

DRITTER AKT

Vorspiel
Molto allegro

I. II. 3 gr. Flöten
 III. 2 Hoboen
 English Horn
 C Clarinette
 2 B Clarinetten
 Bassethorn
 Baßclarinette (B)
 I. 3 Fagotte
 II. III.
 I. II. 6 Hörner (F)
 III. IV.
 V. VI.
 Celesta
 Glockenspiel
 I. Harfe
 II. Harfe
 Molto allegro
 I. Violinen
 II. Violinen
 Bratschen
 Violoncelli
 Contrabässe (petit)

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baaseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F)
V. VI.
Celesta
Glocksp.
I. Harfe
II. Harfe
I. Viol.
II. Vfol.
Br.
Celli
Ctrb.
(get.)

a2

a2

1

a 2

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 E Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. 3 Fag. II. III. I. II. III. IV. 6 Hörner (F) V. VI. Celesta Glocksp. I. Harfo II. Harfo I. Viol. II. Viol. Br. Celli Clrb. (Gst.)

This page of a musical score, numbered 402, contains the following instruments and parts:

- I. II. (Flute)
- 3 gr. Fl. (Great Flute)
- III. (Flute)
- 2 Hob. (Horn)
- Engl. Hr. (English Horn)
- C Clar. (Clarinete)
- 2 B Clar. (Bass Clarinet)
- Basseth. (Bassoon)
- Baßclar. (B)
- 3 Fag. (I, II, III) (Bassoon)
- 6 Hörner (I, II, III, IV, V, VI) (Horn)
- Celesta
- Glocksp. (Glockenspiel)
- I. Harfe (Harp)
- II. Harfe (Harp)
- I. Viol. (Violin)
- II. Viol. (Violin)
- Br. (Trumpet)
- Celli (Cello)
- Contr. (ged.) (Double Bass)

The score features dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) across various staves. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

2 noch etwas lebhafter

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments and includes dynamic markings and a tempo instruction. The instruments listed on the left side of the page are:

- I. II. 3 gr. Fl.
- III. 2 Hob.
- Engl. Hr.
- C Clar.
- 2 B Clar.
- Bassoth.
- Baßclar. (B)
- I. 3 Fag.
- II. III.
- I. II. III. IV. 6 Hörner (P)
- V. VI.
- I. II. 3 Trp. (B)
- III.
- I. II. 3 Pos.
- III.
- Pauken
- Celesta
- Glocksp.
- I. Harfe
- II. Harfe
- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- Celli
- Contrab. (get.)

The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. A tempo instruction **2 noch etwas lebhafter** is present at the top right and bottom right of the page. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems, with the second system starting with the tempo instruction.

3 gr. Fl. *dim.* *dim.* *espr.* *3*

2 Hob. *dim.* *dim.* *espr.*

Engl. Hr. *dim.* *dim.* *espr.*

C Clar. *dim.* *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *dim.* *p*

Baßclar. (B)

I. *dim.* *dim.* *p*

3 Fag. *dim.* *dim.* *p*

II. III. *dim.* *dim.* *p*

I. II. *dim.* *f* *dim.* *p*

4 Hörner (F) *dim.* *f* *dim.* *p*

III. IV. *dim.* *f* *dim.* *p*

I. II. *dim.* *mf* *dim.* *p* (in E)

3 Trp. (C) *dim.* *mf* *dim.* *p* (in E)

III. *dim.* *mf* *dim.* *p*

I. II. *dim.* *mf* *dim.* *p*

3 Pos. *dim.* *mf* *dim.* *p*

III. *dim.* *mf* *dim.* *p*

Celesta

Glocksp.

2 Harfen (unisono)

I. Viol. *dim.* *espr.* *3* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *espr.* *3* *cresc.*

Br. *dim.* *dim.* *p* (geteilt)

Celli *dim.* *dim.* *p*

Contr. (get.) *dim.* *p*

3 gr. Fl. *a3 espr.*
2 Hob. *espr.*
Engl. Hr. *espr.*
C Clar. *espr.*
2 B Clar. *p*
Basseth. *p*
Baßclar. (B) *p*
3 Fag. I. *p*
II. III. *p*
I. (E) *(in E) espr.*
II. (E) *(in E) p*
6 Hörner III. IV. (F) *(in E) p*
V. VI. (E) *(in E) p*
I. Trp. (E) *p*
2 Harfen (unisono) *p*
I. Viol. *espr.*
II. Viol. *(geteilt) p*
Br. (got.) *(alle) espr.*
Celli *p*
Ctrb. (got.) *p*

1. II. *a 2*
3 gr. Fl. III.
2 Hob. *a 2*
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag. II. III. *a 2*
I.
6 Hörner (E) II.
III. IV.
V. VI.
I.
2 Trp. (B) III. *p*
2 Harfen (unisono)
I. Viol.
II. Viol. (get.)
Br.
Celli
Ctrb. (get.) *p.*

I. II. Fl. *a 2*
 3 gr. Fl. *cresc.*
 III. Fl. *cresc.*
 2 Hob. *a 2*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 2 B Clar. *cresc.*
 Basseth. *cresc.*
 Bassclar. (B) *cresc.*
 3 Fag. I. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 6 Hörner (E) I. *cresc.*
 II. *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 V. VI. *cresc.*
 III. Trp. (E) *p cresc.*
 2 Harfen (unisono) *cresc.*
 I. Viol. *a 2*
 II. Viol. (get.) *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Colli *cresc.*
 Ctrb. (get.) *cresc.*

Rehearsal marks: 4, 8

ritard.

Lento

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. II. III. 3 Fag. Ctrfag. I. II. III. IV. 6 Hörner (E) V. VI. I. II. III. IV. 4 Trp. (E) I. II. III. IV. 4 Pos. I. II. III. IV. Tuba Pauken (mit Paukenschlägeln) Gr. Tr.

ritard.

Lento

I. Viol. II. Viol. Br. Celli (alle) Ctrb. (alle)

Vorhang 5

(Landstraße im Orient. Midas und Danae unter einer halbdürren Baumgruppe, wie erwachend.)

