

# Zweiter Aufzug

(Des Färbers Wohnung – Die Brüder blicken zur Tür herein, bepackt.  
Der Färber belädt sich. Die Kaiserin als Magd hilft ihm dabei)

Sehr schnell (ganze Takte) Metr. d. = 69

I. kleine Flöte  
2 große Flöten  
2 Hoboen  
Englisch Horn  
I. C-Clarinette  
I. II.  
3 Fagotte  
III. IV. Horn (D)  
Pauke

Sehr schnell (ganze Takte) Metr. d. = 69

1. Pult  
I. Violinen  
2. Pult  
(die übrigen)  
II. Violinen  
Bratschen  
Solo  
Violoncelli  
(die übrigen)  
Contrabässe

2 gr. Fl.  
1. Hob.  
engl. Horn  
1. Fag.

1. Pult  
I. Viol.  
2. Pult  
(die übrigen) m.D.  
II. Viol. m.D.  
Solo Br.  
(die übrigen) m.D.  
1. Pult Celli  
(die übrigen)

1 (Vorhang)

2

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Tromp.(C) (mit Dämpfer) *p*

Triangel *pp*

Glockensp. *pp*

Amme • (klopf an die Tür, neigt sich bis zur Erde vor dem Färber)

Komm bald wieder nach haus, mein Ge - bie - - ter, denn mei - ne Herrin ver -

2

1. Pult *p*

I. Viol. *pp*

2. Pult *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

II. Viol. m.D. *p*

1. Pult Br. *p*

(die übrigen) m.D. *pp*

1. Pult Celli *p*

(die übrigen) m.D. *p*

3

I. gr. Fl. *p*

I. C. Clar. *pp*

Amme (läuft zur Frau hinüber) (leise)

zehrt sich vor Seh - - - sucht - wenn du - nicht da - bist! Die

3

1. Pult *p* *espr.*

I. Viol. *espr. p* *dim.* *p*

2. Pult *espr.* *p*

(die übrigen) m.D. *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

1. Pult Br. *espr.* *p*

(die übrigen) m.D. *pp*

1. Pult Celli *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

Die Frau hat sich gesetzt und das Tuch, mit dem ihr Kopf um-

Die Kaiserin kniet vor ihr, hält ihr den

4

I. gr. Fl.  
I. Hob.  
Bassob.  
I. Fag.  
I. Harfe  
Amme  
Luft ist rein und kostbar die Zeit! Wie ruf ich den, dornunher - ein soll?  
1. Pult  
I. Viol.  
2. Pult  
die übrigen m.D.  
II. Viol. m.D.  
1. Pult Br.  
die übrigen m.D.  
1. Pult m.D. Celli  
die übrigen m.D.

wunden war, gelöst: ihr Haer ist mit Perlenschnüren durchflochten.

5 Spiegel.

5

engl. Horn  
I. C. Clar.  
Baßol. (B)  
Amme  
O, du mei-ne Her-rin seit die - sem Ta - ge, gib mir doch Ant - wort. Wie sind dei-ne Bräu - che?  
1. Pult  
I. Viol.  
die übrigen m.D. (ohne 2. Pult)  
II. Viol. m.D.  
1. Pult m.D. Br.  
die übrigen m.D.  
Celli  
1. Pult m.D.

6

I. gr. Fl. *p*

encl. Horn *pp*

I. C. Clar. *pp*

Baßcl. (B) *p*

I. Fag. *p*

Amme  
Soll die - se lau - - fen? O - derruf ich ihn? mit einem sehn - süch - tigen Ruf? o - dereinem

1. Pult *6 espr.*

I. Viol. *p*

2. Pult *p*

(die übrigen) m.D. *p*

II. Viol. m.D. *pp*

1. Pult m.D. Br. *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

1. Pult m.D. Celli *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

7

I. gr. Fl. *f dim.*

I. C. Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

Becken (mit Holzschlägel) *pp*

I. Harfe *p*

Die Frau (schroff)  
Auf wen geht die Re - de?

Amme  
fröh - lichen? (leise) Auf den, der thro - net in dei - nem Her - zen, und für den

1. Pult *p*

I. Viol. (mit Dämpfer) *pp*

2. Pult *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

1. Pult m.D. Br. (ohne Dämpfer) *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

1. Pult m.D. Celli *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

*gliss.*

2 gr. Fl. *espr.* *p*

I. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 C. Clar. *pp*

Baßcl. (B) *p*

I. Fag. *p*

Die Frau *(ruhig)*  
In lee-ren Herzen woh-net kei-ner, und ge-schmück-thab' ich mich für den

Amme  
— du dich schmückest!

8 (etwas ruhiger)\* *p*

I. Viol. (die übrigen m.D. ohne 2. Pult) *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

Br. m.D. (ohne 1. Pult) *pp*

Celli m.D. (ohne 1. Pult) *pp*

2 gr. Fl. *pp* *espr.* *p*

I. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

I. C. Clar. *pp* *dim.* *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

I. Tromp. (C) m.D. *pp*

Triangel *pp*

Glockensp. *pp*

Die Frau  
Spie - gel.

Amme  
(verschlagen) Hören ist Ver-stehn, o, meine Her-rin! So sprech ich von dem Sehnsuchtsver-zehr-ten,

9 (wieder sehr schnell) *espr.* *p* *(etwas breit)*

I. Pult *pp* *espr.*

I. Viol. (die übrigen m.D. ohne 2. Pult) *pp* *espr.*

II. Viol. m.D. *pp* *espr.*

1. Pult Br. (die übrigen m.D.) *pp* *espr.* *(mit Dämpfer)*

1. Pult m.D. Celli (die übrigen m.D.) *pp* *espr.*

\* (Die in Klammern nur über den ersten Violinen notierten Bezeichnungen seien keine Zeitmaßverschiebungen, nur sanfte Modifikationen)

2 gr. Fl. *p* **10**

1. C. Clar.

Bassoth.

Baßol. (B) *pp*

Amme  
dem dei-nes of - fe - nen Haa - - res We - hen in Träumen ge - ahnt, doch nie - mals ge - se - hendie Knie - e  
(a tempo)

1. Pult *pp* (mit Dämpfer) *pp*

1. Viol. *pp* *espr.* *pp*

2. Pult m. D. *pp*

(die übrigen m. D.) *pp*

II. Viol. m. D. *pp* *espr.* *pp*

1. Pult m. D. Br. *pp* *espr.* *pp*

(die übrigen m. D.) *pp*

1. Pult m. D. *pp* (ohne Dämpfer) *pp*

Celli (die übrigen m. D.) *pp* *espr.* *pp*

**11** *espr.* *pp* *cresc.*

1. C. Clar. *pp* *cresc.*

Baßol. (B) *pp* *cresc.*

1. Fag. *p espr.* *dim.* *pp* *cresc.*

1. Horn (F) *pp* *cresc.*

Pauke *pp* *cresc.*

1. Harfe *p* *cresc.*

Amme  
löst... vor Furcht und Ban - gen: ver - stat - te, daß ich die - sen ru - fe zur Schwells der Sehn - - sucht und der Er -

1. Pult *espr.* *pp* *cresc.*

1. Viol. *pp* *espr.* *pp* *cresc.*

2. Pult m. D. *pp* *cresc.*

(die übrigen m. D.) *p dim.* *pp* *cresc.*

II. Viol. m. D. *p dim.* *pp* *cresc.*

1. Pult m. D. Br. *pp* *espr.* *pp* *cresc.*

(die übrigen m. D.) *espr.* *p* *cresc.*

1. Pult *mit Dpf. espr.* *p* *cresc.*

Celli (die übrigen m. D.) *pp* *cresc.*

12

1. gr. Fl. *f* *dim.* *pp*

1. Hob. *dim.* *p* *pp*

1. C-Clar. *f* *dim.* *pp*

Baßcl. (B) *pp*

2. Fag. *f* *dim.* *pp*

1. Horn (F) *dim.* *p*

Pauke *mf*

1. Harfo *f*

Die Frau (steht auf)  
Ich weiß von kei - nem Man - ne au-ßer ihm, der aus dem Hau - se ging.

Amme (dicht an ihr)  
hö - - - - - rung! O du

12 (wieder etwas gemessen) (acceler.)

1. Pult m.D. *f* *dim.* *p* *pp* *dim.* *pp*

1. Viol. *f* *dim.* *p*

2. Pult m.D. *f* *dim.* *p* *pp*

(die übrigen) m.D. *f* *dim.* *p*

II. Viol. m.D. *f* *dim.* *p*

1. Pult m.D. *f* *dim.* *p*

Br. (die übrigen) m.D. *f* *dim.* *p*

1. Pult m.D. *f* *dim.* *p*

Celli (die übrigen) m.D. *f* *dim.* *p*

C-Bässe *pizz.* *mf*

13

2 gr. Fl. *pp*

III. Horn(E) *pp*

Triangel *pp*

Glockensp. *pp*

Amme  
Aug - - ap - - fel meiner Träu - - me! Den flüchtig Be - geg - - neten, heimlich Er -

**13(wieder sehr schnell)** (gut markiert)

1.Pult m.D. *pp* (etwas ruhig) *espr.*

I. Viol. *pp* (mit Dämpfer) *espr.*

2.Pult *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

1.Pult m.D. Br. *pp* *espr.*

(die übrigen) m.D. *pp*

1.Pult m.D. Celli *pp* *aliss.*

(die übrigen) m.D. *pp*

14

2 gr. Fl. *espr.*

engl. Horn *p* *dim.* *pp*

I. C. Clar. *p* *dim.* *pp*

III. Horn (E) *p*

I. Harfe *p*

Amme  
seh - ten, den du mit nie - derge - schlagenen Au - gen den - noch an - sah - est und warst ihm zu Wil - - lén in

**14**

1.Pult m.D. *p* *aliss.*

I. Viol. *p* *aliss.*

2.Pult *p* *aliss.*

(die übrigen) m.D. *p* *aliss.*

II. Viol. m.D. *p* *aliss.*

1.Pult m.D. Br. *p* *aliss.*

(die übrigen) m.D. *p* *aliss.*

1.Pult m.D. Celli *p* *aliss.*

(die übrigen) m.D. *p* *aliss.*



15

16

I. gr. Fl.

2 Fag.

III. IV. Horn (E)

Die Frau  
Wer bist denn du? Wie nimmst du mich denn?

Amme  
dei-nen Ge-dan-ken— er-bar-me dich sei-ner! (schnell triumphierend) Wir bringen ihn dir, Zu

15

(accelerando) (tempo primo)

1. Pult m.D.

I. Viol.

2. Pult m.D.

(die übrigen m.D.)

II. Viol. m.D.

1. Pult m.D. Br.

(die übrigen m.D.)

1. Pult m.D. Celli

(die übrigen m.D.)

C. Bässe 1. Pult

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

arco

17

2 gr. Fl.

I. Hob.

I. C. Clar.

Baßcl. (B)

1. Fag.

Die Frau  
Lachen muß ich u-ber dich! Wenn ich dir sa-ge: ich

Amme  
dem du jetzt e-ben mit süßem Er-röten dein Den-ke-ge-schickt!

(etwas zögernd) (a tempo)

17

1. Pult m.D.

I. Viol.

2. Pult m.D.

(die übrigen)

II. Viol. m.D.

1. Pult Br.

(die übrigen m.D.)

1. Pult Celli

(die übrigen m.D.)

C. Bässe 1. Pult

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

p



20 *poco rit.*

I. Hob. *p* *dim.*

2 C-Clar. *pp*

Die Frau *pp*

(Amme nimmt verstoßen einen Strohwisch am Boden auf)

Menschen, als ei - ner mir ent - go - gen kam, ein Kna - - - be fast, der mei - - - ner nicht ach - - - tete.

20 *poco rit.*

1. Fult *pp* (mit Dämpfer) *p* *dim.*

I. Viol. *pp* *dim.*

(alle übrigen) m.D. *pp* *dim.*

II. Viol. *pp* (Dämpfer weg) *pp* *dim.*

1. Fult m.D. *pp* *dim.*

Br. (die übrigen) m.D. *pp* *espr.* *pp* *dim.*

1. Fult *pp* (mit Dämpfer) *p* *dim.*

Celli (die übrigen) m.D. *pp* *dim.*

21 *Sehr schnell*  $\text{♩} = 144$

22 *d. - d des 2/4*

2 gr. Fl. *pp* *espr.* *pp*

I. Hob. *pp* *espr.* *pp*

Es-Clar. *pp* *espr.* *pp*

2 C-Clar. *pp* *espr.* *pp*

Basseth. *pp* *espr.* *pp*

I. II. 3 Fag. *pp* *espr.* *pp*

III. *pp* *espr.* *pp*

Contrafag. *pp* *espr.* *pp*

I. II. Horn(F) *pp* *espr.* *pp*

Pauken *pp* *espr.* *pp*

Tambourin *pp* *espr.* *pp*

kl. Trommel *pp* *espr.* *pp*

Kaiserin (zur Amme) *pp* *espr.* *pp*

Weh! Muß dies geschehn vor mei - nen

Amme *pp* *espr.* *pp*

Du Be - sen, leih mir die Ge - etalt! Und Kessel du, leih mir deine Stimme.

21 *Sehr schnell*  $\text{♩} = 144$

22 *d. - d des 2/4*

I. Viol. (alle) *pp* (Dämpfer weg) *pp* *espr.* *pp* G-Saite

II. Viol. *pp* (Dämpfer weg) *pp* *espr.* *pp*

Br. (alle) *pp* (mit Dämpfer) *pp* *espr.* *pp*

Celli (alle) m.D. *pp* *espr.* *pp*

C. Bäse *pp* (mit Dämpfer) *pp* *espr.* *pp*

I. Hob. *dim.*

Es-Clar. *p*

I. C-Clar. *pp*

Basseth. *dim.* *pp*

Baßcl. (B) *pp*

2 Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.*

3 Tromp. (C) *p* (mit Dämpfer)

Triangel *dim.*

k1. Trommel *p*

Die Kaiserin  
Augen!

Amme (sie gleitet zur Frau, birgt den Strohwich hinterm Rücken)  
Zu gu - tem Handel und dir zu Ge - winn!

I. Viol. *dim.* *pp* (mit Dämpfer) *pizz.* *dim.*

II. Viol. *pp* (mit Dämpfer) *p* *mf* *dim.* *pizz.* (Dämpfer weg)

1. Pult m.D. *pp* *p* *mf* *dim.*

Br. (die übrigen) *pp* *p* *mf* *dim.*

Celli m.D. *dim.* *pp* (ohne 1. Pult) *p* *mf* *dim.*

C-Bässe *dim.*

1. gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

2 Hörner (F) *pp*

I. Harfe *p*

Die Kaiserin  
(vor sich): (Flüsternd, währenddem die Frau laut denkt)

Amme  
Sind so die Men-schen? so feil ihr Herz?  
Sie wirft den Strohwich über die Frau. Es blitzt auf,  
schlossen dein Aug und ge-öff-net dein Herz, du Lieb - - - li-che du! und nachher bleibt das Licht verändert.

1. Pult *pp* *mf* *pp* (mit Dämpfer) *pp* *cresc.*

I. Viol. *pp* *mf* *pp* (mit Dämpfer) *pp* *cresc.*

2. Pult *pp* *mf* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

(die übrigen) m.D. *pp* *mf* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

II. Viol. m.D. *pp* *mf* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

1. Pult m.D. *pp* *mf* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Br. (die übrigen) m.D. *pp* *mf* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

1. Pult *pp* *mf* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Celli *pp* *mf* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

(die übrigen) m.D. *pp* *mf* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

24

1. kl. Fl. *f*

2. gr. Fl. *f* *dim.*

2. Hob. *fp*

engl. Horn *fp*

Es-Clar. *fp*

3 C-Clar. *f* *dim.*

Basseth. *f* *dim.*

BaSol. (B) *f* *dim.*

I. *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.*

II. III. *f* *dim.*

Castagnetten *f*

Die Frau (mit geschlossenen Augen)  
Der meiner nicht achtete mit

Amme  
Kiel - - kröpfe und Mol - che sind zu schauen so lustig als sie.

24

1. Pult m. D. *fp* (ohne Dämpfer) *pp*

I. Viol. *fp* (ohne Dämpfer) *pp*

2. Pult m. D. *fp* (geteilt) *pp*

(die übrigen m. D. *f* *dim.*

II. Viol. m. D. *f* *dim.* *pp*

1. Pult m. D. *fp* *pp*

Br. *fp* *pp*

(die übrigen m. D. *f* *dim.*

1. Pult *fp* (mit Dämpfer) *pp*

Celli *fp* *pp*

(die übrigen m. D. *f* *dim.* *pp*



Es steht ein Jüngling da, wie entsezt.  
Zwei kleine dunkle Gestalten stützen ihn, die sogleich verschwinden.

27 (Listesso tempo)  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{2}{4}$

I. 3 gr. Fl.  $\text{ff}$   $\text{dim.}$   $\text{pp}$   $\text{f}$   
 II. III. 3 gr. Fl.  $\text{ff}$   $\text{dim.}$   $\text{pp}$   
 2 Hob.  $\text{ff}$   $\text{dim.}$   
 engl. Horn  $\text{ff}$   $\text{dim.}$   
 Es-Clar.  $\text{ff}$  (Flutterzunge)  $\text{dim.}$   $\text{pp}$   
 2 C-Clar.  $\text{ff}$  (Flutterzunge)  $\text{dim.}$   $\text{pp}$   
 Basseth.  $\text{ff}$   
 I. Tromp. (C)  $\text{ff}$   $\text{dim.}$   $\text{pp}$   $\text{p}$   
 Tambourin  $\text{ff}$   
 Glockensp.  $\text{ff}$   $\text{dim.}$   $\text{pp}$   
 Becken (mit Holzschlägel)  $\text{ff}$   
 Celesta  $\text{ff}$   $\text{dim.}$   $\text{p}$   
 I. Harfe  $\text{ff bispiando}$   $\text{dim.}$   
 II. Harfe  $\text{ff bispiando}$   $\text{dim.}$   
 Die Frau (mit offenen Augen) Er und der Gleiche!

27 (Listesso tempo)  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{2}{4}$

I. Viol. (alle) (ohne Dämpfer)  $\text{ff}$  (Doppelgriffe)  $\text{dim.}$   $\text{pp}$  (mit Dämpfer)  $\text{f}$   
 II. Viol. (geteilt ohne D.)  $\text{ff}$  (Doppelgriffe)  $\text{dim.}$   $\text{pp}$   
 Br. (alle ohne D.)  $\text{ff}$  (Doppelgriffe)  $\text{dim.}$   $\text{pp}$   
 Celli (alle ohne D.)  $\text{ff}$   $\text{dim.}$

I. 3 gr. Fl. a2  
 II. II.  
 I. Hob.  
 engl. Horn  
 2 C-Clar. (Flutterzunge)  
 I. Tromp.(C)  
 Celesta  
 I. Harfe bispiglando  
 II. Harfe bispiglando  
 Die Frau  
 Amme (dicht bei dem Jüngling, der allmählich sich belebt)  
 Um ih - ret - wil - len bist du hier, du  
 I. Viol. m.D.  
 II. Viol. (geteilt) dim.  
 Br. fp

I. 3 gr. Fl. (Flutterzunge)  
 II. II. p (Flutterzunge)  
 I. Hob.  
 2 C-Clar. (mit Dämpfer) pp (Dämpfer weg)  
 I. Tromp.(C)  
 Glockensp.  
 Celesta  
 I. Harfe  
 II. Harfe  
 Amme (läuft zur Frau hinüber)  
 Viel - er - sehn - ter! Wie ist dir um je - de Stun - de, da du  
 Solo I. Viol. (ohne Dämpfer) appassionato  
 II. Viol. (geteilt)  
 Br. Solo (appassionato) p



29

(Flutterzunge) *ff*

I. gr. Fl. *Flutterzunge*

I. Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Glockensp.

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Die Frau *pp*

Amme

Solo

I. Viol. *f*

(die übrigen)

II. Viol. (geteilt) *pp*

Br. Solo *p*

Ich will hin - weg und mich ver - ber - gen!

die - sen nicht... ge - kannt hast?

Der Jüngling steht, gesenkt den Kopfes. Die Frau hebt unwill-

30

(Flutterzunge) *pp*

I. gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

1 C-Clar.

Glockensp.

Celesta

Amme *pp*

Solo *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

(die übrigen) m.D. *cresc.*

II. Viol. (geteilt) *cresc.*

Br. Solo *cresc.*

Celli *cresc.*

(zwischen beiden)

kürlich die Hände gegen ihn.

Sei schnell, mein Ge - bie - ter, und

(alle) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

I. 3 gr. Fl. (gewöhnlich) *p*

II. III. (gewöhnlich) *pp*

I. Hob. *pp* *espr.* *p*

engl. Horn *p* *dim.* *pp* *f* *fp* *dim.*

I. C-Clar. *pp* *f*

Glockensp. *p*

Celesta

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Amme  
kühn, du Her-rin! Un - - sag - - bar fliehend ist sol-ches Glück!

kleiner Frauenchor (unsichtbar)  
(hinter der Scene) Sei schnell, mein Ge-  
Sei schnell, mein Ge-

Solo I. Viol. *espr.* *p* *f* **31**

(die übrigen m.D.) *pp*

II. Viol. (geteilt) (mit Dämpfer) *pp* *p*

Br. Solo *pp*

Celli *pp* *p espr.*

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn Es-Clar. 2 C-Clar. 2 Fag. Contrafag. II. IV. Horn (F) ohne D. 4 Tromp. (C) m. D. III. IV. Tenortub. (F) Baßstuba Pauken Celesta I. Harfo (Flageol.) II. Harfo (Flageol.) Die Kaiserin (macht sich jäh los, horcht hinaus) Ach! We- kleiner Frauenchor bie-ter, und kühn, du Herrin! Un-sag-bar fliehend ist sol-ches Glück! bie-ter, und kühn, du Herrin! Un-sag-bar fliehend ist sol-ches Glück! Solo I. Viol. die übrigen m. D. m. D. II. Viol. (geteilt) m. D. Br. (alle) m. D. Celli m. D. C-Bässe (ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer) (Dpf. weg)

II. IV. Horn (F)

III. Tromp. (C) m. D. (Dpf. weg)

II. III. Pos. (mit Dämpfer)

Baß tuba (mit Dämpfer)

Die Kaiserin  
- - he! Daß sie sich treffen müssen, der Dieb und der, dem das Haus gehört, der mit dem Her - zen und

I. Viol. (alle) m. D. pizz. arco

II. Viol. (alle) m. D. pizz. arco

Br m. D. arco

Celli m. D. arco (ohne Dämpfer)

33

2 C-Clar. p

I. Fag. p

I. II. 4 Hörner (F) III. IV. III. IV. Tenortub. (F) II. III. Pos. m. D. (Dämpfer weg) Baß tuba m. D. (Dämpfer weg) Pauken f

Die Kaiserin  
der oh - - - ne Herz!

Amme (läuft nach vorne)  
Von ein - an - - der! Ihr ist ge - ge - ben, zu hö - ren, was fern ist, sie mel - - det: der Fär - -

33

(ohne Dämpfer) pizz. arco

I. Viol. (alle) m. D. (ohne Dämpfer) p

II. Viol. (alle) m. D. (ohne Dämpfer) p

Br m. D. arco

Celli ohne D. p

C-Bässe ohne D. p

Die Tür geht auf, Barak tritt ein, eine riesengroße kupferne Schüssel auf den Armen tragend, ihm voraus der Einäugige, den Dudelsack spielend, der Bucklige bekränzt und ein großes Weingefäß schleppend, der Einarmige, mit noch einer kleineren Schüssel, Bettelkinder drängen sich ihnen nach zur Tür herein.

34

D-Clar. 2 C-Clar. I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Amme I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

*cresc.* *mf* *arco*

(Sie wirft ihren Mantel über den Jüngling, der Raum verdunkelt sich jäh, und wie es wieder hell wird, ist der Knabe verschwunden. Zuerst Amme Füßen liegt der Strohwich, den sie aufnimmt und in einer Mauernische verbirgt.)

34

poco ritard.

35 etwas mäßiger, aber immer noch sehr lebhaft  $\text{♩} = 138$

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. 3 Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Paar Castagnetten Barak

*cresc.* *mf* *arco*

(stolz und glücklich auf die Frau zu)

Was ist nun deine Re-de, du Prin-zes-sin,

poco ritard.

