

# I.

## Symphonia.

Violinum primum.

Violinum secundum.

Fagotto.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Violon et Organum.

Musical score for the symphony introduction. It includes staves for Violinum primum, Violinum secundum, Fagotto, Cantus, Altus, Tenor, Bassus, and Violon et Organum. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Violon et Organum part includes figured bass notation: 5 6 5 (#)6 b e 2 6 (#)6 7 (#)6 # 6.

Musical score for the vocal entry, featuring Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are mostly rests.

Musical score for the vocal entry with lyrics. It includes staves for Cantus, Altus, Tenor, Bassus, and figured bass. The lyrics are: "Es ging ein Sämann aus, zu sä-en sei-nen Sa-men, Es ging ein Sämann aus, zu sä-en sei-nen Sa-men, esging ein Es ging ein Sämann aus, zu sä-en sei-nen". The figured bass notation at the bottom is: 7 # 6 4 4 # (#)5 # 6 4 4 # 6 # 6 6 6.

es ging ein Sämann aus, zu sä - en sei - nen Sa - men,

Sämann aus, zu sä - en sei - nen Sa - men, sei - nen Sa - men,

- - - men, es ging ein Sämann aus, zu sä - en sei - nen Sa - men,

Sa - - - men, es ging ein Sämann aus, zu sä - en sei - - - nen Sa - - - men,

7 (#) 6 6 # 2 5 6 #

sei - - - nen Sa - - - men, und in - dem er sä -

sei - nen Sa - - - men, und in - dem er sä - et, und in -

es ging ein Sämann aus, zu sä - en sei - nen Sa - - men, und in - dem er sä - et, in -

zu sä - - - en sei - nen Sa - - - men, und in - dem er

# 6 # 4 # 3 6/4 3 6/4 6 6

et  
 dem er sä - et  
 dem er sä - et  
 sä - et  
 fiel etliches an den Weg  
 und ward ver-treten,  
 fiel etliches an den Weg und ward ver-  
 fiel etliches an den Weg  
 fiel etliches an den Weg

7 6 6 4 4 3 6 4 # (#6 # 7 (#6 # # # # # 6

und ward ver-tre - ten,  
 tre - ten,  
 und ward ver-tre - ten,  
 und ward ver-tre - ten,  
 und ward ver-tre - ten,  
 und ward ver-tre - ten,  
 und ward ver-tre - ten,  
 und ward ver-tre - ten,  
 und ward ver-tre - ten,  
 und ward ver-tre - ten,  
 und ward ver-tre - ten,  
 und die

# 6 4 # 6 6 4 3 6 3 4 3

und die Vögel unter dem Him-mel frassen's auf.

und die Vögel unter dem Him-mel frassen's auf.

und die Vögel unter dem Him-mel frassen's auf,

Vögel unter dem Him-mel frassen's auf,

und die Vögel unter dem Him-mel frassen's auf.

und die Vögel unter dem Him-mel frassen's auf.

und die Vögel unter dem Him-mel frassen's auf.

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

*Voces et instrumenta.*

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, der hö-re.

Third system of musical notation with lyrics: wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re, der hö-re.

*Secunda pars si placet.*

Fourth system of musical notation, mostly empty staves.

Fifth system of musical notation with lyrics: Und et-liches fiel auf den Fels, und da es...  
 Und et-liches fiel, et-liches fiel auf den Fels,  
 Und et-liches fiel auf den Fels, und da es aufging, und da es aufging, verdor-re-te es,  
 Und et-liches fiel auf den Fels, und

auf-ging, ver - dor-re-te es, und da es auf-ging, und da es auf-ging, ver - dor-re-te  
 und da es aufging, verdor-re-te es, und da es auf-ging, und da es auf-ging, ver - dor-re-te  
 und da es auf-ging, und da es auf-ging, ver - dor-re-te  
 et - liches fiel auf den Fels, und da es aufging, verdor-re-te

6 2 # # # 6 # #

*Symphonia.*

es, darumb dass es nicht Saft hatte,  
 es, darumb dass es nicht Saft hatte,  
 es, darumb dass es nicht Saft hatte,  
 es, darumb dass es nicht Saft hatte,

6 2 4 # # (4) #

Musical notation for the first system, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs).

