

Lied zur Eröffnung der Eisenbahn.

Deutsche Übersetzung von Emma Klinglefeld.
(Aus Albumblätter, Op. 19 N^o 3.)

Chant des Chemins de fer.

Poésie de Jules Janin.
(Feuillets d'Album, Op. 19 N^o 3.)

Railroad Song.

English Translation by Percy Pinkerton.
(Album Leaves, Op. 19 N^o 3.)

H. Berlioz.
Componirt in Paris 1846.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A (La).

I e II in D (Ré).

4 Corni.

III e IV in H (Si).

Fagotti.

Cornetti in A (La).
(Cornets à pistons.)

I e II.

3 Tromboni.

III.

Timpani
in H (Si). Fis (Fa#).

Cinelli e Gran Cassa.

Allegro.

Tenore Solo.

Soprani.

Alti.

Tenori I.II.

Bassi I.II.

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Allegro.

1

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves for the piano and strings. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Tenore Solo.

mf

C'est le grand jour, _____
 Heut ist der Tag, _____
 Bright dawns the day _____

Tenori I.

Tenori II.

Bassi I.

Bassi II.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves for the piano and strings. The music continues with similar textures to the first system, ending with a *p* dynamic marking.

1

2.

f

le jour de fête, Jour du triomphe et des lauriers. La couronne est
 der Ruhm uns spendet und mit Triumph lohnt Müh' und Fleiss. Das Werk ist voll.
 that all your labour Rewards at last with Victry's crown; Now wear ye the

p

Pour vous, ouvriers, La couronne est
 Den Arbeitern Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless renown, Now wear ye the

p

Pour vous, ouvriers, La couronne est
 Den Arbeitern Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless renown, Now wear ye the

f

p

f

p

f

p

The first system of the score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom six staves are for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The introduction features a series of chords and melodic fragments that build up to a final chord. Dynamics include *mf cresc.* and *f*.

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te pour vous. Sol - dats
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk! Ja, Dank
 laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd at last! Brave sol -

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

The piano accompaniment for the second system consists of four staves. It features a steady rhythmic accompaniment with a melodic line in the right hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

2

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

pré - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

pré - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

2

faits. C'est le grand jour, le jour de fête, Jour du tri-omphe
bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen-det und mit Tri-umph
Peace! Bright dawns the day that all your la-bour Rewards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fête, Jour du tri-omphe
bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen-det und mit Tri-umph
Peace! Bright dawns the day that all your la-bour Rewards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fête, Jour du tri-omphe
bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen-det und mit Tri-umph
Peace! Bright dawns the day that all your la-bour Rewards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fête, du tri-omphe
bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen-det, mit Tri-umph
Peace! Bright dawns the day that all your la-bour crowns at last

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *a 2.* and *sf*.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh'und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol -
 with Vietry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh'und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vietry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh'und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vietry's crown, Bravesoldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol -
 with Viet - ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

Musical score for piano accompaniment, continuing from the previous section with multiple staves and dynamic markings.

3

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (f, a 2.), and articulation marks.

Musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Les clo - ches son - nent dès l'au - ro - re,
 Die Glo - cken fei - er - lich er - schal - len.
 The bells ring out from tow'r and steep - le,

Et le ca - non ré - pond sur les rem - parts.
 Esdröhnt Ka - no - nen - don - ner laut da - zu.
 And to their voice the can - non loud re - ply.

Et le ca - non ré - pond sur les rem - parts.
 Esdröhnt Ka - no - nen - don - ner laut da - zu.
 And to their voice the can - non loud re - ply.

Et le ca - non ré - pond sur les rem - parts.
 Esdröhnt Ka - no - nen - don - ner laut da - zu.
 And to their voice the can - non loud re - ply.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics (f, div., unis., ff, mf) and articulation marks.

