

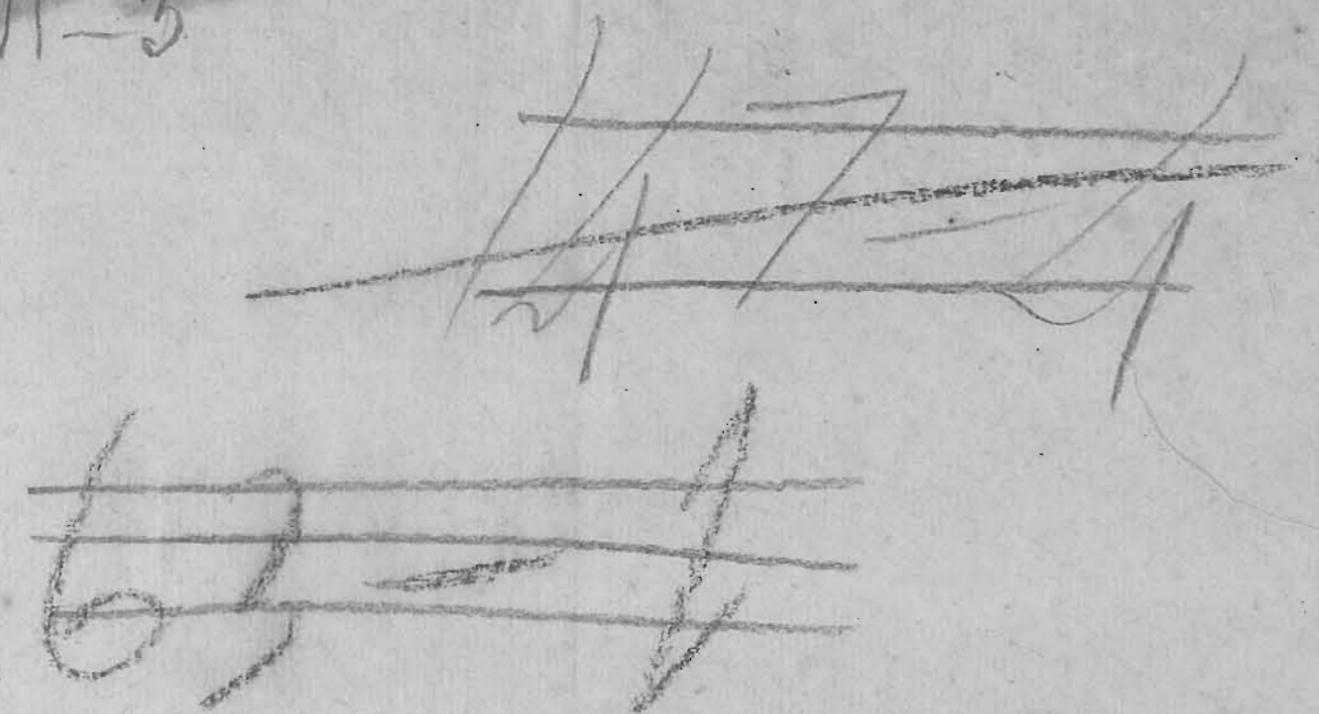
MUSICA
Manuscrito

*Canzona in 5^a alla
Spagnuola.*
Am. 3. 5^a

M
2259

IL TASSILONE
ATTO III. IV. V.

9
LVI-3



Musica manuscrita.

Como 29.



Kassilone.

Tragedia in 5. atti, d'autore anonimo.

Atti 3. 4. e 5.

En partitura.



Atto Terzo
Loggie con Scale che portano
a vari Appartamenti.

Scena Prima.
Simonda, Tassilone



Al: *Tal:*
Ahi che narri *Pherodo* *campion* de tui nemici. *Tal* *esser*

chiede *ed* io ne godo *o* sposa *che* dura *finta*

spugna *avea* *rossore* *La* *virtu* *nostra* *e* *mormorava*

Sai *quant* io *la* *ricusa* *ma* *sul* *cor* *del* *marito*

Al:
di *Armonda* *il* *pregar* *che* *non* *ottiene* *di* *deluse* *arti* *mie* *se*

Tal:
Letto *ei* *viene.* *e* *non* *vedio* *Consorte* *che* *il* *Ciel* *a* *chiari* *segni*

vuol *la* *caduta* *mia* *vuol* *la* *mia* *morte* *a* *che* *oppor* *si* *al* *destino*

Al:
egli *se* *no* *l* *sequiam* *ci* *trage* *a* *fora* *hai* *ben* *pen*

Tal:
sato *ahi* *Lassa* *qual* *io* *resto* *se* *movi* *ardi* *pen* *si* *ai* *perigli*

Al:
poiche *in* *essic* *ian* *posti* *gli* *odi* *tui* *Le* *tue* *manie* *i* *tui* *consigli.*

And: Dio nol dir o Dio nol dir o Dio nol dir

Dio nol dir o Dio nol dir o Dio nol dir

Le tue suen-

zure non infacciar mi se pur mi non vuoi morir se pur mi-

rarmi non vuoi morir se pur mi non vuoi morir o Dio nol dir

o Dio nol dir o Dio nol dir o Dio nol dir

© Biblioteca Nacional de España

o Dio nol dir.

And: e tu cessa dal pianto ne farmi vile all' ora che di for-

rezza o maggior d'uopo al soglio vuoi che di Carlo

il fallo mio confessi vuoi che io gridi pietà no

che nol voglio dunque tranquilla attendi ciò che ti-

© Biblioteca Nacional de España

Solus
 à farne inchiesta is vado
 annerrà forse an-
 cora che di meco pugnar sigardo ottenga e ri-
 esca il tuinganno *And.* Resisti resisti o sperme
 à si crude = Le affanno.

Violini I & II
Tastilope
 Tecu resti la speranza il tuo

ciglia a serenar

Teco resti la speranza il tuo ciglio a se-re nar a se-re =

© Biblioteca Nacional de España

nar a serenar

il tuo ciglio a serenar Teco

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score on the left page. It consists of several staves. The top two staves appear to be vocal lines. The third staff contains the lyrics: *resti la speranza il tuo ciglio il tuo ciglio a serenar a te = re =*. Below the lyrics is a piano accompaniment staff. At the bottom of the page, there is another staff with the word *nar* and the instruction *a serenar*.

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score on the right page. It continues the composition with several staves of music. At the bottom of the page, there is a staff with the lyrics: *a me tocca la costan =*.

© Biblioteca Nacional de España

za ma non veggo se ti veggo lacrimar

se ti veggo lacrimar ma non veggo se ti

© Biblioteca Nacional de España

veggo se ti veggo lacrimar. da capo

Scena II.
Aralgiso, Gismonda.

Aral: Gismonda estremo è il caso ma d'un lieto successo

© Biblioteca Nacional de España

de lo sposo il valor si fa sicura
 me il superbo che-
 rotto a fronte aurà Normanna plebe oscura.
 Ahimè
 scelto è l'herodo vedi contro di Carlo quanto inge-
 gnoso è l'odio nostro seco a privati sermon
 pur dianzi ammesso di costui preferir
 il consigliai

© Biblioteca Nacional de España

o deo consiglio e che facesti mai? se traf-
 fitto rimar sigardo in campo il Re che perde
 un giovine inesperto senza senno e partito
 forse ancora un suo nemico occulto ma se di Tassilon
 l'inuita spada a l'herodo e fatale tutto è un sostegno al

© Biblioteca Nacional de España

Trono un Idolò a la Corte a Carlo un favorito *Pis.* e a
 Te un Rivale questo questo fu l'odio tuo fu l'odio con=
 siglio va perfido e ti vanta che la sal=
 verza mia del Cognato la vita onore e Regno sacrifi=
 casti ad un amor indegno. *Andal.* Sorella *Pis.* odia tal nome.

© Biblioteca Nacional de España

V. et oboe
Soprano.
 Tu fu de mostri il più inumano
 de nemici tu il peggio = re Tu fu de mostri il più inu =

© Biblioteca Nacional de España

mano (de nemici) fu il peggiore fu de mostrii piu inuma
no (de ne =

© Biblioteca Nacional de España

10
mici fu il peggiore
re fu il peggiore

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score for the first page, featuring multiple staves with complex notation including chords and melodic lines.

del suo volto io m'allonta = = = *no*

Handwritten musical score for the second page, continuing the composition with various musical notations.

che pensando al tradimento di mirarti io sento orro = = =

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score for the first page of the second system, showing complex musical notation.

re *che pensando al tradi-*

Handwritten musical score for the second page of the second system, continuing the musical piece.

mento di mirarti io sento orro = = =

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score for the first system on the left page, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system on the left page, featuring vocal lines and piano accompaniment.

re io sento orrore. *Calapost.*

© Biblioteca Nacional de España

Scena III
Aoligio.

Aoligio

Tanto temo l'herosio e dello sposo

Handwritten musical score for the first system on the right page, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Tanto costei confida segua pur Carlo i miei consigli e

Handwritten musical score for the second system on the right page, featuring vocal lines and piano accompaniment.

vesti il mio rivale al gran periglio esposto che se di Tassi-

Handwritten musical score for the third system on the right page, featuring vocal lines and piano accompaniment.

lon la virtù usata non l'abbandona in campo della vicina

Handwritten musical score for the fourth system on the right page, featuring vocal lines and piano accompaniment.

morte non averà colui riparò d' scampo.

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score for the first system on the left page. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and a 'Rit.' marking on the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system on the left page. It consists of five staves with musical notation, including treble and bass clefs and various rhythmic values.

13

Oboe Solo

Adagio.

Pian=ge re te io ben lo so occhi belli ingrati

Handwritten musical score for the first system on the right page. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and the lyrics 'Pian=ge re te io ben lo so occhi belli ingrati' written across the staves.

tanto

pian ge re = te io ben lo

so occhi belli ingrati tanto occhi belli ingrati tanto occhi

Handwritten musical score for the second system on the right page. It consists of five staves with musical notation and lyrics. The lyrics include 'tanto', 'pian ge re = te io ben lo', and 'so occhi belli ingrati tanto occhi belli ingrati tanto occhi'. There are also some sharp signs (#) on the bottom staff.