35 etwas mäßiger, aber immer noch sehr lebhaft  $\text{♩} = 138$

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

*cresc.* *mf* *arco*

2 gr. Fl. I. II. *p* *mf*

2 Hob. *p* *mf*

engl. Horn *p* *mf*

D-Clar. *p* *mf*

2 C-Clar. *p* *mf*

Basseth. *p* *mf*

3 Fag. I. II. *p* *mf*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *p* *mf*

Triangel *p* *mf*

2 Paar Castagnetten *pp* *tr* *mf*

Die 3 Brüder  
(haben sich rechts in eine Reihe gestellt)

O Tag des Glücks; o A - bend der Gna - del Das war ein

O Tag des Glücks; o A - bend der Gna - del Das war ein

O Tag des Glücks; o A - bend der Gna - del Das war ein

Barak  
vordieser Mahl-zeit, du Wäh - le - ri - sche?  
(Die Frau kehrt ihm den Rücken)

36

I. Viol. *p* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Celli *pizz.* *p* *mf*

C-Büsse *p* *mf*

2 gr. Fl. I. II. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn *f*

D-Clar. *p*

2 C-Clar. *p*

Basssch. *f*

2 Fag. *mf* *f* *fp*

I. II. *mf* *f* *p*

4 Hörner (F) III. IV. *mf* *f* *p*

II. III. Pos. *mf* *p*

Triangel *tr*

2 Paar Castagnetten *p*

Tamtam (mit Triangelschlägel heftig gestrichen) *sfz* *f* *mf*

Die 3 Brüder

Ein - - - kauf! Schlagab, du Schläch-ter, ab vom Kal - be! Schlagabvom Ham - mel! Und

Ein - - - kauf! Schlagab, du Schläch-ter, schlag abvom Ham - mel, schlag

Ein - - - kauf! Schlagabvom Kal - - be! Schlagab vom

I. Viol. *f*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

C. Bässe *mf* *arco* *fp*

kl. Fl. I.II  
3 gr. Fl. III  
2 Hob.  
engl. Horn  
D-Clar.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag. a2

I.II  
4 Hörner (F)  
III.IV  
I.II  
3 Tromp.(C)  
III  
II.III. Pos. (gewöhnlich) *fp*

Triangel  
2 Paar Castagnetten *f*

her mit dem Hahn! Du Bra-tenbra-ter, heraus mit dem Spieß! Her-an, du Bäcker, mitdem Ge-  
Die 3 Brüder ab, schlag ab! Du Bra-tenbra-ter, heraus mit dem Spieß! Her-an, du Bäcker, mitdem Ge-  
Kabunderden Hahn! Du Bra-tenbra-ter, heraus mit dem Spieß! Her-an, du Bäcker, mitdem Ge-

37

I. Viol. *pizz.* *arco*  
II. Viol. *pizz.* *arco*  
Br. *pizz.* *arco*  
Celli *pizz.* *arco*  
C-Bässe *p* *arco* *dim.*



38

2 gr. Fl. I. II. *a2* *p* *mf cresc.*

2 Hob. *p*

engl. Horn *fp* *cresc.*

D-Clar. *fp* *mf cresc.*

2 C-Clar. *fp* *mf cresc.*

Basseth. *fp* *cresc.*

2 Fag. *fp* *cresc.*

III. IV. Horn (F) *fp*

I. II. Tenorab. (B) *fp* *mf cresc.*

I. Tromp. (C) *mf*

bak-ke-nen! Und du, Ver-dächti-ger, hermit dem Wein! Und du, Verdächti-ger,

Die 3 Brüder bak-ke-nen! Und du, Ver-dächtiger, her mit dem Wein!

bak-ke-nen! Und du, Ver-dächtiger, hermit dem Wein! Und du, Ver-dächtiger, hermit dem

38

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *p* *mf cresc.*

Celli *fp* *cresc.*

C-Bässe *pizz.* *fp* *cresc.*

kl. Fl. I.II 3 gr. Fl. III 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. 2 Fag. I.II 4 Hörner (F) III.IV I.II Tenorh. (B) I.II Tromp. (C) II.III. Fos. Baßtuba Triangel 2 Paar Castagnetten Becken gr.Trommel

her mit dem Wein! Wenn wir ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - kauf! O Tag des Glücks, o

Wenn wir ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - kauf! O Tag des Glücks, o

Wein! Wenn wir ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - kauf! O Tag des Glücks, o

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

*mf cresc.* *a2.2* *tremolo* *II. tremolo mit Zungenschlag* *tremolo* *arco*

40

41

1. Fl. I. II. 3 gr. Fl. II. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (G) II. III. Pos. Baßuba Triangel 2 Paar Castagnetten Becken gr. Trommel Kinder Die 3 Brüder

O Tag des Glücks, o A - bendder Gna - de! O Tag des Glücks.  
 A - bendder Gna - de! O Tag des Glücks.  
 A - bendder Gna - del O Tag des Glücks.  
 A - bendder Gna - del O Tag des Glücks.

40

41

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Baß

1. gr. Fl. *espr.* *p* *molto espresso*

2 Hob. *p* *pp*

engl. Horn *p* *pp*

1. Tromp. (C)

2 Tenortub. (F) *pp*

Baßtuba *pp*

Triangel *pp*

kl. Trommel *mf* *p*

Die Frau (hart anfangend, allmählich sich steigend bis zum Weinen)  
(ohne Barak voll anzusehen)

Wahr - lich, es ist an - gelegt auf's Zer - tre - tendes Zar - ten, und es siegt das Plum - pe, und

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *Solo* *p*

Celli *p*

C. - Bässe *p*

42

1. gr. Fl. *p* *pp*

1. Hob. *pp*

2 C. - Clar. *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

3 Fag. *p* *pp*

2 Tenortub. (F)

Baßtuba

Die Frau dem, der Brot will, wird ein Stein ge - ge - ben! Und wer vonder Schlüssel der Träu - me

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *p*

Celli *p*

C. - Bässe *p*

42

I. Viol. *espr.* *pp*

II. Viol. (mit Dämpfer) *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Celli (mit Dämpfer) *pp*

C. - Bässe *pp*

2 gr. Fl. *a2* *espr.* *arco.* **43**

2 Hob. *cresc.* *fp*

2 C-Clar. *fp*

Basseth. *fp*

3 Fag. *fp*

(R) I. II. *fp* (*muta in V. und VI. Horn*)

3 Tenortub. (F) III. *fp*

kl. Trommel *fp*

Die Frau *fp*  
 Ko - ste - te, zu dem tre - ten Tie - re und halten ihm den Weg - wurf hin vom Tisch des Glück - li - chen, und

I. Viol. **43**

II. Viol.

Br. (m. D.) *fp*

Celli (m. D.) *fp*

C-Bässe (mit Dämpfer) *fp*

I. II. *a2* *8*

3 gr. Fl. *III.* *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn *p* *cresc.*

D-Clar. *p* *cresc.*

2 C-Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

Baßcl. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

I. II. (mit Dämpfer) *fp* *cresc.*

4 Hörner (F) (mit Dämpfer) *fp* *cresc.*

III. IV. *fp* *cresc.*

kl. Trommel *fp* *cresc.*

Die Frau *fp*  
 er hat nichts, wo - hin er sich flüch - te als in sei - ne Trä - nen! Das ist mei - ne Re - de, duglück -

I. Viol. **44**

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. (m. D.) (ohne Dämpfer) *p* *cresc.*

Celli (m. D.) (Dpf. weg) *p* *cresc.*

C-Bässe (m. D.) (Dpf. weg) *p* *cresc.*

(Dämpfer weg) *fp*

45 etwas gemächlicher  $\text{♩} = 60$

2 Hob.  
 engl. Horn  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. II. 3 Fag.  
 I. II. (m.D.)  
 6 Hörner (F)  
 III. IV. (m.D.)  
 V. VI.

(Die Tränen überwältigen sie, sie setzt sich abseits und verbirgt ihr Gesicht in den Händen)

Die Frau  
 sel - ger Ba - - rak!

Barak  
 (hat seine Schüssel auf die Erde gestellt) Es-set ihr Brü - der und las-set euch wohl

45 etwas gemächlicher  $\text{♩} = 60$

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

46

2 Hob.  
 engl. Horn  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. II. 3 Fag.  
 I. II. 4 Hörner (F)  
 V. VI.  
 3 Pos.  
 Barak

sein! ih-re Zunge ist spitz, und ihr Sinn ist launisch, a-ber nicht schlimm - und ih-re Re - - den sind ge-

46

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

*espr.*  
*pp*  
*pp*  
 (dreifach)  
*pp*  
*pp*

immer runiger

47

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 C-Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

Baßcl. (B) *pp* *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. *pp*

6 Hörner (F) III. IV. *pp*

V. VI. *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *cresc.*

Barak *pp*

seg - net mit dem Se - gen der Wie - der - ruf - lich - keit um ih - res rei - nen Her - - zens wil - - len

immer ruhiger

47

I. Viol. *cresc.* *pp*

II. Viol. *cresc.* *pp*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *cresc.*

C. Bässe *cresc.*

Die Brüder lagern auf der Erde und haben sich über die Schlüssel hergemacht, die Bettelkinder um sie; Barak stopft den Kindern gute Bissen in den Mund; in der Tür sammeln sich Nachbarn, alte Weiber, Krüppel, noch mehr Kinder an, auch Hunde.

ritard.

ziemlich langsam  $\text{♩} = 84$

2 Hob. *a2* *pp* (sehr getragen)

2 C-Clar. *pp*

I. II. Fag. *a2* *pp* (sehr getragen)

I. II. *pp*

6 Hörner (F) III. IV. *pp*

V. VI. *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Pos. *pp*

Barak *pp* (winkt die Magd heran)

und ih - rer Tu - - - gend.

ritard.

ziemlich langsam  $\text{♩} = 84$

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* (sehr getragen)

Celli *pp* (sehr getragen)

48

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

I. II. Fag.

6 Hörner (F)

Barak

Komm her, du still ge - hen-de Muh - me, da — ist für dich! Und geh

48

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

Die Kaiserin schickt sich an, zu der Frau hinüber zu gehen.

49

2 gr. Fl.

I. Hob.

I. C-Clar.

2 Fag.

III. Horn (F)

Barak

hin zu der Frau: ob sie nicht will vom Zuk-ker-werk — o - der vom Ein - ge - mach-ten mit Zim-met.

49

Br.

Celli

1. Fult



Schnell und heftig

50

kl. Fl. I. II. III. 2 H. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. I. C-Clar. Baßcl. (B) 2 Tromp. (C)

Die Frau  
(fährt auf)  
Mel-nen Pan - tof-fel in dein Ge - sicht, du Schlei - chen-de! Bit - ter-niß will ich

Schnell und heftig

50

I. Viol. II. Viol. Br. (alle) Celli

51

2 Hob. engl. Horn 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. 4 Hörner (F) 2 Tromp. (C)

Die Frau  
tra - gen im Mund und nicht sie ver-zuk-kern! Was brauch' ich Ge - wür - ze, der Gram ver -

51

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

52 daſelbe Zeitmaß

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baſcl. (B) I. II. 3 Fag. III. 4 Hörner (F) 2 Tromp. (C) II. III. Pos. Baſtuba Pauken Die Frau Die 3 Brüder

brenntnich! un der grau - sa - men Tük - ke wil - len und des er - bärm - lichsten Ge - schicks!

Wer ach - tet ein Weib und Ge -

(unter dem Essen durcheinander)

Wer ach - tet ein Weib und Ge -

Wer ach - tet ein Weib und Ge -

52 daſelbe Zeitmaß

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bäſſe

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf* *cresc.* *p*

I. 3 Fag. *mf* *p*

II, III. 4 Hörner (F) *mf* *p*

2 Tenortub.(F) *a.2* *p*

II, III. Pos. *p*

schrei ei - nes Wei - bes? A - ber der Lang - mü - ti - ge bist du von je! A - ber der Langmü -

schrei ei - nes Wei - bes? A - ber der Lang - mü - ti - ge, der bist du von je!

schrei ei - nes Wei - bes?

Barak (hervortretend)  
(fromm, mit ungesuchter Feierlichkeit) Hier ist vom Gu -

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *espr.* *p*

Celli *dim.* *p*

C.-Bässe *dim.* *p* *pizz.* *f*

I. gr. Fl. *a.2* *mf* *p*

2 Hob. *a.2* *mf* *p*

2 C-Clar. *mf* *p*

I. Fag. *p*

2 Tenortub.(F) *espr.* *pp*

II, III. Pos. *pp*

- ti - gebist du von je!

Die 3 Brüder *p*  
A - ber der Lang - mü - ti - ge, der bist du von je!  
Und der Groß - mü - ti - ge von Mut - ter - leib! Und der Wohl - tä - ti - ge.

Barak *p*  
ten las - set euch wohl sein. mei - ne Brü - der, und freu - et euch,

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. (dreifach) *p*

Celli *espr.* *p*

C.-Bässe *espr.* *p*

54

2 gr. Fl. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

2 Hob. *mf* *cresc.* *f*

engl. Horn *mf* *cresc.* *f*

D-Clar. *mf* *cresc.* *f*

C-Clar. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Basseth. *mf* *cresc.* *f*

I. 3 Fag. *cresc.* *mf* *f*

II. III.

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *f*

2 Tenortub.(F) *p* *cresc.* *f*

I. Tromp. (C) *p* *cresc.* *f*

II. III. Pos. *p* *cresc.* *f*

Pauken *p* *cresc.* *f*

Tambourin *p* *cresc.* *f*

Die Frau *mf* *f*  
 Bit-ter-nis will ich tra-gen im

und der Frei-gie-bi-ge! A-ber der Lang-mü-ti-ge, der bist du von je! Wer

Die 3 Brüder *mf* *f*  
 A-ber der Wohl-tä-ti-ge, der bist du von je! Wer ach-tet ein

A-ber der Groß-mü-ti-ge, der bist du von je! Wer ach-tet ein Weib

Barak *mf* *f*  
 daß ihr lebt!

54

I. Viol. *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

II. Viol. *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

Br. *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

Celli *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

C-Bässe *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn  
D-Clar.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II, III.  
6 Hörner (F)  
2 Tenortub.(F)  
2 Tromp. (C)  
II, III, Pos.  
Pauken  
kl. Trommel  
Die Frau  
Mund! Was brauch ich Ge-wür-ze: der Gram ver-brennt mich um der grau-sa-men Tük-ke wil-len  
ach - tet ein Weib und Ge - schrei ei - nes Wei - bes!  
Die 3 Brüder  
Weib und Ge - schrei ei - nes Wei - bes!  
und Ge - schrei ei - nes Wei - bes!  
Barak  
Es ist euch ge - göunt,  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
C-Bläse

Kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F)

(F)

2 Tromp. (C)

(singend)

II III Pos.

Pauken

Triangel

2 Paar Castagnetten

Die Frau

und des er - bärm - lichsten Ge - schicks!

muta in Tenortuben (B)

(Zungenschlag) I.

Die 3 Brüder

Das war ein Ein - - kauf! O A - bend der

Das war ein Ein - - kauf! O A - bend der

Das war ein Ein - - kauf! O A - bend der

Barak

und ihr seid mir an statt der Kin - - der!

I. Viol.

II Viol.

Br.

Celli

O-Bässe

pizz.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. Tromp. (C)

Pauken

Triangel

2 Paar Castagnetten

Die 8 Brüder

Gna - - - del! O Tag des Glücks! O A - bend der Gna - del! das war ein

Gna - - - del! O Tag des Glücks! O A - bend der Gna - del! das war ein

Gna - - - del! O Tag des Glücks! O A - bend der Gna - del! das war ein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. 3 Fag. I. II, III. Contrafag. 4 Hörner (F) 2 Tenortub. (B) 2 Tromp. (C) II, III. Pos. Pauken Triangel 2 Paar Castagnetten Tamtam

Ein - - - kauf! Schlag ab, du Schläch - ter, ab vom Kal - be! Schlag ab vom

Die 3 Brüder

Ein - - - kauf! Schlag ab, du Schläch - ter, schlag ab vom Ham - mel!

Ein - - - kauf! Schlag ab vom Kal - be!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

bizz. arco

arco



1.II  
3 gr. Fl. III

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.  
3 Fag. II.III

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (B)

4 Tromp. (C)

II.III. Pos.

2 Paar Castagnetten

kl. Trommel

Tamtam

Die Frau  
Es siegt das Plum -  
Kal - be! Schlag ab vom Ham - mel. Her mit dem Hahn! Du

Die 3 Brüder  
Schlag ab vom Kal - be, her mit dem Hahn! Du  
Her mit dem Hahn! Her mit dem Hahn, Du

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

58

pizz.

arco

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

3 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (B)

I. II.

4 Tromp. (C)

III. IV.

II. III. Pos.

Triangel

2 Paar Castagnetten

kl. Trommel

Die Frau

pe, und dem, der Brot will, wird ein Stein

Bra-ten-bra-ter, her-aus mit dem Spieß! Her-aus, du Bäk-ker, mit dem Ge-bäk-kenen!

Die 3 Brüder

Bra-ten-bra-ter, her-aus mit dem Spieß! Her-aus, du Bäk-ker, mit dem Ge-bäk-kenen!

Bra-ten-bra-ter, her-aus mit dem Spieß! Her-aus, du Bäk-ker, mit dem Ge-bäk-kenen! Ver.

59

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

arco

pizz.

arco

arco

arco

arco

I. II. 3 gr. Fl. v.  
 III. 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 I. 3 Fag.  
 II. III.  
 4 Hörner (F)  
 2 Tenortub.(B)  
 2 Tenortub.(F)  
 I. II. Tromp.(C)  
 I. 3 Pos.  
 II. III.  
 Pauken  
 Triangel  
 2 Paar Castagnetten  
 Die Frau  
 Die Bettelkinder  
 Die 3 Brüder  
 Barak  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

ge - ge - - - ben, und er hat nichts, wo -  
 du Fär - ber un - ter den Fär -  
 Und du Verdächtiger, her mit dem Wein!  
 Her mit dem Ham - mel, schlag ab vom Kal - be!  
 däch - tiger, her mit dem Wein!  
 (sehr stark) Hier ist vom Gu - - - ten,

kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Bassoth.  
 3 Fag. I, II, III  
 4 Hörner (F)  
 2 Tenortub(B)  
 2 Tenortub(F)  
 3 Tromp.(C) I, II, III  
 3 Pos. I, II, III  
 Pauken  
 Triangel  
 2 Paar Castagnetten  
 kl. Trommel  
 Die Frau  
 Die Bettelkinder  
 Die 3 Brüder  
 Barak  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

hin er sich flüch - - - te als in sei - - ne Trä - -  
 bern und un - - ser al -  
 Die 3 Brüder neigen sich, halbtrunken, küssen die Erde vor Barak Der Frei-ge - bige!  
 Der Groß-mü - tige!  
 Der Langmü - tige! Aber der Wohl-  
 las - set euch wohl sein, mei - ne Brü - - - der, und freu - - et

60

kl. Fl. *cresc.*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

2 Tenortub.(B) *cresc.*

2 Tenortub.(F) *cresc.*

I, II

3 Tromp.(C) *cresc.*

III *cresc.*

I.

3 Pos. *a 2*

II, III *cresc.*

BaStuba *cresc.*

Fauchen *cresc.*

Triangel

Tambourin

2 Paar Castagnetten

kl. Trommel *cresc.*

Becken

gr. Trommel

Die Frau  
nen!

Die Bettelkinder  
al - ler Va - ter!

Die 3 Brüder  
Ja, der bist du! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

Barak  
euch, daß ihr lebt! Es ist euch ge - gönnt,

I Viol. *cresc.*

II Viol. *cresc.*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *pizz.* *arco*

O-Bässe *arco*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

3 Fag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(B)

2 Tenortub.(F)

I. II.

3 Tromp.(C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Baßtuba

Pauken

Triangel

Tambourin

2 Paar Castagnetten

Becken

gr.Trommel

Die Bettelkinder

Du Fär - ber un - ter den Fär - bern! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

O Tag des Glücks, o Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

Die 3 Brüder

O Tag des Glücks, o Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

O Tag des Glücks, o Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

Barak

es ist euch ge - gönnt, und ihr seid mir

I Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

62 Etwas breiter

kl Fl.

3 gr Fl

2 Hob

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

3 Fag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(B)

2 Tenortub.(F)

I. II.

3 Tromp.(C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Baßtuba

Pauken

Triangel

Tambourin

2 Paar Castagnetten

Becken

gr. Trommel

Die Bettelkinder

o Tag des Glücks!

Tag des Glücks!

Die 3 Brüder

Tag des Glücks!

Tag des Glücks!

Tag des Glücks!

Barak

an statt der Kin der.

(Zwischenvorhang fällt)

62 Etwas breiter

I Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

This page of a musical score, numbered 63, contains the following parts and markings:

- kl. Fl.** (Piccolo Flute)
- 3 gr. Fl.** (3 Grand Flutes), I. and II. III. parts, with *a 2* marking.
- 2 Hob.** (2 Horns), with *a 2* marking.
- engl. Horn** (English Horn)
- D-Clar.** (D Clarinet)
- 2 C-Clar.** (2 C Clarinets)
- Basseth.** (Bassoon)
- 3 Fag.** (3 Bassoons), I. and II. III. parts, with *ff* marking.
- 4 Hörner (F)** (4 Horns in F), with *dim.* marking.
- 2 Tenortub.(B)** (2 Tenor Trombones in B)
- 2 Tenortub.(F)** (2 Tenor Trombones in F), with *dim.* marking.
- 3 Tromp.(C)** (3 Trumpets in C), I. II. and III. parts, with *(singend)*, *mf*, and *dim.* markings.
- 3 Pos.** (3 Trombones), I. and II. III. parts, with *f singend*, *mf*, and *dim.* markings.
- Baßtuba** (Tuba)
- Pauken** (Kettledrums), with *mf* and *dim.* markings.
- 1. Viol.** (1st Violin), with *f* marking.
- II. Viol.** (2nd Violin), with *ff* marking.
- Br.** (Brass section)
- Celli** (Cellos)
- C-Bässe** (C Basses)

Additional annotations include *muta in 5. u. 6. Horn* and various dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, and *dim.*



wieder lebhafter

64

kl. Fl. I.

3 gr. Fl. II, III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

3 Fag. I, II, III.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C) I, II, III, IV.

3 Pos. I, II, III.

Pauken

Triangel

Tambourin

2 Paar Castagnetten

Becken

gr. Trommel

wieder lebhafter

64

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

*dim.* allmählich etwas ruhiger

65

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

I. 8 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(F)

I. Poa.

2 Paar Castagnetten

allmählich etwas ruhiger

65

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

Zweite Scene: Das kaiserliche Falknerhaus, einsam im Walde, Mondlicht zwischen den Bäumen.

Mäßig langsam  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4} \text{ } \text{♩} = 76$

2 gr. Fl. I. Hob. D-Clar. Basseth. Baßol. (B) I. II. Fag. Contrafag. I. II. 2 Pos. III. Br. I. Celli II. C-Bässe

Mäßig langsam  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4} \text{ } \text{♩} = 76$

etwas zögernd (Flatterzunge) 66 etwas zögernd (Flatterzunge)

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßol. (B) I. II. Fag. I. Horn (F) III. Pos.

etwas zögernd 66 etwas zögernd

1. Pult I. Viol. 2. Pult (die übrigen) 1. Pult II. Viol. 2. Pult (die übrigen) (mit Dämpfer) Br. I. Celli II.

Cello Solo *mf* *dim.* *p*

67 *pp*

2 gr. Fl.

1. Hob.

67 *molto espr.* *p*

Solo  
Celli

2. Pult  
m. D.

C-Baß Solo *p*

68 (Vorhang auf) **69** etwas fließender  $\text{♩} = 52$  Der Kaiser kommt geritten, *p*

Baßcl.(B)

I. Harfe

II. Harfe

68 *espr.* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Br. Solo

1. Pult  
Celli  
(mit Dämpfer) *cresc.* *p*

2. Pult  
m. D. *cresc.* *p*

C-Baß Solo *cresc.* *p*

69 etwas fließender  $\text{♩} = 52$  *p* (singend) *p* (singend) *p* (singend)

steigt leise vom Pferde, nähert sich lautlos, bleibt hinter einem Baum verborgen, von wo er den Eingang und das eine Fenster des kleinen Hauses

Baßcl.(B)

III. Horn(F)

I. Harfe

II. Harfe

Solo  
Celli  
(die übrigen)  
m. D.