3

mf

(mf)
 Sous l'o - ri - flam - me tri - co - lo - re Le peuple ac - court, le peuple ac - court de tou - tes
 Seht, wie die Fah - nen fest - lich wal - len, froh strömt das gan - ze Volk, das gan - ze Volk her -
 See! all the road - ways throng'd with peo - ple, While ban - ners wave, while banners wave, now wave on

(mf)
 Sous l'o - ri - flam - me tri - co - lo - re Le peuple ac - court, le peuple ac - court de tou - tes
 Seht, wie die Fah - nen fest - lich wal - len, froh strömt das gan - ze Volk, das gan - ze Volk her -
 See! all the road - ways throng'd with peo - ple, While ban - ners wave, while banners wave, now wave on

Le peuple ac - court de tou - tes
 froh strömt das gan - ze Volk her -

(mf)
 Sous l'o - ri - flam - me tri - co - lo - re While ban - ners wave, now wave on
 Seht, wie die Fah - nen fest - lich wal - len,
 See! all the road - ways throng'd with peo - ple,

mf

p

mf

parts. Le peuple ac - court, Le peuple ac - court, le
 zu, — das gan - ze Volk — es strömt her - zu, — das
 high. While ban - ners wave now wave on high — While

parts. Le peuple ac - court, Le peuple ac - court, —
 zu, — das gan - ze Volk — es strömt her - zu, —
 high. While ban - ners wave now wave on high —

parts. Le peuple ac - court, — Le peuple ac - court, — le peuple ac - court, —
 zu, — das gan - ze Volk, — das gan - ze Volk — es strömt her - zu, —

high. While ban - ners wave, — While ban - ners wave — now wave on high —

Piano accompaniment for the first system, consisting of multiple staves. Dynamic markings include *f*, *a 2.*, *p*, and *mf*.

mf
 C'est le grand jour,
 Heut ist der Tag,
 Bright dawns the day

peu - ple, le peuple ac-court, ac-court de tou - tes parts.
 Volk - rings, das gan - ze Volk es strö - met froh her - zu.
 gai - ly the ban - ners wave, the ban - ners wave on high.

Le peuple ac-court, ac-court de tou - tes parts.
 das gan - ze Volk es strö - met froh her - zu.
 The ban - ners wave, now gai - ly wave on high.

ac-court de tou - tes parts.
 es strö - met froh her - zu.

now gai - ly wave on high.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings such as *f* and *a 2.*

le jour de fê - - - te, Jour du tri-omphe et des lau - riers. La couronne est
 der Ruhm uns spen - - - det und mit Tri-umph lohnt Müh' und Fleiss. Das Werk ist voll.
 that all your la - - - bour Rewards at last with Victry's crown; Now wear ye the

Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitem Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless re - nown, Now wear ye the

Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitem Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless re - nown, Now wear ye the

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* and *p*.

mf *cresc.* **f**

cresc. **f**

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te pour vous. Sol - dats
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk! Ja, Dank
 laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd at last! Brave sol -

Sol - dats
 Ja, Dank
 Brave sol -

cresc. **f**

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

cresc. **f**

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -

cresc. **f**

laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

5

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *a 2.* (allegro) and *a 2.* (allegro).

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

5

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings such as *a 2.* and *ff*.

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri-omphe
 bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri-umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re-wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri-omphe
 bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri-umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re-wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri-omphe
 bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri-umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re-wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, du tri-omphe
 bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen-det, mit Tri-umph

Peace! Bright dawns the day that all your la-bour crowns at last

Musical score for the second system, continuing the piano and bass staves. The key signature remains three sharps. The score includes dynamic markings such as *ff*.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with treble and bass clefs, key signatures of three sharps, and various musical notations including dynamics and articulation marks.

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic toire,
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh re und Heil des Friedens Sol da ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e lates ye.

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic toire,
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh re und Heil des Friedens Sol da ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e lates ye.

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic toire,
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh re und Heil des Friedens Sol da ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e lates ye.