Handwritten musical score on the left page, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

Belli ingrati - ti ingrati tanto piangevete io ben lo so occhi

Belli ingrati tanto ingrati

ti occhi belli occhi belli ingrati Fan =

Handwritten musical score on the right page, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include:

Ma ven =

detta io troverò del mi'ardor nel vostro psiar = 20 nel

vostro pianto nel vostro pian
 90. Piangerete da capo.

Scena IV
 Carlo, Guido.

Carlo
 Udisti i Fedel Guido contro di Tassi l'one se che =

© Biblioteca Nacional de España

ritto è il campione utile io traggo dalla certa vittoria ne
 va senza castigo il Duca infido si disse il
 Car: Precò e ne sospetti? Qui: antichi tanto gli odi non
 son e le contese del tuo col Precò, sempre che diffidar non
 possa il Lusinhiero guarda che non aspiri

© Biblioteca Nacional de España

a *primarti* *duom* *tal* *di* *cui* *maggior* *fra* *tuoi* *guerrier* *non*

vede *e* *fermi* *invitto* *Re* *La* *Preca* *Fede* *Car:* *dal*

pio *sincero* *cor* *l'altrui* *misuro* *Piu:* *Regni* *ti* *difende*

ti *fa* *di* *spoglie* *e* *pui* *di* *gloria* *acquist*

e *l* *su* *o* *fi* *o* *gherdo* *esponi* *a* *morte* *Car:* *gh*

rodo *Invitto* *al* *braccio* *Piu:* *ma* *non* *e* *Tassilon* *di*

lui *men* *forte* *il* *suo* *valore* *offerdo* *se* *il* *pugn* *ar* *li* *con*

tendo *Piu:* *Largo* *campo* *al* *suo* *coraggio* *appresta*

violata *la* *fregua* *e* *ceustati* *dell* *Im*

pero *i* *confini* *il* *fero* *Stauo* *non* *irrit* *l* *armi* *de*

Franchi Invia a rintuzzar Le barbare masnade il
 Braccio di Merodo e quanto basta Intrepido e gagliardo col
 Dorico guerrier pugni figardo a si provido avviso
 Oh quanto sereno i dubbi miei pensieri fa che alle stanze
 mie vengano entrambi e paghi renderò gl'animi alten.

© Biblioteca Nacional de España

A impre-se più
 Belle ziser da un gran cor a im-
 pre se più Belle ziser = da un gran cor ziser =
 = da un gran cor a impre = se più bel = Le vi =
 ser da un gran cor ziser da un gran cor =

© Biblioteca Nacional de España

riter = Baum gran cor
 conquiste no =
 velle agguim gaalbus imper
 del prode guerrie
 ro il chiaro valor.
 del prode guer =

rie
 ro il chiaro valor.

Rit.

Scena V
 Carlo, Potruce.

Tanti gli scogli son quanti i consigli che circondano un

Rei. *And.* a piedi tuoi Signor mesta tremante

mira la Figlia e'l mio pregar ti moua. *Carlo* Sorgi

ma qual pallor ma qual sembianse nelle braccia pa-

ferne Lena ripiglia o mia Astrude e parla

And. da qual parte incomincio e che dimando ah

che sento Signor il giorno istesso che sposa mi des-

fini e che sparo di rose andar Couria il

sud di questa Reggia fia che di sangue Tassilon

macchi di che orribile augurio nol permetter o

Padre e vieta queste col souano poter ire funeste

12/8

A Letto in questo Ciel La face sua crudel

A Letto in questo Ciel La

face sua crudel non giunga ad agi far

© Biblioteca Nacional de España

20

La face sua crudel non giunga ad agi =

7ar A Letto in questo Ciel La face sua crudel

non giunga ad agi = 7ar

12/8 La face sua crudel non giunga ad agi = 7ar

Se vieti il fier cimento

© Biblioteca Nacional de España

Se vieti il fier cimento già cede il mio spaurito già torna a respirar già cede il mio spaurito

to già torna a respirar già torna a respirar

to già torna a respirar già torna a respirar a respirar da Carlo

Un sì debile cor mal si conviene alla Figlia di Carlo e che son tanto

forastieri duelli a gl'occhi nostri Spetacolo crudel Antica Legge tra gl'Alemanni

nostri giudice fa ne dubbiosi il ferro ne' addenta possio Certa è la colpa di Tassilo

© Biblioteca Nacional de España

tenza il Cielo ma tu cara Rotrude adunque pieghi al Paterno desio Lumili

voghe già di rozze fauelli e più non nieghi d'oriental Monarca di conceder la

destra Augusta sposa Meschina me che labe rinto è questo signor. ergiti

e lascia che di gioia ripieno L'un e l'altra pupilla stampi di baci e al petto

o delle cure mie dolce ristoro teneramente io mi ti stringa. Io mo = ro.

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score for the first page, featuring six staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first staff is marked with a '2' and a dynamic marking. The second and third staves are labeled 'Violini'. The fourth and fifth staves are labeled 'Carlo'. The sixth staff contains a melodic line with a slur.

Handwritten musical score for the second page, featuring six staves. The notation continues from the first page, including treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols. The sixth staff is marked with the text 'Le mie glorie' in a decorative script. A circular stamp is visible in the bottom right corner of the page.

i miei contenti
il tuo amor coro = ne = rà =

corone ra
= il tuo a =

mor coronerà *Le mie glorie* *i miei contenti*

il suo amor *coronerà*

Handwritten musical score on page 24. The page contains several staves of music. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom two staves are for a vocal line, with the lyrics "il tuo amor il tuo amor coronerà." written below the notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 25. The page contains several staves of music, continuing from the previous page. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom two staves appear to be for a vocal line, with some notes and rests visible.

D'Imeneo sarà la face al mio Re = gno

astro di pace e remote e molte genti il gran

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and accidentals. The notation includes various rhythmic values and key signatures.

Handwritten musical score on the right page, including lyrics: *do unir saprà* and *Le mio da capo*. The notation includes notes, rests, and accidentals.

Scena VI
Utrude.

28
Che ottenesti Re truse il caro Amante non ai

fratto di rischio ed affrettate hai delle nozze vie la

fa tal hora incauta Sventurata e reggi a tanta af-

fanni e viui e viui ancora quando quan-

do verrà la morte Se in si gran duol - viuer si puote
© Biblioteca Nacional de España

ferma ferma Padre ingannato Leggi negli occhi miei il gran di-

fiuto Se un dispetto crudele tolse al labbro la voce

e in singhioz ti cangio le mie le

mie quere le. Che veggo o Dio dall'

alto della reggia qui non scende l'heraldo.
© Biblioteca Nacional de España

*V. et
Cello*

Tutti

Tutta tre-mo e per le vene freddo scorre un gel mortal

Soli V.

tutta tre-mo e per le vene freddo scorre un gel mor-

Fal =

Le un gel morta =

Partiro

Resterò mi discaccia mi zi viene mi discaccia mi zi =

fi- ne quella vista a me fa- ta = Le quella

vista a me fa- ta = Le a me fa- ta = Le.

© Biblioteca Nacional de España

Allegro
Tutti da capo

SCENA VII
Heroldo, Guido, Potrude.

He:
Oh me Potrude a chi m'accosto e parlo

Sei tu La mia Regina Sei tu colei che femmi il viver

© Biblioteca Nacional de España

Lieto sin che piacque al destino colei che quasi Nume in mezzo all'

armi in uocata ho sovente o la sposa veggio di Costan-

fino. Sei tu stesso ah! memoria il caro a-

manite il cui ritorno Io sospirai lung'hora Gherardo

di qualmi troui La vittima tu vedi e non la sposa di Costan-

fin tu dimmi per ultimo de mali che a pugnar sei con Tassi =

Lone eletto Sol per morir Sol per morir questa no =

nella aspetto. *Fui:* Sigardo pugnere' non freno al pian =

to. *Rob:* e' possibile o sorte che tanto bene ancora mi

resti anzi ch'io mora. *Fui:* Se fuor di rischio e' dolce a =

mico e Fido lo feci
 Guido o di strana pietà che mi destina contro il Barbaro
 slavo a portar l'armi. Tu di nouo lasciarmi si va
 l'infauto ciel fuggi abbandona un Infida un In-
 grata che da i nomi crudeli che m'assolua non vò l'esser for-

And:. *And:.* *And:.* *And:.*

© Biblioteca Nacional de España

zata. Così da de mi scacci appena giunto
 Sei rimproveri miei forse pueriti soffocherò nel
 petto pria che offenderti mai i miei Lamen ti
 auerai cor di rimirarmi ad altri porger la destra
 a l'amor tuo promessa di darla ad altri auerai cor tu

And:. *And:.* *And:.* *And:.*

33
 © Biblioteca Nacional de España

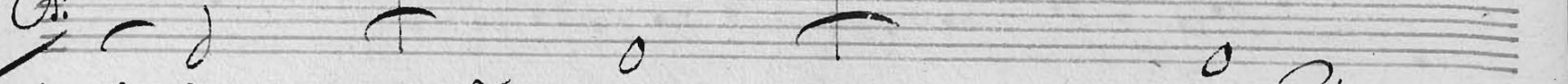
Rot.
 Stesso Guido ohime qual rimedio *Ghe:* Guido oh
 ma qual riparo *Qui:* altro non veggio che da saggia Coa
 forte attendevlo Coal tempo.
Rot.
Ghe o Coalla morte.
 o Coalla morte.