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp* *pp* *pp*

2 B Clar. *fp* *pp* *pp*

Bassett. *fp* *pp* *pp*

Baßclar. (B) *fp* *pp* *pp*

I. *fp* *pp* *pp*

3 Fag. II. III. *fp* *pp* *pp*

I. II. *pp*

III. IV. 6 Hörner (E) *pp*

V. VI. *pp*

II. Trp. (E) (in B) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Danae Ge lieb - ter! Freund! Wer -

Midas Bei dir bin ich!

Vorhang 5

I. Viol. *espr.* *p*

Br. *espr.* *p*

Celli *espr.* *p*

I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Bassett.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II, III.
 I, II.
 III, IV.
 5 Hörner (E)
 VI.
 Danae
 Midas
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

wer bist du? Mi - das, wo sind wir?
 Der dich liebt, Mi - das! Auf ein - samer

6

poco accel. **tempo primo**

I. Hob. *craso.* *pp*

Engl. Hr. *craso.* *pp*

2 B Clar. *craso.* *pp*

I. II. Fag. *craso.* *pp*

I. II. (in F) *dim.*

III. IV. 6 Hörner (F) (in F) *dim.*

V. VI. *dim.*

Danae Das gold - ne Ge - mach? Neu - er Zau - ber?

Midas Stra - se - Verschwunden al - les! Welt, — die wir er - wählt! —

poco accel. **tempo primo**

I. Viol. *pizz.* *arco* *dim.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.* *arco* *p*

Celli *pizz.* *p*

Contrab. *pizz.* *p*

7

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *p*

Baßclar. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

I. *pp*

2 Harfen *pp*

Danae Wo ist das Kleid? Golden Gewand?

Midas Da - hin das Kleid! Ar - - mut nur!

7

I. Viol. *arco* *espr.*

II. Viol. *arco* *espr.*

Br. *arco* *espr.*

Celli *arco* *espr.*

accel.

♩ tempo primo

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
Baaseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
3 Hörner (F)
III.
I. II. Trp. (B)
III. Pos.

Woodwind and brass staves including 2 Horns, English Horn, 2 Bass Clarinets, Bassoon, 3 Flutes, 3 Clarinets in F, 3 Trumpets in B, and 3 Trombones. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *pp*.

Danae
Midas

Was dort so leuch-tet, ist es noch Gold? 0
Ein Stein, Da - na-e, im Schein der Son - nel

Vocal staves for Danae and Midas. Danae's lyrics are "Was dort so leuch-tet, ist es noch Gold?" and Midas's are "Ein Stein, Da - na-e, im Schein der Son - nel".

accel.

♩ tempo primo

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (alle)
Ctbl.

(Doppelgriffe)
(Doppelgriffe)
arco

pp, *cresc.*, *p espr.*

String staves for Violins I and II, Brass, Cellos, and Double Basses. The music includes dynamic markings like *pp*, *cresc.*, and *p espr.*, as well as performance instructions such as "(Doppelgriffe)" and "arco".

poco accel.

2 Hob. *f* *dim.* *p*

Cl. Clar. *f* *dim.* *p*

2 B. Clar. *f* *dim.* *p*

I. II. Fag. *f* *fp* *f* *dim.* *p*

Contrab. *f* *fp* *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p*

4 Trp. (B) *f* *dim.* *p*

III. IV. *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p*

4 Pos. *f* *dim.* *p*

III. IV. *f* *dim.* *p*

Danae *f* *fp* *f* *dim.* *p*

Fluch dem Frem-den! Er-bar-nungs-lo-sen! (sie weint)

Midas *f* *dim.* *p*

Zur fühl-lo-sen

poco accel.

I. Viol. *f* *fp* *f*

II. Viol. *f* *fp* *f*

Br. *f* *fp* *f*

Celli *f* *fp* *f*

Contrab. *f* *fp* *f*

I. II. Fag. *pp*

Ctrfag.

I. II. (in E) *pp*

4 Hörner (E) (in E) *pp*

III. IV. *pp*

I. II. *cresc.*

4 Trp. (B) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Danse

Midas

I. Viol. *espr.* *p*

II. Viol. *espr.* *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

War es dein Kuß, der zur Säule mich machte?

Säule warst du er-starrt! Der

2 Hob. *fp* *pp cresc.*

Engl. Hr. *fp* *p*

2 B Clar. *fp* *pp cresc.* *p*

Basseth. *p*

I. II. Fag. *fp* *pp cresc.*

I. Hr. (F) *in F* *p*

I. II. III. Trp. (B) *fp* *p*

I. II. III. Pos. *fp* *p*

Danae (wie in tiefem Erinnern)
Chry-so-pher? Erin-ger des Gol-des! Du-ver-flucht?

Midas
Fluch war es, Ga-be des Gol-des!

I. Viol. (get.) *fp* *cresc.* *p*

II. Viol. (get.) *fp* *cresc.* *p*

Br. *f* *fp* *cresc.* *p*

Celli *fp* *cresc.* *p*

Contrab. *fp* *cresc.* (get.) *p*

10

2 gr. Fl.
 Engl. Kt.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I. II. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Danae
 Midas
 I. Viol.
 II. Viol. (alle)
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Lie - be gab dir Ar mut. E - lend!

Fluch und Gold warf ich von mir! Doch Danae gab sie

10 (Doppelgriffe)

11 allmählich etwas zurückhaltend

2 Hob.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Danae
 Midas
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Bleibt doch Ge - heim - nis, wem Da - nae ge - folgt?

freu - di - ges Le - ben! In

11 allmählich etwas zurückhaltend

Moderato

LB Clar.

Midas

Moderato

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Baßclar. (B)

Midas

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Engl. Hr.
2 B. Clar.
Bassoth.
BaSclar. (B)
Ctrfag.
Midas
saß, Midas, sei dein! Dem Zauber lausche! „Was je du berührt, zur Lip-pe du führst, hold o-der un - hold, werde zu Gold!“

I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli (dreifach)
Ctrb. (get.)

13
I. II.
3 gr. Fl.
III.
II. B. Clar.
Bassoth.
BaSclar. (B)
I. Hr. (F)
Midas
Dem Kö-nig des Gol-des bedang er das Ei - ne: Tausch der Ge-stalt auf seinen Wink! Sei-nes Wil-lens Geschöp-fan je - dem Ort!