Musical score for piano accompaniment, continuing from the previous section, with multiple staves and musical notations.

toi - re, C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
 da - ten! Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
 lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
 Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
 Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

6

A set of ten empty musical staves, including vocal staves and piano accompaniment staves, with a treble and bass clef and a key signature of two sharps (D major).

mf
 Que de mon - ta - - gnes ef - fa - cé - es!
 Wie vie - le Fel - - sen sind ver - schwunden!
 How ma - ny moun - - tains reft a - sun - der!

f
 Que de ri - viè - - res tra - ver - sé - es!
 Wie vie - le U - - fer sind ver - bun - den!
 And ri - vers cross'd, a - bove or un - der!

f
 Que de ri - viè - - res tra - ver - sé - es!
 Wie vie - le U - - fer sind ver - bun - den!
 And ri - vers cross'd, a - bove or un - der!

f
 Que de ri - viè - - res tra - ver - sé - es!
 Wie vie - le U - - fer sind ver - bun - den!
 And ri - vers cross'd, a - bove or un - der!

Piano accompaniment section with dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6

p *cresc.*

mf *(cresc.)*
 Quels pro - di - - ges, Quels pro - di - - ges et quel la -
 Welch ein Wun - - der, welch ein Wun - - der und wel - che
 All the na - - tions, All the na - - tions acclaim it

mf *(cresc.)*
 Tra - vail hu - main, fé - con - dan - te su - eur!
 O Schweiss der Men - schen, be - fruch - ten - de Saat!
 Co - los - sal feat, wrought by sweat of the brow!

mf *(cresc.)*
 Quels pro - di - - ges, Quels pro - di - - ges
 welch ein Wun - - der, welch ein Wun - - der
 All the na - - tions, All the na - - tions acclaim it

mf *(cresc.)*
 Quels pro - di - - ges, Quels pro - di - - ges
 Welch ein Wun - - der, welch ein Wun - - der
 All the na - - tions, *mf cresc.*

All the na - -

ff *p* *cresc.*

7

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with various musical notations and dynamic markings such as *(ff)* and *mf*.

Vocal line staff with a melodic line and a dynamic marking of *mf*.

beur!
That!
now!

C'est le grand jour,
Heut ist der Tag,
Bright dawns the day

Vocal line with lyrics in French, German, and English, and a dynamic marking of *(ff)*.

ges et quel la-beur! Quels pro - di - ges et quel la-beur!
der und wel-che That! Welch ein Wun - der und wel-che That!
tions ac.claim it now! All the na - tions ac.claim it now!

Vocal line with lyrics in French, German, and English, and a dynamic marking of *(ff)*.

beur! Quels pro - di - ges et quel la-beur!
That! Welch ein Wun - der und wel-che That!
now! All the na - tions ac.claim it now!

Vocal line with lyrics in French, German, and English, and a dynamic marking of *(ff)*.

ges et quel la-beur! Quels pro - di - ges et quel la-beur!
der und wel-che That! Welch ein Wun - der und wel-che That!
tions ac.claim it now! All the na - tions ac.claim it now!

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with various musical notations and dynamic markings such as *ff* and *p*.

7

2.

le jour de fê - - te, Jour du tri - omph et - des lau - riers. - - La couronne est
 der Ruhm uns spen - - det und mit Tri - umph lohnt Müh' und Fleiss. - - Das Werk ist voll.
 that all your la - - bour Rewards at last with Victry's crown; - - Now wear ye the

p
 Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitern Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless re - nown, Now wear ye the

p
 Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitern Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless re - nown, Now wear ye the

Musical score for the first system, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *mf cresc.* and *f*.

prê.te.Pour vous,ouvri - ers, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te pour vous. Sol - dats
 endet, den Ar-beiternPreis, dasWerk ist voll - endet, dasWerk ist voll - en-det, das Werk! Ja, Dank
 laurels of deathless re.nown: Al.tho'none be - lievèd,The work is a - chievèd at last! Brave sol -