C-Baß Solo

70 vor Augen hat. Die Thür ist geschlossen.

allmählich wieder ruhiger werdend

2 gr. Fl. a 2  
I. Hob.  
D-Clar.  
Baßcl. (B)  
III. Horn (F)  
I. Harfe  
II. Harfe  
1. Pult  
2. Pult  
m. D.  
die übrigen  
5 Celli m. D.  
u. C. Baß Solo

ritard. früheres Zeitmaß, mäßig langsam

71

2 gr. Fl. a 2  
I. Hob.  
D-Clar.  
Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. II. IV. m. D.  
4 Hörner (F)  
III.  
I. Harfe  
II. Harfe  
Der Kaiser

ritard. früheres Zeitmaß, mäßig langsam

71

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
1. Pult  
Celli  
2. Pult  
5 Celli  
(die übrigen)  
C. Baß Solo

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. Hob.  
engl. Horn  
2 C-Clar.  
BaSol. (B)  
2 Fag.  
I. II. IV.  
4 Hörner (F)  
III.  
Pauke  
Glockensp.  
Celesta  
I. Harfe  
II. Harfe

Der Kaiser  
wie - - - der ge - fundener, wo führt du mich hin, du klu - - - ger Vo - gel?

1. Pult  
I. Viol.  
2. Pult  
(die übrigen)  
1. Pult  
II. Viol.  
2. Pult  
(die übrigen)  
3 Soli  
Br.  
(die übrigen)  
1. Pult  
Celli  
2. Pult  
m. D.  
(die übrigen)  
m. D.  
C-Baß Solo

1. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. engl. Horn 2 C-Clar. I. II. IV. 4 Hörner (F) III. 2 Harfen

Der Kaiser „Das Falk-nerhaus, ein-sam in Wal-de, soll die drei Ta-ge mir Woh-nung sein.

1. Pult I. Viol. 2. Pult 1. Pult II. Viol. 2. Pult (die übrigen) 3 Br. Soli

73 ruhig (Viertel) 2 gr. Fl. I. Hob. Basseth.

Der Kaiser nie-mand um mich als die Am-me al-lein, „ferne den Menschen ver-borgen der Welt.“ So schrieb meine Frau sie gabs dem Bo-ten,

73 ruhig (Viertel) 1. Pult I. Viol. (die übrigen) 1. Pult m.D. II. Viol. (die übrigen) Solo Br. (die übrigen) 1. Pult Celli 2. Pult m.D. (die übrigen)

74 früheres Zeitmaß

2 gr. Fl.  
 engl. Horn  
 I. C-Clar.  
 Baßcl. (B)  
 I. Horn (F)  
 V. Horn (F)  
 Der Kaiser  
 künstlich ihr Haarband umflocht den Brief. - Nun führst du mich über Berg und Fluß hier her den Weg,

74 früheres Zeitmaß

1. Pult ohne Dämpfer  
 I. Viol.  
 (die übrigen) (mit Dämpfer)  
 II. Viol.  
 1. Pult m. D. (mit Dämpfer)  
 Br. (alle)  
 1. Pult m. D. 1. Streicher u. Org.  
 Celli  
 2. Pult m. D.  
 (die übrigen) (Pultweise geteilt) (mit Dämpfer)  
 m. D.  
 C-Baß Solo

etwas zögernd

ruhig

ritard.

Bassoth.  
 Baßcl. (B)  
 V. Horn (F)  
 Der Kaiser  
 Selt - samer du Soll ich mich ber - gen hier im Schat - ten als ihr Jäger immer

etwas zögernd

ruhig

ritard.

1. Pult  
 I. Viol.  
 (die übrigen) m. D.  
 II. Viol. (alle mit Dämpfer)  
 Br. (alle) m. D.  
 1. Pult  
 Celli  
 2. Pult m. D.  
 (die übrigen) m. D.  
 C-Baße  
 (alle)  
 p



Flatterzunge - Flatterzunge - Flatterzunge - Flatterzunge -

75 76 etwas weniger langsam

I. II.  
3 gr. Fl.  
iii.  
Baßcl. (B)  
4 Hörner (F)  
V. Horn (F)  
3 Tromp. (C)  
2 Harfen

Der Kaiser  
dar? Hast du darum mich her-geführt? Schläft sie!

75 76 etwas weniger langsam

1. Pult  
I. Viol.  
2. Pult  
(die übrigen) m. D.  
II. Viol. m. D.  
Solo  
Br. (die übrigen) geteilt m. D.  
1. Pult  
Colli 2. Pult m. D.  
(die übrigen) m. D.  
C-Bässe m. D.

etwas zögernd  
Flatterzunge -

Flatterzunge -

wieder etwas  
weniger langsam  
77

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. Clar. (C)

4 Hörner (F) m. D.

3 Tromp. (C)

2 Harfen

Der Kaiser

Mich dünkt, das Haus ist leer! Falke, mein Falke, was ist mir das? Wo

etwas zögernd

wieder etwas  
weniger langsam  
77

1. Pult

I. Viol. m. D.

2. Pult

II. Viol. m. D.

Solo

Br. (die übrigen geteilt m. D.)

Solo

Celli (die übrigen geteilt m. D.)

C-Baß Solo m. D.

mit Dämpfer

etwas zögernd

Flatterzunge

Flatterzunge

weniger langsam

78

I. II.  
8 gr. Fl.  
III.  
II. Hob.  
2 C Clar.  
2 Fag.  
4 Hörner (F) m. D.  
3 Tromp. (C) m. D.  
2 Harfen

Der Kaiser (etwas gesteigert.)  
ist deine Her - rin ————— zünächtiger Zeit? Falke, mein Falke, was ist mir das?

etwas zögernd

weniger langsam

78

1. Pult m. D.  
I. Viol.  
2. Pult m. D.  
die übrigen m. D.  
II. Viol. m. D.  
Br. (geteilt) m. D.  
Solo  
Celli (die übrigen geteilt m. D.)  
C-Baß Solo m. D.

etwas zögernd

Flatterunge

Flatterunge

I. II. 3gr. Fl. *p espr.* *cresc.*  
 III. *cresc.*  
 2 Hob. *cresc.* *mf* *mf* *dim.*  
 D-Clar. *mf* *mf*  
 I.C-Clar. *cresc.* *p*  
 BaSol.(B) *p*  
 2 Fag. *espr.* *p cresc.* *mf* *p*  
 4 Hörner (F) m. D. *mf* *mf*  
 3 Tromp. (C) m. D. *cresc.* *mf* *p* (I.+ II. Trp. Dpf. weg)  
 2 Harfen *f*  
 Der Kaiser *Fal-ke, mir ist: zur*  
 1. Pult m. D. *cresc.* *mf* *p*  
 I. Viol. *cresc.* *mf* *mf* *pizz.* *arco*  
 2. Pult m. D. *cresc.* *mf* *mf* *p*  
 die übrigen m. D. *cresc.* *mf* *mf* *p*  
 II. Viol. m. D. *cresc.* *mf* *mf* *p*  
 Br.(alle) m. D. *cresc.* *mf* *mf* (dreifach) *p*  
 Solo *cresc.* *mf* *mf* *dim.* *p*  
 Celli (die übrigen) m. D. *p espr.* *mf* *p* *p*  
*p espr.* *mf* *p* *p*

wieder zurückleiten nach tempo primo

79

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn *p* *dim.*

D-Clar. *f*

I. C-Clar. *dim.* *pp*

Basseth. *pp* *pp*

Baßcl.(B) *pp*

I. *p* *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

II.III. *p* *pp*

Contrafag. *pp*

V. Horn (F) *pp* *pp*

Fauken *pp*

Der Kaiser  
un-rechten Stun-de hast du mich hierher—ge-führt.      Still, mein Falke,

wieder zurückleiten nach tempo primo

79

I. Viol. (ohne I.u.II.Pult)

II. Viol. m. D.

Br. (alle) m. D. *in zwei Hälften (mit Dämpfer)* *I. Hälfte* *pp*

Solo *1. Pult (ohne Dämpfer)* *I. espr.* *p*

2. Pult (ohne Dämpfer) *p*

Celli (die übrigen) (m. D.) *geteilt* *pp*

C-Bässe (alle) (mit Dämpfer) *pp*

I. 3 gr. Fl. *pp* *Flatterzunge*

II. III. *pp*

engl. Horn *espr.* *p* *sfz* *sfz*

2 C-Clar. *sfz* *sfz* *p*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III.

I. II. m.D. 6 Hörner (F) *p*

III. IV. m.D. *pp* *p*

V. VI. *pp* *pp* *pp*

Pauke *pp* *pp* *pp*

2 Harfen *p*

Der Kaiser  
und horch mit mir! Es kommt gegangen, es kommt geschwebt... ist das die Beu-te, die du mir schlägst?

I. Pult m.D. I. Viol. *p*

2. Pult m.D. *p*

(die übrigen) m.D. *sfz* *pp*

II. Viol. in zwei Hälft. m.D. *24* *24* *24* *12 24* *24* *p* *p*

Br. in zwei Hälft. m.D. I. Hält. *12* *10* *10* *10* *10* *p* *sfz* *p* *sfz* *pp*

2. Pult *p* *sfz*

die übrigen *p* *sfz* *pp*

1. Pult (ohne Dämpf.) *pp* *p* *sfz*

2. Pult (ohne Dämpf.) *pp* *p* *sfz*

Celli *pp* *p* *sfz*

(die übrigen) (m.D.) geteilt *pp* *pp*

C. Bässe (alle) m.D. Solo *pp* 1. Pult *pp*

Die Amme, hinter ihr die Kaiserin kommen zwischen den Bäumen herangeschwebt und stehen zwischen den Bäumen; sie sind mit wenigen lautlosen Schritten auf der Schwelle, die Amme öffnet, sie schlüpfen ins Haus, das sich von innen erleuchtet.

I. 3 gr. Fl. Flatterzunge - - - Flatterzunge *pp* Flatterzunge - - - Flatterzunge *pp*  
 II. III. Flatterzunge *pp* Flatterzunge *pp* Flatterzunge *pp* Flatterzunge *pp*  
 I. Hob. *molto espr. (durchaus hervortretend)*  
 engl. Horn *dim. pp*  
 D. Clar. *pp*  
 2 C. Clar. *pp*  
 Baßcl. (B) *pp*  
 I. Fag. *pp*  
 I. II. m. D. *pp*  
 III. IV. m. D. *pp*  
 8 Hörner (F) V. VI. *pp*  
 VII. VIII. *pp*  
 Pauke *pp*  
 Glockensp. *pp*  
 Becken mit Paukenschlägel *pp*  
 Celesta *pp*  
 2 Harfen *pp* *p* *pp*

Der Kaiser *80* Stil - - le...  
 1. Pult m. D. *pp*  
 I. Viol. *pp*  
 2. Pult m. D. *pp*  
 (die übrigen) m. D. *pp*  
 II. Viol. in zwei Hälft. m. D. *pp*  
 1. Pult m. D. *pp*  
 Br. *pp*  
 2. Pult m. D. *pp*  
 (die übrigen) m. D. *pp*  
 1. Pult *pp*  
 Celli (mit Dämpfer) *pp*  
 2. Pult *pp*  
 (die übrigen) m. D. *pp*  
 C. Bässe 1. Pult m. D. *pp*

I. 3 Fr. Fl. Flatterzunge  
 II. III. Flatterzunge  
 I. Hob. engl. Horn  
 D-Clar. I. C. Clar. Basscl. (B)  
 I. Fag. I. II. m. D. III. IV. m. D.  
 8 Hörner (F) V. VI. VII. VIII.  
 Pauken Glockensp. Becken  
 2 Celesta 2 Harfen  
 1. Pult m. D. I. Viol. 2. Pult m. D.  
 (die übrigen) m. D. II. Viol. m. D.  
 1. Pult m. D. Br. 2. Pult m. D.  
 (die übrigen) m. D. 1. Pult Celli  
 2. Pult m. D. (die übrigen) m. D.  
 C. Baß 1. Pult m. D.

Musical score for page 81, featuring various instruments including flutes, horns, clarinets, bassoon, woodwinds, strings, and percussion. The score includes dynamic markings like *cresc.*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *Flatterzunge* and *espr.*.



I. gr. Fl.  
I. Hob.  
engl. Horn  
I. C. Clar.  
Baßcl. (B)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
V. VI.  
3 Hörner (F)  
VII.  
III. Pos.  
Pauken  
Becken

1.2. Pult  
I. Viol.  
(die übrigen)  
m.D.  
II. Viol.  
m.D.  
1.2. Pult  
Br.  
(die übrigen)  
1. Pult  
Celli  
2. Pult  
m.D.  
(die übrigen)  
m.D.  
C. Baß  
1. Pult m.D.

(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
(ohne Dämpfer)  
(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
mf sfz  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
(alle)  
(ohne Dämpfer)

Flatterzunge . . .

Flatterzunge a 2

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D. Clar.

2 C. Clar.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. m. D.

III. IV. m. D.

8 Hörner (F)

V. VI.

VII. VIII.

I. II. 4 Tromp. (C)

III. IV.

I. II. 3 Pos.

III.

Pauken

2 Harfen

Der Kaiser

O weh, Fal - - ke, o weh!

1. 2. Pult I. Viol. (die übrigen m. D.)

II. Viol. (alle)

1. 3. Pult Br. (die übrigen m. D.)

1. 2. Pult 2 m. D. Celli (die übrigen m. D.)

0. Bässe (alle)

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D. Clar. 2 C. Clar. Basscl. (B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. m. D. 4 Hörner (F) III. IV. m. D. I. II. m. D. 3 Tromp. (C) III. m. D. I. II. 4 Pos. III. IV. Baßtuba Pauken

Der Kaiser  
 Wo kommt sie her? — We-he, o weh! — Men - - - schendunst hängt an ihr,

83  
etwas fließender

I. Viol. (alle) II. Viol. Br. (alle) Celli (alle) C. Bässe

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D. Clar.

2 C. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II. m. D.

III. IV. m. D.

8 Hörner (F)

V. VI.

VII. VIII.

II.

2 Tromp. (C) (m. D.)

III.

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

Der Kaiser

Men - - - schen - a - tem folgt ihr nach, we - - he, daß sie

84

I. Viol. (alle)

II. Viol.

Br. (alle)

Celli (alle) (mit Dämpfer)

C-Bässe (mit Dämpfer)

ritenuto

$\frac{3}{4}$  tempo primo

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III

2 Hob.

engl. Horn

D. Clar.

2 C. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III

Contrafag.

I. II. m. D.

III. IV. m. D.

8 Hörner (F)

V. VI.

VII. VIII.

I. II.

3 Tromp. (C)

m. D.

III

I. II.

III. IV.

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

Der Kaiser

mir lü - - gen kann -

we - - he, daß sie nun ster - - ben muß!

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(musa in Tenor tuben F)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Er zieht einen Pfeil aus dem Köcher)

ritenuto

$\frac{3}{4}$  tempo primo

I. Viol.

II. Viol. m. D.

Br.

Celli

C-Bässe

Der Kaiser

mir lü - - gen kann -

we - - he, daß sie nun ster - - ben muß!

(mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

*♩*  $\text{♩} = 63$

I. II. 3 gr. Fl. *pp* *espr.*

III. *pp* *espr.*

2 Hob. *fp* *f dim.*

engl. Horn *fp* *f dim. pp*

D-Clar. *f dim. pp*

2 C-Clar. *f dim. pp*

Babel. (B) *fp*

I. II. 3 Fag. *fp* *pp*

III. *fp*

I. II. 4 Hörner (F) *fp* *pp*

III. IV. *fp*

I. II. Tromp. (C) *f dim.*

4 Pos. *fp*

Der Kaiser  
Pfeil, mein Pfeil, du mußt sie tö - teu, die meine wei - Be Ga - zel - - le war -

I. Viol. *f* *pp* *espr.*

II. Viol. *f* *pp* *espr.*

Br. *f* *pp*

Celli *f* *pp*

86

etwas bewegter ♩

3 gr. Fl. I. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) 3 Fag. I. II. III. 6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI. I. Tromp. (C) 2 Harfen

Der Kaiser  
Weh! da du sie ritztest, ward sie ein Weib!

86

etwas bewegter ♩

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

3 gr.Fl. I.II. III. *dim.* *dim.* *p*

1. Hob. *dim.* *dim.* *p*

engl.Horn *dim.* *dim.* *p*

2 C-Clar. *dim.* *dim.* *p*

Baßcl.(B) *dim.* *dim.* *p*

3 Fag. I.II. III. *dim.* *dim.* *p*

Contrafag. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

6 Hörner I. II.(E) III. IV.(F) V. VI.(E) *dim.* *dim.* *p* (in F) *molto cresc.*

2 Tenortub.(F) *dim.* *dim.* *p* (in F) *molto cresc.*

1. Tromp.(C) *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

4 Pos. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

Baßtuba *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

Pauken *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

2 Harfen

Der Kaiser Du bist nicht, der sie tö - ten darf.

(Er stößt den Pfeil wie der in den Köcher, zieht das Schwert halb aus der Scheide)

87

1. Viol. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

II. Viol. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

Br. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

Celli *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

C-Bässe *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*



I. 3 gr. Fl. I. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Ba.ocl. (B) I. Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tenortub. (F) I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. 4 Pos. Baßuba Pauken 2 Harfen  
 Der Kaiser  
 I. Viol. II. Viol. Br. Celli

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and harps. The vocal part is for the Kaiser, with German lyrics: "Schwert, mein Schwert, du mußt auf sie! Weh, ihren Gürtel hast". The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, *ff*, and *espr.*, as well as performance instructions like *gliss.* and *tr.*. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats.

88 accelerando

a tempo  $\frac{4}{4}$

89 accel.

3 gr. Fl. I. *pp*

II. III. *pp*

2 Hob. *p cresc.* *fp*

engl. Horn *pp expr.* *cresc.* *fp*

D-Clar. *pp* *cresc.* *fp*

2 C-Clar. *pp* *cresc.* *fp*

Basseth. *pp* *cresc.* *fp*

Baßcl. (B) *pp* *cresc.* *fp*

8 Fag. I. *pp expr.* *cresc.* *fp*

II. III. *pp* *cresc.* *fp*

4 Hörner (F) I. II. *pp* *cresc.* *fp*

III. IV. *pp* *cresc.* *fp*

4 Tromp. (C) I. II. *pp* *cresc.* *fp*

III. IV. *pp* *cresc.* *fp*

4 Pos. *p* *cresc.* *f*

Baßtuba *p* *cresc.* *f*

Pauken *p* *cresc.* *f*

Der Kaiser  
du ge - löst - du bist nicht, der sie tö - ten darf.

88 accelerando

a tempo  $\frac{4}{4}$

89 accel.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Cello *pp*

C-Baße *pp*

a tempo  $\frac{4}{4}$

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. II. III. 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (F) V. VI. 4 Pos. Baßtuba Pauken

Der Kaiser und meine nack - ten Hän - del! Weh! weh! mei - ne Hän - de

a tempo  $\frac{4}{4}$

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

Flatterzunge Flatterzunge

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F) III. IV. V. VI. 2 Tenortub. (F) I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. 4 Pos. Baßtuba Pauken 2 Harfen

Der Kaiser  
ver-mö - gen es nicht. We - he, o weh!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

Mäßig bewegt  $\text{♩} = 58$

91

2 Hob. *f*

engl. Horn *f*

D-Clar. *f* *dim.* *p*

2 C-Clar. *f* *dim.* *p*

Basseth. *f* *dim.* *p*

Baßcl. (B) *ff* *dim.* *p*

I. *ff* *dim.* *p*

3 Fag. II. III. *f* *dim.* *p*

Contrafag. *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p*

4 Hörner (F) III. IV. *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p*

3 Pos. III. *f* *dim.* *p*

Baßtuba *mf* *dim.* *p*

Der Kaiser *f* *dim.* *p*

Auf mein Pferd, und du, Fal-ke, vo-ran und führ' mich hin-weg von diesem Ort, wo-hindein tückisches

Mäßig bewegt  $\text{♩} = 58$

91

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli *f* *dim.* *p*

C-Bässe *f* *dim.* *p*

poco accelerando

2 Fr. Fl. *p cresc.*

1. Hob.

engl. Horn *p espr.*

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßcl.(B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *p cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

3 Pos. *p*

Baßtuba *p*

Der Kaiser *p*

Herz dich heißt, führ mich ins ö-de Fels - ge - klüft, wo kein Mensch und kein

poco accelerando

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.* (dreifach)

Celli *cresc.* *p espr.*

C-Bässe *cresc.* *p*

tempo primo

a 2

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Bassoth.  
 BaSol. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. III.  
 6 Hörner (F)  
 II. IV.  
 VII. VIII.  
 III. Tromp. (C)  
 4 Pos.  
 BaStuba  
 Der Kaiser

Tier meine Klagen hört! Wehe, o weh!

(Der Zwischenvorhang fällt) 93

tempo primo

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (dreifach)  
 Celli  
 C-Bässe

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. III. 6 Hörner (F) II. IV. VII. VIII. 2 Tenortub. (B) I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. 4 Pos. Baßtuba Pauken 2 Harfen I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Baße

Flatterzunge a2  
Flatterzunge

94



kl. Fl. Flatterzunge a 2 Flatterzunge Flatterzunge

I. II. Flatterzunge Flatterzunge Flatterzunge *f cresc.*

3 gr. Fl. Flatterzunge Flatterzunge Flatterzunge *mf cresc.*

III. Flatterzunge *mf cresc.*

2 Hob. a 2 *f cresc.*

engl. Horn *f cresc.*

D-Clar. *f cresc.*

2 C-Clar. a 2 *mf cresc.*

Basseth. *f cresc.*

Baßcl. (B) *f cresc.*

I. *f cresc.*

3 Fag. *mf cresc.*

II. III. *f cresc.*

Contrafag. *f cresc.*

6 Hörner (F) I. III. *f cresc.*

II. IV. *mf cresc.*

VII. VIII. *f cresc.*

2 Tenortub. (B) *f cresc.*

I. II. *f cresc.*

4 Tromp. (C) III. IV. *f cresc.*

4 Pos. a 2 *f cresc.*

Baßtuba *f cresc.*

Pauken *f cresc.*

2 Harfen

I. Viol. *f cresc.*

II. Viol. *f cresc.*

Br. *f cresc.*

Celli *f cresc.*

C-Bässe *f cresc.*

etwas langsamer

ritard.

kl. Fl. Flatterzunge a 2 Flatterzunge *f* *mf* *p* *pp*

I. II. Flatterzunge *f* *mf* *p* *pp*

3 gr. Fl. Flatterzunge *f* *mf* *p* *pp*

III. Flatterzunge *f* *mf* *p* *pp*

2 Hob. *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

engl. Horn *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

D-Clar. *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

2 C-Clar. *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

Basseth. *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

3 Fag. *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

Contrafag. *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

I. III. (gedämpft) *f* *mf* *p* *pp* (offen)

4 Hörner (F) *f* *mf* *p* *pp* (offen)

II. IV. (gedämpft) *f* *mf* *p* *pp* (offen)

Tenortub. (B) *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

Tenortub. (F) *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

4 Tromp. (C) *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

4 Pos. (mit Dämpfer) *f* *mf* *p* *pp* (Dämpfer weg) *dim.*

Baßtuba *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

Harfe *f* *mf* *p* *pp* *dim.*

ritard.

etwas langsamer

(Vorhang auf)

I. Viol. *f* *mf* *p* *pp*

II. Viol. *f* *mf* *p* *pp*

Br. *f* *mf* *p* *pp*

Dritte Szene: Des Färbers Wohnung. - Barak schafft. - Die Frau und die Amme tauschen ungeduldige Blicke.