Re:
 Già chiede il mio core già chiede il mio
 Già chiede il mio core
 core morire mo ri = re
 già grida il martire morire morire già gri =
 grida il mar ti = re morire mo = ri = re mori =
 Coal marti = re morire già gri = Coal martire mori = re mori =

re morire mori re ma sorte inuma = na
 re mo ri = re mori re ma sorte inu =
 La morte allon ta = na La morte allon ta =
 ma = na La morte allon = ta = na La morte allon =
 = na per far per far piu soffrire per far per far piu soffri =
 ta na per far piu soffri re per far piu soffri =

re ma sorte inu mana La mor = te La morte allon z
 re ma sorte inu mana La morte La morte allon ta =
 zana per far per far piu soffri re.
 = na per far piu soffri re.
 SCENA VIII
 Guido, Meroldo e Coro di
 Diabli nel fine.
 se l'è il morir si grato sol cambi
 rischio anzià maggior l'esponi. Ohime che di morir non mi vi =

mane la stessa libertà che sei nemici la vittoria adhan:



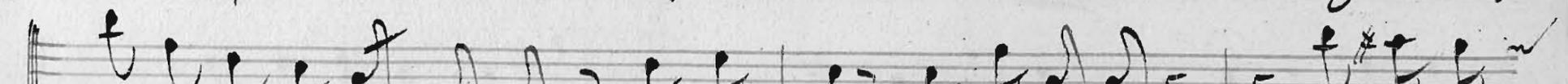
sono un traditor del mio signore io sono Liete di



si gran duce vedi accorrer le schiere. in tanta voglia



qual senso vuoi che per la gloria io serbi Lungi

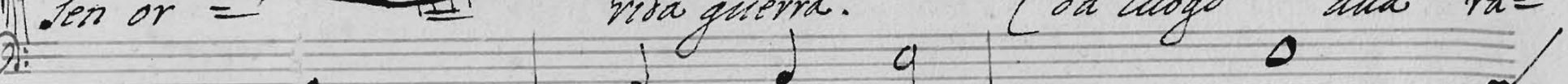


Lungi applausi abborriti erudi onor vi rifiuto itene a

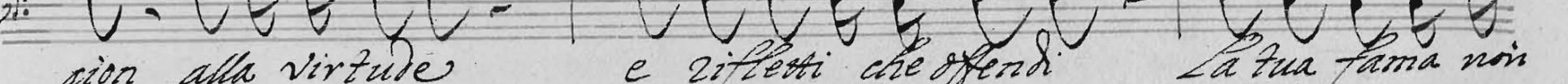
terra voi del comando infauaste insegne e basti quella che porto in



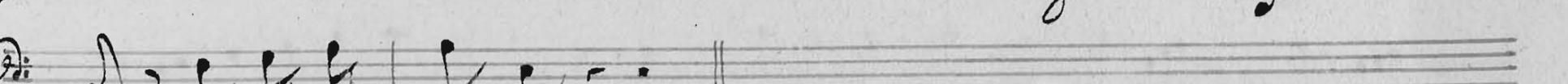
sen or = vida guerra. Coa luogo alla ra=



gion alla virtude e rifletti che offendi La tua fama non



sol ma di Lodovico.



Alc.

Tempo



fù ch'il caro nome porto pace a questo cor

Tempo fù ch'il caro nome porto pace in questo cor porto pa

ce in questo cor Tempo fù ch'il caro

nome porto pace in questo cor in questo cor porto pa

ce in questo cor.

Or vi porto non so come solo ama

nia e sol furor perdona o nome ama=to

am disperato am

Dispe rato amor perdona o nome ama to am disperato

to am dispera = to amor am dispera =

to am dispera to Amor. segue

Coro di Soprani

D' onori premi e prede un vil. Dizio sol ne priua la

D' onori premi e prede un vil. Dizio sol ne priua la

guerra vna vna con tal Duce a vincer su non sia che arresti il

guerra vna vna con tal Duce a vincer su non sia che arresti il

piede chi vaga il cor di gloria e certa la vittoria se il

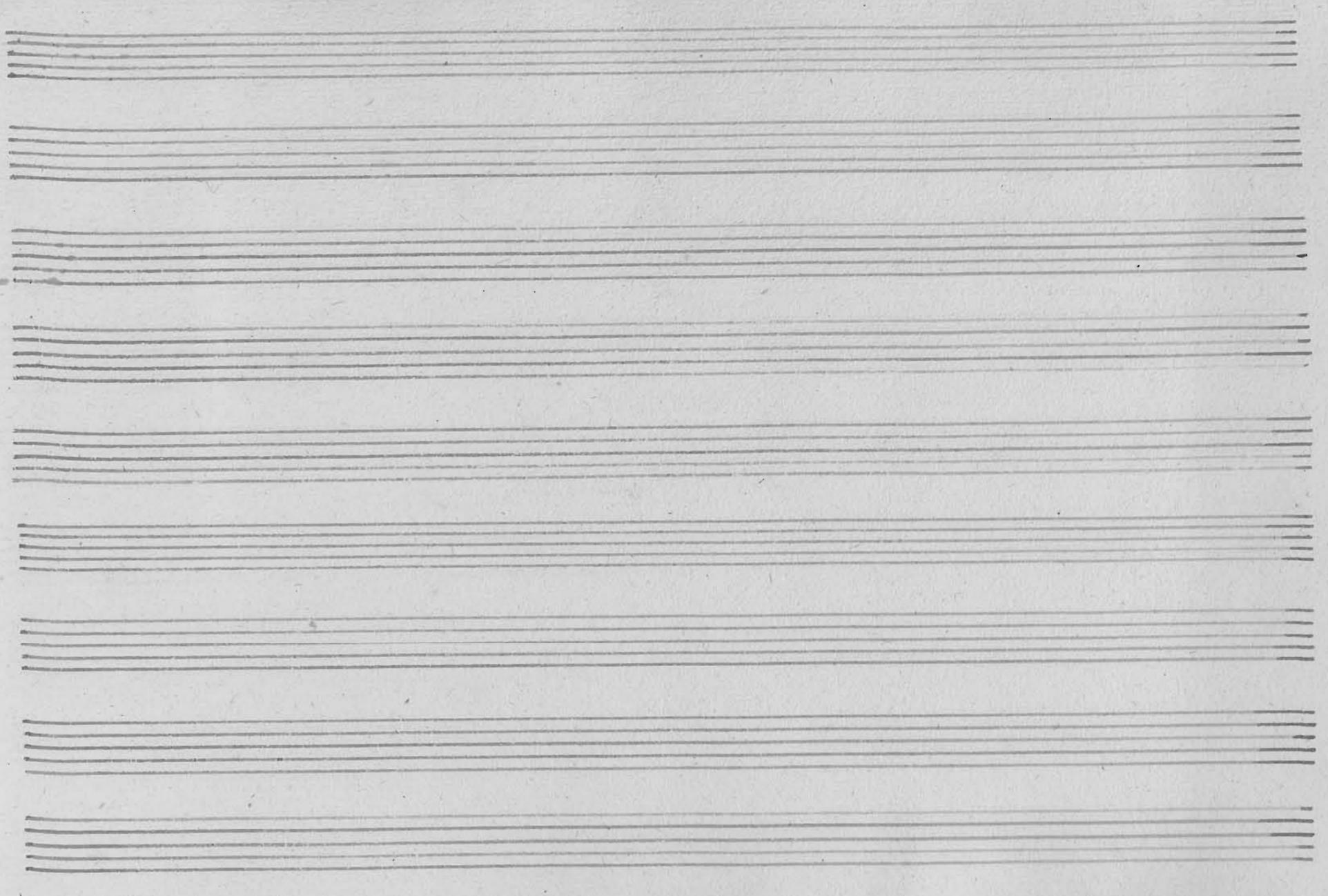
piede chi vaga il cor di gloria e certa la vittoria se il

Capitan Sei tu nei volti già ti vede L'ardore La speranza sa-

Capitan Sei tu nei volti già ti vede L'ardore La speranza sa-

ra L'altrui baldanza Trofeo di tua virtù.

ra L'altrui baldanza Trofeo di tua virtù.



Atto Quarto
 Bagni adornati con Lavori di
 Mosaico.
 Scena Prima
 Sedata, Sigardo.

180: *Fig.*
E non sarà che vaglia sul tuo ostinato cor

Fig.
pianto o preghiera per che tu ceda altrui l'ardua bat-

Fig.
taglia. Signora ami Sigardo e lo desij co-

Fig.
cardo. Amo la gloria tua amo il valore

Ma con asciutto ciglio veder lassa non posso il tuo pe-

Fig.
riglio preferimmi a Merdo il tuo gran Padre e comin-

Fig.
cio la mia vittoria all'ora godi tu d'un cimento che

Fig.
della fede mia ti rende certa et ogni dubbio toglie

Fig.
ch'io del tuo Tassilone ami la moglie.

Fig.
Troppo fido amante io non dimando proud di tua cor-

largo a sì gran prezzo. *leg.* credimi pur che di pugnare e =

Lessi sol per che del mio zelo comprenda l'amor mio

Teo. colei che adoro. Deh taci d'hime che questa fede es =

trema più acerba fu de' rischi tuoi La te = ma.

43

V. et
Oboe *Tutti*

Teo.

Oboe Solo

vengati crudel che la mia vita sei e che sol vivo in

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score on page 43. The page contains several staves of music. The vocal line includes the following lyrics: *te e che sol viuo in te*, *Soueraga =*, *Sei crudel che la mia vita sei e ch'io sol viuo in*. The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score on page 44. The page continues the musical piece. The vocal line includes the following lyrics: *te in te in te e ch'io sol viuo in te Ricor'dati cru =*, *Del che la mia vita sei e ch'io sol viuo in te.*. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns.

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical notation on the top left page, consisting of four staves of music.

Handwritten musical notation on the middle left page, including a vocal line with lyrics.

In un coltuo bel core

Handwritten musical notation on the bottom left page, including a vocal line with lyrics.

conserva i giorni miei

e fido

Handwritten musical notation on the top right page, consisting of four staves of music.

Handwritten musical notation on the middle right page, including a vocal line with lyrics.

e vincitore fa fa che ritorni a me e fido e vinci-

Handwritten musical notation on the bottom right page, including a vocal line with lyrics.

re fa che ritorni a me

Calypso

Scena II
Pismonda, Sigardo, poi di nuovo Terzata.