Sol - dats
 Ja, Dank
 Brave sol -

prê.te.Pour vous,ouvri - ers, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te, La couronne est
 endet, den Ar-beiternPreis, dasWerk ist voll - endet, dasWerk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re.nown: Al.tho'none be - lievèd,The work is a - chievèd,The work is a - chievèd,The work is a -

prê.te.Pour vous,ouvri - ers, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te, La couronne est
 endet, den Ar-beiternPreis, dasWerk ist voll - endet, dasWerk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -

laurels of deathless re.nown: Al.tho'none be - lievèd,The work is a - chievèd,The work is a - chievèd,The work is a -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with multiple staves. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

8

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

8

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *ff* and *f*, and articulations like *a 2.*. The bass part also features *ff* dynamics. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri - omph
bracht! *Be-grüsst den Tag,* *der Ruhmuns spen - det* *und mit Tri - umph*
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re - wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri - omph
bracht! *Be-grüsst den Tag,* *der Ruhmuns spen - det* *und mit Tri - umph*
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re - wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri - omph
bracht! *Be-grüsst den Tag,* *der Ruhmuns spen - det* *und mit Tri - umph*
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re - wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, du tri - omph
bracht! *Be-grüsst den Tag,* *der Ruhmuns spen - det, mit Tri - umph*
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour crowns at last

Musical score for the second system, continuing the piano and bass parts. It includes dynamics such as *ff* and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the score consists of eight staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *a 2.* and *f* are present throughout the system.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol -
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol -
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

The second system of the score continues the piano accompaniment with eight staves. It maintains the same key signature and includes similar rhythmic and dynamic elements as the first system, with *f* markings and *a 2.* markings.

9 Andantino.

Bassi I e II.

p

Les vieil - lards, de - vant ce spec - ta - cle, En sou - ri -
 Grei - se ziehn zu Grab nun in Frie - den, lä - cheln im
 A - ged men, this mar - vel be - hold - ing, Pass to the

Viol. I.

p

Viol. II.

p

Viola.

Vcello.

p
C. B.

9 Andantino.

ant des - cen - dront au tom - beau; Car à leurs en - fants ce mi - ra - cle
 Schei - den und prei - sen ihr Loos, denn sie schau'n den En -keln be - schie - den
 gate of the grave now in peace, Since to all their sons 'tis un - fold - ing

Fait l'a - ve - nir plus grand, plus beau, Fait l'a - ve - nir plus grand, plus beau.
 kom - men - de Zeit so schön, so gross, kommen - de Zeit so schön, so gross.
 Vis - ions of wealth, and joy and ease, Visions of wealth, and joy and ease!

10 Allegro.

Fl.

Ob.

Clar.

Corni. *mf* a 2.

Fag. *mf* a 2.

Ctti. *mf*

Tromb.

Timp.

Gr. C. 6/8

Ten. Solo. Allegro.

mf

C'est le grand jour,
Heut ist der Tag,
Bright dawns the day

Ten. I.

C'est le grand jour, le jour de fê - te.
Heut ist der Tag, der Ruhm uns spen - det.
Bright dawns the day that all your la - bour.

Ten. II.

C'est le grand jour, le jour de fê - te.
Heut ist der Tag, der Ruhm uns spen - det.
Bright dawns the day that all your la - bour.

Basso I.

C'est jour de fê - te.
Der Ruhm uns spen - det.
That all your la - bour.

Basso II.

C O R O.

10 Allegro.

mf *cresc.* *f*

cresc. *f*

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te pour vous. Sol - dats _____
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk! Ja, Dank _____
 laurels of deathless re-nown: Al-tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd at last! Brave sol - -

cresc. *f*

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al-tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

cresc. *f*

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al-tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

p *cresc.* *f*

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thüt' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thüt' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thüt' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thüt' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *a 2.* and *ff*. The violin part also features *ff* markings. The score is in a key with four sharps (F# C# G# D#) and a 2/4 time signature.

