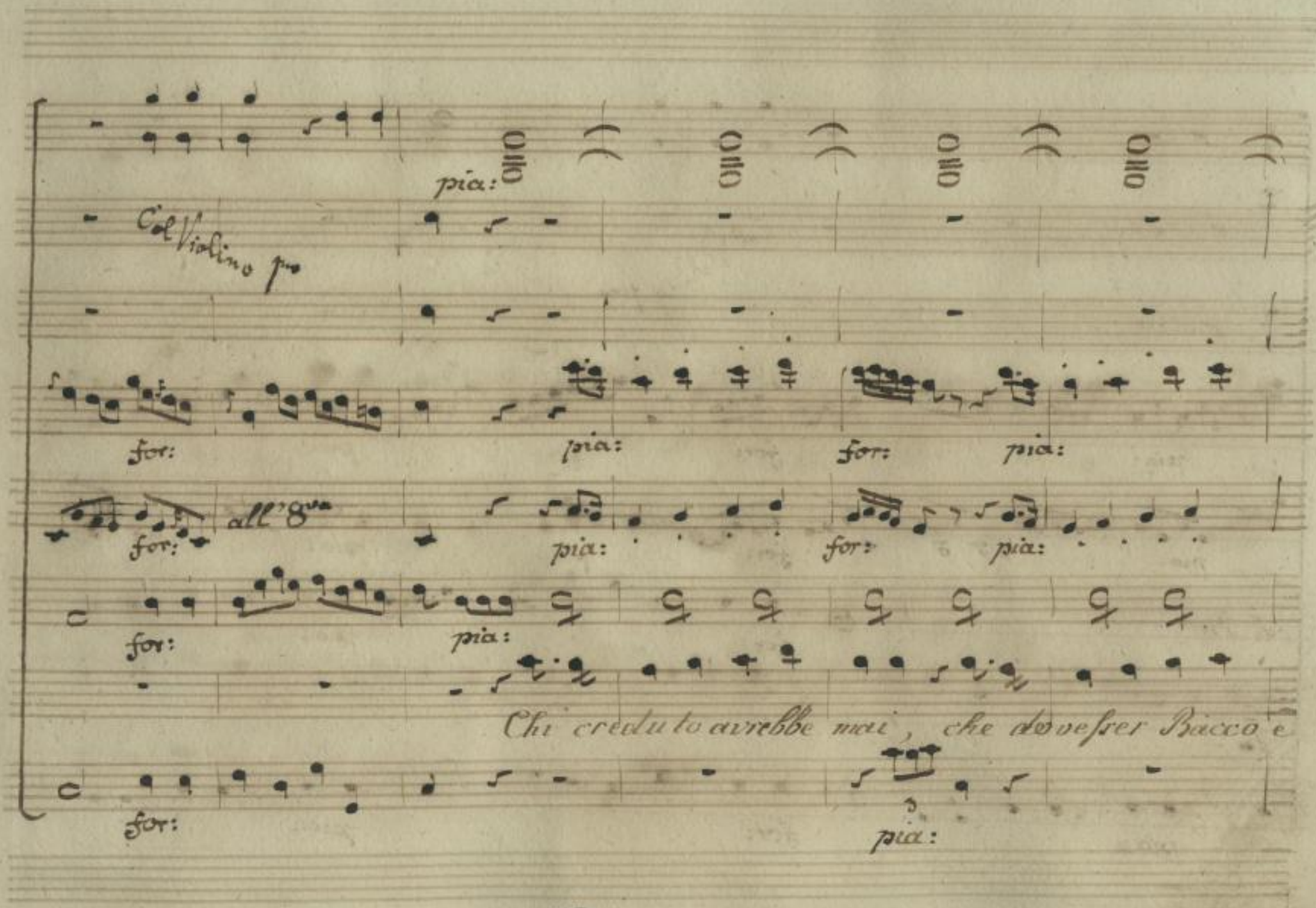
van con piena libertà con piena libertà con piena liber

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/381



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/382



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/383

for: for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia:

for:

Venere, per cui tanti vanno in cenere dar a me la sani – tà la sani

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/384

pia:

pia:

pia:

tà la sani - tà. Forte in gamba or io mi sento: con piacer vò passeggiando; forte in

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/385

for: pia:

for: col B: pia:

gamba forte in gamba, con piacer vò perseggiàndo;

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/386

for: pia:

for:

for: pia:

1. 2.

e i polmoni venti

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/387

pia:

pia:

col B:

can.

do.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/388

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

all' 8va:

col B:

e i polmoni ventilando van con piena libertà

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/389

for:

for:

for:

for:

pia:

col B:

van con piena libertà

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/390

pia: for:

pia: for:

for: pia: for:

for: for:

col Sb:

van con piena libertà con piena libertà con

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/391

pia:

for:

pia:

col B:

pia:

col B:

piena libertà.

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/392

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/393

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/394

Scena III.

Nesp:

Nespola, e Lorimen.

Oh quanto è grande mai la mia sorpresa, nel ve-
der che Lucilla ac-cetta Don Landolfo, e l'affetto disprezza del più
tenero amante.

Dor:

È la cosa sì strana, ch'io credo, ch'ella
finga per non dar a suo gio il piacer di sforzarla. Egli fre-
mea nel vederla ubbidiente. Al secondarlo s'ella

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/395

(parte.)

segue, scometto che queste nozze non avranno effetto.

Nesp: (parte.)

Infatti per secondarlo altra strada non v'è che secondarlo.

Scena IV.

Il Dottore (chiama)

Ehi..... Chiama mia Nipote. Non posso darmi

poi

Lucilla.

pace di trovar in Lucilla sì facile ubbi=dienza. Che l'ami?....

Hanno le donne certi gusti bizzarri.... oh se credessi che questo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/396

Josse! .... Vò scoprir te reno e smascherar la sua docilì =

Luc: Lott: Luc:

tà. Signor, eccomi quà. Nipote avvici = natevi. Che vorrà

Lott:

dirmi? Avrei mille ragioni di lagnarmi di voi, che sempre chiuso mi te =

neste il cor vostro. Ma non dimeno io v'amo e vò pria di disposr di vostra

Luc:

mano, aver il vostro assenso. Non fu da voi già eletto il Si =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/397

Dott:

gnor Consigliere? È ver, ma non importa. Esteso dal No-

Luc:

taro ancor non è il contratto. Quelche farete voi, sarà ben

Dott: Luc:

fatto. Ma qual è il vostro genio. Esser una fanciulla dee

Dott:

senza volontà. Siate sincera. Via, là, natural-

Luc:

mente. I sensi vostri senza velo esponete. Io non de-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/398

Dott:

sio se non quello che piace al Signor mio. Ci canto a me se

Luc: /stiadono./ Dott:

dete. /Ch non mi tiri in rete./ Vi sembran più felici quelle che han per con=

Luc:

sorte un giovanetto, o un uom di età matura? E fra l'une e fra

l'altre ve ne sono egualmente di liete e di scontente.

Dott: Luc:

Esser dovete però d'un opi=nione. Le ragioni pro e

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/399

Lott: /smaniando s'alza/

contra sono di peso egual. /Che ostinazione!/ Sempre così sos=

Luc: /s'alza./

pesa?... Ed una figlia lo stato in cui mi trovo è conveniente. Così res=

tando, è in grado di venir rego= lata e d'esser ubbi= diente.

Lott: /calmandosi siede, e fa che Lucilla gli/ /siede di nuovo accanto./

/Che flema maledetta!/ Se cangiando d'avviso a un giovane vi

Luc:

desti, che di molle lanuggie le guance fiorite avesse appena? Il mio do=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/400

vere obbliar mi farebbe le ra=gioni ai giovani contrarie.

Dott:

Comincio a veder chiaro/ E se vi fosse offerto un uom, che avesse il

Luc:

crin canuto e raro? Allora?... Le ragioni allor profferi=

Dott: /s'alza

rei che alla senil etade onor e pregio danno. /Che ti venga il mal=

anno./ Volete dirmi alfine la vostra inclinazione?

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/401

Luc: /abandosi/

Ella Signore sta nel seguir la vostra. Certo di sì. Vor =

Lott:

/passeggiando in collera/

rei, che osassi di far meco un po l'audace.

Luc: /seguendolo commessamente/

Docil sempre fa =

Lott:

rò quel che vi piace.

Che insistenza insolente.

/come sopra/

Ah chi mai

vide simile per ti = naccia!

Luc:

Pertinaccia?

Lott:

Ma quando cesse =

rete alfin di contrad =

Luc:

dirmi?

È contraddirvi il far quelche vo =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/402

Dott: /con gran collera/

lete? Sì sì, Signora sì.

Luc:

Scusi, se avessi mancato a dover

Dott:

miei. / Nessun mi fa arrabbiar quanto costei. / Se saperlo mi

Luc:

lice amate Don Landolfo? Ho quel grado d'affetto che infelice non

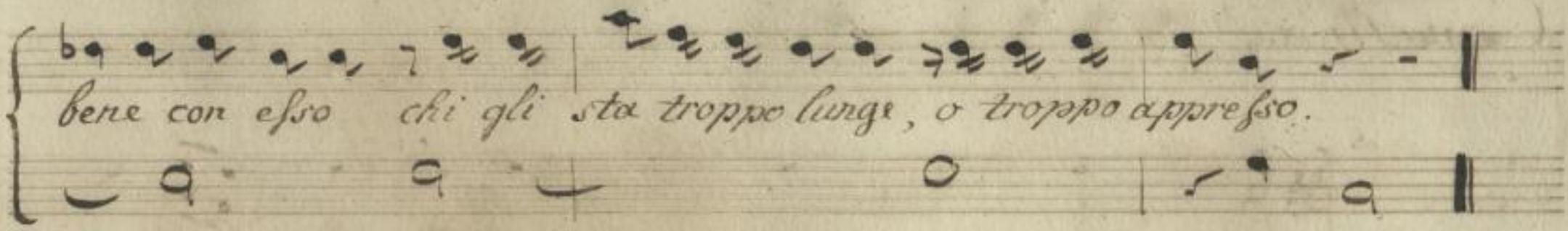
Dott:

rende; che scalda e non offende. E d'un tepido amore è

Luc:

pago il vostro core? Amor somiglia al foco; nè sta

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/403



segue Cavatina di Lucilla.

Cavatina.

Corni in F:

Flauti

Violini

Viola

Lucilla

Bassi

Adagio.

Coi Violini all'8va

mezza voce

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/405

Coi Violini all'8va

pia:

pia:

pia:

col B:

Del fo co vano rende il ca

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/406

lore, chi da lontano troppo gli sta. Rende il ca lore,

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/407

pia:

Ci Violini all'8va

pocofor: pia:

pocofor: pia:

del foco vano, chi da lontano troppo gli sta, ma se vi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/408

pia:

cino troppo gli andate, troppo gli andate voi v'abbruc-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/409

ad B:

cia-te, pianger vi fa voi v'abbrucciate, pianger vi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/410

Dolce

fa pianger vi fa.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/411

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/412

Scena V

Dottore solo.

Si può veder di peggio? con un zio siamo =

roso che il suo genio consulta, non volersi spiegar? Ah d'ora innanzi

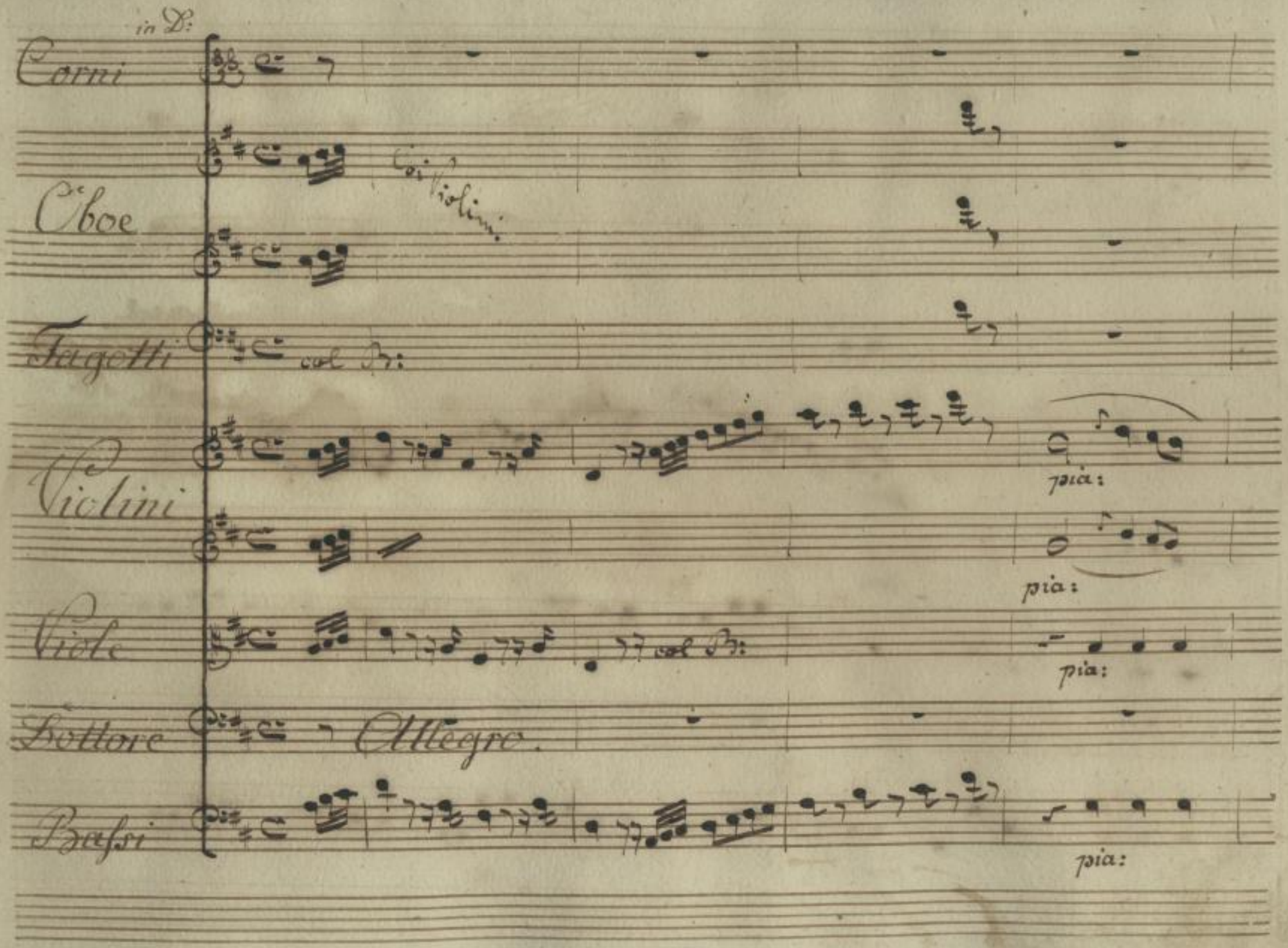
voglio cambiar sistema. Pensar non voglio ad altro che ad esser ubbi =

dito. D'esser sì compiacente ho già finito.

segue Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/413

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/414



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/415

col B:

for:
sciolte

for:

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/416

col B:

dolce

dolce

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/417

Coi violini all'8va

pia:

pia:

Coi violini all'8va

pia:

pia:

col B:

for:

ten:

ten:

col B:

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/418

col B:

col B:

col B:

Con

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/419

Gi Rolini

col B:

pia: for: pia:

pia:

pia: col B: pia:

ferreo scettro io voglio, leggi dettar dal so =

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/420

Coi Violini

col B:

for:

for: pia:

for:

for:

for:

for: pia:

for:

col B:

for: pia:

for:

glio; io voglio .... io voglio .... leggi dettar dal soglio,

for: pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/421

Violini

pia:

pia:

col B:

pia:

pia:

pia:

col B:

E senza compassione, crudel quanto Me-

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/422

cresc: for:

cresc: for:

pia: cresc: for:

cresc: for:

col B:

rone, se va la casa a foco, se va la casa a foco,

cresc: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/423

pia:

pia:

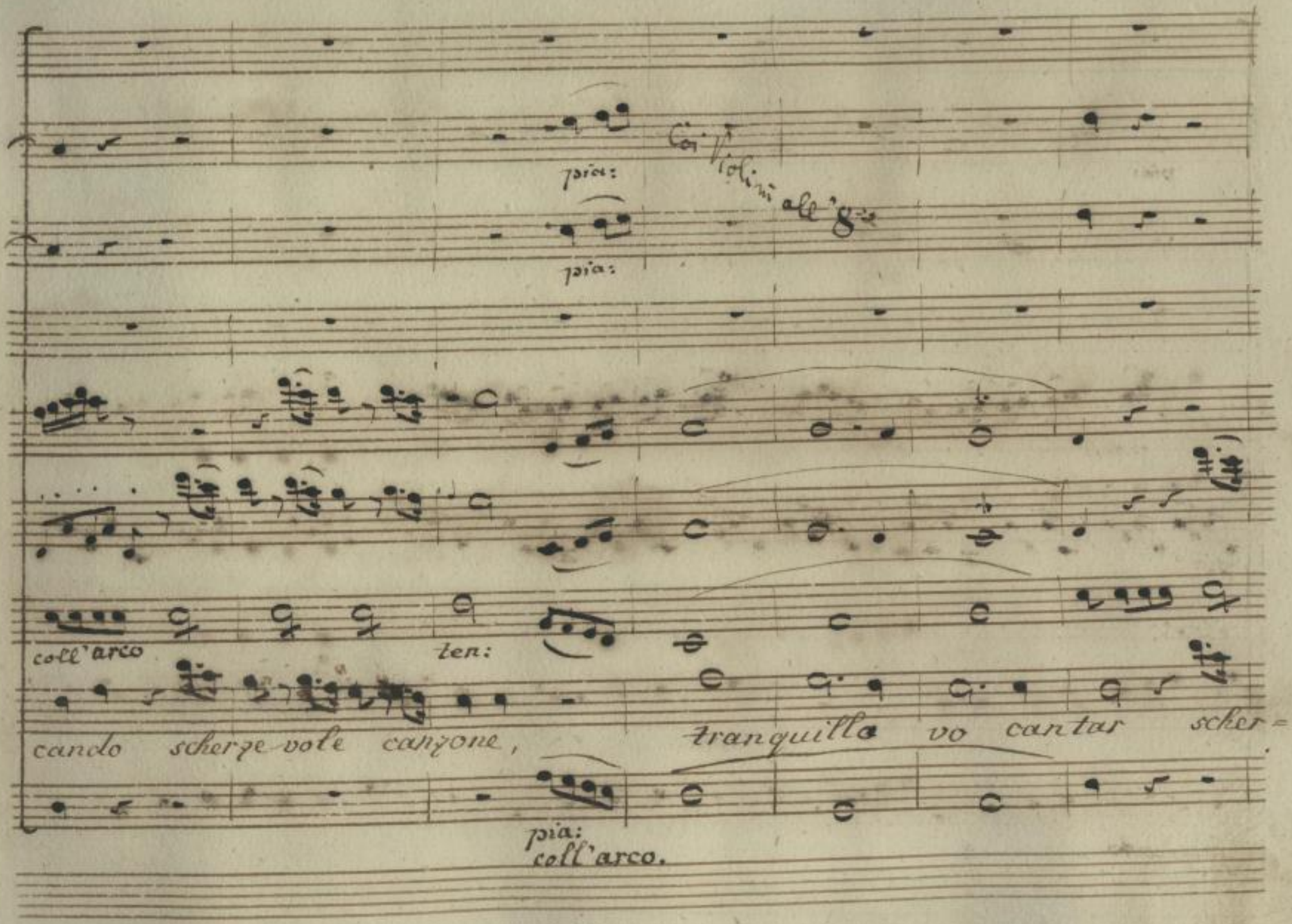
pia:

col Bb:

Come che fosse un gioco la cetra pizzi-

pizzicato

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/424



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/425

pia:

Coi Violini all'ora

pia:

ten:

ze = vole canzone, tran = quillo vo cantar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/426

Flauti.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

Finche avemo robba e bezzi colle donne semo i cari; le ne

Allegretto

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/427

poco for:
coll'arco

poco for:
coll'arco

coll'arco

va facendo vezzi le xe tutte ci = viltà.