13
I. Viol.
II. Viol.
Br. (get.)
Celli (alle)
Ctrb. (alle)

2 Hob. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp*

Bassoth. *p*

I. II. *a 2*

3 Fag. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp*

III. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp*

Otrfag. *p cresc.* - *fp*

I. II. *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f*

4 Hörner(F) III. IV. *p*

I. II. (In D) *f* *fp* *p*

3 Trp.(D) III. (In D) *f* *fp* *p*

I. *f* *fp* *p*

3 Pos. II. III. *f* *fp* *p*

Pauken *fp* *cresc.* - *f*

Midas Bräck'ich den Eid - zu En - de die Ga-be! So saß der Gott an Mi-das Statt auf Ly - diens Thron!

I. Viol. (got.) *p cresc.* - *f* (alle) *cresc.* - *f* *p*

II. Viol. (got.) *p cresc.* - *f* (alle) *cresc.* - *f* *p* *espr.*

Br. (got.) *p cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp* *p*

Celli *mf cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp* *espr.*

Otrb. *mf cresc.* - *fp* *cresc.* - *f* *fp* *p*

Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag. II. III.
 I. II. III.
 2 Hörner (F)
 I. II. III.
 Midas
 zu dei - ner Schön - heit, dein Blick er - leuch - te - te meinee Pfa - des Un - heil! Dei - nes
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

16
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag. II. III.
 I. II. III.
 3 Hörner (F)
 I. II. III.
 Midas
 Au - ges Macht be - siegte den Schwur, mach - temich stark zu größ - tem Ver - zicht statt
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

1. Hob.
 Engl. Hr.
 Basseth.
 3 Fag. I.
 II. III.
 4 Hörner (F) I. II.
 III. IV.
 Midas
 Gol - des Schein leuch - te - te Mi - das hö - he - rer Glanz:
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 3 Fag. I.
 II. III.
 4 Hörner (F) I. II.
 III. IV.
 I. II. Trp. (B)
 Midas
 Da - naes Lie - be, Da - naes Lie - be!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(überleiten)

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

Basseth. *p*

I. *p*

3 Fag. *mf* *a.2* *p*

II. III. *mf*

I. II. *mf* *p*

4 Hörner(F) *mf* *p*

III. IV. *mf* *p*

III. Pos. *mf*

Danae
eint. Ge - seg - net das Schicksal, das wir er - wählt!

Midas
(den Esel herbeiführend) Arm - se - lig reist Da - nae, von Lie - be ge - führt! (er hebt sie sanft auf den Esel)

(überleiten)

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (alle) *p*

Celli (alle) *p*

Contrab. *p*

19

sehr ruhig

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. *pp*

2 B. Clär. *pp*

II. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Hr. (F) *pp*

I.II.III. Trp.(B) *p*

II.III. Pos. *p*

Danae

Midas

So führ ich dich mit sanfter Hand ins neue, in der Liebeland! Nicht Gold ist, was die

19

sehr ruhig

I. Viol. *dim.* *pp* *mf*

II. Viol. *dim.* *pp* *mf*

Br. *pp* *p* *mf*

Celli *dim.* *pp* *p* *mf*

Ctrb. *dim.* *pp* *p* *mf*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

I. 3 Fag. *mf dim. p cresc.*

II. III. *mf dim. p cresc.*

I. 2 Hörner (F) *mf dim. p cresc.*

II. IV. *mf dim. p cresc.*

III. III. Trp. (B) *p*

I. 3 Pos. *p*

II. III. *p*

Danae
Hand erfaßt, nur Sor-ge bleibt und Ar-beitslast. Nicht gol-den, ir-den ist der Krug-der Thron verschwunden, der uns trug.

Midas
Hand erfaßt, nur Sor-ge bleibt und Ar-beitslast. Nicht gol-den, ir-den ist der Krug-der Thron verschwunden, der uns trug.

I. Viol. *dim. p mf cresc.*

II. Viol. *dim. p mf cresc.*

Br. *(rot.) dim. p mf (alle) cresc.*

Celli *(get. e. bal.) dim. p mf cresc.*

Ctrb. *dim. p mf cresc.*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F)
V. VI.
I. II. III. Trp. (B)

Danae
Midas

Nicht Gol - des Glanz den Weg er - hellt: Die Son - - - ne leuch - tet

Nicht Gol - des Glanz den Weg er - hellt: Die Son - - - ne leuch - tet

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

a3

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II, III.

I, II.

III, IV.

6 Hörner (F)

V, VI.

Danae

uns - rer Welt! (sie stehen weiter)

Midas

uns - rer Welt!

Zwischenvorhang

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(alle)

This page of a musical score, numbered 22, contains the following instruments and parts:

- 3 gr. Fl.** (3 Grand Flutes): I. II., III.
- 2 Hob.** (2 Horns)
- Engl. Hr.** (English Horn)
- C Clar.** (C Clarinet)
- 2 B Clar.** (2 Bass Clarinets): I., II.
- Basseth.** (Bassoon)
- 3 Fag.** (3 Bassoons): I., II., III.
- 6 Hörner (F)** (6 Horns in F): I., II., III., IV., V., VI.
- I. Viol.** (I. Violin)
- II. Viol.** (II. Violin)
- Br.** (Trumpet)
- Calli** (Cello)
- Contr.** (Double Bass)

The score features dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *pp*. A rehearsal mark **22** is present at the top right of the page and again at the bottom right of the lower section.