Pis.
Sigardo al fin respiro in te riposta
Stà la salvezza mia. *Fig.* D'onor spuntiglio vanto di forte
e gelosia di fama tutto pongo in oblio che tutto
Pis. cede al piacer d'obbedirti. Di sì gran sacrificio

Fig. qual sarà la mercede un guardo di Pismonda
non ti sorprenda il favellar nonello a che nascondo
più Le dolci piaghe che m'appriste nel seno occhi diuini
Pis. Signor e che dirai. *Terz.* vidi Pismonda seco i prieghi unni-
rò sea caso tenta dalla pugna distor Palma orgogliosa

Fig.
riflettesti o signor che qui di Tassilon parti alla

Sposa. Fig.
e che forse a bastanza non facqui il mio bel

foco in questo giorno lecito siamo il paese a

Lei da cui prendon virtù gl'incen di miei

Teo.
Principe tu traiedi Teodora mi credi che tradimento as-

Fig.
colto io mi nascondo di costei già del ditti se lo

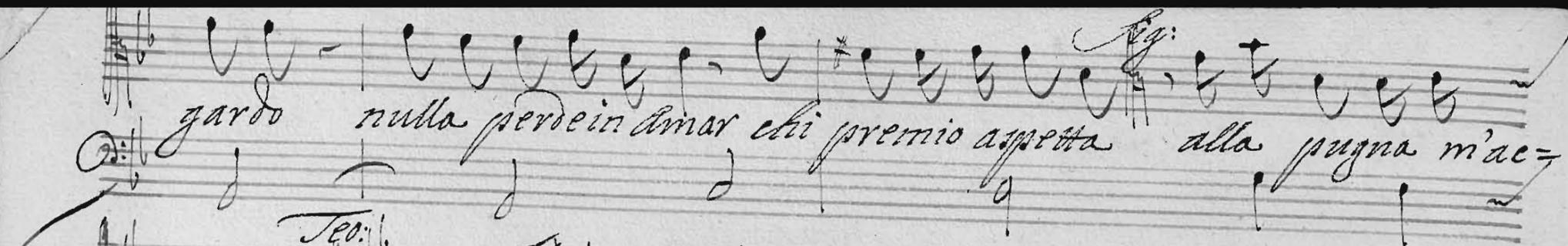
manente mi mostrai fu sol perche sperai poter il sangue macchiard.

Teo.
Lui che i Regni miei mi toglie perfidia o spavento

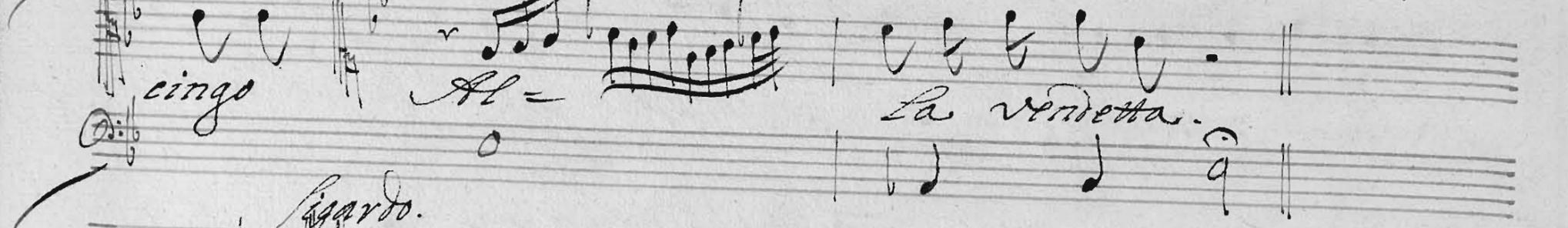
Fig.
non guardar che sei moglie guarda all'affetto mio guarda a le

Pr.
proue ch'io tene porgo inusi = fate e roue va servimi si =

gardo nulla perde in amar chi premio aspetta alla pugna m'ac-

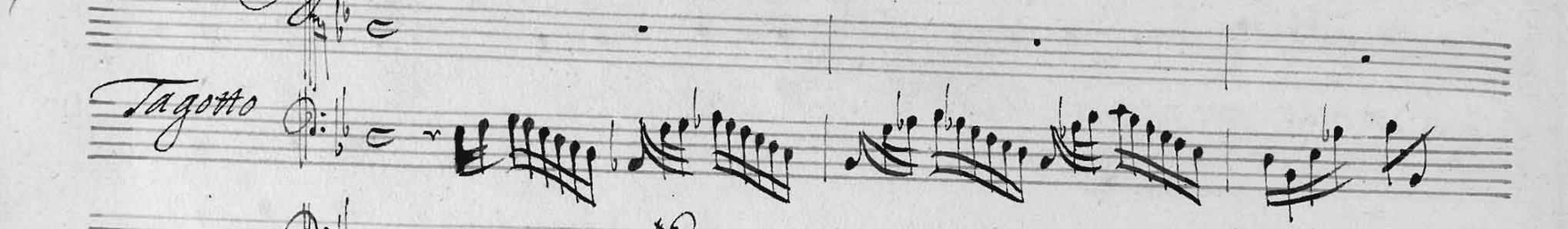


cingo *Teo.* *Al-* la vendetta.

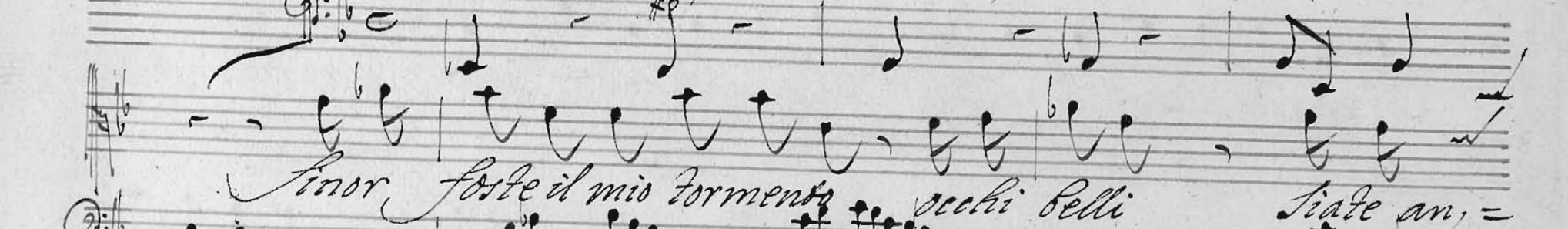


Sigardo.

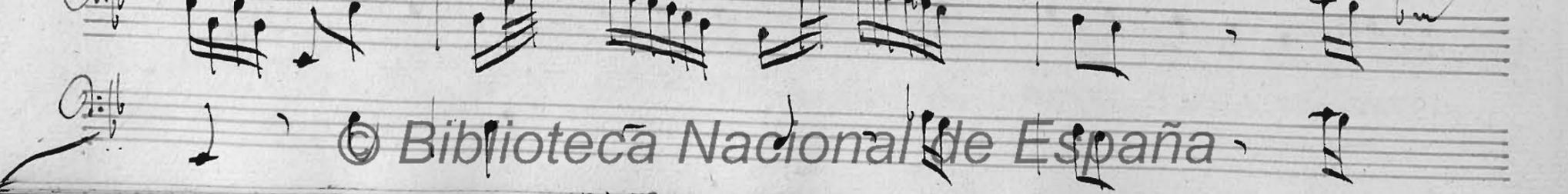
Tagotto



Sinor foste il mio tormento occhi belli siate an-



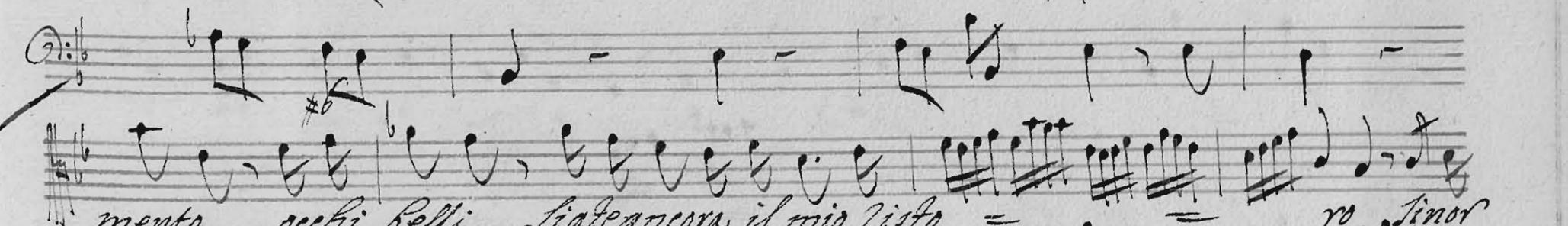
© Biblioteca Nacional de España



48
cora il mio zistoro *Sinor* foste il mio tor-



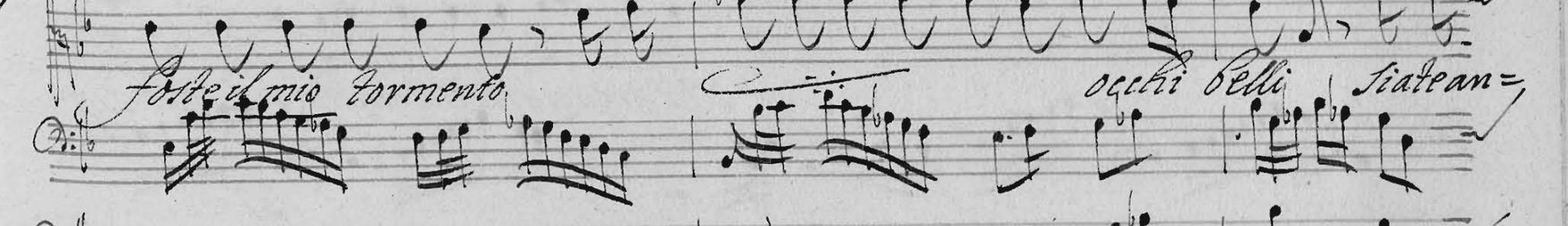
mento occhi belli siate ancora il mio zisto *ro Sinor*



