

XVII.

Secunda pars.

Sinfonia.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are grand staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers '6 5' and '6' are visible above the bass clef staves.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The notation is consistent with the first system, showing intricate rhythmic patterns and melodic lines across the staves. Fingering numbers '6' and 'b 6' are present above the bass clef staves.

The third system of the musical score concludes the piece. It features five staves with the same notation as the previous systems. The word 'In - - ve -' is written across the grand staff in the final measure. Fingering numbers '6 #', '6 (6)', '4 (#)3 #', and '2 (#)3' are visible above the bass clef staff.

ne - runt me, in - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt

In - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt

me cu - sto - des ci - vi - ta - tis, cu - sto - des ci -

me cu - sto - des ci - vi - ta - tis, cu - sto - des ci - vi -

- vi - ta - tis, cu - sto - des ci - vi - ta - tis.

ta - tis, cu - sto - des ci - vi - ta - tis. Paululum cum pertransirom

Paululum cum pertransirem e - os, paululum cum pertransirem e - os,
 e - os, paululum cum pertransirem e - os, paululum cum pertransirem

allegro.

paululum cum pertransirem e - os, cum pertransirem e - os, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in -
 e - os, paululum cum pertransirem e - os, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in -

ve - ni, in - ve - ni quem di - li - git a - nima, quem di - li - git a - nima, quem
 ve - ni, in - ve - ni quem di - li - git a - nima, quem di - li - git a - nima, quem di - li - git a - nima,

di - ligit a - ni - ma me - a,
 quem di - ligit a - nima, quem di - ligit a - nima, quem di - ligit a - ni -

Chord progression: #6, 6, (b)6, 6, #, #, b, #, #

quem di - ligit a - nima, quem di - ligit a - nima, quem di - ligit a - nima me -
 ma me - a, quem di - ligit a - nima, quem di - ligit a - nima, quem di - ligit a - nima me -

Chord progression: 6, #, #, b, #, 6, b, #

adagio.

a. Te - nui nec dimit - tam il - lum, te - nui nec dimit - tam il - lum,
 a. Te - nui nec di - mit - tam il - lum, te - nui nec dimit - tam il - lum,

Chord progression: #, 2, 3, 4, (#)3, b, (b)6, 4, 3

te - nu-i nec di-mit - tam, te - nu-i nec di-mittam, nec di-mittam il - lum.

te - nu-i nec di-mit - tam, te - nu-i nec di-mittam, nec di-mit - tam il - lum.

Egre-di-mini, fi-li-ae Hie-ru-salem, et congratula-mi-ni mi - hi,

egre di-mini, fi-li-ae Hie-ru-salem, et congratula - mi-ni mi -

allegro.

hi, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,

hi, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te di - le - cto

can - ta - te di - lecto me - o, can - ta - te di - lecto me - o, can - ta - te di - lecto me - o cum lae - ti - ti -

me - o, can - ta - te di - lecto me - o, can - ta - te di - lecto me - o,

a,

can - ta - te di - lecto me - o, can - ta - te di - lecto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o cum ju - bi -

can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o, can -

lo, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o, can -

me - - - o cum cy - tha - ra, can - ta - te, can - ta - te, can -

ta - te di - le - cto me - o cum cy - tha - ra, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can -

ta - te, can - ta - te, can - ta - te di - le - cto me - - - o cum cy - - - tha - ra.

ta - te, can - ta - te, can - ta - te di - le - cto me - - - o cum cy - - - tha - ra.