

F. 1361

Trascello.

1.



1. *Dono l'alis spiegate*

oue indirizzate il volo

o delle gioie mio rapaci a betis come da questo a =

reneo minuolate furtinis minuolate fuv-

1

183 X 258

21

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. B
- 5. Ga
- 6.
- 7.

Gini ogni mio bene odite v =

dite no partite infide prove ven =

Dehemis vendetemis il mio core -

Ah che sorda a miei pianti gia' nel seno di

Tecla.

Teti ad onta mia voi battete le

penna ne vis fulminas il cel spicatas antenna

Orionis procel=

Orionis procel=

2

21

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. B
- 5. G
- 6.
- 7.

losis - Aquilo - ni Aempes -
 lo - - - - -
 In iorgete In iorgete e del
 Ciel Argenteis campis e del Ciel Argenteis

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'losis - Aquilo - ni Aempes -' and a lute accompaniment. The second system continues the lute accompaniment with some lyrics 'lo - - - - -'. The third system has a vocal line with lyrics 'In iorgete In iorgete e del'. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Ciel Argenteis campis e del Ciel Argenteis'. The fifth system continues the lute accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

cello.

Handwritten musical score for cello, consisting of five systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, and performance markings such as *cam-*, *ff*, *subbando*, *incombrando*, *di Fulminis e lam-*, and *lam-* are present. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. Br
- 5. Ga
- 6.
- 7.

Sommergete con fievro vi-

Sov Sommergete con fievro vi-

Sov quei regni perfidi i vedatori -

quei regni perfidi i vedat =

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains five systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'Sommergete con fievro vi-'. The second system has 'Sov Sommergete con fievro vi-'. The third system has 'Sov quei regni perfidi i vedatori -'. The fourth system has 'quei regni perfidi i vedat ='. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and markings in the basso continuo line, such as a '6' and a '6' with a 'b' below it.

Tecla.

This is a handwritten musical score for a keyboard instrument, likely a clavier (Tecla). The score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time, as indicated by the key signature and the common time signature 'C'. The lyrics are:

1. *toris predatoris del mio tesor dommer =*
 2. *sete con fiero rigor dommer =*
 3. *sete con fiero rigor co fiero ri =*
 4. *gor quies Regnis perfidi predatoris*

4

21

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. B
- 5. Ga
- 6.
- 7.

qui Regni perditionis predatoris

del mio tesoro del mio tesoro

predatoris del mio tesoro

Ma' con qualis speranza per i loro nau-

fryis

...ella.

frangi uoto al ciel spingo il mar sup- plico i -

venti - ne souuennim; infelice che della Dea d'ari

moue' cuna e' il mar reggia il cel l'aura nur

trice - fatto Dunque e che far

5

21

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. B
- 5. Ga
- 6.
- 7.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by blue ink bleed-through from the reverse side of the page. The lyrics are: "rò a' chi ricoverò a' chi ricove", "rò a' chi a' chi ricoverò del nero in", "ferno o voi caliginosi horridi", and "numi alle quavelle mie canes a".

rò a' chi ricoverò a' chi ricove
 rò a' chi a' chi ricoverò del nero in
 ferno o voi caliginosi horridi
 numi alle quavelle mie canes a

...ella.

magiche note con le uorne potenze accor-
 rete obedite e uomitandu vo-
 ragnis di foco per abbassar quelle fur-
 zain uete dispietate e tenere ven-

21

Can

- 1. St
- 2.
- 3. Sa
- 4. Bi
- 5. Ga
- 6.
- 7.

Dete il mare asciutto avrete le Meve
ma' con chi parlo di - dei? a' chi
chiedo soccorso a' chi chiedo soccorso
di lei mie penes - se nell'Inferno an:

...tella.

cova con sacriti hij immensi per lo ueneri ogni

hova ardon gl'incensi - come il

mare fremente e' solido come in

uenti con fieri thepiti come il cielo con pioggia e'

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. Bi
- 5. Ga
- 6.
- 7.

Fulmini mie doglie e lacrime nonno fem=

prav. mie

doglie e lacrime nonno femprav nonno fem=

prav. le lacque e i lidi le lacque e i lidi

...tela.

oue improvvisis gl'angellis passano

cangiansi subito cangianti subito

in par-rar-di - tu miei pensieri formen=

Pati che farete io dir nol so' io nol so' no'

21

Can

1. Str
- 2.
3. Sc
4. Bi
5. Ga
- 7.

io nol so che farete io dir nol so che
che che farete che che che farete che far
rete io dir nol so peregrini dispe:
rati peregrinis disperatis per il

cello.

mondo io vi vedrò - io vi vedrò -
 peregrinis disperatis pere-
 grinis disperatis per il mondo io vi vedrò
 per il mondo io vi vedrò miei pen-

9

21

regia etc

Can

1. Str
- 2.
3. Sc
4. Bi
5. Ga
- 6.
- 7.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The lyrics are written below the notes. The first system begins with the word "Amen" and the phrase "formetatis". The second system contains the words "io nob' io' che Pa=".