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/428

pizzicato

pizzicato

pizzicato.

Ma po quando la scarsella el bon gonzo hà ben svodada, el de=

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/429

coll'arco
pocofor:

coll'arco
pocofor:

coll'arco

venta una seccada et se lasa là impiànta.

coll'arco
pocofor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/430

pia: for: pia: pia:

pia: for: pia: pia:

col B:

Allegro vivace

pia: for: pia: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/431

Oboe

f: p: f: p:

f: p: f: p:

col B:

cresc: for: pia: for: pia:

cresc: for: pia: for: pia:

col B:

Con

cresc: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/432

f: p: f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p: f: p:

col B:

f: p: f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p: f: p:

col B:

ferreo scettro io voglio leggi dettar dal soglio; e senza compas-

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/433

f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p:

col B:

f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p:

col B:

sione crudel quanto Nerone, se va la casa a foco come se fosse un

f: p: f: p: f: p:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/434

pia:

sul Ta:

gioco, la cetra pizzi=cando scherzevole can=zone tran=

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/435

Soli

pia:

col B:

coll'arco

col B:

quillo so cantar

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/436

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/437

col B:

for:

for:

col B:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/438

col B:

col B:

col B:

tranquillo vò cantar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/439

col B:

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/440

Scena VI.

Dorimene e Nespola.

Dor: Non mi son ingannata. Per ingannar suo

Nesp: zio finge Lucilla. Non seppe a me negarlo. E perche' Don Lin=

Dor: Loro lascia in tanta tristezza? Perche' di disperato ei faccia ben la

Nesp: parte, porlo non vuole del segreto a parte. Mi pareva impos=

Dor: sibile che amasse Don Ludolfo. Vedi questo Tempietto al

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/441

Dio d'Amor eretto. Ella di tanti lumi con tanta pompa ornollo per

l'Unsp:

far sì che suo zio di Don Landolfo la creda innamorata. Godo che mi sia

noto il suo pensiero per poter secondarlo. Molto per Don Fin=

Scena VII.

Betti e D: Landolfo

indi

Coro di Giardinieri.

D: Lan:

Mi fece dir la

cloro adessio spero.

(vede il Tempietto)

Dor:

mia futura sposa che giù brama parlarmi. ma che miro? Lu=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/442

cilla in questa giùsa ringrazia il Dio d'Amore che felice la

D: Pan:

fa. Insuperbir, e giubilar mi fa.

segue Coro e Quintetto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/443

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/444

Quintetto.

Corni in G.

Flauti 1. 2. coi Oboe all' 8va

Oboe 1. 2.

Fagotti

Violini pia:

Viole. pia:

Lucilla

Dorimene

Il Dottore

Adagio.

D. Pandolfo Vespola

Basso. pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/445

pia:

for:

pia:

coi Oboe all'8va

for:

pia:

for:

col Vln:

pizzicato.

pizzicato.

Soprani

pizzicato.

Coro

Alti

O de lizie de mortali, o de-

Li

Tenori

Giardinieri

Bassi

O de-

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/446

coll' Oboe all' 8va

coll'arco pizzicato

coll'arco pizzicato

coll'arco pizzicato

coll'arco pizzicato

lizia de' mortali, o maggior di tutti i Numi. le ferite de' tuoi strali, le fe

lizie de' mortali, o maggior di tutti i numi! le fe

coll'arco pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/447

coi Oboe all'8va

coi Violini all'8va

col B:

coll'arco

coll'arco

coll'arco

col B:

Dorimene

rite de' tuoi strali di piacer fan giubilar di piacer fan giubilar. Rimi =

rite de' tuoi strali di piacer fan giubilar. Respola

Rimi

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/448

col B:

rate qual o no = re a voi fa la vostra spo sa.

D: Landolfo

Qual dolcezza in seno a mo re qual pia =

rate qual onore a voi fa la vostra spo sa.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/449

con Oboe all'8va

pizzicato

pizzicato

col Bs:

pizzicato

Soprani

Alti

Coro

Sien del sposo i dì ridenti, sien del sposo i dì ri

Tenori

cer mi fa provar.

Bassi

Sien del sposo i dì ri

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/450

coi Oboe all'8va

coll'arco

pizzicato.

coll'arco.

pizzicato.

coll'arco

pizzicato

denti, come sono questi fiori; che nell'aria mille odori che nell'aria mille o-

denti, come sono questi fiori, che nell'aria mille o-

coll'arco

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/451

coi Violini all'8va

col Fl:

coll'arco

coll'arco.

1. 2. coll'arco

col Fl:

dori, dolcemente fan volar dolcemente fan volar.

dolcemente fan volar.

dori,

coll'arco.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/452

Scena VIII. detti e Lucilla.

Andante

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/453

col B:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

1.

2.

questo ritrattino a voi non è discaro, a voi sposino caro lo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/454

coi Violini all' 8va

col B:

f

1.

2.

f

f

voglio regalar a voi sposino caro, lo voglio regalar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/455

coi Violini all' 8va

col B:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

Lucilla. (a Dor:)

(Convien mostrargli affetto.)

mi

Dorimene

(Oh come finge bene.)

Nespola

(oh come finge bene.)

D: Pandolfo.

Portar lo voglio in petto. Mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/456

coi Violini all'8va

col B:

for: pia:

for: pia:

col B:

fate giubi-lar mi fate giubi-lar mi fate giubi-

fate giubilar, portar lo voglio in petto mi fate giubilar mi fate giubi-

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/457

col B:

for: pia:

for: pia:

col B:

lar mi fate giubi = lar.

lar mi fate giubilar.

for: pia;

col B:

for:

pia: for:

pia: for:

col B:

Scena IX detti ed il Dottore

Allegro.

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/458

col B:

pia: for: pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for: pia: for:

col B:

Dottore

Là quei lumi e quei fior costa sono, e coloro vestiti in tal

pia: for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/459

coi Violini all' 8va

col B:

pia:

pia:

col B:

Dor:

Di Lucilla que' fiori son dono,

guisa?

Nesp:

Di Lucilla que' fiori son dono,

Di Pan:

Il trionfo mirate d'a=

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/460

pia: for: pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for: pia: for:

Bott:

Ma vi par che sia cosa da figlia il donar a un amante il ri=

mor. mor.

for: pia: for: pp for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/461

coi Violini all'8va

col B:

pia:

pia:

col B:

Luc:

Questo dono a un amante ch'ho fatto questo dono a un amante ch'ho fatto.

Dott:

tratto.

Mille casi si possono

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/462

col B:

for: pia: for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for: pia: for:

col B:

Luc:

Noi siamo costanti.

Dor:

Ma quai casi? ....

Dor:

Che può darsi? ....

Lar. Resp: B. Lan:

Ma quai casi? .... Noi siamo costanti.

Resp:

Che può darsi? ....

Ingnoranti, ignoranti vigno-

for: pia: for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/463

col B:

pia:

col B:

tanti! mille casi si possono dar, mille casi si possono dar.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/464

col Oboe

for: pia: for: pia:

col B:

for: for: pia: for: pia:

col B:

Allegro

for: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/465

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

col B:

for: pia: for: pia: f: p: f: p: f: p:

col B:

Luc: Te tro è il ciel di nu bi

Dor:

Lott: Te tro è il ciel di nu bi

Dr Pan:

Nesp: Te

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/466

col Violino pmo

f: p: f: p: f: p: f: p: pia:

col B:

f: p: f: p: f: p: f: p:

Dolce

col Violino 2do

pieno, freme il vento s'ode il tuono:

pieno, freme il vento s'ode il tuono:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/467

col Violino 1mo

col V:

col Violino 2do

sotto voce

Ma ben presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar ma ben

sotto voce

Nè si presto il ciel sereno non dovrà per lor brillar ne si

sottovoce

Ma ben presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar ma ben

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/468

col Violino 1mo

for:

for:

col B:

for:

più:

for:

col Violino 2do

col B:

for:

for:

presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar.

Se = tro è il

presto il ciel sereno non dovrà per lor brillar.

for:

Se = tro è il

presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar.

for:

più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/469

col Violino

f: p: f: p: f: p: f: p:

col B:

for: pia: for: pia: f: p: f: p: f: p:

for:

col B:

for:

ciel di nu - bi pièno, freme il ven to

ciel di nu - bi pièno, freme il ven to

for: pia. for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/470

col Violino 1mo

f: p: pia:

col B:

f: p:

Dolce

pia:

col B: col Violino 2do

pia:

sotto voce

Ma ben

s'ode il tuono:

sotto voce

Ne si

sotto voce

ma ben

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/471

col Violino 1mo

col B:

col Violino 2do

presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar ma ben presto il ciel sereno già do-

presto il ciel sereno non dovrà per lor brillar ne si presto il ciel sereno non do-

presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar ma ben presto il ciel sereno già do-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/472

col Violino 1mo

for:

col B:

f: p: for: pia: f: p: for:

all' 8va all' 8va all' 8va

f: p: f: p: f: p: for:

col 2do col B:

f: p:

vrà per noi brillar. Ma ben presto, il ciel sereno, già do=

for: Ma ben

vrà per lor brillar. for: Ma ben presto il ciel sereno, non do=

for: Ma ben presto il ciel sereno, già do=

for: pia: for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/473

coi Oboe

col Fl:

pia: for:

pia: for:

col Fl:

vrà per noi brillar già dovrà per noi brillar

vrà per lor brillar non dovrà per lor brillar

vrà per noi brillar già dovrà per noi brillar

pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/474

col Oboe

col B:

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/475

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/476

Scena X.

Bettì, e Lindoro.

Lin:
Signor io la ringrazio di quanto fin ad ora ella

Dottore
fece per me. Che vuol dir mai quell'abito da viaggio? Deste pietà. Cor-

Dorimene. Lucilla:

Dott: Lin: Dott: Lin:
raggio. Partite? Sì Signore. Perche? Perche restando io mori-

Dott: Lin: Luc:
rei. Che vi accade? Tradito io fui da lei. Adesso vor so-

Dor:
gnate Vi ha mai detto d'amarvi? Io non sò come possa mostrar tanta fermezza in

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/477

Luc:

volto./ Dite di che son rea? Rea della morte che incontrerò per

Lin:

Rea della morte che incontrerò per

con voi. Perchè trattarmi, non avendo per me nel seno amore, con

/gli volge le spalle in atto di partire/

Luc:

tanta cortesia? L'aver creanza dunque è colpa con voi.

Lin:

Meglio conducrmi io saprò d'ora in poi. In si barbara

/trattenendola./

guisa voi mi sagrificate al mio rivale? Non vi si può trat-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/478

Dor:

tar nè bene nè male. / Taciturо il Dottor li stà a sen=

Resp:

tire. / Non parla, che non sa chi contraddire. / Lin Per esso questa

D: Pan: Lin: Luc:

festa? Lo sposo son' io. Ah voi l'amate? È questo il dover

Lin:

mio. Dover! Dite piutosto che già da lungo tempo avevate per

esso il cor disposto. Ma tener ciò nascosto a me non si do=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/479

Luc:

vea, che in questo stato or forse non sa = rei. / Qual obbligo ho di

D: Lan: D'or: Resp:

dirvi, i fatti miei? / / Brava. / Va tutto bene. / Al mara =

Dott:

viglia. / / Io sospeso gli ascolto. V'è una tal confusione, che se ad uno dò

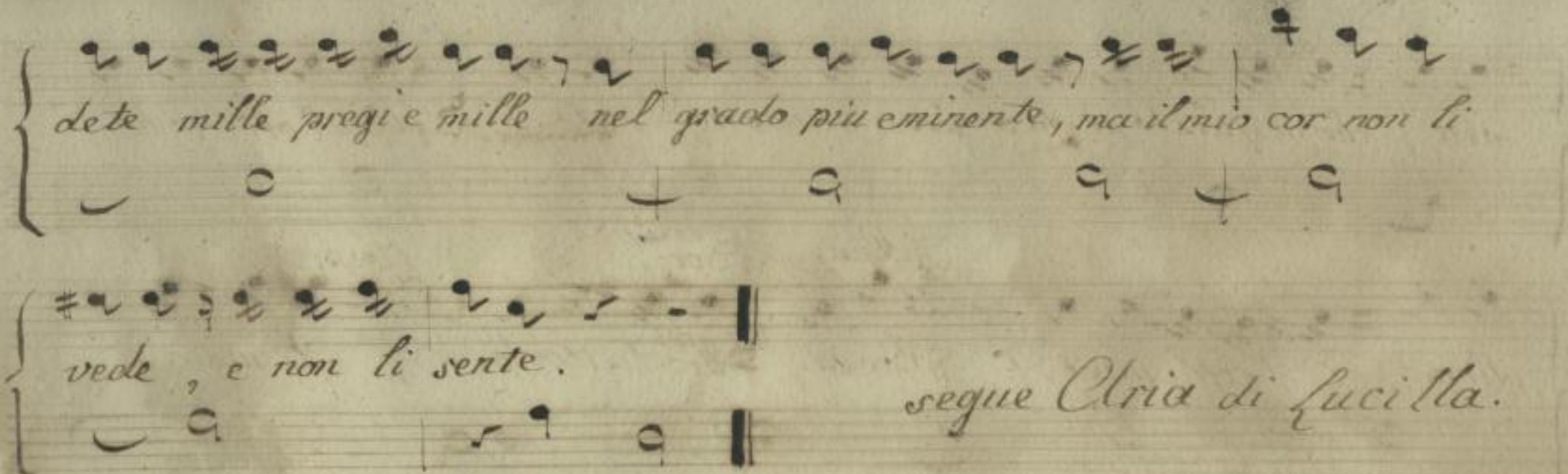
Lin: Luc: Lin:

torto, all'altro dò ragione. / Crudel. Eh via... Son forse ribu =

Dott: Luc:

tante. / Udiam come a finir va questa storia. / Voi posse =

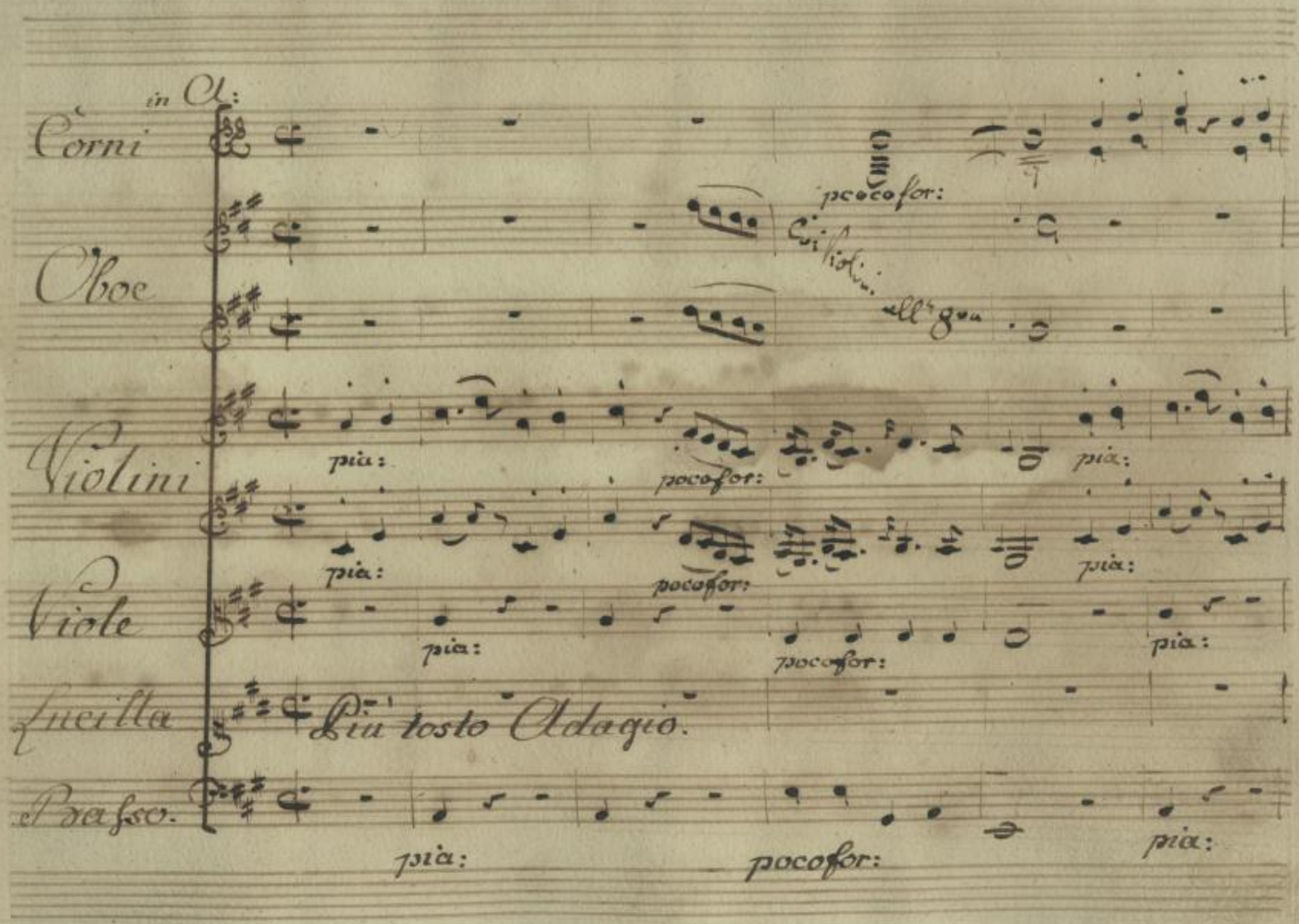
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/480



segue Aria di Lucilla.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/481

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/482



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/483

poco for:

Coi violini all' 8va

più:

più:

dolce

poco for:

poco for:

più:

poco for:

più:

Capric:

poco for:

più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/484

poco for: pia:

poco for: pia:

poco for: pia:

poco for: pia:

ciaso è il Dio d'Amore nè va sempre dietro al bello. Perdo =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/485

pocofor: pia:

pocofor: pia: col B:

pocofor: pia:

nate, se il mio core far giustizia non vi sa far giu=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/486

poco for:

pia:

poco for:

pia:

col B:

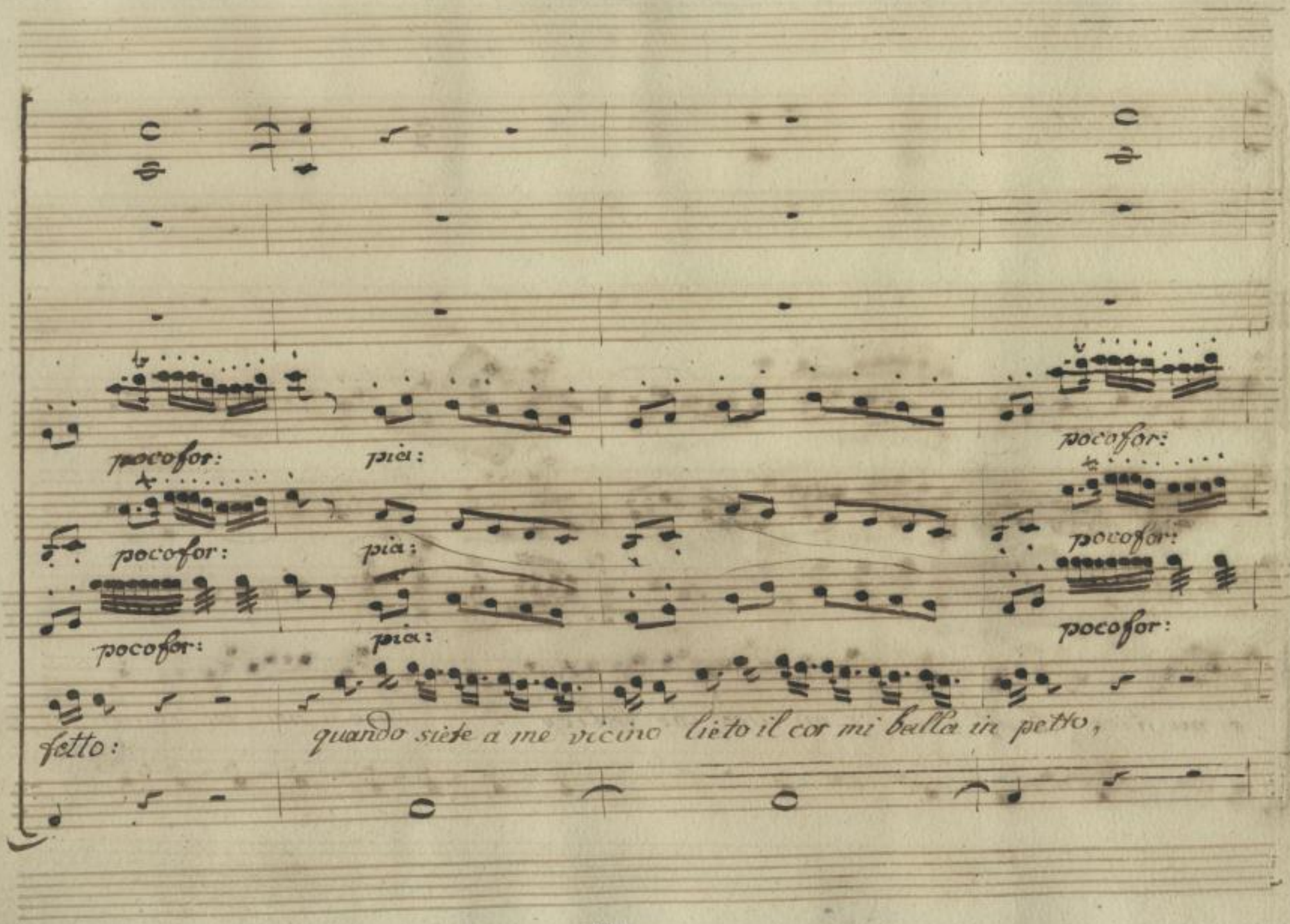
poco for:

pia:

ti = zia non ti sa.

Voi sapete sol carino, ispirarmi un dolce af =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/487



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/488

1. 2.

e mi dice che felice e mi dice che felice ime - neo mi rende -

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/489

col B:

rà ime = neo mi rende = rà. Capriccioso è il dio d'Amore; nè va

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/490

poco for: più: poco for: più:

poco for: più: poco for: più:

poco for: più: poco for: più:

sempre dietro al bello. Perdo mate, se il mio core far giu-

più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/491

poco for: pia:

poco for: pia:

col B:

poco for: pia:

stizia non vi sa far giusti = zia non vi sa. L'erdonate,

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/492

pia: cresc:

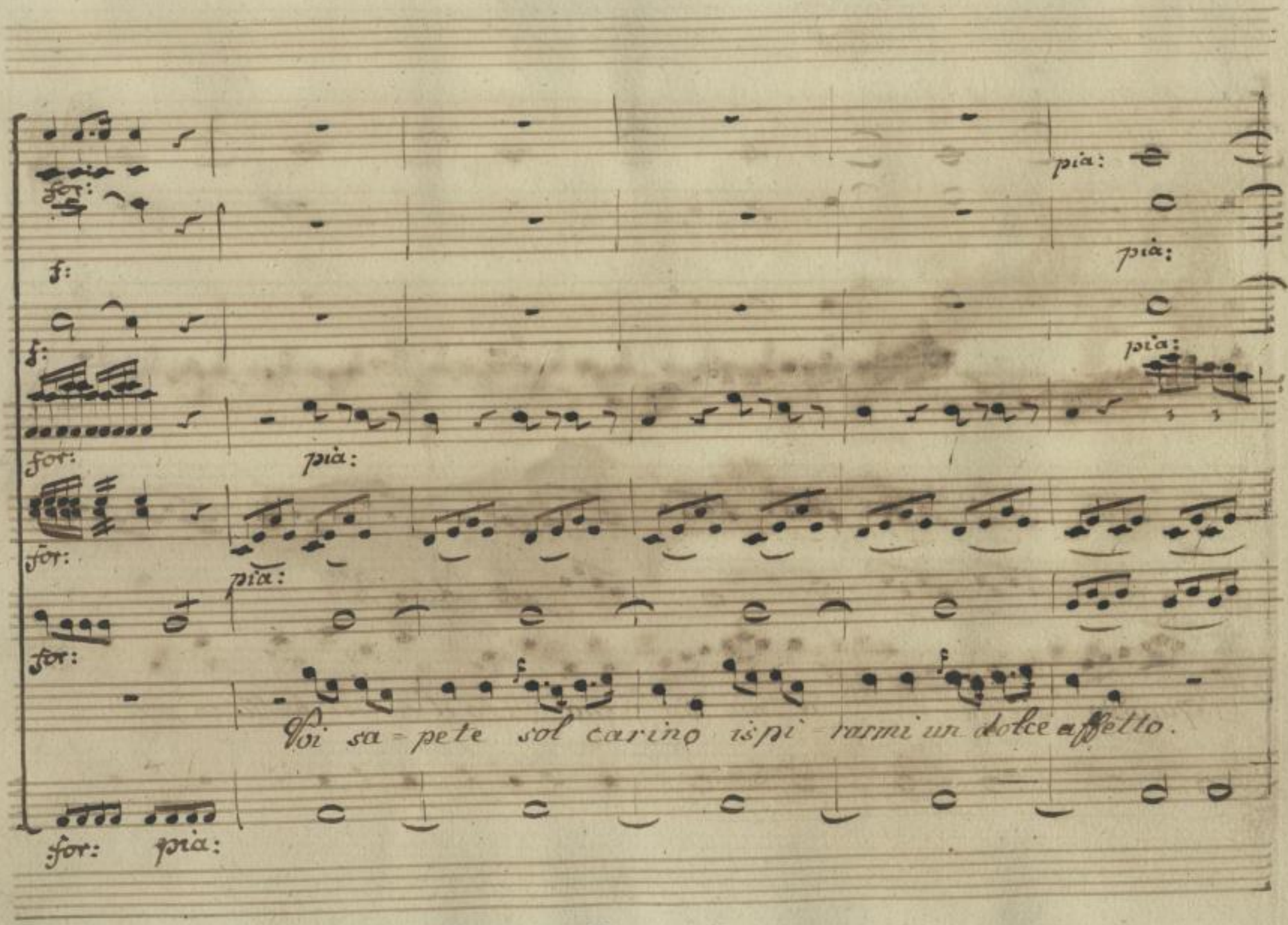
pia: cresc:

pia: crese:

Allegro assai

perdo note.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/493

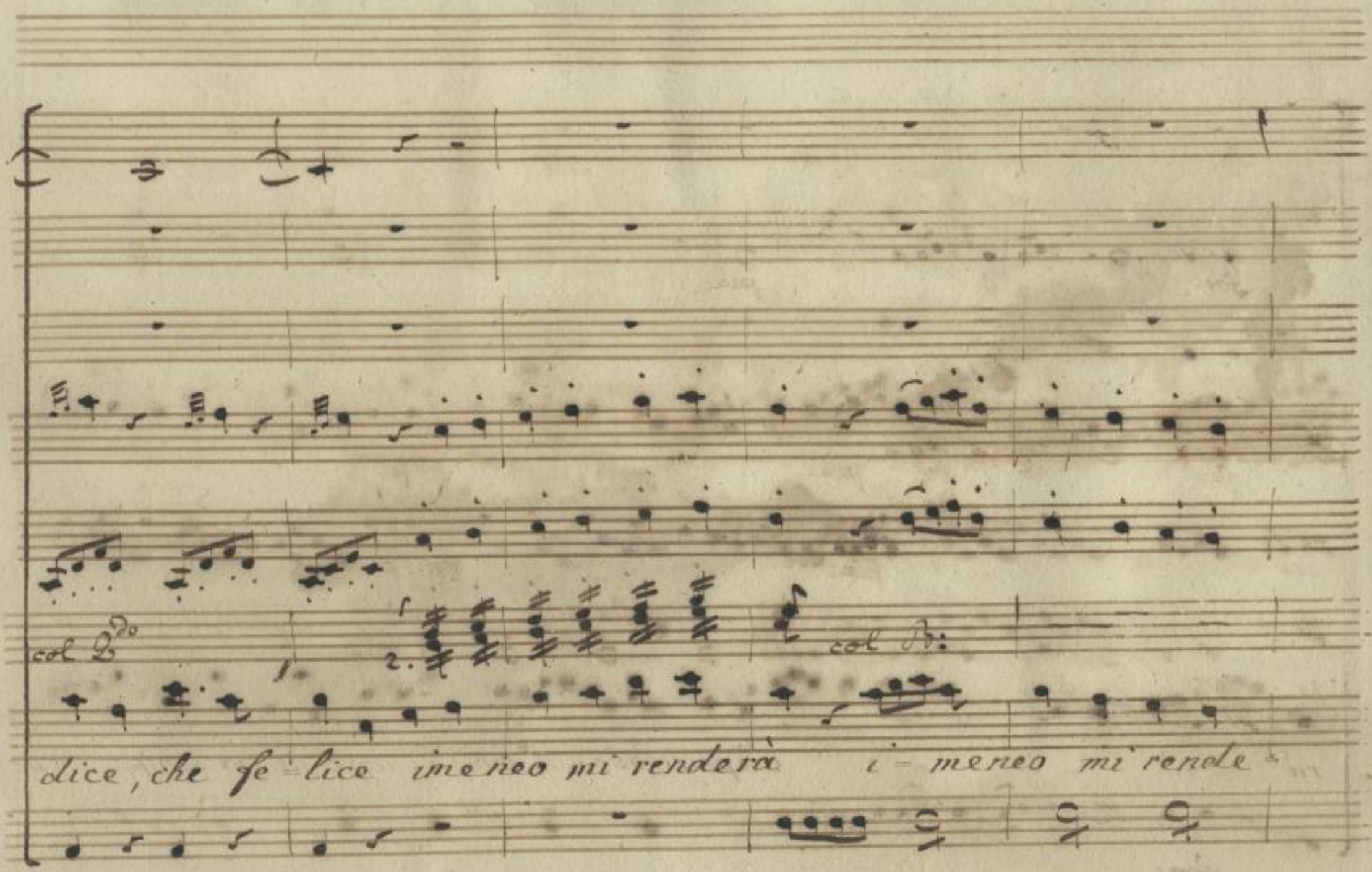


http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/494

col Violino 2do

Quando siete a me vi-cino lieto il cor mi balla in petto, e mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/495



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/496

for: pia:

for:

for: pia: sf: p:

fpia: sf: p:

for: pia:

rà Capriccioso è il Dio d'Amore nè va sempre dietro al

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/497

for: pia:

sf: p: for: pia: sf: p:

sf: p: pia: sf: p:

for: pia:

bello. Perdo nate, se il mio core far giu=

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/498

pia:

Lizia non vi sa. Perdo = nate, perdo = nate.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/499

for: pia: pia: cresc: for: pia: pia: cresc: for: pia: pia: cresc: for: pia:

Voi sapete sol ca-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/500

pia:

pia:

pia:

rino, ispirarmi un dolce affetto. Quanto siete a me vi-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/501

col 2do

cino lieto il cor mi balla in petto, e mi dice che felice imeneo mi rende-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/502

col B:

rà meneo mi renderà

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/503

e mi dice che se li = ce imeneo mi rende =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/504

sfor: pia:

sfor: pia:

col B:

rà imeneo mi renderà —

sfor: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/505

col B:

e mi dice che felice ime neo mi rende -

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/506

sfor: pia: for: pia: for:

sfor: pia: for: pia: for:

col B:

rà, ime neo mi renderà mi rende = rà mi ren = de =

sfor: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/507

pia: for:

pia: for:

pia:

col B:

ra.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/508

Scena XI

D: Pan: Lin: Dott: Dor: Nesp:

D: Pan:

Non vi attristate tanto. Alle mie nozze prezio=

sissimi vini beve=remo, e allegri rideremo, e balle=

Dott: D: Pan:

remo. Non fate tanto il bravo. Seguo la mia sposina. Io vi son

/parte./

schiavo.

Scena XII

Dott: Lin: Dor: Nesp:

Lin: Nesp:

/Son fuor di me./ Per Bacco lo

Dott:

sposo è molto allegro. Egli è ubbriacco. Fa ch'egli a letto vada immanti=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/509

Dor: Dott:

nente. Bisogna contrariarlo/ Ma perche s'egli è sano..... Che sai

tu, se salute è quella sua allegrià, od è ca = gion d'un altra malat

Resp: /parte/

tia. Che immantinente a letto egli vada. Farò quanto mi ha detto.

Scena XIII.

Dor: Dott: Lin: Dor:

Non so dove io mi sia. Vi trove =

Lin:

rete quando andrete via. La Con = tanza ogni gran piaga sana. Qui la

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/510

Dott:

vostra salute saria forse in pericolo. Ella v'insegna a rendervi ri-

Dor:

dicolo. Sì restate restate. Egli ha per riverervi molte buone ra-

gioni. Una fra l'altre è quella di far ch'io non sia priva d'un po di compa-

gnia. Sì rimanete. Io farò quanto giova per consolarvi:

lo vedrete in prova.

segue Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/511

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/512

Flauti

Fagotti

Violini

Viole

Dorimene

Bassi

Andante espressivo.

Coi Violini all'8va

1. 2.

col B:

dolce

for:

dolce

dolce

all'8va

for:

dolce

m.for:

for:

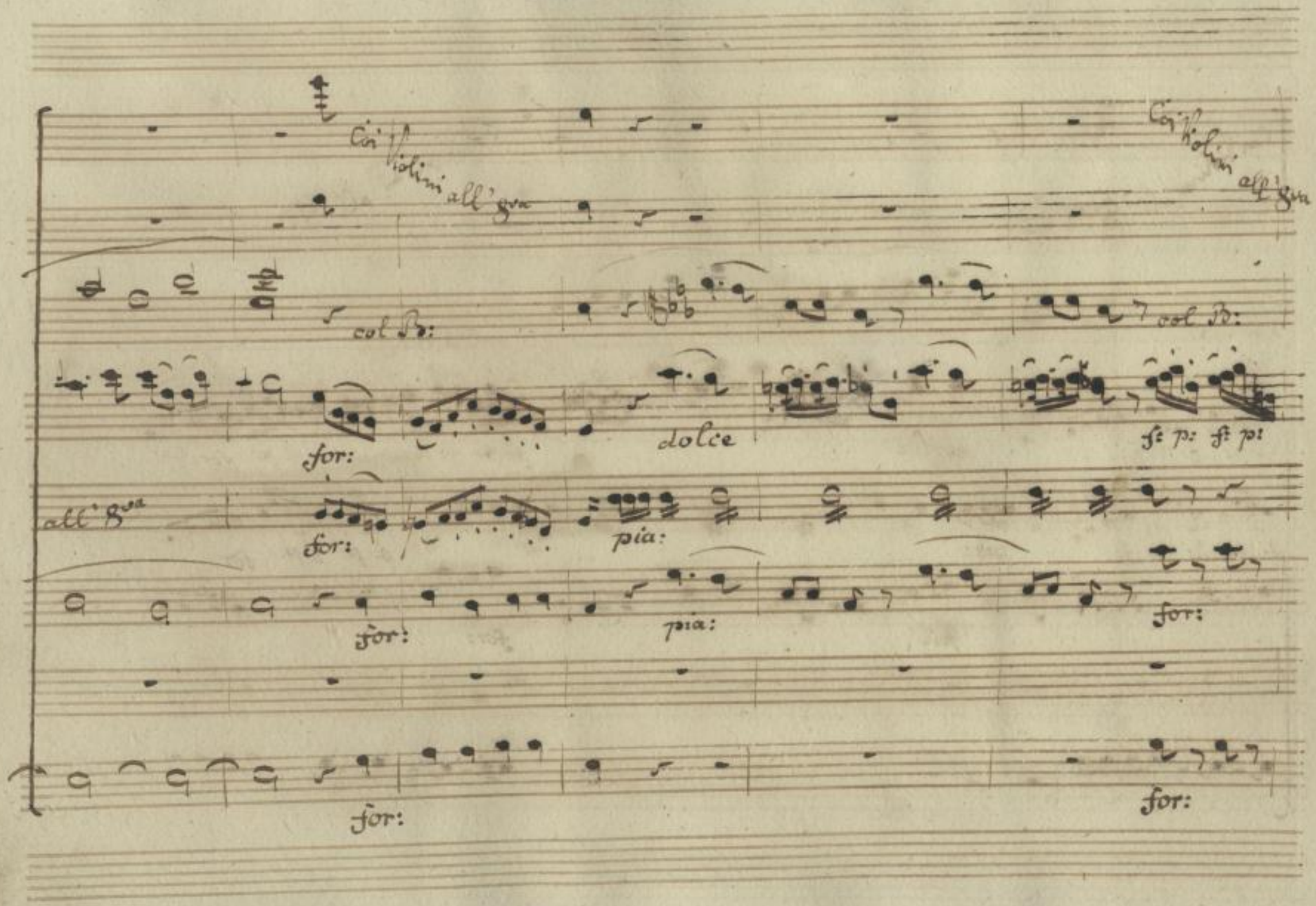
poco for:

mezzo for:

for:

mezzo for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/513



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/514

Coi Violini all' 8va

Coi Violini all' 8va

col B:

col B:

f: p: f: p: f:

dolce

f: p: f: p: f: p: f: p: for:

f: p: f: p: f:

pia:

f: p: f: p: for:

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/515

Coi violini all'8va

pia:

pia:

pia:

Si restate, vel dico di core, malcontento di me non sarete. Io so

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/516

Coi Violini all'8va

poco for:

poco for:

poco for:

l'arte di far passar l'ore senza noja a chi vive con me.

poco for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/517

pia:

pia:

pia:

Provar voglio se render gradita io gli

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/518

Coi Violini all'8va

posso la mia compagnia, se saldar, benchè bella non sia sò la

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/519

Coi Violini all' 8va

col B:

f: p: f: p: f: p: f:

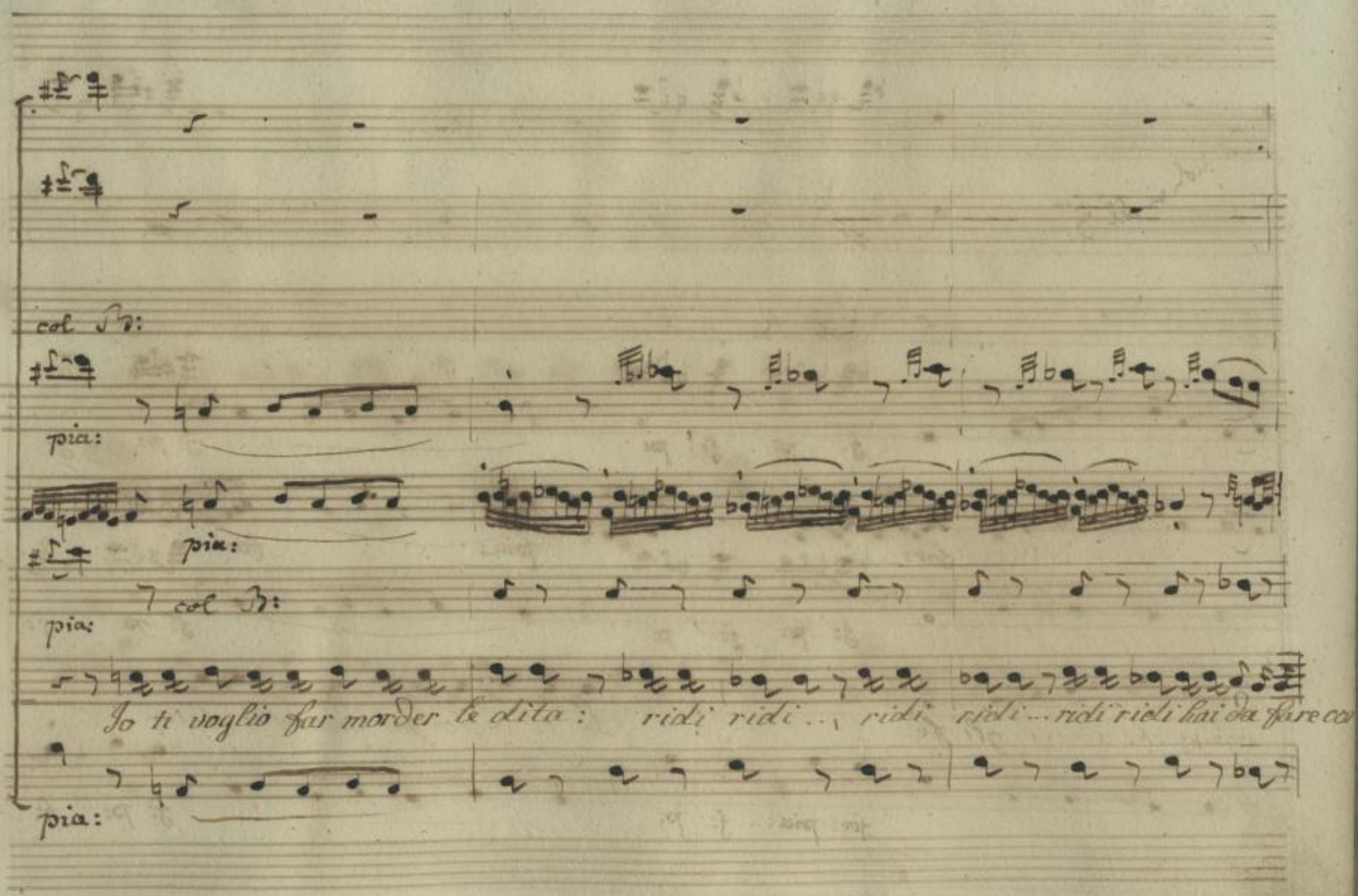
for: pia: for:

f: p: f: p: f: p: f:

piaga che amore gli fè. (Io ti voglio far morder le dita:

for: pia: f: p: f: p: f:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/520



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/521

col Bo:

me, ridi ridi hai da fare con me. / Si restate, vel dico di core, mi con

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/522

Coi Violini all'8va

Coi Violini all'8va

lento di me non sarete. Io so l'arte di far passar l'ore senza noja a chi vive con

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/523

col B:

f: p: f: p: f: p: f: p:

for: pia:

for:

f: p: f: p:

for: pia:

for:

for: pia: for: pia: for:

me, senza noja a chi vive con me a chi vive con me a chi vive con

for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/524

Coi Violini all'8va

col Vc:

Dolce

f:p: f:p: f:p: f:p: for:

pia:

f:p: f:p: for:

pia:

for:

TILE.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/525

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/526

Scena XIV.

Il Dottor solo.

Non mi piace a dir vero, vederli uniti in

sieme. A un punto tal costei ha ridotte le cose, che s'io rigetto

quel che mi propone, anco nell'ubbidir a me s'oppone.

E tanto raffinato ha in questo l'intelletto, che fa quello ch'io voglio a mio dis=

petto. Ma come s'è cangiata a pro di Don Landolfo!

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/527

Eh naturale non è tal cosa. Se vò far il processo. è volpe; o finse

/parte/ Scena XV. Lin: Nesp:

prima, o finge adesso Lindoro, e Nespola. No: vò parlar. La

Lin: Nesp:

notte or è troppo avanzata. Non serve. La Signora Dori-

mene vuol andar a Ridotto; e andarvi bramerebbe in vostra compa-

Nesp: Lin:

gnia. Vi va pur sua Nipote! Signor sì. Accompagnata dall'amato suo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/528

Resp: Lin: Resp: Lin:

sposo? Ella v'è andata. Con esso? Sì Signore. A

Resp: Lin:

letto non dovea..... Meglio è per voi ch'ito a ridotto ei sia. Come! meglio per

Resp:

me? Chi sà, potria cambiarsi ancor la sorte. Di più dirvi non

Lin:

posso. Qual risposta degg'io recar alla Signora? Si andrò.

Non mi ritien già la speranza, ma la mia debolezza. Pre

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/529

veggo quanto duol dovrà costarmi il riveder l'ingrata; ma una forza fa-

tale m'arresta, e sforza a gir dietro il mio rivale.

segue Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/530

in C:

Corni

Oboe

Violini

Viola

Lindoro

Basso

Allegro.

più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/531

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/532

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/533

for:

pia:

for:

pia:

col 8va:

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/534

pia:

pia:

pia:

pia:

Il Rocchier lo sco = glio vede, che minaccia a

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/535

Violo

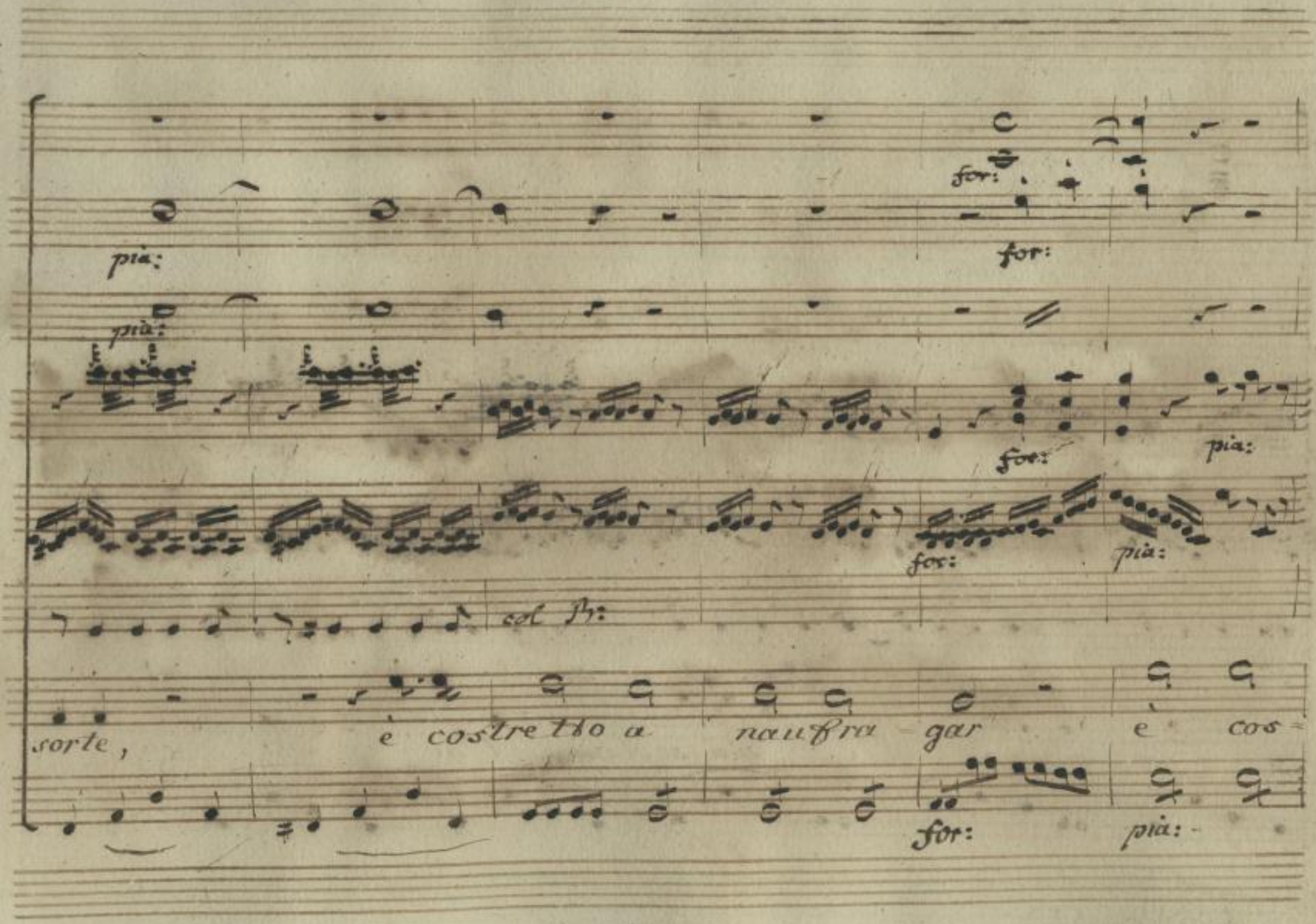
pia:

pia:

lui la morte;

ma se il vuol l'av- ver sa

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/536



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/537

for:

pia:

pia:

col B:

pia:

stretto a non = = stragar.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/538

pia:

for:

pia:

for:

for:

for:

pia:

col Violino 2do

Veggo anch'io l'orren = do scoglio; ma mi

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/539

pia: for: pia:

for: for: pia:

col Violino 2do

spinge ad esso il vento. Io fuggir invano lo voglio io fug-

p.o for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/540

pia: for:

for: pia:

pia:

rinforz: pia: col B:

gir in van lo voglio: già mi sento a lui por tar — — — —

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/541

pria:

for:

pria:

for:

pria:

for:

for:

for:

col B:

già mi sento a lui por -

col B:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/542

col B:

tar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/543

pia:

pia:

pia:

pia:

pia:

Il nocchier lo scoglio vede, che minaccia a lui la

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/544

for: pia: for: pia: for: pia: col B: pia: col B:

morte; ma se il vuol l'avversa sorte è co-

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/545

for: for: pia: pia:

col B:

stretto a naufragar.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/546

Otto

for:

for:

pia:

for:

pia:

for:

Veggo anchio l'orien - do scoglio ma mi

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/547

pia: for: pia:

for: pia:

pia:

spinge ad esso il vento. Io fuggir in van lo

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/548

pia: for:

for: pia:

pia:

rinforz: col B:

voglio io fuggir in van lo voglio: già mi sento a lui portar

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/549

pia:

pia:

pia:

col B:

già mi sento a lui por

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/550

for:

for:

for:

for:

col B:

tar già mi sento a lui por - tar.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/551

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/552

Scena XVI.

Nespola e Dottore.

Dott: Nesp: Dott:

Chi. Nespola. Signore; Eccomi quì. T'a=

vanza; e a quel che ti domando, rispondi, e non mentir. Dimmi: mia moglie in questo matri=

monio favorisce Don Pandolfo, o Lindoro? e qual se il sai è il cor della fan=

Nesp: Dott: Nesp:

ciulla? La prego a dispensarmi: io non so nulla. Parla. Io non metto

Dott: Nesp:

male. Parla dico, nè sieno i detti tuoi mendaci. Se

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/553

Dott: 1 Resp:

parlo, ella m'accoppa. Ed io se taci. Non v'è nulla di

male. È sua moglie Signor, con lei d'accordo; ma dirlo io non dovrei, perchè un ca-

Dott: 1 Resp:

cano farne vuole a lei. Con me d'accordo! in che? ... Sappia .... Bra-

mava non so per quali fini di congiunger insieme la Signora Lu-

Dott: Resp:

cilla, e Don Landolfo, che s'aman da gran tempo! S'aman da gran tempo! La di

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/554

lui malattia dell'introdurlo in casa aprì ad essa la via. Questi spon=

sali prima che non credea si son alfin con=chiusi, e da lei

pur trovati convenienti. Ora son Dio mercè! tutti contenti.

Dott:

Sono tutti contenti... e si fingean contrarj?... oh che ragazzo in=

Resp:

fame!... Don Landolfo andò a letto? Ci viva forza egli si è mascherato; e andò a Ri=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/555

Dott: Resp:

dotto della sposa a lato. Ma chi lor diè licenza? Io credo la Pa-

Dott: Resp: (parte) Dott:

drana. Chiamala. Vado subito. Io credo, ch'ella sia così sin-

cera quando Lindoro allontanar procura; come quando contraria mos-

Resp: (ritorna)

trassi a Don Pandolfo.... Ebbene?.... Anch'essa andò via mascherata, e

Dott:

l'ha il Signor Lindoro accompagnato. Bravi! in pochi momenti vedrem gran cambia-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/556

Vesp:
Dott:

menti. Ritornato è il Notaro. Comanda nulla? Appunto pensava adesso a

(alla porta)
Vesp:

lui. Signor Notaro venga. In segreto gli parla; ma dai gesti ca-

Dott:

pisco.... Tosto estenda il contratto; ma che subito subito sia fatto.

Vesp
Dott:

le cose vanno bene. Voglio a Ridotto anch'io recarmi questa

sera per potermi de' lieti lor sponsali con essi consa-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/557

Tesp:

lar. Parmi Signor ch'ella in collera sia. Colle mie ciance esser di qualche

Bott:

male io cagion non vorrei. Taci, taci, animale.

segue Finale.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/558

Finale.

in B:

Corni piccoli

pia: cresc:

Oboe

Fagotti

Violini

pia: cresc:

pia: cresc:

Viole

col B:

Lucilla
Dorimene

Lindoro

Il Dottore

Nespola
D. Pandolfo

Coro
di Maschere.