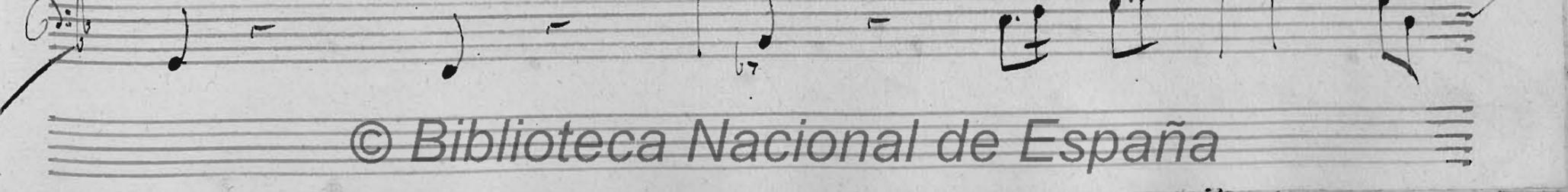
foste il mio tormento occhi belli siate an-



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



Handwritten musical score on page 48. The page contains several systems of music. The top system includes a vocal line with the lyrics "cora il mio dis- ro siate ancora il mio dis-". The middle system features a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking and the word "ro." below it. The bottom system includes a vocal line with the lyrics "Già gran parte è di contenta che sapp-". The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on page 49, marked with the number "49" in the top right corner. It continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "piate chio v'adoro che sappiate chio v'ado- ro già gran parte è di con-". The middle system features a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking and the word "ro che sapp-". The bottom system includes a vocal line with the lyrics "piate chio v'adoro. *Adagio*." and a *Rit?* marking. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Scena III
Asmonda.

Orta Rosor dissimulati us=
cite con libertà sul volto e tutto l'abban doni il

Fre = no a l'ira così poco rispetto dunque cor=
fui la virtù nostra ispira e che non oserà poiché sal=
vato fia per lui Tassi l'one e se incontra vigor l'anima au=
dace di che non è capace non si vanti no
nò che impune-mente a Asmonda scoperte una fiamma in to=

Lento cerchiam di Tassilone armiamle fu = rie

de la sua gelo sia mortal diuenga La finta pugna

al temerario amante già del mi amor di sue fortune Lieto

che più col morir suo resti per sempre posto in sicuro il nostro

gran secreto.

2 Violini

Violini

Fagotto

Fagotto

Fagotto



Handwritten musical score on page 51. The page contains ten staves. The first seven staves feature complex, dense notation, likely for keyboard or lute. The eighth staff is a vocal line with the lyrics: *Donor si Frattra dolce ven-*. The ninth and tenth staves continue the musical notation.

Handwritten musical score on page 52. The page contains ten staves. The first seven staves feature complex, dense notation, likely for keyboard or lute. The eighth staff is a vocal line with the lyrics: *Donor si Frattra dolce ven-*. The ninth and tenth staves continue the musical notation.

Handwritten musical score on page 52. The page contains several staves of music. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The middle staves consist of dotted rhythms. The bottom staff has a melodic line with some slurs and a final note marked with a fermata and the word "fa.".

Handwritten musical score on page 53. The page contains several staves of music. The top staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The bottom staff has a melodic line with some slurs and a final note marked with a fermata. The instruction "D'onor si tratta dolce venet" is written in cursive above the bottom staff.

Handwritten musical score on page 58. The page contains eight staves of music. The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth and fifth staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The word "fa." is written below the first staff.

Handwritten musical score on page 59. The page contains eight staves of music. The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth and fifth staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The word "conson" is written below the sixth staff, and "Di pure" is written below the eighth staff.

gl'odie le frodi *o di mie cure* *La più di Letta*

La più di Let

o di mie cure Lapiu di let

Scena IV
Carlo Gherardo

Car:
Dalle fatiche illustri
Se un riposo maggior io monti

Ghe:
Lascio senza caro Gherardo.
Lungi da me ciò che vi =

Car:
poso a nome.
della morte de barbari crudeli

giungono a unirsi ogn'or più certi e quasi mirar poterian vi =

Ghe:
cine Le stragi Le rapine
Son vicine co =

Car:
Si chioda per tutto veggio orror veggio lutto.
a subita par =

tenza l'accingi o mio fedel
Le genti sparse tu raccogli

e vincora e lo slavo crudel pentito pianga ma per

che non rimanga senza qualche mercede il tuo valore di

man chel Nunzio Greco Impalmerà del suo signore a

Nome la mia Rodrigo in fra i più Grandi eletto Tu quello sia

che la conduca al Tempio quest'uffizio d'onor Io ti commetto.

*Scena V
Pherotto.*

Mio cor mio cor se resisti al

colpo nouello Sei mar = mo Sei sco = glio

e un cor si Zubello e un cor si Zubello in petto non voglio in petto non so-

glio Sei mar = mo Sei sco = glio e un cor si ru-

bello e un cor si Zubello in petto non voglio un cor si Zubello in

petto non voglio e un cor si Zubello in pet = to non voglio in

petto non voglio.

Al odio delle stelle qual saet
fa è rimasta che

sopra il capo mio se
sa non sia e spettator non

asta che Pararinfo ancora
esser douro delle tremende

nozze fermati fermati ingrato se
cosi tu

paghi il sangue che per te versato
in guerra tali Le grazie

© Biblioteca Nacional de España

son tali gli onori Mori
mori glorioso mori

questo vuol dirti in sua favella il cielo
chi viver

puote in si funesta sorte e stupido non forte

non qual so = Lea da cento Lieti affetti

ma dalle fu = ne accompagnato io vengo a te

© Biblioteca Nacional de España

60

Reprude mia che tutto non auria il mio del-
fin d'esser crudele il vanto se presente in morire
se presente in morire il tuo orror non alessi
ed il tuo pian *fo.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four staves. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'pian' and 'fo.'.

61

Violini
Ghe:

Handwritten musical score for violin and piano. The score is written on five staves. The first staff is the violin line, and the second and third staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'pian' and 'fo.'.

Handwritten musical score on page 61, featuring six staves of music. The lyrics are written below the bottom staff: *Di due cori un tempo Lieti*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score on page 62, featuring six staves of music. The lyrics are written below the bottom staff: *Di due cori un tempo Lieti uno jrianto*. The notation includes various rhythmic values and rests.

di due cori un tempo fetti

uno piano un San

que un Sangre ver

si un Sangre ver

Handwritten musical score on the left page, featuring five staves of music. The bottom staff includes the lyrics "un pianto un san" and "que Verri".

Handwritten musical score on the right page, featuring five staves of music. The bottom staff includes the lyric "quel".

Handwritten musical score on page 66. The page contains five staves. The top four staves are for a vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written in Italian: *pianto*, *e quel sangue, quel pianto*, *Di set = ti*, *il fu =*. The piano part features a series of chords and melodic lines.

Handwritten musical score on page 67. The page contains five staves. The top four staves are for a vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. The music continues from page 66. The lyrics are: *re*, *il furo*, *re*, *regb*. The piano part continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Handwritten musical score on page 67. The score consists of five staves. The top four staves contain melodic lines with notes and rests. The bottom staff features a complex chordal passage with many notes beamed together. The text *at tri per ver* is written in the lower left of the bottom staff.

Handwritten musical score on page 68. The score consists of five staves. The top four staves contain melodic lines with notes and rests. The bottom staff features a complex chordal passage with many notes beamed together. The text *Deus at tri per ver* is written in the lower right of the bottom staff.

Piazza ad uso d'Anfiteatro illuminata da
numerose fiacole, e chiusa da sbarre. Vi
si andrà introducendo, e sedendo il
Popolo,
e successivamente la Corte.

Scena VI
*Tassilone coperto d'armatura servito da Paggi, e
Scudieri, che gli portano l'elmo, e lo scudo. Ferdata.*

A Tassilon per anche reo per anche macchiato dall'obraggio
accostarsi non degna La gran figlia di Carlo e per ch'io
vinca tu formi voti e tu mi dai coraggio. *Teo.* vendica del tuo o=
nor La coppia offesa e all'or che aurai il fier nemico innante non

Solo in lui ravisata De Norici il Campion ma della tua vir-

Tas. monda anche l'amante. *Tes.* Principessa che dici crediam tradito A-

Tas. mor lieue sospetto drammar non fa dell'amator la morte

Tas. sguardo o Consorte. *Tes.* dura ancor nel mi orecchio el fatal

Suono degli amorosi accenti che di su infedeltà m'an fatt'ac-

corta In Campo vano e porta quest'odio nuovo onde si-

niquo cada e perche Cavallier di Teodato sa-

vai nel tempo istesso eccoti dozzo mio questa è una

Tas. spada. *Tes.* e di vibrarla al travi fore in psetto

io su la spada tua giuro e prometto.

