

Heinrich Schütz

Die Sieben Worte Jesu am Kreuz
SWV 478



Heinrich Schütz

Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

1. Introitus

CANTUS
Da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund,

ALTUS
Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein

TENOR I
Da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund und

TENOR II
Da Je - sus an dem Kreu - - ze stund und

BASSUS

Continuus

5 6 7 6 #

6

da Je - - sus dem Kreu - - ze

Leich - - nam war ver - wundt, da Je - sus an dem Kreu - - ze

ihm sein Leich - nam war ver - wundt,

ihm sein Leich - nam war ver - wundt, da Je - sus an dem Kreu - - ze

BASSUS
Da Je - - sus an dem Kreu - - ze

Continuus

6 5 4 # ♮ 6 ♮ 7 6

11

stund und ihm sein Leich - nam

stund und ihm sein Leich - nam

und ihm sein Leich - nam war ver - wundt, und ihm sein Leich - nam

stund und ihm sein Leich - nam war ver - wundt, und ihm sein Leich - nam

stund und ihm sein Leich - nam war ver - wundt

7 6

16

war ver - wundt, so gar,

- nam war ver - wundt, so gar mit bit - term Schmer - zen,

war ver - wundt so gar, so gar mit bit - term Schmer - zen,

war ver - wundt so gar, so gar mit bit - term, bit - term Schmer - zen, so

so gar mit bit - term Schmer - zen

4 # 6 7 6 5 #

6 4 2

so gar mit bit-term Schmer-zen,
 so gar mit bit-tern Schmer-zen, die sie-ben
 so gar mit bit-term Schmer-zen, die sie-ben Wort,
 gar, so gar mit bit-term Schmer-zen, die sie-ben Wort, die
 so gar mit bit-term Schmer-zen, die sie-ben

6 # 7 6 5 # 6 (5) #

be-tracht in dei-nem Her-
 Wort, die Je-sus sprach, be-tracht in dei-nem Her-
 die Je-sus sprach, be-tracht in dei-nem Her-
 Je-sus sprach, be-tracht in dei-nem Her-
 Wort, die Je-sus sprach,

7 6 6 # 4 #

-zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei - - nem Her -
 -zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in
 -zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei - - - nem, in dei -
 -zen, be - tracht in dei - - - nem, in
 die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei - - nem

b # b 6

- - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus
 dei - nem Her - - - - zen,
 - - nem Her - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be -
 dei - nem Her - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach,
 Her - - - - - zen, be - tracht in

7 4/6 5 # # 6

45

be - tracht in dei - - - nem Her - - - - zen.

be - tracht in dei - nem Her - - - - zen.

- tracht in dei - nem, in dei - nem, dei - nem Her - - - - zen.

be - tracht in dei - - - nem Her - - - - zen.

dei - - - - nem Her - - - - zen.

4

2. Symphonia

Vox supra
instrumentalis

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis I.

Tenor instrumentalis II.

Bassus instrumentalis

Continuus

dei - - - - nem Her - - - - zen.

6 6 5 6 b #

20

Musical score for measures 20-25. The score is written for five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the piano part, there are fingering numbers: #, 6, #, 6, #, 4, #, #.

26

Musical score for measures 26-31. The score is written for five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 6, #, 4, #, #.

3. Die sieben Worte

Evangelist (Alto)

Und es war um die drit - te Stun - de, da sie Je - sum kreu - zig - ten, er a -

6 # # 4 5 6 5

7

Jesus (Tenor II)

-ber sprach: Va - ter, Va - ter, Va - ter, ver -

13

- gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

4 #

19 **Evangelist** (Tenor I)

Es stund a - ber bei dem Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter, und sei - ner

25

Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je -

31

-sus sei - ne Mut - - ter sa - he, und den Jün - ger da - bei

34

ste - hen, den er lieb hat - - te, sprach er zu sei - ner Mut - - ter:

Jesus (Tenor II) Evangelist (Tenor I)

Weib, Weib, sie - he, sie - he, das ist dein Sohn, dein Sohn. Da - nach

Jesus (Tenor II)

spricht er zu dem Jün - - ger: Jo - han - nes, Jo - han - nes, sie - he, das

ist dei - ne Mut - ter, das ist dei - ne Mut - ter.

Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich. A - ber der Ü - bet

66 - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - - stert ihn und sprach:

71 **Schächer zur Linken (Alto)**

Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus, bist du Chri - stus, so hilf dir selbst, dir selbst, dir selbst und uns.

77 **Evangelist (Cantus)**

Da ant - wor - te - te der an - der, straf - te ihn und sprach:

82 **Schächer zur Rechten** (Bassus)

Und du, und du fürch - test dich auch nicht für Gott, der du doch in glei - cher Ver-

87

-damm - nis bist, und zwar wir sind bil - lig da - rin - nen, denn wir em - pgan - gen was un - sre

♩

92

Ta - ten wert sind, die - ser a - ber, die - ser a - ber hat nichts un - ge -

6 4

97

Evangelist (Cantus)

-schick - tes ge - han - delt. Und sprach zu Je - - - - - su:

9 8 #

103 **Schächer zur Rechten** (Bassus)

Herr, ge - den - ke an mich, Herr, Herr, ge - den - ke an mich, Herr, ge - den - ke an

6

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a bass line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Herr, ge - den - ke an mich, Herr, Herr, ge - den - ke an mich, Herr, ge - den - ke an". A measure rest is indicated by a sharp sign and the number 6.

