

2 3

I. gr. Fl.

I. B. Clar.

2 Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

4

I. gr. Fl.

2 B. Clar.

Baßcl. (B)

2 Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

5

2 gr. Fl.

2 B. Clar.

Baßcl. (B)

2 Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

6

2 gr. Fl. *p*

Es. Clar. *p*

2 B. Clar. I. *p*

II. *p*

Baßcl. (B) *mf*

2 Fag. I. *mf*

II. *p*

6

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *pizz.* *p* *arco* *mf*

C. B. *pizz.* *p* *arco* *mf*

7

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

Es. Clar. *mf*

2 B. Clar. I. *mf*

II. *mf*

Baßcl. (B) *f*

2 Fag. I. *f*

II. *p*

I. Horn. (F) *mf*

2 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *mf*

7

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *arco* *mf*

12

2 gr. Fl.
 kl. Fl.
 2 Hob. I. II.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Baßcl. (B)
 3 Fag. I. II. III.
 I. Horn. (F)
 2 Tromp. (C) (mit Dämpfern) II.
 I. II. Pos. (mit Dämpfern)

Musical score for measures 12-14, woodwind section. Includes parts for 2 grand flutes, piccolo flute, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 bass clarinets, bassoon, 3 bassoons, 1st horn (F), 2nd trumpet (C), and 1st/2nd bassoon. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *pp*. There are some markings like '7 7 7' above the flute parts.

12

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

Musical score for measures 12-14, string section. Includes parts for Violin I, Violin II, Trombone, and Cello. Dynamics include *f*, *pp*, *mf*, and *p*.

13

14

2 gr. Fl.
 kl. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Baßcl. (B)
 3 Fag. I. II. III.
 I. II. Tromp. (C) (mit Dämpfern) III.
 I. II. Pos. (mit Dämpfern)

Musical score for measures 13-14, woodwind section. Includes parts for 2 grand flutes, piccolo flute, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 bass clarinets, bassoon, 3 bassoons, 3rd trumpet (C), and 1st/2nd bassoon. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *ppizz.*. There is a marking '(Dämpfer weg)' for the 3rd trumpet.

13

14

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

Musical score for measures 13-14, string section. Includes parts for Violin I, Violin II, Trombone, Cello, and Contrabass. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *ppizz.*. There is a marking 'geteilt' above the Violin I part and 'arco' above the Cello part.

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *pp* *f*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *p* *pp* *f*

I. Fag. *p* *pp* *p*

4 Hörner (E) *p* *pp* *f*

I. Tromp. (C) *p* *pp* *f*

II. III. *p* *pp*

III. Pos. *p*

Triangel.

Tamburin. *dim. ppp* *pp* *dim. ppp*

Colosta. *p*

I. Harfo. *p*

II. Harfo. *p*

Viol. I. *arco* *p* *pizz.* *f* *arco*

Viol. II. *arco* *p* *pizz.* *f*

Br. *p* *pizz.* *p* *arco* *p*

Coll. *p* *pizz.* *p*

C.B. *p*

19

2 gr. Fl. *f* *mf* *mf* *mf*

kl. Fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

2 Hob. *pp* *p* *mf* *mf*

Es-Clar. *mf* *mf* *mf* *mf*

2 B-Clar. *mf* *mf* *mf* *mf*

I. *mf* *mf* *mf* *mf*

2 Fag. *dim.* *p* *p* *p*

II, III *p* *p* *p* *p*

4 Hörner (E) *p* *pp* *pp* *pp*

I. *p* *pp* *pp* *pp*

3 Tromp. (C) *(mit Dämpfern)* *mf* *mf* *mf* *mf*

II, III *mf* *mf* *mf* *mf*

III. Pos. *p* *p* *p* *p*

Tamburin *p* *p* *p* *p*

Colosta. *f* *mf* *mf* *mf*

I. Harfo. *(kurz)* *mf* *mf* *mf*

II. Harfo. *(kurz)* *mf* *mf* *mf*

19

Viol. I. *p* *mf* *mf* *mf*

Viol. II. *p* *mf* *mf* *mf*

Br. *mf* *mf* *mf* *pizz.* *mf*

Celli. *mf* *dim.* *p* *mf* *mf*

C. B. *mf* *mf* *mf* *mf*

3 gr. Fl. *p* *cresc.*

kl. Fl. *p* *cresc.*

3 Hob. *mf* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

Es-Clar. *p* *cresc.*

3 B-Clar. *mf* *cresc.*

I. *f* *cresc.*

2 Fag. *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

4 Hörner (F) *(in F)* *mf* *cresc.*

3 Tromp. (C) *(in F)* *p* *(Dämpfer weg)* *cresc.*

II. III. (mit Dämpfern) *(ohne Dämpfer.)* *f* *dim.*

I. II. *f* *dim.*

3 Pos. *p* *cresc.*

III. *mf*

Basstuba. *p* *cresc.*

Pauken. *f*

Triangel. *f*

Tamburin. *f* *dim.*

Glockenspiel. *f*

Becken. *mf*

gr. Trommel. *mf*

Celesta. *f*

I. Harfo. *f*

II. Harfo. *f*

Viol. I. *mf* *(ohne Dämpfer.)* *cresc.*

Viol. II. *mf* *(ohne Dämpfer.)* *cresc.*

Br. *arco* *p* *cresc.*

Celli. *arco* *p* *cresc.*

C.B. *arco* *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl.

2 Hob. *ff*

engl. Horn.

Es. Clar. *ff*

2 B. Clar. *ff*

Baßcl. (B) *ff*

I. 3 Fag. *ff*

II. III.

4 Hörner (F) *ff*

I. Tromp. (C)

I. II. 3 Pos. *ff*

III. Baßtuba. *ff*

Pauken. *ff*

Tamburin.

Becken. gr. Trommel. *gr. Tr. ff*

21

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

O.B.

21

22

2 gr. Fl. *az*

3 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl.(B)

I. Fag.

II. III. Fag.

4 Hörner (F)

III. Pos. Baßtuba.

Pauken.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B. *pizz.*

f dim. *p* *ff* *arco* *p*

23

2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl.(B)

I. Fag.

4 Hörner (F)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. *(mit Dämpfern)*

C.B.

dim. *p* *pp* *ppp* *arco* *p*

24 25

2 gr. Fl. *mf* *p*

Es. Clar. *p*

2 B. Clar. *mf* *p*

Baßol. (B) *mf* *p*

I. II. *mf* *p*

3 Fag. *mf* *p* *dim.* *pp*

I. II. Horn(F) *p*

24 25

Viol. I. *pp* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *p* *dim.* *pp*

Br. *pp* *p* *dim.* *pp*

Celli. *p* *p* *dim.* *pp*

26

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Es. Clar. *pp*

2 B. Clar. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

Triangel. *p*

Celesta. *p*

2 Harfen. *p* *flageolets*

26

Viol. I. *pp* *arco* *pizz.* *arco*

Viol. II. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *p* *pp* *arco*

Celli. *p* *pp* *pizz.* *arco*

C. B. *p* *pp* *arco*

Ein Extrazimmer in einem Gasthaus. Im Hintergrunde links ein Alkoven, darin ein Bett. Der Alkoven durch einen Vorhang verschließbar, der sich auf- und zuziehen läßt. Mitte links ein Kamin mit Feuer darin. Darüber ein Spiegel. Vorn links Tür ins Nebenzimmer. Gegenüber dem Kamin steht ein für zwei Personen gedeckter Tisch, auf diesem ein großer, vielmärliger Leuchter. In der Mitte rückwärts Tür auf den Korridor. Daneben rechts ein Buffet. Rechts rückwärts ein blindes Fenster, vorn rechts ein Fenster auf der Gasse. Armleuchter mit Kerzen auf dem Buffet, auf dem Kamin, sowie an den Wänden. Es brennt nur je eine Kerze in den Leuchtern auf dem Kamin. Das Zimmer halbdunkel.

Annina steht da, als Dame in Trauer gekleidet. Valzacchi richtet ihr den Schleier, zupft da und dort das Kleid zurecht, tritt zurück, mustert sie, zieht einen Crayon aus der Tasche, untermalt ihr die Augen.

27 28

2 gr. Fl. *ff* *a2* *mf* *f*

kl. Fl. *ff* *a2* *mf* *f*

2 Hob. *ff* *a2* *mf* *f*

engl. Horn. *ff* *a2* *mf* *f*

Es-Clar. *ff* *a2* *mf* *f*

2 B-Clar. *ff* *a2* *mf* *f*

Baßcl. (B) *ff* *a2* *mf* *f*

I. *ff* *a2* *mf* *f*

3 Fag. *ff* *a2* *mf* *f*

II. III. *ff* *a2* *mf* *f*

I. III. *ff* *a2* *mf* *f*

4 Hörner (F) *ff* *a2* *mf* *f*

II. IV. *ff* *a2* *mf* *f*

2 Tromp. (C) *ff* *a2* *mf* *f*

(mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. II. *ff* *a2* *mf* *f*

3 Pos. *ff* *a2* *mf* *f*

III. *ff* *a2* *mf* *f*

Baßtuba. *ff* *a2* *mf* *f*

Fauchen. *ff* *a2* *mf* *f*

27 (Vorhang auf.) 28 (Die Tür links wird

Viol. I. *ff* *a2* *mf* *f*

Viol. II. *ff* *a2* *mf* *f*

Br. *ff* *a2* *mf* *f*

Celli. *ff* *a2* *mf* *f*

C. B. *ff* *a2* *mf* *f*

arco *arco* *arco* *arco*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

p *p* *p* *p*

(die Hälfte)

2 gr. Fl. *f* *mf* *cresc.* *ff*

kl. Fl.

2 Hob. *mf* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

engl. Horn. *f* *mf* *cresc.* *f*

Es-Clar. *mf* *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *mf* *cresc.* *ff*

Baßcl.(B) *f* *mf* *cresc.* *ff*

I. II. *f* *mf* *cresc.* *f*

3 Fag. *f* *mf* *cresc.* *f*

III. *f*

4 Hörner(F) (gedämpft) *f* *mf* *cresc.* (offen) *f*

2 Tromp.(C) *f* (ohne Dämpfer) II. *mf* *cresc.* *f*

I. II. *mf* *cresc.* *f*

3 Pos. *mf* *cresc.* *f*

III. *p* *cresc.* *mf*

Triangel. *f*

Tamburin. *f*

Celosta. *f*

I. Harfe. *f*

II. Harfe. *f*

und sich vor Octavian (Annina erkennt nicht sofort den Verkleideten, sie kann sich vor Staunen nicht fassen, knixt dann tief. Octavian greift in die Tasche, verneigt.) (nicht wie eine Dame, sondern wie

Viol. I. *mf* *cresc.* *f*

Viol. II. (Dämpfer weg) *mf* *cresc.* *f*

Br. *p* *arco* *cresc.* *f*

Celli. *mf* *arco* *cresc.* *f*

C. B. *f*

2 Hob. 38 39

engl. Horn.

2 B. Clar. *dim.* *pp* *pp*

Baßcl.(B) *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *ppdim.* *pp* *pp*

Contrafag. *pp*

I. II.

4 Hörner (F) *pppp.* (mit Dämpfern)

III. IV. *pppp.* *pp*

große Rührtrommel.

gr. Trommel. *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

eilig links ab, gefolgt von der Alten, (als seine Begleiterin fungiert.) (Valzacchi nimmt die Verdächtigen nach vorn, indem er mit jeder Geste die Notwendigkeit höchster Vorsicht andeutet.)

38 39 Annina geht zum Spiegel (alles mit Vorsicht.)

2 gr. Fl. 40 41

2 Hob. *pp* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp*

2 B. Clar. *pp* *pp*

Baßcl.(B) *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

Contrafag. *pp*

III. IV. Hr. (F) (mit Dämpfern) *pp* *pp*

(ohne Dämpfer)

3 Pos. u. Baßtuba. *pp* *pp*

große Rührtrommel. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Die Verdächtigen folgen ihm auf den Zehen nach der Mitte. Er bedeutet ihrer einem, ihm zu folgen: lautlos, ganz lautlos. Führt ihn an die Wand rechts, öffnet lautlos ein Geräusch vermeidend) arrangiert sich noch, zieht dann einen Zettel hervor, woraus sie ihre Rolle zu lernen scheint.)

Viol. I. 40 41

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

42

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Baßcl. (B)
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV. (mit Dämpfern)
 große
 Rührtrommel
 gr. Trommel.

ne Falltür untern des gedeckten Tisches, läßt den Mann hinabsteigen, schließt wieder die Falltür. Dann winkt er zwei zu sich, schleicht ihnen voraus bis an die Ein-

42

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

43

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Baßcl. (B)
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV. (alle mit Dämpf.)
 große
 Rührtrommel
 gr. Trommel.

gangstür, steckt den Kopf heraus, vergewißert sich, daß niemand zusieht, winkt die zwei zu sich, läßt sie dort hinaus, dann schließt er die Tür, führt die beiden letzten

43

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

44

2 B-Clar.

Baßcl.(B)

2 Fag.

Contrafag.

gr.Trommel

leise an die Türe zum Nebenzimmer voran, schiebt sich hinaus. Winkt **Annina** zu sich, geht mit ihr
leise links ab, die Tür lautlos hinter sich schließend.) (Er kommt wieder herein,

44

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

45

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl.(B)

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (ohne Dämpfer)

4 Hörner (mit Dämpfern)

III. IV. (ohne Dämpfer)

I. (mit Dämpfern)

II. III. (mit Dämpfern)

3 Pos.

Baßtuba.

Pauke.

große Bührtrommel

gr. Trommel.

klatscht in die Hände.) (Der eine Versteckte hebt sich mit halbem Leib aus dem Boden hervor.
Zugleich erscheinen ober dem Bett und an andern Stellen Köpfe.)

45

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. **46** **47**

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (Dämpfer auf)

4 Hörner (F)

III. IV. (mit Dämpfern)

I. II. III. (mit Dämpfern)

3 Tromp. (C)

3 Pos.

Baßtuba.

große Rührtrommel.

gr. Trommel.

Detailed description: This block contains the orchestral score for measures 46 and 47. The instruments listed are: 2 grand flutes, 1 piccolo flute, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 bass clarinets, bassoon (B), 2 bassoons, contra bassoon, 4 horns (F), 3 trumpets (C), 3 trombones, bass tuba, large snare drum, and cymbals. The score includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like "(Dämpfer auf)" and "(Auf Valzacchis Wink verschwinden dieselben ebenso plötzlich, die geheimen Schiebtüren schließendich)".

(Auf Valzacchis Wink verschwinden dieselben ebenso plötzlich, die geheimen Schiebtüren schließendich)

46 **47**

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

Detailed description: This block contains the violin and string section score for measures 46 and 47. The instruments are Violin I, Violin II, Brass (Br.), Cellos (Celli.), and Double Basses (C.B.). The score includes dynamics like *ff*, *dim.*, and *p*. The instruction "(Auf Valzacchis Wink verschwinden dieselben ebenso plötzlich, die geheimen Schiebtüren schließendich)" is written above the measures.

50 Lebhaft. (Vivo.)

2 gr. Fl.
II.
Es-Clar.
I
2 B-Clar.
II.
Basseth.
2 Fag.
I, II Horn (F)

50 Lebhaft. (Vivo.)

(Dann zieht er ein Feuerzeug hervor und beginnt eifrig die Kerzen auf dem Tisch anzuzünden.) (Ein Kellner und ein

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.-B.

(Dämpfer weg.)
(Dämpfer weg.)

51 Walzer (lebhaft.) (con anima)

52

eine Fl.
eine Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F).
eine Tromp. (B)
Klavier.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli u. C.-B.

hinters der Bühne, aber sehr laut und deutlich

51 Walzer (lebhaft.) (con anima)

52

2 gr. Fl.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag.

Orchester

Kellnerjunge kommen gelaufen mit zwei Stöcken zum Kerzen anzünden. Entzünden die Lichter auf dem Kamin, auf dem Buffet, dann die zahlreichen Wandarme

Walzer (lebhaft.) (con anima)

Viol. II.
Br.

* Die Streicher auf der Bühne entweder 5 sehr gute Solisten mit klangvollen Instrumenten, oder in reichlicher Verdoppelung (nur nicht je zwei).
B.H. 19500

53

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Tromp. (B)

Harmonium

Bühne

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello u. C-B.

2 gr. Fl.

2 B-Clar.

Orchester

Sie haben die Tür hinter sich offen gelassen, man hört aus dem Vorsaal (im Hintergrunde) Tanzmusik spielen.)

53

54

55

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Tromp. (B)

Harmonium

Bühne

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. - B.

gr. Fl.
Hob.
2 B.-Clar.
2 Fag.
3 Hörner (F)
Tromp. (B)
Harmonium.
Klavier.

dim.
mf
p

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.-B.

dim.
mf
p

engl. Horn.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

p

(Valzacchi eilt zur Mitteltür, öffnet dienstbeflissen auch den zweiten Flügel, springt unter Verneigung zur Seite.) 56 (Baron Och's erscheint, den Arm in der Schlinge, Octavian an der Linken füh-

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.-B.

p

Flöte.
Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Tromp. (B)
Harmonium.
Klavier.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C.-B.

I. Hob.
engl. Horn.
2 B-Clar.
2 Fag.
Contrafag.

rend, hinter ihm der Leibkai. BARON mustert den Raum.
Octavian sieht herum, läuft an den Spiegel, richtet sein Haar.)

(BARON bemerkt den Kellner und Kellnerjungen, die noch mehr Kerzen anzünden wollen, winkt ihnen, sie sollten es sein lassen in ihrem Eifer bemerken sie es nicht)

(BARON ungeduldig, reißt den Kellnerjungen vom Stuhl, auf den er gestiegen

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.-B.

Flöte.
Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Tromp. (B)
Harmonium.
Klavier.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C. B.

Bühne

dim. *p* (muta in Es)

Pistesso tempo (dreitaktig) (ritmo di tre battute)

I. Hob.
engl. Horn.

dim. *p*

(mit noch mehreren Kellnern eilt herbei, den vornehmen Gast zu begrüßen)

Der Wirt.

Hab'n Eu-er

war, löscht einige ihm zunächst brennende Kerzen mit der Hand aus. Valzacchi zeigt dem Baron discret den Alkoven, und durch eine Spalte des Vorhanges das Bett.)

(con spirito)

Pistesso tempo (dreitaktig) (ritmo di tre battute)

(frisch)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C. B.

Orchester.

pizz. *p* *arco* *mf*
pizz. *p* *arco* *p*
pizz. *p* *arco* *p*
pizz. *p* *arco* *p*
pizz. *p* *arco* *p*

(*tranquillo*)
ruhig

60 (*a tempo, con spirito molto*)
wieder sehr frisch

2 gr. Fl.

1. Hob.

2 B-Clar.

1. Horn (F)

Der Wirt.
Gnaden noch weitre Be-feh-le? Eingrö-Be-res Zimmer?

I.
4 Kellner.
II, III, IV.
Be-fehl'n mehr Lich-ter? Mehr Lich-ter? 60 Mehr
Be-fehl'n mehr Sil-ber auf dem Tisch?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

ruhig (*tranquillo*)

(*a tempo, con spirito molto*)
wieder sehr frisch

(*tranquillo*)
ruhig

(*geteilt*)

2 gr. Fl.

1. Hob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

1. Horn (F)

1. Kellner.
Sil-ber?

(eifrig beschäftigt mit einer Serviette, die er vom Tisch genommen und entfaltet hat, alle ihm erreichbaren Kerzen auszulöschen.)
Baron.
Ver-schwindt's! Macht mir das Ma-del net verrückt!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

(*tranquillo*)
ruhig

(*geteilt*)

dim. p. pizz. dim. p. dim. p.

