

29

Льсьнь

торжествующей любви

ОПЕРА

въ 3<sup>хъ</sup> дѣйствіяхъ

музыка

**А. СИМОНА.**

Op. 46.

ЛИБРЕТТО (по Тургеневу) Н. Вильде.

свойственность издателя.

Москва ч. П. Юргенсона.

С.Петербургъ ч. Юргенсона. Варшава ч. Зейнвальда.

Паровая окорочатня нощъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Ильма Б. Русь





**ДѢСЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ**

**ОПЕРА**

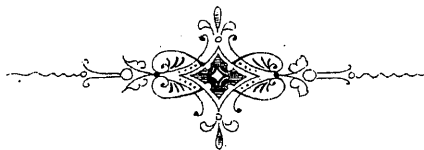
въ 3-хъ дѣйствіяхъ,

музыка

**А. СИМОНА.**

ОР. 46.

Либретто (по Тургеневу). Н. Вильде.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

**МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА**

С-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.



Ея Императорскому Высочеству  
Великой Княгини

Елизаветы Седоровны

съ чувством глубокаго благоговѣнія  
посвящаетъ

А. Симоновъ

## Дѣйствующія лица.



Фабіо	{ молодые люди знатныхъ фамилій, близкіе родствен-	} <i>Теноръ.</i>
Муцій		
Отецъ Лоренцо, монахъ . . . . .		<i>Басъ.</i>
Нѣмой Малаецъ, слуга Муція . . . . .		<i>Мимъ.</i>
Валерія, со 2-го дѣйствія жена Фабія . . . . .		<i>Сопрано.</i>
Ея мать . . . . .		<i>Мещо-Сопр.</i>
Бригитта, старая служанка въ домѣ Фабія. . . . .		<i>Мещо-Сопр.</i>

Граждане города Феррары, Герцогъ и Герцогиня, свита, французскіе рыцари и вельможи, войско, народъ, слуги Фабія, работницы, свита Муція (невольники и невольницы).

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями промежутокъ времени 5 лѣтъ, между 2-мъ и 3-мъ около 2-хъ недѣль.

Время дѣйствія — XVI вѣкъ.



# СОДЕРЖАНІЕ.



## Дѣйствіе первое.

	<i>Стр.</i>
№ 1. Вступленіе . . . . .	17
„ 2. Хоръ народа и маршь. . . . .	21
„ 3. Сцена. . . . .	31
„ 4. Квартетъ. . . . .	40
„ 5. Сцена. . . . .	46

## Дѣйствіе второе.

„ 6. Интродукція. . . . .	57
„ 7. Сцена и романсъ Валеріи. . . . .	62
„ 8. Сцена и дуэтъ. . . . .	66
„ 9. Сцена ожерелья и разсказъ Муція. . . . .	76
„ 10. Сцена фокусовъ. . . . .	90
„ 11. Танцы:	
а) Танецъ № 1 . . . . .	96
б) Сцена и танецъ № 2 . . . . .	106
в) Танецъ № 3 . . . . .	122
г) Сцена и танецъ № 4 съ хоромъ . . . . .	130
„ 12. Сцена съ виномъ. . . . .	148
„ 13. Пѣснь Муція. (Пѣснь торжествующей любви). . . . .	159
„ 14. Сцена и сонъ Валеріи . . . . .	167

## Дѣйствіе третье.

„ 15. Антрактъ. . . . .	182
„ 16. Хоръ дѣвушекъ и сцена . . . . .	185
„ 17. Сцена. . . . .	199
„ 18. Тріо и сцена . . . . .	209
„ 19. Аріозо Валеріи . . . . .	213
„ 20. Сцена, романцетта Фабія и дуэтино . . . . .	221
„ 21. Сцена . . . . .	229
„ 22. Прелюдія и пѣсня Муція . . . . .	244
„ 23. Дуэтъ. . . . .	250
„ 24. Сцена чары Малайца. . . . .	262
„ 25. Заключительная сцена съ хоромъ монаховъ. . . . .	270



## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Улица въ Феррарѣ, ведущая на главную площадь, гдѣ устраивается праздникъ, по случаю приѣзда французскихъ вельможъ. Въ глубинѣ видны полукругомъ сдѣланныя трибуны, предъ которыми имѣетъ быть устроенъ турниръ въ честь французскихъ рыцарей, гостей Феррарскаго Герцога.

Намѣсто отъ зрителей, не совсѣмъ на авансценѣ, домъ принадлежащій Валеріи и ея матери. При поднятіи занавѣса на сценѣ народъ толпится группами.

### СЦЕНА I.

#### Х о р ъ.

Чудный праздникъ! не видали  
Мы такого ужъ давно!

#### Мужчины.

Цѣлый день насъ угощали  
И рѣкой лилось вино.

#### Женщины.

Было чѣмъ потѣшить взоръ,  
Есть о чемъ поразсказать.

#### Мужчины (по группамъ).

Да, Герцогъ нашъ все устроилъ прекрасно!  
Французы въ этотъ часъ  
Похвалять, вѣрно, насъ!  
Сейчасъ они пойдутъ вотъ здѣсь всѣ въ пол-  
номъ блескѣ.

#### Г о л о с а.

Куда они идутъ?

#### Другіе.

Туда гдѣ въ честь вельможъ  
Имѣетъ быть турниръ.  
(*слышатся звуки трубъ съ правой стороны*)

#### Н а р о д ъ.

Слышите, слышите—  
Радостно трубы звучать!  
Слышите!

Видите—вотъ онъ нашъ Герцогъ,  
Съ нимъ Герцогиня,—ужъ близко.  
Вотъ они! вотъ они!

(*трубы раздаются съ лѣвой стороны*)  
Съ трибунъ ужъ отвѣчаютъ!  
Пойдемъ смотрѣть процессію,  
Друзья, скорѣе бѣжимъ, бѣжимъ!

### Звукъ марша.

(*Съ площади движется блестящая процессія французскихъ и итальянскихъ рыцарей, въ роскошныхъ вооруженіяхъ и костюмахъ. Отправляясь на турниръ процессія, верхами, торжественно проѣзжаетъ черезъ всю сцену. Герцогъ верхомъ, Герцогиня въ носилкахъ которыхъ несутъ 4 павса, съ своими гостями кланяются ликующему народу. Коня осадниковъ покрыты великолѣпными коврами; на шлемахъ развѣваются ленты всевозможныхъ цвѣтовъ. Послѣ отъѣзда Герцога и Герцогини со свитой, народъ бѣжитъ за процессіей съ крикомъ: „Да здравствуетъ Франція! Да здравствуетъ Герцогъ!“—сцена мало по малу пустываетъ*)

### СЦЕНА II.

Муцій и Фабій (входятъ со стороны площади).

#### Ф а б і й

Что намъ сулятъ веселый этотъ день?  
Въ душѣ томясь тоской любви ревнивой,  
Лишь мы съ тобой бросаемъ грусти тѣнь  
На этотъ праздникъ пышный и красивый,  
Въ толпѣ блестящей намъ одинъ лишь взоръ  
Звѣздой чудной, путеводной свѣтитъ;  
Одинъ изъ насъ прочтетъ въ немъ приговоръ  
И можетъ быть другой блаженство встрѣтитъ!

#### М у ц і й.

Судьба, другъ Фабій, видно, намъ одна,  
Родство и дружба тѣсно насъ связали,  
Стремленья, вкусы, все чѣмъ жизнь полна,  
Мы общими давно уже назвали.  
И вотъ теперь, когда тобой и мною  
Владѣетъ трепетъ молодого пыла,  
На женщинѣ прекраснѣйшей одной  
Обоихъ насъ судьба остановила.  
Вѣдь помнишь ты: едва лишь въ первый разъ  
Красы Валеріи мы увидали  
И въ тотъ-же сладкій, незабвенный часъ  
Любовно струны сердца зазвучали.

**Ф а б і й.**

Вѣдь не могло же оскорбить  
Ее любовное посланье;  
Въ пемь такъ почтительно излить  
Старались наши мы страданья!

**Му ц і й.**

Мы просимъ объ одномъ—  
Вручить тому цвѣтокъ,  
Кто будетъ предпочтенъ  
И названъ женихомъ!

**Ф а б і й** (*увлекаясь*).

О, какъ бы видѣть я хотѣлъ  
Когда вчера она читала,  
Взоръ, вѣрно, всматривалъ, блѣднѣлъ  
И грудь въ волненьи трепетала.

**Му ц і й.**

А я, я слышать бы желалъ,  
Что сердца ей языкъ шепталъ.

**Ф а б і й.**

Послушай, Муцій, если суждено  
Тебѣ плъ мнѣ назвать своей женою  
Валерію, — то поклонемся здѣсь,  
Что тотъ изъ насъ, кто ей отвергнуть будетъ,  
Съ покорностью склонится предъ судьбой  
И святость старой дружбы не забудетъ.

**Му ц і й.**

Готовъ!

**О б а.**

Родственной кровью.  
Дружбой святой,  
Нашей любовью,  
Счастья мечтой  
Клянемся мы!  
Зависти черной  
Насъ не смутить,  
Злобѣ тлетворной  
Не разлучить—  
Клянемся мы!

(оба обнажаютъ мечи и клянутся на нихъ)

**Му ц і й** (*указываетъ съ кумису*).

А вотъ Валерія идетъ сюда.  
Ей, какъ и намъ, тяжелъ былъ этотъ  
праздникъ.

**Ф а б і й** (*увидавъ приближающуюся Валерію*).

О! какъ мила она!

**СЦЕНА III.**

Фабій, Муцій, потомъ Валерія и ея мать.

**КВАРТЕТЪ.**

**Ф а б і й.**

О, счастливъ тотъ, кто въ сердцѣ этомъ  
Раскроетъ первый лепестокъ,

Кого ты подарить расцвѣтомъ,  
Прелестный, дѣвственный цвѣтокъ!

**Му ц і й.**

Кому надеждой жизнь освѣтитъ  
Съ улыбкой нѣги чудный взоръ?  
Меня ли въ немъ блаженство встрѣтитъ,  
Прочту ли въ немъ свой приговоръ?

(*входятъ Валерія и ея мать*).

**Валерія.**

Отвѣта ждуть... о, какъ мнѣ больно!  
Не въ силахъ дольше я скрывать  
И сердце рвется ужъ невольно,  
Чтобъ Фабія своимъ назвать!

**М а т ь** (*къ ней*).

Я объ одномъ молю лишь Бога,  
Чтобъ жизнь тебѣ легка была,  
Чтобъ отъ родимаго порога  
Ты къ счастью новому пришла!

(*Повтореніе и затѣмъ по окончаніи квартета, Фабій и Муцій приближаются къ Валеріи. Она откалываетъ съ груди розу и, потупясь, вручаетъ ее Фабію. Онъ восторженно ее цѣлуетъ. Муцій дѣлаетъ низкій поклонъ и отходитъ. Фабій провожаетъ Валерію и ея мать и входитъ въ ихъ домъ*).

**СЦЕНА IV.**

**Му ц і й** (*одинъ*).

Отвергнуть... Чтожъ? Конецъ мечтамъ о  
счастьи,  
За то другой теперь на небесахъ!  
Ему вся пѣжность первой робкой ласки,  
Въ очахъ стыдливыхъ первое люблю“,  
А мнѣ,—а мнѣ подачка сожалѣнья!  
Чтожъ это значить? Гдѣ мопъ всѣ клятвы?  
Змѣй черной зависти ползеть, ползеть  
И рветъ мнѣ сердце бѣшеною злобой!  
Ахъ этотъ взоръ! Зачѣмъ же онъ не мнѣ?  
Вѣдь за него я жизнь свою бы отдалъ!

**СЦЕНА V.**

Муцій, Фабій возвращается и подходитъ счастливый,  
но смущенный.

**Ф а б і й.**

Мой другъ, мой милый Муцій!

**Му ц і й.**

Поздравляю.

**Ф а б і й** (*искренно*).

Что мнѣ сказать тебѣ? Твое несчастье  
И радостно, и грустно для меня.

**Му ц і й.**

Оставимъ это, только вотъ что, Фабій:  
Меня на свадьбу гостемъ ты не ждѣ.  
(*вдали, въ кумисѣ, слышатся звуки марша*)

**Ф а б і й.**

Какъ? ты не хочешь быть?

**М у ц і й.**

Я уѣзжаю.

**Ф а б і й.**

Куда? Когда?

**М у ц і й.**

Куда, не знаю самъ!

Когда? Когда? Какъ можно поскорѣе.

*(Шумъ праздника слышится все ясвѣннѣе и сильнѣе)*

Боюсь мучительной вражды,  
Въ себѣ не нахожу я власти  
Спокойно жить, пока слѣды  
Не пропадутъ послѣдней страсти.

Скитанья годы протекутъ  
Своимъ обычнымъ, пестрымъ кругомъ  
И слѣдъ послѣдній заметутъ,—  
Тогда явлюсь къ вамъ прежнимъ другомъ.

*(онъ смотритъ въ кулисы)*

Народъ расходится съ трибунъ,  
Тамъ правдникъ копчился  
И всѣ веселятся, а я... я...  
Пока прощай— и счастливъ будь!

**Ф а б і й** *(бросаясь ему на грудь).*

Прощай!

*(Въ шумъ праздника отдѣляются звуки первоначальной хора и это слышвается съ послѣдними словами Муція и Фабія. Во время послѣдняго павенія народъ мало по малу стекается на сцену и въ ту минуту, когда отпускается занавѣсъ, процессія при звукахъ марша показывается съ противоположной стороны, возвращаясь съ турнира.—*

КОНЕЦЪ ПЕРВАГО ДѢЙСТВІЯ.

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Вилла Фабія близъ Феррары.

Комната богато и артистически красиво убранная. Въ глубинѣ широкая арка, выходящая на террасу, окруженную олеандровыми и померанцевыми деревьями. Терраса ведетъ въ тѣнистый садъ виллы. Напротивъ отъ зрителя большое окно и на той-же сторонѣ дверь, ведущая въ студию Фабія; дверь съ другой стороны ведетъ во внутреннія комнаты. На одной изъ стѣнъ повѣшенъ большой портретъ матери Валеріи. Вечеръ. Догорающая заря бросаетъ красноватый отблескъ. Валерія выходитъ изъ двери нѣсколько и подойдя къ раскрытому окну нѣсколько времени смотритъ на улицу.

СЦЕНА I.

**Валерія.**

Нѣтъ, Фабія не видно на дорогѣ  
И звонъ копытъ не слышенъ въ тишинѣ.  
Что долго такъ онъ запоздалъ въ Феррарѣ?  
Заря блѣднѣетъ, ночь не далека.  
Ну не смѣшно-ль? пять лѣтъ какъ мы супруги,  
А чуть въ разлукѣ—ужъ скучаю я.

*(задумывается)*

Одно въ моей счастливой жизни горе:  
Господь дѣтей не посылаетъ мнѣ.

**Романсъ.**

Моя душа такъ жаждетъ дѣтской ласки,  
Я вся жила-бъ въ малюткахъ дорогихъ,  
Я ночью имъ рассказывала-бъ сказки,  
Невинный сонъ благословляла-бъ ихъ.

*(остановясь передъ портретомъ матери)*

Среди забавъ сама бы вспоминала  
Безпечный міръ блаженныхъ чистыхъ лѣтъ,  
Когда дитей меня ласкала  
Родная мать, покинувшая свѣтъ!

О Фабій мой, о другъ мой одинокій,  
Въ твоей любви теперь вся жизнь моя.  
Люблю тебя, люблю тебя глубоко,  
Все для тебя, на вѣки я твоя!

*(въ задумчивости стоитъ и не замечаетъ вошедшую Фабія)*

СЦЕНА II.

**Валерія, Фабій.**

**Ф а б і й** *(подходя къ ней).*

Валерія!

**Валерія.**

Ахъ, Фабій!.. какъ же я не слышала  
совсѣмъ какъ ты подѣхалъ?

**Ф а б і й.**

Прости, Валерія, я запоздалъ въ Феррарѣ!..  
Ты знаешь новость? Муцій снова здѣсь.

**Валерія.**

Какъ? Муцій здѣсь?



**Фабій.**

Только что вернулся съ Востока дальняго;  
На улицѣ мы съ нимъ столыпулися.  
Я предложилъ ему нашъ павильонъ въ саду;  
За мной онъ будетъ слѣдомъ.  
Онъ съ цѣлой свитой чернокожихъ слугъ...  
Онъ о тебѣ разспрашивалъ спокойно,  
Отъ прежняго, какъ видно, нѣтъ слѣда.  
Не противъ ты, что будетъ онъ?

**Валерія.**

Я рада. Всегда мы были добрые друзья.  
Что, измѣнился онъ?

**Фабій.**

Вотъ ты увидишь.  
Во многомъ сталъ какъ будто-бы другой:  
Не нашъ нарядъ, не наша и осанка,  
Темный лицо отъ солнца жаркихъ странъ  
И важное такое выраженье.

**Валерія** (*положивъ руку на  
плечи мужа, любовно смо-  
тритъ на него*).

О, Фабій!  
Какъ хорошо, когда съ тобой мы вмѣстѣ.

**Фабій.**

Голубка!

Д У Э Т Ъ.

**Фабій.**

Съ первой той встрѣчи, когда предо мной  
Ты явилась,  
Жизнь моя новой и чудной красой озарилась.

**Валерія.**

О, какъ сладко въ ухахъ льются рѣчи твои,  
Какъ сердечно!  
Говори мнѣ еще, говори о любви  
Безконечно!

**Фабій.**

Да, тебѣ лишь одной моя жизнь и любовь  
До могилы,  
За тебя я отдамъ мою душу и кровь,  
Ангель милый!

**Валерія.**

Ахъ скажи мнѣ еще, мой Фабій,  
Повтори какъ ты любилъ, милый!  
А я поцѣлуемъ отвѣчу тебѣ.

**Вмѣстѣ.**

Съ первой той встрѣчи, когда предо мной

Ты явилась  
явился

Новой и чудной весь міръ красотой  
Озарился.  
Твой на вѣки!  
О мой милый!

(За сценой крики, стукъ копытъ, шелканье бичей и т. п.)

**Фабій.**

Чу, слышишь? стукъ копытъ...

**Валерія.**

Да, да и крики,  
Бубенчики и шелканье бичей.

(Фабій идетъ на террасу, куда вышли дворцовый Ан-  
тоніо и слуги. Другая часть слугъ тѣмъ временемъ  
приготавливаетъ столъ для пируества)

С Ц Е П А Ш.

Изъ сада на террасу появляется Муцій въ дорогомъ  
восточномъ парадѣ, за нимъ его слуга нѣмой Малаецъ  
въ пестрой хламидѣ, подпоясанный хвостомъ тигра,  
въ высокой шляпѣ, въ видѣ рогатой тѣры, за ними  
слѣдуетъ цѣлая свита певольниковъ и певольницъ,  
съ темными лицами, въ восточныхъ одеждахъ. Они  
несутъ различныя вещи: ковры; шелковыя ткани, ору-  
жье, кубки, разные ящики изъ янтаря и слоновой  
кости, грашенныя бутылки, змѣиный шкуръ, курева и т. п.  
Вся свита Муція остается въ глубинахъ на террасѣ,  
однѣ нѣмой Малаецъ входитъ за нимъ въ гонимую и  
останавливается у дверей.

**Фабій** (*обнявъ Муція*).

Привѣтъ тебѣ подъ нашимъ мирнымъ кровомъ,  
Нашъ лучший другъ! Считаю его роднымъ.

**Валерія** (*идя къ нему на-  
астрѣчу*).

Отъ сердца васъ, синьоръ, встрѣчаю тѣмъ-же.  
Давно пора, друзей забыли вы.

**Муцій** (*съ почтительнымъ  
поклономъ и огиаивъ Валерію  
пристальнымъ взглядомъ*).

О, нѣтъ, синьора, вѣрите—это сердце  
Въ краяхъ далекихъ, безъизвѣстныхъ странъ  
Скучало только по родной Феррарѣ  
И по завѣтнымъ, близкимъ мѣстамъ.

**Фабій.**

Скорѣй за столъ! поидетъ бесѣда лучше  
За добрымъ кубкомъ стараго вина.

(Идутъ за столъ и чокаются кубками)

**Фабій** (*обращаясь къ Му-  
цію и огиаивая его съ лю-  
бовнымъ*).

Я все гляжу и все дивлюсь неволью:  
Какъ будто тотъ же Муцій и не тотъ!  
(показывая на Малайца).

А это что за странная фигура,  
Въ такой одеждѣ и съ такимъ лицомъ?

**Муцій.**

Слуга мой вѣрный, онъ нѣмой... Малаецъ ..

**Фабій** (*смотрясь съ любо-  
пытствомъ на Малайца*).

Малаецъ? и нѣмой?..

**Муцїй.**

Принесъ онъ жертву  
Великую, отдавши свой языкъ  
И тайною теперь владѣетъ силой.

*(Валерїя и Фабїй слушаютъ съ изумленїемъ)*

Удивлены вы? Много есть чудесъ  
Въ далекихъ тѣхъ странахъ, гдѣ я скитался,  
Которыхъ здѣсь въ Феррарѣ не узнать.  
Не мало я даровъ привезъ оттуда,  
Заморскихъ всякихъ рѣдкостей, чудесъ,  
Посмотрите!...

*(дѣлаетъ знакъ; невольники приносятъ разныя вещи. Валерїя, Фабїй, слушители издала смотрятъ съ величайшимъ любопытствомъ)*

**Муцїй (обращаясь къ Валерїи).**

Прошу у васъ, синьора, позволенья  
Въ знакъ нашей дружбы вамъ преподнести  
Дары морей далекаго Востока, —

*(Малаецъ подноситъ Муцїю одинъ изъ ящичковъ; Муцїй вынимаетъ оттуда жемчужное ожерелье)*

**Муцїй.**

За важную и тайную услугу  
Отъ Шаха Персіи его я получилъ.

**Валерїя (любуется ожерельемъ.  
Со скромностью въ голосъ).**

Ваше ожерелье, синьоръ, безцѣнно,  
Его не мнѣ, — царїцѣ лишь посятъ.

**Муцїй.**

О, да, когда она, какъ вы, прекрасна!  
*(надѣваетъ ей на шею ожерелье)*

Прошу носить и вспоминать меня.

**Валерїя (про себя, съ недоуменїемъ).**

Какъ эти камни тяжелы на шеѣ,  
И такъ теплы... И точно къ кожѣ льнуть!  
*(Муцїй взглядываетъ на нее пристально и сейчасъ-же отводитъ взоръ и дѣлаетъ знакъ Малайцу, по которому тотъ и другая часть свиты отходятъ)*

**Фабїй.**

Ну, милый Муцїй, жду я съ нетерпѣньемъ  
О похожденияхъ слышать твой рассказъ.

Пять долгихъ лѣтъ ты не былъ вмѣстѣ съ  
нами,

Пять долгихъ лѣтъ не говорили мы.

**Рассказъ Муцїя.**

Найду-ль слова, найду ли краски  
Нарисовать, что видѣлъ тамъ,  
Гдѣ все подобно дивной сказкѣ,  
Несбыточнымъ и чуднымъ снамъ.  
Я видѣлъ мертвыя пустыни,  
Безбрежныхъ рѣкъ морской просторъ  
И уходящихъ въ воздухъ сивїй,  
Заоблачныя выси горъ.

Тысячелѣтнихъ предо мною  
Растенїй высились лѣса;  
Давила странной пестротой  
Людей и городовъ краса.  
Тибета я узналъ народы,  
Гдѣ узкоглазый и нѣмой  
Паритъ безчисленные годы  
Самъ Далай-Лама, — богъ живой!  
Я видѣлъ Индіи долины,  
Лазурь пылающихъ небесъ —  
И открывали мнѣ браминны  
Дѣянья, полныя чудесъ!

*(Валерїя и Фабїй слушаютъ, какъ очарованные. По окончанїи разсказа молчанїе)*

**Валерїя.**

Какъ въ сказкѣ я причудливо прекрасной,  
Не сплю и слушаю — а какъ во снѣ!

**Фабїй.**

А что такое: чудеса браминовъ?

**Муцїй.**

Частицу ихъ премудрыхъ откровенїй  
Предъ вами здѣсь сейчасъ я покажу...

*(Муцїй и Малаецъ предварительно скрываются за занавѣсомъ, затѣмъ Муцїй показывается сидящимъ съ поджатыми подъ себя ногами на воздухъ и концами пальцевъ слегка опираясь на бамбуковую трость... Малаецъ взглядываетъ на Валерїю пристально... Онъ смѣется.)*

**Валерїя и Фабїй (между собой).**

Непостижимо! — Что онъ чернокожнѣвикъ?..  
Да онъ колдунъ!

*(Муцїй снова дѣлаетъ знакъ Малайцу; тотъ приноситъ двѣ флейточки и накрытую корзину. Муцїй и Малаецъ играютъ на флейточкахъ, причемъ изъ корзины, одна за другой, начинаютъ показывать свои ловки небольшїя змїи)*

**Валерїя (въ ужасѣ).**

О, нѣтъ, довольно! спрячьте этихъ гадовъ!

**Муцїй.**

Не бойтесь, синьора, они совѣмъ нестрашны.  
*(Малаецъ уноситъ корзину)*

**Муцїй.**

Позвольте мнѣ занять вниманье ваше  
Различной пляскою моихъ рабовъ.

*(по его знаку невольники и невольницы выступаютъ на середину сцены и начинаютъ разныя танцы.)*

**ТАНЕЦЪ № I.****Фабїй (послѣ перваго танца).**

Какая прелесть!

**Муцїй.**

Не правда ли? *(къ Валерїи)*

А вы, синьора, какъ находите?

**Валерія.**

Я просто въ восхищеньи.

ТАНЦЫ № II и III.

**Валерія** (про себя, послѣ III танца).

Странно. Какъ мнѣ тяжело!

**Фабій** (обращаясь къ Муцію).

Какъ все это ново  
И граціи полно!

**Валерія** (про себя)

Колдунъ ли онъ?  
Миѣ страшно.

**Муцій** (обращаясь къ Валеріи).

Спирора, теперь они вамъ споютъ  
Напѣвы родины далекой!

ТАНЕЦЪ № IV съ хоромъ на восточныхъ слова.

**Фабій** (послѣ танца № IV).

Ну, Муцій, право, точно маскарадъ!  
Вотъ при дворѣ бы Герцогу представить!

**Муцій** (разсѣяннымъ тономъ и поглядывая на Валерію).

А что-жъ? Не душно бы...

(Онъ дѣлаетъ знакъ Малайцу, чтобы свита удалилась. Свита уходитъ по аллеѣ и мало по малу ихъ пѣніе угасаетъ. Малаецъ остается неподвижнымъ въ глубинѣ сцены).