(Eine südliche Waldlandschaft in den Bergen)

(Jupiter tritt auf, in tiefes Nachdenken versunken)

(Vorhang auf)

2 gr. Fl. *a2* *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Ctrfag. *p* *cresc.*

6 Hörner (F) I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

V. VI. *p* *cresc.*

I. Trp. (B) *p* *cresc.*

3 Pos. I. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Tuba *p* *cresc.*

Pauken *p* *cresc.*

(Vorhang auf)

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

24 etwas bewegter

I. II. 3 gr. Fl.
 III. 2 Hob. a 2
 Engl. Hr. a 2
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. 3 Fag. a 2
 II. III. Ctrfag.
 I. (Dämpfer weg)
 II. 6 Hörner (F) (Dämpfer weg)
 III. IV. V. VI.
 I. II. 4 Trp. (B)
 III. IV. I. 4 Pos. II.
 III. IV. Tuba
 Pauken

24 etwas bewegter

I. Viol.
 II. Viol. (vierfach)
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II, III.
Ctrfag.
I, II.
6 Hörner (F)
III, IV.
V, VI.
I.
4 Trp. (B)
II.
III, IV.
I.
4 Pos.
II.
III, IV.
Pauken
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 III. IV.
 6 Hörner (F)
 V. VI.
 I.
 II.
 4 Trp. (B)
 III. IV.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Tuba
 Pauken
 (mit Pauken-
 schlägeln)
 Gr. Tr.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

I.

4 Trp. (B)

II.

III. IV.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

27 Allegro

2 gr. Fl. *a2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Pauken (mit Holzschlägel)

Jupiter (Merkur kommt vom Himmel herabgefliegen)

Du schon hier?

27 Allegro

I. Viol. *col legno*

II. Viol. *col legno*

Br. *col legno*

Celli *col legno*

Strb. (alle)

(gewöhnlich)

(gewöhnlich)

(gewöhnlich)

f

dim. p

f

dim. p

f

dim. p

f

dim. p

29

2 gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *p*

2 B Clar. *fp*

Basseth. *fp*

Baßclar. (B) *fp*

I. II. *fp*

3 Fag. *fp*

III. *fp*

Ctrfag. *fp*

I. II. IV. Hr. (F) *fp*

II. III. Trp. (B) (m. D.) *fp*

I. II. (mit Dämpfern) *p*

(Dämpfer weg) *dim.*

4 Pos. (m. D.) *p*

III. IV. (Dämpfer weg)

Tuba *p*

Celesta *p*

Glocksp. *p*

Tamtam *pp*

2 Harfen unisono *a 2*

Merkur

Donnerge-hürti Als die Gold - ge - word - ne wähl - te den E - sel-trei - ber - brach del - nes Donners E - cho

29

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *pizz.*

Arco

Celli *pizz.*

Arco

Ctrb. *pizz.*

Arco

p *cresc.*

Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 I. B. Clar.
 Basseth.
 I II
 3 Fag.
 III
 I. II. IV. Hr. (F)
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Panken
 Gr. Tr.
 Merkur
 Jupiter

aus im ho-hen O - lymp! Und erst zu la-chen!
 Neu - gier - ge! Was habt ihr zu hor-chen?

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (got.)
 Ctrb.

pizz. arco
 pizz.
 pizz.
 pizz.

1. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. B Clar.

Basseth.

Bassclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

II.

3 Hörner (F)

III. IV.

I. II. Trp. (B)

II. III. Pos.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Becken

Merkur

Es wälzte sich A - res! Vul-can im Trin-ken schallend ver-schluckte sich!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (get.)

Ctrb.

arco

arco

arco

arco

dim.

dim.

(alle) pizz

pizz.

I. gr. Fl.

Kl. Fl.

C Clar.

I. B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

II.

3 Hörner (F)

III. IV.

I. II. Trp. (B)

II. III. Pos.

Triangel

Merkur

Es ver-goß Ga - ny - med

3 Solt

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 446. The instruments listed on the left include woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Bass Clarinet, Horns, Trumpets, Poses), strings (Violins, Violas, Cellos, Contrabass), and percussion (Triangle). There are also vocal parts for 'Merkur' and '3 Solt'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line for 'Merkur' has the lyrics 'Es ver-goß Ga - ny - med'. The string parts feature complex rhythmic patterns, often marked with 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The woodwind parts have various articulations and dynamics. The overall texture is dense and characteristic of a 19th-century opera score.

32

KL. Fl.

I. Hob.

Pauken

Triangel

Merkur
lachend den Nek - tar! Ja, aus dei - nes Wü - - tens Ge - - wit - ter schöpf - ten dies - - mal statt

3 Soli
I. Viol.

die übrigen

3 Soli
II. Viol.

die übrigen

Br. Solo

Celli Solo

arco Solo

I. gr. Fl.

KL. Fl.

I. Hob.

I. Fag.

Triangel

Merkur
wäß - ri - gen Re - gen Nek - - - tar die Men - schen!

Jupiter
Fre - cher Spöt - ter!

3 Soli
I. Viol.

die übrigen

3 Soli
II. Viol.

die übrigen

Solo
Br.

die übrigen

Solo
Celli

die übrigen

piss.

piss.

piss.

pp

Lgr. Fl. (mit Dämpfern) (in E) (Dämpfer weg)

I. II. 4 Trp. (E) (mit Dämpfern) (in E) (Dämpfer weg)

III. IV. *pp*

Merkur Ein fei - nes Lü - cheln stand um der Ve - nus Mund!

Jupiter Schweige! Doch

I. Viol. (alle) arco (alle) *pp*

II. Viol. (alle) arco (alle) *pp*

34

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

Ctrfag. *p*

Merkur Ach! Die würdige Göt-ter-mut-ter - lach-te am mei-sten! Un - ter Trä - nen -

Jupiter sie, die Geb-tin? Ju - no? Ju - no?

34

I. Viol. *pizz.* *p*

II. Viol. *pizz.* *p*

Br. (get.) arco *pizz.* *p*

Celli (dreifach) arco *pizz.* *p*

Ctrb. arco *pizz.* *p*

I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Ctrfag.
 II. Hr. (F)
 Merkur
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (get.)
 Celli (dreifach)
 Ctrb.

Trä-nen der Freu - - de schwor sie: den - sel-ben Temp-el müs-se sie ha - ben, Temp-el der Treue, Gat - tan-treu - el

arco pizz. arco

35
 I. Hob.
 2 B Clar.
 Bassoth.
 3 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 4 Pos. (m. D.)
 Pauken
 Merkur
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (alle)
 Ctrb.