61 Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

Flöte.
Hob.
2 B. Clar.
2 Fag.
2 Hörner/Es
Tromp. (B)

Bülmc.
Klavier.
kl. Trommel.

Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.-E.

61 Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

2 gr. Fl.
1. Hob.
2 B. Clar.
Basseth.
1. Horns (F)
Der Wirt.

Baron löscht weitere Kerzen aus
Schaffenvielleicht, daß mansienä - her hört? ImVorsaalda
Waswill die Musi? Hab'sienicht bestellt.

61 Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.-B.

62

62

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Tromp. (B)

Harmonium.

Bühne

Klavier.

kl. Trommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C.-B.

62

63

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

2 Hörner (F) I. II.

Der Wirt.

is Ta - fel - mu - si!

Orchester.

(bemerkt das Fenster rechts rückwärts im Rücken des gedeckten Tisches.)

62

63

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

Laß Er die Mu - si, wo sie ist.

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Tromp. (B)

Harmonium.

Bühne.

Klavier.

kl. Trommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

dim. pp

mf

f

f dim. pp

arco

2 Fl.

I. B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

p

mf

pp

Der Wirt.

(verneigt sich)

Ein blin-des Fenster nur. Darf auf - ge - tra - gen werd'n?

(Alle fünf Köstner wollen abeilen)

Barou.

Was ist das für ein Fenster da? Halt, was woll'n die Maitkäfer

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

p

pp

pp

(ruhig) (tranquillo)

(vivo) **(lebhaft)** *(tranq.)* **(ruhig)** *(vivo)* **(lebhaft)**

Flöte.
Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(Ks)
Tromp.(B)
Harmonium.
Klavier.
kl. Trommel.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C.-B.

2 Hörner(Ks) I, II.
3 Kellner. II, III, IV.
Baron.
Orchester.

(an der Tür)
Ser-vierh, Eu-erGna - den.

(winkt ab) *(als sie nicht gehen, heftig)*
da? Brauch Nie-mand nicht. Pakts Euch! Ser - vie - ren wird mein Kam-

(vivo) **(lebhaft)** *(tranq.)* **(ruhig)** *(vivo)* **(lebhaft)**

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.-B.

66

Fl. *cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

Hob. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.* *dim.* *mf* *mf*

2 Fag. *cresc.* *dim.* *mf*

2 Hörner (Ba) *cresc.* *dim.* *mf*

Trompete (B) *cresc.*

Harmonium *cresc.* *p.* *mf* *mf*

Bilbao

Klavier. *cresc.*

Kl. Trom. *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.* *mf*

Cello. *cresc.* *mf*

C. B. *cresc.*

66

3 Hörner (Ba) I, II *cresc.* *muta in F.* *mf*

Baron. *cresc.* *mf*

- mer - die - ner da: ein - sehen - ken tu - ich sel - ber. Ver - steht Er? (Valzacchi bedeutet

Orchester:

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

(un poco commodo) **67** etwas gemächlicher werden *(con spirito)* a tempo (frisch)

Fl. I.
C. Clar.
2 B. Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Hörn.)
Harmonium

(un poco commodo) **67** etwas gemächlicher werden *(con spirito)* a tempo (frisch)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C. B.

(un poco commodo) **67** etwas gemächlicher werden *(con spirito)* a tempo (frisch)

I. Fl.
I. Hob.
2 B. Clar.
Basseth.
2 Fag.
2 Hörner (Hörn.) I, II

67 (zu Valzaechi)

Baron.

sie, den Willen Seiner Gnaden wortlos zu respektieren. Er ist ein bra - ver Kerl. Wenn Er mir Schiebt alle zur Tür hinaus.)

etwas gemächlicher *(un poco commodo)* a tempo (frisch) *(con spirito)*

Viol. I.
Viol. II.
(I. Hälfte) Br.
(II. Hälfte) Br.
(I. Hälfte) Celli.
(II. Hälfte) Celli.
C. B.

68

69

Bühne

Fl. —
 C Clar. —
 2 B Clar. —
 2 Fag. —
 2 Hörner (Es) —
 Viol. I. —
 Viol. II. —
 Br. —
 Cello. —
 C. B. —

68

69

Orchester

1. Fl. —
 1. Hob. —
 Es Clar. —
 2 B Clar. —
 Basseth. —
 2 Fag. —
 Contrafag. —

Baron.

68 hilft, die Rechnung runterdrücken, dann fallwas ab für ihn. Kost sicher
 69
 Wand brennenden.)

Viol. I. —
 Viol. II. —
 (I. Hülfe) Br. —
 (II. Hülfe) Br. —
 (I. Hülfe) Celi. —
 (II. Hülfe) Celi. —
 C. B. —

70 71

Fl.

C. Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

2 Hörner (B♭)

Klavier.

Bühne.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

2 Fl.

2 Hob.

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Baron.

Orchester.

hier ein Martergeld. (Valzacchi unter Verneigung ab.) (Octavian ist nun fertig. Baron führt ihn zu Tisch, sie setzen sich. Der Lakai am

Viol. I.

Viol. II.

(I. Hälfte) Br.

(II. Hälfte)

(I. Hälfte) Cello.

(II. Hälfte)

C. B.

arco

Bühne

C Clar. *p* *mf*

2 B Clar. *p* *mf* *a 2*

2 Fag. *p* *mf* *a 2*

2 Hörner(Es) *pp* *p* *mf*

Harmonium *p*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. (Doppelgriff) *mf* *p*

Cello. *p* *mf*

C. B. *p* *mf*

Orchester

2 gr. Fl. *mf* *ff* *a 2*

1 Hob. *pp* *mf* *ff* *a 2*

Es Clar. *pp* *mf* *ff* *a 2*

2 B Clar. *pp* *mf* *ff* *a 2*

Basseth. *pp* *mf* *ff*

2 Fag. *pp* *mf* *ff*

Contrafach. *pp* *mf* *ff*

(Octavian nippt.) (Baron küßt Octavian die Hand.) (Octavian entzieht ihm die Hand.) (Baron winkt den Lakaien abzugehen; muß es mehrmals wiederholen, bis die La-

73

Viol. I. *p* *mf* *ff*

Viol. II. *pp* *p* *mf* *ff*

Br. *pp* *p* *mf* *ff*

Celli. *pp* *p* *mf* *ff*

C. B. *pp* *p* *mf* *ff*

74 (*un poco meno mosso*)
etwas ruhiger $\text{♩} = 52$.

calando

Bühne.

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *dim.*

2 Hörner(Es) *p*

Harmonium *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Cello. *p*

C. B. *p*

74 (*un poco meno mosso*)
etwas ruhiger $\text{♩} = 52$.

calando

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

I. Harfe. *p*

Octavian. **74**
(schiebt sein Glas zurück)
Nein, nein, nein, nein! I trink kein Wein. *p*

Baron. *p*
kaien endlich geben.) *calando* (etwas schmachtend)
Geh, Herrzerl, *p*

Orchester.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. (geteilt) *p*

Solo *p*

Celli. *pizz.* *p*

(die übrigen) *mf*

C. B. *p*

I. Pult *pizz.* *p*

75

acceler. 76

2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III.
 I. Harfe.

75

(springt auf, tut, als ob er fort 76

Octavian.
 Baron.
 Was denn? Mach doch keine Faxen.
 Nein, nein, nein, nein, i bleib net da. wollte) (pakt siemlt seiner Linken)

acceler.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (geteilt)
 Solo.
 Celli.
 (die übrigen)
 C. B. I. Pult.

poco calando

77 d. = 66.

a tempo, lebhaft (animato)

2 Hob.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Octavian.
 Baron.
 Ich weiß schon, was Sie glaub'n! Oh Sie schlimmer Herr!
 Sie macht mich descharat. (schr laut) Saperdi-pix Ich schwör bei meinem

poco calando

d. = 66. (animato)

a tempo, lebhaft

Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (alle)
 Solo.
 Celli.
 (die übrigen)
 C. B.

78

2 gr. Fl.

2 B. Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. Hörner (P)

III. IV.

3 Pos. Tuba.

gr. Trommel

I. Harfe.

Octavian. (Octavian tut sehr erschrocken, läuft, als ob er sich irrte, statt zur Ausgangstür gegen den Alkoven, reißt den Vorhang auseinander, erblickt das Bett.) 78 Jesus Ma - ri - a, steht a Bett drin a mordsmäßig großes.

Baron. Schutzpatron. (Octavian gerät in übermäßiges Staunen, kommt ganz betroffen auf den Zehen zurück.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

79

2 Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

2 Hörner (P) I. II.

I. Harfe.

Octavian. 79 Ja mei, wer schlaft denn da?

Baron. (führt ihn zu - rück an den Tisch) Das wird Sies schon schn. - Jetzt komm Sie. Setz Sies sich schön. Kommt gleich wer mit

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo Celli.

die übrigen

C. B.

80

2 Hob.
engl. Horn
2 B Clar.
Basseth
2 Fag.
4 Hörner (F)
I. Tromp. (D)

81

(In D)

80

Octavian. (wirft dem Baron schmachende Blicke zu)

Baron. (Baron legt ihr die Hand um die Taille) O weh! wo Siedoch ein Bräutigam tun

Essen. Hat Sie denn keinen Hunger nicht?

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.

81

poco calando 82 $\text{♩} = 64$. (un poco comodo da prima e sempre con grazia.)
a tempo, aber etwas gemächlich beginnend und stets mit einer gewissen Grazie

2 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
2 B Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
2 Hörner (D) I. u.
Pauken.
kl. Trommel.

(Anerkennung)

(in A)

(wehrt ihn ab)

Octavian. sein!

82

Baron. Ach laß Sie schon einmal das für die Wort! Sie hat doch einen Kavalier vor

poco calando $\text{♩} = 64$. (un poco comodo da prima e sempre con grazia.)
a tempo, aber etwas gemächlich beginnend und stets mit einer gewissen Grazie

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(A Saite)

(gestrichelt)

pizz.

pizz.

83

(nicht eilen!)(non stringendo)

(hervortretend)

2 gr. Fl. *pp* *3*

2 Hob. *pp* *3* (hervortretend) *p* *mf* *p*

2 A-Clar. (hervortretend) *p* *mf* *p*

Contrafag. *pp*

II. Horn (D) *pp* *pp*

I. Tromp. (D) *pp*

Pauken.

kl. Trommel. *pp*

83

Baron. sich und keinen Sei - fen - sie - der: ein Ka - ra - lier liebt al - les, was ihm nicht conve - niert, da drau - ßen vor der Tür.

Viol. I. (nicht eilen!)(non stringendo) *pp* *pp* *p*

Viol. II. *pp* *pp* *p*

Br. (geteilt) *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pizz.*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

84

2 gr. Fl. (hervortretend) *p* *mf* *p*

2 Hob. (hervortretend) *p* *mf* *p*

2 A-Clar. (hervortretend) *p* *mf* *p*

Contrafag. *pp*

II. Horn (D) *pp* *pp*

I. Tromp. (D) *pp*

Pauken.

kl. Trommel. *pp*

84

Baron. Hier sitzt kein Bräu - tigam und keine Kam - mer - jung - fer nicht: hier sitzt mit sei - ner Al - ler.

Viol. I. (nicht eilen!)(non stringendo) *p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *pp*

Br. (geteilt) *arco* *p* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Celli. *p*

C.B. *p*

85 $\text{♩} = 50$.
etwas breit. (un poco meno mosso)

2 Hob.
engl. Horn
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I.
4 Hörner (D)
III. II. IV.
I. Tromp. (D)
Pauken.
kl. Trommel
2 Harfen
unisono.

Baron.
schön-stenein Ver-lieb-ter beim Sou-per. (Octavian lehnt sich kokett in den Sessel zurück, mit halbgeschlossenen Augen)

85 (zieht ihn an sich)
 $\text{♩} = 50$.
etwas breit. (un poco meno mosso)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

86 $\text{♩} = 54$.

2 Hob.
engl. Horn
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I.
4 Hörner (D)
III.
II.
IV.
2 Harfen

86 Baron erhebt sich, der Moment für den ersten Kuß scheint ihm gekommen. Wie sein Gesicht dem der Partnerin ganz nahe ist, durchzuckt

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(un poco più mosso.)
87 etwas lebhafter

calando

(Più mosso.)
88 wieder lebhafter

2 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (D)
III. IV.
2 Tromp. (D)
I. II.
3 Pos.
III.
Baßuba.
Pauke
(mit Holzschlägel.)
2 Harfen.

87 ihm jäh die Ähnlichkeit mit Octavian. Er fährt zurück
und greift unwillkürlich nach dem verwundeten Arm.)

88

Ist ein Gesicht! Ver - fluch - ter Bub! Verfolgt mich also wacher

(un poco più mosso.)
etwas lebhafter

calando

(Più mosso.)
wieder lebhafter

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

poco calando

89 a tempo

poco calando

engl. Horn.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (D)
III. IV.
III. Pos.
Baßuba.
Pauken.
(mit Schwammschlägeln)

(öffnet die Augen und blickt ihn frech und kokett an)

89

Was meint Er denn?

und im Traum! Siehstei - nem ähn - lich, ei-nem gott - ver - fluch - ten Kerl!

poco calando

a tempo
(D Saite)

poco calando

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(molto mosso)
a tempo, lebhaft. $\text{♩} = 66$

91 $\frac{1}{2}$

2 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (D)
III. IV.
2 Tromp. (D)
Baßtuba.
Pauken.

Octavian. *(Baron nun wieder versichert, daß es die Zofe ist,*
Ach geh! Das hab' i no net g'hört! zwingt sich zu einem Lächeln, aber der Schreck ist ihm nicht ganz aus den

(molto mosso)
a tempo, lebhaft. $\text{♩} = 66$

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

92

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (D)
III. IV.
Baßtuba.
Pauken.

poco rit. *accelerando* *a tempo*

Gliedern. Er muß Luft schöpfen, und der Kuß bleibt aufgeschoben.)

92

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

poco rit. *accelerando* *a tempo*

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Es-Clar. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. I. II. (F) 4 Hörner. III. IV. (D) I. II. III. II. III. Pos. Baßuba.

93 94

(ohne Dämpfer) (in E)
(mit Dämpfern) (in E)

(Der Mann unter der Falltür öffnet zu früh und kommt zum Vorschein. Octavian, der ihn gegenüberst, winkt ihm eifrig, zu verschwinden, der Mann verschwindet sofort.)
(Baron, der, um den unangenehmen Eindruck von sich abzuschütteln, ein paar Schritte getan hat und sie von rückwärts umschlingen und küssen will, sieht grade noch den Mann. Er erschrickt heftig, zeigt hin.)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

93 94

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Es-Clar. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. III. IV. Horn. (D) I. II. III.

95

mit Dämpfer)

Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

95

(als verstünde er nicht)
Was ist mit ihm?
(auf die Stelle deutend, wo die Erscheinung verschwunden ist.)
Was wardend das?
(geteilt)

poco rit. a tempo, sehr lebhaft $\text{♩} = 72$

2 Hob.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 2 A-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 III, IV. Horn (D)
 III. Pos.
 Baßtuba.
 Octavian.
 96

96

Da is ja nix!

Hat Sie den nicht ge-sehn?

(molto animato)

poco rit. a tempo, sehr lebhaft $\text{♩} = 72$

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

97

Es-Clar.
 2 A-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 III, IV. Horn (D)
 III. Pos.
 Baßtuba.

97 (nun wieder ihr Gesicht angstvoll musternd.)

Da is nix?

So?

Und da is auch nix?

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

2 gr. Fl.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
3 Tromp. (B)
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pauken.
Octavian.

Da is mei Gesicht...
Da is ihr Gesicht... und

Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(fährt mit der Hand über ihr Gesicht) (atmet schwer, schenkt sich ein Glas Wein ein.)
Da is ihr Gesicht... und

Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
4 Hörner.
III. IV. (D)
3 Tromp. (B)
(mit Dämpfern)
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pauken.
2 Harfen
unisono.
flageolets

100

Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

100 (setzt sich schweres ist ihm ängstlich zu Mute.)
da is mir... mir scheint... ich hab die Conge-stion.

101 Gemächlicher Walzer.
a tempo, moderato assai. $\text{♩} = 46$
ziemlich mäßig

calando

Bühne

2 gr Fl. *p* *molto espr.* *mf*

2 C-Clar. *p* *molto espr.* *mf*

2 Fag. *p* *mf*

2 Hörner (E) *p* *pp*

Trompete (C) *pp* *pp*

Harmonium *p* *mf*

Klavier *p* (weich) *mf*

Viol. I. (stets hinaufschleifen) *p* *molto espr.* *mf*

Viol. II. *p* *molto espr.* *mf*

Br. *p* *mf*

Cello. *p* *molto espr.* *mf*

C. B. *p* *mf* *pizz.* *arco*

101 Gemächlicher Walzer.
a tempo, moderato assai. $\text{♩} = 46$
ziemlich mäßig

calando

Orchester

2 A-Clar. *dim.* *pp*

Basseth. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *pp*

I. II. (P) (Dämpfer weg) *pp*

4 Hörner (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *pp*

III. IV. (D) (Dämpfer weg) *pp*

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *pp*

Pauken

Octavian. (Die Tür geht auf, man hört draußen wieder die Musik. Der Lakai kommt und serviert.) (sehr weich) *pp*

(Die Tür geht auf, man hört draußen wieder die Musik. Der Lakai kommt und serviert.) (sehr weich)

calando

Br. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Cello. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

C. B. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Gemächlicher Walzer.
a tempo, moderato assai. $\text{♩} = 46$
ziemlich mäßig (Dämpfer weg)

Die schöne Mu - si!

102

2 gr. Fl.

2 C-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E.)

Trompete (C.)

Harmonium.

Bühne

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

102

(hört auf die Musik)

Octavian.

Baron.

Orchester

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Da muß ma wei - nen.

(wieder sehr laut)

Is mei Leib - lied weiß Sie das? Was?

poco sostenuto - etwas breit - **103** frisch (*con spirito*) *poco ritard.*

2 gr. Fl. *mf* *ff* *dim.* *p*

2 C-Clar. *mf* *ff* *dim.* *p*

2 Fag. *mf* *ff* *dim.* *p*

2 Hörner (E) *mf* *ff* *dim.* *p*

Trompete (C) *mf* *ff* *dim.* *p*

Harmonium *mf* *ff* *dim.* *p*

Bühne
Klavier *mf* *ff* *dim.* *p*

kl. Trommel

Viol. I. *mf* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *mf* *ff* *dim.* *p*

Br. *mf* *ff* *dim.* *p*

Cello. *mf* *ff* *dim.* *p*

C. B. *mf* *ff* *dim.* *p*

poco sostenuto - etwas breit - **103** frisch (*con spirito*) *poco ritard.*

2 Fag. *mf* *ff* *dim.* *p*

I. II. (in E) *p*

4 Hörner (E) (in E) *p*

III. IV. *p*

Pauken. *p*

Glockenspiel. *p*

I. Harfe. *p*

Orchester
Octavian. **103**

Baron. Weils gar so schön is. Was? wei-nen? Wär nicht schlecht. Kreuzlu-stig muß Sie sein, die Mu-si geht in's Blut.

poco sostenuto - etwas breit - frisch (*con spirito*) *espr.* *poco ritard.*

Viol. I. *pp* *p* *espr.* *p*

Viol. II. *pp* *p* *espr.* *p*

Br. *pp* *p* *espr.* *p*

Celli. *pp* *p* *espr.* *p*

C. B. *pp* *p* *espr.* *p*

104 (commodo)
a tempo, gemächlich

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 C-Clar. *dim.* *p*

1 Fag. *dim.* *p*

2 Hörner (E) *dim.* *p*

1 Tromp. (C) *dim.* *p*

Harmonium *dim.* *p*

Bühne

Klavier. *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Cello. *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

104 (commodo)
a tempo, gemächlich

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

1 Fag. *dim.* *pp*

I. II. *dim.* *pp*

4 Hörner (E) *dim.* *pp*

III. IV. *dim.* *pp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

I. Harf. *pp*

Orchester

Baron. (sentimental) 104 (commodo) a tempo, gemächlich (Baron winkt dem Lakaien, abzugehen.) (Der Lakai
Gspürt Sies jetzt auf die lezt, gspürt Sies da - hier, daß Sie aus mir machen kannal-les frei

Viol. I. *molto espr.* *pp*

Viol. II. *molto espr.* *pp*

Br. *molto espr.* *pp*

Celli. *arco* *pp* *pizz.*

C. B. *arco* *pp* *pizz.*

rit. *a tempo*

2 gr. Fl. *a₂*

2 C-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Harmonium

Bühne

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

rit. *a tempo*

III

3 gr. Fl. *pp*

III *pp*

I Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I Horn (E) *pp*

espr.