(Ночь наступила. Въ саду лунный свѣтъ)

**Муцій** (идетъ къ террасѣ).

Какъ ночь тиха!.. Ахъ, да! совсѣмъ забылъ  
Заморскимъ васъ поподчивать напѣткомъ!

(Подзываетъ Малайца, шепчетъ ему, тотъ идетъ на террасу, гдѣ лежатъ вещи и возвращается, неся круглую бутылъ съ длиннымъ горломъ и приборомъ яшмовыхъ чашечекъ. Муцій наливаетъ три чашечки, надъ чашечкой-же Валеріи онъ нагибается, что-то шепчетъ, потряхиваетъ пальцами. Та смотритъ изумленно)

**Муцій.**

Попробуйте ширазскаго вина,  
Оно даетъ дремоты сладость чувствамъ.

**Валерія.**

Быть можетъ слишкомъ сильно опьянитъ?

**Муцій.**

О нѣтъ, синьора!  
(пристально смотритъ на Валерію)

Оно пной восторгъ даритъ,  
Иная въ золотистой влагѣ сила;  
Одинъ глотокъ— все въ жизни станетъ мило!

**Валерія** (про себя, почти въ страхъ).

Что онъ шепчетъ? и отчего такъ сердце  
Забилось вдругъ и все лицо въ огнѣ?

**Муцій** (отводитъ отъ нея взглядъ и обращается къ Фабію).

Что-жъ, Фабій, живопись твоя идетъ?

**Фабій.**

И какъ еще успѣшно! Я пишу  
Пециліи святой пзображенъе  
И самъ Луши, Винчи ученикъ,  
Мою работу похвалой отмѣтилъ!  
И вотъ тебѣ натурщица моя.

(показываетъ на жену съ любовной улыбкой)

**Валерія.**

А вы о музыкѣ своей забыли?

**Муцій.**

О, нѣтъ, со мною неразлучна скрипка,  
Индійскій, драгоцѣнный инструментъ,  
И даже мой слуга играть умѣетъ.

**Валерія.**

По прежнему поете вы?

**Муцій.**

Пою.

**Валерія.**

Пожалуйста, хоть что нибудь... прошу васъ...

(по знаку Муція, Малаецъ приноситъ скрипку, веревъ которой обтянутъ голубоватой змѣиной кожей. Смычекъ тростниковый, полукруглой формы, на кончикъ его блеститъ заостренный алмазъ. Малаецъ встаетъ, беретъ скрипку и играетъ)

ПѢСНЬ.

**Муцій** (поетъ подъ аккомпаниментъ Малайца).

О, струны! сладостнѣй, нѣжнѣй!  
Какъ вздохи жаркіе любви  
Несетесь подъ окошко къ ней,  
Напѣвы страстные мои.  
Пусть ночь толпу воздушныхъ сновъ  
Ей шлетъ на трепетныхъ крылахъ,  
Она услышетъ этотъ зовъ,  
Что сердце вылило въ струнахъ.  
Готовъ я жизнь свою отдать—  
Она придетъ меня лобзать,  
Клянусь!

О, струны! радостиѣй, звончѣй!  
Несись побѣдно, пѣснь моя!  
Хотя бы смерть грозила ей,  
Она придетъ, влянуса я,—  
Клянусь!

Въ тотъ чудный, сладкій мигъ забыть весь  
свѣтъ!

Уста къ устамъ приплнуть, огнемъ горя...  
Тогда вся жизнь — любовный бредъ,  
Тогда — она моя!

*(по окончаніи Валерія и Фабій сидятъ нѣсколько времени въ молчаніи, пораженный тѣней Муція)*

**Ф а б і й.**

Что это такое? Что ты намъ спѣлъ?

**Му ц і й.**

Это? эту мелодію... эту пѣсню я услышалъ разъ на островѣ Цейлонѣ. Это пѣсня счастливой, удовлетворенной любви.

**Ф а б і й.**

Повтори.

**Му ц і й.**

Нѣтъ, этого повторить нельзя;  
Теперь ужъ поздно; синьоръ Валеріи слѣдуетъ отдохнуть. И мнѣ пора, я усталъ.

Не провожай меня. Я самъ найду дорогу.  
*(прощается съ Фабіемъ и Валеріей, причемъ пожмая ей руку, заглядываетъ въ лицо; Валерія встываетъ и когда онъ уходитъ съ Муціемъ нѣсколько времени смотритъ ему вслѣдъ)*

#### СЦЕНА IV.

Валерія и Фабій.

**Ф а б і й** *(возвращается, проводивъ Муція до терассы).*

Нѣтъ, право, Муцій сталъ совсѣмъ другой,  
Какъ будто бы родился на Востокъ!

*(глядя на жену)*

Голубка, ты совсѣмъ утомлена,  
Иди, ложись... а мнѣ заняться надо.  
Прощай, мой милый ангелъ!

Спи спокойно.

*(цѣлуетъ ее и уходитъ въ дверь направо)*

#### СЦЕНА V.

Валерія одна.

*(она стоитъ въ домѣ задумчивости, потомъ дѣлаетъ нѣсколько медленныхъ шаговъ по комнатѣ. Говоритъ какъ-бы въ самозабвеніи)*

Что-жь это? что со мною? гдѣ я? гдѣ я?!

Иль это ожерелье...

Иль это такъ ввно меня кружатъ?

Иль онъ колдунъ, проклятый чернокожикъ!

Не даромъ-же боялась я его!

Опять она... опять въ ухахъ та пѣсня!..

И кровь волнуется, и въ головѣ звенитъ...

Съ ума схожу я? себя не помню,

Въ глазахъ темно... мнѣ страшно!..

*(слабымъ голосомъ)*

Фабій... Фабій...

*(падаетъ на кушетку. Въ это время сцену наполняютъ пары, дающіе возможность замѣнить тѣни одинаково обитой статисткой. Когда пары разстиваются — на заднемъ планѣ открывается слѣдующая картина: Просторная комната съ низкимъ сводомъ. Вся стѣна выложена мелкими голубыми изразцами съ золотистыми травами, тонкіе рѣзные столбы изъ алебастра подпираютъ мраморный сводъ; самый этотъ сводъ и столбы кажутся полупрозрачными. Блѣдно-розовый свѣтъ проникаетъ въ комнату. Парчевыя подушки лежатъ на узкомъ коврѣ. По угламъ едва замѣтно дымятся высокія курильницы, представляющія невиданныя зверей. Окно нѣтъ ни въ чемъ. Дверь заперта бархатнымъ пологомъ. Въ эту комнату вступаетъ Валерія, слѣдомъ за нею появляется Муцій; онъ кланяется, раскрываетъ объятія, смеется. Валерія падаетъ въ его объятія)*

*Занавѣсъ.*

## ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Садъ на виллѣ Фабія.

Справа отъ зрителей одинъ изъ фасадовъ виллы съ большой терассой, выходящей въ садъ. Густая виноградная аллея идетъ посерединѣ въ глубину сцены, гдѣ виднѣтся павильонъ занимаемый Муціемъ. Налѣво подъ развѣсистымъ деревомъ скамья и столъ, гдѣ обыкновенно сидятъ Фабій и Валерія, на столѣ книга. Налѣво-же, но болѣе въ глубинѣ открытая бесѣдка съ мраморными скамьями и нѣсколькими ступенями, составляющими ея входъ.

#### СЦЕНА I.

Вечеръ. Молодые работники съ корзинами въ рукахъ собираютъ виноградъ. Часть ихъ рветъ его въ аллеѣ, часть на авансценѣ перебираетъ и сортируетъ его по корзинамъ.

**Хоръ дѣвушекъ.**

Гуляютъ тучи золотыя  
Надъ отдыхающей землей;  
Поля просторныя, пѣмныя  
Влестятъ омытыя росой.

Стихи Тургенева.

Стихи Тургенева.

\* \*  
Ручей журчитъ во мглѣ долины,  
Вдали гремитъ весенній громъ;  
Лѣтний вѣтръ въ листьяхъ осины  
Трепещетъ пойманнымъ крыломъ.

\* \*  
Молчитъ и мѣлетъ лѣсъ высокій,  
Зеленый темный лѣсъ молчитъ,  
Лишь иногда въ тѣни глубокой  
Бессонный листъ прошелеститъ.

*(Бригитта, старшая служанка съ доми, выходитъ съ терассы)*

**Дѣвушки.**

Здравствуйте, тетушка Бригитта!

**Бригитта** *(кланяясь)*.

Довольно пѣсни распѣвать, — снѣбора  
Съ духовникомъ бесѣдуетъ теперь.

**Одна дѣвушка.**

А скажи-ка, правда-ль, тетушка Бригитта,  
Въ нашемъ окологдѣ все идутъ рассказы,  
Что больна снѣбора отъ дурнаго глаза?

**Всѣ дѣвушки.**

Да, скажи-ка, правда-ль, тетушка Бригитта?

**Бригитта.**

Тяше, не кричите, глупыя трещетки,  
Мало-ль что болтаютъ въ вашемъ окологдѣ?

**Дѣвушки** *(почти шепотомъ)*.

Мы кричать не будемъ, тетушка Бригитта?

**Бригитта.**

Не доброе съ нею творится!  
Тоскуеть, худѣетъ снѣбора,  
Не слышно безпечнаго смѣха,  
Не видно веселаго взора.

**Дѣвушки.**

Да что-жь это съ нею случилось?

**Бригитта.**

Ужь сердце не даромъ томилось,  
Я знала—не будетъ добра!

*(понижая голосъ таинственно)*

Къ намъ ночью на прошлой недѣлѣ —  
На крышу два ворона сѣли  
И каркали все до утра.

**Дѣвушки.**

Ну, вѣрно бѣду накликали!

**Бригитта.**

И вотъ не гадали, не ждали  
Непрошенный гость къ намъ на дворъ—  
Заморскій то этотъ снѣборъ  
Съ своимъ непонятнымъ слугою  
И черной бѣсовскою свитой...

*(остаивается)*

**Дѣвушки** *(съ возрастающимъ  
любопытствомъ)*.

Что-жь дальше-то, тетя Бригитта?

**Бригитта.**

Постояте-ка... шаги я слышу въ домѣ.

Сюда идутъ... не время толковать.

*(Дѣвушки уходятъ черезъ аллею, тихо напивая свою  
пѣсню; Бригитта идетъ въ домъ, оттуда полыхается  
Фабій въ глубокой и мрачной задумчивости)*

Стихи Гурье-  
ва.

**Хоръ удаляющихся дѣвушекъ.**  
Звѣзда блеститъ въ лучахъ заката,  
Любви прекрасная звѣзда,  
А на душѣ легко и свято,  
Легко какъ въ дѣтскіе года.

СЦЕНА II.

Фабій *(одинъ)*.

*(онъ медленно идетъ по сценѣ)*

**Ф а б і й.**

Кто могъ-бы думать, что надъ нашимъ  
счастьемъ

Такая туча черная слетитъ?

Мнѣ кажется порой, я потерялъ  
Валерію,—такъ все въ ней измѣнилось,  
И эта мысль преслѣдуетъ меня! *(помолчавъ)*  
А то, что видѣлъ я прошедшей ночью?  
*(съ удивленіемъ)* Сомнѣнья нѣтъ!

Я видѣлъ, я не спалъ!

Проснулся я среди молчанья ночи:

Гляжу, двиваясь,—на ложѣ я одинъ,  
Валерію,—такъ все въ ней измѣнилось,  
Кругомъ все тихо, настемъ дверь раскрыта,  
Изъ сада льется яркій лунный свѣтъ  
И залита пьмъ вся, какъ призракъ бѣлый,  
Закрывъ глаза, Валерія идетъ

Въ ночной одеждѣ, распутивши косы,  
Простерши руки прямо предъ собой;  
И тяжело вздохнувъ, она ложится  
Въ постель, не слыша зова моего

И въ тотъ-же мигъ безмолвный воздухъ ночи  
Напѣвъ той дивной пѣсни огласилъ,  
Которой насъ плѣнилъ недавно Муція...

И мнѣ казалось въ этотъ часъ ночной,  
Что никогда такъ струны не звучали,  
Онѣ съ какой-то злобой ливовали,—  
Какъ будто торжествуя надо мной!

*(отецъ Лоренцо, съдой монахъ выходитъ изъ дома)*

СЦЕНА III.

Фабій и о. Лоренцо.

**Ф а б і й.**

Что, мой отецъ?

**О. Лоренцо.**

Мы кончили бесѣду.

**Ф а б і й.**

И что-жь Валерія?

**О. Лоренцо.**

Не надо унывать.

Предъ вами и предъ Господомъ она чиста,  
И лишь больна душою. *(пониживъ голосъ)*  
Совѣтъ мой: гостя удалить изъ дома.

**Ф а б і й** *(вздвинувъ)*.

Какъ? Муція?

**О. Лоренцо.**

Да, именно его.

Послушайте, что я скажу вамъ, Фабій.  
Я помню Муція; далеко  
Не отличался вѣрой онъ;  
Свитаея по землямъ востока  
Онъ могъ иной принять законъ,

Увлечься дьявольскимъ ученемъ.  
Его лукавымъ поведеньемъ  
Покой Валеріи смущень.

**Ф а б і й.**

Хоть связаны мы дружбой и родствомъ,  
Но вашъ совѣтъ исполнить общаю.  
А, вотъ Валерія идетъ сюда.

#### СЦЕНА IV.

**Фабій, О. Лоренцо и Валерія.**

*(Валерія выходитъ изъ дома. Въ ней замѣтна пере-  
мѣна: блѣдное, утомленное лицо, страдальческое вы-  
раженіе, глаза блуждаютъ, движенія нервы, безпо-  
койны).*

**Валерія.**

Святой отецъ, позвольте васъ просить—  
Принять у насъ трапезу на дорогу.

**О. Лоренцо.**

Нѣтъ, дочь моя, сегодня не могу.  
Заутро праздникъ, я спѣшу въ обитель.  
Здѣсь на зарѣ пойдемъ мы мимо васъ  
Процессіей священной въ честь Творца.

**Валерія и Фабій.**

Благословите насъ.

**О. Лоренцо.**

Да ниспослетъ  
Вамъ благодать Творецъ земли и неба.

Т Р І О.

**О. Лоренцо.**

О, Всемогуцій,  
Благой зиждитель  
И Вездѣсуцій  
Всего хранитель,  
Услыши насъ.  
Отъ золь кромѣшныхъ,  
Отъ адской лести  
Спаси насъ грѣшныхъ  
На всякомъ мѣстѣ,  
На всякій часъ!

**Валерія и Фабій** *(повторяютъ за  
нимъ то-же самое).*

*(По окончаніи оба становятся на колѣна передъ о. Ло-  
ренцо; онъ благословляетъ)*

**О. Лоренцо.**

Пока прощайте. Знайте, что за васъ  
Старикъ Лоренцо вѣрный богомолецъ.

**Ф а б і й.**

Прошу принять отъ насъ посильный даръ  
Для вашей церкви и для немущихъ.

**О. Лоренцо.**

Да будетъ всякій даръ благословенъ!  
*(Уходитъ съ Фабіемъ.—Валерія, проводивъ его до дверей  
и поцѣловавъ руку, остается одна)*

#### СЦЕНА V.

**Валерія одна.**

А Р І О З О.

О, что со мной! тоскливой, бесполезной  
Вся жизнь моя течетъ съ недавнихъ поръ!  
Мнѣ страшно, гибну я, стою у края бездны  
И даже—можетъ быть... свершился мой  
позоръ.

Измучилъ душу волненья,  
Туманомъ мой умъ облеченъ  
И грѣшныя ночью видѣнья  
Преслѣдуютъ грѣшный мой сонъ.  
Та пѣсни, какъ ужасъ проклятыя,  
Звучатъ все куда то мана  
И адскаго духа объятъ  
Все жгутъ и терзаютъ меня!  
Какъ? это я?.. я... жепщина столь свято  
Хранившая семейный свой очагъ,  
Теперь дрожу, стыдомъ грѣха объята—  
И силы нѣтъ разсѣять страшный мракъ!  
О небеса, подайте исцѣлѣнье,  
Вдохните силу въ немощную плоть!  
Спаси меня отъ злаго навожденья,  
Спаси меня, спаси меня, Господь!

#### СЦЕНА VI.

*Валерія, Фабій (онъ возвращается, проводивъ о. Ло-  
ренцо и начинаетъ ходить большими шагами по сценѣ,  
все задумчивый и мрачный. Валерія садится у стола  
подъ деревомъ и поглядываетъ на мужа. Молчаніе).*

**Валерія** *(несмыло).*

Ты эти дни совсѣмъ за кисть не брался!

**Ф а б і й** *(сумрачно).*

Не пишется, нейдетъ на умъ работа—  
*(съ удареніемъ)*

И не могу найти въ твоёмъ лицѣ  
Я прежняго святого выраженья,  
Такъ схожаго съ Цецилей святой.

**Валерія** *(опускаетъ глаза. Мол-  
чаніе. Тѣмъ-же несмылымъ  
голосомъ).*

А мы еще не кончили „Orlando“...  
Давай читать!...

**Ф а б і й** *(садится около нея  
и беретъ книгу).*

Гдѣ мы остановились?

А, вотъ... *(читаетъ).*

Изъ поэмъ Аріо-  
сто „Ноктурный  
Орландъ“ перов.  
Пушкина.

{ „Предъ рыпаремъ течетъ вода,  
„Ручей прозрачнѣе стекла;  
„Природа милыми цвѣтами  
„Тѣнистый берегъ убрала  
„И окружила дровесами....

*(Уходитъ взглядываетъ на жену и видитъ, что она не  
слушаетъ. Уронивъ голову на руки, Валерія смотритъ  
вдаль грустнымъ, задумчивымъ взглядомъ)*

**Ф а б і й.**

Валерія, да что съ тобой?

**Валерія** (*вздрыгивает*).

Со мною?.. Ничего... читай.

**Ф а б и й.**

Да полно!  
Вѣдь вижу я: ты мучаешь себя.  
(становится на колени и берет ее руки)

РОМАНЦЕТТА.

Моя Валерія, давно-ли  
Я все въ душѣ твоей читалъ,  
Давно-ль за счастье свѣтлой доли  
Я небеса благословлялъ!  
Давно-ль мы вмѣстѣ все дѣлили  
И жизнь была свѣтла, легка,  
Дни мирно, другъ за другомъ плыли  
Какъ въ лѣтній вечеръ облака!

ДУЭТТИНО.

**Валерія.**

О Фабій, Фабій,  
Ужели невозвратно  
Исчезъ тотъ міръ гдѣ все плѣняло,  
Гдѣ въ нѣгѣ благодатной  
Одна любовь сіяла.  
Гдѣ прежній нашъ покой?  
Гдѣ-жъ онъ? гдѣ-жъ онъ?  
Ужель какъ сонъ исчезнулъ?

**Ф а б и й.**

Другъ мой, другъ мой!  
Да что съ тобой, скажи мнѣ?

**Валерія.**

Въ душѣ моей застыло чувство,  
Увяло счастье прежнихъ дней,  
Взамѣнъ одни страданья!

**Ф а б и й.**

Какое ты скрываешь горе?  
Чѣмъ жизнь твоя потрясена?  
Твоя душа теперь какъ море,  
Какъ море для меня темна!

**Валерія** (*прижимаясь къ нему*).

Увы, не въ сплахъ рассказать я  
Мои мученья, мой недугъ,  
Какъ будто страшное проклятье  
Надъ мной отяготѣло вдругъ.  
Сама себя не понимаю,  
Себя боюсь, пропалъ покой  
И лишь съ тобою отдыхаю  
Въ минуты рѣдкіи душой.  
Наступитъ ночь, въ душѣ тревога,  
Ужасныхъ сновидѣній страхъ...  
Молитвъ ищу, но имя Бога  
Не нахожу я на устахъ!

**Ф а б и й.**

Валерія, скажи: прошедшей ночью  
Тебѣ приснилось что-нибудь?

**Валерія.**

Не вспоминай!... ужасный сонъ мнѣ  
снился.

**Ф а б и й.**

Кого ты видѣла? скажи мнѣ...

**Валерія** (*закрываетъ лицо*).

Звѣря...

Чудовище... оно хотѣло  
Терзать меня...

СЦЕНА VII.

При послѣднихъ словахъ изъ глубины сцены появляется Муцій; онъ подходит и почтительно, съ едва замѣтной усмѣшкой, кланяется Валеріи и жметъ руку Фабію. Видъ у него оживленный, даже веселый. При его появленіи Валерія слегка вскрикиваетъ. Фабій съ подозрительнымъ вниманіемъ слѣдитъ за обоими.

**Муцій.**

Я помѣшалъ бесѣдѣ?

**Ф а б и й** (*съ некоторымъ замѣшательствомъ и недружелюбно*).

Нисколько... мы читали... Ты сейчасъ  
Изъ города лишь только воротился?

**Муцій.**

Да... были разныя дѣла и встрѣчи  
Съ друзьями старыми.

**Ф а б и й** (*съ замѣтнымъ раз-  
драженіемъ*).

А вчера

Не спалъ ты, вѣрно, долго? звуки скрипки  
Мнѣ ночью слышались, игральной „пѣснь  
любви“.

**Муцій.**

Да? ты слышалъ? я ее игралъ, но я  
спалъ передъ тѣмъ и даже видѣлъ уди-  
вительный сонъ.

**Ф а б и й.**

Какой сонъ?

**Муцій** (*не спуская глазъ съ  
Валеріи*).

Мнѣ снилось: вхожу въ просторный покой, —  
Въ роскошномъ убранствѣ характеръ Востока;  
Ковры и подушки... струятся высоко  
Въ курильницахъ дымъ ароматной волной.  
Окошекъ въ загадочной комнатѣ нѣтъ,  
Не блещетъ въ ней яркій свѣтильниковъ  
пламень, —

Но будто прозрачный въ стѣнахъ ея камень,  
Повсюду таинственный, розовый свѣтъ...  
И вдругъ распахнулась дверь въ глубинѣ —  
И женщина тихо вступила подъ своды,  
Любимая мною въ минувшіе годы.

И прежняя страсть загорѣлась во мнѣ!

(значительно умолкаетъ. Во время его разсказа  
Валерія сидитъ блѣдная, тяжело дыша).

ПРОЗА ТУРГЕНЕВА.

Ф а б и й.

Странно, моя жена тоже видѣла нынѣшней ночью удивительный сонъ, который она мнѣ не рассказала.

Валерія (встаетъ; про себя).

О, Боже мой! собою владѣть не въ силахъ!.. Не тотъ-жьель сонъ преслѣдуетъ меня?  
(неровными шагами идетъ къ дому).

Ф а б и й (слѣдуетъ за ней).

Валерія, куда ты? что съ тобою?

Валерія.

Мнѣ дурно... закружилась голова...

Му ц и й.

Совѣтую шпразскаго глотокъ  
И какъ рукой все снятьъ.

Валерія (не оборачиваясь).

Не хочу! (уходитъ, Фабій идетъ за ней).

Му ц и й (вслѣдъ Валеріи негромко).

Теперь ужъ это впрочемъ и не нужно.  
Смѣется и уходитъ по аллеѣ къ павильону. Фабій, медшій за женою, останавливается на ступеняхъ и смотритъ въ слѣдъ Муцію.

## СЦЕНА VIII.

Ф а б и й.

О, если, ты какъ чародѣй,  
Раскшнуль здѣсь волшебства сѣть,  
Чтобы Валерія моею  
Душою чистой овладѣть, —  
То берегися, недругъ злой,  
Не дрогну страшно отплатить  
И коль столкнемся мы съ тобой,  
Ужъ одному изъ насъ не жпть! (уходитъ)

## СЦЕНА IX.

Intermezzo.

Между звуками оркестра, спуска немного времени слышенъ за сценой голосъ Муціи.

Му ц и й.

Пускай она склонилась въ прахъ,  
Моля Творца грѣхи прощать,  
Она забудетъ о грѣхахъ,  
Она придетъ меня лобзать.  
Она придетъ на этотъ зовъ,  
Что сердце вылило въ струнахъ...  
Въ ночной росѣ ея покровъ,  
Роса въ распущенныхъ косахъ...

(голосъ утихаетъ. Intermezzo продолжается)

Наступаетъ полная ночь, лунный свѣтъ заливаеъ садъ.

## СЦЕНА X.

Муцій и Валерія.

ДУЭТЪ.

(Изъ глубины аллеи показывается Муцій; онъ идетъ медленно къ авансценъ. Въ то же время въ домъ рас-

наживается дверь и появляется Валерія вся въ бѣломъ съ распущенными волосами. Она медленно идетъ навстрѣчу Муцію. Они оба въ состояніи полусна)

Валерія.

Зачѣмъ опять ты звалъ меня?  
Зачѣмъ, лишенная покоя,  
На голосъ твой душа моя  
Стремится всюду за тобою?

Му ц и й.

Я силу дивную таю,  
Я тайной власти совершитель;  
Отнынѣ твой я повелитель,  
Я лишь одну тебя люблю!

Валерія.

Гдѣ мы?.. Кто мы?..

Му ц и й.

Люблю тебя!

Валерія.

Твоя страшить и нѣжить рѣчь,  
Ей внемли трепещу и млѣю,  
Твое дыханье можетъ сжечь,  
Тебѣ противиться не смѣю!

Му ц и й.

Цѣной мучительныхъ годовъ,  
Усилий страшныхъ я заклатій,  
Средь этихъ дивныхъ полусновъ  
Узналъ я рай твоихъ объятій!

Валерія.

То жизнь или волшебство сна?  
Скажи, гдѣ мы? Скажи мнѣ, кто мы?...  
Земная это сторона  
Иль мѣръ доселѣ незнакомый?

Му ц и й.

То новый мѣръ любви моею,  
Мѣръ неизвѣданныхъ волненій,  
Мѣръ упонительныхъ мученій  
И упонительныхъ страстей!

Валерія.

Неси въ таинственную даль,  
Неси меня въ твой мѣръ опасный,  
Коль это сонъ, проснись жаль,  
Коль это смерть, она прекрасна!

Валерія и Муцій вмѣстѣ.

Напѣвъ любви ласкаетъ слухъ,  
Въ созвучьяхъ полныхъ совершенства  
Какъ больно замираетъ духъ,  
Какое страшное блаженство!  
О чудный, сладкій мигъ, забыть весь свѣтъ,  
Уста къ устамъ прильнуть, огнемъ горя...  
Вся жизнь одинъ любовный бредъ, —  
Изнемогаю... я твоя.

Я торжествую... ты моя.

(Оба замерли въ объятіяхъ)

Заключительная сцена.

(Фабій появляется на террасѣ, съ минуту онъ стоитъ неподвижно, пораженный тмью, что видитъ, затѣмъ стремительно бросается въ сторону Муціи и Валеріи)



## СЦЕНА XI.

**Фабій.****Проклятый колдунъ!**

(схватывает Муция за горло одной рукой, другой нащупывает кинжалъ у его пояса, выхватывает его и ударяет Муция)

**Муций.**

О! смерть...