Allegro assai

Basso

pia: crescendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/559

pia: cresc: for: for: for: pia:

pia: cresc: for: pia:

col B:

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

col B:

Lott:

Veggo il fumo del torbido

Resp:

Veggo il fumo del torbido fo co che in si=

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/560

for:

for:

col B:

for:

for:

col B:

lo co che in silenzio rinchiuso la vo ra, e farà con rumore fra

lenzio rinchiuso la vo ra che in silenzio rinchiuso la vo ra, e farà con rumore fra

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/561

col B:

col B:

poco questa machina a terra crollar

poco la sua macchina a terra crollar.

sì sì questa macchina a terra crol

sì sì la sua macchina a terra crol

pia:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/562

col B:

for: pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for:

col B:

far si si questa macchina a terra crollar a terra crollar

far si si questa macchina a terra crollar a terra crollar

for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/563

col B:

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/564

Flauti

all'go

all'go

all'go

Oboe soli

Scena . Dorimene e Lindoro, con seguito di Maschere
l'una vestita da Venere, e
l'altro d'Adone

Adagio espressivo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/565

all'8va

all'8va

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/566

all'8va

Flauti

Col Violino 1mo all'8va

mezza voce

pizzicato

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/567

pia:

Lorimano

Vani sospiri miei, che uscite fuor del se-no;

il mio dolor almeno po-

Lindoro

Vani

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/568

Col Violino 1mo all' 8va

mezza voce

tefsi tempe rar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/569

pia: otto otto

coll'arco pizzicato

Più tira, amor, lo strale;

Rendimi la mia pace non farmi più pe-

spergi per me la face.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/570

col Violino 1mo all' 8va

col B:

mezza voce

for:

pia:

coll' arco

for:

pia:

for:

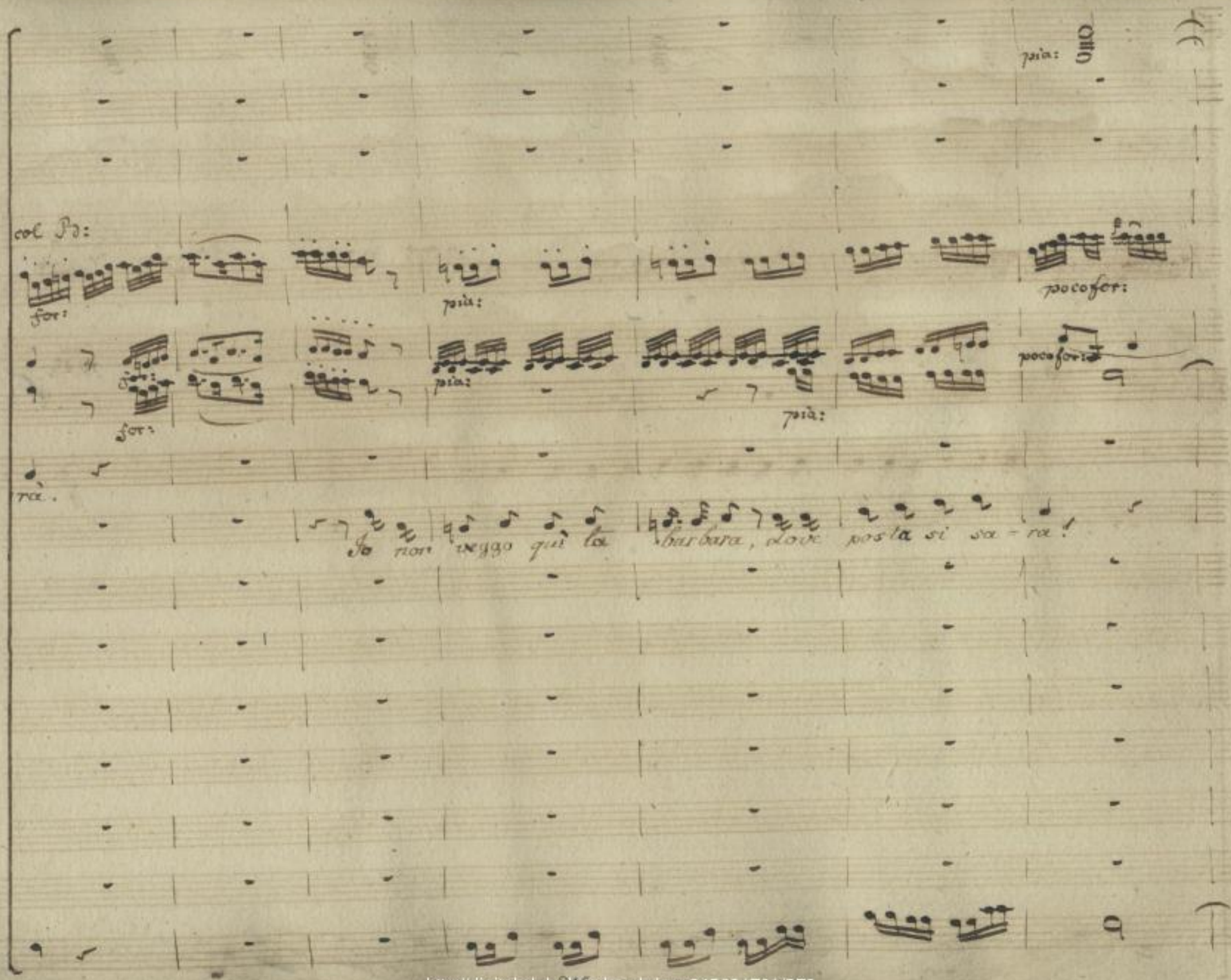
pia:

nar.

Van crescendo ognor le maschere: bell ridotto vi su-

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/571



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/572

col B:

Quella bella figu - rina, che l'Aurora rappre senta là vedete, che vicina a Titone se ne

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/573

Oboe. pia:

pia:

pia:

col B:

col B:

sta? Appunto è dessa. E chi l'appressa. Ella vien quà, ella vien

è Lucilla?.... Don Pandolfo?.... Ivi andiam.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/574

col B:

col B:

quà, ella vien quà. Ah battendo il cor mi va, ah battendo il cor mi va, ah battendo il cor mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/575

Corni in Cl:

con Violini all'8va

col B:

for: pia: for: pia: for: pia:

col B:

va ch battendo il cor mi fa.

for: pia:

Scena

Detti, Lucilla e D: Landolfo, mascherati /
in guisa, che rappresentano l'Europa e Titone /
con seguito di maschere.

Allegretto

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/576

Col Violini all'ga

col B:

for: pia:

for: pia:

col B: pia:

Lucilla.

Amor fa tutto bella, fin tanto ch'egli dura fin tanto ch'egli

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/577

for: sf: p: sf: p: sf: p:

for: sf: p: sf: p: sf: p:

for:

dura vezzo ha l'età matu ra non men di fresca età vezzo ha l'età matura non men di fresca età

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/578

for: pia: Coi Violini

col B:

pia: cresc: for: pia:

pia: cresc: for: pia:

pia: cresc: col B: pia:

veggo ha l'età matura, non men di fresca età, non men di fresca età. Su

pia: cresc: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/579

pia:

col Violino 2do

col B:

dei di ritrovarmi istabile, di ritrovarmi istabile; a mor agli occhi miei amabile ti

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/580

cresc: for: for: for: cresc: pia: for: sf: p: cresc: pia: for: sf: p: col B: pia: for:

fà amabile ti fà. Vezzo ha l'età matura non men di fresca età. Amor agli occhi

cresc: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/581

sf: pia: sf: pia: pia: cresc: for: pia:

sf: pia: sf: pia: pia: cresc: for: pia:

pia: cresc: col B:

miè i amabile li fa. Ch'mor agl'occhi miè i amabile li fa amabile li

crescendo

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/582

coi Violini:

coi Violini

pia:

pia:

col B:

for:

for:

pia:

pia:

Aurorimene.

fa a = mabile ti fa a mabile ti fa.

Aurora lucen=

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/583

col B:

Lucilla.

Dorimene.

Lucilla.

tissima - Venere vezzo - sissima. Quegli mi par Ti - tone. mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/584

col B:

sem = bra que = gli Adone.

Lindoro

Non son si for = tu =

Don Pan:

Non son poi si attem = pato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/585

col B:

for: pia:

for: pia:

for: col B:

Lucilla

Dorimene Facciam quelch'altri

Lindoro

Facciam

nato.

Don Pan:

Ciascuno già s'avanza per cominciar la danza facciam quelch'altri fà. Facciam quelch'altri

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/586

col B:

for: pia:

for:

for: pia:

for:

col B:

fa facciam quelch'altri fa.

(si dispongono per ballar la Polacca)

Scena

fa facciam quelch'altri fa.

Detti, e il Dottore

(vestito da Zingaro con gran libro in mano, Nespola pure da Zingaro.)

Adagio.

for: pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/587

più:

più:

col B:

più:

col B:

Il Rettore

Fingarello a voi sen viene a voi sen viene dall'Egitto ritor

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/588

for:

pia:

pia:

col B:

for:

pia:

for:

pia:

col B:

nato,

D'ove il gran libron del fato, imparò a scartabellar, impa

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/589

col ♭:

col ♭:

1.
2.

Dor: Fuc: Fuc:

Udiste? Intesi. Dor: All'arte, all'

rò a scartabellar imparò a scartabellar.

Resp: (a Dor: e Fuc:)

Quegli è Signor Dottore.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/590

Corni in C:

pia: for: sforz: sforz:

col B:

col B:

pia: sforz: for:

pia: sforz: for:

col B:

arte.

Dott:

Li cerco in ogni parte e non li so trovar.

(si balla la Polacca. Il Dottore e Nespola stanno

Alla Polacca.

pia: sforz: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/591

pia: sforz: for: pia: for: pia: for: pia: sforz: for:

for: pia: for: pia: for: for: sforz:

col B: pia: sforz: for: pia: for: pia: for: for: pia: sforz: for:

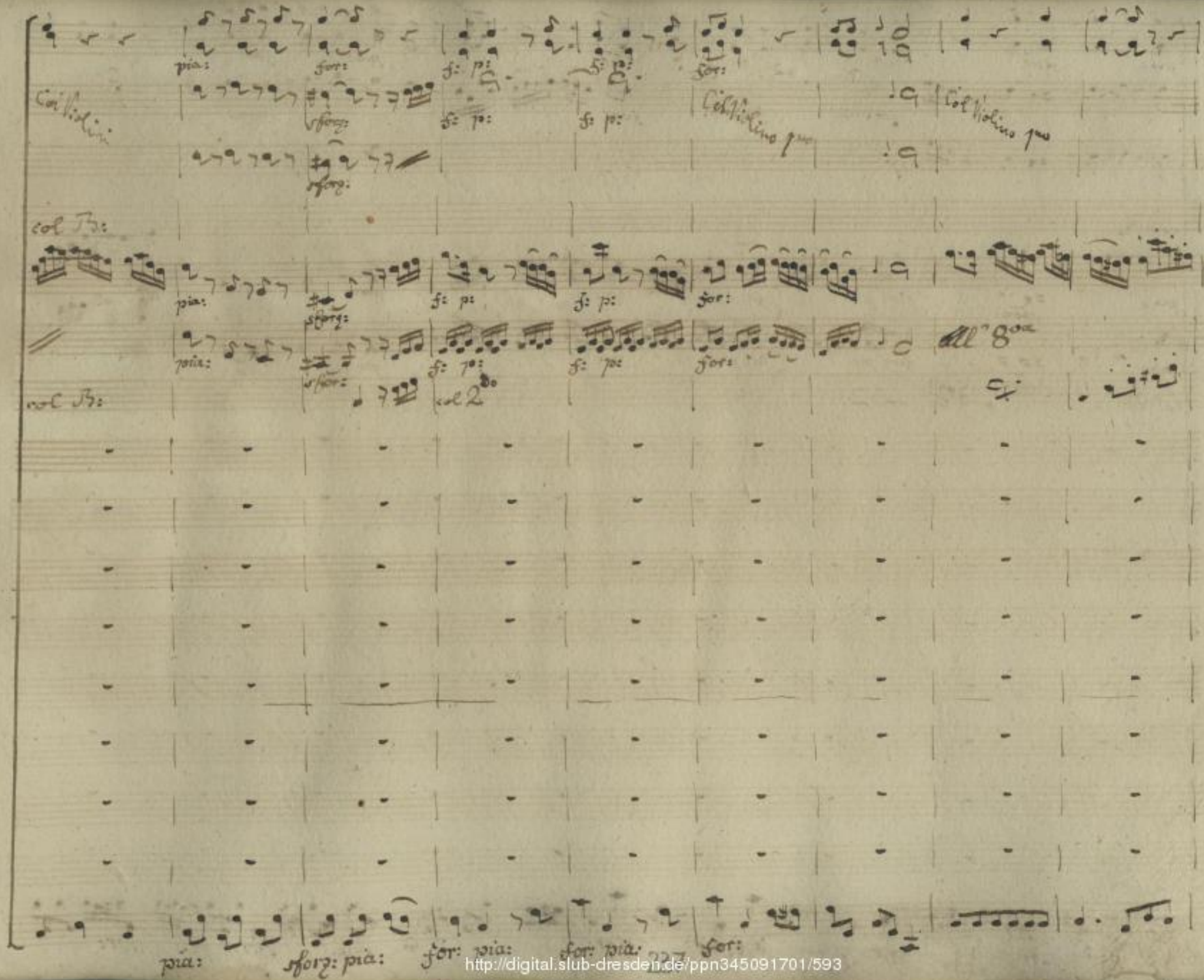
col B: sforz: for: pia: for: pia: for: pia: sforz:

col 2do

ad osservare./

pia: sforz: pia: for: pia: for: pia: for: pia: sforz: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/592



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/593

Col Violino pro

pia:

for:

sforz:

sforz:

Coi Violini

pia:

col B:

pia:

sforz:

for:

pia:

All' 8va

pia:

sforz:

for:

pia:

col B:

pia:

sforz: pia

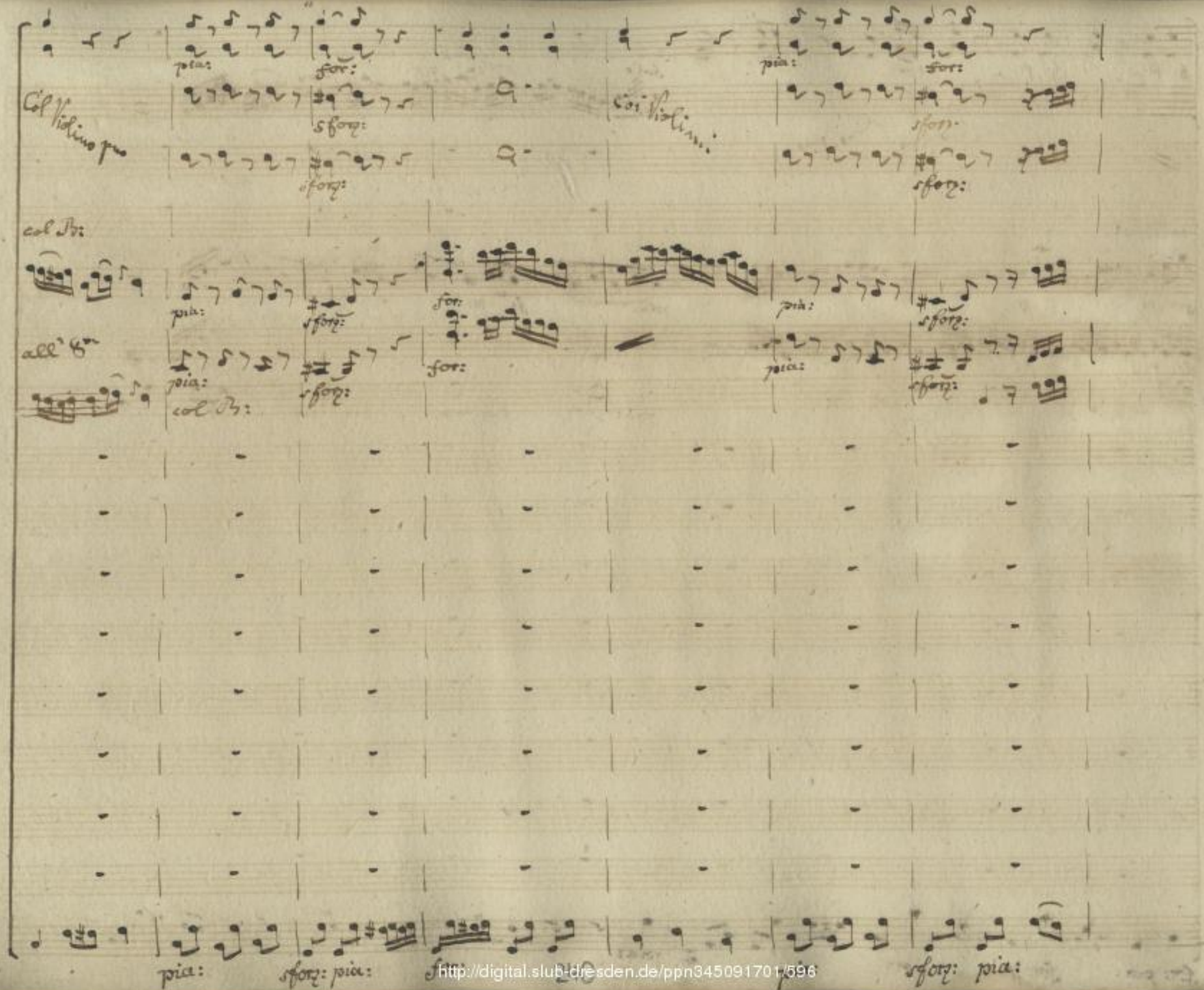
for:

pia:

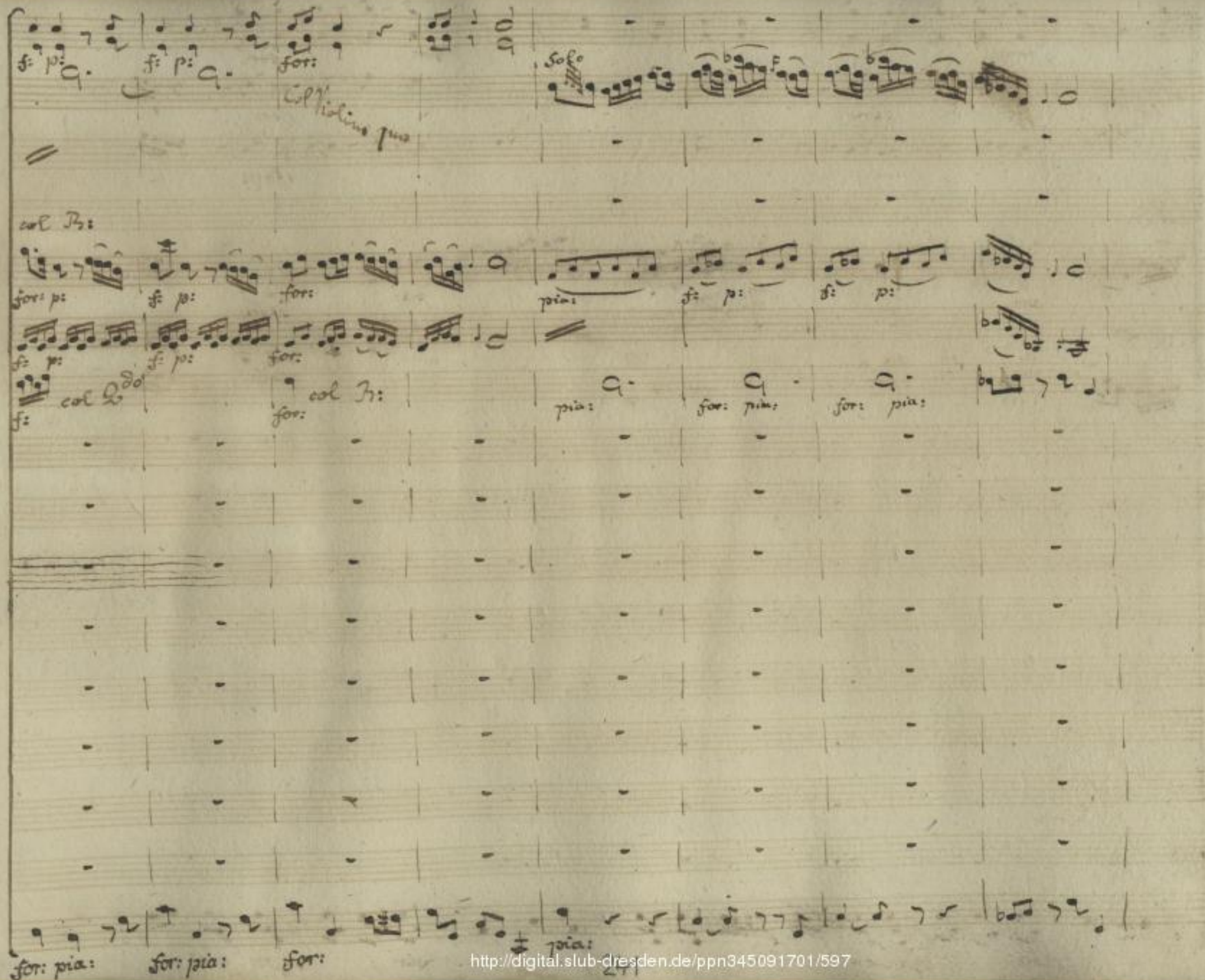
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/594

for:
f: p:
f: p:
for:
sforz:
f: p:
f: p:
col Violino pro
sforz:
col B:
sforz:
for: pia:
f: p:
for:
sforz:
f: p:
f: p:
for:
all' 8va
sforz:
f: p:
col 2do
for:
col B:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for:

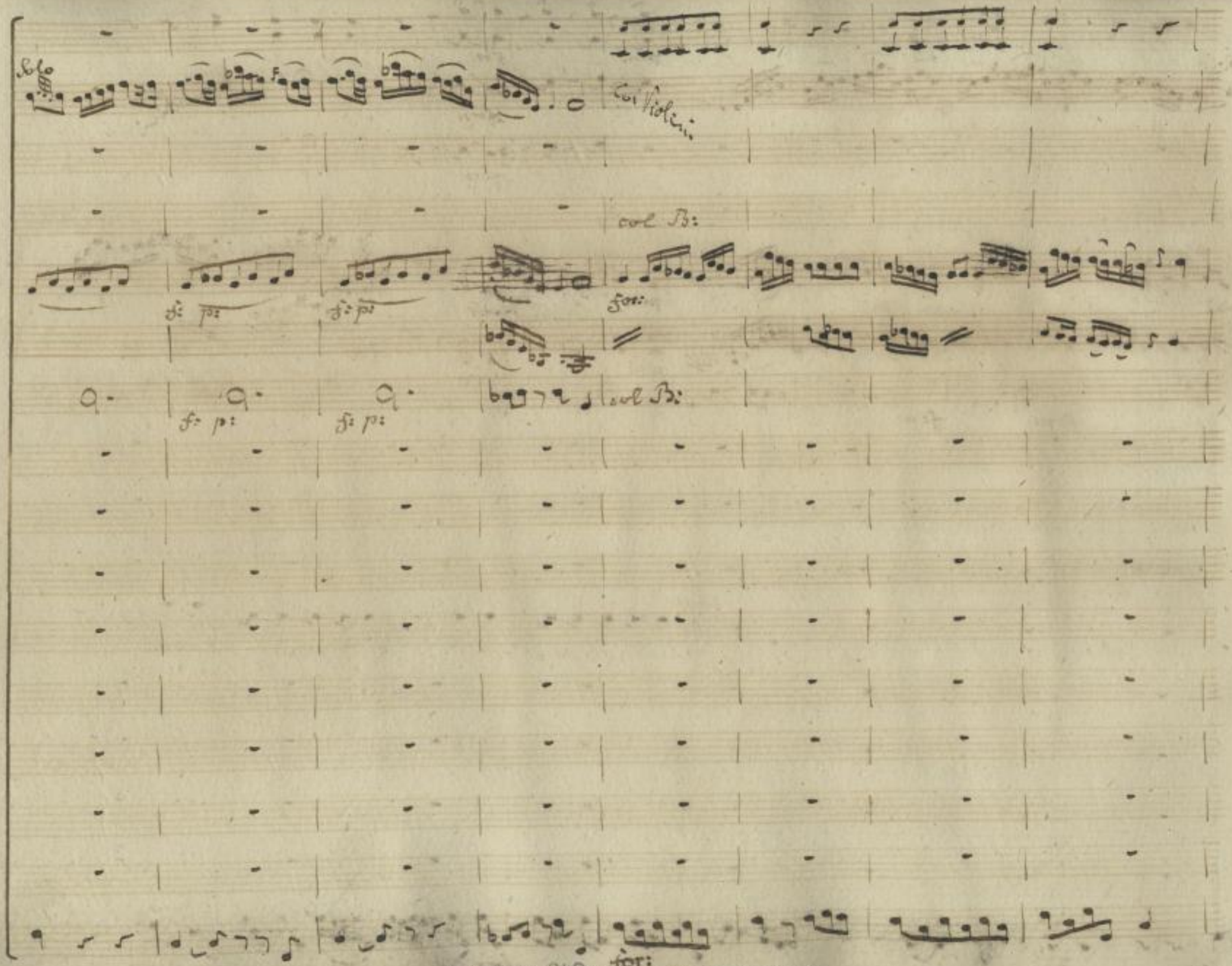
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/595



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/596



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/597



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/598

Solo

pia: for: sforz: Coi Violini

sforz:

col B:

pia: f: p: f: p: pia: sforz: for:

pia: sforz: for:

pia: f: p: f: p: col B:

Resp:

Quella, che va si snella, è la Signora sposa:

pia: sforz: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/599

pia: for: f: p: f: p: for:

sforz: f: p: f: p: Col Violino 1mo

sforz:

col B:

pia: sforz: for: pia: f: p: for:

pia: sforz: f: p: f: p: for: all' 8va

col B: col 2do for: col B:

e sua Consorte è quella che dietro ad essa và.

pia: sforz: pia: for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/600

pia: for: pia: for:

Col Violino pro

sforz: sforz: Coi Violini sforz: sforz:

col B:

pia: sforz: for: pia: sforz:

all' 8va

pia: sforz: for: pia: sforz:

col B:

Lett:

L'indoro è quegli dunque ch'era sì disperata; e l'altro è l'amalato.

pia: pia: for: pia: sforz: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/601

f: p: f: p: Col Violino pro pia:

for: p: f: p: for: pia:

f: p: f: p: for: pia:

col 2do for: col B:

(Il ballo termina)

che pur ballando và.

Dott: Clo:

Resp: Son essi, sì, Signore, gli avete conosciuti:

for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/602

for:

for:

for

col Br:

for: pia: for: pia: for: pia: f: p: f: p: for:

for: pia: f: p: f: p: f: p: f: p: for:

col Br:

Luc:

Dor: Passiamo allegri l'ore in

Lin:

D: Pan: Passiamo allegri l'ore in

vampo di furore, avvampo di furore.

Resp: Miriamo quel che fà, mi riamo,

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/603

col B:

col B:

buona società in buona società, in buona società.

buona società in buona società, in buona società.

Miriamo, miriamo quelche fa, miriamo quelche fa.

col B:

Adagio

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/604

col Violino I^mo

col B:

pia:

pia:

pia:

col B:

Il Dottore

Miei Signori se permettono, io vi voglio astrologar. Gran ven-

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/605

col Violino 1mo

pia:

pia:

col Bo

Dor:

Che predicono i Pianeti?

tura, gran catastrofe v'ha fra poco d'arrivar. Che sa-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/606

for: pia: for: pia:

for:

for:

for: p: f: p: f: p:

for: p: f: p: f: p:

for: p: f: pia: for: pia:

Bor: Noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi

Gia: Noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi

rete tutti lieti che sere te tutti lieti.

L: Pan: Noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi

for: for: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/607

col Violino 1mo

col B:

stiamo ad ascoltar noi vi stiamo ad ascoltar.

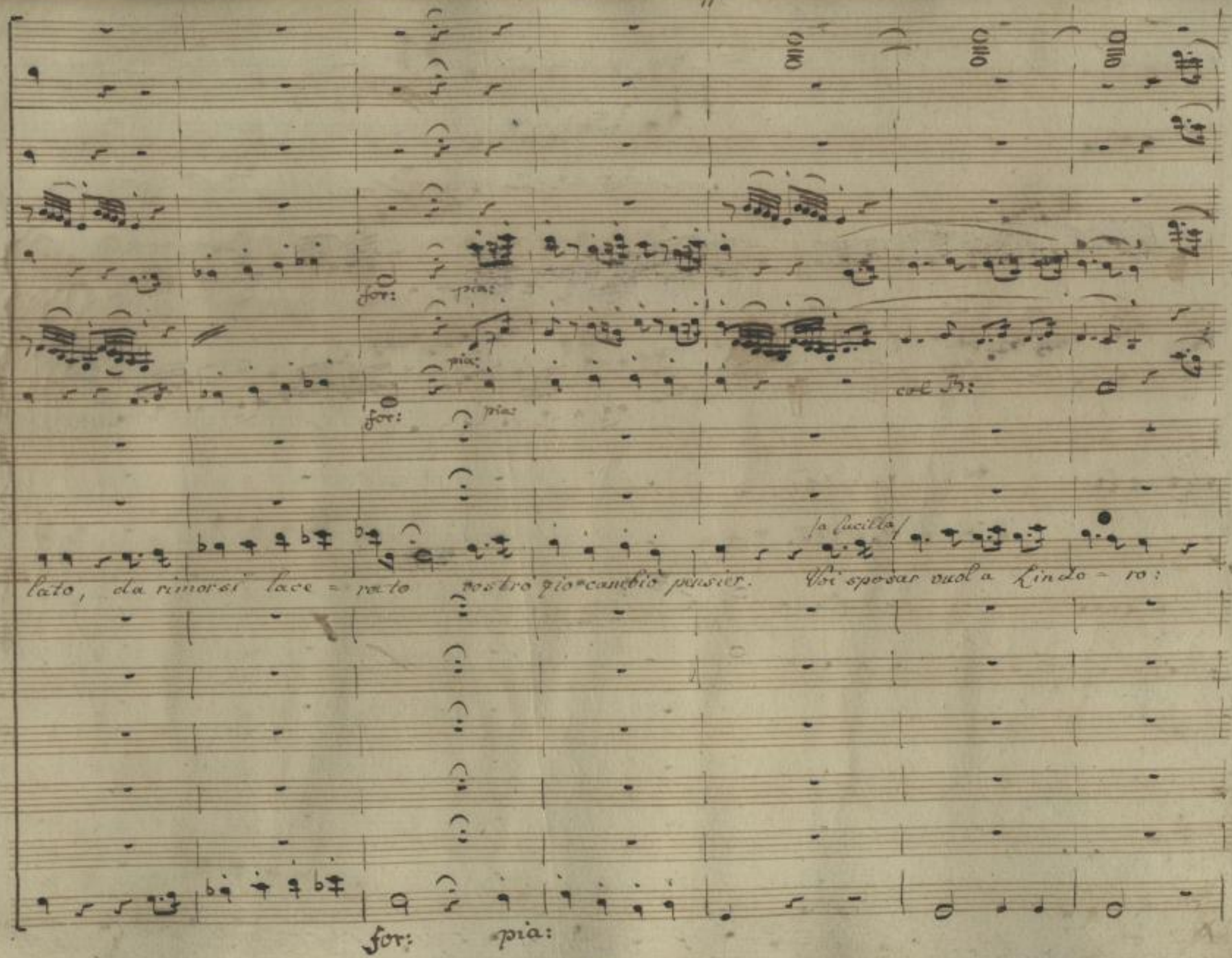
Dott:

Resp:

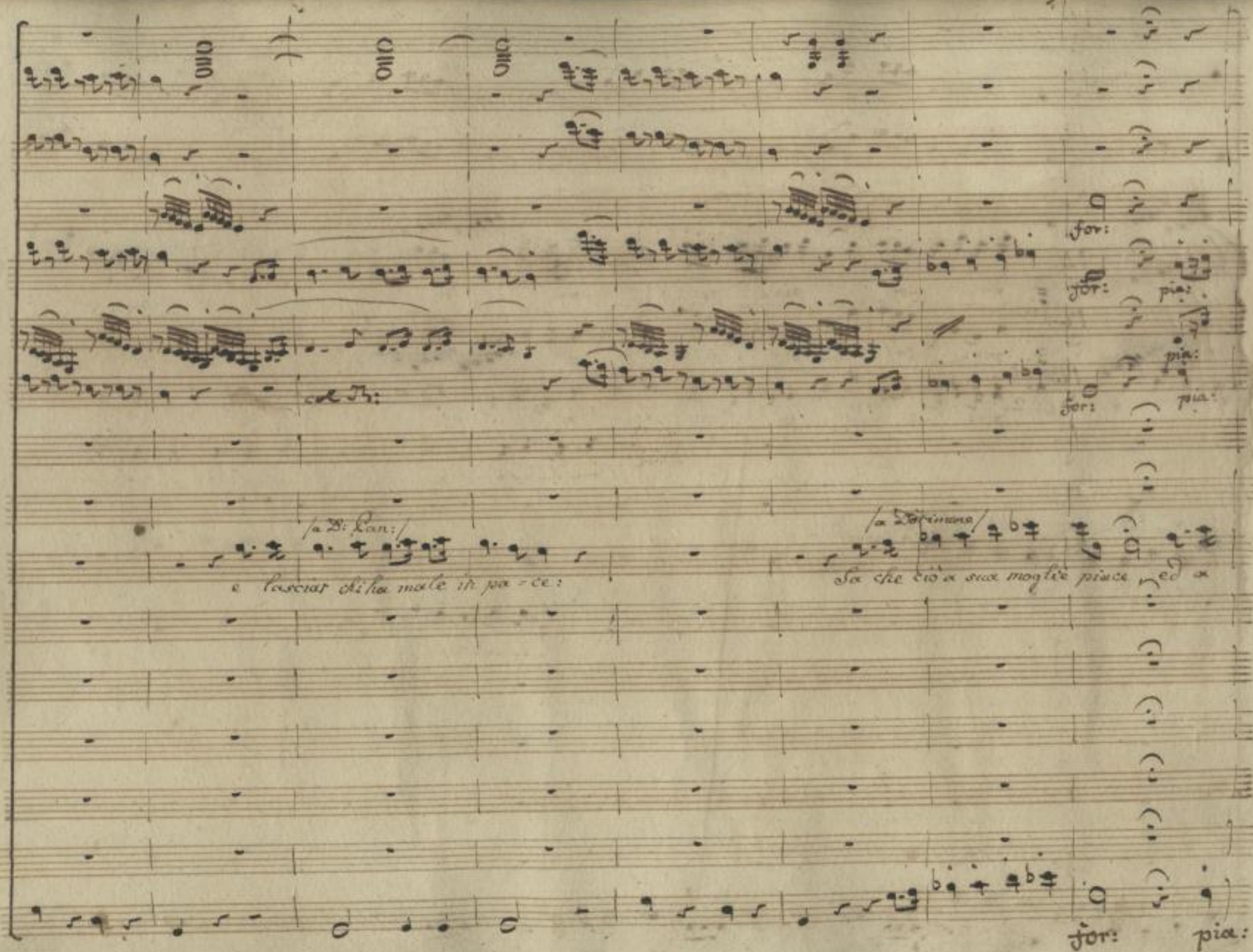
Stiamo un poco ad ascoltar, stiamo un poco ad ascoltar. Dubitando farvi misera col legarvi a un ama-

stiamo ad ascoltar noi vi stiamo ad ascoltar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/608



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/609



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/610

col B:

pia: for: pia: f: p: f: p: f:

for: pia: for: p: f: p: f: p: f:

for: 1. for: 2. pia: f: p: f: p: f: p: f:

Luc: Dor: Come!... come! Quelche fatto è già

Lin: Sarà ver?

(da il contrato di nozze a Lindoro, che lo esamina)

lei vuol far piacer.

D: Pan: Ammalato io non sono.

Andante con moto.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/611

col B:

p: f: p: f: pia: for:

p: f: p: f: pia: for:

p: for: p: f: pia: col B:

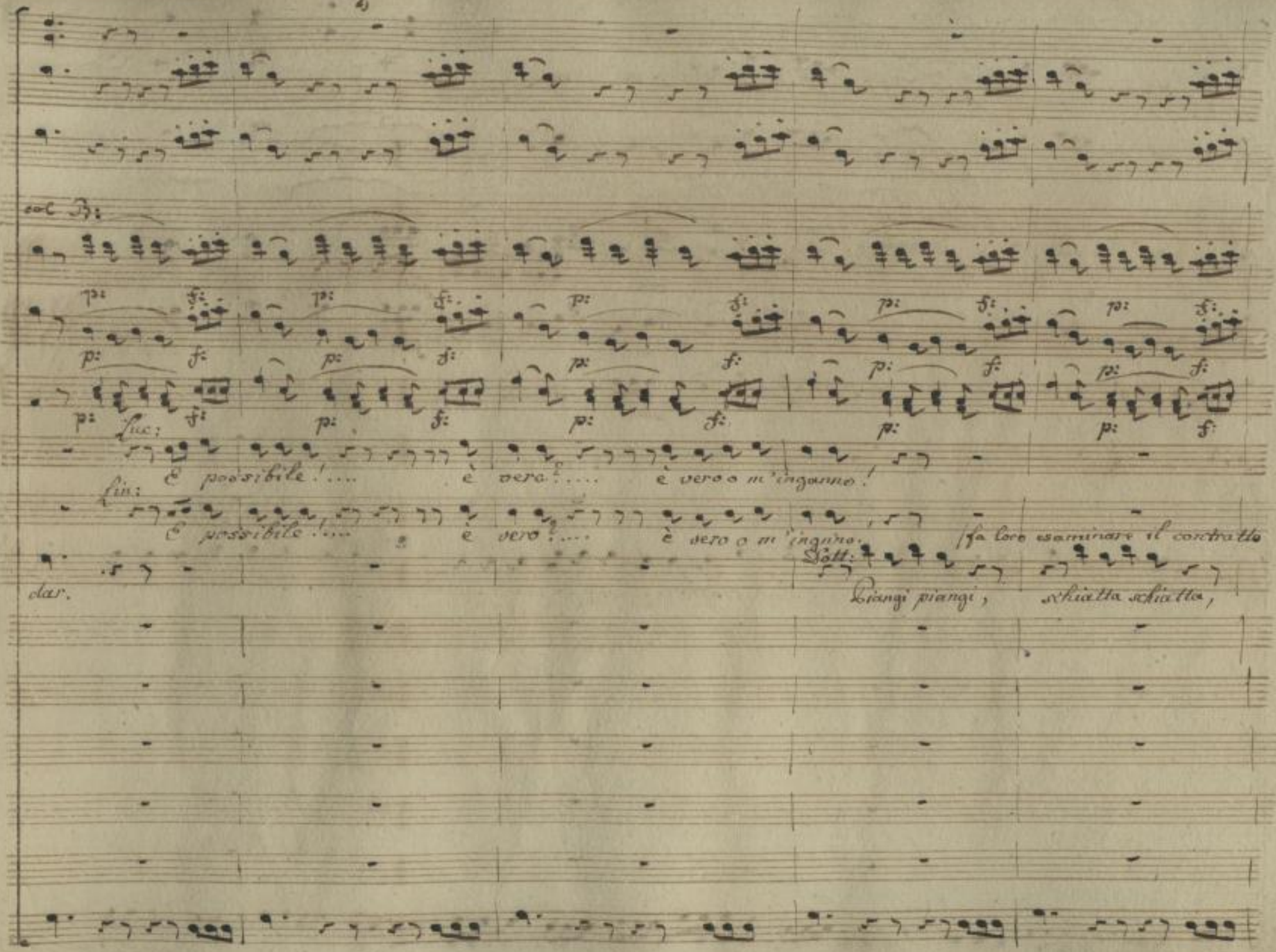
fatto.