1. p

1. p

p

Orchester

Baron. geht zögernd ab) **105**

was Sie nur will Aus mir was Sie nur will.

rit. *a tempo*

Viol. I. (A Saite) *pp* *pizz.*

Viol. II. (A Saite) *pp* *pizz.*

Br. (geteilt) *pizz.* *pp* *p*

Celli. *p* *pp* *arco* *pp*

C. B. *p* *pp* *arco* *pp*

poco calando

ziemlich langsam
(moderato assai)

2 gr. Fl.
2 C-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Harmonium
Klavier.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C. B.

poco calando

ziemlich langsam
(moderato assai)

2 gr. Fl.
1 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. Horn (E)

(zurückgelehnt, wie zu sich selbst sprechend, mit unmäßiger Traurigkeit)

(Der Lakai öffnet nochmals die Tür, schaut mit frecher Neugierde herein und verschwindet erst auf einen neuen heftigen Wink des Barons gänzlich.)

Es is ja eh als eins,

poco calando

ziemlich langsam
(moderato assai)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
I. Pult
Celli
(die übrigen)
C. B.

2 gr. Fl. *espr.* *pp*

2 Hob. *espr.* *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (E)
4 Hörner. (in F) *p*

III. IV. (F) *p*

Octavian. *p*
es is ja ehals eins... was ein

Viol. I. *arco* *espr.* *pp*

Viol. II. *arco* *espr.* *pp*

I. Pult Br. *p* *pp*

(die übrigen) *pp*

I. Pult Celli. *arco* *pp* *pizz.* *p*

(die übrigen) *pp*

C. B. *mf* *pp*

107 (*piu mosso*)
etwas fließend. *d.* = 48

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *II. espr.* *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner. I. II. (E) *pp*

I. Harfe. *pp*

Octavian. *pp*
107 (*piu mosso*)
Herz noch so gach be- gehrt,
etwas fließend. *d.* = 48.
108
(indess der Baron
ihre Hand fällt.)
gches is ja alls

Viol. I. *espr.* *pp*

Viol. II. *pp*

I. Pult Br. *pp*

(die übrigen) *pp*

I. Pult Celli. *pp*

(die übrigen) *pp*

C. B. *pp*

lebhafter $\text{♩} = 66$
(più mosso)

109

calando

2 gr. Fl. *1 p espr*

2 Hob.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

2 Hörner III (F) IV

I II

3 Pos. III

Baßtuba.

I Harfe.

109

Octavian. *net drumi wert.*

Baron. *(läßt ihre Hand fahren) Ei wie denn? Is sehr wohl der Müh wert.*

(Octavian wirt dem Baron schwach-tende Blicke zu.)

lebhafter $\text{♩} = 66$
(più mosso)

calando

Viol. I.

Viol. II.

I. Pult Br. (die übrigen)

(Doppelgriff)

II. Pult arco (alle) (Doppelgriff)

C. B.

110 (ancora più moderato) noch langsamer $\text{♩} = 40$

2 gr. Fl. *(klagend) pp espr*

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar. *(in C) dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *1 pp*

110

Octavian. *Immer gleich melancholisch*

Wie die Stund' hin - geht, wie der Wind ver - weht so sind

(ancora più moderato) noch langsamer $\text{♩} = 40$

Br. I. Pult. *espr pp*

Cello Solo. *pp*

111 *(ancora più moderato)*
noch etwas gemächlicher

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C-Clar. (in C) *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

II. *pp*

111 *(schmachtender Blick nach dem Baron)* *(ebenso)*

Octavian. wir bald al-le zwei da-hin. Menschen sind mahalt, richtns nicht mit G'walt.

111 *(ancora più moderato)*
noch etwas gemächlicher
(mit Dämpfern)

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern)

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern)

I. Pult Br. *pp* (mit Dämpfern)

(die übrigen) *pp*

I. Pult Celli. *pp* (mit Dämpfern)

(die übrigen) *pp*

112 *rit. a tempo*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

II. *pp*

112 *pp*

Octavian. Weint uns nie-mand nach, net Dir net und net mir.

112 *rit. a tempo* (Dämpfer weg)

Viol. I. *pp* (Dämpfer weg)

Viol. II. *pp* (Dämpfer weg)

I. Pult Br. *pp* (Dämpfer weg)

(die übrigen) *pp*

I. Pult Celli. *pp* (Dämpfer weg)

(die übrigen) *pp*

113 (a poco più scioltamente)
allmählich etwas fließender

2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner (2 I, 2 II)
I Harfe.

pp, p, pp, (in F), pp

113

Macht Sieder Wein leicht immerso? Is ganz gewiß Ihr Mieder,

(a poco più scioltamente)
allmählich etwas fließender

Viol. I.
Viol. II.
Br. (alle).
Celli. (alle).
C. B.

pp, espr., p, pp, p, mf, pp

114

115

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner (2 I, 2 II)
2 Harfen.

pp, cresc., p, molto espr., p, cresc., p, pp subito, p, pp subito, p, cresc., p, pp subito, p, cresc., p, pp subito, p, cresc., p, pp subito

114

115

das auf's Herzerl Ihr drückt. (Octavian mit geschlossenen Augen, gibt keine Antwort.) (Baron steht auf und will ihr das Mieder aufschneiden.) Jetzt wird's frei!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

d. = 56, p, cresc., p, molto espr., p, cresc., p, pp subito, p, cresc., p, pp subito, p, cresc., p, pp subito, p, cresc., p, pp subito

116 *d. = 72*
(piu mosso)
lebhafter

2 gr. Fl. *cresc.* *a2* *dim.* *ff*

2 Hob. *pp* *f* *dim.* *ff*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *dim.* *ff*

2 C-Clar. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *ff* *a2*

Bassoth. *f* *dim.* *ff*

2 Fag. *f* *cresc.* *dim.* *ff* *a2*

Contrafag. *ff*

I. II. *cresc.* *f* *dim.*

4 Hörner (F) *pp* *cresc.* *f* *dim.*

III. IV. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfen) *ff*

I. II. (mit Dämpfen) *ff*

3 Pos. III. Baßtuba. (ohne Dämpfer) *ff*

Pauken. *p*

große Rührtrommel *f*

2 Harfen unisono. *mf* *f*

Baron. **116**
mir a bis - serl heiß. (schnell entschlossen nimmt er seine Perücke ab und sucht sich einen Platz, sie abzulegen. Indem erblickt er ein

Viol. I. *cresc.* *f* *dim.* *ff* *d. = 72*
(piu mosso) *lebhafter*

Viol. II. *cresc.* *f* *dim.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *ff*

Celli. *cresc.* *f* *dim.* *ff*

C. B. *cresc.* *f* *dim.* *ff*

Gesicht, das sich wieder im Alkoven zeigt und ihn anstarrt. Das Gesicht verschwindet gleich wieder. Er sagt sich: Congestionen und verscheucht den Schrecken, muß sich aber doch die Stirne abwischen. Sieht nun wieder die Zofe, willenlos wie mit gelösten Gliedern dasitzen. Das ist stärker als alles

(un poco più tranquillo)
calando etwas ruhiger

2 gr. Fl. *a 2* *ff* *espr.*

kl. Fl. *ff* *espr.*

2 Hob. *a 2* *dim.*

engl. Horn *dim.*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *a 2* *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p*

4 Hörner (F) III. IV. *ff* *dim.*

3 Tromp. (B) *ff* (Dämpfer weg) *dim.*

I. II. *ff* *dim.*

3 Pos. III. Baßtuba *ff* *dim.*

Pauken *ff*

große Rührtrommel *ff*

Viol. I. *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.*

Celli. (dreifach) *ff* *dim.* *mf*

C. B. *ff* *dim.* *mf*

und er nähert sich ihr zärtlich, da meint er wieder das Gesicht Octavians ganz nahe dem seinigen zu erkennen und er fährt abermals zurück. Mariandl

117 *♩ = 60* *(più mosso)* lebhafter *♩ = 92* rit.

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn. *mp.* *espr.* *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 C-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *p.*

Contrafag. *p.*

I. II. *espr.* *espr.*

4 Hörner (F). III. IV. *p.*

I. II. *p.*

8 Pos. III. *p.*

Baßtuba. *p.*

Pauken. *pp.*

Viol. I. *espr.* *G Saite* *dim.* *rit.*

Viol. II. *espr.* *G Saite* *dim.* *rit.*

Br. *p.* *(geteilt)*

Celli. *p.* *fp.* *dim.*

C. B. *p.* *dim.*

rührt sich kaum. Abermals verschucht der Baron sich den Schreck, zwingt Munterkeit in sein Gesicht zurück, da fällt sein Auge abermals auf einen frem-

tempo primo 118 accelerando 119

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn. *dim.*

2 C-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *p.*

Contrafag. *p.*

I. II. *mf espr.* *dim.*

4 Hörner (F). III. IV. *p.*

III. Pos. Baßtuba. *pp.*

Pauken. *pp.*

Viol. I. *espr.* *dim.* *accelerando*

Viol. II. *espr.* *dim.* *accelerando*

Br. *dim.* *(geteilt)*

Celli. *pp.* *mf espr.* *dim.* *pizz.* *arco*

C. B. *p.* *pizz.* *arco*

den Kopf, welcher aus der Wand hervorstrahlt. Nun ist er maßlos geängstigt, er schreit dumpf auf, ergreift die Tischglocke und schwingt sie wie rasend)

(vivo) schnell

120

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I, II.

4 Hörner (F)

III, IV.

3 Tromp. (B)
(mit Dampfern)

I, II.

3 Pos.

III.

Baßtuba.

Pauken.

große
Rührtrommel

gr. Trommel

Becken.
(mit Schwammschlägeln)

2 Harfen
unisono.

ff *ritisando*

120

(vivo) schnell

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Plötzlich springt das angeblich blinde Fenster auf. Annina in schwarzer Trauerkleidung erscheint und zeigt mit ausgestreckten Armen auf den Baron.)

121

122 Mäßig schnell (Allegro moderato)

accelerando

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es. Clar. *ff*

2 C. Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *ff*

I. *ff* (Dämpfer weg)

3 Tromp. (B) *ff* (Dämpfer weg)

II. III. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Taba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Rührtr. *ff*

Becken. *ff*

molto cresc. - ff

121

122

accelerando

Baron. *Da und da und da und da...*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

Allegro moderato
Mäßig schnell

ff

(Allegro molto)
Schnell.

Mäßig schnell *(Allegro moderato)*

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

III. IV. Horn(P)

3 Tromp.(B)

Annina.

Baron.

123

(außer sich vor Angst) Er ist es! Es ist mein Mann! Er ist, er

(sucht sich den Rücken zu decken)
Da undda undda und da, da, da!

(Allegro molto)
Schnell.

Mäßig schnell *(Allegro moderato)*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

123

accelerando 124

2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag. *a2*

3 Tromp.(B)

Pauken.

Octavian.

Annina.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

124

(schlägt ein Kreuz)

(verschwindet) Das Zimmer ist verhext!

(Annina, gefolgt von dem Intriganten, der sie scheinbar abzuhalten sucht, vom Wirt und drei Kellnern, stürzt zur Mittelstürz herein.)

(angstvoll) Was ist denn das?

accelerando

pizz.

arco

124

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

125 tempo primo, mäßig schnell $\text{♩} = 112$.
(Allegro moderato)

2 Hob. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

engl. Horn. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

2 C Clar. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

Basseth. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

2 Fag. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

3 Tromp.(B) *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *pp* *cresc..*

125 (sie bedient sich des böhmisch deutschen Akzents, aber gebildeter Sprechweise)

Annina. *Es ist mein Mann! Ich leg' Beschlag auf ihn. Gott ist mein Zeuge, Sie sind meine Zeu - gen!*

tempo primo, mäßig schnell $\text{♩} = 112$.
(Allegro moderato)

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Celli. *ff* *p* *cresc.*

C. B. *ff* *p*

126 *n 2*

2 Kr Fl. *sfz* *p*

2 Hob. *sfz* *p*

engl. Horn. *sfz* *p*

Es Clar. *sfz* *p*

2 C Clar. *sfz* *p*

Basseth. *sfz* *p*

2 Fag. *sfz* *p*

3 Tromp.(B) *mf* *p*

3 Pos. *mf* *p*

126

Annina. *Gericht! Hohe Obrigkeit! Die Kaiserin muß ihm wieder gebenedel!*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Celli. *f*

C. B. *f*

127 accelerando

2 Hob.
 engl. Horn.
 Es Clar.
 2 C Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 3 Tromp. (B)
 3 Pos.

Baron. **127** (zum Wirt) (zeigt nach allen Richtungen)
 Was will das Weibsbild davon mir, Herr Wirt? Was will der dort und der und der und der? Der Teufel frequen-

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

accelerando

128a tempo primo

(Baron hat sich eine kalte Kompresse auf den Kopf gelegt, hält sie mit der Linken fest,

2 gr. Fl.
 kl. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 Es Clar.
 2 C Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 3 Tromp. (B)

Annina. **128**
 Er wagt mich zu verleugnen, ah!... Tut, als ob er mich nicht hätte

Baron. (frei)
 tier sein gottverfluchtes Extrazimmer!

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli u. C. B.

a tempo primo

geht dann dicht auf die Kellner, den Wirt, zuletzt auf Annina zu, mustert sie ganz scharf, um sich über ihre Realität klar zu werden.)

129

2 gr. Fl. *f cresc. ff*

2 Hob. *f cresc. ff*

engl. Horn. *f cresc. ff*

Es Clar. *mf cresc. ff*

2 C Clar. *mf cresc. ff*

Basseth. *f cresc. ff*

2 Fag. *f cresc. ff*

Contrafag. *p cresc. ff*

I. II. (mit Dämpfern) *mf ff* (Dämpfer weg)

4 Hörner (P) III. IV. (mit Dämpfern) *mf ff* (Dämpfer weg)

3 Tromp. (B) *ff*

Tuba. *p*

129

Annina. kennen!

Baron. (wirft die Komresse weg) Ist auch lebendig!

Viol. I. *f cresc. ff*

Viol. II. *f cresc. ff*

Br. (dreifach) *mf cresc. ff*

Celli. *p cresc. ff* (dreifach)

C. B. *p cresc. ff*

130

2 gr. Fl. *ff* *ff* *p*

2 Hob. *ff* *ff*

engl. Horn. *ff* *ff*

Es Clar. *ff* *ff*

2 C Clar. *ff* *ff* *p*

Basseth. *ff p* *pp*

2 Fag. *ff p* *pp*

Contrafag. *f*

8 Tromp. (B) *ff* *f p*

Tuba. *f*

130

(als entdeckte sie jetzt erst die Gegenwart Octavians)

Annina. Ah! es ist wahr, was mir berichtet wurde, Er will ein zweites Mal heiraten, der Infame,

Baron. (sehr bestimmt) (zum Wirt) Ich hab' wahrhaftig um Gott, das Möbel nie gesehn! Debarassier Er mich und laß Er fort serviert! I hab's sehn

Wirt. (erschrocken) Oh!

die Kellner Oh!

Viol. I. *f p* *f p*

Viol. II. *f p* *f p*

Br. *ff p*

Celli. *f p* *f p*

C. B. *f* *p*

131

2 gr. Fl. *p cresc.* *ff*

2. Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

3 Tromp.(B)

Annina. *p* ein zwei - tes un - schuld - ges Mäd - chen, so wie ich es war.

Baron. Bei - si heut zum letz - ten Mal be - tre - ten! Bin ich in einem Narrtum?

Wirt. *p* Oh! Eu - er Gna - den!

die 3 Kellner. *p* Oh! Eu - er Gna - den!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B. *p*

132 *tempo primo* ♩ = 112.

accelerando

2 gr. Fl. *mf*

2. Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *ff*

2 C Clar. *mf*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

3 Hörner(F) *mf* (mit Dämpfer) *mf* (Dämpfer weg)

3 Tromp.(B) *mf*

Annina. *mf* Ja, ja, du bist es,

Baron. *mf* (schüttelt kräftig mit der Linken Valzacchi, der ihm am nächsten steht) Kreuzelment! Bin ich der Baron von Lerchenau, oder bin ich es nicht? Bin ich bei

Viol. I. *ff* *accelerando* *tempo primo* ♩ = 112.

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff* (dreifach)

C. B. *ff*

134

2 gr. Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

Es Clar. *f*

2 C Clar. *fp*

Basseth. *fp*

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

I. II. Horn (F) *mf*

3 Tromp. (B) *f*

Pauken. *f*

gr. Trommel *f*

gr. Ratsche *p* *cresc.*

134

Annina. (erschrickt zuerst heftig, daß sie in ihrer Anrede unterbrochen wird, faßt sich aber schnell)
Hö - herer... Hörst du die Stimme dei - nes Blu - - tes!

4 Kinder. (zwischen 10 und 4 Jahren)
(stürzen zu früh herein und auf den Baron zu)
Pa - pa, Pa - pa, Pa - pa! Papc! Pa - pa!

Baron. doppel - te Ge - sich - ter alle mit ein - an - der!

die 3 Kellner. Die ar - me Frau Ba -

Viol. I. *f* *cresc.*

Viol. II. *f* *cresc.*

Br. (dreifach) *fp*

Celli. *arco*

C. B. *arco*

2 Kr. Fl. *a 2*

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)
III, IV.

gr. Ratsche.

Octavian. *(zu Valzuechi)*
Ist gleich wertigen

Annina.
Kin - - der, hebt die Hände auf zu ihm!

die 4 Kinder.
Papa

Baron. *(zum Wirt)*
Debarassier Ermich von de - nen da, vonder, vondemyndemyndem!
(zeigt nach allen Richtungen)

die 3 Kellner.
ro - nin!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

f *pp* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *fp*

Schnell. (Allegro) ♩ = 116.

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

II. 4-Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

135 (Annina schreit laut auf)

Octavian. Fa-ni-nal zu ho-len?

Valzacchi. (leise) Sogleich An-fang. Wird so-gleich zur Stel-le sein. (zum Baron)(leise) Ik

Wirt. (im Rücken des Barons) Hal-ten zu Gna-den, gehn nit zu weit, könn-ten recht bö-se Fol-ge-g'spürn. Bit-ter-bö-se!

Baron. Was? Ich was g'spürn von dem Möbel da?

Schnell. (Allegro) ♩ = 116.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. *pp*

kleine Fl. *pp*

Es Clar. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

136

Valzacchi. rat Eu-er Gna-den, sein vor-sik-tig. Die Sit-ten-po-li-zei sein gar nit to-le-rant.

Wirt. Die Bi-ga-mie ist halt kein G'spaß, is ein Ka-pi-tal-ver-bre-chen.