Mäßig schnell ♩ = 92

2 Hob.  
 engl. Horn  
 2 C-Clar.  
 1. Fag.  
 Die Frau  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.

(halblaut vor sich hin)  
 Es gibt de- rer, die ha- ben im- mer Zeit, und

Mäßig schnell ♩ = 92

pizz. pp

96 etwas gemächlicher

3 gr. Fl.  
 II. Hob.  
 engl. Horn  
 II. C-Clar.  
 Baßcl. (B)  
 3 Fag.  
 Die Frau  
 Barak

a 3  
 p pp

ist der Markt vor - bei, so kommen sie auch noch zu - recht.  
 (wendet den Kopf nach ihr)

Schon geh - ich. Es ist heiß. Ich habe schwergeschafft seit diesen

96 etwas gemächlicher

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli

pizz. p  
 pizz. p  
 (mit Dämpfer) arco  
 (mit Dämpfer) pp

acceler. **97 tempo primo**

I. 3 gr. Fl. *p*

II. III. *p* *a 2* *p*

engl. Horn *p*

II. C. Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Die Frau (ohne sich zu wenden) Sind Mägde da.

Barak Morgen und nicht viel vormich gebracht. Gib mir zu trinken, Frau. Die Amme gießt ein, tut verstoßen ei- (ohne hinzusehen) Gibst du mir

I. Viol. *pizz.* *arco* Solo *arco* *acceler.* *p* **97 tempo primo**

II. Viol. *pizz.* *arco* *p*

Br. m.D. *pizz.* *arco* *pp* *p*

Celli m.D. *pizz. (ohne Dämpfer)* Solo *arco* *p* *p*

C-Bässe *pizz.* *arco* *p*

lebhafter **poco calando 98 ruhig**

I. 3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

engl. Horn *pp*

I. C. Clar. *p*

Barak nen Saft in den Trank. Die Amme gibt der Kaiserin das Gefäß. Die Frau mit ausgestrecktem Arm, heißt sie, es dem Herrn zu bringen. Die Kaiserin bringt es hin. nicht? (trinkt) Mich schlä-

Solo lebhafter **poco calando 98 ruhig**

I. Viol. *cresc.* *pp* *pizz.* *pp*

(die übrigen) (mit Dämpfer) *p* *sfz* (ohne Dämpfer) *pp*

Br. (ohne Dämpfer) *pp*

Cello Solo *pp* *dim.* *pp*

accel. lebhafter

99

2 Hob. *fp*

engl. Horn *fp*

I. C. Clar. *fp*

Basseth. *fp*

Baßcl. (B) *pp*

I. *p* *fp*

3 Fag. *p* *fp*

II. III. *p* *fp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (F) *pp* (mit Dämpfer) *fp*

2 Tenortub. (B) *pp*

2 Tenortub. (F) *pp*

Die Frau (Vor Ungeduld, singt höhmisoh vor sich hin)  
Sag: ich geh - und bleibe sitzen!

Barak - fert. Es ist heiß.

accel. lebhafter

99

I. Viol. (alle arco) *p sfz*

II. Viol. (arco) *fp*

Br. (arco) *fp*

Celli (alle) *f* *dim.*

C-Bässe *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl.(B) *pp*

I. *p*

3 Fag. *pp*

II. III. *p*

4 Hörner (F) *pp*

2 Tromp.(C) (mit Dämpfer) (ohne Dämpfer) *pp*

Die Frau Sag: ich tu... und laß es sein! Bin ich doch der

I. Viol. *p pp mf*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *f dim. pp*

kl. Fl. 100 *pp* *accelerando*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *p*

Die Frau Herr im Haus! Hab es halt, so ist es mein, Haus und Herd und Bette und

I. Viol. 100 *pp* *accelerando*

II. Viol. *pp*

Br. *p*

Celli *pp*

tempo primo, ruhiger

101 immer langsamer

Baßcl.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. Horn(F)  
4 Tenortub.  
(B)  
(F)  
Die Frau  
Weib!  
Barak  
(ohne Zorn)  
Mich schlä - fert sehr. Ich muß hier liegen, Frau, Zu A - bend dann - - trag ich -  
C-Bässe

tempo primo, ruhiger

101 immer langsamer

2 gr. Fl.  
I. Hob.  
engl. Horn  
I. C-Clar.  
Baßcl.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. Horn(F)  
2 Tenortub(F)  
Die Frau  
(wild und höhnisch)  
Und sparst dir den E - sel, der sie dir schleppt! Sparst den E - sel, der dir sie schleppt!  
Amme  
(läuft zu ihr, leise) Her-rin, halt  
Barak  
(schläft ein auf einem Sack Kräuter)  
die Wa-re zu Markt.

102

schnell

schnell

102

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
C-Bässe  
Solo  
pp

2 gr. Fl. *p sfz*

I. Hob. *mf*

engl. Horn *mf*

L. C. Clar. *mf*

Basseth. *pp*

Die Frau (ängstlich)  
Wer hieß dich das tun? Ba-rak! Ba-rak!

Amme  
in-ne mit Schreien und Zürnen. Ich hab ihm einen Schlaftrunk eingeschüttet.

I. Viol. Solo *p sfz*

II. Viol. I. Pult *p sfz*

Celli Solo *p sfz sfz*

103 ruhiger etwas fließender

L. gr. Fl. *sfz*

L. Hob. *sfz*

engl. Horn *mf sfz*

Basseth. *mf dim. pp*

Baßcl. (B) *mf sfz dim. pp*

I. *mf sfz dim. pp*

2 Fag. II. *mf sfz dim. pp*

Contrafag. *mf dim. pp*

Pauken *pp*

Amme (Die Frau geht hinüber, sieht den Schlafenden an) (zieht sie weg)  
Erschläft bis an den Mor-gen. Ihm ist wohl. Viel schö-ne

103 ruhiger etwas fließender (alle)

I. Viol. Solo *sfz (alle) pp*

II. Viol. I. Pult *mf sfz (alle) pp*

Br. Solo *mf sfz dim. pp*

Celli Solo *mf sfz (alle) pp*

C-Bässe Solo *mf dim. pp*



etwas zurückhaltend

104 sehr lebhaft

I. Hob. *p sfz*

Basseth. *pp*

I. Fag. *p* (hervortretend)

3 Hörner I, II, III (F) *fp*

Pauken

Die Frau *Wer hat dich ge - lehrt, welche Stunden mir schön heißt? Ich will aus - gehn!*

Amme *Stun - den, Her - rin, sind vor dir.*

etwas zurückhaltend

104 sehr lebhaft

I. Viol. *pizz.* *f sfz* (mit Dämpfer) *arco* *dim. gliss.* *p*

II. Viol. *pizz.* *p* (mit Dämpfer) *arco* *p* (hervortretend)

Br. *pp* *p* *p*

Celli *pizz.* *p*

I. Hob. *p*

2 C-Clar. *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Basseth. *p* *pp*

Baßcl.(B) *p* *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *p* *pp*

Die Frau *Du bleib da - hin - ten. Ich will nicht in dei - nen Hän - den sein, und daß du aus spä - best*

I. Viol. *p* (ohne Dämpfer) *dim.*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* *p*

Celli (geteilt) *p*

etwas zögernd 105      schneller

2 gr. Fl. *mp*

2 Hob. *mp*

engl. Horn *p*

2 C-Clar. *p*

2 Hörner (F) *mp*

Tambourin *p*

2 Paar Castagnetten *p*

Die Frau *p*  
all mein Ver - bor - ge - nes, du al - te, weiß und schwarz gefleck - te Schlange.

Amme *p*  
Willst du denn in der Fer - ne suchen, Her - rin, der deiner

etwas zögernd 105      schneller

I. Viol. *pp* (*Dämpfer weg*) *p* *gliss.* *pp*

II. Viol. *p* *gliss.* *pp*

Br. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Celli (alle) *pizz.* *p* *arco* *pp*

106 sehr fließend

acceler.

I. gr. Fl. *espr.* *p*

I. C-Clar. *espr.* *p*

2 Fag. *p*

I. II. Horn (Es) *in E* *p*

2 Harfen *p*

Amme *p*  
har - ret und dei - nes Win - kes? Ge - wä - re: ich breit ihn vor dei - - ne Fü - ße -

106 sehr fließend

acceler.

I. Viol. *espr.* *p* *gliss.* *pp*

II. Viol. (in 2 Hälften) *pp*

Br. (in 2 Hälften) *pp*

1. Pult Celi (die übrigen) *pp*

C-Bässe 1. Pult *pp*

107

noch lebhafter

2 gr. Fl. *mf* *espr.* *dim.* *pp*

3 Hob. *p* *espr.*

engl. Horn *p* *dim.* *pp*

1. C-Clar. *mf* *p*

Baßol. (B) *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

2 Hörner (E) *p* *pp*

2 Harfen

Die Frau *(spitz und scharf)*  
Sprächich es aus und sprä - che ei - ner-lei Re - de mit

Amme  
und sprich es aus: er darf her-an!

107

noch lebhafter

I. Viol. *mf* *gliss.* *dim.* *pp*

II. Viol. *espr.* *p* *pp*

Br. *p* *(mit Dämpfer)* *pp*

I. Pult Celli *p* *pp*

(die übrigen) *gliss.* *dim.* *pp*

C-Bässe I. Pult *dim.* *pp*

etwas gemessener

2 gr.Fl. *pp*

1. Hob. *espr*

engl.Horn *p*

2 C.Clar. *fp* *pp*

Baßcl.(B) *p*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (E) *fp* (gedämpft) *fp* (offen) *pp*

Pauken *pp*

2 Harfen *pp*

Die Frau dir, es wä - - re ei-ner-lei Re - de nicht. Der darf wohl her-an, der, den ich mei - ne - doch

etwas gemessener

1. Viol. *f* *dim.* *pp*

II. Viol. *f* *pp*

Br. *f* *pp*

1. Pult *f* *pp*

Celli *f* *pp*

(die übrigen) *f* *pp*

C. Bässe 1. Pult *pp*

wieder lebhafter

I.Hl.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. Hob.  
engl. Horn  
2 C-Clar.  
Basseth.  
Baßcl.(B)  
2 Fag.  
4 Hörner (E)  
2 Harfen  
Die Frau

e - ben von dir darf nichts her - an: darum auch er nicht. Von

*pp*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*

wieder lebhafter

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
1. Pult  
Celli  
(die übrigen)  
C-Bässe  
1. Pult

*mf*, *p*, *pp*, *f*, *gliss.*

ruhiger ♩ = ♩ des 2/4 accelerando

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

I. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 C-Clar. *p* *dim.* *espr.* *p* *pp*

Basseth. *pp* *pp* *p* *pp*

Baßcl. (B) *pp* *p* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

I. Horn (E) *espr.* *p*

Die Frau (allmählich in verändertem Ton)

ihm darf her-an, was du nie wahr-nimmst. was nie an dei- - - ner Hand sich mir

*espr.* ruhiger ♩ = ♩ des 2/4 accelerando

I. Viol. *p* *pp* *p* *pp*

II. Viol. *pp* *pp* *p* *pp*

Br. *p* *pp* *p* *pp*

1. Pult *pp*

Celli *pp*

(die übrigen) *espr.* *p* *pp* *pp*

110 sehr bewegt

11. Fl. I. *pp*

3 gr. Fl. II. *pp cresc. pp pp*

2 Hob. *pp pp*

engl. Horn *pp pp pp*

D-Clar. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp pp*

2 Fag. *pp pp*

2 Hörner (E) *pp*

Glockensp. *pp (mit Holzschlägel)*

Becken *pp*

Celesta *p*

2 Harfen *pp*

Die Frau (träumerisch, sehnsüchtig)

naht . . . Von woder Strand nie be - tre - ten wur - de, be - trä - te ihn ei - nervon

110 sehr bewegt

1. Viol. *cresc. pp pp pp*

II. Viol. *cresc. pp pp pp*

Br. *cresc. pp p pizz. p pizz. p*

1. Pult *pp pp*

Celli (die übrigen) *pp pizz. pp*

111 112

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. 2 Fag. 4 Hörner (E) Glockensp. Celesta 2 Harfen Die Frau

dort - - - - her, dem wehr - te kei - ne Mau - - er und kein Rie - - -

111 112

I. Viol. II. Viol. Br. 1. Pult Celli (die übrigen)

espr. pp espr. arco espr. pp arco

p cresc. ff p cresc. ff p cresc. ff p cresc. ff p cresc. ff



kl. Fl. I.  
 3 gr. Fl. II. III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. II.  
 3 Fag. III.  
 Contrafag.  
 4 Hörner (E)  
 I. Tromp. (C)  
 4 Pos.  
 Glockensp.  
 Triangel  
 kl. Trommel  
 Tamtam  
 2 Celesta  
 2 Harfen  
 Die Frau  
 Amme

(Flatterzunge)

Triangel

*ppp* cresc. *f* *p*

*ff* *glissando*

gel.

Ein Dunkelwerden, ein Blitz, Schlangewaschbikumit dir zu schaffen!  
 die Amme führt an ihrer Hand die Erscheinung des Jünglings heran.

Ich ruf ihn!

doppelt so langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\text{♩}$

I. Viol.  
 II. Viol. (alle)  
 Br.  
 1. Pult  
 Celli  
 (die übrigen)  
 C-Bässe (alle)

III. Tromp.(C) hinter der Scene

I.

3 gr. Fl. (Flutterzunge) *pp*

II. III. (Flutterzunge) *pp*

2 Hob. *p*

2 C-Clar. *f dim. pp*

I. Tromp.(C) *p*

4 Pos. *a 2*

Glockensp.

Triangel

kl. Trommel *pp cresc. f*

Tamtam

2 Celesta *ff dim. p*

2 Harfen *p bisbigliando ff gliss. p bisbigliando*

Die Frau  
und solden die du brin-gest.

Der Jüng-ling \*  
Wer tut mir das, daß ich

113

I. Viol. *dim. pp* sul ponticello

II. Viol. *dim. pp* sul ponticello

Br. *dim. pp* sul ponticello

1. Pult

Celli (die übrigen) *ff flageolet pp*

C-Bässe *ff pp*

\* Der Jüngling ist am besten durch einen Tänzer oder eine Tänzerin darzustellen, soll während des Singens dem Publikum den Rücken zugewandt stehen; Der Sänger ist im Souffleurkasten zu postieren, sodaß sein Gesang den Eindruck des Geisterhaften durchaus Unwirklichen macht.

Musical score for orchestra and voices, page 114. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The tempo is marked 'sehr bewegt' (very fast) with a note value of a quarter note being approximately equal to the previous time signature.

**III. Tromp.(C) (hinten der Scene)**  
I. I. II. III. *cresc. f* *p* *p hervortretend*

**3 gr.Fl.** *cresc. f* *p*

**1. Hob.** *p hervortretend*

**2 C-Clar.** *p espr.*

**Basseth.** *mf* *mf*

**Bassel.(B)** *p* *cresc.*

**3 Fag.** I. II. III. *p*

**4 Hörner (E)**

**1. Tromp.(C)** *pp* *pp*

**Fauen** *pp* *pp*

**Glockensp.** *pp* *mf*

**2 Celesta**

**2 Harfen** *ff*

**Die Frau** (mit verstellter Härte, ohne den Jüngling eines Blickes zu würdigen)  
Wer heift ei-ne al-te Vet-tel

**Der Jüng-ling** jäh muß stehn vor meiner Her-rin! Der Macht ist zu viel! Zu jäh die Ge-walt! (kniet nieder, verhüllt sich)

**I. Viol.** *pp* (gewöhnlich) *cresc. f* (geteilt) *p*

**II. Viol.** *pp* (gewöhnlich) *cresc. f* *p espr.*

**Br.** (gewöhnlich) *cresc. f* *p*

**1. Pult** *pp* *pp* *p espr.*

**Colli (die übrigen)** *pp* *pp* *p*

III. Tromp.(C) hinter der Scene

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

3 Fag.

III.

IV. Horn

I. Tromp.(C)

Die Frau

(Mit gespielter Verachtung, indem sie den Jüngling mit einem koketten Blick streift)

wis - sen, was ihr zu wis-sen nicht ge - tan ist? Mei-ne Tü-cher her! Ich wargewillt, ins Frei-e und auf dem

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

(die übrigen)

C-Bässe

115

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob.

engl. Horn *pp*

2 C-Clar. *p* *espr.*

Basseth.

Baßcl. (B) *pp*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

4 Hörner (E) *pp* *espr.*

kl. Trommel *pp*

2 Harfen *p*

Die Frau  
Fluß zu fahren in der Küh - - - le.

Anne  
(zu ihr, umschlingt ihre Füße)  
(dringend, feurig) Pein - voll sü - ße Un - ruh treibt dich um - her. Ge - willt bist du zu nichts als zu

115 *espr.*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* *espr.*

Br. *pp* *espr.* *p*

1. Pult *pp* *espr.* *p*

Celli *pp* *p*

(die übrigen)

C-Bäße *pp* *arco*

III. Tromp.(C) (hinter der Scene)

2 gr. Fl. (Flatterzunge) *a 2*

2 Hob.

engl. Horn

I. C. Clar.

Baßcl.(B)

I.

2 Fag. II.

IV. Horn (E)

Pauken

Glockensp.

2 Celestas

2 Harfen

Amme  
Sü ßem ge-willt zusein jetzt und hier!

Der Jüngling  
Bin-ich dir fer-ne,so ists dei-ne Nä-he, diemichzer-

(gleichsam ins Feuer blasend, nicht ohne kupplersch-dämonische Größe)

I. Viol. *gliss.*

II. Viol. *trium.*

Br.

1. Pult

Celli (die übrigen)

C. - Bässe

(G-Saité)

*cresc.*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

III. Tromp.(C) (hinter der Szene)

(Flatterzunge)

I. II. 2 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl.(B) I. 8 Fag. II. III. 4 Hörner (E) I. Tromp.(C) Pauken Glockensp. 2 Celestas 2 Harfen

Die Frau (wie unbewußt) Ich ha - be ge - träumt, daß ich zu dir flie - ge mit un - ab - läß - si - gen

Amme *dim.* Wer teil - haf - tig ist der Won - ne, der fürch - tet auch den Tod nicht, denn er

Der Jüngling bricht, bin ich vor dir, so wirst du un - nah - - bar,

I. Viol. II. Viol. Br. 1. Pult Celli (die übrigen) C.-Bässe

III. Tromp.(C) (hinter der Scene) *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 gr. Fl. *cresc.*

III. *cresc.*

2 Hob. *pp cresc.*

engl. Horn *pp cresc.*

D-Clar. *pp cresc.*

I. C-Clar. *pp cresc.*

Basseth. *pp cresc.*

I. Fag. *pp cresc.*

4 Hörner (E) *cresc.*

I. Tromp.(C) *cresc.*

kl. Trommel *pp*

Glockensp. *pp*

2 Celestas *p cresc.*

2 Harfen *p cresc.*

Die Frau *cresc.*  
Küs - sen wie ei - ne Tau - be, die ihr Jun - ges füt - tert - und mein Traum

Amme *cresc.*  
hat ge - ko - - stet von der E - wig - keit, a - ber wie er da - hin ge - langt ist, das ist ihm ver -

Der Jüngling *pp* (Er fällt nach rückwärts wie  
und dei - ne Fer - ne ist, die mich tö - tet. ein Ohnmächtiger)

I. Viol. *pp cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *pp cresc.* (geteilt)

1. Pult Celli (die übrigen) *pp cresc.*



I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. II. (E)  
 III. IV. (E)  
 6 Hörner  
 V. VII. (F)  
 VI. VIII. (F)  
 I. Tromp. (C)  
 I. Pos.  
 kl. Trommel  
 Glockensp.  
 2 Celestas  
 2 Harfen

(Sie beugt sich über ihn, will sanft die Hände von seinem Gesicht lösen, sein Blick trifft sie, seine Hand zuckt, die ihrige festzuhalten. Die Amme will die Kaiserin mit sich ziehen, zur

Die Frau hat dich ge - tö - tet!

Amme ges - sen!

lich etwas beschleunigen

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 1. Pult  
 Celli  
 (die übrigen)

3 gr. Fl. I, II. *pp* *cresc.*

III *pp* *cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn *p cresc.*

D-Clar. *p cresc.*

2 C-Clar. *p cresc.*

Basseth. *p cresc.*

Baßcl. (B) *p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

I, II. (E) *pp* *cresc.*

III, IV. (E) *pp* *cresc.*

8 Hörner *pp* *cresc.*

V, VII. (F) (V, VI. Horn muta in 2 Tenortuben in B)

VI, VIII. (F) (VII, VIII. Horn muta in 2 Tenortuben in F)

I. Tromp. (C) *pp* *cresc.*

I. Pos. *pp* *cresc.*

kl. Trommel

Glockensp.

2 Celestas *pp* *cresc.*

2 Harfen *pp* *cresc.*

Die Frau Tür hinaus) (fährt mit einem Schrei zurück) Ach!

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

1. Pult (die übrigen) *pp* *cresc.*

120

2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clarr  
 2 C-Clarr  
 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 2 Fag.  
 4 Hörner (E)  
 I. Tromp.(O)  
 I. Pos.

(in F)  
 (in F)  
*mf*  
*f*  
*ff*  
*ff*

Die Frau  
 (jäh verwandelt)  
 Weh mir, wo-hin! Ver-rä - te-rin-nen! Hier-her! zu mir! Sind die To - ten le-ben-dig, so

120

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 I. Pult  
 Celli  
 (die übrigen)

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

121

D-Clarr  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 4 Hörner (F)  
 I. Tromp.(C)  
 III. Pos.  
 Baßtuba

*f*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*p*

Die Frau  
 sind wohl die Schla-fen-den tot! Wach auf, mein Mann! Ein Mann ist im Haus! Ich will! Wach auf, wach

121

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli (alle)  
 C.-Bässe

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*arco*  
*mf*

122

ritenuto

I. Horn (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

III. Pos. *cresc.*

Die Frau auf, wach auf! zu mir!

(sie eilt zu Barak hin, rüttelt ihn, bespritzt ihn mit Wasser, Die Kaiserin ist bei ihr, hilft ihr)

Amme (wirft ihren Mantel über den Jüngling)  
Gott schütz uns vor ei-ner jun-gen Nár-rin! Sei du ge-trost!

Barak (Er erwacht aus der Betäubung, richtet sich auf)  
Was schlief ich so

122

ritenuto

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli (alle) *cresc.*

C.-Bässe *cresc.*

3 gr. Fl. *a tempo*

I. C. Clar. *a tempo*

(B)

4 Tenortub. (F) *pp*

Amme Schnell dreht sich der Wind und wir ru-fen dich wie-der!

Barak schwer? Wer rüt-telt mich

Br. *a tempo*

Celli *pp*

C.-Bässe *pp*

123 äußerst schnell

I. gr. Fl.  
 I. Hob.  
 2 C-Clar.  
 I. 3 Fag.  
 II. III.  
 I. Horn (F)  
 Die Frau  
 Barak

Dusolst nicht schlafen am heilen Tag! Sollst wahren dein Haus vor Dieben und Räubern und meiner achten!  
 auf?

123 äußerst schnell

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C.-Bässe

124

2 Hob.  
 engl. Horn  
 2 C-Clar.  
 I. 3 Fag.  
 II. III.  
 2 Hörner (F)  
 3 Tromp. (C)  
 III. Pos.  
 Die Frau

Ge-schieht mir der-glei-chen von dir noch einmal, so ist meines Blei-bens

124

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C.-Bässe

125

4 Hörner (F)  
 4 Tenortub. (B) (F)  
 4 Tromp. (C)  
 Pauken (mit Holzschlägeln)  
 Die Frau  
 Barak  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C.-Bässe

hiernicht länger! Ver-stehst du mich?  
 (steht aufrecht, blickt wild um sich) Sind Räu-ber hier? den Hammerdort! ihr Brü-der her!

(windet ihm den Hammer)

125

*cresc.*

fast doppelt so langsam

126

2 C. Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. Fag.  
 4 Tenortub. (B) (F)  
 4 Tromp. (C)  
 Pauken (gewöhnlich)  
 Die Frau  
 Barak

aus der Hand  
 Laß du dein Schreien und töl-pisch Ge-ha-ben! Un-ter der Ar-beit schlägst du mir hin, kommst mir von Sin-nen, re-dest zum Bru-der her!

fast doppelt so langsam

126

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C.-Bässe

*pizz.*

I. Hob.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 I. 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 IV. Horn (F)  
 4 Tenortub. (B) (F)  
 2 Harfen  
 Die Frau  
 fremd... Hast du die Sucht, o-derschiert dich so we-nig, mich zu er-schrek-ken täp-pisch und roh!  
 Amme  
 (beiseite)  
 Wie sie ihn sich her-nimmt

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Cello  
 C. Bässe

2 gr. Fl.  
 I. Hob.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 3 Fag.  
 IV. Horn (F)  
 2 Harfen  
 Amme  
 und sat-telt und auf-zäumt die Präch-ti-ge, die!  
 Barak  
 (langsam)  
 War dir ban-geum mich, du Gu-te!