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri_omphe
 bracht! Be_grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri_umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re_wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri_omphe
 bracht! Be_grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri_umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re_wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri_omphe
 bracht! Be_grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri_umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re_wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, du tri_omphe
 bracht! Be_grüsst den Tag, der Ruhmuns spen-det, mit Tri_umph

Peace! Bright dawns the day that all your la_bour crowns at last

Musical score for the second system, continuing the piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *ff*. The violin part also features *ff* markings. The score is in a key with four sharps (F# C# G# D#) and a 2/4 time signature.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da -
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol -
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

The piano accompaniment for the first system consists of nine staves. It features a complex texture with multiple voices. The right hand includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a bass clef staff. The left hand includes a grand staff with a bass clef staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also markings for *a 2.* (second ending) in the bass line.

toi - re, C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
da - ten! Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

toi - re, C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
da - ten! Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!

lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

The piano accompaniment for the second system consists of five staves. It continues the complex texture from the first system. The right hand includes a treble clef staff and a grand staff with a bass clef staff. The left hand includes a grand staff with a bass clef staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

12 Allegro moderato.

Fl. I.
(p)

Fl. II.
(p)

Allegro moderato.

mf

Des mer - veil - - les de l'in - dustri - e Nous, les témoins, il faut chan - - -
 Wun - der - werk, das da kam zu Stan - de, Al - len sei Preis, die dies voll - - -
 Un - to all let, then, praise be giv - en: Now drink we all this loy - - - al

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

12 Allegro moderato.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like *mf* and *ff*.

ter
bracht:
toast:

La paix!
der Zeit,
To Church,

Le Roi!
dem Staat,
To State,

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and dynamic markings like *mf* and *ff*.

La paix!
der Zeit,
To Church,

Le Roi!
dem Staat,
To State,

La paix!
der Zeit,
To Church,

Le Roi!
dem Staat,
To State,

La paix!
der Zeit,
To Church,

Le Roi!
dem Staat,
To State,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with "arco" markings and dynamic markings like *mf* and *ff*.

Flauti.

Oboi.

a 2.

a 2.

ff

L'ouvri - er!
und dem Volk
To the King,

La pa - tri - e!
und dem Lan - de!
To the Country!

L'ouvri - er!
und dem Volk
To the King,

La pa -
und dem
To the

L'ouvri - er!
und dem Volk
To the King,

La pa -
und dem
To the

L'ouvri - er!
und dem Volk
To the King,

La pa -
und dem
To the

To the King,

To the

p I.

p I.

p I.

p a 2.

poco f

Et le commerce et ses bien-faits, Et le commerce et ses bien-faits!
 Und auch des Handels stol - zer Macht, und auch des Handels stol - zer Macht!
 And to the boon of commerce most, And to the boon of commerce most!

poco f

tri - - - e!
 Lan - - - de!
 Coun - - - try!

poco f

Et le commerce et ses bien-faits!
 Und auch des Handels stol - zer Macht!
 And to the boon of commerce most!

poco f

tri - - - e!
 Lan - - - de!
 Coun - - - try!

poco f

Et le commerce et ses bien-faits!
 Und auch des Handels stol - zer Macht!
 And to the boon of commerce most!

poco f

tri - - - e!
 Lan - - - de!

poco f

Et le commerce et ses bien-faits!
 Und auch des Handels stol - zer Macht!

poco f

Coun - - - try!

poco f

And to the boon of commerce most!

p

p

p

p

14 Allegro.

Musical score for the first system, featuring multiple staves for piano accompaniment and vocal lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. Dynamics include *mf* and *f*.

Allegro.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics in French, German, and English, and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

C'est le grand jour, le jour de fête, Jour du triomphe et des lau-riers.
Be-grüsst den Tag, der Ruhm uns spendet, der mit Tri-umph *lohnt Müh' und Fleiss!*
 Now dawns the day which all your la-bour Rewards at last with Vic'try's crown!

C'est le grand jour, le jour de fête, Jour du tri-omphe et des lau-riers.
Be-grüsst den Tag, der Ruhm uns spendet, der mit Tri-umph *lohnt Müh' und Fleiss!*
 Now dawns the day which all your la-bour Rewards at last with Vic'try's crown!