Baron. Hab's nie nicht an-g'rührt, nicht mit der Feu-er-zang. Die Bi-ga-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. - - - - -

2 Hob. - - - - -

Es Clar. - - - - -

2 C Clar. *mf* - - - - -

Basseth. *mf* - - - - -

2 Fag. - - - - -

I. II. - - - - -

4 Hörner (F) - - - - -

III. IV. - - - - -

Baron. *mf* *ff* *pp* *ff*

mie? Die Sit-ten-po-li-zei? Pa-pa, Pa-pa! Schmeiß Er hinaus das Trau-erpfeld!

Viol. I. *mf* *f* *ff* *mf*

Viol. II. *mf* *f* *ff* *mf*

Br. *mf* *f* *ff* *mf*

Celli. *mf* *f* *ff* *mf*

C. B. *mf* *f* *ff* *mf*

(Die Stimme der Kinder nachahmend) (greift sich wie verloren an den Kopf, dann wütend)

138 *(poco a allmählich)*

2 gr. Fl. *mf* *f* *ff* *mf*

2 Hob. *mf* *f* *ff* *mf*

engl. Horn. *mf* *f* *ff* *mf*

Es Clar. *mf* *f* *ff* *mf*

2 C Clar. *mf* *f* *ff* *mf*

Basseth. *mf* *f* *ff* *mf*

2 Fag. *mf* *f* *ff* *mf*

I. II. *mf* *f* *ff* *mf*

4 Hörner (F) *mf* *f* *ff* *mf*

III. IV. *mf* *f* *ff* *mf*

3 Tromp. (B) *mf* *f* *ff* *mf*

I. II. *mf* *f* *ff* *mf*

3 Pos. *mf* *f* *ff* *mf*

III. Tuba. *mf* *f* *ff* *mf*

Becken u. gr. Tr. (zusammen) *mf* *f* *ff* *mf*

Baron. *mf* *f* *ff* *mf*

Wer? Was? Er will nicht? Was? Fo-li-zei! Die Laekln wollen nicht? Spielt das Ge-lich-ter leicht Allsunter einem Le-der?

Viol. I. *mf* *f* *ff* *mf*

Viol. II. *mf* *f* *ff* *mf*

Br. *mf* *f* *ff* *mf*

Celli. *mf* *f* *ff* *mf*

C. B. *mf* *f* *ff* *mf*

dim. *p* *mf*

poco più mosso sempre)
immer lebhafter

2 Hob. *mf* *a2* *mf* *fp*

engl. Horn. *mf* *p* *mf* *fp*

2 C Clar. *mf* *p* *mf* *fp*

Basseth. *mf* *p* *mf* *fp*

2 Fag. *a2* *mf* *mf* *fp*

III. IV. Horn(F) *a2* *mf* *mf* *p*

Baron. *er reißt das Gassenfenster auf*
Sein wir in Frankreich? Sein wir un-ter Ku - ruten? O-der m kai-ser-li-cher Hauptstadt? Fo-li-zei!

poco più mosso sempre)
immer lebhafter

Viol. I. *p* *mf* *fp*

Viol. II. *p* *mf* *fp*

Br. *p* *mf* *fp*

Celli. *p* *mf* *fp*

C. B. *p* *mf* *fp*

139 (Man hört auf der Straße laute Rufe nach der Polizei.)

2 Hob. *p* *cresc.* *mf* *ff*

engl. Horn. *p* *cresc.* *mf* *ff*

2 C Clar. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Basseth. *p* *cresc.* *mf* *ff*

2 Fag. *a2* *p* *cresc.* *mf* *ff*

III. IV. Horn(F) *p* *cresc.* *mf* *ff*

gr. Ratsche. *mf*

4 Kinder. 139 (plärrend) *mf*
Pa - pa, Pa -

Wirt. (jammernd) *mf*
Mein renommiertes Haus!

Baron. Her - auf da, Po - li - zeil! Gilt Ord - nung herzustel - len und einer Standsper - son zu Hilf - zu ei - len.

Viol. I. *p* *mf* *ff*

Viol. II. *p* *mf* *ff*

Br. *p* *mf* *ff* (geteilt)

Celli. *p* *mf* *ff* (geteilt)

C. B. *p* *mf* *ff*

140

(Kommissarius mit zwei Wäch-

2 gr. Fl. *f* *cresc.* *ff*

kleine Fl. *f* *ff*

2 Hob. *f* *cresc.* *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *f* *cresc.* *ff*

2 C Clar. *f* *cresc.* *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *f* *cresc.* *ff*

I.III. *f*

4 Hörner(F) *f* *cresc.* *ff*

II.IV. *f* *cresc.* *ff*

3 Tromp.(B) *f*

gr. Ratsche. *cresc.* *ff*

140

4 Kinder. *pa - Pa - pal*

Wirt. *Daß muß mein Haus er - le - ben!*

Baron. *Po - li - zei, Po - li - zeil*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

torn treten auf. Alles rangiert sich, ihnen Platz zu machen.)

141 Mäßig bewegt.
(Moderato)

♩ = 104.

2 gr. Fl. *ff*

kleine Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *ff*

2 C Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

I. III. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

II. IV. *ff*

2 Tromp. (B) *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Fauchen. *f*

Becken u. gr. Tr. *f*

141

Octavian. *f*

Ver-laß Er sich auf mich! und laß Er's gehn, wie's geht.

(zu Octavian)

Valzacchi. *f*

Oh weh, was machen wir? Zu Eu-er Excellenz Befehl.

(scharf)

Kommis-sarius. *f*

Halt! Keiner ruhr sich! Was ist los? Wer hat um Hilf' ge-schrien? Wer hat Skandal gemacht?

(Moderato)
Mäßig bewegt.

♩ = 104.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Celli. *f*

C. B. *f*

142 (auf ihn zu, mit der Sicherheit des großen Herrn)

Baron. Is all's in Ordnung jetzt. Bin mit ihm wohl zufriede - den. Hab' gleich er - hofft, daß in Wien all's wie am Schnürli geht.

Viol. I. *p* *gliss.* *pizz.* *mf*

Viol. II. *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

Br. *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

I. Pult. *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

Celli. *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

(die übrigen) *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

143 (*Molto animato*)
Schneller Walzer.

144 (*Poco più mosso che la prima volta.*)
etwas lebhafter als vorher der $\frac{3}{4}$

2 Hob. *ff* *ff*

engl. Horn. *ff* *ff*

Es Clar. *ff* *ff*

2 C Clar. *p* *ff* *ff* *ff*

2 Fag. *p* *ff* *ff* *ff*

III. IV. Horn (?) *ff* *ff*

I. II. *ff* *ff* *f* *f*

3 Pos. *ff* *ff* *f* *f*

III. *ff* *ff* *f* *f*

143 **144**

Kommis - sarius. Wer ist der Herr? Was gibt dem Herrn Befugnis?

Baron. (vergnügt) Schaff' Er das Paek mir vom Hals. Ich will in Ruh' sou - pieren.

Viol. I. (*Molto animato.*)
(geteilt) *pp* *arco* *ff* *f* *f* *f*

Viol. II. *pp* *arco* *ff* *f* *f* *f*

Br. *pp* *arco* *ff* *f* *f* *f*

Celli. *pizz.* *pp* *arco* *ff* *f* *f* *f*

C. B. *pizz.* *pp* *arco* *ff* *f* *f* *f*

(*Poco più mosso che la prima volta.*)
etwas lebhafter als vorher der $\frac{3}{4}$

(Baron retiriert sich etwas, perplex, beginnt nach seiner Perücke zu suchen, die in dem Tumult abhanden gekommen ist und unauffindbar bleibt.)

145

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. III. IV. Horn (F) 3 Tromp. (B) I. II. 3 Pos. III. Kommissarius. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Ist Er der Wirt? Dann halt' Er sich go-fäl-lig still und wart' Er, bis man Ihn ver - nehmen wird. Wo ist der Wirt?

(scharf!) 145 (setzt sich)

(Baron sperrt den Mund auf) (Die zwei Wächter nehmen hinter dem Kommissar Stellung)

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Es Clar. 2 C Clar. 2 Fag. III. IV. Horn (F) I. II. 3 Pos. III. Becken u. gr. Tr. (zusammen) Wirt. Kommissarius. Viol. I. Viol. II. Br. Celli u. C. B.

Mich dem Herrn O - berkommis-sa-rius schön-stens zu rekommandieren. Herr Kommissarius. Die Wirtschaft da re-kommandiert Ihn schlecht. Bericht Er jetzt!

mf (*devot.*) *mf* *mf* *mf*

pizz. *dim.* *mf* *mf*

146 $\text{♩} = 100.$

2 Fag. *p*

Contrafag. *ff*

3 Pos.

Pauken.

gr. Trommel.

Wirt. **146**
sar! Der Herr Ba-ron – Das ist der Herr Ba-ron von

Kommis-sarius. Von Anfang! Der gro-ße Dicke da? Wo hat Er sein Pa-rucki?
(der die ganze Zeit gesucht hat)
Um das frag' ich Ihn!

Baron.

Viol. I. *pizz.* *arco* $\text{♩} = 100.$

Viol. II. *pizz.* *arco*

Br. *arco*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

2 C Clar. *poco accelerando*

1. Fag. *p*

Pauken.

gr. Trommel. *p*

Wirt. Ler-obenau.

Kommis-sarius. Genügt nicht. Hat Er Perso-nen na-he-bei, die für Ihn Zeugnis geben?

Baron. Was? Gleich bei der Hand. Da. Mein Sekretär: ein I-ta-lien-er.

Viol. I. *poco accelerando*

Viol. II. *poco accelerando*

Br. *poco accelerando*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

(un poco più tranquillo)
etwas ruhiger

2 gr. Fl.
engl. Horn.
2 C Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II.
3 Pos.
III.
kleine Tromm.
Triangel.
Octavian.
Kommisarius.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

kl. Trommel.
Triangel.
Was - ser!
(rennt gegen den Alkofen, wie um zu flüchten, und reißt den Vorhang auf, sodaß man das Bett friedlich beleuchtet dastehn sieht.)
(erhebt sich)
Herr Wirt, was sch ich da?
(un poco più tranquillo)
etwas ruhiger
gliss.

2 C Clar.
2 Fag.
Wirt.
Kommisarius.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

151
151
(verlegen)
Wenn ich Per - so - nen von Stand zum Spei - sen o - der
Was für ein Handwerk treibt denn Er?

tempo primo

152

2 Hob.
 2 C Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 II. III. Pos.

152

Wirt.
 Nachtmül hab'.....
 Kommis-sarius.
 Hal' Er den Mund. Ihn nehm' ich später vor. (zum Baron) Jetzt zähl' ich noch bis drei, dann will ich wissen, wie Er da zu dem jungen

tempo primo

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

(Wirt und Valzacchi deuten dem Baron durch Gebärden die Sicherheit, sich auf ihn zu verlassen.)

153

2 Hob.
 Es Clar.
 2 C Clar.
 Basseth.
 I. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 II. III. Pos.

153

Kommis-sarius.
 Bür-germädchen kommt! Ich will nicht hoffen, daß Er sich ei-ner falschen Aus-sag' wird unterfangen.
 Baron.
 Wird wohl kein Anstand sein bei

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli u. C. B.

2 C Clar.
Basseth.
I. Fag.
Contrafag.
I. II.
3 Hörner(F)
III.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

Ihm, Herr Kommissar, wenn eine Standsperson mit seiner ihm verlobten Braut um neune A - bends

154 tempo primo. ♩ = 460

I. C Clar.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner(F)
III. IV.
Kommissarius.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

Das wäre seine Braut? Gel' Er den Namen an vom Vater und's Logis.

ein Sou-per- ein-neh-men tut.

(blickt um sich, die Wirkung seiner schlaun Aussage abzuwarten)

tempo primo. ♩ = 460

accelerando

2 Hob. (muta in III. Hoboe)

engl. Horn.

2 C Clar.

2 Fag.

I. II. 3 Hörner (F)

III.

I. II. 3 Pos.

III.

Kommisarius. Wenn seine Angabstimm mag Ersich mit der Jungfer re-ti-riren!

Baron. Ich bin wahr-haftig nicht ge-wohnt, in die-ser Wei-se-

accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

155

etwas lebhafter (un poco più animato)

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

IV. Horn (F)

2 Tromp. (B)

I. II. 3 Pos.

III.

Becken u. Gr. Tr.

Kommisarius. (scharf) Mach' Ersein'Aussag' oder ich zieh andre Saiten auf.

Baron. (schnell) Wird nicht man-kie-ren. Is die Jungfer Paninal, So-

155

etwas lebhafter (un poco più animato)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(An der Tür haben sich Gasthofpersonal, andere Gäste, auch einige der Musiker aus dem anderen Zimmer neugierig angesammelt.)
(Herr von Faninal drängt sich durch sie durch, eilig,
aufgerüstet in Hut und Mantel.)

Faninal. Zur

Baron. phi-e An-na Bar-ba-ra, eh-li-che Tochter des wohl-go-bo-re-nen Herrn von Fa-ni-nal, wohnhaft im Hof im ei-gen Pa-lais.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

156

Prestissimo. $\text{♩} = 80$

1. gr. Fl.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Pauken

kl. Trommel.

156

(auf den Baron zu)

Faninal. Stel-le. Was wird von mir gewünscht? Wiesicht Er aus? War mir ver-mutend nicht zu

Prestissimo. $\text{♩} = 80$

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

160

2 C Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 kl. Trommel.
 Faninal.
 Viol. II.

Bot-schaft, ichsollschne-lherbei und ihn in ei-ner üb-len La - - ge sou-te-nie-ren, in die Er un-verschulder

161

I. C Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 I. II. Horn (F)
 Faninal.
 Kommissarius.
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

Wei - se go - raten ist.

(greift sich an den Kopf) Wer ist der Herr? Wasschafft der Herr mit Ihm?

Nichtsvon Be - deutung. Isblosein Be-

161

162

2 C Clar.
 2 Fag.
 I. II. Horn (F)
 Faninal.
 Kommissarius.
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

Ichbin der Ed - le von Fa - ni -

Der Herr geb'sei - nen Namen an!

kannter, hült sich per Zufallhier im Gasthausauf.

163

2 Hob. *pp*

2 C Clar. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

III. Horn (F) *pp*

Faninal. *pp*

Kommisarius. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

G. B. *pp*

163

nal.

Somit ist dies der Vater.

(stellt sich darzwischen, deckt Oktavian vor Faninals Blick) (eifrig)

Beileib' garnicht die Spur. Ist ein Ver-wandter, ein Bruder, ein Ne-veu! Der Wirk-li-che

164

2 gr. Fl. *pp*

I. II. *pp*

3 Hob. *pp*

III. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Rührtrommel. *pp*

Faninal. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

164

a 2

(gedämpft) (gedämpft) (offen)

(sehr erstaunt)

Was geht hier vor? Wie sieht Eraus? Ich bin der Va-ter

ist noch ein-mal so dick.

pizz.

169

Es Clar. *p*

I. C. Clar. *p*

I. II. 3 Fag. III. *pp*

II. Horn (F) *pp*

I. II. 3 Pos. III. *pp* (mit Dämpfern)

Pauken *pp*

Kommisarius. *pp*

Schwie - ger - vater? (nimmt den Leuchter vom Tisch, beleuchtet sich Faninal genau)

Baron. *pp*

So, so, la, la! Ja, ja, wirdschondereelbesein. Warheutdenganzden Abend garnichtrecht Leinwand. Kunnmeinen

Viol. I. *mf* *pp*

Viol. II. *mf* *pp*

Br. *mf* *pp* pizz. arco

Celli. *mf* *pp* pizz.

C. B. *pp*

170 171

2 C. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. 3 Fag. III. *pp*

4 Hörner (F) *pp* (gedämpft) (offen) I. II. III. IV. *pp*

3 Tromp. (B) *p* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) (Dämpfer weg)

I. II. 3 Pos. III. *p* (Dämpfer weg)

Kommisarius. *pp* 170 171 (zu Faninal)

Da-gegen wird von Ihm

Baron. *pp*

Augenheutnichttraum. Muß Ihm sagen, liegt hier was in der Luft, man kriegt die Con-ge-stion da - von.

Viol. I.

Viol. II.

Br. *pp* (dreifach)

Celli. *p* arco

C. B. *p*

172

3 Hob.

2 C Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

2 Tromp. (B)

172

(bemerkt jetzt erst Oktavian)

Faninal.

Mei-ne Toch-ter? Da, der Fetzen gibt

Kommis-sarius.

die Va - terschaft zu dieser ihm ver - ba - tim zu - geschobnen Tochter gelehnet.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

173

2 C Clar.

Basseth.

1. Fag.

2 Tromp. (B)

173

Faninal.

sich für meine Tochter aus?

(gezwungen lächelnd)

Baron.

Ein Spaß! Ein pu-rer Mißverstand! Der Wirt hat dem lehrn Kommissa - rius da was vor-er-zählt von meiner

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

174

I. II.

3 Hob.

III.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

I. Tromp.(B)

II. III. Pos.

Wirt. **174**
(aufgeregt)
Kein Wort, kein Wort, Herr Kommi-sa-rius, laut eig-ner Aus - - sag!

Faninal. (außer sich)
Das Weibsbild ar-re-tie-ren!

Baron. Brantschaft mit der Faninalschen!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

175 **176**

I. II.

3 Hob.

III.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

I. Tromp.(B)

II. III. Pos.

Faninal. **175** **176**
Kommt am Pran-ger! Wird aus-gepeitscht! Wird ein-geka-stelt in ein Klo-ster! Ich- ich- ich-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

sempre più animato
immer schneller

177 *d: 88.*

I. II. 3 Hob. III. 2 C Clar. Basseth. I. II. Horn (F)

177 (außer sich, vor Wut)

Laut eig - ner Aus - sag!

Baron. Fahr Er nach Haus. Auf mor - gen in der Früh! Ich klär ihm Alles auf. Er weiß, was Er mir schuldig ist.

sempre più animato
immer schneller

d: 88.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

178

2 gr Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 C Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (B) I. II. Pos. Pauken.

(einige Schritte nach rückwärts)

178

Meine Tochter soll herauf! Sitzt unten in der Tragchaise! Im Ga-lop-pherauf! (wiederauf gen Baron lossturzend) Das zahlt Er teuer! Bring Ihn vor's Ge-

(Doppelgriff)

(Doppelgriff)

Viol. I. Viol. I. Br. Celli. C. B.

2 gr.Fl. 2 Hob. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. 3 Pos. Faninal. 179

Baron. richt!

Jetzt macht Er einen rechten Palawatsch für nichts und wieder nichts. Ein Ka-va-lier brauchte ein Roßgeduld, Sein Schwie-gersohn zu

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

2 Hob. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. 2 Tromp(B) I. II. 3 Pos. III. Baßtuba. 180

Baron. sein, Pa-rol-e d'honneur! Ich will mei' Perrü - ckn! (schüttelt den Wirt) 180 Mei Pe - rü - ckn will ich sehn!

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

3 Hob.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

II Horn(F).

3 Tromp(B)

gr. Ratsche.

die 4 Kinder (automatisch) Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

Faninal. (fährt zurück) Was ist denn das?

Baron. (im wilden Herumfahren, um die Perücke zu suchen, faßt er einige der Kinder an und stößt sie zur Seite.) (im Suchen findet er wenigstens seinen Hut, schlägt mit dem Hut nach den Kindern.) Gar nix! Ein Schwindel! Kenn mit das Ba-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

3 Hob.

Es Clar.

2 C Clar.

2 Fag.

II Horn(F)

III, IV

Baron. ga - gi! Sie sagt, daß sie ver-heiratet war mit mir. Kä'm zu der Schand' sowie der Pontiusins

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Sophie kommt im Mantel eilig herein, man macht ihr Platz.)