Musical notation for the second system, including lyrics:   
 und et.liches fiel auf den Fels, und da es auf. ging, ver. dor. re. te  
 und et.liches fiel auf den Fels, und da es auf.ging, verdor. re. te

Musical notation for the third system, primarily a bass staff with fingerings: # # # 4 # 4 3

Musical notation for the fourth system, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs).

Musical notation for the fifth system, including lyrics:   
 darumb dass es nicht Saft hat. te, nicht Saft hat. te.  
 es, darumb dass es nicht Saft hat. te, nicht Saft hat. te.  
 es, darumb dass es nicht Saft hat. te, nicht Saft hat. te.  
 darumb dass es nicht Saft, nicht Saft hat. te.

Musical notation for the sixth system, primarily a bass staff with fingerings: # 6 # 6 (#)6 # 6

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -

re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 re, wer Oh - ren hat zu hö - ren,  
 re, wer Oh - ren hat zu hö - ren,  
 re, wer Oh - ren hat zu hö - ren,  
 re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der  
 re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der



First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: re, der hö-re, der hö-re, der hö-re, der hö-re.

Third system of musical notation with lyrics: re, der hö-re, der hö-re, der hö-re, der hö-re.

Fourth system of musical notation with lyrics: re, der hö-re, der hö-re, der hö-re, der hö-re.

*Tertia pars si placet.*

Fifth system of musical notation, showing empty staves for vocal parts.

Sixth system of musical notation with lyrics: Und et-li-ches fiel mit-ten, und et-li-ches fiel mit-ten un-ter die Dor-.

*Complementum vacat.*

Seventh system of musical notation, showing empty staves for vocal parts.

*Symphonia.*

un - ter die Dor - - nen,  
 ten un - ter die Dor - nen,  
 nen, un - ter die Dor - nen,  
 - ter die Dor - nen,

2 7 (#)6 6/4 5/3

und et - li - ches fiel mit - - ten  
 und et - li - ches fiel mit - - ten un - - ter die Dor - - nen,  
 und et - li - ches fiel mit - - ten un - - ter die Dor - -  
 und et - li - ches fiel mit - - ten un -

# 6

*piano.*

*piano.*

un - ter die Dor - - - nen,

un - ter die Dor - - - nen, und die

- nen, die Dor - - - nen, und die Dor - - - - - nen, die Dor - - - - -

- ter die Dor - - - nen, und die Dor - - - - - nen, gin - gen mit auf,

6 6/4 5/3 5 6 6 6 6

und die Dor - - - - - nen gin - gen mit auf, und die Dor - - - - - nen gin - gen mit

Dor - - - - - nen gin - gen mit auf,

nen gin - gen mit auf, und die Dor - - - - - nen, die Dor - - - - -

und die Dor - - - - - nen, und die Dor - - - - - nen

6 5 (#)6 5 (#)6 (#)6 #

*Symphonia.*

auf und er - sti - ckten es,  
 gingen mit auf und er - sti - ckten es,  
 nen gin - gen mit auf und er - sti - ckten, er - stickten es,  
 gin - gen mit auf und er - sti - ckten es,

5 (#)6 (#)6 4 5 (#)6 # #

und die Dor - nen gingen mit  
 und die Dor - nen, die Dor - nen gingen mit auf  
 und die Dor - nen gin - gen mit  
 und die Dor - nen gin - gen mit

5 6 7 6 4 # b (#)6

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 5-measure rest and a 2-measure rest.

Second system of musical notation with lyrics: auf und er - sti - ckten es, und er - sti - ckten es. This system includes vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation: 6, (#)6, 7, (#)6, #, b, 6, 7, 6.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with lyrics: Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re. This system includes vocal lines and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation with lyrics: Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re. This system includes vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation: #, b, 4, 3, 7, 6, #, 4, 3.

Complementum.

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re.

- re, wer Ohren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re, der hö - re, der hö - re.

hö - re, wer Ohren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re, der hö - re.

der hö - re, wer Ohren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re, der hö - re.

wer Ohren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re, der hö - re.

wer Ohren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re, der hö - re.

wer Ohren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re, der hö - re.

wer Ohren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re, der hö - re.

wer Ohren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re, der hö - re.