Terrata

Parla ma non la

sento

al core la pietà

al co = re la pietà

al co = re la pie =

Fa

parla ma non la sento ma non la sento al core la pie =

Fa

parla ma non la

71

sento al co = re la pietà parla ma non la sento al co = re la pie =

Fa.

e cambia il tradi =

mento L'amore in crudeltà

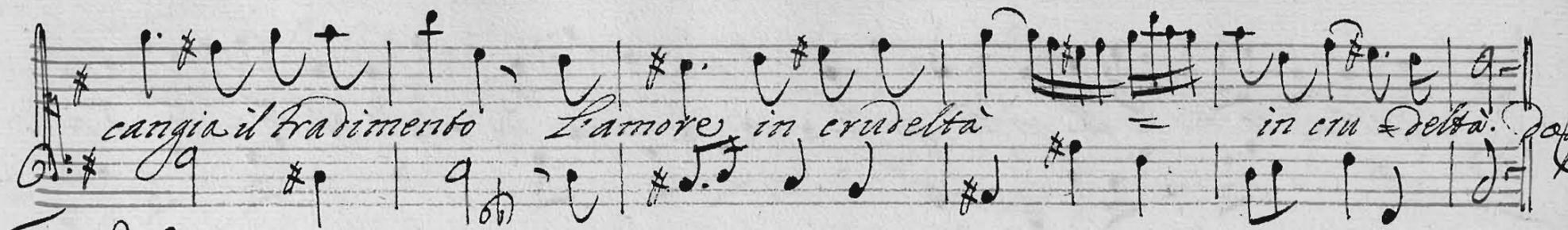
e cambia il tradi =

mento L'amore in crudeltà

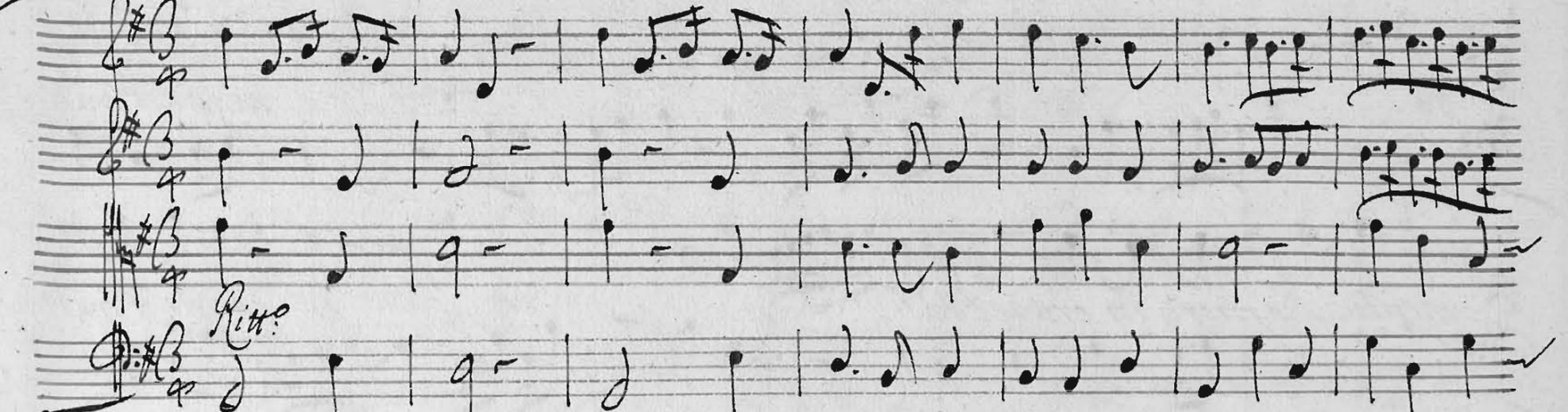
48

in crudeltà in crudeltà

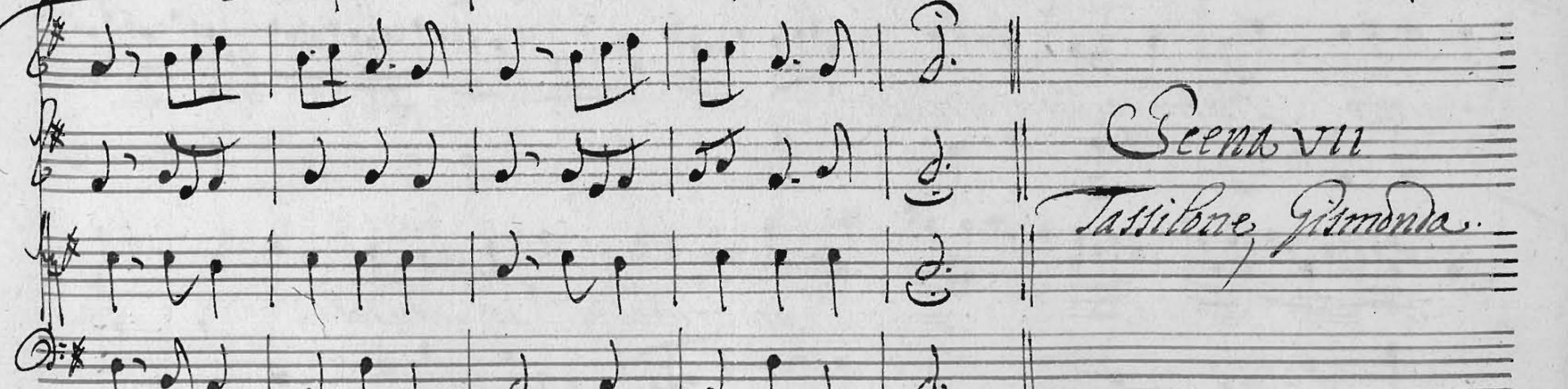
cangia il tradimento L'amore in crudeltà in cui è delta.



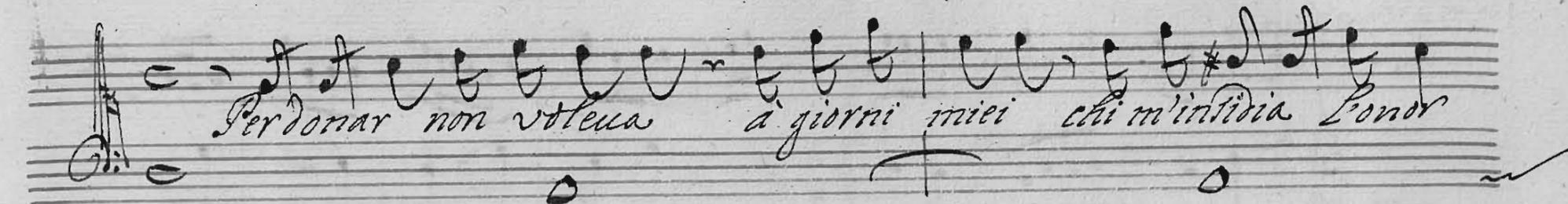
Rit.



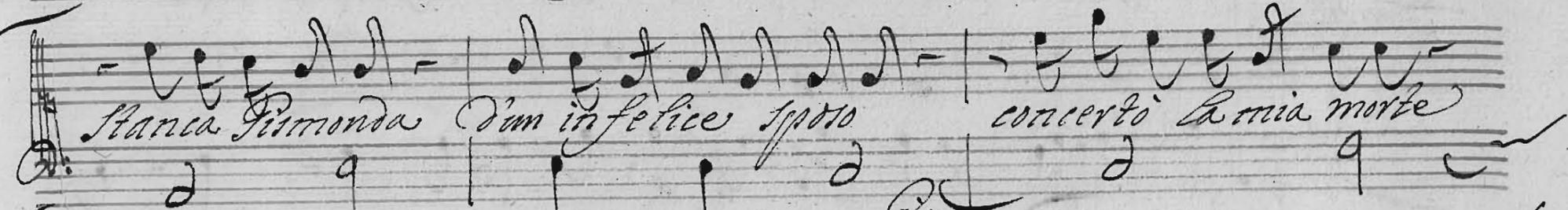
Scena VII
Tassilone, Giuconda.



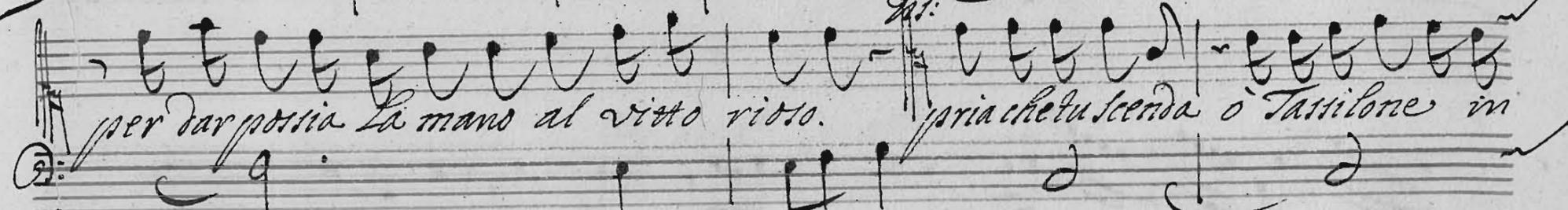
Perdonar non voleua a giorni miei chi m'infidia l'onor



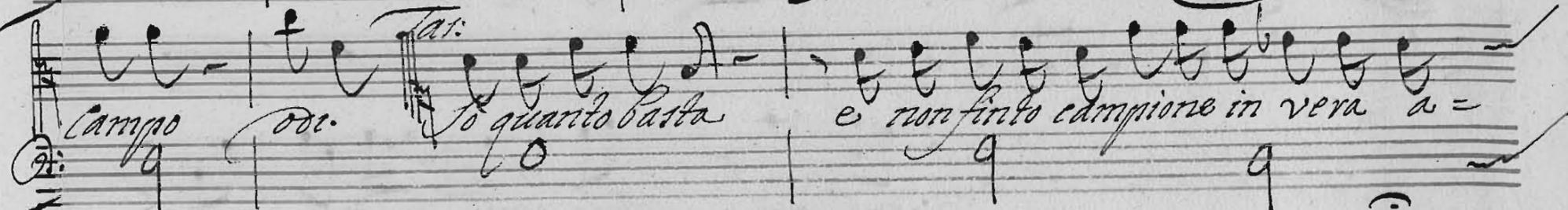
Stanca Giuconda d'un infelice sposo concerto la mia morte



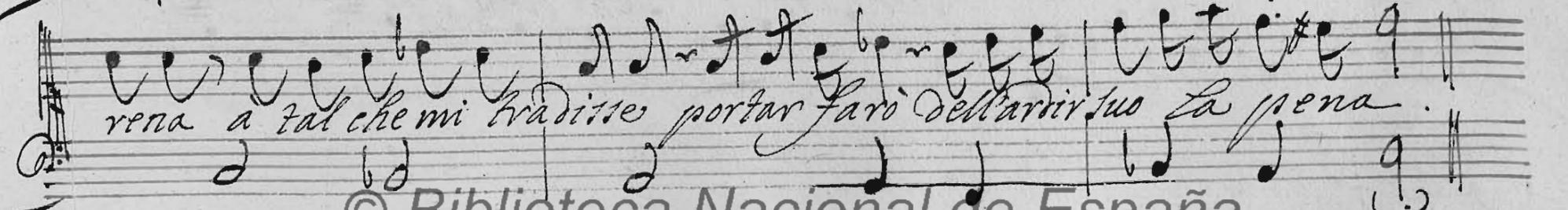
per dar possa la mano al vitto rioso. Giu. pria che tu scenda o Tassilone in



Tar. Campo doi. Io quanto basta e non finto campione in vera a =



rena a tal che mi tradisse portar farò dell'arriv suo la pena.