(An der Tür sieht man die Faninalischen Bedienten, jeder eine Tragstange der Sänfte haltend.)

Daßelbe Zeitmaß (stets äußerst schnell)

182

L'istesso tempo (molto allegro sempre) (Baron sucht die Kahlsseite seines Kopfes vor Sophie mit dem Hut zu beschatten, indeß Sophie auf ihren Vater zugeht.)

2 gr. Vl.
kl. Fl.
III. II. I. Hob.
2 C. Clar.
Basseth.
III. II. I. Fag.
II. I. Hörner (F)
III. IV.
2 Tromp. (E)
II. I. Pos.
III.
Pauken.

182

Baron.
Sopr.
Alt.
Chor der Zuschauer
Ten.
Baß.

cre - do.

Die Braut! Oh, was für ein Skan -

L'istesso tempo (molto allegro sempre)
Daßelbe Zeitmaß (stets äußerst schnell)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

183

I. II. 2 Hob. III. 2 C. Clar. I. II. 2 Fag. III. 4 Hörner (P) III. IV. 2 Tromp. (E) II. III. Pos. kl. Trommel

Musical score for measures 183-184, woodwinds and percussion. Includes parts for 2 Horns (I, II), 2 Clarinets (C, Fag.), 4 Horns (I, II, III, IV), 2 Trumpets (E), 2 Bassoons, and a small drum. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ppp*. There are also markings for *a2* and *p*.

183 (zu Sophie)

Faninal. Sopr. Chor der Zuschauer Alt. Tenor Baß.

Da schaudichum. Da hast du den Herrn Bräutigam. Da die Fa - mi - li von dem saubern Herrn! Die Frau - mitsammlidie

dal!

dal!

dal!

dal!

Vocal score for measures 183-184. Includes parts for Faninal, Soprano, Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and other vocalists. The lyrics are in German. Dynamics include *mf* and *pp*.

Viol. I. Viol. II. Br. (Doppelgriff) (geteilt) Celli. (geteilt) C.B.

Musical score for measures 183-184, strings. Includes parts for Violin I, Violin II, Brass (Doppelgriff, geteilt), Cello, and Double Bass. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are also markings for *3* and *3*.

184

2 Hob. 2 C. Clar. Basseth. 2 Fag. 2 Tromp. (E) Tamburin. Triangel.

Musical score for measures 184-185, woodwinds and percussion. Includes parts for 2 Horns, 2 Clarinets, Bassoon, 2 Basses, 2 Trumpets (E), Tambourine, and Triangle. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*. There are also markings for *a2* and *p*.

Faninal. Viol. I. Viol. II. Br. (dreifach) Celli. C.B.

Kin - der! Da das Weibs - bild g'hört lin - ker Handda - zu! Nein, das bist du, laut eig - ner

Vocal and string score for measures 184-185. Includes parts for Faninal, Violin I, Violin II, Brass (dreifach), Cello, and Double Bass. The lyrics are in German. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*. There are also markings for *3* and *3*.

un poco più tranquillo
ein klein wenig ruhiger

185

2 gr. Fl. *pp, espr.*

kl. Fl. *pp, espr.*

2 Hob. *pp, espr.*

2 C Clar. *pp, cresc.*

Basseth. *p, dim.*

I. II. *p*

3 Fag. *p*

I. II. *f, p*

4 Hörner(F) *f, p*

III. IV. *p, dim.*

2 Tromp.(E) *p*

II. III. Pos. *f, p*

2 Harfen unisono *a 2 p, pp*

Pauken *p*

185

(freudig aufatmend)

Sophie Bin her zens.

Faninal Aus - sag: Du! Möchtst in die Er - dn sinken, was? Ich auch!

un poco più tranquillo
ein klein wenig ruhiger

Viol. I. *f, p, pp, espr.*

Viol. II. *f, p, espr.*

Br. *f, p, dim.*

Celli. *f, pp, dim.*

C.B. *f, pp, p*

I. Gr. Fl.

I. Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

III. IV. Horn (E)

Sopran.

froh! Sieh ihn mit nicht an da-für.

Fagott.

(Immer verzweifelter)
Sieh ihn nicht an da-für. Sieh

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

186 (*poco più mosso*)
allmählich wieder bewegter

2 C Clar.

Basseth.

I. II. Fag.

III.

I. III. Hörner (E)

II. IV.

I. Tromp. (E)

Baßuba.

Pauken.

kl. Trommel.

Fagott.

186
ihn nicht an da-für. Mein schön-er Name! Ich traue mir nicht, ein Graubild zu sein! Kein Hund nimmt mehr

(*poco più mosso*)
allmählich wieder bewegter

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

187

2 gr. Fl.
I. II.
3 Hob. III.
2 C-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag. III.
I. III.
4 Hörner (F) II. IV.
2 Tromp. (E)
I. II.
3 Pos. III.
Tuba.
Pauken.
kl. Trommel.
Faninal.

p *cresc.* *f*

(er ist dem Weinen nahe)

187

Sopran.
Alt.
Chor (die an der Tür stehenden)
Tenor.
Baß.

— ein Stück-kl Brot von mir! Die gan-ze

Der Skan-dal! Der Skan-dal!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

p *cresc.* *f*

kl. Fl. I. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 C-Clar. Basseth. 1. 3 Fag. II. III. 4 Hörner (F) I. III. II. IV. 2 Tromp. (E) II. III. 3 Pos. I. II. III. Tuba. Pauken. gr. Trommel. gr. Rührtrom.

Faninal. Wiener Stadt! Dieschwarze Zei - - tung! Da! Aus dem

Chor der an der Tür stehenden. Sopran. Alt. Tenor. Baß. DerSkan - dal fürHerrn von Fa - ni - nal!

Die Köpfe aus der Wand und Chor unter der Erde. Tenöre. Bässe. (in der Wand und aus dem Fußboden auftauchend) DerSkan-dal, derSkan-dal, fürHerrn von

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. (vierfach) pizz. p

2 gr. Fl.

I. II.
3 Hob. III

2 C-Clar. III

Bassetb.

3 Fag. I. II. III

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

3 Tromp. (E) I. II. III. (Dämpfer weg) (in E)

3 Pos. mit Dämpfern I. II. III.

Tuba. (Tuba ohne Dämpfer)

Fauchen.

gr. Trommel.

gr. Rührtr.

Faninal. (auf den Baron zu, mit geballter Faust)
Keller! Aus der Luft! Die ganze Wiener Stadt! Oh! — Er Fi-lou! Mir wird nicht gut! Ein

Die Köpfe aus der Wand und Chor unter der Erde. Fa-ni-nal!

Viol. I. II.

Br.

Celli.

C. B. arco

p *molto cresc.* *ff* *dim.*

p *molto cresc.* *ff* *dim.*

p *cresc. molto* *ff* *dim.*

p *cresc. molto* *ff* *dim.*

p *cresc. molto*

189 *sempre prestissimo*

2 gr. Fl. *a²*

kl. Fl.

I. II. *a²*

3 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar. *a²*

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. III.

4 Hörner (P)

II. IV.

I.

3 Tromp. (K)

II. III.

I. II.

3 Pos. (mit Dämpfer)

III.

Pauken.

gr. Trommel.

gr. Rührtrom.

kl. Trommel.

Faninal.

189

Sessel! (Bediente springen hinzu, fangen ihn auf. Zwei desgleichen haben vorher ihre Stange einem der Hintenstehenden zugeworfen.)

(Sophie ist angstvoll un ihn bemüht. Wirt springt

sempre prestissimo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. *a²*

kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (E) II

III.

I. II.

3 Pos. (mit Dämpfern)

III.

Tuba.

Pauken.

kl. Trommel.

gleichfalls hinzu. Sie nehmen ihn auf und tragen ihn ins Nebenzimmer. Mehrere Kellner, den Wegweisend, die Tür öffnend, voraus.)

190

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Baron wird in diesem Augenblicke seiner Perücke ansichtig, die wie durch Zauberhand wieder zum Vorschein gekommen ist, stürzt darauf los, stülpt sie sich auf und gibt ihr vor dem Spiegel den richtigen Sitz.)

2 gr. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff*

kl. Fl.

I. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

3 Hob. III. *ff* *dim.* *p* *ff*

Es-Clar. *ff* *dim.* *p* *ff*

2 C-Clar. *ff* *dim.* *p* *ff*

Basseth. *ff* *dim.* *p* *ff*

I. *ff* *dim.* *p* *ff*

3 Fag. II. III. *ff* *dim.* *p* *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

4 Hörner (F) III. IV. *ff* *dim.* *p* *ff*

2 Tromp. (B) II. *ff* *dim.* *p* *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

3 Pos. III. *ff* *dim.* *p* *ff*

Tuba. *ff* *dim.* *p* *ff*

Pauken. *ff* *dim.* *p* *ff*

kl. Trommel.

Viol. I. *ff* *dim.* *p* *ff*

Viol. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p* *ff*

Celli. *ff* *dim.* *p* *ff*

C. B. *ff* *dim.* *p* *ff*

192

2 gr. Fl. *mf* *espr.*

I. II. *espr.*

3 Hob. III. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

I. *mf*

3 Fag. II. III. *mf*

I. II. *mf*

4 Hörner (F) III. IV. *mf*

2 Tromp. (K) *mf*

(Mit dieser Veränderung gewinnt er seine Haltung so ziemlich wieder, begnügt sich aber, Annina und den Kindern,

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *dim.*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *pizz.*

193

2 gr. Fl. *mf* *espr.*

2 Hob. (III. Hoboe muta in Engl. Horn.) *mf* *espr.*

Es-Clar. *mf* *espr.*

2 C-Clar. *mf* *espr.*

Basseth. *mf*

I. *mf*

3 Fag. II. III. *mf*

I. II. *mf*

4 Hörner (F) III. IV. *mf*

I. Tromp. (C) *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. III. *mf*

Tuba. *mf*

deren Gegenwart ihm trotz allem nicht geheuer ist, den Rücken zu (kehren.)

Viol. I. *mf* *espr.*

Viol. II. *mf* *espr.*

Br. *mf*

Celli. *mf* *arco*

C. B. *mf*

(in C)

(Hinter Herrn von Fani-

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *molto espr.*

2 C-Clar. *a 2*

Basseth.

I. *3*

II. III. *3*

4 Hörner (F).

Pauken.

nal und seiner Begleitung hat sich die Türe links geschlossen.)

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *(geteilt)* *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

men bald darauf leise wieder heraus, holen Medikamente, Karaffen mit Wasser und anderes, das in die Tür getragen und von Sophie in der Türspal-

2 gr. Fl. *a 2* *espr.*

2 Hob. *espr.*

2 C-Clar. *espr.*

Basseth.

I. II. *3*

III. *3*

2 Hörner (F).

Viol. I. *arco* *espr.*

Viol. II. *arco* *espr.*

Br. *arco*

Celli. *arco*

C. B. *arco*

195 poco calando 196 *mezzo tempo* $\text{♩} = 100$ doppelt so langsam ($\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes)

2 gr. Fl. *dim. pp*

1. Hob. *pp*

2 C-Claz. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. 3 Fag. *dim. pp* (muta in Contrafagott) Contrafagott. *p*

I. II. 4 Hörner (F.) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

III. IV. *pp* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I Tromp. (C) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

3 Pos. *pp*

Tuba. *pp*

gr. Trommel. *p*

Baron. (nunmehr mit dem alten Selbstgefühl auf den Kommissarius zu)

te übernommen wird.) 195 poco calando 196 (*mezzo tempo*) $\text{♩} = 100$ doppelt so langsam ($\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes)

Viol. I. *dim. pp*

Viol. II. *dim. pp*

Br. *pp*

Celli. *dim. pp*

C. B. *pp*

Baron. Sind desto e-her im Klaren! Ich zahl, ich geh!

197 *poco più sciolto* etwas fließender

1. Hob. *mf*

2 Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

Contrafag. (muta in Fagott III)

I. II. 4 Hörner (F.) *mf* *dim. - pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp. (C) *mf* *dim.*

I. II. 3 Pos. III. *mf* *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *mf* *pp*

197 (auf den Wink des Kommissarius entfernen)

Kommissarius. Dairrt Er sich! Mit Ihm jetzt wei-ter im Ver-hör!

Baron. (zu Octavian) Ich führ'Sie jettz nach Haus. Laß Er's jetzt gut sein. *poco più sciolto* etwas fließender Warein G'spaß.

Viol. I. *mf* *pp* *pizz.*

Viol. II. *mf* *pp* *pizz.*

Br. *mf* *pp* *pizz.*

Celli. *mf* *pp* (geteilt)

C. B. *mf* *pp*

198

2 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *dim.* *pp*

2 C-Clar. *dim.* *p*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (F) I II

Baron. die beide Wächter alle übrigen Personen aus dem 198 Zimmer, nur Annina mit den Kindern bleibt an der linken Wand stehen)
Ich sag ihm spä - - ter, wer das Ma-del ist. Geb ihm mein Wort. Ich bet-rat sie wahrscheinlich

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Celli. *pizz.* *pp*

C. B. *pizz.* *pp*

199

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *fz* *dim.* *pp*

engl. Horn. *espr.* *dim.* *pp*

2 C-Clar. *fz* *dim.* *pp*

Basseth. *fz* *dim.* *pp*

2 Fag. *p espr.* *dim.* *pp*

I. II. *fz* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) I II III IV

2 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *fz* (Dämpfer weg) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. III *pp*

Tuba. *pp*

Baron. auch einmal. Da hinterdort, das Klumpret ist schon stad. Da sieht Er, wer ich bin und wer ich

Viol. I. *arco* *fz*

Viol. II. *arco* *p*

Br. *arco*

Celli. *arco* *p*

200

accelerando

201

2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba.

Octavian. (macht sich los) 200 I geh nit mit dem Herrn! 201

Baron. nicht bin! (halblaut) I hei-rat Sie, verhält Sie sich mit mir. Sie wird noch Frau Ba-ro-nin, so gut ge-

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(auf den Wink des Kommissars drängen die beiden Wächter den Baron nach vorn rechts)
(allegro mosso)
lebhaft

2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
2 Hörner (F) I II
I. II.
3 Pos.
III.

Baron. fällt Sie mir! (Octavian reißt sich vom Arm des Barons los) gesprochen: „Herr Kommissar, (Octavian scheint (Der Kommissarius be- geb was zu Protokoll, dem Kommissar etwas gleitet Octavian bis an aber der Herr Baron zu melden, was diesen den Alkoven.) darf nicht zuhör'n dabei.“ sehr überrascht.)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

202

2 gr. Fl. *1. pppp*

2 Hob. *dim. - - pp*

engl. Horn.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II. Horn (F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

202

Baron. (zu den Wächtern, familiär, halblaut, auf Annina deutend)
 (Octavian verschwindet hinter dem Vorhang) Kenn' nicht das Weibs-bild dort, auf Ehr! War grad beim Solo *ppp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (get.)

Br. *pp* (Doppelgriff)

Celli. *pp* *dim. - - pp*

C. B. *pp* Solo *pp*

203

2 gr. Fl. *1. pppp*

2 Hob. *ppp*

2 C-Clar. *1. ppp*

Basseth. *ppp*

2 Fag. *1. ppp*

I. II. Horn (F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

203

Baron. Essen. Hab' keine Ah-nung, was es will. Hätt'sonst nicht sel-ber undie Po-li-

(Der Kommissar scheint sich zu amüsieren und ist den Spalten des Vorhangs ungenierter Weise nahe.)

Viol. I. *pp* *dim.*

Viol. II. *pp* *dim.*

Br. *pp* *dim.*

Celli. *pp* *dim.*

C. B. *pp*

2 gr. Fl. *cresc. - - mf*

4 Hörner (F)
I. III. *cresc. - - mf*
II. IV. *pp*

2 Tromp. (C)
I. II. *cresc. - - mf*

3 Pos. III. *cresc. - - mf*

Tuba. *pp*

Pauken.

Baron. (er ist schwer zu halten)
Jung-fer. Steht un-ter mei-ner Pro-tek-tion. Be - schwer' mich!

Viol. I. *cresc. - - mf*

Viol. II. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Celli. *cresc. - - mf*

C. B. *cresc. - - mf*

206 (*sempre più mosso*)
immer schneller $\text{♩} = 126$

2 gr. Fl. *mf cresc.*

2 Hob. *mf cresc.*

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag. *mf cresc.*

Contrafag.

4 Hörner (F)
I. III. *mf cresc.*
II. IV. *mf*

1. Tromp. (C)
I. II. *mf*

3 Pos. III. *mf cresc.*

Tuba. *mf*

Pauken.

Baron. **206** (Er reißt sich los, will gegen das Bett hin. Sie fangen und halten ihn wieder.)
Habein Wörtel drein zu re-den!

206 (*sempre più mosso*)
immer schneller $\text{♩} = 126$ (Aus dem Alkoven erscheinen Stück

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

207

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. II. *I. f* *a 2*

Engl. Horn.

Es-Clar. *f*

2 C-Clar. *f* *a 2*

Basseth. *f*

2 Fag. *a 2* *f*

Contrafag. *f*

I. III. *f* *I. f*

4 Hörner (F) II. IV. *a 2* *f*

I. Tromp. (C) *p*

Baßtuba. *f*

Pauken.

für Stück die Kleider der Mariandl.
Der Kommissar macht ein Bündel draus.)

(Baron immer aufgeregt, ringt, seine beiden Wächter loszuwerden.)

207

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Celli. *f*

C. B. *f*

208

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

kl. Fl. *ff* *muta in 3 gr. Flöte*

2 Hob. *a 2* *ff*

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar. *ff* *1* *ff* *a 2*

Basseth. *ff*

2 Fag. *a 2* *f* *ff*

Contrafag. *f* *ff*

I. III. *ff* *a 2*

4 Hörner (F) *ff* *a 2*

II. IV. *ff*

I. *f* *ff*

2 Tromp. (C) *f* *ff*

II. *f* *ff*

I. II. *a 2* *f* *ff*

3 Pos. *f* *ff*

III. Baßuba. *f* *ff*

208

Viol. I. *f* *ff*

Viol. II. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Celli. *f* *ff*

C. B. *f* *ff*

209

(Kellner herein, reißen die Türe auf.

2 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

I. III. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

II. IV. *ff*

I. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

II. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Baßtuba. *ff* Tuba.

209

(hereinstürzend)

Wirt. *ff*

(sie halten ihn mühsam, während Octavians Kopf
aus einer Spalte des Vorhanges hervorsieht.)

Baron. *ff*

Ihre hochfürstliche Gnade, die Frau Fürstin
Muß jetzt partout zu ihr!

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Cel'i. *ff*

B. *ff*

(Zuerst werden einige Menschen in der Marschallin Livrée sichtbar, dann der Leiblakai des Barons; sie rangieren sich.)

210 quasi l'istesso tempo, etwas breit $\text{♩} = 104$

(Die Marschallin tritt ein, der kleine Neger trägt ihre Schleppe.)

I. II.
 8 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.

I. III.
 4 Hörner (F)
 II. IV.
 I.
 3 Tromp. (C)
 II. III.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Baßuba.
 Pauken.

210
 Wirt.
 Feldmarschall!
 Baron.
 (hat sich von den Wächtern losgerissen, wischt sich den Schweiß von der Stirne, eilt auf die Marschallin zu)
 Binglück - lich über Maßen, hab' die

quasi l'istesso tempo, etwas breit $\text{♩} = 104$

Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (dreifach).
 Celli.
 C. B.

211

(Leiblakai auf den Baron zu, stolz und selbstzufrieden.)
(Baron gibt ihm alle Zeichen seiner Zufriedenheit.)

I. II.
3 gr. Fl.
III.
engl. Horn.
2 C-Clar.
Bassetth.
I.
2 Fag.
II.
Contrafag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
Baß tuba.