(зажимая рану рукой, дѣлаетъ нѣсколько шаговъ и падаетъ на ступени грота. Въ то-же время, какъ Муций вскрикнулъ, раздается и пронзительный крикъ Валеріи и она падаетъ, какъ подкошенная на землю. Ожерелье, подаренное Муціемъ разсыпается)

**Фабій** бросается къ ней).

Валерія.. чтожь это? Умерла?..

О, Боже мой! ужели Ты допустишь...

Нѣтъ, все возьми,—лишь возврати ей жизнь!

(Въ домъ заступились огни, слышенъ шумъ, выбѣгаютъ нѣсколько слуганокъ и слугъ, изъ павильона Муция появляются Малаяецъ и нѣкоторые изъ свиты. Фабій съ помощію слугъ уноситъ съ домъ Валерію. Малаяецъ приближается къ лежащему Муцію, съ помощію слугъ вноситъ его въ бесѣдку и кладетъ на мраморную скамью. Затѣмъ поднимаетъ кинжалъ, которымъ Фабій поразилъ Муция и отдавъ жвстамъ какія-то приказанія слугамъ, уходитъ въ павильонъ, откуда скоро возвращается одинъ съ факеломъ зеленоватаго пламени и вѣткой растенія, похожаго на папоротника. Войдя въ бесѣдку, онъ втыкаетъ факелъ въ полъ, становится на колѣни у ногъ Муция и неотступно глядитъ ему въ лицо. Фабій повзлается на террасѣ и тихими шагами спускается съ ступеней, смотря въ сторону бесѣдки)

**Фабій.**

Она заснула тихо и спокойно...

Теперь что тамъ? вѣдь онъ убить... конечно...

По рукоятку я вонзилъ кинжалъ.

(подходитъ къ бесѣдкѣ и войдя на нѣсколько ступеней смотритъ съ робостью на происходящее съ ней. При его появленіи Малаяецъ только поводитъ на него глазами и потомъ опять устремляетъ взоръ на Муция; взявъ въ руку, Малаяецъ нѣсколько разъ потрясаетъ его въ воздухъ, затѣмъ онъ ударяетъ его съ промежутками два раза по окравленному лезвію кинжала)

**Фабій** (наклонившись къ нему и показывая на Муция).

Умеръ?

(Малаяецъ дѣлаетъ повелительный жестъ, чтобы онъ уходилъ, Фабій колеблется, Малаяецъ повторяетъ свой жестъ; Фабій отходитъ и смотритъ издали. Малаяецъ продолжаетъ свои чары: онъ то выпрямляется во весь ростъ, даже становится на цыпочки, то кланяется благоговѣнно, тихо молится, то какъ будто грозитъ кому-то, повелеваетъ, топаетъ ногами. Все это, видимо, стоитъ ему большого труда. По мѣрѣ этихъ усилій Муцийъ начинаетъ дѣлать движенія и поднимается. Изъ гортани Малаяца слырывается протѣсанный вой и въ отвѣтъ ему раздается слабый стонъ Муция)

**Фабій** (съ ужасомъ).

Иисусъ! Марія! Наше мѣсто свято!

(Отходитъ на террасу и робко, но съ любопытствомъ слѣдитъ оттуда. Со стороны павильона, тѣмъ временемъ, появляются слуги Муция; двое изъ нихъ ведутъ вороного коня съ сѣдломъ приспособленнымъ для своихъ сѣдоковъ. Коня подводятъ къ бесѣдкѣ. Малаяецъ сводитъ Муция по ступенямъ — онъ идетъ, съ опущенными руками, какъ у мертвеца)

**Фабій** (съ террасы).

Идетъ... идетъ... мертвецъ переступаетъ!... Самъ сатана ведетъ его съ собой!

(Малаяецъ набрасываетъ на Муция дорожный плащъ, сажаетъ его на коня, вдвигаетъ ноги въ стремена. Муцийъ ошунью находитъ уздечку. Затѣмъ Малаяецъ садится сзади него, обхватываетъ его стѣмъ руками и всѣ дѣлаются. Пронзкая мимо террасы, Муцийъ обращаетъ свои зрачки къ Фабію, а Малаяецъ на-смѣшлииво ему кланяется)

**Фабій** (продолжаетъ шептать съ ужасомъ).

Иисусъ, Марія и т. д.

Муцийъ съ своей свитой скрывается... Утренняя заря. За сценою раздается тѣмъ религіозной процессіи.

**Фабій** (идетъ въ домъ и встрѣчается на порогѣ съ Валеріей, блѣдной по очевиднo успокоенной).

Валерія!..

**Валерія.**

Скажи... его ужъ нѣтъ?

**Фабій.**

Нѣтъ.

**Валерія.**

Никогда его я не увижу?

**Фабій.**

О, никогда!

**Валерія.**

Ахъ, какъ, легко, свѣтло!

Возьми меня въ свои объятія, милый,

Я прежняя Валерія твоя.

(Религіозный хоръ все ближе и сильнѣй)

**Фабій** (обнявъ ее).Идемъ туда, гдѣ льются звуки неба,  
О нашемъ счастьи умолять Творца!**Валерія.**

Идемъ, идемъ!

(Они идутъ навстрѣчу богомольцамъ; онъ обнявъ ее, она положила ему голову на плечо. Религіозный хоръ все ближе. Въ это самое время въ оркестръ во всемъ блескѣ всплываетъ мелодія

торжествующей любви.

Валерія останавливается, какъ пораженная молніей и опускается на колѣни съ измѣнившимся лицомъ.

**Занавѣсъ.****К О Н Е Ц Ъ О П Е Р Ы .**

# ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ

ОПЕРА ВЪ 3<sup>ХЪ</sup> ДѢЙСТВІЯХЪ.

## № 1. ВСТУПЛЕНІЕ.

Музыка А. СИМОНА.

Переложение для фортепиано  
Е. Катяра.

Molto sostenuto.

PIANO.

The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Molto sostenuto'. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: *sfz*, *pp*, *p espress.*, *sfz pp*
- System 2: *p espress.*, *pp*, *espress.*, *p*
- System 3: *sfz*, *sfz*, *pp*, *pp molto espress.*
- System 4: *molto espress.*, *m.d.*, *p*
- System 5: *dimin.*, *ppp*, *espress.*, *p*

*molto espress.*

First system of musical notation. The upper staff contains melodic lines with dynamics *m.d.*, *m.g.*, *sfz*, and *p*. The lower staff contains accompaniment with dynamics *m.g.* and *m.g.*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff features a *crescendo* marking and a *mf* dynamic. The lower staff features a *sempre crescendo* marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a tempo change to *a tempo* and dynamics *p*, *pp poco rall.*, *sfz pp*, and *p espress.*. The lower staff features dynamics *pp* and *pp*. Triplet markings are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff features dynamics *sfz*, *pp*, and *p espress.*. The lower staff features dynamics *pp* and *pp*. Triplet markings are present in both staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff features dynamics *sfz*, *sfz*, and *sfz*. The lower staff features dynamics *pp* and *pp*. Triplet markings are present in both staves.

Sixth system of musical notation. The upper staff features dynamics *pp molto espress.* and *m.d.*. The lower staff features dynamics *pp* and *pp*. Triplet markings are present in both staves. A *rit.* marking is present at the end of the system.

*p* *dimin.*

*ppp* *p* *sfz*

*Poco più mosso.*

*mf molto espress.* *poco a poco*

*crescendo* *f*

*sempre crescendo e accelerando*

*piu f* 8

Musical score system 1. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system begins with a treble clef staff containing a whole note chord. Below it, the piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes in the bass line. The tempo marking *Più mosso.* is placed above the piano part. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass line and a dynamic marking of *marcatissimo*.

Musical score system 2. Treble clef, bass clef. The piano part continues with triplet eighth notes. The system includes dynamic markings of *marcatissimo*, *crescendo*, and *allargando*. The bass line features a triplet of eighth notes.

Musical score system 3. Treble clef, bass clef. The tempo marking *Tempo I.* is placed above the piano part. The dynamic marking *espress.* is present. The system includes dynamic markings of *ff*, *p*, *pp*, and *mp*. A circled asterisk *\** is located below the piano part.

Musical score system 4. Treble clef, bass clef. The piano part features a triplet of eighth notes. The system includes dynamic markings of *p* and *ppp* *decresc. e rallent.*

Musical score system 5. Treble clef, bass clef. The piano part features a triplet of eighth notes. The system includes dynamic markings of *pp* and *ppp* *smorzando*.

# ДѢЙСТВІЕ I.

Улица въ Феррарѣ, ведущая на главную площадь, гдѣ долженъ состояться турниръ, по случаю пріѣзда французскихъ вельможъ. Въ глубинѣ видны сдѣланныя мѣста для публики. Налѣво отъ зрителей домъ Валеріи и ея матери. По улицѣ проходятъ группы народа.

## № 2. ХОРЪ НАРОДА И МАРШЪ.

Allegro con molto brio.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro con molto brio'. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (*mp*) dynamic. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system features a *p* dynamic marking. The third system includes a *f* dynamic marking. The fourth system includes a *mf* dynamic marking. The fifth system includes a *p* dynamic marking. The music is characterized by a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some complex textures in the later systems.

ХОРЪ.

Сопр. *mf*  
Альтъ. *mf*  
Тен. *mf*  
Басъ.

Вотъ праздникъ, чуд - ный празд - никъ, не ви - да - ли мы та - ко - го

Вотъ чуд - ный празд - никъ!

**Allegro giusto.**

ужь дав - но! Вотъ праздникъ, чуд - ный празд - никъ! не ви - да - ли

Вотъ чуд - ный празд - никъ! Да!

мы та - ко - го ужь дав - но! бы - ло чѣмъ по - тѣ - шить взо - ры!

цѣ - лый день насъ у - го - ща - - ли, насъ у - го - ща - ли

Есть о чемъ да, есть о чемъ по раз\_ска\_зать, *mf* бы\_ло у\_чемъ по т\_б\_шить  
 ц\_в\_лыи день насъ у\_го\_

и р\_б\_кой ли\_лось, р\_б\_кой ли\_лось ви\_но! Да, р\_б\_кой ли\_

*p sfz m.g. mf*

взо\_ры, *p* есть о чемъ да, есть о чемъ по раз\_ска\_зать! *pp*  
 -ща\_ли *Da* у\_го\_ща\_ли насъ!  
 -лось ви\_но! Да, р\_б\_кой ви\_но!

*pp*

Да! Гер\_цогъ нашъ все у\_стро\_илъ пре\_крас\_но!

*mf*

Сей\_часъ о\_ни пой\_

-цу\_зы въ\_то\_тъ часъ по\_хва\_лять в\_б\_р\_но насъ!

*mf*



дуть вотъ здѣсь всѣ въпол - номъ бле - скѣ.

Ту -

Му - да о - ни и дуть?

Му - да о - ни и - дуть?

*mf*

*mf*

- да, гдѣ въ чествовель - можъ от - кро - ет - ся тур - ниры!

- да, гдѣ въ чествовель - можъ от - кро - ет - ся тур - ниры!

(трубы на сценѣ съ правой стороны)

*tr* 3 *mf*

*pp*

*mf* слыши - те! слы - ши - те, ра - дост - но

Слыши - те! слы - ши - те, ра - дост - но

*mf*

*mf*

(трубы на сценѣ)

*f*

*pp* бар. *pp*

8. 2 1 3 2 1

Вотъ о - ни!

тру - бы зву - чать!

Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни!

Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни! Вотъ о - ни!

тру - бы зву - чать!

Вотъ о - ни!

сънимъ Гер - цо - ги - ня! ужъ близ - ко!

о - ни ужъ близ - ко!

о - ни ужъ близ - ко!

бар. (трубы на сценѣ съ лѣвой стороны)

от - вѣ - ча - ютъ;

Съ три бунъ ужъ от - вѣ ча - ютъ;

от - вѣ - ча - ютъ;

бар. (трубы на сценѣ съ правой стороны)

ВОТЬ О - НИ, ВОТЬ О - НИ,  
 ВОТЬ О - НИ, ВОТЬ О - НИ, СКО - РЬИ ПОЙ - ДЕМЪ СМОТ -

ВОТЬ О - НИ, ВОТЬ О - НИ, СКО - РЬИ ПОЙ - ДЕМЪ СМОТ -

(съ лѣвой стороны)

*mf*

3 2 1

*ff* - рѣть! ПОЙ - ДЕМЪ СМОТ - рѣть про - цес - сі - ю!

*ff* - рѣть! ПОЙ - ДЕМЪ СМОТ - рѣть про - цес - сі - ю!

*p* *mf*

бѣ - жимъ СКО - РЬИ, АРУ - зья, бѣ - жимъ СКО - РЬИ, бѣ -

*crescendo*

бѣ - жимъ СКО - РЬИ, АРУ - зья, бѣ - жимъ СКО - РЬИ, бѣ -

*crescendo*

# МАРШЪ.

Tempo di marcia.

ХОРЪ.

ЖИМЬ!  
ЖИМЬ!

Tempo di marcia.

*ff*

Съ площади движется блестящая процессія французскихъ и ита-

льянскихъ рыцарей въ роскошныхъ вооруженіяхъ и костюмахъ отправляясь на турниръ.

*m.g.* *ff*

*p espress.* *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The bass line contains several *va* markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and *va* markings in the bass line.

Процессія верхами торжественно проїзжає через всю сцену...

Third system of musical notation, marked with *mf*. The bass line features a series of chords with *va* markings.

Кони всадників покриті величезними килимами, на шлемах розвиваються ленти всевозмож-

Fourth system of musical notation, marked with *f*. The bass line includes a prominent five-fingered scale (marked '5') and *va* markings.

них цвѣтовъ.

Fifth system of musical notation, marked with *ff*. The treble line features triplets and the bass line includes *va* markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with *va* markings in the bass line.

Piscoli на сценѣ.

Tempo I.

*ff*

(Герцогъ верхомъ и Герцогиня

въ носилахъ, которые несутъ 4 пажъ, кланяются ликующему народу)

*Vc*

*V*

*V|||*

*V*

*V|||*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics. The lyrics are: "крики народа: Да здравствуетъ Франція, да здравствуетъ Герцогъ!..". The system includes both vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

№ 3. СЦЕНА.

Tempo del coro primo.

PIANO.

fff f

Timp. Cdo.

Послѣ отъѣзда Герцога и Герцогини со свитой народъ бѣжитъ за процессіей.

mf f mf

Cdo.

p mp p mp

Cdo.

Сцена мало по малу пустѣеть.

piu p pp

Cdo.

Муцій и Фабій входятъ со стороны площади.

m.d. pp

Cdo.



## Allegro molto moderato.

Фабий.

Что намъ су-лить ве-се-лый я-то-тъ день! въ ду-шѣ то-мься тоской любви рев-  
 ни - вой, лишь мы съто-бой бро-саемъ грусти тѣнь на я-то-тъ праздни-къ пышныи кра-

Molto meno. *espress.*

-си - выи; въ толпѣ бле-стящей намъ о-динъ лишь взоръ звѣзду-ю чудной пу-те-водной

Molto meno. *molto espress. p*

свѣ-тить; о-динъ изъ насъ прочтетъ въ немъ приго-воръ и можетъ быть дру-гой блаженство

*rit.*

Molto moderato.

Муций

встрѣ-тить. Судьба, другъ Фа-бій, видно намъ од-на: род -

Molto moderato. *pp p*

M. *f*

-ство и друж-ба тѣсно насъ свя-за-ли, стремле-нья вку-сы,

M. *p* *mf* *p* *pp* *p*

все чѣмъ жизнь пол-на, мы об-щи-ми дав-но у-же на-зва-ли. И вотъ те-

*Come prima.*

M. *Come prima.*

-перь когда то-бой и мной вла-дѣ-етъ трепетъ мо-ло-да-го пы-ла, на

M. *meno* *respress.* *meno* *espress.*

жен-щи-нѣ прекраснѣйшей од-ной о-бо-ихъ насъ судь-ба о-ста-но-ви-ла. Въдъ помнишь

M.

тыдишь только въ пер-вый разъ красы Ва-ле-ри-и мы у-ви-да-ли, въ тотъ самый

M. *rit.* *f*

сладкій, не-забвенный часъ любовью струны сердцѣй за-звуча-ли!

Фабій.

Вѣдь не мо-гло же ос-кор-бить е-е лю-бовно-е по-сла-вье! вѣнемъ

*sfz pp*

Ф.

такъ, другъ Му-цій, поч-ти-тельно из-лить ста-ра-лись на-ши мы стра-

*p espress.* *mf* *espress.*

Ф.

Муцій.

-да-нья. Мы просимъ о-дно, вру-чить то-му цѣ-

*espress.*

M.

-токъ, кто бу-детъ пред-по-чтенъ и на-званъ же-ни-

*p espress.* *p* *p*

Roso più mosso.

Фабій. (съ увлечениемъ)

accel.

*mf* О какъ бы вы - дѣтъ я хо - тѣлъ, когдѣ ра - о на чи - та - ла!

- хомъ!

Roso più mosso.

*mf* *arco* *simile* *accel.*

Ф. Взоръ, вѣрно, вѣсы - хи - валъ, блѣд - нѣлъ,

*mf* *sfz* *sfz* *f*

*a capriccio*

Муцій.

Molto meno.

и грудь въ волненьи трепѣ - та - ла! А я! да, я другъ

*mp* *rall. m.g.* *espress.*

М. Фа - бій слы - шать бы же - лалъ, что серд - ца ей я - зыкъ шеп -

*ped.*

M. *p* *rall.* *pp* *a tempo*

- таль, что сердца ей языкъ шепталъ!

**Allegro moderato.**

Фабій.

**Allegro moderato.**

По-слу-шай, Муцій, е-сли су-жде-но те-бѣ ильмяѣ на-

Ф. *f*

звать сво-ей же-но-ю Ва-ле-ри-ю, то по-клянемся здѣсь,

Ф. *f*

что тотъ извѣнась, кто ей от-вергнуть бу-детъ, съ по-корностью скло-

Ф. *p* *f* *pp* *sfz*

нит-ся предъ судьбой, и святость ста-рой дружбы не за-бу-детъ. Го-товъ!

Maestoso.

*ff*  
8...  
*grandioso*  
Тимп.

Фабий.  
Родственной кро\_вью, дружкой свя - той, на\_шей лю\_бо\_вью, счастьемеч\_

Муций.  
*ff*

*ff*

Ф. - той, кля - нем - ся мы!

М. *ff*

*ff* *mf*

Ф. Зло\_бъ тле -

М. *mf*  
За\_ви\_сти чер\_ней насъ не сму - тить!

*mf*

Ф. *ff*  
 \_твор\_ной не разлу - чить! кля - нем - ся мы, кля - нем - ся  
 М.

Ф. *ff* *grandioso*  
 мы, кля - нем - ся мы! Родственной  
 М. *ff*  
 (оба обнимают мечи и  
 клянутся на нихъ)

Ф. кро - - - вью, дружбой сви - той,  
 М.

Ф. на\_шей лю\_бо - - - вью, счастья меч - той,  
 М. *poco a poco* *cresc.*

Ф. *fff* КЛЯ - нем - ся мы!

М. *fff*

М. Муций. (указывая на Валерию съ матерью, которыхъ видить за кулисами) *p*

А вотъ Ва -

М. ле - ри - я и - деть сю - да! *Recit.* Ей, какъ и намъ, тяжель былъ этотъ

Фабій. *a tempo* О, какъ ми - ла о - на!

М. *a tempo* празд - никъ. *p* О, какъ ми - ла о - на!

bP  
xw.



## № 4. КВАРТЕТЪ.

**Росо andante.**  $\text{♩} = \text{♩}$   
(смотря вдаль на Валерию)

**ФАБИЙ.**  
О, счастливъ тотъ кто въ сердцѣ в - томъ раскроетъ пер - вый ле - пестокъ!

**PIANO.**  
*p espress.*

**Ф.**  
Ко - го ты по - да - рить расцвѣ томъ, пре - лестный, двѣствянный цвѣ - токъ? Ко -

**Ф.**  
Муцїи. (смотря на Валерию)  
- го? ко - го? скажи, ко - го? Ко - му на - деждой жизнь о -

**М.**  
Фабій.  
свѣ - тить съ улыбкой и ъ - ги чудный взоръ? Ме - ня ли въедемъ блаженство встрѣтить? Про -

(Валерія съ матерью появляются на сценѣ; онѣ идутъ къ своему дому. Валерія. *p*  
От -

*mf* что ли въ немъ свой приго- воръ? *mf* ме - ня ли въ немъ блаженство встрѣ - тить? *f*

Муцій. *mf* Про - что ли въ немъ свой приговоръ, ска - жи, ска - жи!

*mp* (Фабій и Муцій кланяются имъ съ почтениемъ)

*V.* - въ та ждуть, о какъ мнѣ больно, не въ силахъ больше я скрывать! и сердце рвется ужь не -

*p espress*

*V.* - воль - но, чтобъ Фа - бі - я своимъ на - звать и серд - це

Мать. *mf* Я объ одномъ мо - лю лишь

Фабій. *mf* Да, ска -

Муцій. *mf* Да, ска -

V. *рвется ужь не - воль - но, чтобъ* Фа - би - я сво - имъ на - звать; скры -

M. Бо - га, чтобъ жизньте бѣ бы - ла лег - ка, бы -

F. жи, ска - жи ко - го изъ насъ! ко - го изъ насъ? ска -

M. жи, ска - жи ко - го изъ двухъ, ска - жи ко - го, ски -

*dim* *sempre* *dim.* *pp*

V. *rall.* *a tempo* *p*  
- вать отъ нихъ скрывать не въ си - лахъ я! от - вѣта ждутъ о какъ миѣ

M. *rall.* *a tempo*  
- ла лег - ка!

F. *rall.* *a tempo* *p*  
жи, другъ мой, ко - го, ска - жи! о счаст - ливъ тотъ,

M. *rall.* *a tempo* *p*  
жи, ска - жи! о счаст - ливъ тотъ,

*rall.* *a tempo* *ppp* *p*

V. боль-но, не вьси-лахъ больше я скрывать! о какъ мнѣ труд - но

M. я объ од - номъ мо - лю лишь Бо - га, чтобъ

Ф. кто въ сердцѣ а - томъ рас - кро - етъ пер - вый ле - пес -

M. кто въ сердцѣ в - томъ рас - кро - етъ пер - вый ле - пес -

V. о какъ мнѣ боль - но, скрывать я боль - ше не вьси - лахъ,

M. жизнь те - бѣ была лег - ка, бы - ла лег - ка, чтобъ

Ф. - токъ, ко - му на - деждой жизнь о - свѣ - тить съу - лыбкой вѣ - ги

M. - токъ, ко - му на - деждой жизнь о - свѣ - тить съу - лыб - кой

*mf*

*cresc.* *mf* *sempre* *cresc.*

*a tempo*

*f* *cresc.* *molto rall.* *ff* *p*

В. сердце рвется уж не - воль - но чтобъ Фа - би - я своимъ на - звать, сво -

М. отъ ро - ди - ма - го по - ро - га ты къ счастью но - во - му при - шла! мо - лю е -

Ф. чуд - ный взоръ, да, чудный взоръ! Меня ли вънемъ блаженство

М. нѣ - ги чудный взоръ, чуд - ный взоръ! Прочту ли вънемъ свой приго -

*f* *cresc.* *molto rall.* *ff* *p*

*a tempo*

*f* *ff* *p* *m.g.*

*molto rall.*

В. - имъ назвать; лю - блю е - го я съ первой встрѣчи, е - го лю -

М. - го, чтобъ жизнь те - бѣ бы - ла лег -

Ф. встрѣтитъ? лю - блю е - е! лю - блю Ва - ле - ри - ю, люблю, е - е лю -

М. - воръ? лю - блю е - е! лю - блю! лю -

*pp* *rall.*

*rall.* *dim.* *pp col canto*

(Валерія откальваєть розу съ груди и вручаєть ее Фабію; онъ восторженно цѣлуетъ ее)

V. *pp* -блю!

M. *pp* -ка!

Ф. *pp* -блю!

M. *pp* -блю!

*pp* *espress.*

Муцій низко кланяется и отходитъ отъ Валеріи.

Фабіи провожаетъ Валерію съ матерью.

*pp* *f* *mf*

*f* *espress.*

Они входятъ въ домъ.

*espress.* *p lunga*

№ 5. СЦЕНА.

(одинъ)

**МУЩЕЙ.** *Allegro moderato.* *f*

**PIANO.** *Allegro moderato.* *ff* 5 *sfz* *p* *ff* 5 *sfz* *p* *ff* 5 *sfz* *p*

*bas.....*

**М.** *p* **Recit.**

- вер - гнуть! от - вер - гнуть! ко - нецъ меч - тамъ о сча - стьи

*ffp* *ffp*

**М.** *ff* *lungo* *ff*

6 6 6

**М.** *Recit. lento.* *p* *Recit.* *f* *lungo*

За то дру - гой те - перь на не - бе - сахъ! За то дру - гой те - перь на не - бе - сахъ!

*ff* *lungo*

Poco andante.

*p espress.*

M. 
  
Е - му вся нѣж - ность пер-вой роб-кой

Poco andante.

*pp*

M. 
  
лас - ки; е - му въ о - чахъ стыл-

M. 
  
- ли - выхъ пер-во-е „лю-блю!“

M. 
  
а мнѣ... а мнѣ...



M. *mf*

По - дачка со - жа - лѣ - нья! чтожь в то

M. *f* *ff*

зна - чить? гдѣ мо - и всѣ клят -

M. *f*

- вы? амѣй черной за - висти пол - зеть! пол - зеть! и

M. *ff*

Recit. рветъ мнѣ сердце бѣ - ше - но - ю зло - бой!

Piccolo.

M. *Recit. pp* *lungo* *p espress.*

Что в - то зна - чить?... О в - тотъ

M. *Andante.*

взоръ за - чѣмъ не мнѣ?... Ахъ, в - тотъ

M. *Andante.*

взоръ за - чѣмъ, за - чѣмъ не мнѣ! вѣдь за не - го я жизнь сво - ю бы от - далъ!

(Фабій возвращается и подходитъ въ Му - цию, счастливый но смущенный) *Фабій.* *f* \*

Мой другъ! мой милый

Муцій. *p*

Ф. другъ! Поз\_дра\_вля\_ю!...

Фабій. *p*

Что мнѣ ска\_зать те - бѣ! тво\_е не\_

Муцій. *mf*

Ф. \_счастье и радост\_но,и грустно для ме\_ня! Ос\_та\_вимъ

М. а - - - то.... про\_шу те\_бя! ос\_та\_вимъ

*lungo*

M. *lungo*

в\_то... ТОЛЬКО ВОТ ЧТО, Фа\_бий, ме\_ня на свадьбу ГОС\_темътыне

*fpp* *mf*

Темпо ди марциа. Фабий. Муций.