C'est le grand jour, Jour du tri-omphe et des lau-riers.
Be-grüsst den Tag, der mit Tri-umph *lohnt Müh' und Fleiss!*
 Now dawns the day that doth re-ward your work at last!

That doth re-ward your work at last!

14 Allegro.

15 Andante religioso non troppo lento.

pp

IV.

pp

a 2.

Andante religioso non troppo lento.

Soprani.

Alti.

Que dans les cam - pa - gnes si bel - les Par l'a - mi - tié les
 Glück und Heil den Län - dern, den schö - nen, wo Völ - ker ziehn in
 Now, in deep con - tent - ment a - bound - ing, Let all folk sing a

Les peu - ples
 zie - het in
 Chant we a

Que dans les cam - pa - gnes si bel - les Par l'a - mi - tié les
 Glück und Heil den Län - dern, den schö - nen, wo Völ - ker ziehn in
 Now, in deep con - tent - ment a - bound - ing, Let all folk sing a

Les peu - ples
 zie - het in
 Chant we a

Que dans les cam - pa - gnes si bel - les Par l'a - mi - tié, par l'a - mi - tié les
 Glück und Heil den Län - dern, den schö - nen, wo Völ - ker ziehn, wo Völ - ker ziehn in
 Now, in deep con - tent - ment a - bound - ing, Let all folk sing, let all folk sing a

15 Andante religioso non troppo lento.

cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*
cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*
cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*
 II. *cresc.* - - - - - *sf* (p) *pp*
cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*
cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*

cresc. *sf* (p) *pp*
 peu - ples plus heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freundschaft ih - re Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in
cresc. *sf* (p) *pp*
 plus - heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freund - schaft die Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in
cresc. *sf* (p) *pp*
 peu - ples plus heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freundschaft ih - re Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in
cresc. *sf* (p) *pp*
 plus - heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freund - schaft die Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in
cresc. *sf* (p) *pp*
 peu - ples plus heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freundschaft ih - re Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in

pp cresc. - - - - - *sf* (p)
pp cresc. - - - - - *sf* (p)
pp cresc. - - - - - *sf* (p)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bottom five staves are piano accompaniment staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The music features various chordal textures and melodic lines.

The second system of the musical score consists of a single musical staff, which is a grand staff (treble and bass clefs). It contains piano accompaniment for the second system.

The third system of the musical score contains four vocal staves with lyrics in French, German, and English. The lyrics are:

 French: *ché dans les cieux, Jus - qu'à Dieu, jus-qu'à Dieu ca - - ché, ca - ché dans - les*
Him - mel hin - an, bis zu Gott, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn - hin -
Heav - en on high. Rise to God, un - to God to God in His Heav'n - on

 German: *ché dans les cieux, Jus - qu'à Dieu, jus-qu'à Dieu ca - - ché, ca - ché dans - les*
Him - mel hin - an, bis zu Gott, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn - hin -
Heav - en on high. Rise to God, un - to God to God in His Heav'n - on

 English: *ché dans les cieux, Jus - qu'à Dieu, jus-qu'à Dieu ca - - ché, ca - ché dans - les*
Him - mel hin - an, bis zu Gott, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn - hin -
Heav - en on high. Rise to God, un - to God to God in His Heav'n - on

The fourth system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bottom five staves are piano accompaniment staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The music features various chordal textures and melodic lines.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom four are instrumental parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music is mostly rests in this system.

The second system of the musical score includes lyrics in three languages: French, German, and English. The lyrics are:

French: *cieux, an, high!* Jus - - - qu'à Dieu ca - ché dans les cieux!

German: *an, bis, high!* Rise to God in His Heav'n on high!

English: *high, Rise to God on high, un - to God on high. Rise to God on high, un - to God on high!*

The score includes dynamic markings such as *perdendo* and *(ppp)* across the vocal and instrumental staves.

The third system of the musical score is primarily instrumental accompaniment, featuring piano and bass staves. It includes dynamic markings such as *perdendo* and *(ppp)*.