211

(steckt den Kopf zwischen dem Vorhang hervor)

Marschallin (regungslos, antwortet nicht, sieht sich fragend um.)

Octavian.
Marie The-res, wie kommt Sie her?

(auf die Fürstin zu, in dienstlicher Haltung)

Kommissar.
Fürstliche Gnaden, melden mich gehorsamt als

Baron.
Gnad'kaum meritiert. Schätz' Dero Gegenwart hier... als ein Freundstück ob-ne Gleichen.

Viol. I.
Viol. II.
Br. (dreifach)
Celli.
C. B.

214

2 gr. Fl. *pp*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (F)
I. III. *dim.*
II. IV. *pp*

3 Pos.
I. II. *pp*
III. *pp*

Pauken.

214

Marschallin
Ihn nicht auch? Mirscheint beinah. Dem Herrn Feldmarschall sein brave Ordnung gewest? *(Octavian steckt abermals den Kopf zwischen den Vorhängen hervor.)*

Kommissar
Schr wohl! Fürstliche Gnaden,

Baron.
wo-ran Er ist.

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli. *dim.* *pp*

C. B. *pp*

(Baron winkt Octavian heftig, zu verschwinden, ist zugleich ängstlich bemüht, daß die Marschallin nichts merke. Dann hört er, wie sich Schritte der Tür links vorn nähern, stürzt hin, stellt sich mit dem Rücken gegen die Tür, durch verbindliche Gebärden gegen die Marschallin bestrebt, seinem

2 Clar. *accelerando* *tempo primo* *molto cresc.*

Basseth. *molto cresc.*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner (F)
I. III. *a2*
II. IV. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Kommissar
zu Befehl.

Baron.
Bleib' Sie zum Sakra hintendort! *(Octavian in Männerkleidung tritt zwischen den Vorhängen hervor, sobald der Baron ihm*

215

Viol. I. *accelerando* *tempo primo* *accelerando*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Gebaren den Schein völliger Unbefangenheit zu geben.)

(Die Türe links wird mit Kraft geöffnet, sodaß der Baron, der vergebens versucht hatte, sich dagegen zu stemmen, wütend zurückzutreten genötigt ist. 2 Fanfalsche Diener lassen jetzt Sophie eintreten.)

tempo primo

216

2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
2 Tromp. (C)
I. II.
3 Pos.
III Baßtuba.
Pauken.

Sophie. **216** (ohne die Marschallin zu sehen, die ihr durch den Baron verdeckt ist)
Hab' Ihn von mein' Herrn Vater zu vermelden.
den Rücken kehrt)

Octavian. War anders ab - gemacht, Ma - rie Theres', ich wunder mich!

Baron. (Die Marschallin, als hörte sie Octavian nicht, hat fortwährend den verblödeten erwartungsvollen Blick auf den Baron gerichtet, der in der äußersten Verlegenheit zwischen der Tür und der Marschallin seine Aufmerksamkeit teilt.) (Sophie ins Wort fallend, halblaut) Ist

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

217

I. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. Horn (F)
I II
3 Pos.
III Baßtuba.
Pauken.

Baron. **217**
Jet - zucht die Zeit, Kreuz - e - le - ment! Kann Sie nicht war - ten, bis daß man Ihr ru - fen wird? Meint Sie, daß ich Sie

Viol. I. Solo
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl. **218** *a2*

engl. Horn. *pp esp. dim.*

Basseth.

Marschallin *(über die Schulter zu Octavian, halblaut)* **218**
(ist leise hervorgetreten, zur Marschallin halblaut)
 Find ihn ein bis-si em-pres-siert, Ro - fra - no. Kann mir wohl denken, wer sie

Octavian.
 Das ist die Fräulein, die, um derentwillen -

Baron
 hier im Bei-si prä-sen-tieren werd'?

Viol. I. *(alle)*
dim. pp

Viol. II. *dim. ppp*

Br. (geteilt) *ppp* 2 Pulte *pp*

Celli. *dim. ppp* 2 Pulte *pp*

(Vivo) Schnell. *♩ = 168* **219**

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C. Clar. *1. pp*

Basseth.

2 Fag. *a2*

I. III.

4 Hörner (F) II. IV.

Sophie. *(Den Rücken an der Tür, so scharf, daß der Baron unwillkürlich einen Schritt zurückweicht.)* **219**
 Er wird mich kei-nen Menschen auf der Welt nicht prä-sen-tie - ren, die-wei-len ich mit Ihm

Marschallin
 ist. Find'sie charmant. *(Octavian schlüpft zwischen die Vorhänge zurück)*

Viol. I. *(Vivo)* Schnell. *♩ = 168*

Viol. II.

Br. (geteilt) *1. Pult (alle) (geteilt) ppp*

Celli (geteilt) *1. Pult (alle) (geteilt) ppp*

2 gr. Fl.

1 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

1 Fag.

I. III. 4 Hörner (V)

II. IV.

Sophie.

(Die Marschallin spricht leise mit dem Kommissar)

— auch nicht so viel zu schaffen hab. Und mein Herr Vater läßt ihm sagen: wenn Er also weit die Frechheit sollte

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

220

221

2 gr. Fl.

1 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Bassett.

1 Fag.

I. III. 4 Hörner (V)

II. IV.

Sophie.

220

221

treiben, daß man seine Nasen nur erblickt auf hundert Schritt von unserm Stadtpalais, so hält Er

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

222

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

2 Fag. *a2*

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

2 Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III. Tuba.

Sophie. *222*
sich die bö-sen Fol-gen sel - ber zu-zuschreiben. Das ist, was mein Herr Va-ter Ihm ver-mei-den läßt.

Baron. *(zornig)*
Cor-po, di bac-co! Was ist

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

C. B.

(Die zwei Finafinalschen Diener treten hervor, halten ihn auf, schieben ihn zurück.)

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

2 Fag. *a2*

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

2 Tromp. (C)

III Pos. Tuba.

Sophie. *(sie tritt in die Tür, die sich hinter ihr schließt)*
Die Ihm ge - bührt. *(außer sich, will an ihr vorbei, zur Tür hinein)* Er un-ter - stehsich nicht!

Baron. *(zornig)*
das für ei - ne un - ge-zog-ne Spra-che? He... Fa-ni-nal, ich muß...

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C. B.

223

2 Hob. *a 2*

engl. Horn.

2 C Clar. *a 2*

Basseth.

2 Tromp. (C)

I. III. Pos.

Baron. *(gegen die Tür brüllend)* 223
 Bin wil-lens, al-les Vor-ge-fall'-ne ver-ge-ben und ver-ges-sen sein zu lassen!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

224

I. gr. Fl. *ritardando*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

I. III. Pos.

224

Marschallin *(ist von rückwärts an den Baron herangetreten und klopft ihn auf die Schulter)*
 Laß Er nur gut sein und verschwind Er auf eins, zwei...

Viol. I. *pizz. ritardando*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

225

2 C Clar. *Moderato. dim. p*

2 Fag. *mf dim. p*

Contrafag.

III. IV. Horn (F)

3 Pos. Tuba.

gr. Trommel.

225

Marschallin *(dreht sich um, starrt sie an)* 225 *(munter, überlegen)*
 Wahr Er sein Di-gnité und fahr Er ab! *(sprachlos)* Mach! Er bonne mine à mauvais jeu: so

Baron. *(sprachlos)*
 Wie-so denn? Ich? Was?

Viol. I. *Moderato. arco*

Viol. II. *arco*

Br. *arco*

Celli. *arco*

C. B.

226 (Sophie tritt leise wieder heraus. Ihre Augen suchen Octavian.)

1. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C Clar. *pp*

2 Fag. *p*

Marschallin. 226 (zum Kommissar, der hinten rechts steht, desgleichen seine Wächter)
bleibt Er quasi doch noch eine Standperson. Er sieht, Herr Kommissar: Das ganze war halt ei-ne Farce und weiter nichts.

Kommis-sarius. (Der Baron starrt sie stumm an)
Genügt mir. Reti-

Viol. I. Solo. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. I. Pult. *pp*

227 (poco più sciolto) etwas fließender

1. gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp* (äußerst sacht)

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *pp*

III, IV Horn(F) *p*

Sophie. (vor sich, erschrocken) 227 (Die Blicke der beiden Frauen begegnen sich: Sophie macht der Marschallin einen verlegenen Knix)
Das ganze war halt ei-ne Farce und weiter nichts.

Marschallin. (ungeduldig, stampft auf)
Mon cousin, bedeut Er ihm!

Kommis-sarius. (tritt ab, die beiden Wächter hinter ihm)
rier mich ganz gehorsamst.

Baron. (zwischen Sophie und der Marschallin stehend)
Bin gar nicht willens!

Viol. I. (alle) *p*

Viol. II. (alle) *p*

Br. Solo. *pespr.* (alle) *pizz.*

Celli. *pizz.*

C.B. *pizz.*

228

(hervortretend)

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

Contraf. *p*

III. IV. Horn (F) *p*

3 Pos. *p*

Tuba. *p*

Marschallin (von rechts, wo sie nun steht, 228)

Sein' Gna - den, der Herr Graf Ro - fra - no, wer denn sonst?

Octavian. (geht von rückwärts auf den Baron zu, sehr männlich)

Möcht Ihn sehr bitten!

Baron. (fährt herum) Wer, was? (nachdem er Octavians Gesicht scharf und

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C.B. *p*

2 gr. Fl. *p* poco rit. *pp* a tempo $\text{♩} = 100$

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contraf. *pp*

III. Horn (E) (in E) *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Triangel. *pp*

Baron. (vor sich) 229

In der Nähe betrachtet, Is schon a so! Hab' g'lung von dem Ge-sicht. Sind doch nicht mei-ne Au - gen schuld.
mit Resignation.)

Viol. I. *pp* piaz. *pp* arco

Viol. II. *pp* piaz. *pp* arco

Br. *pp* piaz. *pp* arco (geteilt)

Celli. *pp* piaz. *pp*

C.B. *pp*

(Octavian steht frech und hochmütig da)

B. H. 19500

230 fließend (sottolamente)

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contraf.
I. II. Horn (E)
I. Tromp. (C)
Triangel.

230

(halb traurig, halb höhlich, für sich)

Sophie.
Marschallin.

Is eine
Is ei-ne wienerische Maske-rad und wei-ter nichts.

(einen Schritt näher tretend)

Baron.
Is schon ein Mandl.

(sehr vor den Kopf geschlagen)
A-ha!

(sottolamente) fließend

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

231

2 Hob.
engl. Horn.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contraf.
I. II. (E)
4 Hörner.
III. IV. (F)
Sophie.

231

(von oben herab)

Marschallin.
Ich hätt Iffnricht ge-wunschen,

(für sich)

Baron.
Spiel'n al-le un-ter ei-nem Le-der gegen meiner!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(poco più lento.)
etwas gelassener

poco calando *ppsubito* **232** *p espr.*

2 Hob. *pp* *pp* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp* *pp*

2 C-Clar. *pp* *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *pp* *pp* *pp*

I. II. (F) *pp* *pp* *pp*

4 Hörner. *pp* *pp* *pp*

III. IV. (F) *pp* *pp* *pp*

Marschallin. **232^p** (wie oben und ohne Octavian anzusehn)
daß Er mein Marlandel in der Wirklichkeit mir hät-te debau - chiert. Hab jetzt einen mon-

poco calando *ppsubito* *(poco più lento.)*
A Saite etwas gelassener (Baron wie oben, vor sich hin sinnierend)

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

2 Pulte - (gleich) *pp* *pp* *pp*

2 Pulte - (gleich) *pp* *pp* *pp*

233

2 Hob. *pp* *pp* *pp*

2 C-Clar. *pp* *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *pp* *pp* *pp*

I. II. (F) *pp* *pp* *pp*

4 Hörner. *pp* *pp* *pp*

III. IV. (F) *pp* *pp* *pp*

8 Pos. *pp* *pp* *pp*

Pauken. (mit Holzschlägel) *pp* *pp* *pp*

Marschallin. **233**
tierten Kopf gegen die Männer - so ganz im allgemeinen! (allmählich der Situation beikommend)
Kreuzelement! Komm aus dem

Baron. *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

234

2 Hob. *p*

2 C-Clar. *f*

Basseth. *f*

2 Fag. *f*

Contrafag. *dim.*

I. II. *pp*

4 Hörner(F) *mf*

III. IV. *f*

I. Tromp. (C) *f*

3 Pos. *f*

Pauken. *pp* (gewöhnlich)

Baron. **234**
 Staunen nicht heraus! Der Feldmarschall Oc-tavian Ma-riandl die Marschallin.

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *dim.*

C.B. *p*

235

3 gr. Fl. *a 3* *p* (III. gr. Flöte muta in kleine Flöte)

2 Hob. *f*

engl. Horn. *p*

Basseth. *f*

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

I. II. *pp*

4 Hörner(F) *cresc.*

III. IV. *f*

Tuba. *pp*

Baron. (mit einem ausgiebigen Blick, der von der Marschallin zu Octavian, von Octavian wieder zurück zur Marschallin wandert)
 Oc tavian_ Weiß bereits nicht, was ich von diesem ganzen qui pro quo mir denken soll!

Viol. II. *p*

Br. *pp*

Celli. *dim.*

C.B. *pp*

G Saite *pp*

G Saite *pp*

dreifach

B.H. 19500

236

2 gr. Fl.
kleine Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Tuba.

Musical score for measures 236-240, woodwind section. Includes parts for 2 gr. Fl., kleine Fl., 2 Hob., engl. Horn., 2 C-Clar., Basseth., 2 Fag., and Tuba. Dynamics include *pp*, *p*, *dim.*, and *ppp*.

Marschallin

(mit einem langen Blick, dann mit großer Sicherheit)
Er ist, mein'ich ein Ka - valier? Da wird Er sich halt gar nichts denken. Das ist's, was ich von Ihm er-

Vocal line for Marschallin with lyrics and performance instructions.

236

Viol. I.
Br.
Celli.
C.B.

Musical score for measures 236-240, string section. Includes parts for Viol. I., Br., Celli., and C.B. Dynamics include *p* and *dim. - pp*.

Moderato. 237

2 Hob.
engl. Horn.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. Tromp. (C)
III. Pos. Tuba.
Pauken.
Marschallin

Musical score for measures 237-240, woodwind and percussion sections. Includes parts for 2 Hob., engl. Horn., 2 C-Clar., Basseth., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner (F), I. Tromp. (C), III. Pos. Tuba., and Pauken. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Baron.

(Pause) (mit Verneigung und weltmännisch)
Bin von so viel Fi - nesse char - miert, kann gar nicht sagen - wie.

Vocal line for Baron with lyrics and performance instructions.

Moderato. 237

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

Musical score for measures 237-240, string section. Includes parts for Viol. I., Viol. II., Br., Celli., and C.B. Dynamics include *pp*, *pizz.*, and *arco*.

2 C-Clar.
 Bassethorn.
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 II.
 2 Pos.
 III.
 Baron.
 Ein Ler - chenauer war noch nie kein Spielverderber

Viol. I. *(mit Grazie)*
 Viol. II.
 Br.
 Celli. *arco*
 C. B.

238
 I. gr. Fl.
 I. Hob.
 engl. Horn.
 I C-Clar.
 Bassethorn.
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 2 Tromp. (C)
 I. II.
 2 Pos.
 III.
 Tuba.
 Baron.
 238 *(einen Schritt an sie herantretend)*
 nicht. Find' de-li - ziös das Gan-ze qui pro quo, be - darf aber da-für nun -

Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (geteilt)
 Celli.
 C. B.

239

engl. Horn.
 Ee-Clar.
 2 C-Clar.
 Bassethorn.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 2 Tromp. (C)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba.
 Pauken.

musical notation for woodwind instruments including English Horn, E-flat Clarinet, 2 C Clarinets, Bassoon, Bass Clarinet, 4 Horns (F), 2 Trumpets (C), 3 Trombones, and Tuba. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

239

Baron.
 meh-ro Ih - rer Protek - tion. Bin wil - lens al - les Vor - - ge - fal - le - ne ver - ge - hen und ver - ges - sen sein zu las - sen.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (geteilt)
 Celli.
 C. B.

Vocal line for Baron with German lyrics. String section includes Violins I & II, Br. (geteilt), Cello, and Double Bass. Dynamics include *cresc.*, *arco*, *p cresc.*, and *dim.*

240 (poco più mosso)
 etwas lebhafter

2 Hob.
 engl. Horn.
 2 C-Clar.
 Bassethorn.
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. III.
 4 Hörner (F)
 II. IV.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba.
 Pauken.
 gr. Trommel.

Woodwind and percussion section including 2 Horns, English Horn, 2 C Clarinets, Bassoon, Bass Clarinet, 2 Bassoons, Bass Clarinet, 4 Horns (F), 3 Trombones, Tuba, and Drums. Dynamics include *accelerando*, *pp*, and *ppp*.

240

Marschallin.
 (Pause) Er darf, - Er darf in al - ler Still' sich re - ti - rieren. (Baron aus allen Himmeln gefallen.)

Baron.
 Eh bien, darf ich den Final - (er macht Miene, an die Tür links zu gehen) (poco più mosso) etwas lebhafter

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

Vocal lines for Marschallin and Baron with German lyrics. String section includes Violins I & II, Br., Cello, and Double Bass. Dynamics include *accelerando*, *pp*, and *ppp*.

241

(un poco ritenente)
etwas breit

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

I. III.
4 Hörner(F)

II. IV.

I. II.
3 Tromp.(C)

III.

I. II.
3 Pos.

III.
Tuba.

Pauken.

Triangel.

gr. Trommel
Becken.

Marschallin

Versteht Er nicht, wenn eine Sacht ein End hat?

(zusammen)

241

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(un poco ritenente)
etwas breit

(geteilt)

(sempre tranquillo di più)
immer ruhiger

242

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

2 C-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. Horn (F)

I. II.

3 Pos.

III.
Tuba.

Pauken.

Triangel.

gr. Trommel
Becken.

Marschallin

Die ganze Brautschafft und Affär und al-les sonst, was drum und dran hängt, ist mit die - ser Stund' vor - bei.

(sehr bestimmt)

242

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C. B.

(sempre tranquillo di più)
immer ruhiger

(geteilt)

(geteilt)

(dreifach)

Solo. espr.

pizz.

poco acceler. 243 tempo primo

2 gr. Fl.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

II. III. Pos.

Pauken.

Sophie *(sehr betreten, für sich)*
Was drum und dran hängt, ist mit die-ser Stund' vor - bei.

Baron *(für sich, empört, halblaut)*
Mit dieser Stund' vor -

poco acceler. tempo primo

Viol. I. *(geteilt)*

Viol. II.

Br. *(alle)*

Celli. *arco*

C.B.

(In diesem Augenblick kommt der Moderato mosso

poco acceler. tempo primo

244 *a2*

(sempre più tranquillo)
immer ruhiger

2 gr. Fl.

engl. Horn. *muta in III Hoboe*

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag. *a2*

Contrafag.

II. III. Horn (F)

3 Pos.

große Rühr-trommel.

Sophie *(links, vor sich, blaß)*
Ist halt vor-bei.

Marschallin *(scheint sich nach einem Stuhl umzusehn. Octavian springt hin, gibt ihr einen Stahl. Marschallin setzt sich rechts)* *(mit Bedeutung, für sich)*
Ist halt vor-bei.