M. *Tempo di marcia.*

\_жди.... Другъ! какъ! ты не хочешь быть? Нѣтъ!

*pp* (звуки марша за кулисами)

Фабий. Муций.

M. *Tempo di marcia.*

нѣтъ! я у\_ѣзжа\_ю! Ку\_да? ког\_да? Ку\_

M. *Tempo di marcia.*

- да... не зна\_ю самъ; ког\_да.... какъ толь\_ко можно по\_ско\_

М. *р*

-рбий! бо - ясь му - чи - тельной вра - жды, въ се - бѣ не на - хо -

(оркестръ)

М.

-жу я вла - сти спо - кой - но жить по - ка слѣ - ды не про - па -

М. *f* *Фабій.* *mf*

-дутъ по - слѣ - дней стра - - ти! Мой ми - лый

*tr* (Банда за кулисами)

Ф.

Му - - ций! тво - е не - сча - стье такъ гру - - стно для ме - ня!

Ф. *p* Муцій. *f*  
 Что мнѣ ска\_зать те - бѣ! Про\_шу, оста\_влю

(оркестръ)

М. *mf*  
 в - то. Ски\_та\_нья го\_ды про\_те\_

Viol. *pp*

*p*

М. *f*  
 - куть, своимъ о - бы - чнымъ пес\_тримъ кру - гомъ, и слѣдъ пос\_

*p* *mf*

М. *sfzp* *sfzp dimin.* *pp*  
 - лѣд\_ній за\_ме\_туть! то\_гда..... я\_влюсь\_къ\_вамъ

*sfzp* *sfzp dimin.* *pp*

(онъ смотритъ за кулисы)

M. *prezhenimъ dru - gomъ.*

*leggiero*  
*sfz*  
*fpp*

M. *На - родъ рас - ходит - ся съ три - бунъ.* *Recit.* *Тамъ праздникъ кон - чил - ся!*

*p* *leggiero*  
*Recit.*

M. *И всѣ ве - се - лят - ся!* *Recit.*

*pp* *leggiero*  
*Recit.*  
*a tempo*  
*pp*

M. *а я! я!* *lungo* *a tempo* *(въ глубинѣ мало по малу появляется народъ)*

*ХОРЪ ЗА КУЛИСАМИ.*

*mf* *Чу - анный праздникъ!* *lungo*

*mf* *Чу - анный праздникъ!* *lungo*  
*ХОРЪ ЗА КУЛИСАМИ.*  
*a tempo* *mf* *(трубы на сценѣ)*  
*a tempo*

M. *p* По-ка про-щай! про-щай! и счаст-ливъ будь!

*mf* Не вида-ли мы ужъ дав-но, не вида-ли мы та-ко-го ужъ дав-но!

*p espress.* *mf*

M. Фабій. *f a tempo* (Бросаясь Му-цью на грудь)

Про-щай! про-щай! (Народъ больше и боль-ше выходитъ на сцену)

*a tempo* и рѣкой ли-лось, рѣ-кой ли-лось ви-но! Гер-цо-гу честь и

*f a tempo*

сла-ва! сла-ва!

*ff*

*ff* *piccoli.*

*più f*



(Показывается процессія, которая возвращается съ турнира)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex rhythmic pattern in the upper voice and a bass line with a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *trium* marking in the bass line and a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring an *oressendo* marking in the bass line and a *ff* dynamic marking.

(занавѣсъ)

Fourth system of musical notation, featuring a *fff* dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *ff* dynamic marking and a *rit.* marking.

# №6. ИНТРОДУКЦИЯ.

Allegro moderato e pesante.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The left staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *ff marcatis.* and a tempo marking of *Allegro moderato e pesante.* The right staff is in treble clef. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final notes.

The second system continues the piano introduction. The left staff features a dynamic marking of *f energico* and a tempo marking of *Allegro moderato e pesante.* The right staff continues with melodic lines. The system ends with a dynamic marking of *f* and a fermata.

The third system of the piano introduction. The left staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Allegro moderato e pesante.* The right staff continues with melodic lines. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a fermata.

The fourth system of the piano introduction. The left staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Allegro moderato e pesante.* The right staff continues with melodic lines. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a fermata.

The fifth and final system of the piano introduction. The left staff has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Allegro moderato e pesante.* The right staff continues with melodic lines. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and a fermata. The word "Ad." is written below the left staff.

*piu f*

*Andante maestoso.*

*fff marcatis.*

*riten.*

*ff*

*m.g.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *piu f* and *fz*, and performance instructions like *riten.*. The second system is marked *Andante maestoso.* and contains *fz* dynamics. The third system is marked *fff marcatis.* and features a 6/8 time signature. The fourth and fifth systems continue the *fff marcatis.* section with various articulations and dynamics. The sixth system concludes with a *m.g.* (mezzo-gioco) marking. The score includes numerous slurs, accents, and fingerings throughout.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left hand (bass clef) plays a series of triplet eighth notes, starting with a *ff* dynamic. The system concludes with a series of chords in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *Molto meno.*. The left hand features triplet eighth notes, with a *meno f* dynamic marking. The system ends with a series of chords in the right hand.

**Andante espressivo.**

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a *mf espressivo* dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The system concludes with a series of chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *decrescendo* marking. The left hand continues with sustained chords. The system ends with a series of chords in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand continues with sustained chords. The system concludes with a series of chords in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *decrescendo* marking. The left hand continues with sustained chords. The system ends with a series of chords in the right hand.

8

*ppdolciss.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a supporting line with slurs. A dynamic marking of *ppdolciss.* is present.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

8

*mf espress.*

*Red.*

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *mf espress.* and a *Red.* (ritardando) marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active line.

8

*Red.*

Fourth system of musical notation, featuring a *Red.* marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active line.

8

*f*

Fifth system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs, and the bass staff has a supporting line with slurs.

8

*piu f poco a poco acceleran do molto*

Sixth system of musical notation, featuring a *piu f poco a poco acceleran do molto* marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a supporting line with slurs.

*8* *Piu mosso.*

*crescendo* *ff*

*Red.*

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of chords. The bass staff has a triplet of eighth notes. A 'crescendo' marking is placed above the piano staff. The second system continues with a piano staff featuring a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is placed above the piano staff. A 'Red.' (ritardando) marking is placed below the bass staff.

*8* *Quasi allegro.*

*accelerando* *sempre*

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano staff features a series of eighth notes with an 'accelerando' marking above it. The bass staff has a series of eighth notes. The second system continues with a piano staff featuring a series of eighth notes with a 'sempre' marking above it. The bass staff has a series of eighth notes.

*8* *Allegro.*

*crescendo* *fff*

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano staff features a series of eighth notes with a 'crescendo' marking above it. The bass staff has a series of eighth notes. The second system continues with a piano staff featuring a series of eighth notes with a 'fff' (fortississimo) dynamic marking above it. The bass staff has a series of eighth notes.

*8* *Più mosso.*

*fff* *ff strepitoso*

*8* *Red.*

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano staff features a series of eighth notes with a 'fff' (fortississimo) dynamic marking above it. The bass staff has a series of eighth notes. The second system continues with a piano staff featuring a series of eighth notes with a 'ff strepitoso' dynamic marking above it. The bass staff has a series of eighth notes. A 'Red.' (ritardando) marking is placed below the bass staff.

*8*

*fff* *fff*

*Red.* *8*

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano staff features a series of eighth notes with a 'fff' (fortississimo) dynamic marking above it. The bass staff has a series of eighth notes. The second system continues with a piano staff featuring a series of eighth notes with a 'fff' (fortississimo) dynamic marking above it. The bass staff has a series of eighth notes. A 'Red.' (ritardando) marking is placed below the bass staff.

## ДѢЙСТВІЕ II.

Вилла Фабія близъ Феррары.

Комната богато и артистически красиво убранная. Въ глубинѣ широкая арка и окна изъ разноцвѣтныхъ стеколъ, выходящія на террасу, окруженную олеандровыми и померанцевыми деревьями. Терраса выходитъ въ тѣнистый садъ виллы. Направо отъ зрителей большое окно и на той же сторонѣ дверь, ведущая въ студию Фабія. Дверь съ другой стороны ведетъ въ спальню супруговъ. На одной изъ стѣнъ комнаты повѣшенъ большой портретъ матери Валеріи. Вечеръ. Догорающая заря бросаетъ красноватый отблескъ.

Валерія выходитъ изъ двери направо, подходитъ къ окну и, высунувшись, нѣсколько времени смотритъ на улицу.

### № 7. СЦЕНА И РОМАНСЪ ВАЛЕРІИ.

Moderato.

PIANO. *p semplice*

*pp* *morendo*

Poco meno.  
Валеріи. (смотритъ въ окно)

Нѣтъ, Фа-бі-я не вид-но по до-ро-гѣ

Poco meno.

*ppp* *p*

В и звонъ ко-пытъ не слышенъ въ ти-ши-нѣ! что

*pp* *p*

V. *pp*  
 дол-го такъ онъ запов\_далъ въ Фарра - рѣ? За\_ря блѣднѣтъ...  
*pp* *p*

V. *mf*  
 ночь не да\_ле - ко! Несмѣн.  
*p* *pp*

V. *f*  
 -ноль? пять лѣтъ какъ мы су - пруги, а чуть въ раз - лу - кѣ, ужъ ску - ча - ю  
*f*

V. (задумывается)  
 я. Одновъмоей счастливой  
*p*

V. *p*  
 жиз\_ни го - ре: Гос\_подь дѣ - тей не по\_сы\_ла - етъ мнѣ.  
*p*



## РОМАНСЪ ЗАМЕРИИ.

Poco allegretto.

Мо-я ду-ша такъ жаждетъ дѣтской

*legatissimo*

*espress.*

*p*

В. лас-ки, я вся жи-ла-бъ въ ма-лют-кахъ до-ро-гихъ; я но-чью

*espress.*

В. имъ раз-ска-зы-ва-ла-бъ сказ-ки, не-вин-ный сонъ бла-го-сло-вля-ла-бъ

*pp*

В. ихъ! Сре-ди за-бавъ са-ма бы вспо-ми-на-ла без-

*mf poco agitato*

*poco agitato*

В. (останавливаясь передъ портре-томъ матери) - печ-ный мѣръ бла-жен-ныхъ чи-стыхъ лѣтъ, ког-да де-тей ме-ня лас-

*f*

V. *mf* *largo* *p poco meno*  
 - ка - ла род - на - я мать, по - ки. нув. ша - я свѣтъ!

*col canto* *p poco meno*

V. *respressivo*  
 О Фа - бій мой, о другъ мой о - ди - но - кій, въ тво - ей люб - ви те -

*pp armonioso*

V. *mf*  
 - перь вся жизнь мо - я, лю - блю те - бя, лю - блю те - бя, глу - бо - ко лю -

*mf espress.*

V. *agitato* *f* *mf*  
 - блю, я лю - блю, ахъ! Все для те - бя, на

*f* *mf*

V. *pp*  
 вѣки я тво - я, лю - блю те - бя!

*espress.* *mp* *p* *pp*

## №8. СЦЕНА И ДУЭТЬ.

(Валерія въ задумчивости стоитъ и не замѣчаетъ вошедшаго Фабіа)

Lo stesso tempo.

ФАБІЙ.

Musical score for Fabius, starting with a piano introduction. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The piano part begins with a *p* dynamic. The vocal line for Fabius starts with a rest, followed by the syllable "Ва -".

Валерія.

Musical score for Valeria. The vocal line begins with the lyrics: "Ахъ, Фа - бій, какъ же я не - ле - рі - я!". The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major, with a *p* dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for Valeria. The vocal line continues with the lyrics: "слы - ша - ла со - вѣмъ какъ ты подъ - ѣ - халъ?". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Musical score for Fabius. The vocal line begins with the lyrics: "Про - сти, Ва - ле - рі - я!". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Musical score for Fabius. The vocal line begins with the lyrics: "Я за - пов - далъ въ Фер - ра - рѣ... Ты зна - ешь но - вость? Му - цій сно - ва". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Валерія.

Какъ, Муцій здѣсь?

Ф. здѣсь!

*p* *mf* *Piu mosso.*

Фабій.

Да! толь-ко что вер-нул-ся съ Во-сто-ка даль-ня-го...

*f sfz a tempo pp*

Ф. На у-лицѣ мы съ нимъ столк-ну-лись. Я пред-ложилъ е-

*pp*

Ф. - му нашъ павиль-онъ въ са-ду. За мной онъ бу-детъ слѣ-домъ.

*pp mf*

*Rit mosso.*

Ф. Онь съцѣлой сви-той чер-но-кожихъ слугъ!

*Rit mosso.*

Ф. Онь о те - бѣ раз - спраши-валъ спо - кой-но; отъ преж-няго, какъ

Ф. вид - но, нѣтъ слѣ - да! Не про-тивъ ты, что бу - деть онъ?

Валерія. *meno*  
Я ра - да, всег - да мы бы - ли доб-ры - е дру - зья!

В. *a tempo*  
Что, на - мѣ - нил - ся онъ?

Фабій.  
Вотъ ты у - ви - дишь. Во мно - гомъ

Ф. *сталь* *какъ буд - то бы дру - гой.* *Не нашъ на -*

*ppp*

Ф. *- рядъ,* *не на - ша и о - сан - ка;* *темнѣй ли - цо отъ*

*cresc.* *mf*

Ф. *солнца жаркихъ странъ,* *и важ - но - е та - ко - е вы - ра - же - нье.*

*ff* *f* *mf*

Валерія. (положивъ руки на плечо мужа и смотря ему въ глаза) *rallent.*

Фабій. *p* *rallent.*

Фа - бій, какъ хо - ро - шо ког - да съ то - бой мы

*pp* *rallent.*

В. *вмѣ. стѣ.*

Фабій. *p dolce*

Го - луб - ка!

*pp* *m.g.* *mf*

℞

\* ℞

## ДУЭТЪ.

Andantino ma non troppo.

ФАБИЙ.

Съпер-вой той ветрѣ-чи, ког - да пре-до мной ты я-ви-лась,

Andantino ma non troppo.

PIANO.

*p dolce*

жизнь мо-я но-вой и чуд-ной кра-сой о-за-ри-лась!

Валерія.

О, какъ слад-ко въ ду-шѣ льют-ся рѣ-чи тво-и! Какъ сер-

*p*

-деч - но! Го-во-ри мнѣ е-ще, го-во-ри о лю-

Фабій. *appassionato*

V. *f*  
 - бви, без - ко - неч - но!... Да, те - бѣ лишь од -

Ф. *f*  
 - ной мо - я жизнь и лю - бовь до мо - ги - лы,

Ф. *piu f* *ff*  
 за те - бя я от - дамъ мо - ю ду - шу и кровь, ан - гелъ

Валерія. *dolcissimo*

Ф. *pp*  
 ми - лый. Ахъ, ска - жи мнѣ е - ще, мой Фа - бій,



V. го - во - ри какъ ты лю - бишь, ми - лый, е - ще,

Ф. Фабій. *passionato* Да, те -

*grazioso* *mf*

V. я от - вѣ - чу те - бѣ по - цѣ - лу - емъ;

Ф. *f* - бѣ, те - бѣ мо - я лю - бовь!

*f* *mf*

V. *p* пов - то - ри какъ ме - ня ты лю - бишь!

Ф. *f* За те -

*pp dolcissimo* *grazioso* *f*

Ф. *f* - бя от - дамъ я ду - шу и кровь! *f* Да, те - бѣ лишь од -

*f* *m.d.*

Валерія, *appassionato*

Г о - во - ри, какъ лю - бишь ты ме - ня! о мой  
 Ф. - ной, да, те - бѣ мо - я лю - бовь!

*f appassionato*

В. - ми - лый! да, те - бѣ, те - бѣ мо - я лю -  
 Ф. Да, те - бѣ мо - я лю -  
 Да, те - бѣ, те - бѣ мо - я лю -

*ff*

В. - бовь, лишь те - бѣ!  
 Ф. - бовь, лишь те - бѣ!

*росо а росо diminuendo*

*p*

Валерія.  
*a tempo*  
*dolcissimo*

*p*

Съ первой той встрѣчи, ког - да пре - до мной ты я - вил - ся, но - вой и чуд - ной весь

Фабій.

Съ первой той встрѣчи, ког - да пре - до мной ты я - ви - лась, жизнь мо - я но - вой и

*a tempo*

*pp dolcissimo*

*mf*

В. мѣр - красо - той о - за - рил - ся! О, какъ слад - ко вѣду - шѣ льют - ся рѣ - чи тво -

Ф. чуд - ной кра - сой о - за - ри - лась!

*p m. g.*

В. - и, какъ сер - деч - но, го - во - ри мнѣ е - ще, го - во - ри о лю -

Ф. *mf* да, те - бѣ лишь од - ной мо - я жизнь и лю - бовь, те - бѣ мо - я жизнь и любовь,

V. *pp* *meno rit.* *pp*  
 \_бви без\_ко\_неч\_но! Съпер\_вой той встре\_чи ког\_да пре\_до мной

F. *pp* *meno rit.* *pp*  
 да, лю\_бовь до мо\_ги\_лы. Съпервой встре\_чи, о ан\_гелъ, ког\_да пре\_до мной

V. *pp*  
 ты я\_вил\_ся, но\_вой и чуд\_ной весь ми\_ръ кра\_со\_той о\_за\_рил\_ся,

F. *pp*  
 ты я\_ви\_лась, жизнь мо\_я но\_вой и див\_ной кра\_сой о\_за\_ри\_лась,

V. *ppp* *morendo e rallent.*  
 о мой ми\_лый, о мой ми\_ - - - лый!

F. *ppp*  
 до\_ро\_га\_я, твой на в\_ъ - - - ки!

*morendo e rallent.* *ppp*

№9. СЦЕНА ОЖЕРЕШЬЯ И РАЗСКАЗЪ МУЩА.

Allegro moderato. (за сценой шумъ), Molto allegro.

Лю-блю те-бя, го-луб - ка!

Allegro moderato. Molto allegro.

PIANO.

Валерія.

Чу, слы - - - шишь? стукъ ко -

Фабій.

- пыть! Да! бу -

- бен - чи-ки, и звукъ би - чей!

Валерія.

И кри - ки!

(Фабій идетъ на террасу, куда вышелъ дворецкій Антоніо и слуги)

(Изъ сада на террасу появляется свита Муція, и остается въ глубинѣ террасы. Она состоитъ изъ невольниковъ и невольницъ съ темными лицами и въ восточныхъ одеждахъ. Они несутъ различныя вещи: ковры, шелковыя ткани, оружье, кубки, разныя ящики изъ янтара и слоновой кости, змѣиный шкуру, курава, и т. д.)

cre - scen - do

Lo stesso tempo.

*sempre crescendo*

(слуги готовятъ столы для пиршества)

*decrecendo*

*f marcato*

*mf* *diminuendo* *pp* *rit.*

(На террасу появляется Муций в дорогомъ восточномъ нарядѣ; за нимъ его слуга, нѣмой Ма-  
лаецъ, въ пестрой хламидѣ подпоясанной хвостомъ тигра, съ высокой шляпой, въ видѣ рогагой тья

**Allegro maestoso.**

*ff non legato energico* *sfz* 5 *sfz*

ры на головъ.)

*sfz* *ff non legato* *sfz* 5

(Фабій обнимаетъ Муцію)

*sfz* *ff* *molto decrescendo* 5

Фабій. (обращаясь къ Муцію)

При вѣтъ те бѣ подъ нашимъ мирнымъ

*p* *pp* *p* 3

Ф. Валерія. (идя ему на встречу)

кро - вомъ; нашъ луч - шій другъ; счи - тай е - го род - ныѣ. Отъ серд - ца васъ, си -

В. - ньюрь, встрѣ - ча - ю тѣмъ же! Дав - но по - ра! Дру - зей за - бы - ли вы

Муцій. (съ почтительнымъ поклономъ, и оглянувъ Валерію пристальнымъ взглядомъ)

В. О вѣтъ, си - нью - ра!

М. Вѣрь - те, в - то серд - це въкра - яхъ да - ле - кихъ безъиз - вѣст - ныхъ

М. странъ, ску - ча - ло толь - ко по род - ной Фер - ра - рѣ,



Molto meno.

rall.

a tempo

M. *p* и по за - вѣт - нымъ, близкимъи ме - намъ.

Molto meno.

a tempo

*pp misterioso* *rall.* *f*

Фабій.

(идуть за столъ)

Ско - рѣи за - столъ,пой - деть бе - съ - да луч - ше за до - брымъ

*f* *ff* *mf* *cresc.*

(чочаются кубками)

куб - комъ ста - ра - го ви - на.

*f* *ff* *ff*

(оглядывая Муція съ любопытствомъ)

Я все гля - жу и

*mf* *molto de cresc.* *p* *pp*

все ди - влюсь не - воль - но, какъ буд - то тотъ же Му - цій, и не тотъ!

*p*

Ф. *Molto meno.*  
 А это? что за странная фигура;

Ф. *Molto meno.*  
 вътакой одеждѣ, сътакимълицомъ! Слуга мой вѣр-ный; онъ въ-мой

М. *Muſій.*  
 ма-ла-ецъ. *Фабій. (смотреть на Малайца съ любопытствомъ)* *Muſій.*  
 Ма-ла-ецъ, и въ-мой! При-

М. *росо а росо acceler.*  
 -несъ онъжертву ве-ли-кую, от-давши своей я-зыкъ, и тай-но-ю те-

М. *Più mosso.*  
 -перь владѣеть си-лой. *mf* У-дивле-ны вы! *pp* много есть чу-

*rallent. poco a poco*

M. *- десь вѣда - ле-кихъ тѣхъ стра-нахъ, гдѣ я ски - тая - ся, ко -*

*p rallent. poco a poco*

M. *- то-рыхъ здѣсь въ Фер - ра - рѣ не уз - нать! Не ма - ло и да -*

*Allegro moderato.*

(дѣлаетъ знакъ Милай -)

*Allegro moderato.*

*pp ritenuto*

*pp marcato*

цу; невольники приносятъ различныя вещи)

M. *- ровъ привезют - ту - да, за - мор-скихъ всякихъ рѣдкостей ду - десь!*

(Вал., Фабій и слуги смотрятъ издали съ величайшимъ любопытствомъ)

M. *про - шу васъ! посмо - три -*

Più mosso.

M. *- me!*

Più mosso.

*mp* *molto* *crese* *f*

(обращаясь къ Валерин) Меню.(Темпо I.)

M. *Про - шу у васъ, ея -*

Меню.(Темпо I.)

*ff* *f* *pp*

M. *- нъо - ра, поз\_во - ле - нья,възнакънашей дружбы, вамъпреподне - сти да - ры мо -*

*mf* *pp* *pp*

(Малаецъ подноситъ Муцию одинъ изъ ящиковъ Муций вынимаетъ изъ него ожерелье)

M. *- рей да - ле\_ка\_го Во\_сто\_ка:изъ жем\_чу\_га дос\_той\_ныйвасъу - боръ.*

*pp*

M. *Maestoso*  
 За важну-ю и тай-ну-ю услу-гу отъша-ха

M. Валерія.  
 Персі-и е-го я по-лу-чилъ. Ваше оже-ре

V. *Andante*  
 - лье, синьоръреа-цѣи но, е-го не мѣв, ца-

V. *Andante*  
 - ри - цѣ лишь но - сить! О да! ког-

Муццй. Росо шено. *dolce*

Росо шено.

M. *Andante*  
 - да о-на какъ вы, пре-крас-на! Си-ньо-ри,

(надѣваетъ ожерелье ей на шею)

*rit.* *a tempo* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro*

M. *f*  
 про-шу но-сить и вспо-ми-нать ме-ня!

*molto cresc.*  
*f*

M. Валеріян. (про себя, съ недоумѣніемъ)  
 Какъ э-ти кам-ни та-же-

*f cresc.*

V. -лы на ше-ѣ, и такъ теб-

*marcatiss*  
*piu f*

(Муціи вглядывается въ нее пристально)

V. -лы, и точ-но къ ко-жѣ льнуть!

*ff*  
*agitato*  
*ff*  
*marcatiss.*

(Муцїи дѣлаеть знакъ Малайцу. Малаецъ и свята стхо-

B.

*fff* *ff poco a poco* *f de crescendo* *mf*

дять въ глубину по терасѣ)

*p* *pp* *morendo* *ppp*

Фабїи.

Ну, ми-лый Му-цїи, жду я съ не-терпѣнь-емъ, о по-хождень-яхъ

*mp*

Ф.

*mf* *p*

слышать твой раз-сказъ. Пять дол-гихъ лѣтъ ты не былъ вмѣ-стѣ

Ф.

*f* *pp*

съна-ми; пять дол-гихъ лѣтъ не го-во-ри-ли мы!

РАЗСКАЗЪ МУЦІЯ.

Allegretto tranquillo.

МУЦІЯ.

Найду́ль сло-ва, най-ду-ли кра-ски на-ри-со-вать что

Allegretto tranquillo.

PIANO.

М.

видѣлтамъ, гдѣ все по-добно дивной сказкѣ, нес-бы-точнымъ и чуднымъ снамъ!

М.

Я видѣлъ мертвыя пус-ты - ни, без - брежныхъ рѣкъ морской про-

М.

- сторъ, и у-хо - дя - щихъ въ воздухъ си - ній за - облачныя выси горъ.



M. *mf* Ты\_ся\_че\_лѣт\_ни\_хъ\_пре\_до\_мно\_ю\_ра\_сте\_нѣй\_вы\_си\_лись\_дѣ\_

*f.*

M. -са! Ди\_ви\_ла\_странной\_пе\_стро\_то\_ю\_лю\_

*f.*

M. -дей\_и\_го\_ро\_довъ\_кра\_са! Ти

*rit. f* *ff* *mf*

*poco rit.* *molto de cresc.* *f*

M. -бе\_та\_я\_узна\_льна\_ро\_ды; тамъ\_уз\_ко\_гла\_зѣй\_и\_нѣ\_

*rit.* *a tempo* *p*

*dolce a tempo* *pp espress legatissimo*

M. -мой\_ца\_ритъ\_без\_чис\_лен\_ны\_е\_го\_ды\_самъ\_да\_лай

*poco a poco crescendo*

M. *ff*  
 Ла - ма, богъ жи - вой!

*ff* *f molto de cresc. p.*

M. *p*  
 Я видѣлъ Ин - ді - и до - ли - ны, ла - зурь пы - ла - ю -

*pp*

M. *p*  
 - щихъ не - бесъ, и от - кры - ва - ли мнѣ бра - ны, дѣ - я нья полны -

*p*

M. *p*  
 - я чу - деть. Да! от - кры - ва - ли мнѣ бра - ми - ны дѣ -

*p* *mf* *p* *mp*

M. *f*  
 - я - нья полны - я чу - деть!

*mf molto decresc.* *pp*

## №10. СЦЕНА ФОЖУСОВЪ.

Валерія и Фабій слушаютъ какъ очарованные. По окончаніи разсказа молчанье.