107 **Evangelist** (Cantus)

mich, wenn du in dein Reich kommst. Und Je - sus sprach:

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a bass line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mich, wenn du in dein Reich kommst. Und Je - sus sprach:". The piano accompaniment includes a fermata over the final measure.

113

Jesus (Tenor II)

Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies

Detailed description: This block contains the musical score for the third system. It features a tenor line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies".

117

sein, im Pa - ra - dies sein.

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth system. It features a tenor line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sein, im Pa - ra - dies sein.".

120 **Evangelist**

Und um die neun-te Stun - - de schrie-le-sus laut, schrie-le-sus laut und sprach:
 Und um die neun-te Stun-de schrie Jesus laut, schrie-le-sus laut, laut und sprach:
Tenor I
 Und um die neun - te Stun-de schrie-le-sus laut, schrie Je-sus laut und sprach:
 Und um die neun-te Stun - - de schrie-le-sus laut, laut und sprach:

125

Jesus (Tenor II)
 E - - li, E - - li, E - - - - li la - ma a -

4

132

- sab - tha - ni. E - - - - li la - ma a - sab - tha -

6 7 6 # # 6 7

ni, la - ma a - sab - tha - - - - - ni.

6 6 # # 5 4 # #

Evangelist
Das ist ver - dol - met - schet:

Das ist ver - dol - met - schet:

Das ist ver - dol - met - schet: **Jesus (Tenor II)**
Mein__ Gott, mein Gott, mein__ Gott, mein

Das ist ver - dol - met - schet:

150

Gott, wa - rum wa - rum hast du mich ver - las - sen, mein Gott, mein Gott, wa - rum

156

hast du mich ver - las - sen, wa - rum hast du mich ver - las - - - - -

161

Evangelist (Alto)

- sen? Dar - nach als Je - sus wuss - te dass schon al - les voll - bracht, al - les voll - bracht

#

189

Da nun Je - sus den Es - sig ge - nim - men hat - te, sprach er:

6

194

Jesus (Tenor 2)

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht.

#

199 **Evangelist (Tenor I)**

Und a - ber - mal rief Je - sus laut, rief Je - sus laut und sprach:

204

Jesus (Tenor II)

Va - - ter, Va - - ter, Va - ter, Va - ter, ich be - feh - le

5 6 4 # 3 5 4 6 3

210

mei - nen Geist in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de

6

213 **Evangelist**

Und als er das ge - sagt hat - te, nei - - get, nei -
 Und als er das ge - sagt hat - te, nei -
 Und als er das ge - sagt hat - - te, nei - get er das Haupt
 Und als er das ge - sagt hat - - - te,

#

218

- get er das Haupt und gab sei - nen Geist
 - get er das Haupt
 nei - - - get er das Haupt und
 nei - get er das Haupt

#

#

auf, und gab sei-nen Geist auf.
 und gab sei-nen Geist auf.
 gab sei-nen Geist auf, und gab sei-nen Geist auf.
 und gab sei-nen Geist auf, und gab sei-nen Geist auf.

5 4 #

4. Symphonia

Vox supra instrumentalis
 Altus instrumentalis
 Tenor instrumentalis I.
 Tenor instrumentalis II.
 Bassus instrumentalis
 Continuus

6 6 6 b #

7

6 5/6 6 # # 7 6 6

14

6 # 5 6 5 6 # 4 # # 6

Musical score for measures 20-25. The score consists of five staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), and the bottom staff is for the grand piano. The piano part includes fingering numbers (6, #) and dynamic markings (f).

Musical score for measures 26-31. The score consists of five staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), and the bottom staff is for the grand piano. The piano part includes fingering numbers (5, 6, 5, 4, #) and dynamic markings (f).

5. Conclusio

CANTUS
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der

ALTUS
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt, und oft ge -

TENOR I
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der

TENOR II
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge -

BASSUS
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat

Continuus

6 6 6 #

7

sie - - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat

-denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft

sie - - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge -

-denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge -

wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und

Continuus

6 #

und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, des
 ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - - ben Wort, des
 - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort,
 - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, des will Gott
 oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, des

will Gott gar e - - - - ben pfle - gen,
 will Gott gar, gar e - - - - ben pfle - - - - gen,
 des will Gott e - - - - ben pfle - - - - gen, wohl hie, wohl
 gar, gar e - - - - ben pfle - - - - gen, wohl
 will Gott gar e - - - - ben pfle - - - - gen, wohl

und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - -
 wohl hie auf Erd mit sei - ner, sei - ner Gnad, und dort in dem e - wi - gen Le - -
 hie auf Er - den mit sei - ner Gnad, und dort,
 hie auf Er - den mit sei - ner Ge - nad, und dort in dem e - wi - gen Le - -
 hie auf Erd mit sei - ner Gnad, und

(5) # # # 6 # 4 #

-ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, mit sei - ner
 -ben, und dort, wohl hie, wohl hie auf
 und dort in dem e - wi - gen Le - - ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner
 -ben, und dort in dem e - wi - gen Le - - ben, wohl hie auf Erd mit
 dort in dem e - - - wi - gen Le - - ben,

4

Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - - - - ner Gnad, und dort, —
 Erd mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, und
 Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad,
 sei - ner Gnad, und dort im e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi - gen
 wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort, und

4 # 4 #

und dort, und dort in dem e - wi - gen,
 dort in dem e - wi - gen Le - - - - ben, und dort in dem e - wi - gen, und
 und dort in dem e - wi - gen Le - - ben, und dort in dem e - wi -
 Le - ben, und dort in dem e - wi - gen, und dort
 dort in dem e - - wi - gen Le - - ben, und dort in dem

6 4 s