Tutti Violini

Handwritten musical score for Violins and Basses, measures 1-10. The top system consists of three staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), and Bass (bass clef). The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tutti Bassi

Handwritten musical score for Violins and Basses, measures 11-20. The top system consists of three staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), and Bass (bass clef). The time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic patterns.

Vieni tu spargimi l'ar

Handwritten musical score for Violins and Basses, measures 21-30. The top system consists of three staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), and Bass (bass clef). The time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic patterns.

mi

Gelo = sia

gelo =

Handwritten musical score for Violins and Basses, measures 31-40. The top system consists of three staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), and Bass (bass clef). The time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic patterns.

sia del suo velen

gelo =

Si = a del suo velen
Vieni tu spargimi

mi gelo = sia
del suo ve =

Len
gelo sia del suo ve =

Len
gelo sia del

Adagio Len.

Allegro

25

Allegro

Allegro

vi ta in sen. *fin che l'empio a vi ta in sen.*

Scena VIII

*Gismonda poi Sigardo pure Armato, e seruito
 Coa Paggi, e Scudieri.*

Chiunque fu che vide dell'Amor di Sigardo a lui con-

Fezza Oh come bene ha il mio Vigor Seruito.

Gismonda ecco l'ardito *2es0 da cento faci il*
giorno al Mondo mira come il gran giro La gioventu per-
mana occupa tutto e'l gran successo attende a l'amor
Tuo aperto vedi il Campo di Segnalar ti addio
e non l'offende del m'affetto Gismonda Oh Coa qual

nouo impeto scorsciuto rapirmi lento egli è furor e

speme d'innamorato cor sempre compagni o se amor non v'è

parte egli è in ribrezzo di parer vile e meritar disprezzo

che sarà se la morte vibrassi a Tassilon la notte il

caso seuserà il colpo ma Giomonda di chella

nel marito non ama che l' nemico di Carlo e nemico non

ha di me più fiero l' usurpator altiero ama me

forte e' l' celo che di moglie il dover Le fa spauento

vedoua renderolla e torro quest' inciampo al

mio contento. s'odon Le Trombe

Servi Felmo recate *oo Le Trombe* *segus*
segus il furor che dou'è fretta ai consigli preuale
consigliar che più resta poi che Giuconda q adoro q di Giu-
monda il marito è un mio rivale.

Tromba
Videte et doce
Sigardo.

Handwritten musical score on page 78, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on page 79, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. The bottom staff contains the handwritten text: *A facile vittoria la tromba qui m'invita*.

Handwritten musical score on page 79. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *La trom = ba la trom = ba qui m'in =*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score on page 80. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vita qui m'invita a facile vittoria la*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score for Tromba and Trombones. The score is written on five staves. The top staff is for Tromba, and the bottom staff is for Trombones. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: *Tromba qui m'in vita* *la* *Trom*. The Trombone part features a melodic line with a fermata over the final note.

Handwritten musical score for Tromba and Trombones. The score is written on five staves. The top staff is for Tromba, and the bottom staff is for Trombones. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: *la Tromba qui m'in vita qui m'in vi = ta la*. The Trombone part features a melodic line with a fermata over the final note.



Handwritten musical score for Trombone and voice on page 81. The score consists of two systems of staves. The top system features a Trombone part with a melodic line and a vocal line with lyrics "ba la Trom". The bottom system continues the vocal line with lyrics "ba qui m'invita". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for voice and instruments on page 82. The score consists of two systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics "ba qui m'invita" and an instrumental line. The bottom system continues the vocal line with lyrics "ba qui m'invita". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on page 82, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values, melodic lines, and chordal structures. The first four staves appear to be for a multi-measure rest or a complex rhythmic pattern, while the fifth and sixth staves show more melodic movement.

Handwritten musical score on page 83, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values, melodic lines, and chordal structures. The lyrics are written below the notes: *e solo amor audace armato di sua face la*. The music appears to be a vocal line with accompaniment.

Handwritten musical score on page 83. The page contains five staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

furia e che m'irrita
La furia è che m'irri - ta

Handwritten musical score on page 84. The page contains five staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music continues from page 83. The lyrics are written below the vocal line.

che m'irri = ta La furia è che m'irri = ta che m'irrita.

Al comparir dell'Imperatore repulcan le
Trombe, ed introdotti dagli Araldi
nello Staccato Tassilone e Sigardo
segue il Duello, venendo l'ultimo
incalzato fin dentro la scena.

Atto Quinto.

Atrio con Statue

Scena Prima.

Simonda, Adalzio.

A tuo dispetto al fine pugna Sigardo e va da
rischio e sente Gherardo il tuo rivale ma per
poco o Sorella che ad impresa novella fu già da Carlo e

Letto e per che sia subita la partenza de vicini per
 rigli io non ho sparre e nelle stanze ammetto
 dell'amata s'insolude un fe-nero congedo ei prende a-
 detto in quelle stanze si ferma due corri
 senza dei fidi amanti qual conforto sarà trouarsi soli

et addolcir colle promesse i pian-
 teco viene l'alma mia teco lascio il cor a-
 mante teco viene l'alma mia teco lascio il cor a-
 man te il cor aman- te
 teco viene l'alma

mia feco lascio il cor amante feco lascio il cor amante il
 cor amante feco viene l'anima mia feco lascio il cor a-
 mante feco lascio il cor amante il cor amante.
 Son le voci son gli accenti che due cor di te con-
 fendi stan forman do in questo istan-

ze Son le voci son gli accenti che due cor di te con-
 fendi van formando in questo istante.
And.
 e così all'or che di Sigardo il ferro
 forse il nobile sen fiede allo sposo e il maggior tuo pen-
 tier farmi geloso. non sa.... ma Carlo qui.

Scena II

Carlo, Giuconda, Adalgiso.

Carlo

Su Principessa vincitor innocente perche il Consorte
 ad incontrar non corri l'assolse il suo valor godo che
 focchi a mè darben l'auviso. Signor concedi va
 Resta Adalgiso Le contese Le morti

di bastanza turbar gl'animi nostri a più fieri pensieri omai si-
 uolta cangi aspetto la Corte e trionfino sol gli a-
 mori inermi di Robrude io l'annunzio il consenso che
 brammi al nouo giorno la sua man la sua bocca a
 feil confermi ch'io ne dubiti ancor permetti o sire

sin che dal fianco alla Regal Donzella folto non veggio un conti-
 glier dannoso e chi arriverà Gherardo egli che in questo
 punto notturno amante ascoso della tua figlia al piede im-
 plora o fragoranza Amore e fede gran cose
 movi o Messaggier d'Augusto che me n'accerti io stesso

Sen merita il caso onde partito resti quanto ciò sia si temerario eccesso.
 Sarò Giudice severo Re Sarò Re Sa-
 rò = Je Padre io sono Je padre io so-
 no Re Sarò Re Sarò = Je padre io sono
 Ne aurà fallo anche Leggie

no così fa-
cile il perdo-
no neaurà fallo anche Leg-
giero così facile il perdo-
no neaurà fallo anche Leg-
giero neaurà fallo anche Leggie-
ro così facile il perdo-
no neaurà fallo anche Leggiero così facile il perdo-
no. segue

© Biblioteca Nacional de España

Final:
a più d'una vendetta propizia e questa notte in mezzo a
mille ferire di partenze sorpresa Carlo i non ben cauti a-
mani che se del Regio degno divien Ferodo oggetto is la vit-
toria non invidio al Cognato venir pago un dispetto più
val che conservar dominio e Stato.

© Biblioteca Nacional de España

W. et
The

Tutti

Sarà presto questo core, se al di-

91

ual, la spe me e tolta

Sarà presto questo

core, se al diual, la spe me e tolta se al diual

Tutti

Se colei che nie ga amore

Se colei che

nie ga amore quella stessa amando e colta quella stessa quella stessa a =

man

do e col = ta. da Capo

Scena 111
Teodora.

Misera dove corro inquieta

che faccio agitato pensier seco mi tragge oh qual fiero tur-

multo d'Amor di Digno e di timor ho impetto per la Reggia con-

fuso odo un bisbiglio molti tornar dalla battaglia vedo

e il successo qual fu non so s'io chiedo vendetta gelo

Sia dall'altrui morte mi prometta di Letto e finché mai

vivo non piacque a gl'occhi trucidato mi piace il disce-

ale quindi un orror m'assale che tutte agghiaccia in me le

vene e sfugge il cor l'idee crudeli così lassa

un pensier l'altro distrugge

2 due soli

Cresc.

Andante

Già mi sento già spavento sente il cor di sua fierezza

91

Già mi sento già spavento sente il cor di sua fierezza

za già spaven- to sente il cor di sua fierez- za

di sua fierez = *ga già mi sento già spaven =*

= fo sente il cor di sua fierez = ga

già spavento, sente il cor, sente il cor di sua fierez

ga

Torna ai moti tuoi primieri
Solo a teneri pensieri

Solo a teneri pensieri l'alma mia finor auvezza
l'alma mia finor auvezza

za fin or auvezza. Calapo

debit alma o abietto cor

che colui desti = naua all'onor mio
s'empur l'irriqua il'

vinto ein questo punto morda la sabbia la spergiura focca

Lungi Lungi indegna pietà non entri affetto nel

Sen di Teodato che vendetta non sia. **SCENA IV**
Tassilone Teodato

Allegro
Sei vendicata o fatto di tua spara un si buon uso che l'alma

pea braccia sigardo. *Ten.* Oh crudo fu sigardo uccidesti e tu me'l

dici ed io furor al fiero braccio aggiunti o mio sigardo

Oh che spaurito è questo quello onde sparso vai quello è il suo sangue il veggio

si e di sentir già parmi ge = mer intorno a me l'ombra

adorata dove dove mi celo o Dio *Tutti* Sei vendicata.