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Cello

lebhafter 128

1 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

3 Fag.

4 Hörner (F)

Die Frau

Barak

(spöttlich)  
Wieder bei mir! Das ist ja recht viel!

Binja wie der bei dir!

(mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg) *mf*

(mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg) *mf*

lebhafter 128

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Colli

129

*♩ = 72* wieder etwas breiter

I.

3 gr. Fl.

II. III.

engl. Horn

2 C-Clar.

Baßel. (B)

Contrafag.

1. Horn (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

kl. Trommel

2 Harfen

Die Frau

Barak

Er ist wieder bei mir! di, gro-ße Freu-de! wie-der bei mir!

(sucht sein Arbeitszeug zusammen)

Es wi-der-fährt mir,

129

*♩ = 72* wieder etwas breiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Colli

C-Bässe



2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 4 Tenortub.  
 (B)  
 (F)

Barak  
 — was ich nicht ken - - ne und ist ei-ne Ge-walt ü - ber mir im Dunklen. Mein bester Mör - - ser

(starrt vor sich hin)

Br.  
 Colli  
 C-Bässe

ziemlich gehalten

2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 2 Fag.  
 Contrafag.

1. Horn (F)  
 Die Frau

(hervortretend)

(sieht ihn starr an)

Ein Hand - werk verstehst du

Barak

ist mir zer - sprun - gen - ver - steh ich mein Handwerk nicht mehr?

ziemlich gehalten

1. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Colli  
 C-Bässe

1. Pult

accel.

a tempo

accel.

a tempo

kl. Fl.  
2 Hob.  
D-Clar.  
2 C-Clar.  
Baaseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I.  
3 Hörner (F)  
III. IV.  
(B)  
4 Tenortub. (F)  
I. Tromp. (C)  
Pauken

Die Frau  
sichernicht, accel. wie du von Anfang nicht verstanden, accel. sonst sprächst du jetzt nicht von a tempo

131  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
C-Bässe

poco ritard.

a tempo

2 gr. Fl.  
I. Hob.  
2 C-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
IV. Horn (F)  
I. Pos.  
2 Harfen

Die Frau  
(sehr verhalten und nicht laut)  
dir und diesem Mörser. Ge - schah dir das, was dir e - bengeschah, dein Herz müßte

II. Viol.  
Br.  
Celli  
C-Bässe

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. Hob.  
engl. Horn  
2 C-Clar.  
Basseth.  
Baßel.(B)  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. Tromp. (C)  
2 Harfen

pp, ppp, (zart)

Die Frau  
schwellen vor Zartheit, und es müßte dir bangen, die Hand zu he - ben und deinen Fuß vor dich zu set - zen um des Köst -

I. Viol. get.  
II. Viol.  
Br.  
Solo Celli  
(die übrigen)

ausdrucksvoll  
Solo  
arco

133

(mit Dämpfer) (die übrigen)  
(mit Dämpfer)  
(mit Dämpfer)  
(mit Dämpfer)  
arco  
(mit Dämpfer) arco

pp, ppp, p

**accelerando** **rit.**

2 C-Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

BaSc' B) *p* *cresc.*

2 Fag. *a. 2* *p* *cresc.*

Contrafag. *fp* *cresc.* *f*

III.IV.Horn(F) *fp* *cresc.* *f*

(B)

4 Tenortub. (F)

(stärker, fast mit Ekel.)

Die Frau  
 - lichen wil-len, dasdu zerstö - ren könntest. A-beresgeht ein Maul - s - - sel am Abgrund hin

**accelerando** **rit.**

Solo I.Viol. m.D. *f* (mit Dämpfer)

(die übrigen) *f*

II.Viol. m.D. *f* *p* *cresc.*

Br. m.D. *f* *p* *cresc.*

Solo Celli *p* *f*

(die übrigen) *fp* *f*

C-Bässe (mit Dämpfer) *fp* *f*

134

tempo primo

ritard.

135

sehr langsam etwas weniger langsam

I. 1. Fl.

II. III. engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

BaSol (B)

1. Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenor. (F)

1. III. Pos.

BaStuba

Fauchen

gr. Trommel

2 Harfen

Die Frau

Barak

(langsam und düster)

und es sieht ihn nicht an die Tiefe und das Geheimnis!

(etwas schwermütig, halb zu der Magd, die bei ihm ist, sein Handwerkzeug vom Boden aufzunehmen)

Ich höre und

134

tempo primo

(die Hälfte)

ritard.

135

sehr langsam etwas weniger langsam

(alle übrigen)

1. Viol. m.D.

2. Pult

II. Viol. m.D.

Br. m.D.

1. Pult

Celli (die übrigen) m.D.

C-Bässe m.D.

(mit Dämpfer)

ritard.

sehr langsam

etwas weniger langsam

*pp*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, *p espr.*, *dim.*

*pizz. arco*

*pizz. arco*

*pp*, *ppp*

1. Hob.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßol. (B)  
 2 Fag.  
 III. Pos.  
 Barak  
 weiß nicht was ei - nes re - det, und ha - be ver - gessen den Leim, da ich hin - fiel ... und mir ist bange um mein  
 I. Viol. (alle)  
 m. D. (Dpf. weg)  
 II. Viol.  
 m. D. (Dpf. weg)  
 Br. m. D.  
 1 Pult  
 Celli m. D.  
 (die übrigen)  
 C-Bläse  
 m. D.

immer ruhiger 136 ♩. = 92 Mäßig bewegt ♩. - quasi ♩ des  $\frac{4}{4}$

2 gr. Fl.  
 1. Hob.  
 engl. Horn  
 2 C-Clar.  
 1 Fag.  
 4 Hörner  
 (F)  
 III. Pos.  
 Pauken  
 Barak  
 (gedehnt)  
 Handwerk, und daß ich nicht wer - de nähren können, die mei - nen Hän - den an - ver - traut sind.

immer ruhiger 136 ♩. = 92 Mäßig bewegt ♩. - quasi ♩ des  $\frac{4}{4}$

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 m. D. (Dämpfer weg)  
 Celli  
 m. D. (Dämpfer weg)  
 C-Bläse  
 m. D. (Dämpfer weg)

zur Hälfte pizz. und arco  
 zur Hälfte pizz. und arco

*schérande*  
*schérande*

137

2 gr. Fl.

engl. Horn

I. C. Clar.

I. Fag.

Pauken

Die Frau Um Nahrung für mich grä - medich nicht! Und wenn du mich siehst mei-ne Tü - cherneh - men,

137

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

2 gr. Fl.

engl. Horn

2 C. Clar.

Basseth.

2 Fag.

4 Hörner (F)

Pauken

Die Frau (sie tuts, die beiden Mägde sind ihr behülflich) viel-leicht zu fah-ren auf dem Flus-se, viel-leicht zu wandeln neben den Gär-ten o-der was

I. Viol.

II. Viol.

3 Soli Br.

(die übrigen)

Celli

C-Bässe

138

I. II. 3 gr. Fl. III. engl. Horn 2 C-Clar. Basseth. 2 Fag. I. Horn (F)

Die Frau  
im - - mer die Lust mich wird hei - Ben, - kann sein, - dann kom - me ich - ei - nes A - - bende

I. Viol. II. Viol. Br. Solo Cello Solo

139

I. gr. Fl. engl. Horn 2 C-Clar. 2 Fag. I. II. Horn (F)

Die Frau  
nicht - wieder heim - zu dir. - Denn es ist nicht von heu - te,

I. Viol. II. Viol. Br. Solo Celli I. Hälfte Celli II. Hälfte und C-Bässe



allmählich lebhafter

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

engl. Horn *p*

2 C-Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Die Frau *pp*

daß du mei - ne Stim - me hörst und fassst sie nicht in dei - nem Sinn, und

allmählich lebhafter

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. Solo *pp*

Celli I. Hälfte *pp*

Celli II. Hälfte und C-Bässe *pp*

140

kl. Fl. *pp* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn *pp* *cresc.*

D-Clar. *pp* *cresc.*

2 C-Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

I. II. Horn (F) *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.*

2 Harfen *pp* *cresc.*

Die Frau *pp*

ist dir fer - ne, die du na - he glaubst, und wähnst, du hät - test sie im Ge - häu - se wie ei - nen ge - fau - genen Vo - gel,

140

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. (all(e)) *pp* *cresc.* (alle arco)

Celli I. Hälfte *pp* *cresc.*

Celli II. Hälfte und C-Bässe *pp* *cresc.*

kl. Fl. *cresc. fp*

I. *cresc. fp*

3 gr. Fl. *cresc. fp*

II. III. *cresc. fp*

2 Hob. *cresc. fp*

engl. Horn *cresc. fp*

D-Clar. *cresc. fp*

2 C-Clar. *cresc. fp*

Basseth. *cresc. fp*

I. II. *cresc. fp*

3 Fag. *cresc. fp*

III. *cresc. fp*

4 Hörner (F) *cresc. fp*

I. Tromp.(C) *cresc. fp*

Triangel *f*

Becken *mf*

gr. Trommel *f*

2 Harfen

Die Frau  
der dein ist um wenig Münze gekauft auf dem Markt.

I. Viol. *cresc. fp*

II. Viol. *cresc. fp*

Br *cresc. fp* (Doppelgriff)

I. *cresc. fp* (Doppelgriff)

Celli *cresc. fp*

II. Hälfte *cresc. fp*

C-Bässe *cresc. fp*

1. Fl.  
I.  
3 gr. Fl.  
II, III.  
2 Hob.  
engl. Horn  
D-Clar.  
2 C-Clar.  
Bassoth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
4 Hörner (F)  
4 Tromp. (C)  
Pauken  
Triangel  
Becken  
gr. Trommel  
2 Harfen  
Die Frau  
die doch anderswo, au - ders! da - heim.

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
I.  
Celli  
II. Hälfte  
C-Bässe

kl. Fl.  
I.  
3 gr. Fl.  
II, III  
2 Hob.  
engl. Horn  
D - Clar.  
2 C - Clar.  
Basseth.  
Baßcl. (B)  
I, II  
3 Fag.  
III  
Contrafag.  
4 Hörner (F)  
2 Tonortub. (F)  
I, II  
3 Tromp. (C)  
III  
Baßuba  
Triangel  
Becken  
gr. Trommel  
Die Frau

(Sie schickt sich an, zu gehen, winkt der Ämme, sie zu begleiten, der Kaiserin, zurückzubleiben.)

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
I.  
Celli  
II. Hältte  
C-Bässe

143

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II, III.

2 Hob.

engl. Horn

D - Clar.

2 C - Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

I, II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(F)

I, II.

3 Tromp.(C)

III.

Baßtuba

Pauken

Triangel

2 Harfen

Detailed description: This block contains the musical score for measures 143 through 147 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are piccolo flute, three grand flutes, two oboes, English horn, D clarinet, two C clarinets, bassoon, bass clarinet (B), three bassoons, four horns (F), two tenor tubas (F), three trumpets (C), three bassoons, tuba, drums, triangle, and two harps. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics markings such as *sf* and *f* are present throughout. The woodwinds play melodic lines with frequent triplets, while the percussion provides a steady, rhythmic accompaniment.

143

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

C-Bässe

Detailed description: This block contains the musical score for measures 143 through 147 for the string section. The instruments listed are first violin, second violin, brass (Br.), cellos (Celli), and double basses (C-Bässe). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, often in a pattern of eighth notes followed by sixteenth notes. Dynamics markings such as *sf* and *f* are present. The cellos and double basses play a similar rhythmic pattern, often with a more melodic feel than the violins.

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D - Clar.

2 C - Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

III. Tromp. (C)

Baßtuba

Pauken

Triangel

2 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C - Bässe

1. **3 gr. Fl.**  
**II. III.**  
**2 Hob.**  
**engl. Horn**  
**D-Clar.**  
**2 C-Clar.**  
**Basseth.**  
**Baßcl.(B)**  
**I. II.**  
**3 Fag.**  
**III.**  
**Contrafag.**  
**4 Hörner (F)**  
**2 Tenortub.(F)**  
**1. Tromp.(C)**  
**Baßtuba**  
**Pauken**  
**Xylophon**  
**2 Harfen**

**1. Viol.**  
**II. Viol.**  
**Br.**  
**Colli**  
**C-Bäse**

kl. Fl.

I.

2 gr. Kl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Ba. Sc. (B)

I. II.

2 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

2 Tromp. (C)

Ba. Stuba

Pauken

Triangel

Xylophon

2 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

die Hälfte pizz. und arco

alle arco

die Hälfte pizz. und arco

alle arco



(Die Frau und die Amme sind zur Tür hinaus.)

(Die Kaiserin auf den Knien, in Baraks Nähe, sucht auf der Erde verstreutes Handwerkszeug zusammen.)

146

kl.Fl.

I.

3 gr. Fl.

II, III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I, II.

3 Fag.

III.

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(F)

2 Tromp. (C)

Pauken

Xylophon

146

I. Viol.

II. Viol.

Vi.

Celli

C-Bässe

147 etwas ruhiger

1. I.  
3 gr. Fl.

II. III.

I. Hob.

engl. Horn

I. C-Clar.

Baßcl. (B)

I. II.  
3 Fag.

II.

I.  
2 Hörner (F)

IV.

(B)  
2 Tenortub.

(F)

III. Pos.

Pauken

2 Harfen

Flageo.  
pp

Die Kaiserin (sieht zu ihm auf)  
Ich, mein Ge-

Barak (wird jetzt erst gewahr, daß er nicht allein ist)  
Wer da?

147 etwas ruhiger

Solo p  
pp

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

Ziemlich schnell und unruhig bewegt.  $\text{♩} = 72$

I.  
3 gr. Fl.  
II, III.  
engl. Horn  
I. C-Clar.  
Baßcl. (B)  
I. Fag.  
I. Horn (F)  
2 Harfen  
Die Kaiserin  
die - ter, dei - ne Die - ne - rin!

Ziemlich schnell und unruhig bewegt.  $\text{♩} = 72$

Solo I. Viol.  
II. Viol.  
Solo Br.  
(die übrigen)  
Solo Celli  
(die übrigen)  
C-Bässe  
(mit Dämpfer)  
*espr.*

149

I.  
3 gr. Fl.  
II, III.  
I. Hob.  
2 C-Clar.  
Baßcl. (B)  
I. Fag.  
II, III.  
III, IV. Horn (F)  
(in B) (mit Dämpfer)  
(Der Zwischenvorhang fällt)  
Solo I. Viol.  
(die übrigen) m.D.  
II. Viol. m.D.  
Solo Br.  
(die übrigen) m.D.  
Solo Celli  
(die übrigen) m.D.  
C-Bässe m.D.  
*espr.*  
*dim.*  
*pp*

I. 3 gr. Fl. II. III. *pp*

engl. Horn *p*

Basseth. *p*

BaSol. (B) *p*

I. 3 Fag. II. III.

(mit Dämpfer)

(F) 4 Hörner m. D. (E) *pp*

Solo I. Viol. (die übrigen) m. D. *pp*

II. Viol. m. D. *pp*

Solo Br. (die übrigen) m. D. *pp*

Solo Celli (die übrigen) m. D. *pp*

C-Bässe m. D. *pp*

2 gr. Fl. I. II. *p*

I. Hob. *espr.* *p*

engl. Horn *espr.* *p*

Basseth. *pp*

BaSol. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

(F) 4 Hörner (E) m. D. *pp*

Solo I. Viol. (die übrigen) m. D. *espr.* *p*

II. Viol. m. D. *espr.* *p*

Solo Br. (die übrigen) m. D. *pp*

Solo Celli (die übrigen) m. D. *pp*

C-Bässe m. D. *pp*

*espr.*  
 3 gr. Fl. I. II. III. *p* *cresc.*  
 1. Hob. *cresc.*  
 engl. Horn *p* *mf* *f* *cresc.*  
 2 C-Clar. *mf* *f* *dim.*  
 Basseth. *mf* *f*  
 Baßcl. (B) *cresc.*  
 1. Fag. *cresc.*  
 (F) *cresc.*  
 4 Hörner (E) m. D. *cresc.*  
 Solo I. Viol. (die übrigen) m. D. *cresc.*  
 II. Viol. m. D. *mf* *f* *dim.*  
 Solo Br. (die übrigen) m. D. *p* *f*  
 Solo Celli (die übrigen) m. D. *p*  
 C-Bässe m. D. *cresc.*

151

*dim.*  
 3 gr. Fl. I. II. III. *dim.*  
 1. Hob. *dim.*  
 engl. Horn *dim.*  
 2 C-Clar. *p*  
 Basseth. *p*  
 Baßcl. (B) *dim.*  
 3 Fag. I. II. III. *dim.*  
 (F) *dim.*  
 4 Hörner (E) m. D. *p*  
 Solo I. Viol. (die übrigen) m. D. *dim.*  
 II. Viol. m. D. *dim.*  
 Solo Br. (die übrigen) m. D. *dim.*  
 Solo Celli (die übrigen) m. D. *dim.*  
 C-Bässe m. D. *dim.*

*accelerando*

kl. Fl. *mf* *p*

I. *p*

3gr. Fl. *p*

II. III. *mf* *p*

I. Hob. *mf* *p*

engl. Horn *mf* *p* *hervortretend*

D-Clar. *p*

2 C-Clar. *p*

Baßcl. (B) *p*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

(F) m.D. *p*

(E) m.D. *p*

8 Hörner *p*

(E) *p*

Pauke *p*

*accelerando*

Solo *mf* *p*

I. Viol. *mf* *p*

(die übrigen) m.D. *p* (ohne Dämpfer)

II. Viol. m.D. *mf* *p* *hervortretend*

Solo Br. *mf* *p* *hervortretend*

(die übrigen) m.D. *mf* *p* *hervortretend*

Solo Celli *p*

(die übrigen) m.D. *p*

C-Bässe m.D. *p*

lich

I. 2 gr. Fl. *a2*  
 II. III. *cresc.*  
 I. Hob. *a2*  
 D-Clar. *cresc.*  
 2 C-Clar. *a2*  
 Bassett. *a2*  
 I. 3 Fag. *a2*  
 II. III. *cresc.*  
 (F) m.D. *a2*  
 (E) m.D. *a2*  
 8 Hörner *cresc.*  
 (E) *cresc.*  
 Pauke *cresc.*

lich

Solo I. Viol. *cresc.*  
 (die übrigen) *cresc.*  
 II. Viol. m.D. *cresc.*  
 Solo Br. *cresc.*  
 (die übrigen) m.D. *cresc.*  
 Solo Celli *cresc.*  
 (die übrigen) m.D. *cresc.*  
 C-Bässe m.D. *cresc.*

I. 3 gr. Fl. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*

II. III. 2 Hob. *mf* *fp* *p* *cresc.*

engl. Horn *ff* *mf* *fp* *espr.* *p* *cresc.*

D-Clar. *p* *mf* *fp* *cresc.*

2 C-Clar. *p* *mf* *fp* *cresc.*

Basseth. *mf* *fp* *p* *cresc.*

Ba.Scl.(B) *mf* *fp* *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *mf* *fp* *p* *cresc.*

II. III. Contrafag. *mf* *fp* *p* *cresc.*

(F) m.D. *mf* *fp* *p* *cresc.*

(E) m.D. *mf* *fp* *p* *cresc.*

8 Hörner (E) *mf* *fp* *p* *cresc.*

I. 3 Tromp.(C) m.D. *mf* *fp* *p* *cresc.*

II. III. *mf* *fp* *p* *cresc.*

Solo I. Viol. *mf* *fp* *p* *cresc.*

(die übrigen) *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*

II. Viol. m.D. *p* *mf* *fp* *cresc.*

Solo Br. *ff* *mf* *fp* *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) m.D. *mf* *fp* *p* *cresc.*

Solo Celli *mf* *fp* *p* *cresc.*

(die übrigen) m.D. *mf* *fp* *p* *cresc.*

C-Bässe m.D. *mf* *fp* *p* *cresc.*



kl. Fl. I. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Bassett. Baßcl. (B) 3 Fag. I. II. III. Contrafag. VI. 3 Hörner (E) VII. VIII. 3 Tromp. (C) m.D. II. III. Pauken

Musical score for measures 154-158. The score includes parts for piccolo flute, flutes I, II, and III, oboes, English horn, clarinets in D and C, bassoon, contrabassoon, and strings. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The tempo is marked 'immer bewegter'.

Solo I. Viol. (die übrigen) II. Viol. m.D. Solo Br. (die übrigen) m.D. Solo Celli (die übrigen) m.D. C-Bässe m.D.

Musical score for measures 154-158, continuing from the previous page. The score includes parts for solo violin, violins II, solo trumpet, solo trombone, solo cello, and solo bass. The strings play a rhythmic pattern, and the brass instruments provide harmonic support. The tempo is marked 'immer bewegter'.

155

1. I. 3 gr. Fl. *p*

II. III. *p*

2 Hob. *espr.* *p*

engl. Horn *espr.* *p*

D-Clar. *p*

2 C-Clar. *p* II. *p*

Basseth. *p*

Baßcl.(B) *p*

I. *espr.* *p*

3 Fag. *a 2* *p*

II. III. *p*

V. VI. *espr.* *p*

4 Hörner (E) *p*

VII. VIII. *pp*

I. *p* II. *p*

2 Tromp.(C) m.D. III. *p*

155

Solo *p*

I. Viol. *p*

(die übrigen) *p*

II. Viol. in D. (ohne Dämpfer) *p*

Solo *p* *espr.* *resc.*

Br. *espr.* *p* *espr.*

(die übrigen) *p*

Solo *p* *resc.*

Celli *p* *resc.*

(die übrigen) m.D. *p*

C.-Bässe m.D. *p*

molto ritard.

kl. Fl. I.

3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag. I. II. III.

Contrafag.

(F) m.D.

(E) m.D.

8 Hörner (E)

3 Tromp. (C) m.D. I. II. III.

Baßtuba (mit Dämpfer)

*cresc.* *f* *sfz* *dim.* *dim.*

molto ritard.

Solo I. Viol. (die übrigen)

II. Viol.

Solo Br. (die übrigen)

Solo Celi (die übrigen) m.D.

C-Bässe m.D.

*cresc.* *f* *sfz* *dim.* *dim.*

157

früheres Zeitmaß (ziemlich schnell)

I. 3 gr. Fl. *p*  
 II. III. *p*  
 I. Hob. *p* *espr.*  
 engl. Horn *p*  
 2 C-Clar. *p*  
 Basseth. *p*  
 Baßcl. (B) *p* *espr.* *dim.* *pp*  
 I. 3 Fag. *p* *espr.*  
 II. III. *p*  
 Contrafag. *p*  
 I. (F) m.D. *p* (Dämpfer weg)  
 4 Hörner III. IV. (E) m.D. *p*  
 VIII. (E) *p* *pp*

157

früheres Zeitmaß (ziemlich schnell)

(Vorhang auf)

Solo I. Viol. *p* *espr.*  
 (dieübrigen) (mit Dämpfer) (alle) *p*  
 II. Viol. (mit Dpfr.) *p* *espr.* *dim.* *pp*  
 Solo Br. (mit Dpfr.) *p* *espr.* *dim.* *pp*  
 (dieübrigen) *p* *espr.* *dim.* *pp*  
 Solo Celli *p* *espr.* *dim.* *pp*  
 (dieübrigen) m.D. *p* *espr.* *dim.* *pp*  
 C-Biase m.D. *p* *espr.* *dim.* *pp*

Der Kaiserin Schlafgemach im Falknerhaus. Die Kaiserin liegt auf dem Bett in unruhigem Schlaf. Die Amme schummert, in ihren Mantel gewickelt, zu Füßen des Bettes.