Dott: /si smaschera/

Ah briccon briccon! mirate il contratto: a Fidoro la mano hai da dar, a Lindoro la mano hai da

pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/612



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/613

Corni in B:

col B:

p:

for:

pia:

p:

for:

pia:

col B:

piangi, schiatta lo devi sposar, piangi schiatta lo devi sposar.

Andante grazioso.

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/614

Flauti

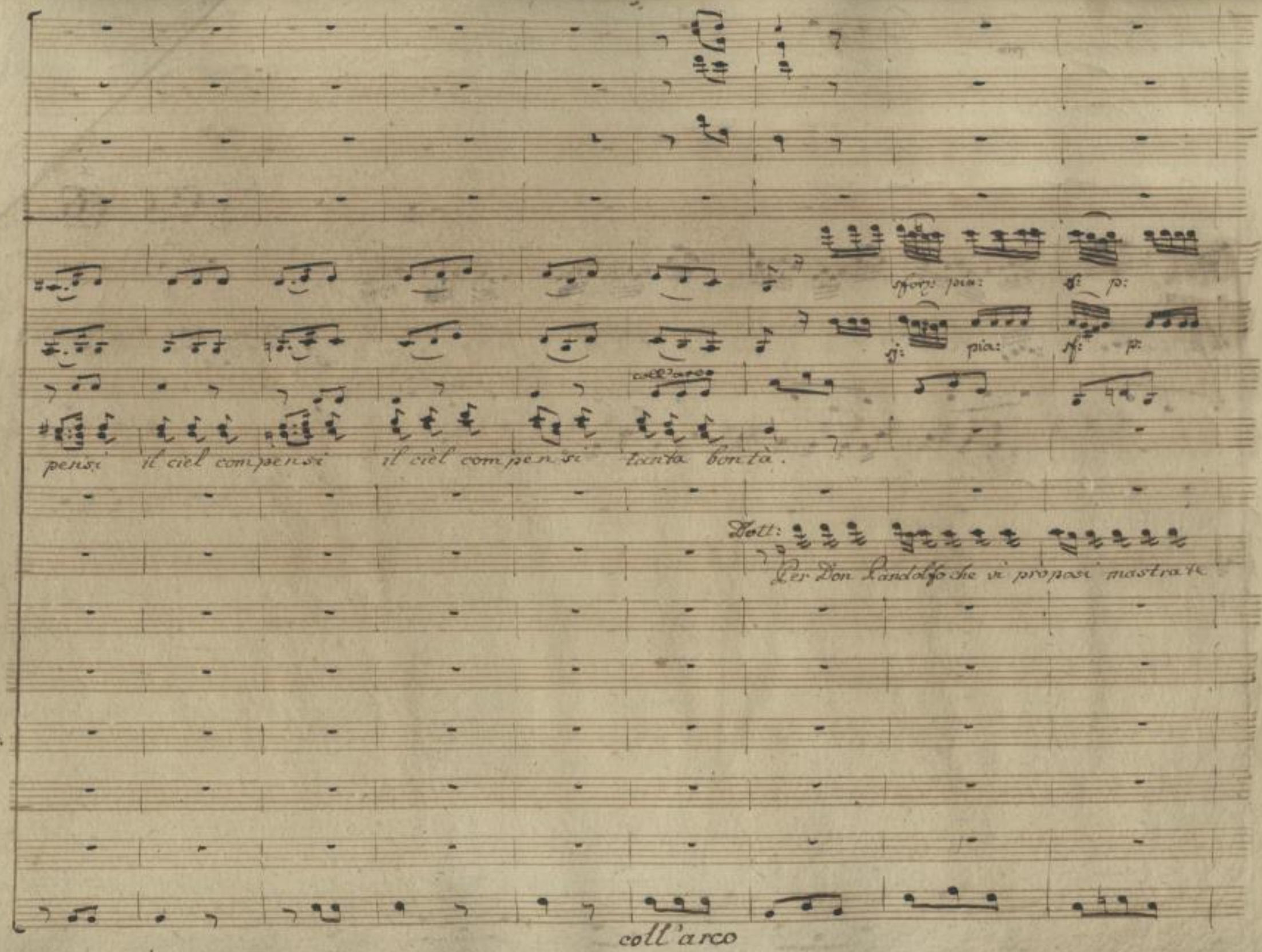
Luc: Dori

pizzicato

Io vi rin = grazio di tanto amore, or voi la pace deste al mio core; il Ciel com =

pizzicato

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/615



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/616

pia:

Soli

sf: p:

sf: p:

pizzicato

Luc:

Io non m'opposi per ubbi=dienza: ma sol l'indoro piacer mi fea.

Lin:

Lucilla ingannomi

facile condiscendenza!....

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/617

dolce de - liro, è un sogno quello che ascolto e miro! Se il vero dice quel labbro a -

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/618

coll'arco

col B:

mato chi più fe - lice di me sarà!

Di Lan:

Di quel che adesso soffrir mi tocca non so la -

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/619

col B:

gnarmi non apro bocca.

Perche han rendutemi le sue pazzie le forze mie la sani

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/620

Soli

for:

pia:

pia:

col B:

Luc: pizzicato

Dor: Il cambia - mento che fatto a -

Lin: Il cambia mento che fatto a -

tà le forze mi e la sanità le forze mi e la sani -

pizzicato

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/621

vete ... Mi fa con = tento ci rende lieti; Oh innaspettata oh innaspet = ta oh innaspet =

vete .... mi fa con = tento ci rende lieti; oh innaspet =

Di Con: mi fa contento ci rende lieti; Ma l'han fic =

Resp. Lo fa contento le rendi liete. Oh inaspet =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/622

Violini all'8va

pianissimo

coll'arco

tacta fe = li = ci = tà. oh inaspettata fe li = ci = tà!

ta ta

ca = ta come che va. me l'han fica = ta come che va.

tacta fe li = ci = tà! oh inaspettata fe = li = ci = tà!

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/623

Oboe.

col Bo:

pia: for: pia: f: p: f: p: f:

for: pia: for: pia: f: p: f: p: f:

for: 1. 2. for: pia: f: p: f: p: f: p: f:

Luc: Dor: Non te mete: siam tutti con=

Fin: Non te mete: siam tutti con=

Dott: Siete dunque contenti davvero

Di Pan: Non temete: siam tutti con

Andante con moto.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/624

pia: cresc: for:

pia: cresc: for:

col B:

pia: for: pia: rinforz: for:

pia: for: pia: rinforz: for:

pia: for: pia: rinforz: col B: for:

tenti.

tenti.

Dett:

Della rabbia son verde son nero, della rabbia son verde son nero nè so come potermi frenar nè so

tenti.

pia: for: pia: rinforz: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/625

col Vl:

pia: f: p: f: p: f: p: f:

pia: f: p: f: p: f: p: f:

p: f: Bor: p: f: p: f: p: f:

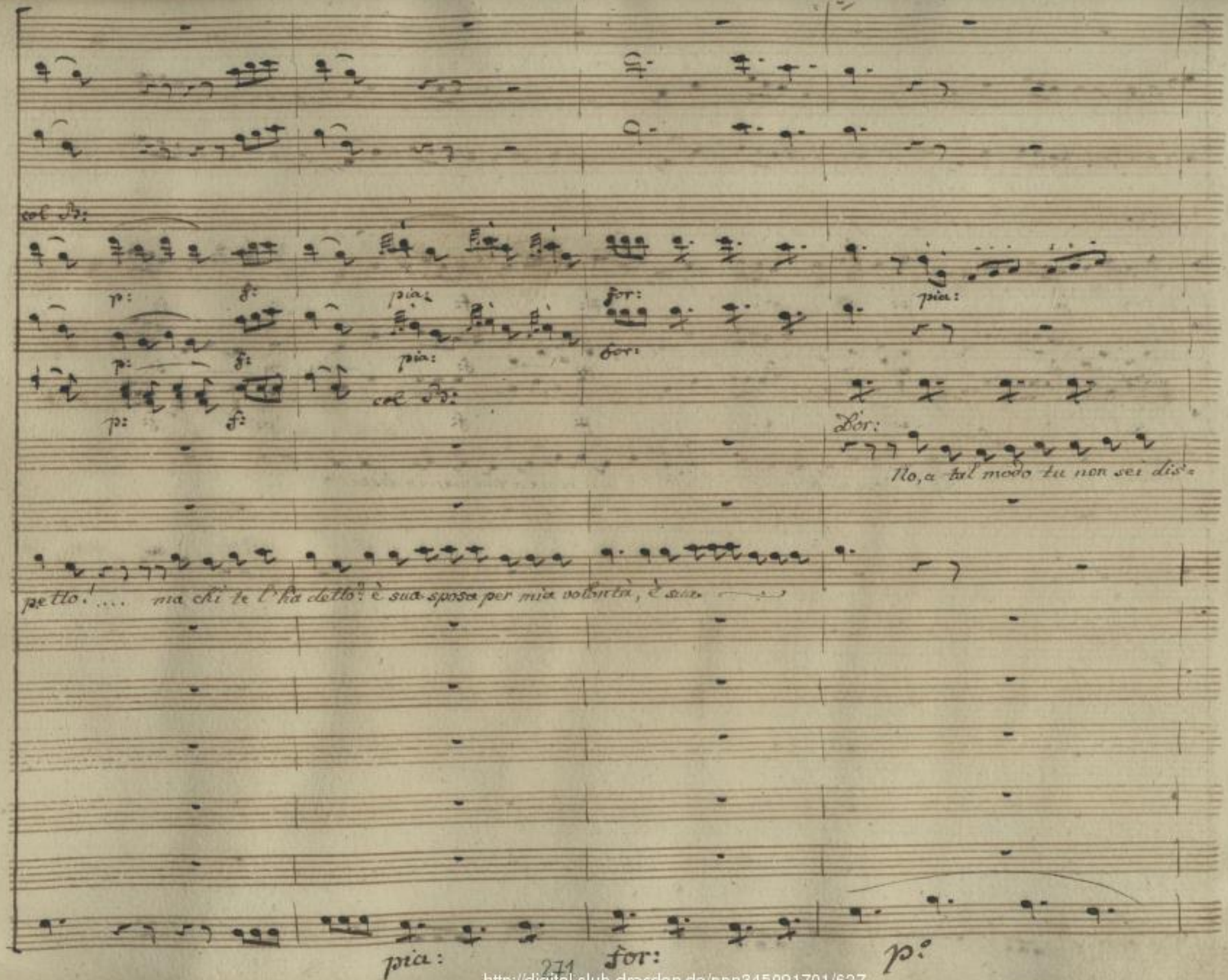
Se l'abbiamo ficcato polito. E sua sposa a suo marcio dispetto

Bett:

Et Lib:

nar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/626



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/627

col B:

pia:

posto.

Dor:

Ballerete s'è ver quelche dite, ballerete s'è ver quelche dite.

Bott:

Ogni cosa tu vedi all'opposto.

Bott:

Sì Signora: sì

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/628

col B:

for: p: f: pia:

f: p: f: pia:

f: p: f: col B:

Lac: Dor: Ben si suoni: noi pure siam quà, ben si suoni noi pure siam

Lin:

suoni: si suoni: son quà.

Di Pan: Ben si suoni: noi pure siam quà, ben si suoni noi pure siam

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/629

Corni piccoli in B:

Oboe e Flauti piccoli

col B:

col B:

for:

pia:
sciolte

for:

for:

pia:

col B:

for:

pia:

for:

quà, ben si suoni noi pure siam quà.

quà, ben si suoni noi pure siam quà.

Presto

for:

pia:

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/630

col B:

pia:

for:

pia:

pia:

for:

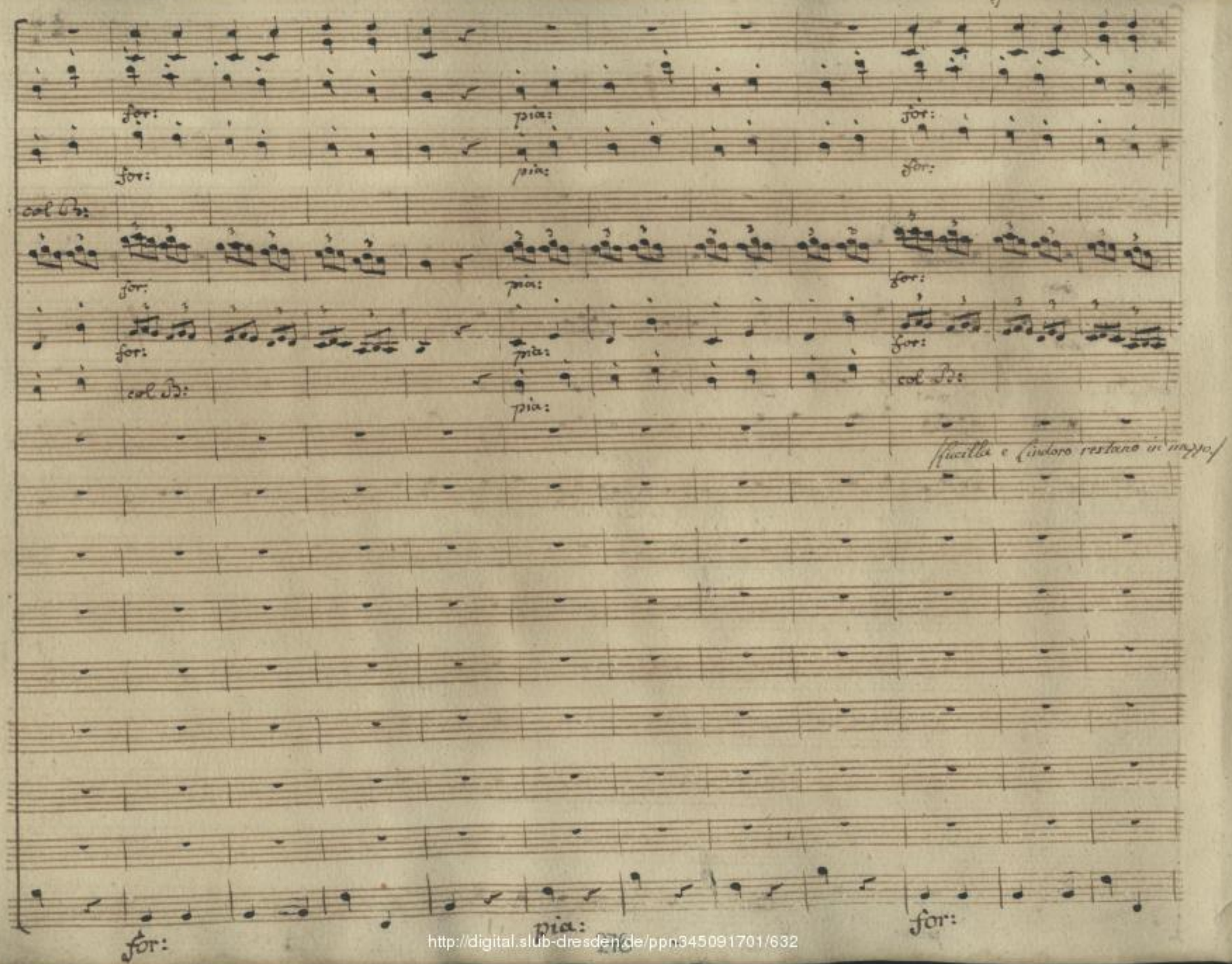
pia:

col B:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/631



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/632

col B:

pia:

pia:

col B:

pia:

Luc:

Io spe - rato non a - vrei di vedervi mio si presto: son fi - niti i mali miei

Fin:

Io sperato non a - vrei di vedervi mia si presto: son finiti i mali miei

32

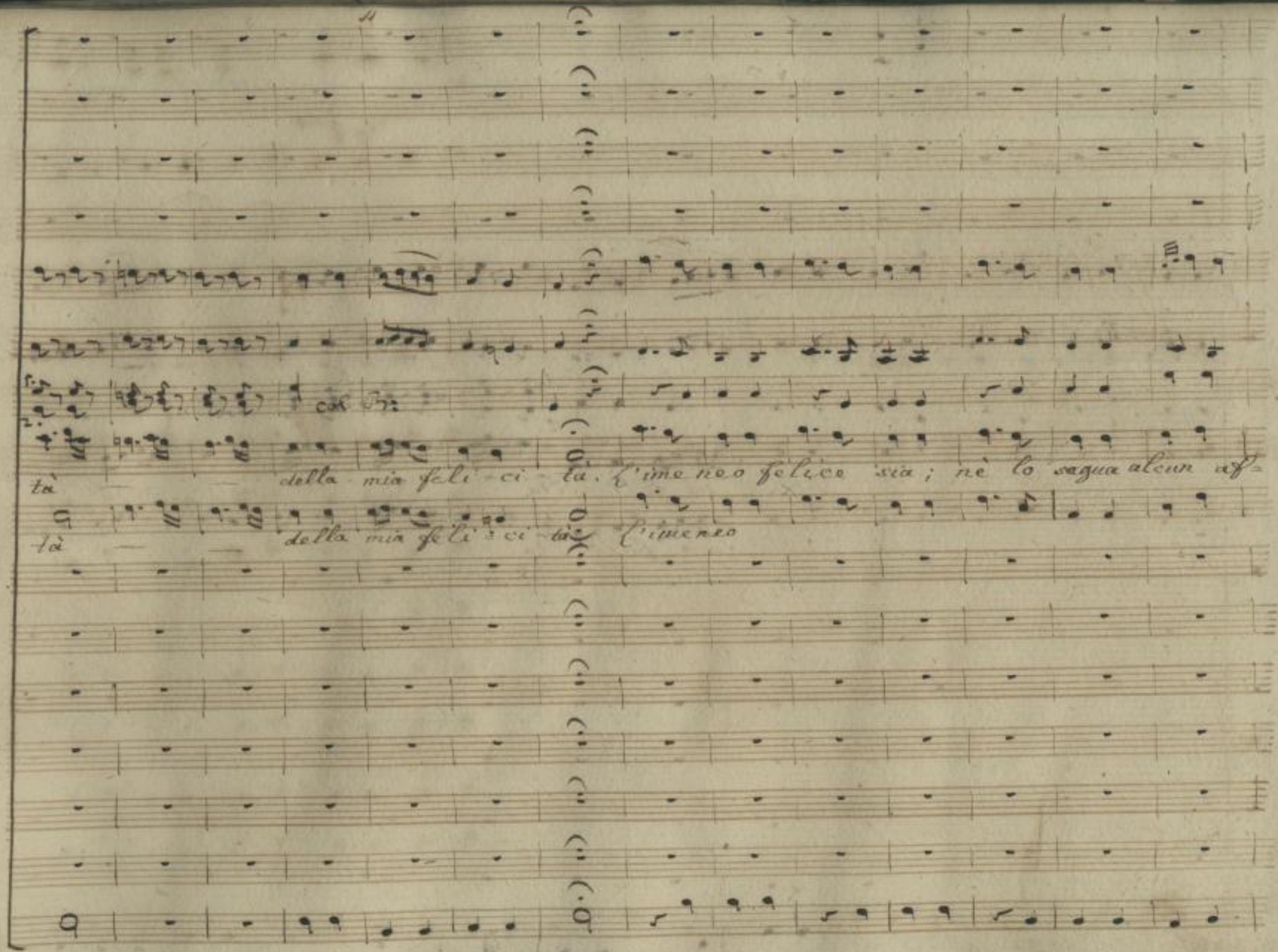
pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/633

sono giunta al sommo grado della mia feli-cità della mia felici

sono giunto al sommo grado della mia felici-tà della mia feli-ci

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/634



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/635

Coi Violino primo

col B:

for:

for:

col B:

Luc: Dor:

fanno: schiatti pria che passi un anno chi con tento il cor non hà. L'ime = neo felice sia, nè lo

Lott: L'ime = neo

D: Par: L'ime neo

Resp: L'ime

Soprano

Cibo

Coro di maschere L'ime neo fe li ce sia nè lo

Tenore

Basso

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/636

Ca Violini

col B:

pia:

pia:

col B:

(Lucilla e Lindoro rientrano in ballo.)

segua alcun affanno: schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non ha.

segua alcun affanno: schitti pria che passi un anno chi contento il cor non ha.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/637

come prima.

for: pia: for:

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/638

come prima come prima.

pia: for: pia:

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/639

come prima

come prima

Oboe

col Pr:

for:

pia:

pia:

col Pr:

D: Pan:

Io creduto avrei che andato sarei presto in sepol-tura,

(D: Randolfo e Nespola restano in mezzo)

Nesp:

Io creduto avrei che andato saria presto in sepoltura,

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/640

ma trovai che l'amalato, non può far più buona cura, che allor quando bee del negro ed allegro

ma trovai che l'amalato, non può far più buona cura, che allor quando bee del negro

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/641

Oboe e Flauti piccoli

col B:

col B:

se ne sta, ed allegro se ne sta, ed allegro se ne sta. L'imeneo fe =

ed allegro se ne sta, ed allegro se ne sta, ed allegro se ne sta. L'imeneo fe =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/642

come prima.

come prima

Luc:

Dor: L'ime

Lin:

Dott:

lice sia, nè le segua alcun affanno: schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non ha. L'ime

Bibl:

Nesp: L'ime

lice sia,

L'ime

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/643

come prima.

neo felice sia, nè lo segua alcun affanno: schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non

neo felice sia,

neo fe-

neo felice sia, nè lo segua alcun affanno: schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/644

col B:

pia:

Come prima

for:

pia:

Come prima

col B:

hà.