16 Allegro.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various dynamics like *mf* and *f*. The score includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. Dynamics include *mf* and *f*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Allegro.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics in French, German, and English. The lyrics are:

C'est le grand jour, le jour de fête, Jour du tri-omphe et des lau-

Heut ist der Tag, der Ruhms spen- det und mit Tri-umph lohnt Müh' und

Bright dawns the day that all your la- bour Rewards at last with Vict'ry's

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

16 Allegro.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. All staves in this system contain rests, indicating that the instruments are silent during this section.

The second system features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom three staves. The vocal line begins with the lyrics: "riers. — La couronne est prête. Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête, La couronne est Fleiss. — Das Werk ist voll - en - det, den Ar - bei - tern Preis! das Werk ist voll - en - det, das Werk ist voll - crown. — Now wear ye the laurels of deathless re - nown; Al - tho' none be - lievèd, The work is a -". The piano accompaniment consists of three staves with notes and rests.

The third system consists of three staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with notes and rests.

The fourth system features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom three staves. The vocal line begins with the lyrics: "Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête. Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête, La couronne est Den Ar - bei - tern Preis, das Werk ist voll - en - det, den Ar - bei - tern Preis! das Werk ist voll - en - det, das Werk ist voll - Of deathless re - nown, Now wear ye the laurels of deathless re - nown; Al - tho' none be - lievèd, The work is a -". The piano accompaniment consists of three staves with notes and rests.

The fifth system features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom three staves. The vocal line continues with the lyrics: "Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête. Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête, La couronne est Den Ar - bei - tern Preis, das Werk ist voll - en - det, den Ar - bei - tern Preis! das Werk ist voll - en - det, das Werk ist voll - Of deathless re - nown, Now wear ye the laurels of deathless re - nown; Al - tho' none be - lievèd, The work is a -". The piano accompaniment consists of three staves with notes and rests.

The sixth system consists of five staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with notes and rests.

mf cresc.

f

mf cresc.

f

a 2.

cresc.

prê-te, pour vous. Sol - - - dats de la paix, C'est vo-tre vic-toi-re;

en-det, das Werk! Ja, Dank sei euch ge-bracht, frie-dens-thät'-ge Hee-re,

chievèd at last! Brave sol - - - diers of Peace! Tri-umph now e-lates ye,

Sol - - - dats de la paix, C'est vo-tre vic-toi-re;

Ja, Dank sei euch ge-bracht, frie-dens-thät'-ge Hee-re,

Brave sol - - - diers of Peace! Tri-umph now e-lates ye,

cresc.

Sol - - - dats de la paix, C'est vo-tre vic-toi-re;

Ja, Dank sei euch ge-bracht, frie-dens-thät'-ge Hee-re,

Brave sol - - - diers of Peace! Tri-umph now e-lates ye,

prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê - - - te. C'est vo-tre vic-toi-re;

en-det, das Werk ist voll-en-det, das Werk ist voll-en - - - det! Frie-dens-thät'-ge Hee-re,

chievèd, The work is a-chievèd, The work is a-chiev - - - èd. Tri-umph now e-lates ye,

cresc.

prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê - - - te. C'est vo-tre vic-toi-re;

en-det, das Werk ist voll-en-det, das Werk ist voll-en - - - det! Frie-dens-thät'-ge Hee-re,

chievèd, The work is a-chievèd, The work is a-chiev - - - èd. Tri-umph now e-lates ye,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations and dynamics like "a 2."