**Allegretto.**

ВАЛЕРІЯ.

Какъ въ сказ - кѣ я причу - дливой, пре - крас - - - ной!

**Allegretto.**

PIANO.

*pp*

Не сплю и слушаю,  
и какъ во снѣ!

*pp*

*pp*

Фабій. *mf*

А что та - ко - е чу - де - са бра - ми - - новъ?

*pp*

*p*

Муцій. *mf*

Ча - сти - цу ихъ пре - му - - дрыхъ от - кро -

ве - - ній предъ ва - - ми здѣсь сей -  
 часъ я по-ка - - жу

*pp*  
*f* (Двадцать знакъ Малайцу, тотъ подходитъ)

Allegro vivace. (Муцій скрывается за занавѣсомъ)

Viol.

Allegro vivace.

*ff pp*  
*p*  
*mf pp*

(Муций показывается сидящимъ съ поджатыми ногами на воздухѣ и концами пальцевъ опираясь

*mf espres.*  
*pp*

на бамбуковую трость)

*piif*

*Col 8*

*f* *crescendo* *poco a poco* *sempre piu*

*f* *molto*

(Фокусъ кончается)

(Малець взглядываетъ на Валерію пристально)

*crescendo* *ff marcatisissimo*

(онъ смѣется)

*ff*

(Муцїй, кончивъ фокусъ, приближается къ закрытой корзины, которую приноситъ Малаецъ)

*poco a poco decrescendo*

Фабїй.

Не\_пос\_ти\_жи\_мо! Что? онъ чер\_но\_книж\_никъ!

*mp* *p sempre dim.*

Валерїя.

Да! Онъ колдунъ! Да! Онъ кол\_ \_ дунъ!

(Муцїй и Малаецъ играютъ на флей.

**Allegro moderato.**

*pp* *ppp* *p espress*

точнахъ)

*p*

*crescendo* *mf* *f poco*

*a poco decresc.* *sempre decrescendo*

*p dolce*

*mp espres.* *m.g.*

*mf* *crescendo* *f*

Валерія.  
О явь! до-воль - - но! спрячьте в-тихъ га - - довъ!

*ff marcat.* *dimin. molto* *mf*

(Матяць уносьць зм'яў)

*Più mosso.*

Муцiй.

Не бой - - тесь, си - ньо - ра, о - лн совсьмъ де страш - ны!

*p* *ff* *molto dimin.* *p*

*Molto allegro.*

*meno.*

По - зво - лье мнѣ тог - да за - ня - ть вни - ма - нье

*Molto allegro.*

*meno.*

*pp* *p* *mp*

ва - ше раз - лич - ной пляс - ко - ю мо - ихъ ра - бовъ.

*pp* *p leggiero*

Валерiя.

Про - шу васъ, си - ньоръ!

*p*



№11. ТАНЦЫ И СЦЕНА.

ТАНЕЦЬ №1.

SECONDO.

Allegretto con dolcezza.

PIANO.

*p* *mf*

*p* *f*

*poco rall.* *a tempo*

*pp* *p*

*mf* *p* *f*

*pp* *p* *piu p*

*pp* *poco rall.*

ТАНЕЦЪ №1.

PRIMO.

Allegretto con dolcezza.

PIANO.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked *p espress.* and *mf*. The second system includes dynamics *sfz sfz sfz sfz sfz sfz p f sfz* and the instruction *marcato sfz*. The third system starts with *poco rall.* and *a tempo*, followed by *pp* and *p espress.*. The fourth system features *mf*, *sfz sfz sfz sfz sfz sfz p f*, and a first ending bracket labeled '1'. The fifth system includes *marcato sfz*, *pp p*, and *ppp*. The sixth system concludes with *pp diminuendo ppp poco rall.*

SECONDO.

*p espress.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*f* *mf* *p* *pp rall.* *pp a tempo molto espress.*

*mf*

*espress.*

12 *mf*

*f crescendo*

*f* *ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*f* *mf* *p* *pp rall.* *p a tempo dolce*

*f* *mf* *p* *pp rall.* *p a tempo dolce*

*mf*

*mf*

SECONDO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes, and concludes with a sixteenth-note triplet. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the second measure.

The second system continues the piece. The right hand has a more complex melodic line with a sixteenth-note triplet and various rhythmic patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The instruction *sempre più crescendo* is written across the first two measures, and a dynamic marking of *ff* appears in the third measure.

The third system shows a change in the right hand's texture, with a triplet of eighth notes and a more active melodic line. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* and the instruction *marcatissimo* are present in the final measure of this system.

The fourth system is characterized by a dense, rhythmic texture. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a similar pattern of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is placed in the middle of the system.

The fifth system features a *tumultuoso* (tumultuous) section. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is at the start, and the instruction *decrescendo* is written above the system.

The sixth system shows a gradual decrease in volume. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff*, *f*, *mf*, and *pp* are used to indicate the decrescendo. The system ends with a fermata and the number 2, indicating a repeat.

8. *f* molto espress.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns with slurs and accents. A dynamic marking of *f* molto espress. is present.

8. *sempre più crescendo* *ff*

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. It includes dynamic markings *sempre più crescendo* and *ff*. Fingerings 1, 2, 4, and 5 are indicated above the notes.

8. *sempre ff* *ff* marcantissimo

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamic markings include *sempre ff* and *ff* marcantissimo. Fingerings 3, 4, 5, and 3 are indicated.

8. *ff*

Fourth system of musical notation, consisting of eighth-note chords with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present.

8. *fff* *fff* decrescendo

Fifth system of musical notation, featuring eighth-note chords with slurs and accents. Dynamic markings include *fff* and *fff* decrescendo.

8. *f* *mf* *pp* *mf* *sfz*

Sixth system of musical notation, concluding with various dynamic markings: *f*, *mf*, *pp*, *mf*, and *sfz*. The music includes slurs and accents.

Tempo I.

First system of musical notation, bass clef, piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The right hand continues with slurred and accented notes, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation, forte (*f*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The right hand's melodic line is prominent, with the left hand providing harmonic support.

Fourth system of musical notation, piano (*p*) and *espress.* dynamics. The right hand uses a treble clef and features a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, forte (*f*) dynamics. The right hand's melodic line is highly expressive, with the left hand providing a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, *marcatissimo*, *ff*, and *p dolce* dynamics. The right hand features a very expressive melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

Tempo I.

PRIMO.

103

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p dolce espress.*, *mf*, and *sfz*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *f*, *sfz*, and *marcato sfz*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.



SECONDO.

*ff marcato*

*fff*

5  
*ff* *sfz* *decrescendo* *p dolce*

*pp*

*sfz* *p* *marcato* *sfz*

*pp* *ppp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of eighth-note chords in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns with some sixteenth notes. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures. The system ends with a *ff* dynamic marking and the instruction *decrescendo*.

Fourth system of musical notation, featuring a *p dolce* dynamic marking. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages. A *decrescendo* instruction is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, including a key signature change to one flat (B-flat major or E-flat minor). It features a *pp* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The music consists of sustained chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a *pp* dynamic marking and a *ppp* dynamic marking. The music ends with a final chord and a fermata.

СЦЕНА И ТАНЕЦЪ №2.

SECONDO.

Allegro moderato.

Фабиѣ. *p* *Munit.*  
Ка - на - я пре - лестъ. Не пра - вла ли?

PIANO. *Allegro moderato.*

*M.* (къ Валеріи)  
А вѣ, см - нѣо - ра, канъ на -

*M.* - хо - ан - те? Валеріи. Я

*armonioso*  
*p*

*В.* *Listesso tempo.*  
про - сто въ вос - хи - ще - нъи.

*Listesso tempo.*  
*p*

## СЦЕНА И ТАНЕЦЪ № 2.

PRIMO.

Allegro moderato.

ФАБИЙ.

*p* Мушій.

Ка-ка-я пре-лестъ. Не пра-вда ли?

Allegro moderato.

PIANO.

(къ Валеріѣ)

А вы, си-нъо-ра, какъ на-

Валерія.

-хо-ди-те? Я

*armonioso*

*p*

Listesso tempo.

В.

про-сто въ вос-хи-ще-нъи.

Listesso tempo.

*p*

ТАНЕЦЪ № 2.

SECONDO.

Allegro moderato.  
*leggiere*

PIANO.

The first system of musical notation for the piano piece. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including a sforzando (*sfz*) marking. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic that decrescendos through mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a fermata and the number 3, indicating a triplet or a specific ending.

PRIMO.

Allegro moderato.

*leggiero*

PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and a *leggiero* marking. The tempo is *Allegro moderato*. The score features various dynamics including *f*, *sfx*, *p*, *mf*, and *ff*. There are also markings for *f decrescendo* and *mf*. The piece concludes with the tempo marking *Molto tranquillo*.

2 *pp leggero* *p*

1 *mf*

*f* *crescendo molto*

*marcatissimo* *ff*

*Molto tranquillo.* *f* *mf* *p*

*dolce* *pp*

leggiero  
pp  
pp

crescendo

1  
mf

8  
f

8  
ff  
marcato

8  
f  
decrecendo  
mf  
p  
5



mf *molto*

*crescendo* *f marcato*

*ff*

*allargando* *crescendo* *Meno. marcato la melodia* *fff*

*decrescendo*

*leggierissimo*

*pp* *mf* *molto*

*crescendo*

*crescendo* *f*

*sfz*

*ff*

Meno.

*allargando*

*allargando* *fff*

*decrescendo*

*decrescendo*

*molto decrescendo*

*f* *mf*

*3 dolce*

*p* *sfz*

*pp dolcissimo*

*pp dolcissimo*

*marcato*

*4 leggerissimo*

*pp*

*leggerissimo*

*ppp*

*f molto decrescendo* *mf*

*p dolce*

*pp dolcissimo* *P molto espress.*

*pp*

First system of musical notation. The bass staff contains a complex, rapid passage of beamed notes, while the treble staff has a more melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation, continuing the complex bass line with many beamed notes and a melodic treble line.

Third system of musical notation. It includes the instruction "Tempo I." above the staff. The bass staff has dynamic markings "ppp" and "pp staccato".

Fourth system of musical notation. The bass staff has a dynamic marking "mf". The treble staff has a melodic line with some accents.

Fifth system of musical notation. The bass staff has a dynamic marking "f". The treble staff has a complex, rapid passage of beamed notes.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction "molto crescendo" above the staff. The bass staff has a dynamic marking "ff".

8

3

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. It includes a dotted line above the staff and a triplet of eighth notes.

8

5

*ppp*

Second system of musical notation, including a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ppp*.

5

Tempo I.

*p leggerissimo*

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p leggerissimo* and a measure with a '5' above it.

*mf*

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* and various articulation marks.

*f*

*sempre crescendo*

*sfz*

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f*, the instruction *sempre crescendo*, and a dynamic marking of *sfz* at the end.

3

8

*ff*

*molto crescendo*

*sfz*

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff*, the instruction *molto crescendo*, and a dynamic marking of *sfz* at the beginning.

Più mosso.

The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords with slurs and accents. The lower staff is also in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *fff* at the beginning and *ff* later in the system.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff has chords with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sempre ff* is present in the middle of the system.

The third system continues the two-staff arrangement. The upper staff has chords with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains chords with slurs and accents, starting with a measure number '6'. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present.

The fifth system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains chords with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *sfz*. A measure number '1' is present at the end of the system.

Più mosso.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *fff* and a fermata over the first measure. The lower staff also begins with *fff*. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with *ff* and includes the instruction *sempre ff* in the third measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Both staves begin with a fermata over the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a fermata over the first measure. The lower staff begins with a fermata over the first measure and includes a dynamic marking of *fff* in the third measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves begin with a dynamic marking of *ff*. The lower staff includes the instruction *sempre ff* in the second measure.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves begin with a fermata over the first measure.



SECONDO.

Più mosso.

4 *ff*

*ff* poco a poco accelerando e crescendo

Prestissimo.

*fff*

sempre *fff* *fff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music consists of rapid sixteenth-note passages. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

Più mosso.

Second system of musical notation, marked *Più mosso.* and *ff*. The tempo is slower than the first system. The music continues with rapid sixteenth-note passages.

8-----

Third system of musical notation, marked *ff*. The tempo is further increased. The music includes the instruction *poco a poco accelerando e crescendo*.

8-----

Fourth system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passages. The tempo is very fast.

Prestissimo.

Fifth system of musical notation, marked *Prestissimo.* and *fff*. The tempo is extremely fast. The music includes the instruction *sempre fff*.

8-----

Sixth system of musical notation, concluding with a final chord marked *fff*. The tempo remains extremely fast.

ТАНЕЦЪ №3.

SECONDO.

Allegro con moto.

poco rall. a tempo

PIANO.

4 pp

pp

dolce

espress. pp

poco rall. a tempo

dolce pp

dolcissimo

ppp

mf

## ТАНЕЦЪ №3.

PRIMO.

Allegro con moto. poco rall.

PIANO.

*pp*

a tempo

*p molto espress.* *sfz* *espress.* *pp legatissimo*

*poco rall.* *p espress. a tempo*

*espress.* *sfz* *pp legatissimo*

*1 dolcissimo* *ppp*

*espress.* *mf* *mf*

SECONDO.

*dolcissimo*  
*ppp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line marked 'dolcissimo'. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment marked 'ppp'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

*Poco mosso.*  
2  
*mf*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line marked 'Poco mosso.' and 'mf'. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment marked 'mf'. The music features a series of chords and single notes, with a second ending bracket over the final two measures.

*ancora più mosso*  
*f sfz*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line marked 'ancora più mosso'. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment marked 'f' and 'sfz'. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

*p pp*

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line marked 'p' and 'pp'. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment marked 'p' and 'pp'. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

*poco rall.* 3 *a tempo*  
*p*

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line marked 'poco rall.' and 'a tempo'. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment marked 'p'. The music features a series of chords and single notes, with a triplet bracket over the final three measures.

*mf appassionato*

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line marked 'mf appassionato'. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment marked 'mf appassionato'. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

*dolcissimo*

*Poco mosso.*  
*mf*

*f ancora più mosso*

*p* *pp*

*poco rall.* *a tempo*  
*p molto espress.*

*sfz* *mf appassionato*

SECONDO.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a four-measure rest marked with a '4'. A dynamic marking *mf con passione* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows some chromatic movement. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff ends with a treble clef. Dynamic markings *p* and *molto cresc.* are present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with the instruction *legatissimo*. The lower staff is in bass clef. Dynamic markings *f* and *f espress.* are present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* in the second measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sfz* in the first measure and *f* in the second measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf con passione* in the second measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* in the second measure and *molto cresc.* in the third measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure and *f espress.* in the third measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.



SECONDO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with dotted half notes and slurs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the first measure and a pianissimo (*pp*) marking in the eighth measure. The key signature remains one flat.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The upper staff has a series of dotted half notes with slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature is still one flat.

The fourth system includes tempo changes. The upper staff has a melodic line with dotted half notes. The lower staff has the accompaniment. The marking *poco rall.* (poco ritardando) appears above the staff. At the end of the system, the marking *a tempo* is written, followed by a fermata and a measure with a '5' above it, indicating a fifth measure rest. The dynamic marking *espress. pp* (expressive pianissimo) is written below the staff.

The fifth system features more complex melodic lines in the upper staff, including some chromaticism and slurs. The lower staff continues the accompaniment. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present in the final measure. The key signature is still one flat.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and some chromatic movement. The lower staff has the accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present in the final measure. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

*p*

*pp*  
*espress.*

*poco rall.*

5

*pp*

*a tempo*

## СЦЕНА. ТАНЕЦЪ №4 СЪ ХОРОМЪ.

Lo stesso tempo. (про себя) *pp*

ВАЛЕРІЯ. Стран-но! какъ мнѣ

Lo stesso tempo.

PIANO. *p*

В. ты - - - жко иль да - вить о - же -

Фабій. (обращаясь къ Муцію)

В. - ре - лье какъ все в - то но - во и

*espress.*

Валерія. (про себя)

Ф. гра - - - ци - и пол - - - во! *p* Кол - дунъ ли овъ?

*pp*

Муцій. (обращаясь къ Валерію)

V. *mf* Си -

мнѣ страш - - но.

*Più mosso.*

M. *Recit. molto meno*

но - - ра! Те - перь о - ни вамъ спо -

*sfz*

M. *a tempo meno*

ють на - пѣ - вы ро - ди - ны да -

*pp*

M. *a tempo*

ле - - кой!

*pp*

## ТАНЕЦЪ

## SECONDO.

Allegro moderato.

ХОРЪ.

PIANO.

Allegro moderato.

Allegro vivace.

Allegro vivace.

*pp leggierissimo*

*p marcato*

# ТАНЕЦЪ

## PRIMO.

**ХОРЪ.** *Allegro moderato.*

Ру - жи ше шә - ви ше бол - бо - лун

**PIANO.** *Allegro moderato.*

*Allegro vivace.*

бе хаб ши - ин ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло

*Allegro vivace.*

ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло

*sfz* *p*

ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло

*mf*

This musical score is for the second movement, 'SECONDO.' It consists of a piano accompaniment and a violin part. The piano part is written in two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *mf*, *sfz*, and *f*. The violin part is written in a single staff with a treble clef and includes a first ending bracket labeled '1'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall structure is a single melodic line for the violin supported by a complex piano accompaniment.

LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO

*sfz* *f sfz*

LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO LO

*sfz* *sfz*

Ру - - жи ше ше - - ви ше

*ff sfz*

но а - - ма че - мен я - и

*sfz*



*Poco meno.*  
*espress.*  
*mf*

*Poco meno.*  
*p*

*espr.*  
*mf*

*2*  
*p*  
*marcato*

*Rallentando*

*mf*

*marcato*

*Rallentando*

*mf*

*Meno. Andante.*  
*pp dolcissimo*

*Rallentando*

*pp dolcissimo*

*Meno. Andante.*  
*3*  
*ppp dolcissimo*

*Rallentando*

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is marked 'Poco meno.' and 'espress.' with a dynamic of 'mf'. The piano accompaniment is marked 'Poco meno.' and 'p'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a '2' above it, indicating a second ending, and is marked 'p' and 'marcato'. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'marcato' and 'mf'. The tempo markings 'Rallentando' appear above the piano accompaniment in the second and third systems. The final system is marked 'Meno. Andante.' and 'ppp dolcissimo'. It features a piano accompaniment with a '3' above it, indicating a triplet, and is marked 'ppp dolcissimo'. The tempo marking 'Rallentando' is also present above the piano accompaniment.

Ру - жи ше шө - ви ше нә а - ма че - мен я - и

*mf espress.*

*mf espress.*

Росо мено.

бол - бо - лун бе хаб ши - ин нә а - ма че - мен я - и

*mf*

бол - бо - лун бе хаб нә а - ма че - мен я - и

*p molto espress.*

*p ma ben marcato*

*espress.*

Rallentando

Ру - жи ше шө - ви ше нә а - ма че - мен я - и

*mf*

Rallentando

*mf*

Meno. (Andante)  
*dolcissimo*

Rallentando

бол - бо - лун бе хаб ши - ин нә а - ма че - мен я - и

*pp dolcissimo*

Meno. (Andante)

Rallentando

*ppp dolciss.*

Tempo I Vivace.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also with accents.

Tempo I Vivace.

*p leggerissimo*

The second system is a grand staff with three staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents. The middle and lower staves are in bass clef and contain a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *p leggerissimo* is present.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. Dynamic markings *mf* are present.

The fourth system is a grand staff with three staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents. The middle and lower staves are in bass clef and contain a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *p* is present.

The fifth system is a grand staff with three staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents. The middle and lower staves are in bass clef and contain a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *p* is present.

The sixth system is a grand staff with three staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents. The middle and lower staves are in bass clef and contain a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *p* is present.

The seventh system is a grand staff with three staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents. The middle and lower staves are in bass clef and contain a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *p* is present.

The eighth system is a grand staff with three staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents. The middle and lower staves are in bass clef and contain a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *mf* is present.

Tempo I Vivace.

*p*  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Tempo I Vivace.

*p leggierissimo*  
*sfz*

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
*mf*  
*sfz*

*sfz*  
*sfz*  
5

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

4  
5  
*cresc.*  
5

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

*mf*

This musical score is arranged in seven systems, each containing two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics are indicated by *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *molto espress.* (molto expressive). The first system begins with a *f* dynamic. The second system includes a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The third system includes a *f* dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The fifth system includes a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The sixth system includes a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The seventh system includes a *mf* dynamic. The score is characterized by complex rhythmic patterns and expressive markings.

lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

Ру - жи ше шә - ви ше

нә а - ма че - мен я - и Ру - жи ше

*f molto espress.*

*f molto espress.*

шә - ви ше нә а - ма че - мен я - и бол - бо - лун бе хаб ши - ин

*mf*

SECONDO.

*crescendo*

*crescendo*

*marcato*

*più f*

*marcato*

*f sfz*

*sfz*

*sfz*

*molto crescendo*

*sfz*

*sfz*

*ff*

*ff*

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальные партии и фортепиано. В начале слышны ноты "ЛО" в вокальных линиях. Музыкальные знаки включают ноты, скобки и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент второго раздела. Вокальные партии продолжают петь, включая фразы "шѠ - ви ше" и "нѠ а - ма че - мен я - и". Фортепиано играет ритмический рисунок. Динамические пометки включают *rit.* и *f*. В начале второго раздела слышны ноты "ЛО".

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Фортепиано играет очень активную партию с частыми шестнадцатыми нотами. Вокальные партии продолжают петь "мен я - и" и "ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО". Динамические пометки включают *f*, *sfz* и *molto crescendo*. Музыкальные знаки включают ноты, скобки и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент четвертого раздела. Фортепиано завершает свою партию. Вокальные партии продолжают петь "ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО ЛО" и "Ру - жи ше". Динамические пометки включают *f* и *sfz*. Музыкальные знаки включают ноты, скобки и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент пятого раздела. Фортепиано играет заключительные аккорды. Вокальные партии продолжают петь "Ру - жи ше". Динамические пометки включают *sfz* и *f*. Музыкальные знаки включают ноты, скобки и динамические обозначения.



SECONDO.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with multiple voices and rests, including some triplets in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system. It includes a *molto crescendo* marking in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a *8 martellato* marking in the bass line and a *sempre più crescendo* marking in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, marked *Più presto.* at the beginning. It shows a rhythmic pattern of eighth notes in both staves.

Fifth system of musical notation, also marked *Più presto.* at the beginning. It features a dense texture of sixteenth notes in both staves.

Py жи ше ше ви ше

на а ма че мен я и

*molto crescendo*

*mf*  
на а ма че мен я и

*mf martellato*

*Più presto.*  
ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло ло

*Più presto.*  
*sfz sfz mf*

SECONDO.

Prestissimo

Prestissimo

Prestissimo come possibile

Prestissimo come possibile

крики

*con tutta la forza*

Prestissimo

First system of musical notation. The vocal line (top staff) contains a series of notes with lyrics 'lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth notes.

Prestissimo

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) contains a series of notes. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth notes.

Prestissimo come possibile

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) contains a series of notes with lyrics 'lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth notes.

Prestissimo come possibile.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) contains a series of notes. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth notes.

mp

Fifth system of musical notation. The vocal line (top staff) contains notes with lyrics 'lo con tutta la forza lo lo lo lo lo lo lo lo'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth notes.

*lo con tutta la forza*

Sixth system of musical notation. The vocal line (top staff) contains notes with lyrics 'lo con tutta la forza lo lo lo lo lo lo lo lo'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth notes.

mp

Seventh system of musical notation. The vocal line (top staff) contains notes with lyrics 'lo con tutta la forza lo lo lo lo lo lo lo lo'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth notes.

*lo con tutta la forza*

Eighth system of musical notation. The vocal line (top staff) contains notes with lyrics 'lo con tutta la forza lo lo lo lo lo lo lo lo'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth notes.

*con tutta la forza*

## № 12. СЦЕНА СЪ ВИНОМЪ.

Allegro molto moderato.

ФАБИЙ.

Но, Му-ций, пра-во точ-но мас-ка-радь!

Allegro molto moderato.

PIANO.

Ф. Вотъ при дво-рѣ бы гер-цо-га пред-ста-вить!

Муций. (смотря на Валерію).

А что же? не-дур

(Муций дѣлаетъ знакъ, свита уходитъ)

Валерія.

*rallent.*

М. -но-бъ! *p* Но что со мно-ю? Са-ма не

## Allegretto.

V. зна - ю!

ХОРЪ. *p* Ру - жи ше шө - ви ше не а - ма че -  
не а - ма че -

## Allegretto.

*p*

мен я - и Ру - жи ше шө - ви ше  
ло ло

*pp* Ру - жи ше шө - ви ше бол - бо - лун бе -  
ло ло

*pp*

хаб ши ин не а ми че мен я и

ло ло ло

*ppp*

*dolce*

*decrescendo*

*pp*

*ppp*

Муцйй.

Какъ ночь ти ха! а я совсѣмъ за -

(Послѣ ухода свиты, Малаецъ остается одинъ и стоитъ въ глубинѣ неподвижно. Ночь наступила полная; въ саду лунный свѣтъ.)

*morendo ppp*

(подзываетъ Малайца) (шепчетъ ему)

М. - былъ заморскимъ васъ по-под-чи-вать на-пит-комъ.

*mf*

*sfz*

*sfz*

6 6 6 6

*pp* 3 1 2 1 2 1

6 6 6 6

3 3

(тотъ идетъ на терасу гдѣ лежатъ вещи, и возвращается съ круглой бутылкой съ дномъ -

*p*  
*espress.*  
*legatissimo*

нымъ горломъ и приборомъ яшмовыхъ чашечекъ; Муцій наливаетъ имъ троимъ вино)

*mf*

*molto decrescendo*

Муцій.