(D: Pandolfo e l'Esp: rientrano in ballo.)

hà.

pia:

for:

pia:

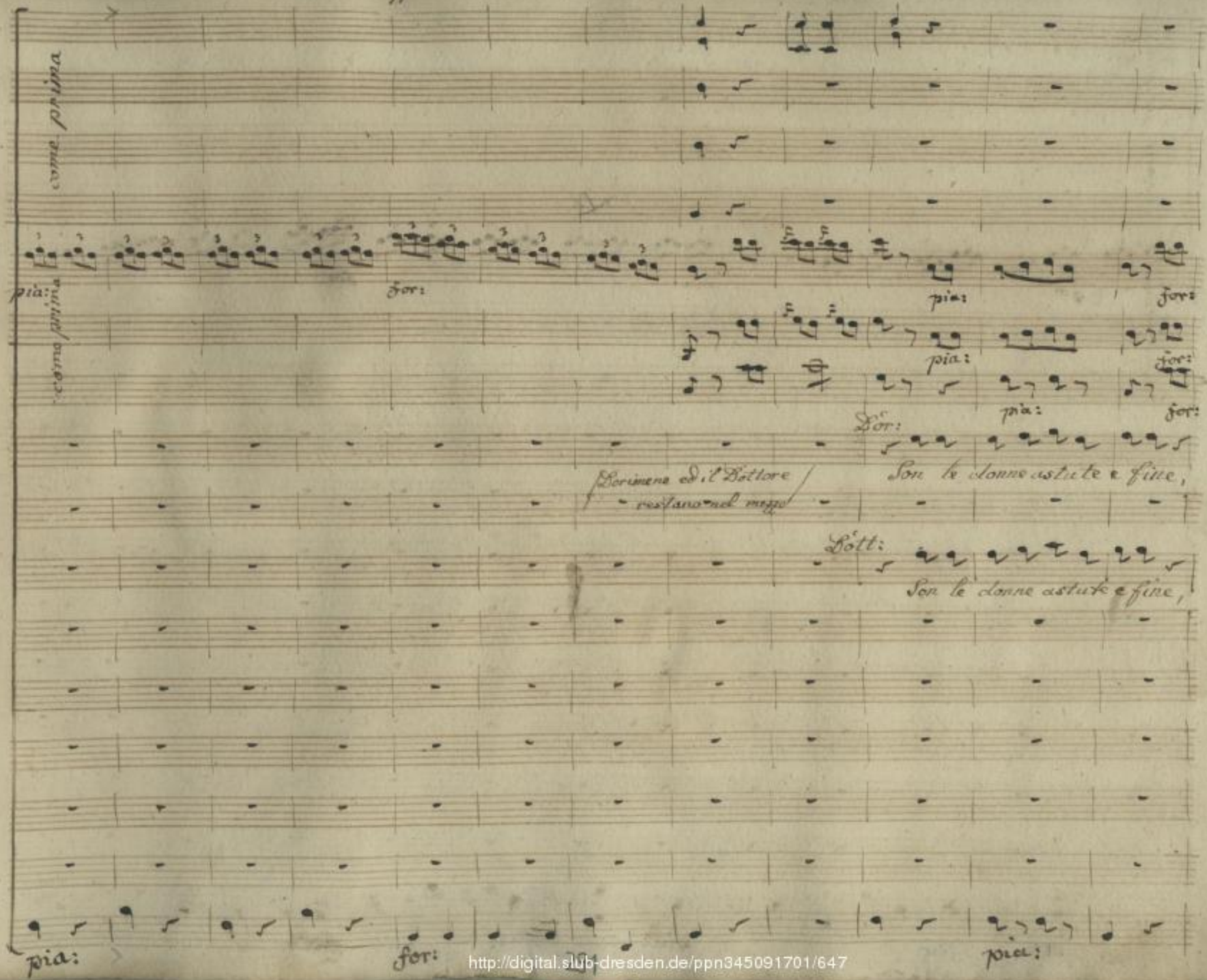
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/645

come prima.

for: pia: for:

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/646



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/647

pia: for: pia: for: pia:

pia: for: for:

pia: for: col B: for: pia:

nè con lor lottar si può. Esse fanno dir di sì, quando

nè con

for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/648

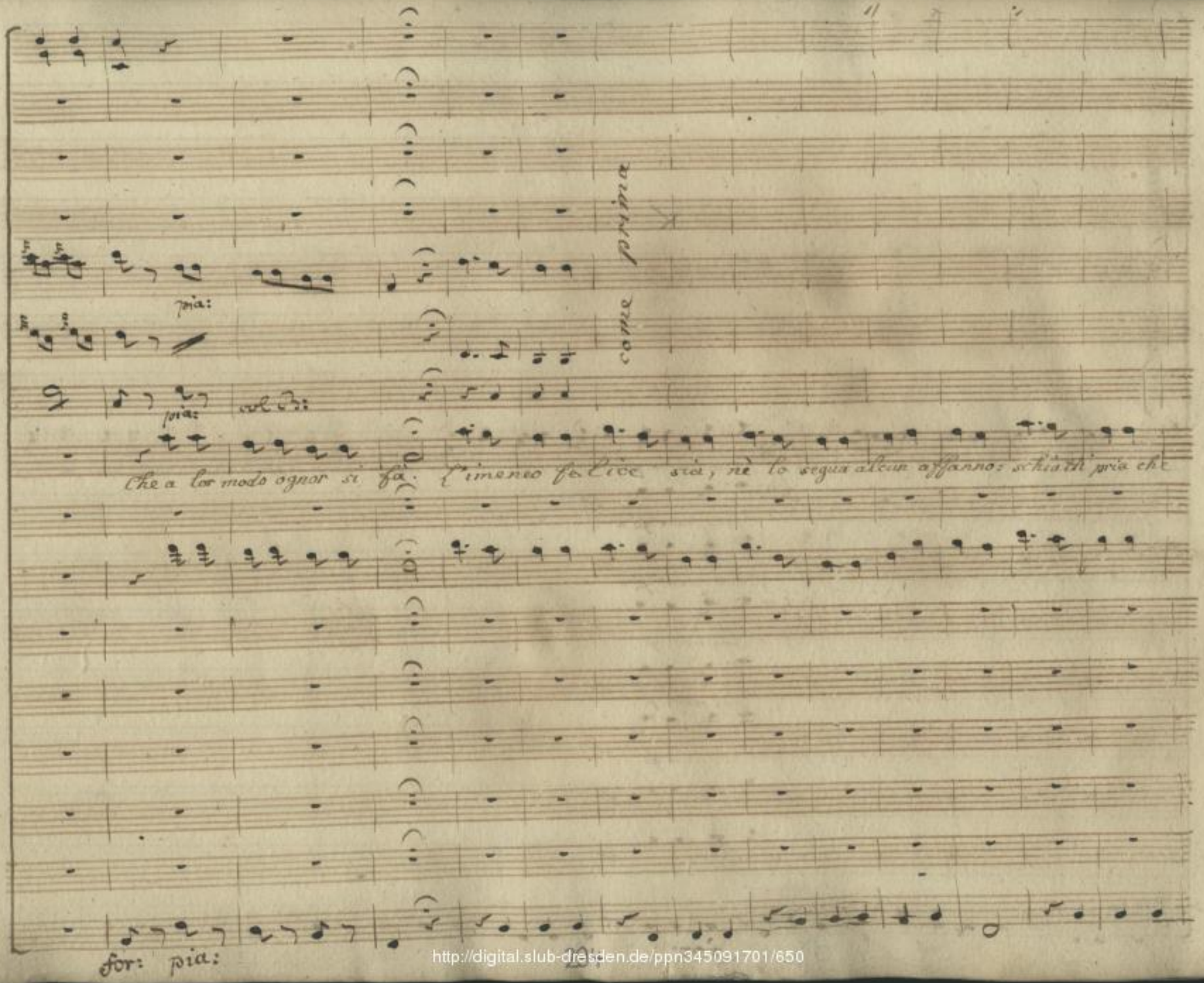
for: pia: for: pia: for:

for: for: for:

dir si vuol di nò: e la cosa va così, che a lor modo ognor si fà,

for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/649



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/650

come prima

Luc:

passi un anno chi contento il cor non ha. Chor: L'imeneo felice sia nè lo segua alcun affanno: schiatti pria che passi un

Lin:

L'imeneo fe=

L'imeneo fe=

L. Lan:

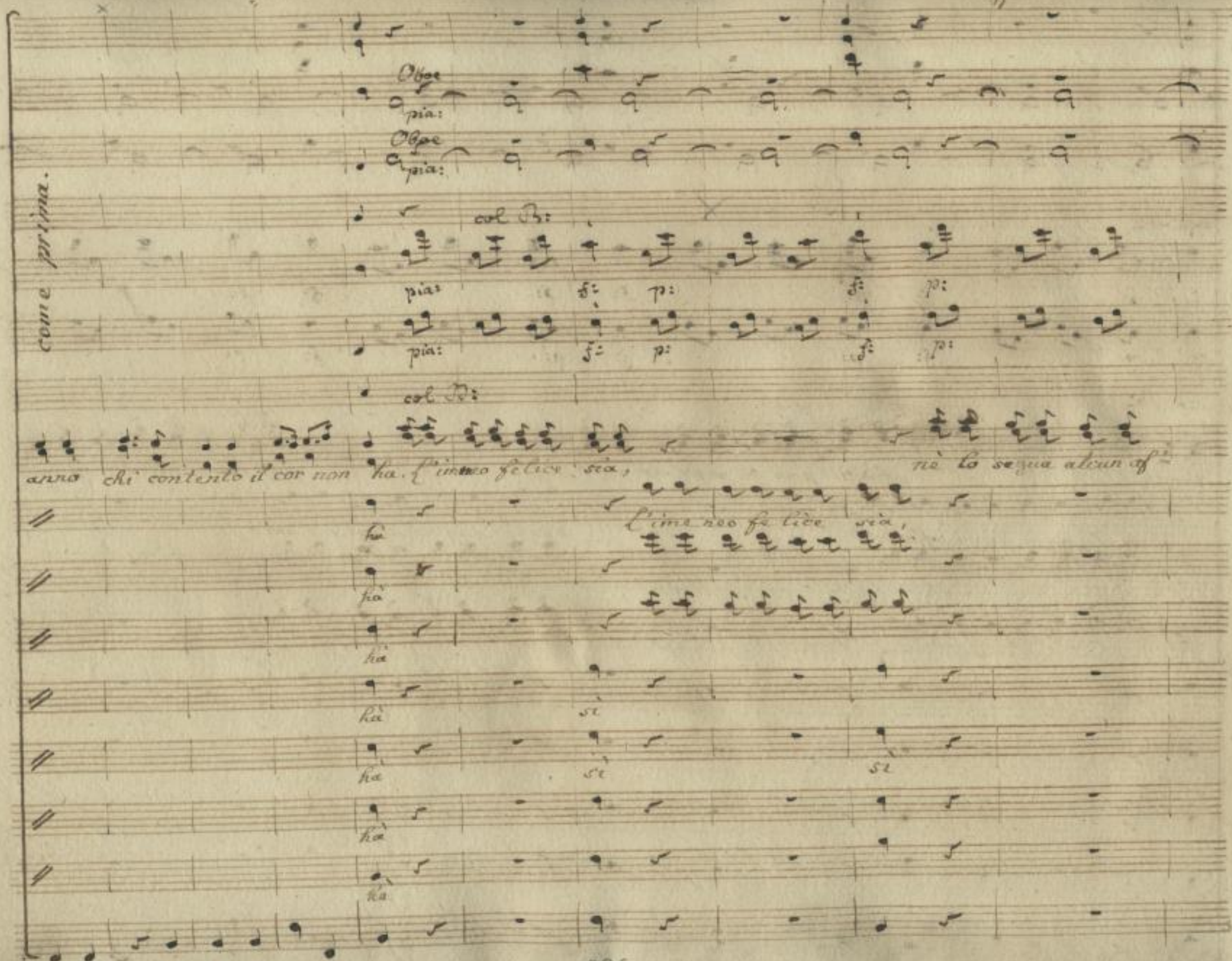
Resp: L'imeneo fe=

L'imeneo fe=

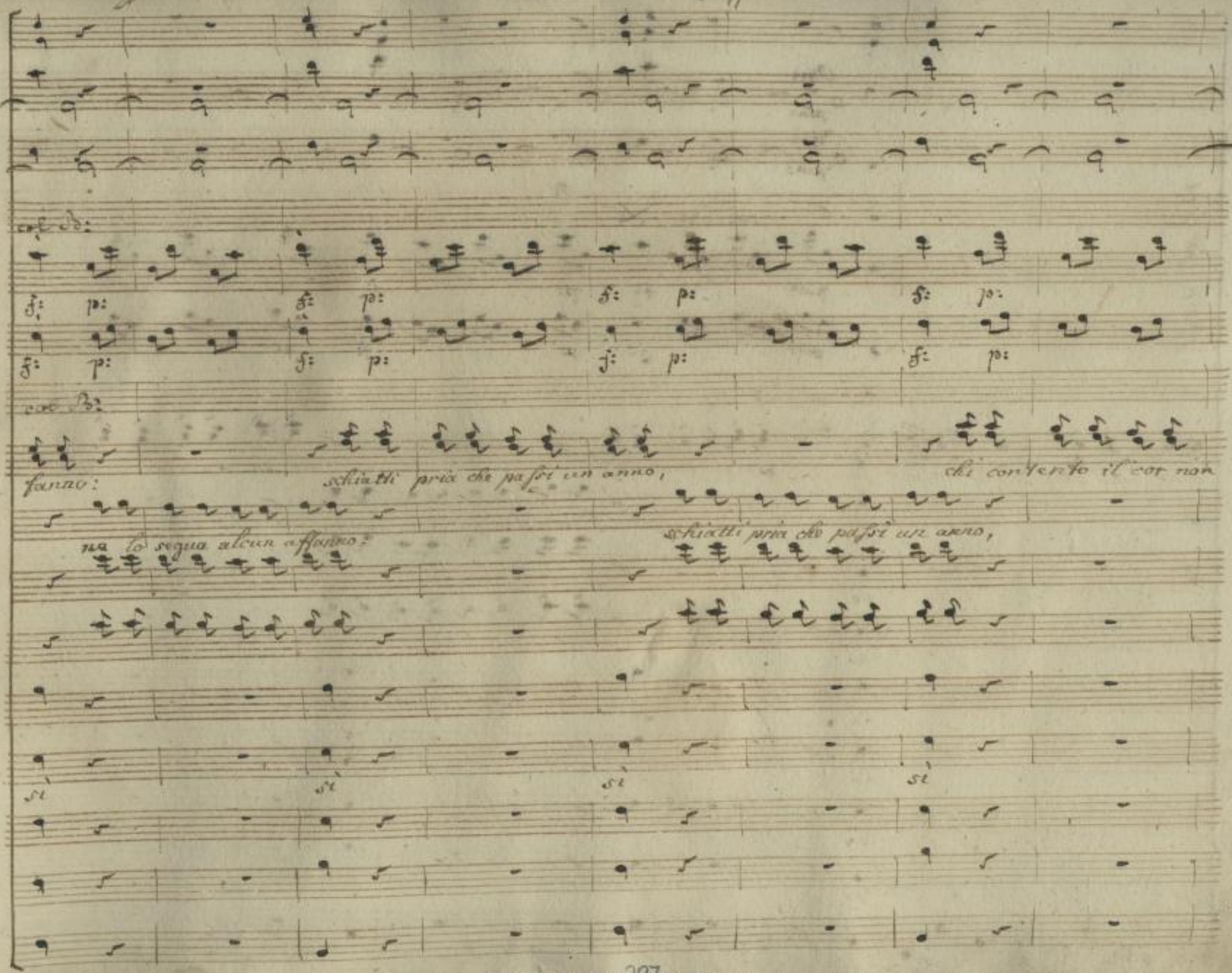
L'imeneo fe=

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/651



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/652



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/653

pia:

Col Violino 1mo

Oboe e Flauti piccoli

Ai Violini

for:

pia:

for:

pia:

for:

col B:

f: p: for: pia: for:

f: p: for: pia: for:

col B:

ha, schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non ha,

chi contento il cor non ha, schiatti

se se

pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/654

chi contento il cor non ha chi contento il cor non ha.

chi contento il cor non ha chi contento il cor non ha.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/655

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/656

(Autogr. 148) Mus. 3549
F 24

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/657

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/658

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/659

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/660

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/661

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/662

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/663

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/664

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/665

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/666

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/667

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/668

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/669

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/670