158

kl. Fl. II  
2 gr. Fl. II  
I. Hob.  
engl. Horn  
2 C-Clar.  
Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. Fag.  
II. III. Fag.  
I. (F) Hörner  
III. IV. (E) m. D.

pp, p, mf, dim., pp, espr., a2, p, mf, dim., pp, espr., p

158

Solo I. Viol. (die übrigen) m. D.  
II. Viol. m. D.  
Solo Br. (die übrigen) m. D.  
Solo Celli (die übrigen) m. D.  
C-Bässe

pp, p, mf, dim., pp, espr., G-Saite, pp, mf, dim., pp, p, mf, dim., pp, (alle) mf, dim., pp

159

I. 3 gr. Fl. II. III.  
I. Hob.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
I. Fag. II.  
(F) 4 Hörner m. D. (E)  
Die Kaiserin

p, pp, espr., p, (mit Dämpfer) pp, (aus dem Schlaf, ohne die Augen aufzutun) pp, Sieh, Amme, sieh des

159

I. Pult m. D.  
2. Pult m. D.  
I. Viol. (die übrigen) m. D.  
II. Viol. m. D.  
Br. Solo  
Solo Celli (die übrigen) m. D.

pp, p, mf, dim., pp, espr., p

sehr bewegt  $\text{♩} = 66$

kl. Fl. *mf* *b<sub>2</sub>*

I. 3 gr. Fl. *mf* *b<sub>2</sub>* *dim.*

II. III. *mf* *b<sub>2</sub>* *dim.*

I. Hob. *mf* *b<sub>2</sub>*

engl. Horn *mf* *b<sub>2</sub>* *dim.*

D. Clar. *mf* *b<sub>2</sub>* *dim.*

2 C. Clar. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Basseth. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Baßcl. (B) *f* *dim.*

I. 3 Fag. *mf* *b<sub>2</sub>* *dim.*

II. III. *mf* *b<sub>2</sub>* *dim.*

(F) m.D. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

4 Hörner (E) m.D. *f* *dim.*

Die Kaiserin  
Man - nes Aug, wie essich quät!

sehr bewegt  $\text{♩} = 66$

1. Pult (ohne Dämpfer) *mf* *b<sub>2</sub>* *gliss.* *dim.*

2. Pult (ohne Dämpfer) *mf* *b<sub>2</sub>* *gliss.*

3. Pult m.D. (ohne Dämpfer) *mf* *b<sub>2</sub>* *gliss.*

I. Viol. *mf* *b<sub>2</sub>* *gliss.*

4. Pult m.D. *mf* *b<sub>2</sub>* *gliss.* *dim.*

5. Pult m.D. *mf* *b<sub>2</sub>* *gliss.* *dim.*

6. 7. 8. Pult m.D. *mf* *b<sub>2</sub>* *gliss.*

II. Viol. m.D. *cresc.* *f*

Solo Br. (die übrigen) m.D. *mf* *cresc.* *f*

Solo Colli (die übrigen) m.D. *p* *cresc.* *f* (ohne Dämpfer) *dim.*

C. Bässe m.D. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

160

kl.Fl. *p*

I. 3 gr.Fl. *pp*

II. III. *pp*

2 Hob. *pp*

engl.Horn *pp*

D-Clar. *p*

II. C-Clar. *p*

Ba&Cl.(B) *pp*

I. Fag. *pp*

II. IV. Horn (E) m.D. *p*

Glockensp. *p*

Celesta *p*

(traumhaft feierlich)

Die Kaiserin *p*

Vor sol-chen Blick-ken lie-gen Che-ru-bim auf ih-rem

160

1. Pult *p*

2. Pult *pp*

I. Viol. *pp*

3. Pult *pp*

4. Pult m.D. (ohne Dämpfer) *pp*

5. Pult m.D. (ohne Dämpfer) *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

Br.(alle) m.D. *pp*

Solo *pp*

Celli (dieübrigen) *pp*

C-Bässe m.D. *pp*

1. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

encl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

(F)

4 Hörner

m.D.

(E)

Baßtuba

(mit Dämpfer)

Glockensp.

Celesta

Die Kaiserin

An - ge - sicht

1. Pult

2. Pult

3. Pult

I. Viol.

4. Pult

5. Pult

(ohne Dämpfer)

6. 7. 8. Pult

II. Viol.

m.D.

Br.

m.D.

Solo

Celli

(die übrigen)

C-Baße

m.D.



162

accelerando

I. gr. Fl.  
 II. III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 I. C-Clar.  
 Basseth.  
 Basscl. (B)  
 I. 3 Fag.  
 II. III.  
 4 Hörner m.D.  
 (F)  
 (E)  
 Bassuba m.D.  
 Glockensp.  
 Celesta

Musical score for woodwinds and strings, measures 162-165. The score includes parts for 1st and 2nd Flute, 2nd and 3rd Clarinet, Bassoon, English Horn, Horns (F and E), Bassoon, Glockenspiel, and Celesta. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *pp*. The tempo is marked *accelerando*.

162

accelerando

I. Viol. (alle)  
 II. Viol. m.D.  
 Br. m.D.  
 Celli (alle)  
 C-Bässe m.D.

Musical score for strings, measures 162-165. The score includes parts for Violins (I and II), Viola, Cello, and Double Bass. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *pp*. The tempo is marked *accelerando*. Specific performance instructions include "Solo mit Dämpfer" for the Cello and "alle mit Dämpfer" for the Double Bass.

I. 3 gr. Fl.  
 II. III. 2 Heb.  
 engl. Horn  
 I. C. Clar.  
 Basseth.  
 I. II. Fag.  
 4 Hörner m.D.  
 (F)  
 (E)  
 Baßtuba m.D.  
 Glockensp.  
 Celesta  
 2 Harfer.

Musical score for measures 163-168. The score includes parts for 3 large flutes, 2 oboes, English horn, clarinet, bassoon, two basses, four horns (F and E), euphonium, glockenspiel, celesta, and two harps. The tempo is marked 'sehr schnell'. Dynamics include *cresc.*, *p cresc.*, *pp cresc.*, and *p*.

I. Viol. (alle)  
 II. Viol. m.D. (geteilt)  
 Br. m.D.  
 Celli m.D.  
 C. Bässe m.D.

Musical score for measures 163-168 for the string section. It includes parts for Violin I (all), Violin II (divided), Basses, Cellos, and Double Basses. The tempo is marked 'sehr schnell'. Dynamics include *cresc.*, *pizz.*, and *cresc.*.

I. 3 gr. Fl. II.III.  
 2 Hob. engl. Horn  
 D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. 2 Fag.  
 (F)m.D. (E)m.D. 6 Hörner (E)  
 2 Tromp.(C) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)  
 Glockensp. Celesta 2 Harfen  
 Die Kaiserin (mit ausgebreiteten Armen) (fährt jäh auf) Dir, — Barack,  
 I. Viol. II. Viol. m.D. (geteilt)  
 Br. m.D. Celli m.D.

164 etwas breiter

etwas verbreitern

I. 3 gr. Fl. *ff*  
 II. III. *ff*  
 2 Hob. *ff*  
 engl. Horn *ff*  
 D-Clar. *ff*  
 2 C-Clar. *ff*  
 Basseth. *ff*  
 Baßel. (B) *ff*  
 I. 3 Fag. *ff*  
 II. III. *ff*  
 Contrafag. *ff*  
 (F) m.D. *ff*  
 (E) m.D. *ff*  
 8 Hörner (E) *ff*  
 (E) *ff*  
 3 Pos. *ff*  
 Baßtuba m.D. *ff*  
 Die Kaiserin (Sie sinkt hin und scheint nun fester einzuschlafen)  
 binich mich schul - dig!

164 etwas breiter

etwas verbreitern

I. Viol. (mit Dämpfer) *ff*  
 II. Viol. m.D. (geteilt) *ff*  
 Br. m.D. (großfach) *ff*  
 Celli m.D. *ff*  
 C-Bässe m.D. arco *ff*

kl. Fl.

3 gr. Fl. I. *espr.* *cresc.* *f* *dim.*

II. II. *f* *dim.*

I. Hob. *cresc.* *f*

D-Clar. *f*

2 C-Clar. *p espr.* *f* *dim.*

Basseth. *cresc.* *f* *dim.*

Baßcl. (B) *cresc.* *f* *dim.*

3 Fag. I. *cresc.* *f* *dim.*

II. II. *f* *dim.*

(F) m.D. *cresc.* *f*

(E) m.D. *cresc.* *f*

8 Hörner (E) *f* *dim.*

(E) *f* *dim.*

Baßtuba (mit Dämpfer) *f* *dim.*

I. Viol. m.D. *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. (allo) m.D. *cresc.* *f* *gliss.* *dim.*

Br. m.D. *cresc.* *f* *dim.*

Celli m.D. *cresc.* *f*

C-Bässe *cresc.* *f*

3 gr. Fl. I. II, III. a 2

2 Hob.

engl. Horn

I. C. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II, III.

8 Fag.

(F) m. D.

(E) m. D.

8 Hörner (E) (E)

Baßtuba m. D.

Measures 166-170 of the upper section of the score. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for 3 grand flutes (I, II, III), 2 oboes, English horn, I.C. Clarinet, Bassoon, Bass Clarinet (B), 8 Bassoons (I, II, III), and 8 Horns (F and E m. D.). The horn parts include a dynamic marking of *dim.* and a performance instruction: *(muta in 2. Tenorluba in F)*. The woodwind parts feature various articulations such as *p*, *pp*, and *ppp*, along with slurs and triplets.

I. Viol. m. D.

II. Viol. (alle) m. D.

Br. m. D.

3 Soli Calli m. D.

(die übrigen)

C-Bässe

Measures 166-170 of the lower section of the score. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Violins (I and II), Trombones (Br.), 3 Soli Trombones (Calli), and other basses (die übrigen). The parts feature dynamic markings of *dim.* and *p*, along with slurs and triplets.

167

accelerando

3 gr. Fl. I. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn *pp* *cresc.*

I. C. Clar. *p* *dim.*

Baßcl. (B) *pp* *cresc.*

3 Faç. I. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

(F) m. D. *pp* *cresc.*

(E) m. D. *pp* *cresc.*

6 Hörner (E) *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Baßtuba (Dämpfer weg) *dim.*

167

accelerando

I. Viol. m. D. *dim.* *pp* *cresc.*

II. Viol. (alle) m. D. *dim.* *pp* *cresc.*

Br. m. D. *dim.* *pp* *cresc.*

3 Soli *pp* *cresc.*

Celli m. D. *pp* *cresc.*

(die übrigen) *dim.* *pp* *cresc.*

C. Bässe *dim.* *pp* *cresc.*

Die Wand des Gemaches schwindet,  
und man sieht in eine gewaltige  
doppelt so langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\text{♩}$

168

rit.

kl. Fl. *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

I. 3 gr. Fl. *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

II. III.

2 Hob. *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

engl. Horn *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

D-Clar. *f* *ff* *dim.* *p*

2 C-Clar. *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

Basseth. *f* *ff* *dim.* *p*

Baßcl. (B) *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

I. Fag. *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

II. III.

Contrafag. *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

I. II. (F) m. D. *f* *ff* *dim.* *p*

6 Hörner III. IV. (E) m. D. *f* *ff* *dim.* *p*

V. VI. (F) m. D. *f* *ff* *dim.* *p*

I. Tromp. (C) *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

168

rit.

doppelt so langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\text{♩}$

I. Viol. m. D. *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

II. Viol. m. D. *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

Br. m. D. *f* *ff* *dim.* *p*

3 Soli *f* *ff* *dim.* *p*

Celli m. D. *f* *ff* *dim.* *p*

(die übrigen) *f* *ff* *dim.* *p*

C-Bässe m. D. *f* *ff* *dim.* *p*



Höhle, die durch einen Spalt ins Freie mündet. Düstere Lampen, da und dort, erleuchten matt uralte in den Basalt gehauene Graostatten. Zur rechten gewahrt man eine eiserne Tür, ins Innere des Berges führend. Dann dringt der Kaiser, als folgte er dem Falken nach, mit den Händen sich vorwärts tastend, durch den Spalt in die Höhle.

(Des Falken Ruf wird hörbar)

169

1. Fl. I.

3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag. I. II. III.

Contrafag.

6 Hörner I. II. (F) m. D. III. IV. (E) m. D. V. VI. (E) m. D.

2 Tenortub. (F)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

gr. Trommel

169

I. Viol. m. D.

II. Viol. m. D.

Br. m. D.

3 Soli Celi (die übrigen) m. D.

C-Bässe m. D.

kl. Fl. I. II. III.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag. I. II. III.

Contrafag.

4 Hörner I. II. III. m.D.

2 Tenortub. (F)

4 Pos.

Baßuba

Pauken

gr. Trommel

I Viol. m.D.

II Viol. m.D.

Br. m.D. (geteilt)

3 Soli Colli I. II. III.

(die übrigen) m.D.

C-Bässe m.D.

(Die Kaiserin bewegt sich im Schlaf, stönt einmal leise auf. Der Kaiser nimmt eine der Grablampen, a 3 espr.)

3 gr. Fl. *espr.*

I. Hob. *espr.*

I. C. Clar. *espr.*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

Contrafag. *p*

(F) 4 Hörner (ohne Dämpfer) *p cresc.*

(E) *p cresc.*

2 Tenortub. (F) *p*

4 Pos. *p cresc.*

Baßtuba *p cresc.*

Pauken *p cresc.*

gr. Trommel *p*

I. Viol. m. D. *dim. pp cresc.*

II. Viol. m. D. *dim. pp cresc.*

Br. m. D. *dim. pp (geteilt) cresc. marcato*

3 Soli (mit Dämpfer) *dim. pp cresc. marcato*

Celli *dim. p cresc. dim. p cresc. marcato*

(die übrigen) m. D. *dim. p cresc. marcato*

C-Bässe m. D. *dim. p cresc. marcato*

171 in seiner Hand leuchtet sie hell auf, er wird die ehernen Tür gewahr. Ein Rauschen dringt durch diese wie von fallendem Wasser.)

I. Sgr. Fl.  
 II. III.  
 2 Hob.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. 2 Fag.  
 II. III.  
 Coñtrafag.  
 4 Hörner (F) (E) (B) (F)  
 4 Tenortub.  
 4 Pos.  
 Baßtuba  
 Pauken  
 kl. Trommel  
 gr. Trommel  
 Tamtam (mit Paukenschlägel)

Musical notation for woodwind and percussion instruments. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. The tuba part includes the instruction: *p* (wenn unausführbar, eine Octave höher).

171

I. Viol. m. D.  
 II. Viol. m. D.  
 Br. m. D.  
 Celli (allo) m. D.  
 C-Baße m. D.

Musical notation for string instruments. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *dim.*. The Cello and Double Bass parts are marked *allo*.

1. 3gr.Fl. I.III  
 2 Hob. Engl. Horn  
 D-Clar. 2 C-Clar.  
 Basseth. BaScl.(B)  
 3 Fag. I. II.III  
 Contrafag.  
 4 Hörner (F) (E)  
 4 Tenortub. (B) (F)  
 4 Tromp. (C)  
 4 Pos.  
 Baßtuba  
 Pauken  
 kl. Trommel  
 gr. Trommel  
 Tamtam  
 2 Harfen

172  
 I.Viol. m. D.  
 II.Viol. m. D.  
 Br. m. D.  
 Celli m. D.  
 C.-Bässe m. D.

I. 3 gr. Fl.  
 II. III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 I. 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 (F)  
 4 Hörner  
 (E)  
 4 Tromp. (C)  
 4 Pos.  
 Baßtuba  
 Pauken  
 kl. Trommel  
 Tamtam  
 2 Harfen  
 Tenöre  
 Männerchor (unsichtbar) (sehr stark besetzt)  
 Bässe  
 I. Viol. m. D.  
 II. Viol. m. D.  
 Br. m. D.  
 Celli m. D.  
 C-Bässe m. D.

(lockend)  
 Zum Le - - - - - bens - was - - - - - ser!  
 (Stimmen aus dem Innern des Berges)  
 Zum Le - - - - - bens - was - - - - - ser!

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. I. II. III. 3 Fag. Contrafag. (F) 4 Hörner (E) (B) 4 Tenortub. (F) 4 Tromp. (C) 4 Pos. Baßtuba Pauken kl. Trommel gr. Trommel Tamtam 2 Harfen

Männerchor (unsichtbar)

(drohend) Zur Schwelle des To - des!

Zur Schwelle des To - des!

I. Viol. m. D. II. Viol. m. F. Br. m. D. Celli m. D.

I. gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. Contrafag. 4 Hörner (F) (E) (B) 4 Tenortub. (F) 4 Tromp. (C) 4 Pos. Baßtuba Pauken kl. Trommel gr. Trommel Tamtam 2 Harfen Männerchor (unsichtbar) (lockend) Na - Na - I. Viol. m. D. II. Viol. m. D. Br. m. D. Celli m. D. C-Bäse m. D.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, and contrabassoon. The brass section includes trumpets, trombones, and tubas. The percussion section includes timpani, snare drum, cymbals, and tom-toms. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. The men's choir part is marked as 'unsichtbar' (invisible) and 'lockend' (locking), with the vocal line 'Na - Na -'.



174

1

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

(F)

4 Hörner

(E)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Pauken

kl. Trommel

Tamtam

2 Harfen

Männerchor (unsichtbar)

- he! Wa - - - ge!

- he! Wa - - - ge!

174

I. Viol. m. D.

II. Viol. m. D.

Br. m. D.

Celli m. D.

C-Bässe m. D.

This page contains the musical score for page 175. The instruments and parts are listed as follows:

- Woodwinds:** 1 Kl. Fl., 3 gr. Fl., II. III., 2 Hob., D-Clar., 2 C-Clar., 3 Fag., unisono, Contrafag., 4 Tenor- u. Bass-Tub. (B), 4 Tromp. (C), 4 Pos., Baßstabä, Pauken, kl. Trommel, gr. Trommel, Tamtam.
- Vocal Parts:** Die Stimme des Falken, Männerchor (unsichtbar).
- Strings:** I. Viol. m.D., II. Viol. m.D., Br. m.D., Celli m.D., C-Bässe m.D.

The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *f dim.*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. The vocal parts include the lyrics: "Die Frau wirft keinen Schat - - ten!" and "We - he! Za - gel!". The page number "175" is centered at the bottom of the page.

Der Kaiser geht gegen die Tür. Der Falke umschwirrt ihn, stößt kläglich, abmahnende Rufe aus.

176

kl. Fl. I. II. III. 3 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. 3 Fag. unisono Contrafag. 4 Hörner (F) (E) (B) (F) 4 Tenortub. 4 Tromp. (C) m. D. 4 Pos. Baßtuba Pauken kl. Trommel gr. Trommel Tamtam Die Stimme des Falken

Der Kai-ser muß ver-

176

I. Viol. m. D. II. Viol. m. D. Br. m. D. Celli m. D. C-Bässe m. D.

Der Kaiser pocht an die Tür, die sich öffnet und ihn einläßt, dann wieder schließt. Die Höhle verschwindet, die Lampen im Schlafgemach leuchten stärker auf.

177

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

(B)

4 Tenortub.

(F)

4 Pos.

Pauken

kl. Trommel

gr. Trommel

Die Stimme des Falken

stei - - nen.

I. Viol. m.D.

II. Viol. m.D.

Br. m.D.

Celli m.D.

C-Bässe m.D.

177

G-Saite espr.

G-Saite espr.

G-Saite

G-Saite

pp

cresc.

f

dim.

p

mf

pp

cresc.

f

dim.

p

pp

cresc.

f

dim.

p

pp

cresc.

f

dim.

p

178

kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

ehgl. Horn *f* *dim.*

D-Clar. *f* *dim.*

2 C-Clar. *mf* *dim.* *pp*

Bassth. *mf* *dim.* *pp*

Baßcl. (B) *mf* *dim.* *dim.* *pp* *pp*

I. 3 Fag. *p* *mf* *mf* *pp*

II. III. *a 2* *p* *mf* *mf* *pp*

Contrafag. *p* *mf* *mf* *pp*

I. Horn (F) *espr.* *mf* *dim.* (mit Dämpfer) *p* *pp* *pp*

(D) *dim.* *p* *pp*

4 Tenortub. (F) *a 2* *mf* *dim.* *p* *pp*

4 Pos. *mf* *dim.* *p* *pp*

Baßtuba *mf* *pp*

Pauken *p* *mf*

gr. Trommel *p*

(Dämpfer weg) 178

I. Viol. (Dämpfer weg) *f*

II. Viol. m.D. (Dämpfer weg) *f*

Br. m.D. (Dämpfer weg)

Celli m.D. *p* *espr.* *mf* *dim.* *pp*

C-Bässe m.D. *p* *mf* *dim.* *pp*

doppelt so schnell, sehr bewegt

*espr.*

3 gr. Fl. *f dim. p*

II. III. *f dim. p*

I. Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. *f dim. p*

3 Fag. *f dim. p*

II. III.

4 Hörner (F) m. D. *f dim. fp*

I. II. *f dim. (II-IV. Dämpfer weg)*

3 Tromp. (C) m. D. *f dim. (mit Dämpfer) mf (ohne Dämpfer) p*

I. II. *f dim. (mit Dämpfer) mf (ohne Dämpfer) p*

III. *f dim. (mit Dämpfer) mf (ohne Dämpfer) p*

4 Pos. *p (II-IV. Dämpfer weg)*

Pauken *p*

(fährt mit einem Schrei aus dem Schlummer empor)

Die Kaiserin

We - he, mein Mann! Wel - - chen Weg? Wo - hin? Durch

doppelt so schnell, sehr bewegt

*espr.*

Viol. I. *dim. p*

Viol. II. *dim. p*

Br. *f dim. p cresc. p*

Celli *p*

C-Bässe *p*

179

etwas breit  $\text{♩} = 64$

*a 2*

3 gr. Fl. *pp* *cresc.* *f*

III. *p* *cresc.* *f*

1. Hob. *pp* *cresc.* *f*

engl. Horn *cresc.* *f*

2 C-Clar. *p* *cresc.* *fp*

Basseth. *p* *cresc.* *fp*

Baßel.(B.) *p* *cresc.* *fp*

I. *p* *cresc.* *fp*

2 Fag. II. *p* *cresc.* *fp*

Contrafag. *p* *pp* *p* *cresc.* *fp*

1. Horn (F) m.D. *p* *pp* *p* *cresc.* *fp*

4 Pos. *p* *pp* *p* *cresc.* *fp*

Baßtuba *p* *pp* *p* *cresc.* *fp*

Tamtam *pp* *mf*

Die Kaiserin  
 mei - ne Schuld! Die Tür fiel zu, als wär's ein Grab. Erwill her-

179

etwas breit  $\text{♩} = 64$

I. Viol. *pp* *f* *pp*

II. Viol. *pp* *f* *pp*

Br. *f* *pp* (dreifach) *f*

Celli *p* *arco* *p* *cresc.* *fp*

C.-Bässe *p* *pp* *p* *cresc.* *fp*

180

1.II. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

I. Hob. *pp*

engl. Horn *pp sfz* *sfz* *f*

2 C. Clar. *pp sfz* *sfz* *f* *p*

Baßcl. (B) *p*

3 Hörner (F) m. D. III. *pp* *f* *p*

2 Tenortub. (F) *a 2* *pp* *mf* *p*

I.II. Pos. *pp* *cresc.* *f* *p*

Baßtuba *pp* *mf*

Pauken *p* *mf*

gr. Trommel *p* *mf* *p*

Die Kaiserin aus und kann nicht mehr. Ihm

180

I. Viol. *sfz* *sfz* *pp* *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *sfz* *pp* *cresc.* *f* *p*

Br. *sfz* *f* *p* (vierfach)

Celli *pizz.* *mf* *mf*

C-Bässe *pizz.* *mf* *mf*



ritenuto 181 a tempo

3 gr.Fl. *p pp ppp p cresc.*

2 Hob. *p p pp cresc. dim.*

engl. Horn *p p*

2 C-Clar. *p pp ppp p*

Basseth. *p p*

BaSel. (B) *pp ppp*

Contrafag. *pp p*

m. D. *p pp p cresc.*

6 Hörner (F) *(mit Dämpfer) pp cresc. (mit Dämpfer) p*

2 Tenortub. (F) *a 2 pp (mit Dämpfer) p*

4 Tromp. *pp cresc.*

II. III. IV. *p p*

3 Pos. *(mit Dämpfer) (Dämpfer weg) pp ppp*

Die Kaiserin  
 stockt der Fuß, sein Leib er - starrt. Die Stim - me

181 ritenuto a tempo

I. Viol. *geteilt dim. pp ppp arco p*

II. Viol. *geteilt dim. pp ppp arco p*

Fr. *p (mit Dämpfer) pp cresc.*

Solo *p arco p cresc.*

Celli *p arco p*

(die übrigen) *p arco p*

C-Bässe *pp*

182  
immer lebhafter

kl.Fl. *espr. p* *cresc.*

2 gr.Fl. *espr. p* *cresc.*

2 Hob. *dim. pp* *p* *cresc.*

engl.Horn *pp* *p* *cresc.*

2 C-Clar. *pp* *p* *cresc.*

Basseth. *pp* *p* *cresc.*

2 Fag. *p espr.* *p*

6 Hörner (F) m. D. *dim.* (ohne Dämpfer) *pp*

1. Tromp. (C) m. D. *dim.* (*sfz*) (Dämpfer weg) *espr. p*

Glockensp. *p*

2 Celesta *p* *cresc.*

Die Kaiserin  
er - stickt. Sein Au - ge nur schreit um Hül -

immer lebhafter  
182

Solo *f espr.* *cresc.*

I. Viol. (mit Dämpfer) (geteilt) *p* *cresc.*

(die übrigen) (geteilt) *pp* *p* *cresc.*

II. Viol. (Dämpfer weg) *pp* *p* *cresc.*

m. D. *pp* *p* *cresc.*

Celli *dim.* Solo *pp* *alle* *p espr.*

kl.Fl. I.