Amen formetatis che faretis io dir nob'

io' no' no' no' no' io nob' io' che Pa=

retis io dir nob' io' che che faretis che

che che faretis che faretis io dir nob' io' che Pa=

...ella.

rete io div nol so' no' e' chi ui loc-

corva o' ui sia corva e' d'ogni a-

tuto e' la speranza absor-

Pa' absor ta

...og...e

Can

- 1. St
- 2.
- 3. Sa
- 4. Bi
- 5. Ga
- 6.
- 7.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system has the lyrics "ej d'ogni aiuto ei - d'ogni aiuto ei -". The second system has "e la speranza absor - - ra ei -". The third system has "e la speranza absor - - ra". The fourth system has "e la speranza absor - - ra". The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some corrections and markings in the basso continuo line, such as a sharp sign and a double bar line.

Setta.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has a common time signature 'C'. The second system has a common time signature 'C'. The third system has a common time signature 'C'. The fourth system has a common time signature 'C'. The lyrics are: Ah! doue ah! doue ahime trascorre / preda d'immenso duol la lingua audace / che si sfrenata corre a' chieder guerra oue spe: / rar dee pace? con qual fero vigor co' qual uerdetta

H

21

1797

Can

1. Str
- 2.
3. Sc
4. Ba
5. Ga
- 6.
- 7.

al naufragio d'amor degno m'affret - Pa -
- ne D'accorgetes o' spiriti che' mostruoso ecc
cesso che' mostruoso eccesso
nelle perdite altrui perder le Hoffo -

Tella.

La nel seno - di quei legni -

Se nasconde il nostro - co - re -

- per passar sem - ma d'amore a far

pompa a far pompa in al - ni regni -

Can

- 1. St
- 2.
- 3. Sc
- 4. Bi
- 5. Ga
- 7.

voi gio- ite - e gra- dite
 voi gio- ite - e gra- dite
 di vimirate in breue - con glori-
 so pondo - del vostro core ar-

cello.

adoratore adoratore - un mon -

adoratore adoratore un -

mon - do del vostro core a =

adoratore adoratore adora -

13

21

reg. ecc.

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. Bi
- 5. Ga
- 6.
- 7.

Ave un Mon - do si si mi ri -
dico o' stelle onde venti fermate
prog - ie lam -
pi procel -

cello.

Pé hormais mi dileguate -

et al mio ben ti - caro et al mio

Ben ti - caro fatevi e mare e hamon-

zana e favo - e su fidia ver-

14

21

reg. ecc.

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. B
- 5. Ga
- 6.
- 7.

rosa che maestra in bel arte porti in
giusto trionfo d'un - sen che s'adoro - la
miglior parte sola per sola per fortun -
nata d'un amico Ocean Phumide

noche.

Madre ch'al tuo nobil pensiero Javà
 nave il mio seno Javà nave il mio
 seno amor - amor - amor noer
 chiero - e s'in guida dell' aures nò permettenail

15

21

107 x 200

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. Br
- 5. Ga
- 6.
- 7.

fatto di secondar le brame Ave felici
 Ben supplicanno o' ridia ai tuoi desiri
 Ave filie d'isra-
 move q' i - miseris sospiri-

...tola.

ave figlie d'ave - move i miei q

soffrivin i miei soffrivin i

mie - i soffrivin - questi

come a l'or centro donunque nolgerais del suo an.

16

21

reg. x. ecc.

Can

- 1. St
- 2.
- 3. Sc
- 4. Bi
- 5. Ga
- 6.
- 7.

gelico pie' Regiadro il passo sempre gl'hawai pre-
 senti ombre al sol soli al gelo e scudi
 e scudi ai ven- ti ombre al sol soli al
 gelo e scudi e scudi ai venti -

trichia.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "cosi cosi da lei no lon-". The notation includes various note values such as quarter and eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It continues with a treble clef and the lyrics "bani da lei no lontani menti in gli ver-". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system. It continues with a treble clef and the lyrics "dro menti in gli vedro felice e be-". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. It continues with a treble clef and the lyrics "ati quei di chiamero felici e beati o quei". The notation includes various note values and rests.

17

21

noy x coc

Can

- 1. Sta
- 2.
- 3. Sea
- 4. Bi
- 5. Ga
- 6.
- 7.

di chiamerò che gluttimis fiati nel

suo dolce seno mio ben spirerò mio

Ben spirerò - mio ben spire-

ro' - che luttimis fiati nel suo dolce

22
Tocca.

leno mio ben spero

si così da' se' no' lontanis' da'.

se' no' lontanis' ment' i' gi-uer'

dov' felice e' beato quei di chiamer'

107 x 100

Can

- 1. Str
- 2.
- 3. Sc
- 4. B
- 5. G
- 6.
- 7.

Handwritten musical score for a song. The score consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics for the first system are "ro' che ultimi - fiati che". The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics "ultimi - fiati nel dolce buo". The third system has lyrics "tano mio ben o. spiv ero' mio ben spivo=" and includes dynamic markings like *ff* and *pp*. The fourth system continues the piano accompaniment with lyrics "ro'".

tr. della.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "nel dolce tuo seno mio ben spire". The bass line is written in bass clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "vo' nel". The bass line is written in bass clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "dolce tuo seno mio ben mio ben spire =". The bass line is written in bass clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "vo'". The bass line is written in bass clef. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