7 6 6 5 4 4 #

b 4 # 6 6 4 3

*Quarta pars si placet.*

Und et - liches fiel, fiel auf ein gut Land, und et - liches

Und et - liches fiel auf ein gut Land,

Und et - liches fiel auf ein gut Land, und et - liches fiel,

Und et - liches fiel auf ein gut Land, und et - liches

*Complementum vacat.*

# 6 4 # # 6 # 4 #

fiel, und et - li - ches fiel auf ein gut Land, und es ging auf  
 und et - li - ches fiel auf ein gut Land, und es ging auf  
 und et - li - ches fiel, und et - li - ches fiel auf ein gut Land, und es ging auf und trug  
 fiel, und et - li - ches fiel, fiel auf ein gut Land, und es ging auf,

6 5 # b # 4 # # # #

und trug hundert-, hundert - fäl - ti - ge  
 und trug hundert-, hundert - fäl - ti - ge Frucht, und trug  
 hundert-, hundert-, hundert-, hundert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging auf  
 und es ging auf

4 3 4 #





hundert-, hundert-fäl - ti - ge, hundert-, hundert-fäl - ti - ge Frucht.  
 und trug hundert-, hundert-fäl - ti - ge, und trug hundert-, hundert-fäl - ti - ge Frucht.  
 und trug hundert-, hundert-fäl - ti - ge, und trug hundert-, hundert-fäl - ti - ge, hundert-fäl - ti - ge  
 und trug hundert-, hundert-fäl - ti - ge

(b) 6 5 (b) 6 5 6 b 4 #

Wer Oh - - ren hat zu hö - - ren, der hö - -  
 Frucht.  
 Wer Oh - - ren hat zu hö - - ren, der hö - -

Wer Oh - - ren hat zu hö - - ren, der hö - -  
 Wer Oh - - ren hat zu hö - - ren, der hö - -  
 Wer Oh - - ren hat zu hö - - ren, der hö - -  
 Wer Oh - - ren hat zu hö - - ren, der hö - -

Complementum.

re,  
 Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,  
 Wer Oh - ren

re,  
 re,  
 re,  
 re,

wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu  
 hat zu hö - ren, der hö - re,  
 wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu

wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu

wer Oh - ren hat zu

Piano introduction and accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass clef staff.

Vocal staves for the first system, including soprano, alto, tenor, and bass parts with lyrics: "hö - ren, der hö - re,"

Piano introduction and accompaniment for the second system, consisting of a treble and bass clef staff.

Vocal staves for the second system, including soprano, alto, tenor, and bass parts with lyrics: "der hö - re, wer Oh - ren"

The first system of the score features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a simple bass line with a few notes.

hat zu hö - ren, der hö - re,  
wer Oh - ren

hat zu hö - ren, der hö - re,  
hat zu hö - ren, der hö - re,  
hat zu hö - ren, der hö - re,  
hat zu hö - ren, der hö - re,

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic line with many eighth notes. The piano accompaniment is more active, with several notes in the bass line.

hat zu hö - ren, der hö - re,  
wer Oh - ren

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment is mostly rests. There are some accidentals (sharps and flats) in the piano part.

wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu  
 hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu

wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu  
 wer Oh - ren hat zu

wer Oh - ren hat zu

*piano.* *forte.*  
*(piano.)* *forte.*

hö - ren, der hö - re,  
 hö - ren, der hö - re,  
 hö - ren, der hö - re, der  
 hö - ren, der hö - re,

hö - ren, der hö - re,  
 hö - ren, der hö - re,  
 hö - ren, der hö - re,  
 hö - ren, der hö - re,

hö - ren, der hö - re,  
 6/4 3 4/2 b

*piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.*

der hö - re,  
hö - re,  
der hö - re,

4 # b 4 # b 4 3

*piano.* *forte.* *piano.* *forte.*

der hö - re, der hö - re.  
der hö - re, der hö - re.  
der hö - re, der hö - re.  
der hö - re, der hö - re.  
der hö - re, der hö - re.  
der hö - re, der hö - re.  
der hö - re, der hö - re.

4 # 4 #