3 gr. Fl. II, III

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

1. II.

3 Fag. III.

Contrafag.

6 Hörner (F) m.D.

2 Tenortub. (F) m.D.

4 Tromp. (C) I, II, III, IV.

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

Tantam

2 Celesta

Die Kaiserin

fe!

Solo

I. Viol. (Dämpfer weg)

(die übrigen)

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

1. 3 gr. Fl. II. III

2 Hob. a 2

engl. Horn

D-Clar. a 2

2 C-Clar. a 2

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag. I. II. III

Contrafag.

O. D. a 2 (hervortretend)

6 Hörner (F) m. D. (Dämpfer weg)

m. D. (Dämpfer weg)

2 Tenortub. (F) a 2

2 Tromp. (C) I. II. (hervortretend)

4 Pos. I. II. III. (mit Dämpfer) (hervortretend)

Baßtuba

Pauken

Die Kaiserin

Weh- Am - me, kannst du schla - fen?

Solo

I. Viol. (die übrigen)

II. Viol.

Br.

Celli

C. Basse



185

accelerando

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for III. gr. Fl., 2 Hob., engl. Horn, D-Clur., 2 C-Clar., Basseth., Baßcl. (B), 3 Fag. (I, II, III), 6 Hörner (F), 2 Tenortub. (F), II Tromp. (C), and I. Pos. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various dynamics such as *ff* and *a 2*, and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and brass parts are written in a style typical of a 19th-century orchestral score.

185

accelerando

Musical score for string instruments. The score includes parts for I. Viol., II. Viol., Br., Celli., and C.-Bässe. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various dynamics and includes articulation marks like accents and slurs. The string parts are written in a style typical of a 19th-century orchestral score.

agitato

3 gr. Fl. I. II. III. *a 2* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

2 Hob. *a 2* *espr.* *mf* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

engl. Horn *ff* *dim.* *p*

D-Clar. *ff* *dim.* *p*

2 C-Clar. *p* *ff* *dim.* *p* *a 2*

Basseth. *ff* *dim.* *p*

Baßcl. (B) *ff* *dim.* *p*

3 Fag. I. II. III. *sp* *ff* *dim.* *p*

6 Hörner (F) *ff* *dim.* *p*

2 Tenortub. (F) *ff* *dim.* *p*

II. Tromp.(C) *ff* *dim.* *p*

4 Pos. *f* *dim.* (mit Dämpfer)

Baßtuba *f* *dim.* *p*

Die Kaiserin *f* *dim.* *p*

Da und dort, al - - les ist mei - ne Schuld -

agitato

Solo I. Viol. *sp* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

die übrigen *sp* *ff* *dim.* *p*

II. Viol. *espr.* *sp* *ff* *dim.* *p*

Solo Br. *sp* *espr.* *ff* *dim.* *p*

die übrigen *sp* *espr.* *ff* *dim.* *p*

Solo *espr.* *mf* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Celli *espr.* *mf* *ff* *dim.* *p*

die übrigen geteilt *mf* *espr.* *ff* *dim.* *p* (dreifach)

C. Basse *sp* *ff* *dim.* *p*

1. 3 gr. Fl. II. III. *cresc.*

2 Hob. *sp* *cresc.*

engl. Horn *sp* *cresc.*

2 C-Clar. *a2* *cresc.*

Basseth. *sp* *cresc.*

Baßcl. (B) *f* *cresc.*

3 Fag. I. *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

6 Hörner (F) (mit Dämpfer) *sp* *cresc.*

2 Tenortub. (F) *mf* *cresc.*

III. IV. Pos. m.D. *mf* *cresc.*

Die Kaiserin  
Ihm — kei — ne Hil — fe,

Solo I. Viol. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

II. Viol. (mit Dämpfer) (geteilt) *pp* *cresc.*

Solo Br. *cresc.*

(die übrigen) (geteilt) *cresc.*

Solo *cresc.*

Celli (die übrigen geteilt) *cresc.*

C-Bässe *cresc.*



(muta in IV. große Flöte)

1. Fl. I.

3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag. I. II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

1 Tromp. (C)

4 Pos. I. II. III. IV. m.D.

Baßtuba

Die Kaiserin  
dem an - dern Ver - der - ben - (heftig und verzweifelt)

Solo I. Viol. (die übrigen)

II. Viol. m.D.

Solo Br. (die übrigen)

Celli

C-Bässe



189 ritenuto etwas breiter

190 sehr schnell

3 gr. Fl. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

2 Hob. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

engl. Horn *p* *cresc.* *ff* *a 2*

D-Clar. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

2 C-Clar. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

Basseth. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

BaBcl.(B) *p* *cresc.* *ff* *a 2*

I. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

3 Fag. II. III. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

Contrafag. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

6 Hörner (F) *p* *cresc.* *ff* *a 2*

2 Tenortub. (F) *p* *cresc.* *ff* *a 2*

I. II. m.D. (ohne Dämpfer) *p* *cresc.* *ff* *a 2*

3 Tromp. (C) III. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

I. II. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *a 2* (ohne Dämpfer)

4 Pos. m.D. III. IV. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *a 2* (ohne Dämpfer)

BaStuba *p* *cresc.* *ff* *a 2*

Die Kaiserin ich! Weh mir! wür - de ich lie - ber sel - ber zu Stein! (Der Zwischenvorhang schließt sich)

189 ritenuto etwas breiter

190 sehr schnell

I. Viol. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

II. Viol. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

Br. *p* *cresc.* *ff* *a 2*

Celli *p* *cresc.* *ff* *a 2*

C-Bässe *p* *cresc.* *ff* *a 2*

I. II. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. II. III. 3 Fug. I. II. III. 4 Hörner (F) I. Tromp.(C) 4 Pos. Baßtuba Pauken I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

4 gr. Fl. *a2* *ff* *dim.*

2 Hob. *a2* *ff* *dim.*

engl. Horn

D-Clar. *ff* *dim.*

2 C-Clar. *a2* *ff* *dim.*

Contrafag. *ff* *dim.*

6 Hörner (F) *a2* *ff* *dim.*

2 Tenortub. (F) *a2* *ff* *dim.*

4 Tromp. (C) I (mit Dämpfer) *ff* *dim.*

II, III, IV *ff* *dim.*

4 Pos. *a2* *ff* *dim.*

Baßtuba *ff* *dim.*

Pauken *ff*

I. Viol. *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Celli *ff* *dim.*

Contra Bass *ff* *dim.*

192 allmählich ruhiger

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 192-195. The score includes parts for:

- I. II. 4 gr. Fl.
- II. IV.
- I. Hob.
- engl. Horn
- D-Clar.
- 2 C-Clar.
- Basseth.
- Baßcl. (B)
- I. 3 Fag.
- II. III.
- Contrafag.
- I. II. 6 Hörner (F)
- III. IV.
- V. VI.
- 2 Tenortub. (F)
- II.
- 3 Tromp. (C) m. D.
- III. IV.
- II. 2 Pos.
- III.

Dynamic markings include *f dim.*, *p*, and *p<sup>pp</sup>*. Performance instructions include *(Dpf. weg)* and *gliss.*. The tempo marking is *192 allmählich ruhiger*.

192 allmählich ruhiger

Musical score for string instruments, measures 192-195. The score includes parts for:

- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- Celli
- C-Bässe

Dynamic markings include *f*, *p*, and *p<sup>pp</sup>*. Performance instructions include *(mit Dämpfer)*. The tempo marking is *192 allmählich ruhiger*.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. engl. Horn 2 C-Clar. Basseth. BaSol. (B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tenortub. (F) Pauken gr. Trommel I. Viol. II. Viol. m. D. Br. Celli m. D. C-Bässe

*♩ = 40*  
**Mäßig langsam** (Des Färbers Wohnung. Es dämmt in dem Raum, wird allmählich dunkel und dunkler.) **193**

Basseth. BaSol. (B) 2 Fag. Contrafag. II. 3 Hörner (F) III. IV. 4 Pos. Pauken gr. Trommel Barak

(Vorhang auf) *♩ = 40* **Mäßig langsam** **193**

Br. m. D. 3 Soli m. D. Celli (die übrigen) m. D. C-Bässe

2 gr. Fl.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II, III  
 Contrafag.  
 I, II.  
 4 Hörner (F) m. D.  
 III, IV.  
 4 Pos. m. D.  
 Pauken  
 gr. Trommel  
 2 Gongs  
 Barak  
 dun-kelt, daß ich nicht se-he zur Ar-beit mit-ten am Ta-ge.  
 I.  
 Die 3 Brüder  
 II, III  
 Celli (alle)  
 C-Bässe

194

2 gr. Fl.  
 2 C-Clar.  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 I, II.  
 4 Hörner (F) m. D.  
 III, IV.  
 Pauken  
 gr. Trommel  
 2 Gongs  
 Amme  
 (mit der Kaiserin seitwärts)  
 Es sind U-ber-mäch-te im Spiel, o mei-ne Her-rin, und ein  
 I.  
 Die 3 Brüder  
 II, III  
 was es ist, o mein Bru-der!

194

I. Viol. Solo  
 Br. Solo  
 Celli  
 C-Bässe



195

2 Fag. *pp* *a2* *pp* *mf* *p*

Contrafag. *pp* *pp* *mf* *p*

I. II. *pp* *pp* *mf* *p*

4 Hörner (F) m. D. *pp* *pp* *mf* *p*

III. IV. *pp* *pp* *mf* *p*

2 Tenortub. (F) *pp* *pp* *mf* *p*

3 Tromp. (C) *pp* *pp* *mf* *p*

II. III. Pos. *pp* *pp* *mf* *p*

Pauken *pp* *pp* *mf* *p*

3 Gong's *pp* *pp* *mf* *p*

Amme *pp* *pp* *mf* *p*

et - was be - droht uns, a - ber wir wer - den an - ru - fen ge - wal - ti - ge Na - men, und dir wird wer -

195

I. Viol. Solo (mit Dämpfer) *pp* *pp* *mf* *p*

m. D. (mit Dämpfer) *pp* *pp* *mf* *p*

Br. Solo (mit Dämpfer) *pp* *pp* *mf* *p*

m. D. (mit Dämpfer) *pp* *pp* *mf* *p*

Celli *arco* *pp* *pp* *mf* *p*

C-Bässe *arco* *pp* *pp* *mf* *p*

196 allmählich fließender

I. II. *pp* *pp* *mf* *p*

4 gr. Fl. *pp* *pp* *mf* *p*

III. IV. *pp* *pp* *mf* *p*

I. Hob. *pp* *pp* *mf* *p*

engl. Horn *pp* *pp* *mf* *p*

2 C-Clar. *pp* *pp* *mf* *p*

Basseth. *pp* *pp* *mf* *p*

I. II. Fag. *pp* *pp* *mf* *p*

Contrafag. *pp* *pp* *mf* *p*

I. II. (Dämpfer weg) *pp* *pp* *mf* *p*

4 Hörner (F) m. D. (Dämpfer weg) *pp* *pp* *mf* *p*

III. IV. *pp* *pp* *mf* *p*

2 Tenortub. (F) *pp* *pp* *mf* *p*

II. III. Pos. *pp* *pp* *mf* *p*

Pauken *pp* *pp* *mf* *p*

2 Gong's *pp* *pp* *mf* *p*

Die Kaiserin (vor sich) *pp* *pp* *mf* *p*

Die Frau (für sich, an der Erde seitwärts) *pp* *pp* *mf* *p*

Amme *pp* *pp* *mf* *p*

We - he, wo - mit ist die Welt der

Wie er - trag ich dies Häus und ma - che kein En - de -

den. wo - rauf - du dei - nen Sinn - ge - setzt hast!

196 allmählich fließender

I. Viol. (mit Dämpfer) *pp* *pp* *mf* *p* *espr.*

II. Viol. (mit Dämpfer) *pp* *pp* *mf* *p* *espr.*

Br. m. D. (mit Dämpfer) *pp* *pp* *mf* *p* *espr.*

Celli (mit Dämpfer) *pp* *pp* *mf* *p* *espr.*

C-Bässe (mit Dämpfer) *pp* *pp* *mf* *p* *espr.*

197

I. II.  
4 gr.Fl.  
III. IV.  
2 Hob.  
engl.Horn  
2 C-Clar.  
Basseth.  
BaScl.(B)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Tromp.(C)  
III. IV.  
2 Gong:

Die Kaiserin  
Söh - ne A - dams er - füllt! Und we - - he, daß ich her - ein kam, ih - ren

Die Frau  
wo es fin - ster ist mit - ten am Ta - ge, und die Hun - de

I.  
Die 3 Brüder  
Die Son - ne geht aus mit - ten am Ta - ge, und der Fluß bleibt

II. III.  
Die Son - ne geht aus mit - ten am Ta - ge, und der Fluß bleibt

197

I. Viol. m.D.  
II. Viol. m.D.  
Br. m.D.  
Celli m.D.  
C-Basse m.D.

I. II.  
4 gr. Fl.

III. IV.  
2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.  
3 Fag.

III.  
Contrafag.

I. II.  
4 Tromp. (G) m.D.

III. IV.

Die Kaiserin  
Gram zu meh - ren und ih - - re Freu - de zu ver - seh - ren!

Die Frau  
heu - len vor Furcht, und nie - - - mand, nie - - - mand weist sie hin -

Barak  
*p* Mei - ne Hän - - de sind, als ob sie ge - bun - den wä - - ren und mein *cresc.*

I.  
Die 3 Brüder  
steh'n und will nicht mehr flie - ßen, o mein Bru - - der! Es wi - der - fährt uns,

II. III.

Celli m.D.

C-Bässe m.D.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl.(B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. Horn (F) I. II. 1 Tromp.(C) m.D. III. IV. Die Kaiserin Die Frau Amme Barak Die 3 Brüder I. II. III. I. Viol. m.D. II. Viol. m.D. Br. m.D. Celli m.D. C-Bässe m.D.

Musical score for page 198, featuring orchestral instruments and vocal parts. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), strings (Violins, Viola, Cello, Basses), and vocalists (Kaiserin, Frau, Amme, Barak, Brüder). The lyrics are in German.

Ge - - prie - - sen sei, der mich die - sen Mann fin - aus! A - ber wir - Herz, als lä - ge ein Stein dar-auf und auf mei-ner See - le ein Stück der e - wi - gen Nacht. und wir wis - sen nicht, was uns wie-der - fährt. und wir wis - sen nicht, was uns wie-der - fährt.

Musical score for page 198, featuring orchestral instruments. The score includes parts for Violins, Viola, Cello, and Basses. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, and *fp*, and performance instructions like *arco* and *espr.*.

I. II. *a 2*  
 4 gr. Fl. *p*  
 III. IV. *a 2*  
 I. Hob. *mf*  
 engl. Horn *p*  
 2 C-Clar. *p*  
 Basseth. *p*  
 BaSol. (B) *p*  
 I. II. *p*  
 3 Fag. *p*  
 III. *p*  
 Contrafag. *p*  
 I. II. *p*  
 4 Hörner (F) *p*  
 III. IV. *p*  
 Die Kaiserin  
 - den ließ un - - ter den Män - nern, denn er zeigt mir, was ein Mensch ist, und um  
 Amme  
 wer - den an - ru - fen ge - wal - ti - ge Na - - - - men,  
 Barak  
 Ge - prie - - - sen. der die Fin - ster -  
 I. Viol. m.D. *f*  
 II. Viol. m.D. *f*  
 Br. m.D. (dreifach) *f*  
 Celli m.D. (Dämpfer weg)  
 C. Bässe m.D. (Dämpfer weg)

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 4 Tromp. (C) m.D. III. IV. Die Kaiserin Amme Barak Die 3 Brüder I. Viol. m.D. II. Viol. m.D. B- m.D.

sei - net - wil - len will ich blei - ben un - ter Menschen und at - men ih - ren A - tem und teil - en ih - re Be -  
 und dir wird wer - den, wo - rauf du dei - nen Sinn ge - setzt  
 nis nicht kennt und des - sen Au - ge nie - mals zu - fällt, Ei - - - - - ner un - ter  
 Es ist et - - - was, und wir wis - sen nicht, was es ist o mein  
 Es ist et - - - was, und wir wis - sen nicht, was es ist o mein

199 (Dämpfer weg)

Ziemlich schnell

*a 2*

I. II.  
4 gr.Fl. III. IV. Flöte muta in II. u. I. kleine Flöte.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Ba.Sol.(B)

I. II.  
3 Fag. III.

Contrafag.

I. II.  
4 Hörner (F) III. IV.

(Dämpfer weg)

I. II.  
4 Tromp.(C) m.D. III. IV.

(Dämpfer weg)

4 Pos.

(mit Holzschlägel)

Pauken

Die Kaiserin  
schwer - - - - den!

(ist jäh aufgestanden; sie heftet einen bösen Blick auf Barak, dann geht sie auf und nieder, ohne ihn anzusehen)

Die Frau  
Es gibt de - rer, die blei-ben im-mer ge - las-sen, und ge-schä-he, was

Amme  
hast.

Barak  
Al - - - len!

I.  
Die 3 Brüder Bru - - - der!

II. III.

Bru - - - der!

Ziemlich schnell  $\frac{6}{8}$  mit  $\frac{2}{4}$  wechseln

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässt

(ein greller Blitz, die Brüder heulen auf)

200

2 kl. Fl. *mf*

2 gr. Fl. *f* a 2

2 Hob. *mf*

D-Clar. *f*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *mf* a 2 *f* I. *p*

I. II. 4 Hörner (F) *f* I. *p*

III. IV.

3 Tromp.(C) *f*

4 Pos. *f* *p*

Pauken (mit Holzschlägel) *f*

Die Frau  
will, es wird kei - ner je - - mals

200

I. Viol. *mf* *f* *p*

II. Viol. *mf* *f* *p*

Br. *mf* *cresc.* *f* *p*

Celli *mf* *cresc.* *f* *p*

C-Bässe *pizz.* *arco* *f* *p*



201

I. gr. Fl.  
 engl. Horn  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II, III.  
 Contrafag.  
 I. Horn (F)  
 III. Tenortub. (F)  
 I, II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Baßtuba  
 Die Frau  
 ihr Ge - sicht ver - än - dert sehn. Tag - aus - tag - ein ge - hen sie wie das

201

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

engl. Horn  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II, III.  
 Contrafag.  
 II.  
 3 Hörner (F)  
 III, IV.  
 III. Tenortub. (F)  
 Die Frau  
 Vieh von La - ger zu Fraß, von Fraß zu La - ger und wis - sen nicht, was ge - sche - hen ist,

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (dreifach)  
 Celli  
 C-Bässe

202

2 kl. Fl.  *a2*

2 gr. Fl.  *a2*

2 Hob.  *a2*

D-Clar. 

2 C-Clar. 

2 Fag.  *a2*

Contrafag. 

4 Hörner (F) 

I. II. 

3 Tromp. (C) 

III. 

4 Pos. 

Pauken 

Die Frau   
und nicht, — wie es ge-meint war. Dar-ü-ber müs-sen sie ver-ach-tet wer-den

I. Viol.  *a2*

II. Viol. 

Br. 

Celli 

C-Bässe 

2 gr. Fl.  *a2b*

2 Hob.  *a2*

2 Fag. 

4 Hörner (F) 

4 Pos. 

Die Frau   
und ver-lacht, wer zu ih-nen ge-hört und ist in die Hand ei-nes sol-ohen ge-

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

C-Bässe 

203

2 gr. Fl. *p cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn

D-Clar. *p cresc.*

2 C-Clar. *p cresc.*

1. Fag. *p cresc.*

4 Hörner (F)

Die Frau  
ge - - - ben. A - ber

203

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

203

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *fp*

engl. Horn *fp*

D-Clar. *mf*

2 C-Clar. *fp*

Basseth. *mf*

I. Fag. *fp*

II. III. Fag. *fp*

4 Hörner (F) *fp*

2 Tromp. (C) *fp*

II. III. Pos. *fp*

Die Frau  
ich bin nicht in dei - - - ner

203

I. Viol. *p*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

204

stets äußerst lebhaft

2 gr. Fl. *p cresc.*

2 Hob. *a.2 p cresc. p pp*

engl. Horn *p cresc. p pp*

D-Clar. *p cresc. f*

2 C-Clar. *p cresc. pp*

Basseth. *p cresc. p pp*

I. *p cresc. f*

3 Fag. *a.2 p cresc. p*

II. III. *p cresc. p pp*

Contrafag. *p cresc. p*

4 Hörner (F) *f p cresc. p pp*

2 Tenortub. (F) *f p cresc. p*

2 Tromp. (C) *f p cresc. p*

II. III. Pos. *a.2 f p cresc. p*

Baßtuba *f p cresc. p*

Die Frau  
Hand, \_\_\_\_\_ hörst du mich, Ba-rak? Und wenn du

204

stets äußerst lebhaft

I. Viol. *espr. p*

II. Viol. *p cresc. f*

Br. *p cresc. f p*

Celli *p cresc. f*

C-Bässe *p cresc. p pizz*

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C Clar.  
 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 III. IV. Horn (F)  
 Die Frau  
 aus - - ge - gan - gen warst und tru - - gest dir sel - - ber die Wa - - re zu  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

205 206

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 4 Hörner (F)  
 II. III. Pos.  
 Pauken  
 Die Frau  
 Markt, so ha - be ich mei - nen Freund em - pfangen ei - nen Fremd - - ling un - ter Fremdlingen, und wenn ich

205 206

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

(Blitz, die Brüder heulen auf)

207 <sup>a2</sup>

2 kl. Fl. *espr. p* *cresc.* *ff*

2 gr. Fl. *espr. p* *cresc.* *ff*

2 Hob. *p* *cresc.* *ff*

engl. Horn *ff*

D-Clar. *p* *cresc.* *ff*

2 C-Clar. *a2 espr. p* *cresc.* *ff*

Basseth. *p* *cresc.* *ff*

I. 3 Fag. *a2 p cresc.* *f* *ff*

II. III. *cresc.* *f* *ff*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *f* *ff*

I. 3 Tromp. (C) *f* *ff*

II. III. *f* *ff*

i. 3 Pos. *f* *ff*

II. III. *p cresc.* *f* *ff*

Pauken *f* *ff*

Die Frau  
dich weck - te aus dei - - nem Schlaf, so kam ich aus sei - ner Um - ar - mung.

I. Viol. *cresc.* *f* *ff*

II. Viol. *espr. p* *cresc.* *ff*

Br. *espr. p* *cresc.* *ff*

Celli *p* *cresc.* *f* *ff*

C-Bässe *cresc.* *f* *ff*

3 gr. Fl. *a.2*

3 Hob. *a.2*

engl. Horn

2 C. Clar.

Basseth.

I.

3 Fag. *a.2*

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

I.

3 Pos. *a.2*

II. III.

Baßtuba

Fauchen

Die Frau

Hörst du mich, Ba - rak?      Schweigedoch die - se, da - mit dnmichver - ste - hen kannst!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Büäse

208

2 Kl. Fl.  
 2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 I.  
 2 Fag.  
 II.  
 4 Hörner (F)  
 2 Tromp. (C)  
 4 Pos.  
 Die Frau  
 Ich will nicht, daß du ein Ge-lächtersein müßtest unter den Dei-nen, sondern

208

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

209

sehr bewegt

(muta in III. u. IV. gr. Fl.)