SCENA V
Tassilone si volta, e e te pur vendicata infida moglie ha
vere simonia.

prima di morir il Drudo indegno quel che offerus costei

è sangue mio che da gran piaga sgorga piaga che lungo istante

non lascerà ai gl'occhi tuoi la pena di mirar l'uccisor del

caro amante O me infelice a te ne vengo Lieta

di tua vittoria e con aperte braccia e qui ti trovo e

sangue e della mia virtù si mal impresso Io di signor d'

mante per che sposo crudel non darmi tempo che di sua fiamma

rea auver tirti io volea e stimolarti alla vendetta all'

ire. O miei sospetti di soverchio pronti or che più non mi

fice col piacer del suo scempio provar la mia innocenza

e che quel pianto che alle tue piaghe io dono dirai ch'è il suo mo-

rir frage dagli occhi su che non spingi in questo petto il ferro

poi che Sigardo amai seco mandai mio spirito a la fun

nesta dimora degli estinti vigor per questo colpo ancor ti resta.

su svenarmi trafigimi non viua in fedel non viua in infel

del su svenarmi trafigimi trafigimi non viua in infel

del su svenarmi trafigimi non viua in fedel

e non lasciar al pianto un vanto si crudel

un vanto si crudel un van - to si cru -

del su pagaf

Ohime non piu perdoni a un cieco error la tua virtude offesa

Sposa Manca mi sento *quidami in parte*

oue mi giura gl' occhi tua destra pia or che onorato e

certo moro della tua fei mo = ro contento

Gr. O' fatali di miei m' affo = ga il pianto.

And. Ad.

And.

Deh non far cille tue lagrime al mio cor la morte amara deh non



Handwritten musical score on page 101. The score consists of five staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves:

far
deh non far cille fue lagrime
al mio cor la morte ama

There are some handwritten annotations: a '76' and '56' near the bottom of the first staff, and a '57' near the bottom of the second staff.

Handwritten musical score on page 102. The score consists of five staves. The lyrics are written below the staves:

ra la mor se ama ra
la morte ama = ra

There are some handwritten annotations: a '57' and '4#' near the bottom of the first staff, and a '4#' near the bottom of the second staff.

Handwritten musical score on the left page, featuring five staves of music with various notes and rests.

perche l'ero i spire

Empty musical staves on the right page, with some faint markings.

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

ro ampensier che l'el-braggio se piet ad impe = tro o ca = ra se piet ad impe

stro cara. da Capo

Andinetta di Rotrude con pianissimo coperto di Sapeti.

Scena VI Rotrude, Phendro.

Ret.
Quella tranquillità quando tu parti quando in poter altrui Lassa ri-

mango e colle mie Le tue sciagure io spiangò

Allegro
non accusarmi di tranquillo ancora spria della di spar-

zita a te vengo mia vita per d'imm te = nero addio

Ret.
tu non mi nieghi ei dimproveni tui son mia mercede Ah

Se da me ten vai dimmi che farò mai che risduer degg'io

ai tu trovato un consiglio un riparo all'imminente mio

Allegro
barbaro. fero? Porgi porgi la destra... *SCENA VII*
Carlo L'opprarrina

Carlo
A chi. al Monarca Coeli Ori = ente e con le nozze il =

Lustri fa del tuo Geri tor più fermo il Trono spento per

Car:
Le Destin Le Puerre è quest' il consiglier dannoso

Ghe:
per dei figli Augusti al Magna Castra L'invito Costan-

fin più non contenda et al poter del ciglio suo si renda

Car: *Dot:*
fido odi conforto ei mi prepara il dolore a

Ghe:
fir di sua partenza di subito il dover l'amor di figlia da

me Coa te richiede questo consiglio e quest' obedi-enza.

Sul tuo

crine i Ja= cri allora *Sul tuo crine i*

Ja= cri allora l'ori= ente l'oriente a dove va

a dove =

ra a dorera
Sul suo crine i sa = en al =
lori l' oriente l' oriente ado = vera
ente ado = vera
e di grando ai Pieti amori alma pace nat =

cerà alma pa
ce alma pace nat = cerà.
Pia?
Robra
Ingrato ah se non resta nell' Infido tuo cor più senso al

cuna delle mie nozze e se con faccia Lieta consigliar le ai po-
 tuto La fe che ti giurai non è si vile e di sposarmi al-
 trui questa mi vieta. *Ghe:* ed io da questa appunto
 ad assolverti vengo o Principessa pensi tu ch'io po-
 fessi vederti d'altri e non morir si moro

questo è il tenero addio che a prender venni questa è la dipartita il
 viso amaro più tuo più mio non sono tutto son delle furie
 e m'abbandono alla lor rabbia ed al pungente acciaio misera a-
 iuto no Principe arresta il disperato braccio una gran
 fede io trovo ove incontrar ferrei un gran delitto Tu l'interesse

mio a l'amor alla vita oggi ante poni men di te gerre =
 roso esser non deggio et ante mpongo anch'io il suo amor La tua
 vita al mio interesse alle minaccie altrui all'altrui Regno viva l'herede
 et in sicuro e' l' Regno.

Vigilioni V.
 Rot.
 Padre
 S'è colpa in lui Padre s'è colpa in lui La colpa è sol di

me la colpa è sol di me la col- pa la col- pa è sol di me

Padre s'è colpa in lui s'è colpa in lui la colpa è sol di me La'

colpa è sol di me La colpa è sol di me di me la col-

= pa e sol di me

di me che quella fui che resi ardito amore con spe-

me di mercè di

me di me che quella fui che resi ardito amore con spe-

me di mercè. Capof

Scena VIII

Guido, Carlo, Roderico, Heroldo.

Guido. *And.te*

And.te *Car.* *And.te*

And.te

And.te *And.te*

And.te *And.te* *And.te* *And.te*

And.te *And.te* *And.te*

And.te *And.te* *And.te* *And.te*

And.te *And.te* *And.te*

And.te *And.te* *And.te*

And.te *And.te* *And.te*

And.te *And.te*

Car:

diu! scopri Gismonda chi sotto il vel
 D'Ambasciator Sasconda. La ragion delle
 genti pur non s'offenda in lui parta
 e ciò basti e tu
 poi che il destin de Regi Amanti
 festi lieto o signor
 vien tene e soffri che adonor
 destinate del Normano Tri-
 onfo allegre feste scaccin di questo di
 Poe funeste.

Qui:

Andato.

Ritorn. Ai martor quest'al-
 ma auerza crede appe-
 na crede appe-
 = na al suo gioir crede appe-
 na crede appena al suo gio-
 ir ai martor quest'al-
 ma auerza crede appe-
 na crede appe-
 = na crede appena al suo gioir
 crede appe-
 na cre-

pe = na crede appena al suo gioir al suo gioir al suo gio =
= De appena al suo gioir crede appena al suo gioir al suo gioir al suo gio =

ir crede appena al suo gioir. ma se *Lento* = = Zaè l'allegrezza
ir crede appena al suo gioir. ma se

Lento = = Zaè l'allegrezza

dura il merto dura il merto del soffrir dura il merto
Lento = = Zaè l'allegrezza dura il merto dura il

dura il merto del soffrir dura dura il merto del soffrir dura il merto dura il
merto del soffrir dura il merto dura il merto del soffrir dura il merto

merto del soffrir dura il merto dura il merto del soffrir dura il
dura il merto del soffrir dura dura il merto del soffrir ma se *Lento* = =

merto dura il merto del soffrir ma se *Lento* = =

merto dura il merto del soffrir ma se *Lento* = =
Zaè l'allegrezza dura il merto dura il

fa è l'alle grezza Dura il merto Dura il merto del soffrir Dura il merto del soffrir

merto Dura il merto del soffrir.
Dura Dura il merto del soffrir.

*Reggia della Virtù composta di
 Gemme preziose ed ornata
 di festoni mobili di Cristallo.*

Scena Ultima.

Sinfonia allegro affatto di Strumenti da Fato in la comp. e in arco nell'orchestra

*La Virtù s'aura Nuvolosa rimplescente che cala dall'alto ed illumina la
 Scena: Coro di Segueci della Virtù. La Corte e il Popolo.*

© Biblioteca Nacional de España

Coronata di Stelle gaudi Germani eroi
 scende virtude a voi dalle sedi del ciel beate e belle
 Io sono io son colui per cui l'erto sentiero che
 guida all'onor vero corron vaghi di fama i semi dei
 a nuove eccelle imprese l'aspetto mio in questo di vac-

cenda e tu signor che nei gran fatti egregi me altrui dipingi ed a se-
 guirmi in vidi gaudi di tua virtù premi condegna
 Tiddi i Trionfi i nuovi Regni.

W. et Tutti

Del tuo soglio in vitto

Dei in vitto Dei già maggior L'ombra si sten

Dei in vitto Dei già maggior L'ombra si sten

de già maggior l'ombra si ben
de
Tu alla gloria tua primiera già ritorni quell'al-

ra dignità che in te risplende
de
Te che in te risplende
de. Calapof.

Coro Tutti

Degli scettri dei diademi a virtù più chiavi premi onoro

Coro Tutti

nora chi l'adora chi sua dea di Lei si fa quei può dar fortuna an-

Handwritten musical score on page 118. The page contains six staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom three are for instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal line has the lyrics: *cora ma non v'è stabilita che dis- trugge una breu' ora il fa-*. The second vocal line has the lyrics: *cora ma non v'è stabilita che dis- trugge una breu' ora il fa-*. The instrumental parts consist of a keyboard part (likely harpsichord or organ) and a bass line.

Handwritten musical score on page 119. The page contains six staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom three are for instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal line has the lyrics: *vor di lunga età Vir tu più certo nume fausto sempre e sempre equal dispen-*. The second vocal line has the lyrics: *vor di lunga età Vir tu più certo nume fausto sempre e sempre equal dispen-*. The instrumental parts continue from the previous page.

Sar à per costume agli eroi merce immortal.
Sar à per costume agli eroi merce immortal.



Fine