Про - шу васъ, си - ньо - ра! по -

*pp*



M. *3* *3* *3*

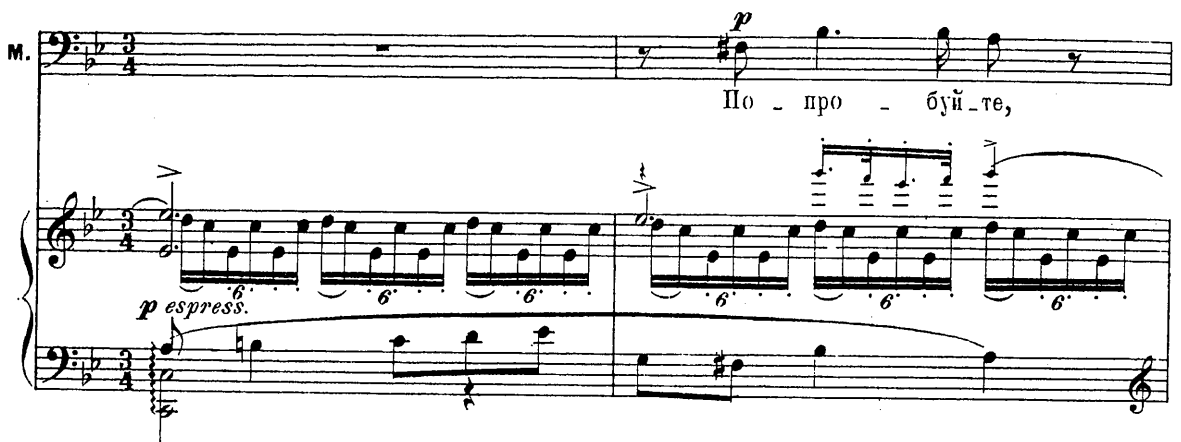
про - буй - те ши - раз - ска - го ви - на;



M. *p*

По - про - буй - те,

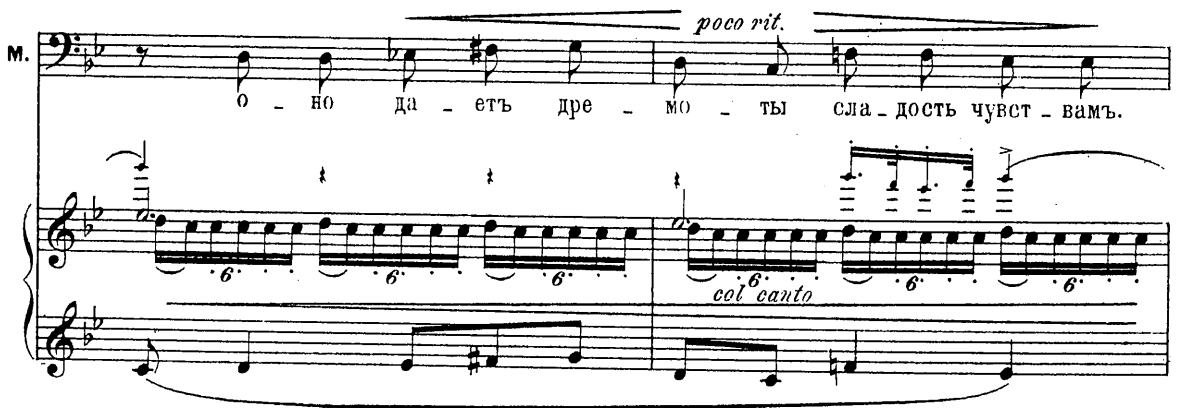
*p espress.*



M. *meno rit.*

о - но да - еть дре - мо - ты сла - дость чувст - вамъ.

*col canto*



M. Валерія.

Быть мо - жетъ слыш - комъ слы - но

*a tempo*

*crescendo*



V. Муцій. *p* *pp*

- ПЬЯ - НИТЬ? 0 ВЪТЪ, ПО -

*molto decrescendo*

M. про - буй - те!

(Валерія и Фабій выпиваютъ ча -

*pp*

M. *pp*

шечки, Муцій взглядываетъ пристально на Валерію, шепчетъ надъ чашечкой Валеріи и встряхиваетъ паль - цами) Про -

M. шу вась, 0 - но и - нон вос -

*pp* *dolcissimo*

M. торгъ да - рить, и -

*molto espress.*

M. на - я възо - ло - тис - той вла - гъ

*pp* *mf*

M. си - ла, о - динъ гло -

*f* *mf crescendo* *mf espress.*

M. токъ, о - динъ гло - токъ;

*ff* *molto crescendo*

M. Валерія. *p* всевъжиз - ни ста - нетъ ми - ло! что онъ ше -

*ff* *molto dim.* *marcatiss.*

*Più mosso. (Allegro)*

V. *p agitato*  
 \_ таль? и от - че - го такъ

*Più mosso. (Allegro)*

*pp*

*espress.*

V. серд - це за - би - лось вдругъ,

*p*

V. и все ли - цо въ ог - нѣ?

*mf*

*f*

V. от - че - го? от - че -

*f*

B.

*ff* -ro!

*più f* *marcato* *Rad.* \*

*molto* *crescendo*

*fff tumultuoso* *ff* *decrescendo*

*f poco a poco* *mf* *p*

*pp* *morendo* *ppp*

Муцій. (обращается къ Фабію)  
 Что-жь, Фа - бій, жи - во - писъ тво - я и -

М. *Фабій. mf*

деть? И какъ е - ще у - спѣш - но! я пи -

*p*

*p espress.*

*p espress.*

Ф. шу Це - ци - лі - и свя - той и - зо - бра - же - нье, и самъ Лу -

*p*

*p*

*pp*

Ф. и - ни, Вян - чи у - че - никъ, мо - ю ра - бо - ту по - хва - лой от -

Росо andante. (показываетъ съ ласковой улыбкой на жену)

Ф. мѣ - тиль! и вотъ те - бѣ на - тур - щи - ца мо -

*ppp*

*p espress.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

Валерія. (къ Муцію)

Ф. я. А вы о му - зы - къ сво - ей за - бы - ли?

*f*

*p*

*3*

*3*

*3*

Муций.

0 нѣтъ, со мно-ю не-раз-луч-но скрип-ка, ин-

М. дѣй-скій дра-го-цѣн-ный ин-стру-ментъ, и да-же мой слу-га и-

(дѣлаетъ знакъ Малайцу, тотъ приноситъ скрипку, верхъ которой обтянутъ голубоватой змѣиной кожей. Смычекъ тростниковымъ, полукруглымъ; на самомъ концѣ его блеститъ заострен-ный алмазь) Валерія.

М. грать у-мѣ-етъ! По-преж-не-му по-

Муций. Валерія.

В. е-те вы? По-ю! По-жа-луй-ста, хоть что ни-

В. будь.... Про-шу васъ! (Малаецъ встаетъ, беретъ скрипку и играетъ)

*rosso rall.*

№13. ПѢСНЯ МУЦІЯ.  
(ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ)

Violon solo. *Andante.* *sesta misura* *mf* *a tempo*

PIANO. *Andante.*

*espress.*

*p* *pp* *pp*

*accelerando* *Allegro.*

*Allegro.* *pp leggiero*

*più pp*



a capriccio

*f con energiu*

*f*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic and the instruction 'f con energiu'. The piano accompaniment is mostly silent, with some activity in the bass line.

*sf* *accelerando e decrescendo*

*sf*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *sf* and includes the instruction 'accelerando e decrescendo'. The piano accompaniment remains mostly silent.

Andante espressivo.

*molto rall.*

*p*

Andante espressivo.

*pp dolcissimo*

This system introduces a tempo change to 'Andante espressivo'. The vocal line starts with 'molto rall.' and a dynamic of *p*. The piano accompaniment begins with 'pp dolcissimo'.

*espress.*

*p*

This system continues the 'Andante espressivo' section. The piano accompaniment has a dynamic marking of *espress.* and *p*.

*dolcissimo*

*mf*

*pp*

*ppp*

This system concludes the 'Andante espressivo' section. The vocal line has a dynamic of *dolcissimo* and *mf*. The piano accompaniment has dynamic markings of *pp* and *ppp*.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The key signature is two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece. The piano part has a dynamic marking of *f*. The tempo marking *Più mosso.* appears above the treble staff. The piano part includes a section with a 7-measure rest in the bass line.

The third system is marked *Allegro.* The piano part features a dynamic marking of *sfz*. The key signature changes to one sharp (F#).

The fourth system continues with the *Allegro.* tempo. The piano part includes a dynamic marking of *cresc.* followed by *sfz* and *ff*. The key signature remains one sharp (F#).

The fifth system concludes the page. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

*poco a poco rallentando e decrescendo*

Мушій.

*p*

Andante espressivo.

О стру - ны! сла - дост - нѣй, нѣж -

*molto rallentando*

*pp*

Andante espressivo.

м.

- нѣй какъ водо - хи жар - кі - е люб - ви. не -

*mf*

*p espress.*

*pp*

*sfx marcato*

*mf*

м.

- си - те подъ о - кош - ко кнѣй на - пѣ - вы страстны - е мо -

*poco rall.*

*crescendo*

*poco rall.*

*a tempo*

M. *f* - и, не - ся - те подъ о - кош - ко къней на - *ff*

*a tempo*

M. *mp* *mf* *f*

*molto meno* *a tempo*

M. - пѣ - вы страст - ны - е мо - и!

*molto meno* *a tempo*

*f col canto* *ff*

M. *p* Пусть ночь тол - пу воз - душ - ныхъ словъ ей шлетъ на *p espress.*

*pp* *espress.*

M. *mf* тре - пет - ныхъ кры - лахъ, о - на при - деть на э - тотъ зовъ, что

*espress.*  
 М. *p*  
 серд - це вы - ли - ло въ стру - нахъ. Го - товъ я жизнь мо - ю от -

*espress.*  
*mf espress.*  
*p*

*crescendo*  
 М. *f*  
 - дать! о - на при - деть ме - ня лоб - зать, кля - нусь!

*cresc.*  
*mf*  
*cresc. mf*  
*col canto*  
*f*  
*espress.*  
*mf*

М. *mf*  
 стру - ны! радост - ный, звон - чый! не - сись по - бѣд - но, пѣснь мо -

*espress.*  
*cresc.*  
*Ad. \**  
*Ad.*

М. *f*  
 - я, не - сись! *agitato*  
 Хо - тя - бы смерть гро - зи - ла ей,

*Ad. \**  
*Ad.*

M. *f*  
о - на при - деть, кля - нусь! хо - тябъ гро - зи - ла смерть, о -

*crescendo*

*f*

*Ред.*

M. *f*  
- на при - деть, при - деть ме - ня лоб - зать! Въ тотъ

*piu f*

*f*

*Ред.* \* *Ред.* \* *Ред.*

M. *espress.*  
чуд - ный, слад - кій мигъ за - бытъ весь свѣтъ, весь

*piu f* 3 3 3 3 7 3

*Ред.* \* *Ред.* \* *Ред.* \* *Ред.* \*

M. *piu f*  
свѣтъ! у - ста къ ус -

*cresc.* 10 *piu f* 8

*piu f* 3 7 3

*Ред.* \*

M. *тамъ при - лнуть, ог - немъ го - ря, го -*

8

M. *- ря, тог - да **ff** *con passione* вся жизнь лю - бов - ныи*

8 10 8 **ff** 3

M. *оредь, тог - да о - на мо -*

8 *cresc.* **fff**

M. *- а!*

8 **Allegro molto.** **fff**

№ 14. СЦЕНА И СОНЪ ВАЛЕРІИ.

(По окончаніи Валерія и Фабій сидятъ нѣсколько времени въ молчаніи, пораженныя пѣсней Муціи)

**Allegro.**

ФАБІЙ.

Что э - то та - ко - е, что ты намъ спѣлъ!

**PIANO.**

**Andante.** Муціи.

Э - то? э - ту ме - ло - ді - ю...

**Andante.**

*pp*  
*espress.*

М.

э - ту пѣснь я у - слы - шалъ разъ на ос - тро - вѣ Цей -

М.

- ло - вѣ. Э - то пѣснь сча - стли - вой, у - до - вле - тво - рен - ной люб.

*p*



Фаби́й. Муцци́й.

м. *p*

- ви! Ми\_лый другъ, по\_вто\_ри. Нѣтъ,

*mf espress.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a fermata over a half note G4, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf espress.* is placed at the beginning of the piano part.

м.

ѡ\_то\_го по\_вто\_рить нель\_зя! те\_перь ужъ позд\_ко;

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the right hand. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

м.

си\_во\_рѣ Ва\_ле\_ри\_и слѣ\_ду\_етъ от\_дох\_нуть; и

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

*Più mosso.*

м. *pp*

мѡѡ по\_ра... Я ус\_талъ!

*Più mosso.*

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The tempo is marked *Più mosso.* and the dynamics are *pp* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers '5' under the fifth fingers in the right hand. The vocal line ends with a fermata.

M. *p* Не про-во-жай ме-ня; я

(прощается с Фабием и Валерией причем очень крепко  
пожимая ей руку, настойчиво заглядывает в лицо; она

M. самъ най-ду до-ро-гу

вспыхивает и когда онъ уходитъ съ Малайцемъ смотритъ нѣсколько времени ему вследъ. Слуги  
убираютъ столъ съ приборами и уходятъ)

*meno*

Фабиѣ,  
Нѣтъ,

*rallentando*

*p espress.* *ppz* *morendo*

Allegro.

*rit.*

Meno.

Ф. пра - во, Му - цій сталъ со - всѣмъ дру - гой; какъ буд - то бы ро -

Meno.

Ф. - дил - ся на Вос - то - къ.

*a tempo*

*pp*

(ГЛЯДЯ НА ЖЕНУ)

Росо мено.

*dolce*

Ф. Ва - ле - рі - я! Ва - ле - рі -

*p*

*Roso meno.*

*espress*

Ф. - я, го - лу - бка, ты со - всѣмъ у - то - мле - на;

Ф. и - ди, ло - жись, и - ди, го - луб - ка, ло -

*mf espress*

Ф. *Molto meno.*  
 - жись. Спи спо - кой - но.

*Molto meno.*

Ф. *rall. a tempo*  
 Спи, ангелъ мой;

*rall. m.g. pp espress*

Ф. *p*  
 а мнѣ за - вять - ся на - до; про - щай, до зав -

*p*

Ф. (цвуетъ ее) *pp*  
 - тра! Спи спо - кой - но!

*p espress. mf*

Ф. (уходить)  
*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

(Валерія стоить въ задумчивости)

*f molto cresc e accelerando*

Andante maestoso

*ff* *f*

*p espress.*

Валерія.

Что а - то, что со мной, гдѣ я? гдѣ

*pp*

Come primo.

я? Иль а - то о - же - ре - лье?

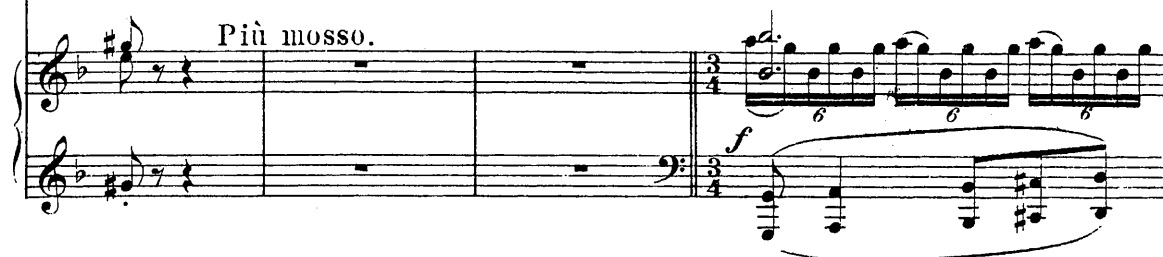
Come primo.

*mf*

*Più mosso.*

V. 

*Più mosso.*

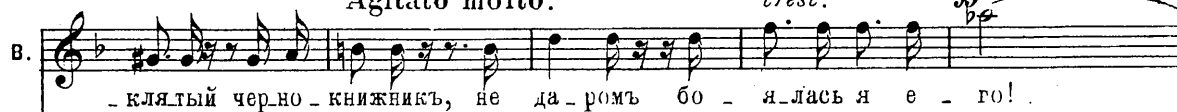


V. 




*Agitato molto.*

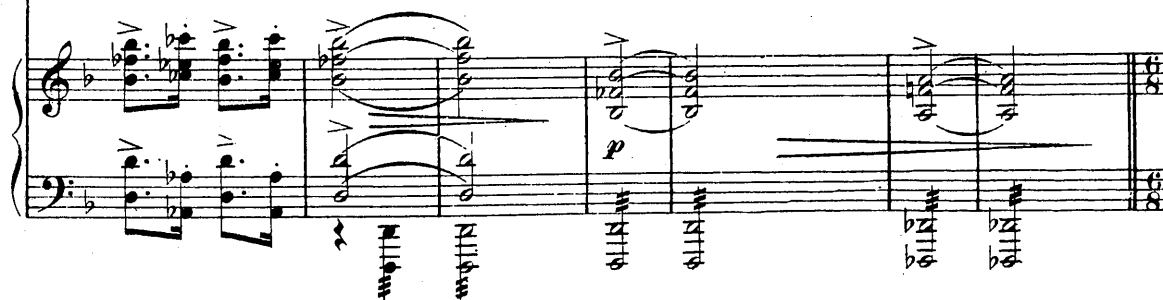
*cresc.*

V. 

*Agitato molto.*



V. 



Andante espressivo.

V. *p* О - п - ять о - на, о - п - ять вь у - шахъ, о -

Andante espressivo.

*pp espress*

*m.d.* *m.d.*

V. - п - ять вь у - шахъ та пѣс - ня! И кровь вол -

*m.d.* *m.d.* *pp*

V. - ну - ется и вь го - ло - вѣ зве - нить!

*pp*

V.

*pp*

V. *p*  
 въ гла\_захъ тем\_но! Съ у\_

V. *p*  
 \_ма схо\_жу я! се\_

V. *p*  
 \_бя не по\_мню! мнѣ стра\_шно!...

(слабымъ голосомъ) *parlé*  
 Фа\_бій! Фа\_бій!

V. (падаетъ на кушетку въ глубокомъ\_снѣ)  
*ppp misterioso*



(Въ это время поднимаются пары, дающіе возможность замѣнить пѣвицу одинаково одѣтой статисткой)

musical score system 1: Treble and Bass clefs, 6/8 time signature. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ppp*, *sempre*, *dimin*, and *smorzando*. A dashed line with the number 8 is below the system.

musical score system 2: Bass clef, 6/8 time signature. Treble clef is empty. Bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *dolcissimo*. A dashed line with the number 8 is below the system.

musical score system 3: Bass clef, 6/8 time signature. Treble clef is empty. Bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *espress.*

musical score system 4: Treble and Bass clefs, 6/8 time signature. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment.

musical score system 5: Treble and Bass clefs, 6/8 time signature. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *molto espress.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The instruction "(пары расшиваются)" is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The instruction "poco crescendo" is written below the bass staff.

(Въ заднемъ планѣ открывается слѣдующая картина: просторная комната съ низкимъ сводомъ.

Всѣ стѣны выложены мелкими голубыми изразцами; сводъ и столбы кажутся полупрозрачными.

Блѣдно-розовый свѣтъ проникаетъ въ комнату; парчевыя подушки лежатъ на коврѣ, по угламъ дымятся высокія курительницы, представляющія невѣдомыхъ звѣрей)

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a *rit.* marking.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and *dimin. rall.* markings.

*Andante espres.* (въ эту комнату входит Валерія)

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp*, *m.g.*, and *m.d.*

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *m.g.*

(Муцій появляється)

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *crescendo*, *m.d.*, and *f*, along with triplet markings.

(онъ кланяется, раскрываетъ объятия)

marcato

*sfz*

*m.g.*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*molto crescendo*

*ff*

Maestoso.

(Валерія)

падаетъ въ его объятия)

1 2 3

3 3

3 3

8

*più ff*

3 3

1 2 3 b 3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill-like figure. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. The dynamic marking is *più ff*. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, 3 and a flat sign, followed by another triplet.

8

*fff*

3 3

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *fff*. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

8

(ЗАНАВѢСЪ)

*ffff*

3 3

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ffff*. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

8

3 3

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

8

*allargando*

*ffff*

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ffff*. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

КОНЕЦЪ П ДѢЙСТВІЯ.

# ДѢЙСТВІЕ III.

## № 15. АНТРАКТЪ.

Andante.

PIANO.

*f* *espress.*

*sempre con Ped.*

*m. d.*

*p* *espress.*

*crescendo*

sempre crescendo

marcatiss.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music includes several triplet markings in both hands. The instruction 'sempre crescendo' is written in the left hand, and 'marcatiss.' is written in the right hand.

mf espress.

This system continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The instruction 'mf espress.' is written in the left hand.

p espress.

mf

This system shows a change in dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The instruction 'p espress.' is written in the left hand, and 'mf' is written in the right hand.

crescendo e agitato

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music includes several triplet markings in both hands. The instruction 'crescendo e agitato' is written in the left hand.

riten.

This system continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The instruction 'riten.' is written in the left hand.



*a tempo*  
*fff maestoso.*  
*con Ped.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. Dynamic markings include *fff* and *maestoso*. The instruction *con Ped.* is written below the bass staff.

*sempre fff*  
*Ped.*

The second system continues the musical texture. It includes the instruction *sempre fff* and a *Ped.* marking below the bass staff. The notation is dense with chords and some melodic fragments.

*marcatiss.*

The third system begins with the instruction *marcatiss.* The music continues with complex chordal textures. There are some rests in the bass staff indicated by the number 7.

*poco a poco ritenuto*  
*lunga*  
*mp. molto*  
*Largo.*

The fourth system includes the instruction *poco a poco ritenuto*. The music becomes more spacious with long notes. The instruction *lunga* is written above the bass staff. The dynamic *mp. molto* is present. The system concludes with the tempo marking *Largo.*

*espress.*  
**ЗАНАВѢСЪ.**

The fifth system starts with the instruction *espress.* and ends with the word **ЗАНАВѢСЪ.** (Curtain). The music features a series of chords and a final dramatic flourish.

## №16. ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ И СЦЕНА.

Садъ на виллѣ Фабія. Направо одинъ изъ фасадовъ виллы съ большой террасой, выходящей въ садъ; густая виноградная аллея идетъ въ глубину сцены, гдѣ виднѣтся павильонъ, занимаемый Муціемъ. Направо скамья и столъ, гдѣ обыкновенно сидятъ Фабій и Валерія; на столѣ книга. Направо же, болѣе въ глубинѣ, открытая бесѣдка съ мраморными скамьями. Вечеръ. Молодыя работницы съ корзинами въ рукахъ собираютъ виноградъ.

Poco allegretto.

PIANO.

Poco allegretto.

Сопраны.

ХОРЪ.

Гу - ля - ютъ ту - чи зо - ло - ты - я надъ от - ды - ха - ю - щей зе -

Альты.  
(съ закрытымъ ртомъ)

Poco allegretto.

млей, по - ля просторныя, нѣ мы - я бле - стять о - мы - ты - я ро -

- сой, гу - ля - ють тучи зо - ло - ты - я надъ от - ды - ха - ю - щей зе -

- млей по - ля про - сторны - я, и вь - мы - я бле - стять, о - мытыя ро -

- сой. Гу - ля - ють тучи зо - ло - ты - я!

*pp*

*p* Ручей жур -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line and piano accompaniment, with a *pp* dynamic marking. The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment, with a *p* dynamic marking. The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment, with a *p* dynamic marking. The sixth system shows a vocal line and piano accompaniment, with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features various musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line includes lyrics in Russian, with some words in italics. The score is set in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

*Roco più mosso.*

читъ во мглах до - ли - ны, вдали гре мить, гремитъ ве - сен - ний  
 Ручей журчитъ во мглах до - ли - ны, вдали гремитъ ве - сен - ний

*Roco più mosso.*

*p espress.*

громъ. лѣ - ни - выи вѣтръ въ лѣ - сахъ о - си - ны тре - пещетъ  
 громъ, ве - сен - ний громъ. лѣ - ни - выи вѣтръ въ лѣ - сахъ о - си - ны тре - пещетъ

*mf. p espress.*

*Tempo I.*  
*p (съ закрытымъ ртомъ)*

пой - ман - нымъ кры - ломъ. въ лѣ - сахъ  
 пой - ман - нымъ кры - ломъ. Мол - читъ и мѣ - етъ лѣсъ вы -

*Tempo I.*

*rallentando p espress.*

- со - кий, зе - ле - ный тем - ный лѣсъ мол - чить;      лишь и - ног -

- давъ тѣ - ни гла - бо - кой без - сон - ный лѣсъ проше - лѣ - ситъ.      Мол -

- чить и мѣть лѣсъ вы - со - кий, зе - ле - ный тем - ный лѣсъ мол - чить;      лишь и - ног -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - да въ тѣни глу - бо - кой без - сон - ный аистъ про - ше - ле - етить. Мол -

Пiano: Фортепиано сопровождение с аккордами и мелодическими линиями. Включены динамические обозначения *ff* и *mf*.

(Бригита выходитъ съ терассы.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - чить и маѣ - сть лѣсь, вы - со - кой лѣсь!

Пiano: Фортепиано сопровождение с аккордами и мелодическими линиями. Включены динамические обозначения *ff* и *pp*.

Allegro con moto.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Здравствуй те, телуш - ка Бри - гит - та!

Пiano: Фортепиано сопровождение с аккордами и мелодическими линиями. Включены динамические обозначения *sfz* и *p*.

Allegro con moto.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включены динамические обозначения *sfz* и *p*.

ХОРЪ.

Здрав - ствуй - те, те - туш - ка Бри - гит -

Здрав - ствуй - те, те - туш - ка Бри - гит - та! Здрав - ствуйте, те - туш - ка Бри -

*sfz* *leggiere* *p*

- та!

- гит - та!

Бригитта.

До - воль - но пѣсни рас - пѣ - вать, си - ньо - ра съ ду -

Б.

- хов - ни - комъ бе - съ - ду - етъ те - щерь.

(Одна изъ дѣвушекъ.)

А ска - жи - ка, прав - даль, те - туш - ка Бри - гит - та,

*ppp* *p*

въ нашемъ о-ко-лот-кѣ все и-дутъ раз-ска-зы, что боль-на си-нью-ра

гла-за?  
отъ дур-на-го ХОРЬ да-ска жи-ка, правда-ль, те-тушка Бри-гит-та?

Бригитта.  
Ти-ше, не кри-чи-те, глу-пы-я тре-щет-ки.

ХОРЬ.  
Мы кричать не

Б.  
Ма-ло-ль-ч-то бол-та-ютъ въ вашемъ о-ко-лот-кѣ.

*decrescendo*



будемъ, тетушка Бри - гит - та, мы кричать не будемъ!

Не

*mf.*

*Ред.*

- доб - ро - е съне - ю тво - рит - ся: то с - ку - етъ, ху - дѣ - етъ си - нью -

*mp*

- ра, на слышно без - печ - на - го смѣ - ха, не вид - но ве - се - ла - го

*p*

*pp*

ХОРЪ.

Да что это съне - ю слу - чилось, тетушка Бри - гитта?