(m. Dämpfern) (Dämpfer weg)

Andern Ge-wit - ters To - sen im zer - stör-ten Pe-last!
 Bitterer Mohn dem schwa - chen Got - tel

arco pizz. arco (geteilt)

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Basseth.
 3 Fag.
 I. II. Hr. (F)
 Merkur
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (get.)
 Celli
 Ctrb.

Verschwunden die Hoffnung auf Mi - das, ver - schwunden die Wer - ber, Danae entflohn!
 So laß uns

2 Hob.
 Basseth.
 III. Fag.
 III. Hr. (F)
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Merkur
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

36
 36

Ge - duld! Aus dem wü - sten Tu - ben der Kö - ni - ge, Knechte, des Vol - kes der In - sel E - -
 ei - len! Auf zum O - lymp!

arco

2 gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p* *pp*

I. Hob.

C Clar. *p* *pp* *p*

2 B Clar. *p* *pp* *p*

I. Fag. *p*

III. Hr.(F)

Merkur
os: Sieh vier schö-ne Frau-en fan-denden Weg zu dir!

Jupiter
Nicht mag ichs!

I. Viol. *p*

II. Viol. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Celli *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Ctrb. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *p* *pp*

I. Hob. *p* *pp*

C Clar. *p* *pp*

2 B Clar. *p* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

III. Hr.(F)

4 Pos. *p*

Merkur
(blickt zurück) Ahnung lenkt sie! Wie sie sich ei-len mit zar-ten Füß-chen auf holyrigen

Jupiter
sehnt Fort Mer-kur-faß mich! (unwillkürlich ebenfalls hinblickend)

I. Viol. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

II. Viol. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Celli *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Ctrb. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p*

37

2 gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *pp*

L. Hob. *pp*

2 B. Clar. *p*

Merkur

Jupiter *p*
 We - gen
 „zar - ten Füß - chen“ - die dort so nach - hinkt, ist sicher Le - da, des Schwanes Braut... Le - da stärker... die wahr - lich

L. Viol. (get.) *p* 38 (alle) *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *p*

Semele Europa (stehn vor ihm)

Königinnen Alkmene Will -

Leda Will -

Jupiter *p*
 müht, Alk - me - ne, zärt - lich... zu zärt - lich... im - mer... Eu - ro - pa... Se - me - le...

L. Viol. *p*

II. Viol. *p* *crasso.*

Br. *p* *crasso.*

Celli *p* *crasso.*

Contr. *p* *crasso.*

l'istesso tempo d.d.

l'istesso tempo d.d.

3 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

4 Königinnen

Jupiter

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-38. The score includes parts for 3 Horns, English Horn, Clarinet in C, 2 Bass Clarinets, Bassoon, and 3 Bassoons (I, II, III). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The tempo is *l'istesso tempo d.d.* The woodwinds play a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *dim.* marking at the end of measure 38.

Vocal score for 4 Queens, measures 1-38. The lyrics are:
 kom - men, Ju - pi - ter! Nicht Ju - pi - ter - Mi - das! Ju - pi - ter im - mer! Für im - mer dein!
 kom - men, Ju - pi - ter! Nicht Ju - pi - ter - Mi - das! Ju - pi - ter im - mer! Für im - mer dein!
 kom - men, Ju - pi - ter! Nicht Ju - pi - ter - Mi - das! Ju - pi - ter im - mer! Für im - mer dein!

(mürrisch)

Was

l'istesso tempo d.d.

l'istesso tempo d.d.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Musical score for strings, measures 1-38. The score includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Contrabass. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics, including a *dim.* marking at the end of measure 38.

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

I. Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

2 Fag.

II.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

4 Königinnen

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

wollt ihr wie - der? Was stört ihr den Ein-sa-men? Wer ver - riet euch des Got - tes Weg?

Um den zer-schmetter - ten Saal

Um den zer-schmetter - ten Saal

KL. Fl. *p*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

Baßclar. (B) *fp*

I. *p*

3 Fag. *fp*

II. III. *p*

4 Königinnen

a 2
schlich Mer - kur. Er ver - riet uns des Freun - des Weg.

a 2
schlich Mer - kur. Er ver - riet uns des Freun - des Weg.

Jupiter

(zu den Königinnen)
Mei - ne Ah - nung! Lü - gen - der Knecht! Ihr a - ber nach

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* (col legno) (gewöhnlich)

Br. *p* (col legno) (gewöhnlich)

Celli *p* (col legno) (gewöhnlich)

Crnb. *p*

Andante con moto

calando

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl. *(muta in III. große Flöte)*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. Fag.

I. II. Hr. (F)

I. II. Trp. (B)

II. III. Pos.

Pauken

Jupiter

Hau - sel Eilt euch, eilt euch! Sonst seht ihr wie der meines Blit- zes Strahl!

Andante con moto

calando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

crec.

dim.

Kanon

41 etwas gemächlicher

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. I. II. Fag. I. II. Hr. (F) III. Pos. Pauken Semelo II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Wie sehr er scherzt, der gött-liche Freund, der al-les mit List zum besten gefügt, uns her-be-schieden zum Stell-dich-

41 etwas gemächlicher

dim. *pp*

2 gr. Fl. I. Hob. 2 B Clar. Basseth. I. II. III. Fag. Semelo Europa Jupiter II. Viol. Br. Celli

ein! Ganz gött-lich war's, auf Da-da-e, gold-lü-stern, Ver-dacht zulen-ken, sie

Wie sehr er scherzt, der gött-liche Freund, der alles mit List zum besten gefügt, uns her-be-

Ich entbeschie-den?

42

2 B Clar. 43

Basseth.

I.
 3 Fag.
 II. III.

I. II.
 3 Hörner (F)
 III.

Semele
ein-zuspinnen in goldenen Zau-ber, in trügenden Re-gen! Und dann die Eit-le, die auf Gold gehofft, mit dem

Europa
schie-den zum Stell- - - dich-ein! Ganz gött-lich-wars, auf Da-na-e gold-lüstern

Alkmene
Leda *a 2 mf*
Wie sehr er scherzt, der gött-li-che Freund, der al-les mit List zum

Jupiter
Zum Stell-dichein?