Baron. bei. Mit dieser Stund' vor-bei. *(Baron findet sich durchaus nicht in diese Wendung, rollt verlegen und aufgebracht die Augen.)*
(sempre più tranquillo)
immer ruhiger

Br. *(mit Dämpfern) geteilt* *(I. II. Pult)*

Celli. *pizz.* *(mit Dämpfern) arco* *(I. Pult)*

C.B. *pizz.* *(geteilt)* *arco* *(mit Dämpfern)*

Mann aus der Falltür hervor. Von links tritt Valzacchi ein, die Verdächtigen in bescheidener Haltung hinter ihm. Annina nimmt Witwenhaube und Schleier ab, wischt sich die Schminke weg und zeigt ihr gewöhnliches Gesicht. Das alles zu immer gesteigertem Staunen des Barons.)

245

1. gr. Fl.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

große Rührtrommel.

(mit Dämpfern) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

Viol. I.

Br.

Celli.

C. B.

(alle) (geteilt) *p*

245

(mit Dämpfern) *pp*

(Der Wirt, eine lange Rechnung in der Hand, —

— tritt zur Mitteltür herein, hinter ihm Kellner, Musikanten, Hausknechte, Kutscher.)

2 gr. Fl.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

(mit Dämpfern)

III. IV.

große Rührtrommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

p

(geteilt) *p*

(mit Dämpfern) *pp*

(Leiblakai ergreift einen Leuchter vom Tisch und will seinem Herrn voran.

Annina stellt sich dem Baron in den Weg.)

Schneller Walzer. (molto con moto) $\text{♩} = 69$

247

2 gr. Fl. *a²*
 I. II.
 3 Hob. *ff*
 III.
 Es Clar. *a²*
 2 C Clar. *ff*
 Basseth. *ff*
 2 Fag. *ff*
 Contrafag. *ff*
 I. II.
 4 Hörner(F) *ff*
 III. IV.
 I.
 3 Tromp.(C) *f*
 II. III.
 I. II.
 3 Pos. *f*
 III.
 Baßtuba. *f*
 Pauken. *ff*
 gr Trommel. *ff*
 Becken. *f*
 kl Trommel. *f*

(Der Baron macht der Marschallin

ein tiefes, aber zorniges Kompliment.)

247

(auf die Rechnung des

Annina. „Ich hab halt schon ein-mal ein Ler-che-nau-isch Glück! Komm Sie nach Tisch, geb ihr die

Schneller Walzer. (molto con moto) $\text{♩} = 69$

Viol. I. *ff*
 Viol. II. *ff*
 Br. *ff*
 Celli. *ff*
 C.B. *ff*

248

gr. Fl. kl. Fl. I. II. 3 Hob. III. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag.

I. II. 4 Hörner(F) III. IV. I. II. III. 3 Tromp.(C) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Baßuba. Pauken. gr. Trommel. Becken. kl. Trommel. Tamburin.

248

Annina. *Wirtes deutend*
Ant - wort nach - her schrift - lich

die Kinder. (kommen dem Baron unter die Füße. Er schlägt mit dem Hut unter sie)
Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

die Kellner. (sich zuerst an den Baron drängend)
Ent - schuldigen Euer

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
4 Hob.
III.
E♭ Clar.
2 C Clar.
Bassoth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II.
3 Tromp (C)
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pauken.
gr. Trommel.
Becken
kl. Trommel.
Tamburin.
Annina.
Valzacchi.
die Kinder
Wir.
die Kellner.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(vor dem Baron her nach rückwärts tanzend) 249
„Ich hab' halt schon ein -
(höhnisch)
„Ich hab'
Pa - pa!
(sich mit der Rechnung vordrängend)
Ent-schuldgen Euer Gnaden!
Gnaden! Ent-schuldgen Euer Gnaden! uns gehn die Ker-zen an!

2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl.

I. II. *a2*

3 Hob.

III.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßtuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

kl. Trommel.

Annina.

mal ein Ler - che - nau - isch Glück!"

Valzacchi.

- halt schon ein - mal ein Ler - che - nau - isch Glück!"

die Kinder.

Pa - pa!

(sich dem Baron in den Weg stellend)

Musikanten

Ta - fel - mu - sik ü - ber zwei Stun - den.

die Kutscher

(auf den Baron
Leiblakai bahnt sich den Weg gegen die Tür hin. Für die
Baron will hinter ihm durch.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

250

251

2 gr.Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
EsClar.
2 CClar.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
3 Tromp. (C)
I. II.
III.
3 Pos.
I. II.
III.
BaßTuba.
Pauken.
gr. Trommel.
Becken.
kl. Trommel.

250

251

die Kutscher
Fuhr' für die Fuhr! Rös - ser g'schund'n, Rös - ser g'schund'n ham ma g'na, ham ma

eindringend

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl. *a²*

kl. Fl.

I. II. *ff*

3 Hob. III. *ff*

Es Clar. *ff*

2 C Clar. *ff*

2 Fag. *a²* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) III. IV. *a²* *ff*

I. *f*

3 Tromp (C) III. *dim.* *p*

I. II. *ff*

3 Pos. III. *ff* *mf*

Pauken. *f*

kl. Trommel *mf*

gr. Ratsche. *f*

Wirt. Entschuld'gen Eu'r Gnaden! Ent-schuld'gen Eu'r Gnaden!

Hausknecht. *(den Baron grob anrempelnd)*
Sö, fürs Aufsperrn, Sö, Herr Ba-ron! Sö, Herr Ba-ron!

der Kellner. Zwei Schock Kerzen,

der Kutscher. *gnual*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B. *ff*

2 gr. Fl. *a²*

kl. Fl.

I. II.

3 Hob. III.

Es-Clar.

2 C-Clar. *a²*

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I.

3 Tromp. (C) II. III.

I. II.

3 Pos. III.

Haßtuba.

Pauk. n.

kl. Trommel.

gr. Ratsche.

Triangel.

Wirt. **252** (Immer die Rechnung präsentierend)

Entschuld'gen Eu'r Gnaden! Ent-

Hausknecht Sö, fürs Auf-sperrn, Sö, Herr Ba-ron.

die Kellner uns gehn die Kerzen an. Zwei Schock Kerzen, uns gehn die Ker-zen an!

Musikanten Ta-fel-mu-sik ü-ber

die Kutscher Für die Fuhr, für die

Viol. I.

Viol. II. (*gestreift*)

Br.

Celli.

C. B.

253 254

2 gr. Fl. kl. Fl. I. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 C-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. 3 Tromp. (C) II. III. I. II. 3 Pos. III. Baßtuba. Pauken. kl. Trommel. gr. Ratsche. Triangel. Wirt. 253 254
 'schuld'gen Eu'r Gna - den! Ent-schuld'gen, entschuld'gen, entschuld'gen Eu'r Gna - den! Ent-
 Hausknecht. Sö, für's Auf-sperrn, Sö, für's
 die Kellner. Zwei Schock Kerzen, uns gehh die Ker-zen an!
 Musikanten. zwei Stun - - den. Ü-ber zwei Stun - - den.
 die Kutscher. Fuhr! Rös-ser g'schun-d'n ham ma gnuu. Für die

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

B.H. 19500

(Baron drängt sich mit Macht gegen die Ausgangstür, alle dicht um ihn in einem Knäuel.)

2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl. *a2*

I. II. 3 Hob. *a2*

III.

Es-Clar. *a2*

2 C-Clar. *a2*

Basseth. *a2*

2 Fag. *a2*

Contrafag. *a2*

I. II. 4 Hörner (F) *a2*

III. IV. *a2*

I. 3 Tromp. (C)

II. III.

I. II. 3 Pos. *mf*

III. *mf*

Baßtuba. *mf*

Pauken.

kl. Trommel

gr. Ratsche.

Tamburin.

Wirt.

Baron.

Hausknecht.

die Kellner.

Musikanten.

die Kutscher.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

schuld' - gen -

Entschuldigen Eur' Gsa - den!

(im Gedränge)

Platz da, Platz da, Kreuzmil - li - on!

Auf - sperrn, Sö, Herr Ba - ron! Fuhra g'fahrn, außa gruckt,

Uns gehn die Kerzen an! Uns gehn die Kerzen an,

Ta - fel - mu - sik ü - her zwei Stun - den, Ta - fel - mu - sik, Ta - fel -

Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr

(Alle sind schon in der Tür, dem Lakai wird der Armeleuchter ent-
wunden.)

(Baron stürzt ab, alle stürmen ihm nach, der Lärm verhallt. Die zwei Faninalischen

2 gr. Fl. *a²* *ff* **256**

kl. Fl.

I. II. *a²* *ff*

3 Hob.

III. *ff*

Es Clar.

2 C Clar. *a²* *ff*

Basseth. *a²* *ff*

2 Fag. *a²* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *a²* *ff*

I. II. *ff*

3 Tromp. (G.) *ff*

III. *ff*

I. II. *a²* *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Tuba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *ff*

Becken. *ff*

kl. Trommel. *ff*

Triangel. *ff*

Tamburin. *ff*

256

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

257

♩ = 60.

2 Gr. Fl. *a2.* *3*

kl. Fl. *3*

I. II. *a2.* *3* *espr.* *dim.* *(muta in engl. Horn)*

3 Hob. *3*

Es Clar. *a2.* *3* *espr.* *dim.*

2 C Clar. *a2.* *3* *espr.* *dim.*

Basseth. *espr.* *dim.*

2 Fag. *a2.* *f* *dim.*

Contrafag. *f* *dim.*

I. II. *espr. dim.* *p*

4 Hörner (P) *ffp*

III. IV. *ffp*

I. II. *ffp* *p*

3 Tromp. (C) *ffp*

III. *ffp*

3 Pos. *f* *dim.* *p*

Tuba. *f* *dim.* *p*

Pauken. *f* *dim.* *p*

gr. Trommel. *f* *dim.* *p*

Becken. *mf* *p*

kl. Trommel. *mf* *p*

257

Sophie. (links stehend, blaß) Mein Gott! Es war nicht mehr als ei-ne Far-ce. Mein Gott, mein Gott! Wie Er bei ihr steht

♩ = 60

Viol. I. *a2.* *3* *espr.* *dim.* *p*

Viol. II. *espr.* *dim.* *p*

Br. *a2.* *3* *espr.* *dim.* *p*

Celli. *espr.* *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

258

a 2

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

III. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Sophie. *pp*

Octavian. *pp*

und ich bin die lee - re Luft für ihn! (in höchster Verlegenheit)

(hinter dem Stuhl der Marschallin, verlegen) War an - ders ab - gemacht, Marie The - res, ich wun - der mich! Be -

258

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

259

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Sophie. *pp*

Marschallin. *pp*

Octavian. *pp*

Die (verzweifelt)

Geh' Er doch schnell, und tu Er, was sein Herz Ihm

riehlt Sie, daß ich - soll ich nicht - die Jung - fer - der Va - ter -

259

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

poco a
allmählich ein

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn.

2 C Clar. *a2. espr.*

Basseth. *espr.*

2 Fag. *p*

Contrafag. *pp* (Contrafagott muta in III. Fagott)

I. II. 4 Hörner (F) *pp* (II. ohne Dämpfer.)

III. IV.

Pauken. *p*

Sophie. *pp*

Marschallin. *pp*

Octavian. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

lee - re Luft. O mein Gott! Mein Gott!

sagt. Geh Er und mach Sei - nen Hof. 260 Laß Er's gut sein.

The-res, ich weiß garnicht. Ich schwör'hr.

poco a
allmählich ein

poco meno mosso.)
klein wenig ruhiger werden 261 *mf espr.* 262 *mf*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *a2*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

II. III. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. *pp* (lacht zornig)

Octavian. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Ich be-greif' nicht, was Sie hat. 261 Er ist ein rech - tes Manns - bild, - geh Er hin! 262

Ich be-greif' nicht, was Sie hat. Ich be-greif' nicht, was Sie hat. Ich be-greif' nicht, was Sie hat. Ich be-greif' nicht, was Sie hat.

poco meno mosso.)
klein wenig ruhiger werden (heftig) *sf* (geteilt) *sf*

2 Hob.
engl. Horn.
2 C Clar.
Basseth.
2 Fag.
III. IV. Horn(F)
2 Harfen unisono

263

Octavian.
Wie Sie befiehlt. (geht hinüber) (Sophie wortlos) (bei ihr) Eh bien, hat Sie kein freundlich Wort für mich?

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 Harfen unisono
Sophie.
Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(stöckend)
Warmir von Eu-er Gna-den Freundschaft und Be- hilf-lichkeit wahrhaftig einer andern Freudgäw-
Nicht einen Blick, nicht ei- nen lie- ben Gruß?

I. Pult.
pp

264

2 Fag. *mf*

III. IV. Horn (F) *mf*

2 Harfen unisono *mf*

Sophie. (unmutig) *mf*
- tig. Hab wirklich keinen An - laß nicht. War all's recht

Octavian. (lebhaft) *mf*
Wie - freut Sie sich denn nicht? Hat man Ihr nicht den Bräu - ti - gam vom Hals geschafft?

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. (geteilt) *mf*

C. B. *mf*

265

engl. Horn. *espr*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

2 Harfen unisono *pp*

Sophie. *pp*
schön, wenn's anders abgegangen wär.' Schäm' mich in Grund und Bo - den. Versteh' sehr wohl, mit was für einem Blick Ihre fürsliche

Viol. I. (D Saite) *c. p.*

Viol. II. (G Saite) *dim.*

Br. *dim.*

Celli. *dim.*

C. B. *dim.*

(2 Pulte) *espr*

266

engl. Horn. *dim. pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *dim. pp*

2 Fag. *p dim. pp*

I.II. Horn (F) *pp*

2 Harfen unisono *p*

266

Sophie. *pp*
Gna-den mich be - tracht. Laß Er mich gehn! Der Va - terbraucht mich drin.

Octavian. *pp*
Ich schwör Ihr meiner Seel und Se - ligkeit! Ich laß Sie nicht! (faßt ihre Hand)

Viol. I. *pp espr.*

Viol. II. *pp espr.*

Br. *pp espr.*

Celli. *pp espr.* (D Saite)

C.B. 2 Pulte *p dim. pp*

(poco a poco 267 poco più mosso) $\text{♩} = 60$
allmählich bewegter (ganze Takte schlagen!)

2 Hob. *p espr.*

engl. Horn. *pp espr.*

2 C Clar. *dim. pp*

2 Fag. *pp dim. pp*

267

Sophie. *pp*
Das sagt sich leicht.

Marschallin. *pp*
(steht jäh auf, besinnt sich aber und setzt sich wieder) (vor sich, getragen)
Heut' o - der mor - gen o - der den ü - ber.

Octavian. *pp*
Ich brauch Sie nö - ti - ger. Ich hab.

(poco a poco più mosso) $\text{♩} = 60$
allmählich bewegter (ganze Takte schlagen!)

Viol. I. *pp* tremolo

Viol. II. *pp* tremolo

Br. *pp dim.*

Celli. *pp dim.*

2 gr. Fl. *espr.*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C. Clar.

2 Fag.

1. Horn (F)

Sophie. Das ist nicht wahr. Er hat mich nicht so lieb, als

Marschallin. näch-sten Tag. Hab ich mir's denn nicht vor-ge-sagt? Das al-les kommt halt ü-ber

Octavian. Sie ü-ber-mä-Big lieb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

268 *(sempre animato)* immer lebhafter 269

I. II.

3 gr. Fl. *pp* (kleine Flöte muta in III. große Flöte) *ppp*

III.

2 Hob. *pp*

2 C. Clar. *pp*

Baseth. *pp*

2 Fag. *pp* (in A)

1. Horn (F) *flageolets*

2 Harfen unisono *p*

Sophie. 268 wie Er spricht. Ver-geß - - - Ermich! 269 Ver - geß - - - Ermich!

Marschallin. je - de Frau. Hab ich's denn nicht ge - wußt? Hab ich nicht ein Ge - lüb - - - de tan? Daß

Octavian. Ist mir um Sie und nur um Sie! (heftig) Mag

Viol. I. *(sempre animato)* immer lebhafter (geteilt)

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *espr.*

Celli. *pp* *espr.*

(molto allegro) $\text{♩} = 69$
270 sehr schnell

I. II. 3 gr. Fl. *cresc.*

III. *sf cresc.*

2 Hob. *sf cresc.*

engl. Horn. *espr.*

A Clar. (Es-Clar. muta in A-Clar.) *espr.*

2 C Clar. *cresc.*

Basseth. *f*

I. II. 3 Fag. *f*

III. *f*

I. II. (A) 4 Hörner *pp sf*

III. IV. (E) (in E) *f*

2 Harfen unisono *ff*

Sophie. (leidenschaftlich) 270
Ver - geß Er nicht!

Marschallin.
ichs mit ei-nem ganz ge - faß - ten Her-zen er - tra - gen werd'...

Octavian.
Al - les drun-ter und drü - ber geh'n. Haß kei - nen an-der'n Ge - dan - ken nicht. Seh' all-weil Ihr

(molto allegro) $\text{♩} = 69$
sehr schnell

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *sf cresc.*

Br. *sf cresc.* (geteilt)

Celli. *mf cresc.*

C. B. *f*

271

3 gr. Fl. I.II.
 2 Hob. III.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 C Clar.
 Basseth.
 3 Fag. I.II. III.
 4 Hörner I. II. (A) III. IV. (E)
 2 Harfen unisono

271 (schwach abwehrend)

Sophie.
 Ver - geuß Er mich!

Marschallin.
 Heut' o - der mor - gen o - der den ü - - - - - ber - nächsten Tag!

(sie wischt sich die Augen, steht auf)

Octavian.
 lieb Ge - sicht. Hab' all - zu lieb Ihr lieb Ge - sicht.

(Er faßt mit beiden Händen ihre beide Hände.)

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

(Mozzo tempo) ♩ = 69
272 Doppelt so langsam (♩ = ♩ des 3/4)

(Octavian ist ein paar Schritte gegen die Marschallin hingegan- gen, steht jetzt zwischen beiden, verlegen. Pause.)

273

2 Hob.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 C Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 2 Hörner(A) I. II.
 Pauken.

(Sophie in der Tür, unschlüssig, ob sie gehen oder bleiben soll. Octavian in der Mitte, dreht den Kopf von einer zur andern. Marschallin sieht seine Verlegenheit; ein trauriges Lächeln huscht über ihr Gesicht.)

Sophie. (leise)
 Die Für - stin - dal Sie ruft - ihn hin. So geh' Er doch!

(Mozzo tempo) ♩ = 69
272 Doppelt so langsam (♩ = ♩ des 3/4) (stets bewegt)

273

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

(più mosso) ♩ = 88
274 bewegter

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 Fag. I. II.
 2 Hörner(A) I. II.

Sophie. (an der Tür) **274**
 Ich muß hin - ein und fragen, wie 'dem Va - ter geht.

Marschallin.
 Der Bub, wie er ver -

Octavian.
 Ich muß jetzt was re - den und mir ver - schlägt die Red!

(più mosso) ♩ = 88
274 bewegter

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

275

poco a poco calando

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *dim.* *pp*

engl. Horn.

A Clar. *p*

2 Clar. *p* (muta in B Clarinetten) *dim.* *pp*

Basseth. *p* (muta in Baß Clarinette in B)

I.II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *p*

(sie geht, ohne Octavian zu beachten, zu Sophie hinüber, sieht sie prüfend, aber gütig an. Sophie in Verlegenheit, knixt.)

275

Marschallin. *pp*
ie-ge-nu in der Mit-ten steht. —

Octavian. (zu Sophie) (zur Marschallin) (Octavian tritt einen Schritt zurück)
Bleiß Sie um Al-les hier! Wie hat Sie was gesagt?

Viol. I Solo. *pp* (geteilt) *pp* (dreifach)

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp*

Br. *pp* *pizz.*

Celli. *pp* *pizz.*

pp

poco a poco calando

276

(con moto grazioso) leicht bewegt *al. - 80*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

A Clar. *pp*

I.II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

2 Hörner (E, IV. *pp*

276

Marschallin. *pp* So schnell hat Sie ihn gar so lieb?