Взо - ра.

*Ред.*

Б. Ужъ серд-це не да-ромъ то - ми - лось, я

*m.g.*

Б. зна - ла - не бу - деть доб - ра: къ намъ

(понижая голосъ)

*m.d.*

ХОРЪ. Ну, ска - жи-те ско - рѣй, те-гуш-ка Бри -

Б. ночь - ю на прош-лой не - дѣ - лѣ

*pp*

гит - та, ну ска - жи-те ско - рѣй!

Бриг. *mf*

на кры-шу два во-ро-на сѣ - ли, и кар-ка-ли все до ут -

Б. *f*

- ра, да, кар-ка-ли все до ут - ра.

ХОРЪ.

Б. *mp*

Ну, вѣр-но бѣ - ду на-кли - ка -

Ну, вѣр-но бѣ - ду на-кли - ка - ли!

Б. *p espress.*

И вотъ не га - да - ли, не

Б. жда - ли не - прошен-ный гостькъямна дворъ, за - морскій-то а - тотъ си -

Б. - нбрь съсво - имъ не - по - нят-нымъслу - го - ю и чер - ной бѣ -

ХОРЬ. Ну что, что даль-ше, что даль-ше, те-лушка Бри - гит - та? Что

Б. - сов-ско-ю сви-той.

дальше, что даль-ше, те-лушка Бри - гитта?

Б. По - стой - те, по - стой - те... ша - ги...

Б. Ша - ги я слы-шу въ до - мѣ; сю - да и -

Б. - дуть... не вре-мя тол-ко - вать! Не вре-мя тол-ко - вать, глу-пы-я тре -

ХОРЪ. Звѣз -

Б. (УХОДИТЬ ВЪ ДОМЪ)  
- щет - ки, глу-пы-я тре - щет - ки!

*rosso a rosso rallent.*

Темпо I.  
(дѣвушки уходятъ тихо черезъ аллею)  
- да аро - жить въ лучахъ за - ка - та, люб - ви прекрас - на - я звѣз  
(съ закрытымъ ртомъ)

Темпо I.  
*respress. m.f.*

Pa. Pa. Pa. Pa.

- да, а на ду шѣ : лег - ко и свя - то, лег -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- да, а на ду шѣ : лег - ко и свя - то, лег -". The lower staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ко, какъ вѣдѣтскіе го да! Звѣз - да дрожитъ влучахъ за -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ко, какъ вѣдѣтскіе го да! Звѣз - да дрожитъ влучахъ за -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ка - та, люб - ви пре - крас - на - я звѣз - да, а на ду -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ка - та, люб - ви пре - крас - на - я звѣз - да, а на ду -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- шѣ лег - ко и сви - то, на ду - шѣ лег - ко и

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- шѣ лег - ко и сви - то, на ду - шѣ лег - ко и". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

свѣ - то, какъ вѣдѣт - сѣ - е го -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "свѣ - то, какъ вѣдѣт - сѣ - е го -". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- да мер - ро! *perdendosi*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- да мер - ро!". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, which is marked with a hairpin crescendo leading to the instruction *perdendosi*. The left hand provides a steady bass accompaniment.

*p* *m.g.*

The third system is a piano accompaniment system. It features a complex rhythmic pattern with triplets and rests in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking *p* and the instruction *m.g.* (mezzo-giochiato) are present.

*pp* *m.g.*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features similar triplet patterns and rests in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) and the instruction *m.g.* are used.

(изъ дома выходятъ Фабій въ глубокой и мрачной задумчивости)

*ppp* *morendo*

The fifth system is the final system of the piano accompaniment. It features a more sustained and expressive texture with triplets in the right hand. The dynamic marking *ppp* (pianississimo) and the instruction *morendo* (decrescendo) are present.

№17. СЦЕНА.

*Allegro moderato.*

ФАБИЙ.

Кто могъ бы ду- мать, что надъ на- шимъ счас- тьемъ та- ка- я

PIANO.

*Allegro moderato.*

Ф.

ту- ча чер- на- я ви- сить! Мнѣ ка- жется до- рой, я по- те- рялъ Ва-

Ф.

ле - - рі - ю, такъ все въ ней из- мѣ - ни - - лось,

Ф.

*agitato*

*mf* и э- та мысль преслѣ- дуетъ ме- ня! А то что.

*ff*



Ф. ви-дѣль я про-шед-шей но - - чью?со-мнѣ-нья нѣтъ, я

Ф. ви-дѣль, я не спалъ! Про-

Ф. *Andante con moto.* сну-лся я сре-ди мол - ча - нья но - чи, гля - - жу, ди-влюсь, на

*Andante con moto.*

Ф. ло - жѣ я о-динъ, кру - гомъ все ти - хо, настезъ дверь рас-кры-та, изъ

Ф. са - да льется яр-кій лун - ный свѣтъ

Recit. a tempo

и за-ли-та имъ вся какъ призракъ бѣлый,

a tempo

pp

Recit. a tempo

закрывъ гла-за, Ва-ле-ри-я и - деть въ ноч-ной о -

a tempo

pp

деж-дѣ, рас-пус-тив-ши ко-сы, прес-тер-ши ру-ки

leggierissimo

ppp

пря-мо предъ со-бой и тя-же-ло вздох-нувъ, о-на ло-

6 6

жит-ся въ пос-тель, не слы-ша зо-ва мо-е -

ppp poco rall.

m.g.

ppp poco rall.

6 6

Ф. го! И въ тотъ же мигъ вда -

*pp espress.*

Ф. ли без - молвный воз - духъ но - чи на - пѣвъ той див - ной пѣс - ни о - гла -

Ф. силъ, ко - то - рой насъ плѣ - нилъ не - дав - но Му - - цій

*And.*

Ф. и мѣ - ка - за - - лось въ а - - тотъ часъ ночной,

*p*

*cresc. e agitato*

Ф. что ни-ког-да такъ стру-ны не зву-ча-ли, о-вѣ съ ка-кой то

*rosso a rosso*

Ф. зло-бой ли-ко-ва-ли какъ буд-то тор-жес-тву - - - я на-до

*f*

*crescendo molto*

Ф. мной!

*ff*

*Presto.*

*ff*

*ff*

*Allegro. (alla breve)*

(Отець Лоренцо выходитъ изъ дома) Фабій. Что, мой о-

*Allegro. (alla breve)*

*mp*

О. Лорен.

Фабій.

Ф. *тець?* Мы кон\_чи\_ли бе\_сѣ\_ду. А чтожь Ва\_

The first system of music includes a vocal line for Fabij and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with two bass clefs. Dynamics include *p*.

О. Лорен.

Ф. ле\_ри\_я? Не на\_до у\_ны\_вать; предъ ва\_ми и предъ

The second system of music includes a vocal line for Fabij and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff with two bass clefs. Dynamics include *p* and *pp*.

ол. Гос\_подомъ о\_на чис\_та и лишь больна ду\_шо\_ю.

The third system of music includes a vocal line for Olena and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff with two bass clefs. Dynamics include *ppp* and *m.f.*

(пони́звь го́лосъ)

ол. Со\_вѣтъ мой: го\_стя у\_да\_лить изъ до\_ма!

The fourth system of music includes a vocal line for Olena and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff with two bass clefs. Dynamics include *p*.

*Più mosso.*

Фабій. (вздвогнувъ)

О. Лоренцо.

Какъ! Му - ці - я! Да! и - мен - но е -

*Più mosso.*

*sf poco agitato p*

о.л.

го! По - слу - шай - те, что я ска -

о.л.

жу вамъ, Фа - - бій. Я пом - ню Му - - ці -

*sempre più stringendo e agitato*

о.л.

я; да - ле - - ко не от - ли - чал - ся въ - рои онъ;

*pp sempre più stringendo e agitato*

о.л. *f*

ски\_та\_ясь по землям Во\_сто\_ка, онъ могъ и\_ной принять за\_

о.л. *crescendo*

копъ, у\_влечся дьявольскимъ у\_ченьемъ; е\_го лу\_кавымъ по\_ве\_

о.л. *f*

день\_емъ по\_кой Ва\_ле\_ри\_и сму\_щень!

Фабій.

Хоть свя\_за\_нымы дружбой и родствомъ, но вашъ со\_вѣтъ не\_полнить о\_бъ\_

meno mosso.

(Валерія виходить із дома блідная, утомлена)

Ф. *f*  
 ща - - - ю! А, вотъ Ва - ле - рі - я л -

meno mosso.

*p* *espres.*  
 детъ сю - да. О - на стра - да - етъ! По - смо - три - те!

Ф. *md*  
 детъ сю - да. О - на стра - да - етъ! По - смо - три - те!

*md*

Валерія.

ансора meno.

Свя - той о - тець! Поз - во - лье вась про - сить при - нять у насъ тра -

ансора meno.

*p*

*rallent.*

О. Лор.

В. пе - зу на до - ро - гу. Нѣтъ, дочь мо - я, се - го - дня не мо -

a tempo

*rallent.*



о.л. гу, за-у-тро пра-дникъ, я спѣ-шу въ о-би-тель. Здѣсь на за-

о.л. рѣ пой-демъ мы ми-мо васъ про-цес-сі-ей свя-щен-ной въ честь Твор-

о.л. ца. *Фабій.* Бла-го-сло-ви-те васъ. *Валерія.* Бла-го-сло-

в. О.Лор. ви-те васъ. Да нис-пош-летъ вамъ бла-го-дать Тво-

о.л. рець зе-мли и не-ба!

*Poco andante. (Alla breve)*

ВАЛЕРІЯ.

ФАБІЙ.

О. ЛОРЕНЦО.

О всемогущий, благой Зиждитель, и вездѣсущий все

О всемогущий, благой Зиждитель

О всемогущий, благой Зиждитель

го Хранитель, услыши насъ! О всемогущий, благой Зиждитель

тель, и вездѣсущий всего Хранитель, услыши насъ,

тель, и вездѣсущий всего Хранитель, услыши насъ,

тель, и вездѣсущий всего Хранитель, услыши насъ

о всемогущий, услыши насъ, услыши насъ!

о всемогущий, услыши насъ, услыши насъ!

насъ, о всемогущий, услыши насъ!

*mf*

Отъ волъ кро\_мѣшныхъи адскоѣ дести храни насъ грѣшныхъ на вся\_комъ мѣс\_

Валерія. *p*

Хра\_ни насъ грѣшныхъ на вся\_кѣй часъ.

Фабій. *p*

Хра\_ни насъ грѣшныхъ на вся\_кѣй часъ.

О. Лоренцо. *p*

тѣ. Храни насъ грѣш\_ныхъ на всякѣй часъ. О все\_мо\_

*p* *pp*

В. *p* *mf*

О все\_мо\_гу\_щѣй бла\_гой Зижди\_тель, и вез\_дѣ

Ф. *p* *mf*

О все\_мо\_гу\_щѣй бла\_гой Зижди\_тель, и вез\_дѣ

О.Л. *mf*

\_гу\_щѣй бла\_гой Зижди\_тель, и вез\_дѣ\_су\_щѣй

З. *f*

су\_щѣй, о все\_мо\_гу\_щѣй все\_го Хра\_ни\_

Ф. *ff*

су\_щѣй, о все\_мо\_гу\_щѣй все\_го Хра\_ни\_

О.Л. *f*

вез\_дѣ\_су\_щѣй, о все\_мо\_гу\_щѣй ус\_лы\_ши насъ, ус\_лы\_ши

V. *p* *rallent.*  
 \_тель, ус\_лы\_ши насъ, о все\_мо\_гу\_щій, ус\_лы\_ши насъ, ус\_лы\_ши насъ!  
 Ф. *p* *rallent.*  
 \_тель, ус\_лы\_ши насъ, о все\_мо\_гу\_щій, ус\_лы\_ши насъ, ус\_лы\_ши насъ!  
 О.Л. *p* *rallent.*  
 насъ, о все\_мо\_гу\_щій, о все\_мо\_гу\_щій, ус\_лы\_ши насъ!

(Валерія и Фабій становятся на колѣна передъ О.Лоренцо; онъ ихъ благословляетъ)

*a tempo*  
*pp*  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Лоренцо. *p*  
 По\_ка про\_щай\_те, знай\_те, что за васъ  
 \*

Фабій. *p*  
 ста\_рикъ Ло\_рен\_цо вѣр\_ный бо\_го\_мо\_лецъ! Про\_шу при\_нять отъ насъ

О. Лоренцо.

Ф. по-си-ль-ный даръ для ва-шей церк - ви и для не - и - му - щихъ. Спа -

о.л. - си - бо! да бу - детъ вся-кій даръ бла-го-сло - венъ.

(Уходитъ съ Фабиемъ. Валерія остается)

**Molto allegro.**  
*non legato*

PIANO.

*ff* *cresc.*

**Allegro con moto.**  
Валерія.

О, что со мной!                      тос - кли - вой, безпо - ле -

**Allegro con moto.**

*p* *stacc.* *mf*

В.                      - зной                      вся жизнь                      мо-я те-четь съне-давнихъ поръ;                      мнѣ

*mf*

В.                      стра -                      - шно,                      глѣб -                      - ну я!                      про -

*f*

V. *ff* *p*

- палъ, про - палъ по - кой мой, про - палъ по -

V. *pp*

- кой мой! те - перь ужъ можетъ быть,

V.

да, можетъ быть свер - шил - ся мой по -

V. *f* *mf* *p molto rit.*

- зоръ, можетъ быть свер - шил - ся мой по -

*pp molto rit.*

*a tempo*

V. *p*  
- воры! Из -

*a tempo* *morendo*

*espress.*

V. - му - - чи - ли ду - шу вол - не -

*p*

*mf*

V. - нья, ту - - ма - - номъ мой умъ об - ле -

*poco a poco sfz poco crescendo*

V. - чень и грѣш - ны - я

*f*

V. но - чью ви - дѣ - - нья пре - -



В. слѣ - - ду\_ютъ вѣч - но мой сонъ.

В. Та пѣ - - снѣ, какъ ужасъ про -

В. -кля - - тья, зву - чить все ку - да\_то, ку -

В. да\_то ма - ня и ад -

*p*

*p espress.*

*mf*

*f*

*f*

Più mosso.

V. *ff*  
\_ска - го ду - ха объ - я - тья все

Più mosso.  
*f e agitato*

V. жгутъ и тер - за -

*molto crescendo*

V. *fff*  
- ютъ ме - ня!

Presto.  
*ff trepitoso*

V.

*molto crescendo*  
*fff*

## Темпо I.

V. *mf*  
 Какъ, а то я? я... жен - щи - на Столь свя -

Темпо I.  
*p*

V. *f*  
 - то хра - нив - шая се - мей - ный свой о - чагъ, те -

*mf*

V. *f*  
 - перь дро - жу, дро - жу сты -

*f*

V. *ff*  
 - домъ грѣ - ха объ - я - та дро -

*ff*  
*p*

V. - жу стыдомъ объ-я - та, дро - жу, те-перь дро -

*sfz* *p* *pp*

V. - жу и си-лы нѣтъ раз -

*mf* *mf*

V. - сѣ - ять страшный мракъ, нѣтъ си -

*decrescendo* *p* *p sfz*

V. - лы!

*espress.* *rall.*

*molto espress.*

V. О не-бе-са, по-дай-те ис-цѣ-ле-ние вдохните

*P espress.* *stacc.* *P espress.*

V. си-лу въ не-мошну-ю плоть, спа-си ме-ня отъ

*poco a poco allargando*

*mf*

*sempre crescendo* *sempre più allargando* *ff*

V. зла-го на-вож-де-ния, спа-си ме-ня, спа-си ме-ня, спа-

*sempre più allargando*

*molto allargando fff* *Quasi presto.* *Sbas.*

V. -си меня, Гос-подь

*molto allargando fff* *Quasi presto.* *fff*

8- *Red.* *Red.*

## № 20. СЦЕНА, РОМАНЦЕТТА ФАБІЯ И ДУЭТТИНО.

Фабій, проводивъ отца Лоренцо, возвращается задумчивый и мрачный.

**PIANO.**

*Allegro moderato.* Молчаніе.

*p espress.*

*mf* *poco a poco cresc. e legato*

**Recit.**

Валерія. Фабій.

Ты э-ти дни за кисть совсѣмъ не брал-ся! Не пи-шет-ся. Не идетъ на умъ ра-бо -

Ф. *та!*

**Recit.**

Фабій. (съ удареніемъ)

И не мо-гу най-ти въ тво-емъ ли-цѣ я преж-ня-го

Ф. *свя-та-го вы-ра-же-нья, такъ схо-жа-го съ Це-ци-лі-ей свя-*

Ф. *а tempo* *Recit.* Валерія. (несмысло) *p*  
 -той. А мы в-

В. *а tempo*  
 -ще не кон-чи-ли „Ор-лан-до.“ да-вай чи-тать, другъ мой!

В. Фабий. (идетъ къ столу) *Con moto*  
 Гдѣ мы о-ста-но-ви-лись?

*p* *Con moto*  
*p molto espress.*

Ф. (раскрываетъ книгу) *Предъ рыцаремъ*  
 А вотъ!

*pp*

*течетъ вода,* *ручей прозрачныя стекла;*

*p*

*природа милыми цвѣтами* *тѣнистый берегъ убрала*

*и окружила деревьями...*

*poco rallent.*  
*molto espress.*



(Фабій видитъ, что Валерія не слушаетъ; она смотритъ вдаль задумчиво)

Ф. Ва - ле - рі - я, да

Росо мено.

Валерія. *Allegro.*

Ф. что съ то - бо - ю? Со мно - ю ни - че - го... чи - тай!

*Allegro.*

*mp* *f* *m. g.*

Фабій.

Да пол - ко, вѣдь ви - жу я, ты му - ча - ешь се -

*f* *m. g.*

(становится на колѣни и беретъ ея руки)

Ф. бя, Ва - ле - рі - я!

*mf*

## РОМАНЦЕТТА ФАБІЯ.

Andante tranquillo.

Фабій.

Мо - я Ва - ле - рі - я, дав - но ли я

все вду - шѣ тво - ей чи - талъ! О ан - гелъ, да - вноль за

сча - стье свѣтлой до - ли я не - бе - са бла - го - сло -

- влялъ! дав - ноль мы вмѣ - стѣ все дѣ -

Ф. *p espress.*

ли - ли, и жизнь бы - ла свѣт - ла, лег - ка; дни

Ф. *mf m.g.*

мир - но другъ за дру - гомъ плы - ли, какъ

Ф. *mp espress.*

вълѣт - ній ве - черъ об - ла - ка.

Ф. *p rall. a tempo*

Какъ вълѣт - ній ве - черъ об - ла - ка!

*a tempo morendo ppp*

## ДУЭТТИНО.

Lo stesso tempo.

Валерія.

*mf**espress.*

О Фа-бий, Фа-бий, у-же ли не воз-врат - но исчезъ тотъ міръ гдѣ

Lo stesso tempo.

*pp**espress.*

все плѣ-ня - ло, гдѣ въ нѣгѣ благо-дат - ной од-на лю-бовь сі -

-я - ла! гдѣ жъ прежній нашъ по - кой, гдѣ жъ онъ, гдѣ жъ онъ,

Фабій.

*mf*

у-жель какъ сонъ ис - чез - нуль? Другъ мой, другъ. мой, да что съ то-бой, ска-

Валерія. *tr espress.*

Гдѣжъ онъ, гдѣжъ онъ, ахъ?

Ф. *tr* *p*

- жи мнѣ! другъ мой, ан - гелъ мой, скажи, ска-

В. *p*

въ ду-шѣ мо - ей засты - ло чувство у - вя - ло счастье прежнихъ дней. Ваа-

Ф. *p*

- жи мнѣ что съто - бой, мо - я го - луб - ка, мо - лю те - бя, ска-

В. *p*

- мнѣ од - ви стра - да - нья!

Ф. *p*

- жи мнѣ, го - луб - ка, мой ан - гелъ!

*pp espress.* *pp* *ppp*

## № 21. СЦЕНА.

Allegro con moto.

ФАБИЙ.

Ка-ко-е ты скрываешь го-ре? Чѣмъ жизнь тво-я по-трясе -

*mf*

*Allegro con moto.*

*mf*

*p espress*

Ф. на? Тво-я ду-ша те-перь какъ мо-ре, какъ мо-ре для ме-ня тем -

*molto agitato*

Ф. Валерія. (прижимаясь къ нему)

на! У-вы не въ си-лахъ ра-вска-зать я мо-и му-че-нья, мой не-дугъ!

*sfz*

*pp*

Какъ буд-то страшно-е прокля- тье о-тя-го-ти-ло ме-ня

*mf*

*sfz*

V. *f* вдругъ! *p* са-ма се-бя не по-ни-ма -

V. - ю, се-бя бо-юсь, про-палъ по-кой; и лишь съ то-бо-ю от-ды -

V. - ха - ю въми-ну-ты рѣдкі-я ду-шой.

V. *espress.* Фа-бій. *espress.* Ва-ле-рїя.  
Дачто съ то-бо-ю? о ан-гель мой! О Фа-бій,

V. Фа-бій, другъ мой, какъ я стра-да-ю!

В. Наступитъ ночь, въдушѣ тре-во - га, ужасныхъ сно-ви-дѣ-ній страхъ;

В. молитвъ и - шу, но имя Бо - га не на хо - жу я на ус -

Фабій.

В. - тахъ! Ска - жи, Ва - ле - рі - я, прошедшей

Ф. Валерія.

но - чью те-бѣ при - сни - лось что ни - будь? Не вспоми - най!



Фабій.

В. у - жас - ный сонъ мнѣ снил - ся. Ко - го ты

Валерія (закрываетъ лицо)

Ф. видѣла, ска - жи мнѣ! Звѣ - ря, чу - до - ви -

(изъ глубины)

В. - ще, о - но хо - тѣ - ло терзать ме - ня.

сцены появляется Муцій)

В.

**Allegro giusto.** Муций.

В. Я по-мѣ - шаль бе - съ - дѣ?

**Allegro giusto.**

*p non legato*

Фабій. (не дружелюбно)

Ни - сколько мычи - та - ли... Ты сей -

*pp*

*marcato*

**Recit.** Муций. *a tempo*

Ф. часъ изъ го - рода лишь только вер - ти - лся? Да, были разныя дѣ -

*a tempo*

*p non legato*

М. - ла и встрѣ - чи съ дру - зья - ми ста - ры - ми..

*pp*

Фабій. (съ раздраженіемъ)

А вче - ра не спалъ ты вѣрно дол - го? зву-ки

*pp* *crescendo*

Ф. скрип-ки мнѣ но - чью слы - ша - лись, иг - рав - шей пѣснь лю - бви!

*mf* *pp* *p*

Ф. Муцій. Poco più mosso. *sempre acceler. e*

Да? ты слы - шалъ? Да? я е - е сы -

Poco più mosso.

М. *crescendo*

- гралъ, но я спалъ пе - редъ тѣмъ;

*sempre accelerando e crescendo* *molto accelerando*

Molto vivace. (doppio movimento)

M.

и да - же вы - дѣль у - ди -

Molto vivace. (doppio movimento)

M.

- ви - тель - ный сонъ.

*pp misterioso*  
*marcato*

Фабій.

Ка - кой сонъ?

*pp*

Муцій, Recit.

Ф.

У - ди - ви - тель - ный

Recit.

## Poco andante.

M. *p* сонь! *p* Миѣ снѣлось: вхо - жу я въ про - сторный по -

## Poco andante.

*pp misterioso*

M. - кой; вьро - скошномъ у - бранствѣ ха - рак - теръ Вос - то -

M. - ка, ко - вры и по - душ - ки... стру - и - тся вы - со -

*mf*

M. *crescendo* - ковъ курильницахъ дымъ а - ро - ма - тной вол - ной!

*crescendo* *pp espress.*

M. *0* - кошекъ въ за - га - доч - ной ком - на - тѣ нѣтъ, не бле - щеть въ ней

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings like *pp* and *mf*.

M. яр - кій свѣ - тиль - ни - ковъ пла - мень, — какъ буд - то про - зрач - ный вѣстѣ -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings like *pp* and *mf*.

M. - нахъ с - я ка - мень, по - всю - ду та - инс - твен - ный

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings like *pp* and *mf*.

M. ро - зо - вый свѣтъ! и вдругъ, вдругъ распах -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings like *pp* *espress.* and *mf*.

M. - ну - ла - ся дверь въ глу - би - нѣ — и жен - щи - на,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings like *mp* and *sf*.

Росо мено.

M. *pp*  
 жен-щи-на ти - хо, ти - хо всту-пи-ла подъ сво - ды, лю -

Росо мено.

*pp espress*

M. *crescendo* *f*  
 - би - ма - я мно - ю въ ми-нувші - е го - ды, и пре-жня - я

*mf*

Мено.

Presto.

M. *fff* *fff*  
 страсть да, прежня я страсть а ки - пѣ - ла ог - немъ во мнѣ!

Мено.

Presto.

*f* *m. d.* *ff*

M. *mf*  
 Тогда проснулся и сыгралъ ту

*ff*

**Allegro.** **Recit.**  
**Фабій.**

пѣснь! Стран\_во! мо\_я же\_на то\_же ви\_дѣ\_ла ны\_вѣш\_ней но\_

**Allegro.**  
*pp* (Валерія сидитъ блѣдная, тяжело дыша)

**Recit.**

чьо у\_ди\_ви\_тель\_ный сонъ, ко\_то\_рый о\_на мнѣ не раз\_ска\_

*p* *a tempo*

**Валерія. (про себя)**

за\_ла! О, Бо\_же мой! со\_бой вла\_дѣть я не

*a tempo*  
*p* *mf*

**В.**

вѣси, - - лахъ! Не тотъ\_жель сонъ пре\_слѣ\_ду\_еть ме\_

*f marcato*



(нервными шагами идетъ къ дому)

**Recit.**  
Фабій. (слѣдуя за ней)

В. ня! Ва-ле-рі-я! Ку-да-ты? Что съто-

Ф. Валерія.

бо-ю? Мнѣ дур-но, за-кру-жи-лась го-ло-

В. (идетъ въ домъ)

Муцій. (вездѣ)

ва... Си-ньо-ра, со-вѣ-ту-ю

М. Валерія.

ши-раз-ска-го гло-токъ и какъ ру-кой все сниметь! Нѣтъ, нѣтъ,

*Muſicci.* *p*

**V.** не хо - чу! Те - перь ужь в - го,

**M.** впро - чемъ, и не нуж - но... (уходитъ)

*smorzando*

**Recit.**  
Фабій.

Да, правъ мо - нахъ, по - даль - ше отъ те - бя!

*a tempo*

Recit.

Ф. Ты за-в-тра же про-стишь-ся съна-шимъ кро-вомъ!

*a tempo*

*pp*

Molto espress.