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Bright dawns the day

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Now dawns the day

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Bright dawns the day

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Bright dawns the day

Musical score for vocal parts with lyrics in French, German, and English, and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, consisting of multiple staves with musical notation. Dynamics include *ff* and *a 2.*

le jour de fê - te, Jour du tri - omphe et des lau - riers.
 der Ruhmuns spen - det und mit Tri - umph lohnt Müh' und Fleiss!
 that all your la - bour Re - wards at last with Vict' - ry's crown.

le jour de fê - te, Jour du tri - omphe et des lau - riers.
 der Ruhmuns spen - det und mit Tri - umph lohnt Müh' und Fleiss!
 that all your la - bour Re - wards at last with Vict' - ry's crown.

le jour de fê - te, Jour du tri - omphe et des lau - riers. Sol - dats de la
 der Ruhmuns spen - det und mit Tri - umph lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und
 that all your la - bour Re - wards at last with Vict' - ry's crown. Brave soldiers of

le jour de fê - te, Jour du tri - omphe et des lau - riers. Sol - dats de la
 der Ruhmuns spen - det und mit Tri - umph lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und
 that all your la - bour Re - wards at last with Vict' - ry's crown. Brave soldiers of

jour, le jour de fê - te, Du tri - omphe et des lau - riers.
 Tag, der Ruhmuns spen - det, mit Tri - umph lohnt Müh' und Fleiss!
 day that all your la - bour crowns at last with Vict' - ry's crown.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation from the first system. Dynamics include *ff*.

Sol-dats de la paix, C'est vo-tre vic-toi-re, C'est à vous la
 Ja, Eh-re und Heil, des Frie-dens Sol-da-ten! Werd' für stol-ze
 Brave soldiers of Peace, Now Tri-umph e-lates ye, Glo-ry now a-

C'est à vous la
 Werd' für stol-ze
 Glo-ry now a-

paix, C'est vo-tre vic-toi-re, C'est à vous la
 Heil, des Frie-dens Sol-da-ten! Werd' für stol-ze
 Peace, Now Tri-umph e-lates ye. Glo-ry now a-

paix, C'est vo-tre vic-toi-re.
 Heil, des Frie-dens Sol-da-ten!
 Peace, Now Tri-umph e-lates ye.

Sol-dats de la paix, C'est vo-tre vic-toi-re, C'est à vous la
 Ja, Eh-re und Heil, des Frie-dens Sol-da-ten! Werd' für stol-ze
 Brave soldiers of Peace, Now Tri-umph e-lates ye, Glo-ry now a-

ff
a 2.

gloi - re De tant de bien - faits. C'est à vous la gloi - re De
 Tha - ten der Ruhm euch zu teil! ja, für sol - che That wer - de
 waits ye, Brave sol - diers of Peace! Glo - ry now a - waits ye, Brave

gloi - re De tant de bien - faits. C'est à vous la gloi - re De
 Tha - ten der Ruhm euch zu teil! ja, für sol - che That wer - de
 waits ye, Brave sol - diers of Peace! Glo - ry now a - waits ye, Brave

gloi - re De tant de bien - faits. C'est à vous la gloi - re De
 Tha - ten der Ruhm euch zu teil! ja, für sol - che That wer - de
 waits ye, Brave sol - diers of Peace! Glo - ry now a - waits ye, Brave

C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits. C'est à vous la gloi - re De
 Werd' für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil! ja, für sol - che That wer - de
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Glo - ry now a - waits ye, Brave

gloi - re De tant de bien - faits. C'est à vous la gloi - re De
 Tha - ten der Ruhm euch zu teil! ja, für sol - che That wer - de
 waits ye, Brave sol - diers of Peace! Glo - ry now a - waits ye, Brave

ff

musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano part with a melodic line and a bass line, and an orchestra part with strings and woodwinds. The piano part has a '2.' marking above the second measure of the second system.

tant de bien - faits!
Ruhm euch zu teil!
sol - diers of Peace!

tant de bien - faits!
Ruhm euch zu teil!
sol - diers of Peace!

tant de bien - faits!
Ruhm euch zu teil!
sol - diers of Peace!

tant de bien - faits!
Ruhm euch zu teil!
sol - diers of Peace!

tant de bien - faits!
Ruhm euch zu teil!
sol - diers of Peace!

tant de bien - faits!
Ruhm euch zu teil!
sol - diers of Peace!

musical score for piano and orchestra, measures 13-24. This section continues the piano and orchestra parts from the first system, with the piano part playing a melodic line and the orchestra providing harmonic support.