2 kl. Fl.  
 2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Basscl. (B)  
 2 Fag.  
 Die Frau  
 du sollst wis-sen! Dies a-ber tat ich hier

209

sehr bewegt

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli



immer be-

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn  
D-Clar.  
2 C-Clar.  
Bassoth.  
Baßcl. (B)  
2 Fag.  
4 Hörner (F)  
2 Harfen

*p* *dim.* *pp*

Die Frau  
im Hau - so drei Tu - ge lang: a - ber die Freu - de war mir vergällt, denn ich

immer be-

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli

*dim.* *pp*

wegter und leidenschaftlicher

2 Hob.  
engl. Horn  
D-Clar.  
2 C-Clar.  
Baßcl. (B)  
2 Fag.  
4 Hörner (F)  
2 Harfen

*p* *pp* *a2* *pp*

Die Frau  
muß - te an dich den - ken, wo ich dich hät - te ver - ges - sen

wegter und leidenschaftlicher

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
C-Bässe

*p* *pp*

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *espr.* *fp*

3 Hob. *p* *cresc.* *fp*

engl. Horn *p* *cresc.* *fp*

D-Clar. *p* *cresc.* *fp*

2 C-Clar. *p* *cresc.* *fp*

Basseth. *p* *cresc.* *fp*

BaScI. (B) *p* *f*

I. *p* *f*

3 Fag. *p* *f*

II. III. *p* *f*

4 Hörner (F) *p* *fp*

I. Tromp. (C) *p* *fp*

3 Pos. *p* *fp*

2 Harfen *mf* *cresc.* *f*

Die Frau  
 wol - - len, und dein Ge - sicht kam hin, wo es nichts zu su - chen hat - te!

I. Viol. *espr.* *cresc.* *fp*

II. Viol. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Celli *cresc.* *f*

C-Bässe *cresc.* *f*

4 gr. Fl. *a. 2* *cresc.*

2 Hob. *a. 2* *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßol. (B) *a. 2* *cresc.*

I. 3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *a. 2* *cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.*

2 Tromp. (C) *a. 2* *cresc.*

4 Pos. *a. 2*

Pauken (m. Holzsohl.)

2 Harfen *mf* *cresc.*

Die Frau  
Aber es ist mir zu - gekommen, wie ich dir ent - ge - he

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Rr. *cresc.*

Celli *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

I. II.   
 4 gr. Fl.   
 III. IV.   
 2 Hob.   
 engl. Horn   
 D-Clar.   
 2 C-Clar.   
 I. II.   
 4 Fag.   
 III. IV.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 I. II.   
 4 Tromp. (C)   
 III. IV.   
 I. II.   
 4 Pos.   
 III. IV.   
 Pauken (m. Holzschlägel)   
 Die Frau   
 und dich aus-rei - se aus mir, und jetzt — weiß ich den Weg. Ab-tu ich von meinem Leibe die   
 (Barak steht jäh auf, die Brüder taumeln zur Seite)

I. Viol.   
 II Viol.   
 Br.   
 Celli   
 C. Bässe   
 Dasselbe Zeitmaß  $\text{♩} = \text{♩} \text{ des } 2^{\circ}$

I. II. 4 gr. Fl. *p cresc.*  
 III. IV. *p cresc.*  
 2 Hob. *f*  
 engl. Horn *f*  
 2 C-Clar. *p cresc.* *a. 2* *f* *p cresc.* *f*  
 Basseth. *f*  
 Baßcl. (B) *f*  
 I. II. 4 Fag. *a. 2* *f*  
 III. IV. *f*  
 I. II. 4 Hörner (F) *f*  
 III. IV. *f*  
 I. II. 4 Tromp. (C) *f*  
 III. IV. *f*  
 I. II. 4 Pos. *f*  
 III. IV. *f*  
 Pauken (m. Holzschlägel) *f*

Die Frau Kin der, die nicht ge-bo-renen, und mein

I. Viol. *p cresc.*  
 II. Viol. *f*  
 Br. *f*  
 Celli *f*  
 C-Bässe *f*

I. gr. Fl.  
 engl. Horn  
 2 C. Clar.  
 Basscl. (B)  
 I. II. 4 Fag.  
 III. IV.  
 I. II. 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 Triangel  
 2 Harfen  
 Die Frau  
 Schöß wird dir nicht fruchtbar und kei - nem an - dern, son - dern ich ha - be mich ge-

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli 1. Pult  
 C. Bässe

215

I. II. 4 gr. Fl.  
 III. IV.  
 1. Hob.  
 engl. Horn  
 D. Clar.  
 2 C. Clar.  
 Basseth.  
 Basscl. (B)  
 I. II. Fag.  
 I. II. Horn (F)  
 Triangel  
 2 Harfen  
 Die Frau  
 ge - ben den Win - den und der Nacht - luft und bin hier da - heim und wo an - ders, und

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C. Bässe

216

I. II. 4 gr. Fl.  
 III. IV. 2 Hüb.  
 engl. Horn  
 D. Clar.  
 2 O. Clar.  
 Basseth.  
 3 auel. (B)  
 I. II. 4 Fag.  
 III. IV. I. II. 4 Hörner (F)  
 III. IV. I. Tromp. (C)  
 II. Pos.  
 Triangel  
 Tambourin  
 2 Harfen

Die Frau  
 dess' zum Zei - chen habe ich meinen Schatten verhandelt und es sind die Kü - fer wil - lig, und der -

216

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 U. Bässe

I. II. 4 gr. Fl. *muta in 2 kl. Flöten* 2 kl. Fl. *ff dim. p*  
 III. IV. *dim.*  
 2 Hob. *ff*  
 engl. Horn *3*  
 D-Clar. *p*  
 2 C-Clar. *a 2*  
 Basseth. *ff*  
 Baßcl. (B) *ff*  
 I. II. 4 Fag. *a 2*  
 III. IV. *a 2*  
 I. II. 4 Hörner (F) *ff*  
 III. IV. *ff*  
 I. II. Tromp. (C) *p* (tremolo mit Zungenschlag)  
 I. II. 4 Pos. (tremolo mit Zungenschlag)  
 III. IV. *ff*  
 Triangel  
 Tambourin  
 2 Harfen *glissando* 14  
 Die Frau Kauf - preis ist herr - lich und ohne Gleichen!  
 Barak (Barak in höchster Erregung) gesprochen: Das Weib ist irre, zündet ein Feuer an, damit ich ihr Gesicht sehe!  
 I. Viol. 217 (Das Feuer flammt auf) *ff dim.*  
 II. Viol. *dim. p*  
 Br. *ff*  
 Celli *arco*  
 C-Bässe *ff*



Äußerst schnell  $\text{♩} = 84$

2 kl. Fl. *pp*

I. II. *p*

4 Fag. III. IV. *p*

III. IV. Horn (F) *p*

(B) (mit Dämpfer) *p*

4 Tenortub. (F) *p*

Pauken *p*

(geschrien) Sie wirft keinen Schat-ten! Es ist, wie sie re- -det! Sie hat ihn ver-kauf't und ab - ge -

Die 3 Brüder (geschrien) Sie wirft keinen Schat-ten! Es ist, wie sie re - det! Sie hat ihn ver-kauf't und

(geschrien) Sie wirft keinen Schat-ten! Es ist, wie sie re - -det! Sie hat ihn ver-

Äußerst schnell  $\text{♩} = 84$

I. Viol. *pp* *staccato*

II. Viol. *pp* *staccato*

Br. *p*

Celli *p*

O-Bässe *p*

I. II. *cresc.*

4 Fag. III. IV. *cresc.*

III. IV. Horn (F) *cresc.*

Pauken *cresc.*

hál - ten die Un - -ge - bo - renen von ih - -rem Lei - - - be!

Die 3 Brüder ab - -ge - hál - ten die Un - -ge - bo - renen von ih - -rem Lei - - - be!

kauft und ab - ge - -hál - ten die Un - -ge - -bo - renen von ih - -rem Lei - - be!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

218

2 gr. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 O-Clar.

Basseth.

BaSol. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

III. IV. Horn (F)

(B)

4 Tenortub. m. D.

(F)

Pauken

Amme (zur Kaiserin)

Auf und hin, nimm den Schat - ten, reiß ihn an dich! Sie hat es ge - spro - chen mit

Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von

Die 3 Brüder

Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von

Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von

218

219

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. Bässe

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

220  
Etwas breiter

2 gr. Fl.

3 Hob.

engl. Horn

D. Clar.

2 O. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

4 Fag.

III. IV.

I. II. Horn (F)

(B)

4 Tenortub. m. D.

(F)

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Baßtuba

Pauken

Amme  
wis-sendem Mund, so ist es ge-tan! Und nicht der Ster-ne Ge-richt macht diesen Han-del zu-nicht!

Ihr, und sie ist oh-ne, die Ver-fluch-tel

Die 3 Brüder  
Ihr, und sie ist oh-ne, die Ver-fluch-tel

Barak  
(furchtbar losbrechend) Hat sie

220  
Etwas breiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. - Bässe

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hörner (F) III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.  
Baßtuba  
Pauken  
Barak

soich ei-ne Hu-ren-stirn und sieht lieb-lich da-rin und schämt sich nicht? Her-an, Ihr Brüder, einen Sack her-bei, und hin-ein mit den

221 tempo primo

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
C-Baße

2 Hob.  
engl. Horn  
D. Clar.  
I. II.  
4 Fag.  
III. IV.  
I.  
3 Hörner (F) III. IV.  
(B)  
4 Tenortub.  
(F)  
I. Tromp. (G)  
Fauken  
gr. Trommel  
Die Kaiserin

Barak

Ich will nicht den  
Stein-en, daß ich dies Weib er-trän-ke im Fluß mit mei-nen Hän-den! (wilt auf die Frau los)

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli

2 gr. Fl.  
 2 kl. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D. Clar.  
 2 C. Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. II.  
 4 Fag.  
 III. IV.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 (B)  
 4 Tenortub. (F)  
 I.  
 3 Tromp. (C)  
 III. IV.  
 I. II.  
 4 Pos.  
 III. IV.  
 Baßtuba  
 Pauken  
 gr. Trommel

Die Kaiserin  
 Schat - ten: auf ihm ist Blut!

Kein Blut auf deine Hän - de, mein Bru - der! Auf, und ja - ge sie aus dem Hause, auf, und ja - ge sie aus dem

Die 3 Brüder (hängen sich an Barak)  
 Kein Blut auf deine Hän - de, mein Bru - der! Auf, und ja - ge sie aus dem Hau - se, auf, und ja - ge

Kein Blut auf deine Hän - de, mein Bru - der! Auf, und ja - ge sie aus dem Hau -

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C. Bässe

2 gr. Fl. *a2*

2 kl. Fl. *a2*

3 Hob. *a2*

engl. Horn

D-Clar. *a2*

2 C-Clar. *a2*

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

3 Tromp. (C) III, IV

4 Pos. *a2*

Baßtuba

gr. Trommel

Die Kaiserin Blut ich will nicht den Schat.

Amme (rückwärts mit der Kaiserin, ihr Auge unverwandt in dämonischer Lust auf den Vorhang geheftet)

Hau - sel Ei-ner Hün-din Geschick ü-ber sie in Gos - se und Gra - ben!

Die 3 Brüder sie ausdem Hause! Ei-ner Hün - - - din Ge-schick ü-ber sie!

- se! Ei-ner Hün-din Geschick ü-ber - sie in Gos - se und Gra - ben!

Barak Mein Au - geist ver -

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

C. - Bässe *dim.*

2 gr. Fl. *pp*

I. kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

D. Clar. *pp*

3 O. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

BaSol. (B) *pp*

4 Fag. *p cresc.*

4 Hörner (F) *mf*

(B) *mf*

4 Tenortub. (F) *cresc.* *pp*

I. Tromp. (O) *pp*

4 Pos. *pp*

BaStuba *pp*

Pauken *cresc.* *p*

gr. Trommel *cresc.* *pp*

Die Kaiserin *frei* *sich* *von* *der* *Amme* *los*, *wendet* *den* *Blick* *nach* *oben*,  
 - ten: auf ihm ist Blut, ich faß ihn nicht an. Mei- ne Hän- de reck' ich

Amme *frei* *sich* *von* *der* *Amme* *los*, *wendet* *den* *Blick* *nach* *oben*,  
 Wer schreit nach Blut und hat kein Schwert, dem wird von

Die 3 Brüder Hal-te dich

Barak *frei* *sich* *von* *der* *Amme* *los*, *wendet* *den* *Blick* *nach* *oben*,  
 dun- kelt, helf- mir, ihr Brü- der! Her- bei ei- nen Sack und Stei- ne hinein, daß ich sie er- trän-

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C. Bass *cresc.* *arco*

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob.

engl. Horn

1. C-Clar.

Basseth.

BaCl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

1. Tromp. (C)

4 Pos. *a2*

BaStuba

Die Kaiserin  
in die Luft rein zu blei - ben von Men - schen - blut!

Amme  
uns die Hand be - wehrt! Und fließt nur schnell

Die 3 Brüder  
rein, hal - te dich rein, o un - ser Va - ter,  
rein, hal - te dich rein, o un - ser Va - ter,  
rein, hal - te dich rein, o un - ser Va - ter,

Barak  
- ke mit mei - nen Hän - den! Helft ihr mir nicht,

225

I. Viol. *pppp*

II. Viol. *pppp*

Br. *pppp*

Celli

O.-Bässe



2 gr. Fl.

2 Hob.

I. C. Clar.

Basseth

BaScI.(B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

I. Tromp.(C)

III. IV. Pos.

BaStuba

Die Kaiserin

Amme

Die 3 Brüder

Barak

I. Viol.

II. Viol.

Br.

C-III

C-Bäse

Ster - nen - na - men ruf ich an ge - gen  
 das dunk - le Blut, wir ha - ben den Schat - - - ten,  
 o un - ser Va - - ter! kein Blut auf dei - ne Hän - de,  
 o un - ser Va - - ter! kein Blut auf dei - ne Hän - de,  
 o un - ser Va - - ter! kein Blut auf dei - ne Hän - de,  
 tret ich euch nie - - - der! Ich hab es ver - hängt in mei - ner

Detailed description: This is a page of a musical score, page 415. It contains 21 staves. The top 14 staves are for instruments: 2 grand flutes, 2 oboes, 1 clarinet in C, bassoon, bassoon in B, 4 bassoons, 4 horns in F, 4 tenor tubas in F, 1 trumpet in C, 3rd and 4th positions of trombones, and bass tuba. The bottom 7 staves are for vocal parts: Die Kaiserin, Amme, Die 3 Brüder (three parts), and Barak. The bottom 4 staves are for strings: 1st Violin, 2nd Violin, Brass, and C-Bass. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves.

2 gr. Fl. *cresc.*

2 kl. Fl. *mp* *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *mp* *cresc.*

D-Clar. *mp* *cresc.*

2 C-Clar. *mp* *cresc.*

Basseth. *mp* *cresc.*

Baßcl. (B)

4 Fag. *fp* *cresc.*

4 Hörner (F) *fp* *cresc.*

(B) *fp* *cresc.*

4 Tenortub. (F) *fp* *cresc.*

2 Tromp. (C) *fp* *cresc.*

4 Pos. *fp* *cresc.*

Baßuba *fp* *cresc.*

Fauchen

kl. Trommel

gr. Trommel

Die Kaiserin  
mich, die - se zu ret - ten, ge - sche - he, was will!

Amme  
und uns, und u's ist gut!  
mein Bru - der, o un - ser Va - ter!

Die 3 Brüder  
mein Bru - der, o un - ser Va - ter!  
mein Bru - der, o un - ser Va - ter!

Barak  
See - le und will es voll - ziehn mit mei - nen Hän - den!

I. Viok. *cresc.*

II. Viok. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C. Bässa *cresc.*

227

Die Frau ist in sprachlosem Schrecken über die Wirkung ihrer frevelhaften Rede nach links hinüber geflüchtet, allmählich

3 gr. Fl. II. kleine Flöte muta in III. große Flöte

2 kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D. Clar.

2 C. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

kl. Trommel *cresc.*

Becken (mit Holzschlägeln)

gr. Trommel

Die Frau

Wie Barak, gleichsam zum Schwure, die Rechte nach oben reckt, stürzt ihm aus der Luft ein blitzendes Schwert in die Hand.  
Die Brüder haben kaum vereint die Kraft, ihn zu halten.

Ba - - - rakl

227

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

O. Bässe

*espr.*

(vierfach)

geht in ihr eine ungeheure Veränderung vor; leichenbleich, aber verklärt, mit einem Ausdruck, wie sie ihn nie zuvor gehabt hat, trägt sie sich Barak und dem tödtlichen Schwertstreich entgegen.

228

4 Tromp. (C)  
I. II.  
3 Pos. III.  
Pauken  
Die Frau  
Ich hab' es nicht ge-tan!

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli

228 (leidenschaftlich)

3 gr Fl.  
I. Hob.  
engl. Horn  
2 C. Clar.  
Bassetth.  
BaSol. (B)  
4 Fag.  
I. Horn (F)  
2 Tromp. (C)  
I. II.  
8 Pos. III.  
Pauken  
Die Frau  
Noch nicht ge-tan!

229

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
C. Bässe

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Die Frau

Hö - re mich, Ba - rak!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

230

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

III. Horn (F)

Die Frau

Ver - rä - ter ward mein

230

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

231

I. II.  
3 gr. Fl. III.  
2 Hob.  
engl. Horn  
D-Clar.  
E Clar.  
Baßcl. (B)  
I. Fag.  
I. II.  
3 Hörner (F) III.  
Die Frau

Mund an mir, zu vor die See - - - le die

231

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli.

232

I. II.  
3 gr. Fl. III.  
2 Hob.  
engl. Horn  
D-Clar.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
Baßcl. (B)  
4 Fag.  
4 Hörner (F)  
I. Tromp. (C)  
II. III. Pos.  
Pauken  
Die Frau

(mit Holzschlägeln)

Tat ge-tan! Muß ich ster - - - ben

232

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli.  
C.-Bässe

233

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

2 C-Clar. *ff* *p*

Basseth. *ff* *p*

Baßcl. (B) *pp*

4 Fag. *ff* *pp*

4 Hörner (F) *ff* *pp*

4 Tromp. (C) *pp*

II. III. Pos. *ff* *pp*

Pauker *ff* (gewöhnlich) *pp*

Die Frau vor dei-nem An-ge-sicht, muß ich ster-ben, um was nicht ge-schah,

233

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. Viol. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Celli *ff* *p* *cresc.*

O. Bässe. *pp*

234

immer schneller

1. II. 2 gr. Fl. II. 2 Hob. I. C. Clar. Bassoth. 4 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 4 Tromp. (C) II. III. 2 Pos. Pauken 2 Harfen

Die Frau (mächtig anwachsend) o du, den zu - vor ich nie

234 immer schneller

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe



235

I. *espr.*  
 2 gr. Fi. *p*  
 II. *cresc.*  
 2 Hob. *p cresc.*  
 2 C-Clar. *espr.* *p* *cresc.*  
 Basseth. *p*  
 Baßol. (B) *p*  
 4 Fag. *cresc.* *pp* *espr.* *p* *cresc.*  
 I. III. *cresc.*  
 4 Hörner (F) *cresc.*  
 II. IV. *cresc.*  
 (B) *pp*  
 4 Tenortub. (F) *pp*  
 I. Tromp. (C) *a 2* *cresc.*  
 II. III. Pos. *a 2* *cresc.*  
 Pauken *pp*  
 gr. Trommel *pp*  
 2 Harfen *f*

Die Frau  
 mals sah, mäch - tiger Ba -

235

I. Viol. *pp* *espr.* *f* *cresc.*  
 II. Viol. *p*  
 Br. *pp* *f*  
 Celli *cresc.* *pp* *arco espr.* *p*  
 C-Bässe *p* *cresc.*

236

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

4 Fag.

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

I. II. (B)

3 Tenortub.

III. (F)

4 Tromp. (C)

II. III. Pos.

Pauken

Becken

gr. Trommel

Tamtam

2 Harfen

Die Frau

rak, stren - ger Rich - ter, ho - her Gat -

236

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

1. 3 gr. Fl.

II. III.

3 Hob.

engl. Horn

D - Clar.

2 C - Clar.

Bassoth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

2 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßuba

Becken

gr. Trommel

2 Harfen

Die Frau

te - rak, so

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C - Bäße

238  
Festes Zeitmaß, sehr schnell

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

II.

3 Tromp. (C)

III. IV.

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

gr. Trommel

Die Frau  
tö - te mich schnell!

(hängen sich mit Sie werden dich be - hän - gen mit Ketten und dich schlagen mit der Schärfe des letzter Kraft an Barak)

Die 8 Brüder

Sie werden dich be - hän - gen mit Ketten und dich schlagen mit der Schärfe des

Sie werden dich be - hän - gen mit Ketten und dich schlagen mit der Schärfe des

238  
Festes Zeitmaß, sehr schnell

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

Barak hebt das Schwert, das in seinen Händen funkelt und von dem Blitze ausgehen, die den dunklen Raum, dem das Feuer ist zusammengesunken zuckend erleuchten.

kl. Fl.  
 I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßol. (B)  
 4 Fag.  
 4 Hörner (F)  
 (B)  
 4 Tenortub. (F)  
 4 Tromp. (C)  
 4 Pos.  
 Baßtuba  
 Pauken  
 Becken  
 gr. Trommel

Die 3 Brüder  
 Schwer - - - tes, er - bar - me dich un - ser, o un - ser Va - - -  
 Schwer - - - tes, er - bar - me dich un - ser, o un - ser Va - - -  
 Schwer - - - tes, er - bar - me dich un - ser, o un - ser Va - - -

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

Indem Barak zum Streich ausholt, erlischt das funkelnde Schwert plötzlich und scheint ihm aus der Hand gewunden. Ein dumpfes Dröhnen macht das Gewölbe erzittern, die Erde öffnet sich und durch die geborstene Seitenmauer tritt der Fluß herein. Indeß die Brüder, ihr Leben zu retten, zur Tür hinauf flüchten, sieht man Barak und die willenslos vor ihm liegende Frau, aber jedes für sich, versinken.

**240** äußerst schnell (ganze Takte)

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

Becken

gr. Trommel

Donnermasch. (auf dem Theater)

ter!

Die 3 Brüder

ter!

ter!

**240** äußerst schnell (ganze Takte)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Baß

kl. Fl. II  
 3 gr. Fl. III  
 3 Hob.  
 engl. Horn  
 D-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 4 Fag.  
 4 Hörner (F)  
 (B)  
 4 Tenortub. (F)  
 4 Tromp.(C)  
 4 Posa.  
 Baßtuba  
 Pauken  
 kl. Trommel  
 Tambourin  
 Becken  
 gr. Trommel  
 Donnermasch. (auf dem Theater)

241

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C-Bässe

Die Amme hat die Kaiserin mit sich auf einen erhöhten Platz an der Mauer des Gewölbes emporgerissen und deckt sie mit ihrem Mantel. Man hört aus dem Dunkel, das alles verhüllt, ihre Stimme: **242**

kl. Fl. *a2*

I. II. *a2*

3 gr. Fl. *a2*

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B) *a2*

4 Fag. *a2*

4 Hörner (F) *a2*

(B) *a2*

4 Tenortub. (F) *a2*

4 Tromp. (C) II.

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

kl. Trommel

Tambourin *dim.*

Becken / gr. Trommel *dim.*

Donnermasch. (auf dem Theater) *dim.*

I. Viol.

II. Viol.

Br. *geteilt* (Doppelgriff)

Celli

C-Bässe



6 Tromp. (in B) (hint. der Scene)  
 6 Pos. (hint. der Scene)  
 Amme  
 Pauken

(sehr stark und nahe) *dim.* *ff*

Ü - ber - mäch - te sind im Spiel! Her - zu mir!

*dim.* *p*

243

6 Tromp. (in B) (hint. der Scene)  
 6 Pos. (hint. der Scene)  
 3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D - Clar.  
 3 C - Clar.  
 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 4 Fag.  
 I. III.  
 4 Hörner (F)  
 II. IV.  
 (B)  
 4 Tenortub. (F)  
 4 Tromp. (C)  
 4 Pos.  
 Baßtuba  
 2 Pauker  
 Becken (gewöhnlich)  
 gr. Trommel  
 Tamtam

243

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 C - Bässe

(C-Saite nach B herabstimmen)

*mf* (C-Saite nach B herabstimmen)

6 Tromp. (in E) *(Hinter der Scene)*

6 Pos. *(Hinter der Scene)*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

BaSol. (B)

4 Fag.

I. III.  
4 Hörner (F)

II. IV.

(B)  
4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

4 Pos. *(mit Zungenschlag tremolo)*

BaStuba

2 Pauker

Becken  
gr. Trommel

Tambourin

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

Ende des zweiten Aufzuges