Viol. I (alle) *pp* (alle) *copr.*

Viol. II. (Dämpfer weg) *p*

Br. (alle) (mit Dämpfern) (4 Pulte geteilt) *pp* (Dämpfer weg) *p*

Celli. (mit Dämpfern) (4 Pulte geteilt) *pp* (Dämpfer weg) *p* Solo.

pp

(con moto grazioso) leicht bewegt al. - 80

277

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Fag.

Sophie. *(sehr schnell)*
Ich weiß nicht, was Euer Gnaden mei-nen mit der Frag-

Marschallin.
Ihr blaß-Ge-sicht gibt schon die rech-te Ant-wort'd'rauf.

Viol. I. (alle)
Viol. II.
Br. (alle)
Celli. (alle)

pp *pp* *Solo* *pp* *pp* *pp*

I. II.
3 gr. Fl.
III.

Sophie. *(in großer Schüchternheit und Verlegenheit, immer sehr schnell)*
Wär gar kein Wunder, wenn ich blaß bin, Euer Gnaden. Hab' einen großen Schreck erlebt mit dem Herrn Vater. Garnicht zu reden von gerechtem Emporte-

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.

dim. *pp* *pp*

2 Hob.
engl. Horn.
A. Clar.
I. Horn (F)

Sophie. *ment* ge-ge-n de-h skandalösen Herrn Ba-ron. Bin Eu-er Gna-den in E-wig-keit ver-pflichtet, daß mit de-ro Hilf- und Aufsicht-

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.

sf *pp* *pp* *p* *sf* *p* *p*

278 etwas *pp*

I. Fag. *pp*

2 Hörner (F) I. II. *pp*

Marschallin (abwehrend) *pp*

278 Red'Sienurnicht zu viel, Sieist ja hübsch genug! Ud gegendem Herrn Papasein Ü-bel weiß ich et-wa ei-ne Me-di-zin.

Viol. I. *pp* *cresc.* etwas

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *bresc.*

Celli. (geteilt) *pp* *cresc.*

C. B. *pp* *arco* *cresc.*

(più mosso) **279** **280**

2 Hob. lebhafter $\text{♩} = 92$ *pp* *I. sfz*

engl. Horn. *pp*

A. Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

2 Hörner (F) I. II. (in E) *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

Marschallin lebhafter $\text{♩} = 92$

279 **280**

Ich geh' jetzt da hinein zu ihm und lad' ihn ein, mit mir und Ihr und dem Herrn Grafenda in meinem Wagen heim.

Viol. I. *pp* *4 Soli* *p*

Viol. II. *pp* (vierfach) *p*

Br. *pizz.* *arco* *pp* *Solo* *p*

Celli. *pizz.* *arco* *pp*

C. B. *p*

(poco a poco) **281** *(poco a poco)*
allmählich
(zart und ausdrückvoll)

I. Hob. *pp*

Marschallin *pp*

zu fah-ren... meint Sie nicht, daß ihn das re-kre-ie-ren wird und all-be-reits ein we-nig mun-ter ma-chen?

Viol. I. *(poco a poco)*
allmählich

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

più calmato
ruhiger werden (und alles sehr zart in Ausdruck und Vortrag)

282







499

I. Hob. 
I. B. Clar. 
Baßcl. (B) 
I. II. 
4 Hörner (F) 
III. IV. 
Sophie. 
Euer Gnaden sind die Gü-te selbst.

Marschallin. 
Und für die Blässe weiß vielleicht mein Vetter da die Me-di - zin.
Octavian. 
(innig)
Ma-rie The - res,

più calmato
ruhiger werden (und alles sehr zart in Ausdruck und Vortrag)

282

Viol. I. 
Viol. II. 
Br. 
Celli. 
I. Falt. 
C. B. 
(dreifach) *tremolo*
(geteilt)
(alle)

283

sempre più lento
immer
langsamer

I. II. 
3 gr. Fl. 
III. 
engl. Horn. 
I. B. Clar. 
Baßcl. (B) 
I. II. 
4 Hörner (F) 
III. IV. 
Marschallin. 
(mit einem undefinierbarem Ausdruck) (leise) (ganz tonlos)
Ich weiß auch nix. Gar nix.

283

sempre più lento
immer
langsamer

Octavian. 
wie gut. Sie ist. Ma-rie The - res, ich weiß gar nicht.
Viol. I. 
Viol. II. 
Br. 
Celli. 
C. B. 
dim. - molto *ppp*

284

285 (Moderato e molto sostenuto) ♩ = 72
Mäßig langsam und sehr getragen.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
III. IV. Horn (F)
I. Tromp. (C)
Celesta.

284 (sie winkt ihm zurückzubleiben und bleibt in der Tür stehen) (vor sich) 285
 (Octavian steht ihr zunächst, Sophie weiter rechts.) Hab' mir's ge-lobt, ihn lieb- zu ha-ben
 (unschlüssig, als wollte er ihr nach)
 Octavian. Ma-rie The-res? —

(geteilt) Solo
 1. Pult
 Viol. I.
 (die übrigen)
 Viol. II.
 (geteilt) (geteilt)
 1. Pult Br.
 2. Pult
 (die übrigen)
 1. Pult
 Celli.
 2. Pult
 (die übrigen)
 1. Pult
 C. B.
 (die übrigen)

286

2 gr. Fl. *espr.*

2 Hob. *espr.*

A-Clar. *pp* *p*

2 B-Clar.

Baßcl. (B.) *p*

2 Fag.

1. Horn (F.) *espr.* *p*

Sophie. **286** (vor sich) *p*
Mir ist, wie in der Kirch - n,

Marschallin. in der richti-gen Weis, daß ich selbst sein Lieb' zu ei-ner an - - dern noch lieb hab!

Octavian. (vor sich)
Es ist was kom-men und ist was.

Viol. I. *pp* *dim.* *pp*

1. Pult *espr.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp*

1. Pult Br. *pp*

2. Pult *pp*

1. Pult Celli. *pp* *dim.*

2. Pult *pp* *dim.*

C. B. *pp* *dim.* *pp*

1. Pult *pp* *dim.* *pp*

287

2 gr. Fl. *pp*

A-Clar. *pp*

2 Fag. *p*

1. Horn (F.) *pp*

Sophie. **287**
hei - lig ist mir und so bang und doch ist mir un - bei - - lig

Marschallin. *pp* (seufzend)
Hab' mir frei-lich nicht gedacht, daß es so bald mir auf-gelegt sollt' wer-den. Ess die mehreren Din - ge auf der

Octavian. (ausdrucksvoll)
g'scheh'n. Ich möcht sie fra - gen: Darf's denn sein? Und grad' die Frag' die

1. Pult Br. *p*

2. Pult *p*

1. Pult Celli. *pp*

2. Pult *pp*

288

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
A Clar.
BaCl. (B).
1. II.
3 Fag.
III.
1. II.
4 Hörner (F).
III. IV.

Sophie. **288** *p* (ausdrucksvoll)
auch! Ich weiß nicht, wie mir ist. Wie in der Kirchn. so hei - lig - so bang. Ich

Marschallin.
Welt, sodaß sie ein's nicht glauben tät, wenn man sie möcht' er - zäh - len hör'n.

Octavian. *p*
spür'ich, daß sie mir ver - bo - - ten ist. Ich möcht' sie fra - gen, ich möcht' sie fra - gen!

Viol. I.
1. Pult
1. Pult
Br.
2. Pult
(die übrigen)
1. Pult
2. Pult
Celli.
3. 4. Pult
5. 6. Pult
C. B.
1. Pult

290 tempo primo

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. A-Clar. 2 B-Clar. Baßcl. (B) 1. II. 3 Fag. III. 1. II. 4 Hörner (F) III. IV. 1. Tromp. (C).

Sophie. Marschallin. Octavian.

290

wie mir ist. Möcht' al - les ver - stehn und möcht' auch nichts ver - stehn. Möcht' fra - gen

Dastehst der Bub und da steh' ich, und mit dem frem - den

nicht tun. Und dann seh' ich dich an, — So - phie und sch'urdich, spür' nur

Viola I. (alle) Viola II. 1. Pult Br. 2. Pult (die übrigen) 1. 2. 3. Pult Celli. 4. 5. 6. Pult 1. 2. Pult C. B. (die übrigen)

tempo primo

p *subtlo* *molto espr.*

291 $\text{♩} = 88$

a 2

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

A-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. Tromp. (C)

I. II. 3 Pos.

III.

291 (Aug in Aug mit Octavian)

Sophie.

und nicht fra - gen, wird mir heiß und kalt. Und spür' nur dich und weiß nur eins.

Marschallin.

Mä - del dort wird er so glück - lich

Octavian.

dich, spür' nur dich, So - phie, und seh' nur dich und weiß von nichts als

$\text{♩} = 88$

Viol. I.

Viol. II.

1. 2. Pult Br.

die übrigen

Celli. (alle)

1. 2. C. B.

3. 4. Pult

292 $\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 80$

293 Breit.(Allargando) $\text{♩} = 72$

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. II. 3 Fag. III. III. 4 Hörner. III. IV. I. 3 Tromp.(C) II. III. I. II. 3 Pos. III. Pauken.

Sophie. 292 dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb. 293

Marschallin. sein, als wie halt Män - ner das Glücklich - sein ver - ste'n.

Octavian. nur dich, dich hab' ich lieb.

Viol. I. *crca.* Viol. II. 1. 2. Pult Br. die übrigen Celli. C.B.

$\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 80$ Breit.(Allargando) $\text{♩} = 72$

295

a tempo, mäßig (Moderato) ♩ = 80

rit. p subito

3 gr. Fl. I. II. III. (pp, mf, molto cresc. ff, p)

2 Hob. (mf-ff, p, hervortreten)

engl. Horn. (mf-ff, p, hervortretend)

A-Clar. (molto cresc. ff, p, pp)

2 B-Clar. (p cresc. molto ff, p)

Baßcl. (B) (mf-ff, p)

3 Fag. I. II. III. (mf-ff, p)

4 Hörner. I. II. (G) III. IV. (F) (mf-ff, p, hervortretend)

3 Tromp. (C) I. II. III. (p, dim., pp)

3 Pos. I. II. III. (p, dim.)

Celesta.

I. Harfe.

II. Harfe.

(Octavian ist dicht an Sophie herantreten. Einen Augenblick später liegt sie in seinen Armen.)

295

a tempo, mäßig (Moderato) ♩ = 80

rit. p subito

Viol. I. (pultweise geteilt) (mf, molto cresc. ff, p)

Viol. II. (pultweise geteilt) (mf, molto cresc. ff, p)

Br. (pultweise geteilt) (molto cresc. ff, p)

Celli. (pultweise geteilt) (mf, molto ff, cresc. ff, p)

C.B. (mf-ff, p)

poco a poco ancora un poco più tranquillo
allmählich noch etwas ruhiger

297

(Andante tranquillo)
ruhig gehend ♩ = 69

III. gr. Fl.

I. Hob.

A. Clar.

2 B. Clar.

III

3 Fag.

III

I. Fl. (G)

Hörner

III. (F)

I. Harfe.

II. Harfe.

Flageolet

297

Sophie.

Octavian.

p

Ist ein Traum, kaum nicht wirklich sein, — daß wir zwei beiein-

p

Spür' nur dich, spür' nur dich al - lein — und daß wir beiein-

poco a poco ancora un poco più tranquillo
allmählich noch etwas ruhiger

(Andante tranquillo)
ruhig gehend ♩ = 69

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

espr.

dim.

pizz.

D Saite

D Saite

♩ = 76

I. Hob. *p (zart)*

2 B. Clar. *pp*

I. Fag. *p espr.*

I. II. (G)
4 Hörner. *pp* (in E.) III.

Celesta. *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Sophie. *p*
ander sein, — bein. and für al — le Zeit und E — wig — keit.

Octavian. *p* (stärker)
ander sein! Geht all's sonst wie in Traum dahin vor mei — — — nem Sinn. War ein Haus wo, da warst du drein und die

A Saite. — — — — —

♩ = 76

Viol. I. *p espr.* *pp*

Viol. II. *p espr.* *pp*

Be. *p espr.*

Celli. *p* arco *p* arco

C. B. *p* (pizz.) *p*

poco accelerando

poco cal.

a tempo $\text{♩} = 76$

299

3 gr. Fl. III
I. Hob.
A-Clar.
2 B-Clar.
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner I. II. (G) III. IV. (E)
Celesta.
I. Harfe.
II. Harfe.

299
Kannstdu lachen? Mir ___ ist zur Stell' bang

Sophie.
Octavian.
Let - teschicken mich hinein, mich gradaus in die Se - ligkeit! Die wa - ren g'scheidt!

poco accelerando

poco cal.

a tempo $\text{♩} = 76$

299

Viol. I.
Viol. II.
Vi.
Celli.
C. B.

I.II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. engl. Horn. A-Clar. 2 B-Clar. I.II. 3 Fag. III. I. Harfe.

Sophie. 300 (sie muß sich an ihn lehnen.)

— wie an der himmlischeu Schwel'. Halt mich! — ein schwach Ding wie ich bin, sink' dir da — hin.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

302

3 gr. Fl. *pp molto cresc. f* *dim.*

3 Fl. *pp molto cresc. f* *dim.*

2 Hob. *pp molto cresc. f* *dim.*

engl. Horn. *pp molto cresc. f* *dim.*

A-Clar. *pp molto cresc. f* *dim.*

2 B-Clar. *pp molto cresc. f* *dim.*

Baßcl. (B) *molto cresc. f* *dim.*

1. II. *pp molto cresc. f* *dim.*

3 Fag. *pp molto cresc. f* *dim.*

III. *molto cresc. f* *dim.*

I. II. (G) *pp molto cresc. f* *mf dim.*

4 Hörner III. IV. (E) *f* *mf dim. pp*

2 Tromp. (C) *f* *mf dim. pp*

1. II. *pp molto cresc. f* *dim.*

3 Pos. *pp molto cresc. f* *dim. mf dim. pp*

III. *pp molto cresc. f* *dim. mf dim. pp*

Pauken *f* *dim. mf dim. pp*

I. Harfe *f* *mf*

II. Harfe *f* *mf*

kleine Neger, geöffnet wurde. Draußen hell, herinnen halbdunhel, da die beiden Diener mit den Leuchtern der Marschallin voraustreten.)

302

Viol. I. *molto cresc. f* *dim.*

Viol. II. *molto cresc. f* *dim.* (geteilt)

Br. *molto cresc. f* *dim.*

Celli. *molto cresc. f* *dim.*

C.B. *molto cresc. f* *dim. p*

(sempre più tranquillo) 305
immer ruhiger

3 gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *pp*

I. Hob. *espr. p dim. ppp*

A-Clar. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

I. II. 3 Fag. *dim. - ppp*

III. *dim. - ppp*

I. II. (G) 4 Hörner. *pp dim. - ppp*

III. IV. (K) *pp dim. - ppp*

I. II. 3 Tromp. (C) *pp dim. - ppp*

III. (mit Dämpfer) *pp dim. - ppp*

I. II. 3 Pos. (mit Dämpfer) *pp*

III. *pp*

Pauken. *ppp*

Glockenspiel. *ppp*

Celesta. *pp*

I. Harf. *pp*

II. Harf. *pp*

Sophie. *dim. pp*
Spür' nur dich al - lein.

Octavian. *dim. pp*
al - lein, dich al - lein.

I. II. 3 Soti. *dim. - ppp*
(ohne Dämpfer) *1. espr. dim. - pp*
II. Spieler vom I. Pult *ppp*

Viol. I. *dim. - ppp*
II. Pult *ppp*

(die übrigen) *dim. - ppp*
alle übrigen *dim. - ppp*

Viol. II (geteilt) *dim. - ppp*

Solo. *pp dim. - pp*

Br. *ppp*
(die übrigen dreifach) *ppp*

Celli (geteilt) *dim. - ppp*

C.B. I. Pult. *dim. - ppp*

306

2 gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *ppp*

I. Hob. *espr.* *pp*

A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

I. II. 3 Fag. III

I. II. (G) 4 Hörner. III. IV. (E)

I. II. 3 Tromp. (mit Dämpf.) III

I. II. 3 Pos. (mit Dämpf.) III

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

Pauken.

Glockenspiel. *ppp*

Celesta. *ppp*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *ppp*

(Sie sinkt an ihn hin)

(Er küßt sie schnell. Ihr fällt, ohne daß sie es merkt, ihr Taschentuch aus der Hand. Dann laufen sie schnell, - Hand in Hand hinaus.)

306

flageolets (mit Dämpfer) *ppp*

I. Pult. *ppp*

Viol. I. *ppp*

II. Pult. (mit Dämpf.) *ppp*

(die übrigen (alle) (dreifach) *pp*

Viol. II (geteilt) *pp*

Solo. flageolets *ppp*

Br. *ppp*

(die übrigen dreifach) *ppp*

Cell. (geteilt) *pp*

C. B. I. Pult. *pp*

1. Spieler vom II. Pult (Dämpfer weg.) *pp*

(2. Spieler vom II. Pult Dämpfer weg.) *pp*

(alle) *espr.*

II. III. Pult (gewöhnlich) *p espr.*

307

pp poco calando

308 *(Allegro)* Schnell $\text{♩} = 69$ des $\frac{4}{4}$

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *ppp*

I. Hob.

A Clar. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag.

I. II. (G)

4 Hörner. III. IV. (E)

I. *pp* (Dämpfer weg)

3 Tromp. (C) (mit Dämpf.) II. III. *pp* (Dämpfer weg)

Tamburin. *pp*

Celesta. *ppp*

Harfe I. *ppp*

Harfe II. *ppp*

307

ppp poco calando

308 *(Allegro)* Schnell $\text{♩} = 69$ des $\frac{4}{4}$

(Die Bühne bleibt leer)

(Dann geht nochmals die Mitteltür auf. Herein kommt der kleine Neger, mit einer Kerze in der Hand.)

I. II. *ppp*

3 Soli. *ppp*

Viol. I. III. *ppp*

die übrigen *ppp*

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp*

3 Soli. *ppp*

II. III. Br. *ppp*

II. III. Pult. *ppp*

die übrigen *ppp*

Celli. *ppp*

geteilt *p*

geteilt *p*

geteilt *p*

geteilt *p*

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

309

310

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. A Clar. 2 B Clar. I. II. 3 Fag. III. I. II. (G) 4 Hörner. III. IV. (E) 2 Tromp. (C) kl. Trommel. Tamburin. Celesta.

— Sucht das Taschentuch, —

— findet es, —

hebt es auf —

309

310

Viol. I. geteilt Viol. II. (Dämpfer weg) Br. geteilt Celli. (geteilt)

accelerando

2 gr. Fl. *p* *a 2* *cresc.* *ff*

kl. Fl. *p* *ff*

I. II. *p* *pp* *f* *cresc.* *ff*

3 Hob. III. *f* *cresc.* *ff*

A Clar. *f* *cresc.* *ff*

2 B Clar. *pp* *f* *cresc.* *ff*

I. II. *mf* *f* *ff*

3 Fag. III. *mf* *f* *ff*

I. II. (G) *mf* *cresc.* *ff*

4 Hörner III. IV. (E) *mf* *cresc.* *ff*

I. II. *f* *ff*

3 Tromp. (C) III. *f* *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. III. *ff*

Pauken *ff*

Tamburin. *tr* *ppp*

Viol. I (alle) *pp* *accelerando* *(alle)* *ff* *Ende.*

Viol. II. *pp* *ff*

Br. (alle) *mf* *ff*

Celli *mf* *ff*

C. B. *(alle) arco* *ff*

Garmisch den 26. September 1910.