I. Viol. 43

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.
 I. Pult
 I. Pult

II. Hob.
 2 B. Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 3 Hörner (F)
 III.

Semele
 Europa
 Alkmene
 Leda

fel - schen Kö - nig ge - bührend zu loh - nen. Wie sehr er scherzt, der gött - - li-che
 Verdacht zu len - ken, sie ein - zuspinnen in gol - de - nen Zau - ber, in trügenden Be - gen! Und dann die Eit - le,
 be - sten ge - fügt, uns her - be - schle - den zum Stell - - - dich - ein!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 I. Pult

2 gr. Fl. *dim.*

I. Hob.

C Clar. *dim.*

I. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth. *mf dim.*

I. *mf dim.*

3 Fag. *mf dim.*

II. III. *mf dim.*

I. II. Hr. (F) *dim.*

Semele
al-les mit List zum be-sten ge-fügt! Ganz göttlich war's, wie sehr er scherzt, ganz göttlich war's, wie

Europa
Ganz gött-lich war's, Da-na-e, gold-li-ster'n, ein-zu-spin-nen in gol-de-nen Zau-ber, in

Alkmene
Wie sehr er scherzt, der uns

Leda
der al-les mit List zum be-sten ge-fügt! Wie sehr er scherzt, der uns

I. Viol. *dim.* *aspr.* 45

II. Viol. *mf dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Contrb. *dim.*

2 gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Semele
sehr erschert, der Freund, der uns her-be-schie-den zum Stell-dich-ein! Ein

Europa
trügenden Be-gen. Wie sehr erschert, der gött-li-che Freund, der al-lea zum be- sten ge-fügt! Ein

Alkmene
her-be-schie-den zum Stell-dich-ein! Ein

Leda
her-be-schie-den zum Stell-dich-ein! Ein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

46 più mosso

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Semelo
 Europa
 Alkmene
 Leda
 Jupiter

E - sel-trei-ber - ha ha ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha, ha
 E - sel-trei-ber - ha ha ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha, ha
 E - sel-trei-ber - ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha!
 E - sel-trei-ber - ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha! Ein E - sel-trei-ber - ha ha!
 (beinnt sich, geschmeichelt) b
 So seht ihr ihn

46 più mosso

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

47 fließend

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 I.
 3 Fag. II. III.

Semele Europa
 ha! Nur wer sichwunshlos dem Got - - tenaht, nur wer be - schel-den harrt... der Um - ar - mung,
 Leda
 ha ha!
 Jupiter
 wie - der in neu-er JugendGlanz?

47 fließend

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. Hob.
 I. B Clar.
 I. Fag.

Semele Europa
 dankbar, zu Fü - Ben, nur der darf hof - fen, nurder, nurder auf giel - ehen Glanz! Nur wer ge -
 Alkmene Leda
 Nur wer sich wunsh - los dem

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. Hob.

C Clar.

I. B. Clar.

I. 2 Fag.

Semele
Europa

Alkmene
Leda

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

hor - sam Mer - kurs Be - feh - len, nur wer zu - frie - den auch mit den Gat - ten, die er uns
 Got - te naht, nur wer be - schei - den harrt der Um - ar - mung,

49

I. Hob.

C Clar.

I. B. Clar.

I. 2 Fag.

Semele
Europa

Alkmene
Leda

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

pries an Ju - pi - ters Statt: nur wer sich wunsch - los dem Got - te naht,
 dank - bar zu Fü - ßen, dank - bar zu Fü - ßen - nur der darf
 (versüßt, geschmeichelt)
 So bleibt, ihr Schmeich - ler!

49

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *mf cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

Baaseth. *p cresc.*

I
3 Fag. *cresc.*

II, III *p cresc.*

Semele
Europa *a 2 cresc.*
nur der darf hof - - fen, nur der, nur der auf glei - - - chen

Alkmene *cresc.*
hof - fen, nur der darf hof - - fen auf glei - - - chen

Leda *cresc.*
hof - fen, nur der darf hof - - fen auf glei - - - chen

Jupiter *f*
Du a - ber, Mer- kur, bist ein - mal du da - fre - cher Kupp - ler,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

Sehr lebhaft

50

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
III. Hr. (F)
I. Trp. (C)
Semele
Europa
Alkmene
Leda
Jupiter

(Eine reichlich goldgedeckte Tafel steigt ans dem Boden empor)

Glanz! Schmau - sen - den Gat - tin - nen kann

(Die 4 Königinnen nehmen Platz)

Glanz! Schmau - sen - den Gat - tin - nen kann

Glanz! Schmau - sen - den Gat - tin - nen kann

sorg und rühr dich, rü - steden Tisch!

(in C)

a 2

Sehr lebhaft

50

3 Sobl.
I. Viol.
die übrigen
I. Pult
II. Viol.
die übrigen
Solo
Br.
die übrigen
Celli
Ctbl.

(pultweise geteilt)

plac

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I. Fag.

III. Hr. (F)
Semele
Europa
Alkmene
Leda

Freun - - - - des Sei - - - tel Nur Da-na-e sann Üb - - - les -

Freun - - - - des Sei - - - tel Nur Da-na-e sann Üb - - - les -

Freun - - - - des Sei - - - tel Nur Da-na-e sann Üb - - - les -

3 Soli
I. Viol.
die übrigen
I. Pult
II. Viol.
die übrigen
Solo
Br.
die übrigen
Celli
(got.)
Citr.

(alle)
arco

I. II.
3 gr. Fl. *p*

III.
Engl. Hr. *p*

C Clar. *p* *pp*

2 B Clar. *dim. p* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

III. Hr. (F) *p* *pp*

Semele
Europa
Alkmene
Leda
ent - schul - digt sind wir an Freun - - - des Sei - - - te -

3 Soll *p* *plz.*

I. Viol. *p* *plz.*

die übrigen *dim. p* *pp* *plz.*

I. Pult *p* *plz.*

II. Viol. *p* *pp* *plz.*

die übrigen *p* *pp* *plz.*

Solo Br. *p* *plz.*

(get.)
die übrigen *p* *pp* *plz.*

Celli *p* *pp* *plz.*

Contrab. *p* *pp* *plz.*

3 gr. Fl.
I. II.
III.

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.