Ф. *mf* ес - ли ты, какъ ча - ро - дѣй, рас - ки - вулъ

*Molto espress.*

*mf*

Ф. здѣсь вол - шеб - ства сѣтъ, что - бы Ва - ле - рі - и мо -

Ф. *f* ей ду - шо - ю чист - той о - вла - дѣтъ, —

*ff*

*ff lunga*

то бе - ре - ги - ся, не - другъ

*lunga* *ff*

*sempre crescendo*

злой, не дрог - ну страшно от - пла - тить!

*ff*

И какъ стол - кнем - ся мы съто - бой, ужъ од - но - му изъ

*ff* *ff*

*ff* *lunga* (уходить)

насъ не жить!

*lunga* *ff* *ff* *lunga*

№ 22. ПРЕЛЮДИЯ Ж ПЪСНЯ МУЗИКА.

Andante misterioso.

PIANO.

The first section of the piece, 'Andante misterioso', is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *sfz* in the bass clef and *pp misterioso m.g.* in the treble clef. The second system continues with *m.g.* markings in both staves. The third system concludes with *pp*, *dimin. m.g.*, and *molto rit.* markings. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents.

Andante ma non tanto.

The second section, 'Andante ma non tanto', is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of music. The first system starts with *pp trem. molto espress.* markings. The second system concludes with *ppp m.g. espress.* markings. The music is characterized by frequent triplets and a more rhythmic feel compared to the first section.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *sfz* and *trem.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff has a more active role with slurs. Dynamic markings include *sfz*, *crescendo*, and *mf cresc.*

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a steady accompaniment with slurs. Dynamic markings include *sfz*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment with slurs. Dynamic markings include *mf* and *espress.*. There are also markings for *Red.* (Reduction) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment with slurs. Dynamic markings include *cresc.* and *dimin.*

Andante espressivo.

(за вулицами голось Муція)

Пус - кай о - на скло - ни - лась

Andante espressivo. (Come prima.)

*pp molto rit.*

*ppp leggerissimo*

*p espress. col canto*

*sfz*

M.

въ прахъ мо - ля Твор - ца грѣ - хи про -

M.

- щать, о - на за -

M.

- бу - деть о грѣ - хахъ, о - на при -

*sfz*

M. *mf*  
 - деть ме - ня лоб - зать, о - на за -

M. *sfz*  
 - бу - деть о грѣ - хахъ, о - на при -

M. *molto riten.* *a tempo*  
 - деть ме - ня лоб - зать. При -

*molto riten.* *a tempo*  
*col canto.* *trem.* *trem.* *mp*

M. *ppp leggierissimo*  
 - деть о - на на в - тотъ зовъ, что

*p espress.*



M. *сер - - - дце вы - ли - ло въ стру - нахъ, въ воч -*

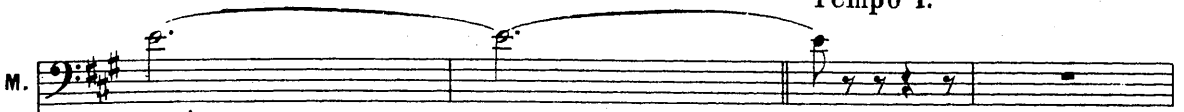
M. *- ной ро - сѣ в - я по - кровъ, ро -*

M. *- са въ рас - пу - щен - ныхъ ко - сахъ... 0 -*

M. *- на придетъ, кля - нусь явѣ томъ, 0 - на придетъ ме -*

M. *- ня лоб - зать, клянусь! кля -*

Tempo I.

M. 

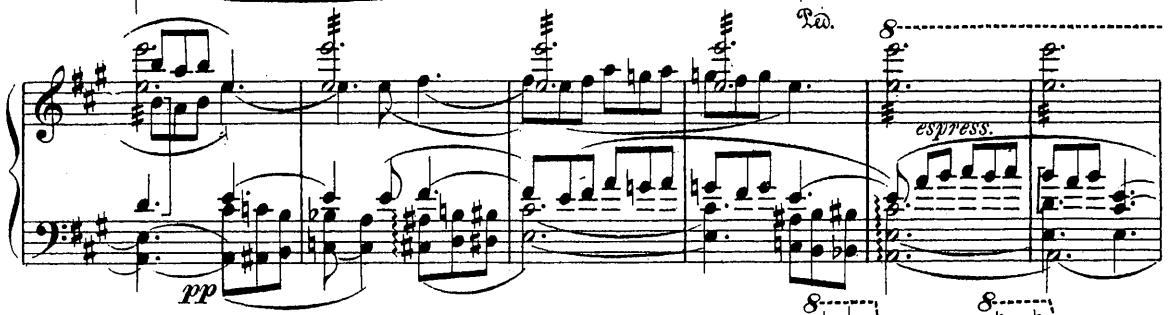
пусть!

Tempo I.



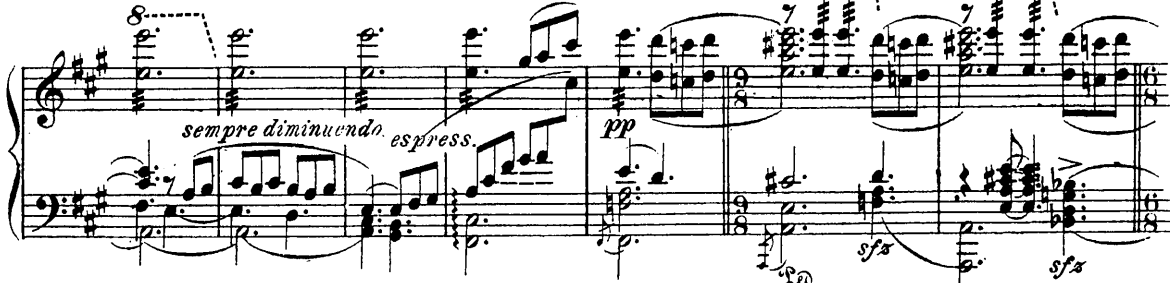
*pp*

*espress.*



*pp*

*espress.*

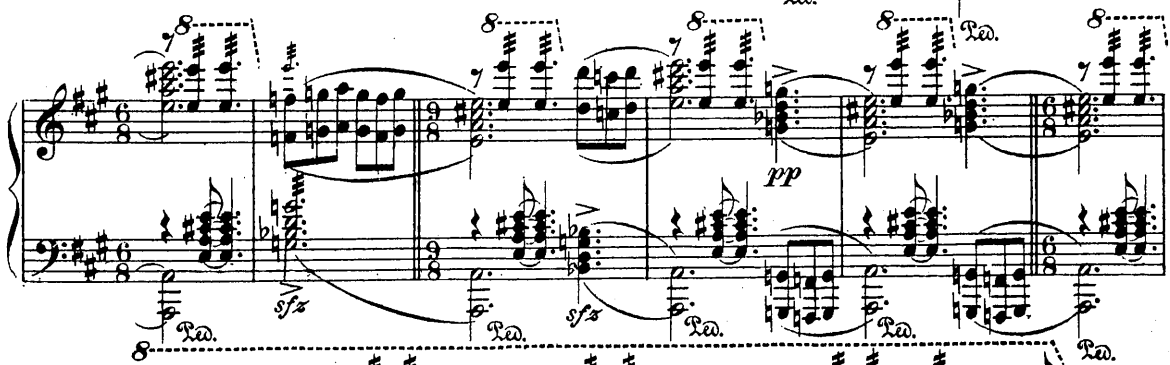


*sempre diminuendo. espress.*

*pp*

*sfz*

*sfz*



*pp*

*sfz*

*sfz*

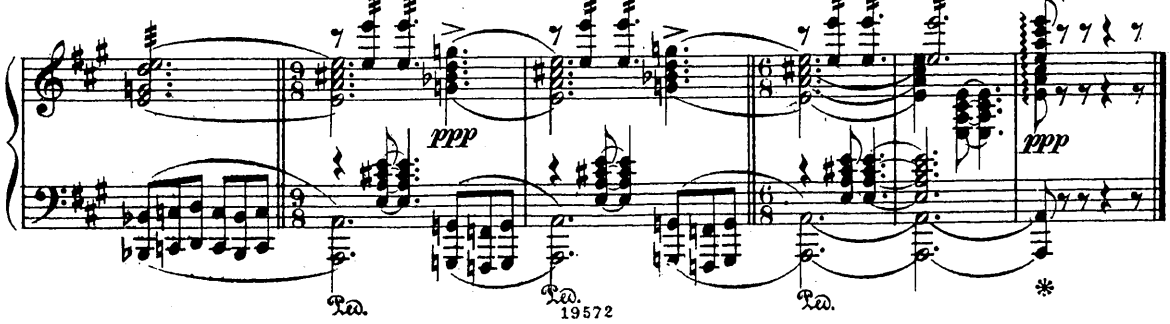
*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*



*ppp*

*ppp*

## № 23. ДУЭТЪ.

Изъ глубины аллеи показывается Муцій; онъ идетъ медленно къ авансценѣ. Въ то же время появляется Валерія, вся въ бѣломъ. Они въ состояннн полусна.

*Molto andante.*

ВАЛЕРІЯ.

*Molto andante.*

PIANO.

В. чѣмъ, за-чѣмъ опятъ ты звалъ ме-ня? За-чѣмъ, ли-шен-на-я по-ко-

В. я, на го-ловъ твой ду-ша мо-я стре-мит-ся всюду за то-

Муцій.

В. бо-ю! Та-ю я си-лу див-ну-ю, я

The musical score consists of three systems. The first system is for Valeria (V.) and Piano (PIANO). The second system is for Valeria (V.) and Piano (PIANO). The third system is for Muций (M.) and Piano (PIANO). The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

M. тай - ной власти совер - ши - тель, от - вы - нѣ твой я пове - *cresc.*

M. ли - тель, и лишь од - ну те - бя лю - блю, да, лишь од - *mf* *molto cresc.* *agitato* *f*

M. ну, од - ну те - бя лю - блю. Валерія. За - чѣмъ, за - чѣмъ о - пять ты звалъ ме - *rit.* *a tempo* *ff* *molto dim.* *m. d.* *sfz* *p*

V. ня! За - чѣмъ, за - чѣмъ о - пять ты звалъ ме - ня!

M. Лю - блю те - бя! Лю - блю, люблю те - *espress.* *pp*

*molto espress.*

*p*

М. бя! ялишь од - ну те - бя лю - блю, мой ангелъ, жизнь мо -

*espress.*

*molto espress.*

Валерія. *a tempo*

*lungo* *pp* Гдѣ мы?

*poco rall.* *ppp*

М. я, Ва - ле - рі - я, лю - блю те - бя!

*pp* *poco rall.* *a tempo* *pp misterioso*

*p espress.*

В. кто мы? Твоя стра - шить и нѣжить рѣчь, ей внемя тре - пе - шу и

*mf*

М. Люблю те - бя, лю - блю те - бя!

Муцій. *p espress.*

Б. млѣ - ю. Цѣной му - чительныхъ го - довъ, у - си - лій страшныхъ и за -

*mf* *p*

*f molto rit. a tempo*

V. Тво-е ды - ха-нье можетъ жечь, те-бѣ про - ти-вить-ся не смѣ - ю!

M. Кля - тий.

*molto rit. a tempo*

*p sfz cresc. f p*

M. *molto rit. a tempo*

среди-тихъ дивныхъ по-лу-сновъ узна-ля рай твоихъ объ-я - тий! Ва-

*molto rit. a tempo*

*pp mf dimin.*

Валерія.

*Tempo I. p molto espress.*

То жизнь,

M. *p rallentando*

ле - ри - я, те-бя лю - блю, лю - блю те - бя, люблю те - бя!

*rallent. Tempo I. p espress.*

V. иль волшебство сна? ска-жи мнѣ, гдѣ мы? Ска-жи мнѣ, кто

M. То но-вый мѣрь лю - бви, лю - бви мо - ей, мѣрь у-по-

*sfz m.d.*

V. ты, ска-жи мнѣ, гдѣ мы? зачѣмъ о - пять

M. и-тельныхъ стра-стей, то мѣръ лю - бви! ты мнѣ дол -

*mf cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

V. ты звалъ ме - ня? За чѣмъ о - пять ты звалъ ме -

M. жна при-над-ле - жать, что бь чувства ма-те-ри уз -

*agitato* *f* *ff* *agitato* *mf* *f* *ff*

V. ня? Ска -

M. нать! лю - блю, лю - блю те-бя, Ва - ле - ри - я!

*mf* *mf* *mf*

V. жи, гдѣ мы? Ска - жи, *espress.* *p* то жизнь вль волшебство

M. *espress.* *p* *col canto* *p*

V. сна, ска - жи мнѣ, а - то жизнь, ска - жи мнѣ, и - ли вол - шеб - ство

*meno rall.* *p* *lungo*

V. сна! то жизнь! иль сонъ? То новый

*pp* *p* *Муций.* *p* *mf*

M. мръ любви мо - ей, Ва - ле - рі - я, лю - блю - те - бя, люблю те - бя!

*f* *p* *ppp*

*Andante non troppo con molto dolcezza.*

V. Не - си вѣта - инствен - ну - ю даль, не - си ме - ня вѣтвой мръ о - пас -

*pp*

*Andante non troppo con molto dolcezza.*

*pp dolcissimo*



V. ный; коль ѿ то сонъ, про\_снуть\_ся жаль; коль ѿ то

*dolce* *espres.*

V. смерть, о\_на пре\_крас\_на. *Mucii.*  
То но\_вый миръ люб\_ви мо\_

*pp cresc.*

M. ей, миръ не\_из\_вѣ\_дан\_ныхъ вол\_не\_ній, то миръ люб\_ви,

M. люб\_ви мо\_ей, то но\_вый миръ, миръ у\_по\_

*con passione*

*mf*

На\_п'в'въ люб\_ви лас\_ка\_еть слухъ, въ со\_звучьяхъ полныхъ  
и\_тель\_ныхъ стра\_стей! На\_п'в'въ люб\_ви лас\_ка\_еть слухъ, въ со\_звучьяхъ полныхъ

со\_вер\_шен\_ство, какъ боль\_но, боль\_но за\_ми\_ра\_еть духъ,  
со\_вер\_шен\_ство, какъ боль\_но, боль\_но за\_ми\_ра\_еть духъ,

*f.* *decrecendo poco*  
ка\_ко\_е страш\_но\_е бла\_жен\_ство, ка\_ко\_е  
ка\_ко\_е страш\_но\_е бла\_жен\_ство, ка\_ко\_е

*a poco* *pp* *morendo*  
страш\_но\_е бла\_жен\_ство, ка\_ко\_е страш\_но\_е бла\_жен\_ство, ка\_ко\_е  
страш\_но\_е бла\_жен\_ство, ка\_ко\_е страш\_но\_е бла\_жен\_ство, ка\_ко\_е

Росо più mosso.

*molto espress.*

V. *mf* жен - ство. О чуд - ный слад - кий мигъ, за - бытъ весь

M. жен - ство.

Росо più mosso.

*espress.*

*p molto espress.*

V. свѣтъ, весь свѣтъ! напѣвъ люб - ви ласка - етъ

M. *espress. p* О див - ный мигъ, за - бытъ весь свѣтъ!

*espress.*  
*mp espress.*

V. слухъ, на - пѣвъ люб - ви лас - ка - етъ слухъ!

M. *espress. p* на - пѣвъ люб - ви лас - ка - етъ слухъ!

*mp*

V. у - та къ ус - тамъ при - лнуть, ог - немъ го - ря, го -

M. у - та къ ус - тамъ при - лнуть, ог - немъ го -

V. *mf* ря! Вся жизнь, вся жизнь лю - бов - ный

M. *mf* ря, ус - та сли - лись, ог - немъ го - ря!

V. бредъ, вся жизнь!

M. *f* *espress.* Вся жизнь о - динъ лю - бов - ный бредъ, вся

*piu fe agitato*

V. Ус - та сли - лись, ог - немъ го - ря!

M. жизнь! Ус - та къ устамъ прильнуть, огнемъ го -

*sempre crescendo*

*piu f*

V. огнемъ го - ря, го - ря!

*Poco allargando grandioso*

M. ря! Я тор - же - ству - ю,

*Poco allargando grandioso*

*crescendo*

*trem.*

V. Из - не - мо - га - ю, я тво -

*a tempo*

*mf*

*p rall.*

M. ты мо - я, мо - я!

*a tempo*

*mf*

*decrescendo*

*p*

*rallent.*

Molto meno.

В. Я, из-не-мо-га-ю, я тво-я, *riten.* a tempo

Molto meno. *espress.*

В. *p* *Più mosso.*  
из-не-мо-га-ю, я тво-я, из-не-мо-  
Муццй. *p*

я торже-ствую, ты мо-я!

*Più mosso.*  
*pp* *ppp*

Аncora più mosso.

В. га-ю, я тво-я! Я торжеству-ю,  
Аncora più mosso. *cresc.*

*ff* *lungo* *Molto allegro.*

В. Я тво-я!  
М. ты мо-я!

*Molto allegro.*

№ 24. СЦЕНА И ЧАБЫ МАЛАЙЦА.

(Фабий появляется на террасе и останавливается, пораженный тѣмъ, что видитъ)

Molto allegro.

PIANO.

Фабий.

(стремительно бросаюсь къ Муцію)

(схватываетъ Муція за горло)

Про - кля - тый кол - дунъ.

одной рукой, другой выхватываетъ гинжалъ у его пояса)

(зажимая рану рукою дѣлаетъ нѣсколько шаговъ)

(ударяетъ Муція)

Муцій.

Смерть!

Валерія.

*Più mosso. (alla breve)*

*ff*

М. *f* *ff* Ахъ! (Валерія падаеъ; при этомъ разсыпается)

у-ми-ра-ю! по-мо-ги-те!

*Più mosso. (alla breve)*

*ff*

ожерелья, подаренное Муциемъ. Муций падаеъ на ступеняхъ грота)

(Изъ дома выбѣгаютъ нѣсколько ко слугъ и служанокъ)

*ff*

(бросаясь къ Валеріи)

Фабій.

*p* Ва-ле-рі-я!

*p* *sfz pp*

Ф. Ва-ле-рі-я, чтожь э-то? у-мер-ла? о Бо-же мой, у-

*p espress.*



*espress.* (из павильона появляется Малаецъ и нѣкоторые изъ его свиты)

же-ли Ты до-пустишь? Нѣтъ! все возъ-ми, лишь воз-вра-ти ей

*Allegro moderato.* (Малаецъ подходитъ къ лежащему Муцію, и съ помощью другихъ во-  
жизнь!

*Allegro moderato.*

сить его въ гротъ и кладеть на мраморную скамью...)

(Онъ отдаеть жестами какія то приказанія слугамъ и уходитъ съ ними въ павильонъ)

(Фабій, съ помощью служанокъ, уноситъ Ва-  
лерію въ домъ)

*espress.*

(Малаецъ выходитъ изъ павильона въ красной мантии съ

факеломъ зеленоватаго пламени въ рукѣ и съ вѣткой растенья похожаго на папоротникъ. Воткнувъ

факель въ полъ грота, онъ поднимаетъ книжаль, которымъ Фабій поразилъ Муція; онъ входитъ въ

гротъ и опускаясь у ногъ Муція пристально смотритъ въ его лицо)

(Малаецъ взмахиваетъ вѣткой въ воздухъ и ударяетъ ею два раза по окровавленному книжалу)

*molto decrescendo*

(Фабій появляється на терасі і тихо спускається сь ступеней)

*tr*

Фабій.

*p*

О - на за - сну - ла, ти - хо и спо -

(Малаєць продовжаєть свои чары, то кланяєтья благоговійно, точно молитья: то разводить

*p*

Ф. - кой но... Те перь что там? Вьдь овъ у - битъ... Ко -

широко руками, двигаетъ ими въ направленіи Муція)

*molto diminuendo* *pizz* *m. d.*

Ф. - веч - но... по ру - ко - ят - ку я вонзилькин - жалъ!

Lo stesso tempo. (Allegro giusto)

(Фабій приближается къ гроту и смотритъ)

Ф.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fabii, starting with a fermata. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

(Малаецъ только вскидываетъ на него глазами и опять продолжаетъ свои чары)

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand. The dynamic marking *p* is used. The key signature and time signature remain the same.

Фабій. (къ Малайцу)

(Малаецъ дѣлаетъ повелительный жестъ; Фабій отходитъ и смотритъ издали)

The third system shows the vocal line (top staff) with the lyrics "у меръ?". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *mp* is present. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system is primarily for the piano accompaniment (middle and bottom staves). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking *mf* is used. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *crescendo poco a poco*, *m.g.*, and *f*. The system concludes with a *rit.* marking.

(Малаецъ продолжаетъ свои чары)

(подъ дѣйствиємъ чаръ Малайца Муцій начинаетъ дѣлать движенія)

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *m.g.* and *sempre crescendo*. The system ends with a *rit.* marking.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture with many notes, and the left hand has a strong, rhythmic accompaniment. Dynamics include *m.g.*, *ff*, and *marcatissimo*. The system ends with a *rit.* marking.

*ff* (лицо Малайца озаряется гордымъ торжествомъ; изъ его гортани вырывается протяжный вой)

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a strong, rhythmic accompaniment. Dynamics include *m.g.* and *sempre ff*. The system ends with a *rit.* marking.

8

*ff*

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line features a prominent eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* is present.

8

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line continues with the eighth-note pattern.

8

System 3: Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line continues with the eighth-note pattern.

8

7

*ff marcatisimo*

*molto diminuendo*

System 4: Treble and bass staves with piano accompaniment. The system includes a key signature change to D major (indicated by two sharps) and a dynamic marking of *molto diminuendo*.

Фабій. (въ ужасѣ) (со стороны павильона слышенъ шумъ)

8

дается слабый стоиъ Муція)

И - сусъ, Ма - ри - а!

*p*

*pp*

System 5: Treble and bass staves with piano accompaniment. The system includes dynamic markings of *p* and *pp*, and the vocal line begins with the lyrics "И - сусъ, Ма - ри - а!".

# №25. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

Появляются слуги Муция; двое из них ведут большого

**ФАБИЙ.** *Allegro moderato.* *p* На\_ше мѣс\_то свя\_

**PIANO.** *Allegro moderato.* *p misterioso* *sfz*

вороного коня съ сѣдломъ для двухъ сѣдоковъ, остальная свита слѣдуетъ за ними. Коня подво-

**Ф.** *ro*

дятъ къ гроту, откуда Малаецъ сводитъ Муция. Онъ идетъ съ повисшими руками, какъ у мерт-

**Ф.** *Фабій. (въ ужасѣ)* *2* Ии\_сусъ Ма\_

*sempre*

вца.

**Ф.** *ри\_я!*

Ф. Фабий. (съ герасы) *p* >

И - деть, и -

*pp* *crescendo* *marcato*

Ф. деть мер - твецъ, Мер - твецъ пе - ра - сту - па етъ, самъ са - та -

*mf espress.* 2

Ф. на ве - деть е - го съ со - бой!

*p*

Мамецъ набрасываетъ на Муция плащъ, сажаетъ его на коня, вдвѣаетъ ноги въ стремена. Затѣмъ Мамаецъ садится верхомъ за нимъ и обхватываетъ его станъ руками.

*poco a poco* *diminuendo*

3 3 3

*piu p* *espress.*

3 3 3



Tempo di marcia.  
(Вся группа двигается)

*p*

(Проѣзжая мимо террасы, Муѣй обращаетъ свои зрачки къ Фабію.) Фабій. *pp*  
Иисусъ Ма

(Малаецъ насмѣшливо кланяется ему) Фабій. *pp*  
рі - я! Иисусъ Ма - рі - я!

*ppp* (Муѣй съ своей свитой скрывается. Утренняя заря.)  
Иисусъ Ма - рі - я!

*morendo*

*ppp*

ХОРЪ МОНАХОВЪ ЗА СЦЕНОЙ.

Andante sostenuto.

(Фабій ждётъ въ домъ)

Тен. *mf* Laus ti - bi Do - mi - ne, be - ne - di - ci - mus te

Бас. *mf* Laus ti - bi Do - mi - ne, be - ne - di - ci - mus

Andante sostenuto.

и на порогъ встрѣчаетъ Валерію, блѣдную, но очевидно успокоенную.)

be - ne - di - ci - mus glo - ri - fi - ca - mus

ne - di - ci - mus te glo - ri - fi - ca - mus

te be - ne - di - ci - mus te glo - ri - fi - ca - mus

Валерія.

Ска - жи, е - го ужъ нѣтъ?

Фабій. *p*

Ва - ле - рі - я!

Нѣтъ!

te

te

te

*p* Laus ti - bi

*pp*

В. Фабій.

И ни-ког-да е-го я не у-ви-жу? О, ни-ког-да!

*p* Ve - ne - di - ci - mus ti glo -

Do - mi - ne, laus ti - bi, glo -

*pp*

Валерія. Фабій.

И вспо-ми-нать о немъ у-же не будемъ боль-ше? Не бу-демъ,

(Хоръ все ближе и слытѣй)

ri - fi - ca - mus te, laus ti - bi Do - mi - ne

ri - fi - ca - mus te, laus ti - bi

*sempre pp*

Ф. Валерія.

нѣтъ, го-луб-ка! Ахъ, какъ лег-ко, лег-ко! Возь-ми ме-

Do - mi - ne!

*pp*

В. *mf espress.*  
 ня въ сво-и объ-ять-я, ми-лыи! Да, я тво-я, оп-ять тво-я Ва-

*mf espress.* *pp*

В. ле-ри-я, воть-ми мѣ-ня въ сво-и объ-ять-я, ми-лыи, и -  
 Фабій. (обнявъ ее) *f*  
 Лю-блю те-бя!

(Хоръ монаховъ входитъ на сцену; за ними идутъ богомольцы)

*mf*  
 Glo - ri - fi - ca - mus te!

*mf*  
 Lau -

В. *molto espress.*  
 демъ ту-да, гдѣ льют-ся зву-ки не-ба, о на-шемъ счас-тьи

*più f*  
 Di - bi Do - mi - ne, glo - ri - fi - ca - mus

*espress.*

V. у - мо - лять Твор - ца, и - демъ, и -

Ф. И - демъ, и - демъ съ то - бой, и - демъ, и -

Laus ti - bi, Do - mi - ne,

te

*f poco a poco* *crescendo più f*

V. демъ! (Валерія и Фабій идутъ навстрѣчу богомольцамъ; Валерія услышавъ, пѣсь торже - ствующей любви, останавливается какъ-бы пораженная, съ измѣнившимся лицомъ.)

Ф. демъ!

Andante maestoso.

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Andante maestoso.

*ff* *marcatissimo*

ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus te,

Do - mi - ne!

*con tutta la forza*

Poco più molto.

(Занавѣсъ)

Molto allargando.

КОНЕЦЪ.