3 Fag.
I.
II. III.

4 Hörner (F)
I. II.
III. IV.

1 II. Trp. (C)

Pauken

Semele
Europa
Alkmene
Leda

(sie heben die Becher)

ganz au - ßer Ver - dacht. Den Wie - der - ge - kehr - ten be - grü - - - ßen wir, nicht
ganz au - ßer Ver - dacht. Den Wie - der - ge - kehr - ten be - grü - - - ßen wir, nicht
ganz au - ßer Ver - dacht. Den Wie - der - ge - kehr - ten be - grü - - - ßen wir, nicht

3 Soli
I. Viol.
die übrigen

I. Pult
II. Viol.
die übrigen

Solo
Br.
die übrigen

Celli
(alle)

Contr.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. Hr. (F)

I. II.
4 Pos.
III. IV.

Semele (umwerben ihn) Ge-lieb -

Europa Ge-lieb -

Alkmene Ge-lieb -

Leda Nicht sol Ge-

Jupiter kehr - ten be-glückt aufs neu - e Ge - den - ken der Ta - ge, für im - mer vor - bel!

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle)

Solo Br. (get.)

die übrigen

Celli (get.)

Contr.

54 nicht eilen (Viertel)

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I
3 Fag.

II, III

I, II Hr. (F)

Semele
- ter, nicht so! Mir die-sen Trank! Mir die-sen Trank! Und mir!

Europa
- ter, nicht so! Mir die-sen Trank! Und mir! Und mir!

Alkmene
- ter, nicht so! Mir die-sen Trank! Mir die-sen Trank!

Leda
lieb - ter, nicht so! Nicht so! Nicht so! Wie

54 nicht eilen (Viertel)

I. Viol.

II. Viol.

Solo
Br.

die übrigen

Celli
(get.)

Contr.

3 *etwas ruhiger* ♩ 55

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

2 Fag.

II.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Leda

kühl er glänzt am Ge - bir - ge die Bucht! Wie tau - che ich ger - ne er - mat - te - te Glied - er ins spie - gelnde Blau! Da wen - det ein

etwas ruhiger ♩ 55

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

Celli (alle)

Ctrb.

2 gr. Fl.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Leda

Schwan vor - sichtig ä - u - gend zur tie - fen Grot - tel Wie weich sein Ge - fie - der! Wie fried - lich er kost -

Celli

lebhafter

56

2 gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

BaßClar. (B)

III. Fag.

I. II.
4 Pos.

III. IV.

Semele

Leda

Jupiter

Wie neu-gie-rig

der gött-li-che Schwan!

Mit mäch-ti-gen Schlä-gen auf-flat-tert der Schwan! Le-wohl, Le-da, leb wohl!

lebhafter

56

(get.)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Pult
Celli

die übrigen

Contr.

ohne Solovioline

pp

57

2 gr. Fl. *dim.* *p* *a 2*

Kl. Fl.

I. Hob.

2 B. Clar. *a 2* *dim.* *p*

Basseth.

III. Hr. (F)

I. II. (D) (in D) *f*

4 Trp. (in C) *f*

III. IV. (C)

I. II. *f* *dim.* *f*

4 Pos. *f* *dim.* *f*

III. IV. *f* *dim.* *f*

Pauken *f* *dim.*

Semele *stalt!*

Alkmene *Wenn*

Jupiter *Be-geh-re es nie! Ver-flüch-tigt die Wol-ke! Anfechlägt der Blitz! Se-me-le, leb*

57

I. Viol. (alle) *f* *dim.* *f*

II. Viol. *pizz.* *arco* *f*

Br. *pizz.* *p*

I. Pakt *pizz.* *p*

Celli *pizz.* *p*

die übrigen *pizz.* *p*

Cimb. (alle) *pizz.* *p*

58 etwas gemessener

I gr. Fl.
 I & B Clar.
 Bassoth.
 I
 3 Fag.
 II, III
 I Hr. (D)
 I II (D)
 3 Trp.
 III (C)
 I II
 4 Pos.
 III IV
 Alkmene
 a - ber der Gat - te in rü - sti - ger Feldechlacht - kehrtst du mir wie - der? Bei der Öl - lampe Schein blüht mir dein Pan - zer,
 Jupiter
 wohl!

58 etwas gemessener

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Contrab.

60 *a 2*

2 B Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

Baßclar.(B) *pp* *cresc.*

3 Fag. *a 3* *pp* *cresc.*

Ctrfag *pp* *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.*

4 Hörner (F) (in F) *pp* *cresc.*

III. IV. *pp* *cresc.*

I. Trp.(B) *p* *cresc.*

II. Pos. *pp* *cresc.*

Tuba *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.*

Europa
 bret-ten Rücken mich stei-gen! Furcht-ba-res Schnau-ben! Ra-sen-der Ritt

60 *arco*

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. (get.) *pp* *cresc.* (alle)

Celli (get.) *pp* *cresc.* (alle)

Ctrb. *pp* *cresc.*

Engl. Hr.

2 B Clar.

Bassoth.

Baßclar.(B)

3 Fag.
I.
II. III.

Ctrfag.

4 Hörner (F)
I. II.
III. IV.

I. Trp. (B)

4 Pos.
I. II.
III. IV.

Tuba

Europa
zu se - li - gem Glück!

Jupiter
Leb - wnhl, Eu - ro - - - pa! Weit - ab deines We - ges steigt jetzt, der dich trag,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

musical notation: notes, rests, dynamics (p, mf, dim., a2, in C), articulation (accents, slurs), and performance directions (get., alle).

61 *poco accelerando* **Wieder sehr lebhaft**

Lgr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner I. II. (F) III. IV. (F) V. VI. (Es)

3 Trp. (C) I. II. III.

4 Pos. I. II. III. IV.

Tuba

Pauken

Semele

Europa

Alkmene

Leda

Jupiter

der gött-liche Stier!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

0 scher-ze nicht, Freund, jun-ger Ge-lieb-ter!

0 scher-ze nicht, Freund, jun-ger Ge-lieb-ter!

0 scher-ze nicht, Freund, jun-ger Ge-lieb-ter!

0 scher-ze nicht, Freund, jun-ger Ge-lieb-ter!

61 *poco accelerando* **Wieder sehr lebhaft**

2 gr. Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

1 B Clar.

Basseth.

II, III Fag.

I. (F)

5 Hörter
III, IV. (F)

V, VI. (Es)

Semele

Europa

Alkmene

Leda

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Himm - li - sche Wol - ke, un - fas - se mich wie - der! Himm - li - sche Wol - ke -
Der Stier, der
Kehrst du aufs neu' bei der Öl - lam - pe Schein?
Gött - li - cher Schwan Gött - li - cher

(In F)

p

pizz.

p

I gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I
 3 Fag.
 II, III
 I, II
 4 Hörner (F)
 III, IV
 Semele
 Europa
 Alkmene
 Leda
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Contr.
 ARCO

him - li - sche Wol - ke, um - fas - se mich wie - der! Himm - li - sche Wol - ke, um - fas - se mich
 Stier un - ter fröh - li - chen Blu - men! Der Stier, der Stier un - ter fröh - li - chen
 Kehrst du aufs neu' bei der Öl - lam - pe Schein? Kehrst du aufs neu' bei der Öl - lam - pe Schein?
 Schwan, gött - li - cher Schwan! Gött - li - cher Schwan! Gött - li - cher Schwan! Gött - li - cher

2 gr. Fl. *craso.*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

3 Fag.

Ctrfag.

I. II. *dim. p* (in E) *craso.* (in F)

III. IV. 6 Hörner (C) *craso.* (in E) *craso.* (in F)

V. VI.

I. II. III. Trp.(C) *craso.* (in B)

I. II. 4 Pos. *dim. p* *craso.*

III. IV.

Tuba

2 Harfen *craso.*

unisono

Semele
wie-der!

Europa
Bla-men!

Leda
Schwan!
(erhebt sich)

Jupiter
Ihr seht nur stets die ei - ne Ge - stalt! Sie blei-be euch, die ein-stem Gott Freu - - - de ge-

I. Viol. *dim. p* *craso.*

II. Viol. *dim. p* *craso.*

Br. *dim. p* *craso.*

Cello *dim. p* *craso.*

Contrab. *dim. p* *craso.*

Andante con moto $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

Baßclar.(B)
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. II.
 4 Trp. (B)
 III. IV.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Jupiter
 währt ei-ner glück - li - chen Stun-de! Er - in - ne-rung! Er - in - ne-rung mah - net an

Andante con moto $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

⊙ 4. Transposition 1 Ganzton tiefer

2 B. Clar.
 Bassoth.
 Baßclar.(B)
 I. II. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Pos.
 Jupiter
 Wol - ke und Schwan - an Am - phi - try - on, an den Stier! Seid

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Bassoon.

I.
3 Fag.
II. III.

I II.
III. IV.
Hörner (F)

V. VI.

I. II.
3 Trp. (B)
III.

I. II.
4 Pos.
III. IV.

Jupiter

glück - - lich! Er a-ber, der Gott, er - trägt nicht Ent - täuschung -

I Viol.

II Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 Hob. *espr.* *p* *cresc.* *p* *espr.*

Engl. Hr. *dim.*

2 B Clar. *dim.* *p* *espr.* *cresc.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßolar.(B)

3 Fag. I. *dim.* *p* *cresc.* *p*

II. III. *dim.* *p* *cresc.* *p*

I. II. *dim.* *p* *espr.* *cresc.* *p*

III. IV. *dim.*

6 Hörner (F) V. VI. *p*

3 Trp. (B) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Jupiter

Ent - täu - schung der letz - - - ten Ge - stalt, wo der hei - ße Wunsch ihm Er -

I. Viol. *espr.* *dim.* *p* *cresc.* *p*

II. Viol. *espr.* *dim.* *p* *cresc.* *p* *espr.*

Br. *(get.)* *(allo)* *p* *cresc.* *p* *espr.*

Celli *dim.* *p* *cresc.* *p*

Contr. *dim.* *p* *cresc.* *p*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *p cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth.

Baßclar. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *p espr. cresc.*

III. IV. *cresc.*

6 Hörner (F) *cresc.*

V. VI.

III. Pos.

Jupiter
neu - e - rung bot - der schön - sten Ver - wand - lung,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

3 gr. Fl. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

C Clar. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 B Clar. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Basseth. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Baßclar.(B) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. 3 Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. III. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

I. II. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

III. IV. 6 Hörner(F) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

V. VI. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

I. II. Trp.(B) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

I. II. 4 Pos. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

III. IV. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Pauken *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Jupiter *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

der letz - ten Lie - - - - - be! So nimmt er denn Abschied von euch.

I. Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Contr. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

breit

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *p cresc. dim. p*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *cresc. dim. p a 2 molto espr. mf*

Basseth. *cresc. dim. p*

Baßclar.(B) *cresc. dim. p molto espr. mf*

I. *cresc. dim. p molto espr. mf*

3 Fag. II. III. *cresc. dim. p molto espr. mf*

I. II. *p cresc. p molto espr. mf*

4 Hörner (F) III. IV. *p molto espr. mf*

III Pos. *p*

Jupiter

Ab - schied von der Er - de, die er ge - liebt in je - der Ge - stalt, am mei - sten ge - liebt als gol - de - ner

breit

I. Viol. *cresc. p molto espr. mf (got.)*

II. Viol. *cresc. dim. p molto espr. mf*

Br. *cresc. dim. p molto espr. mf*

Oelli *cresc. dim. p molto espr. mf*

Ctrb. *cresc. dim. p molto espr. mf*

66

rascher

2 gr. Fl. *a 2* *cresc.* *ff*

2 Hob. *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *cresc.* *ff*

C Clar. *cresc.* *ff*

2 B Clar. *a 2* *cresc.* *ff*

Basseth. *cresc.* *ff*

Baßclar. (B) *cresc.* *ff*

I. 3 Fag. *cresc.* *ff*

II. III. *cresc.* *ff*

I. II. 6 Hörner (F) *cresc.* *ff*

III. IV. *cresc.* *ff*

V. VI. *cresc.* *ff*

I. II. 4 Trp. (C) *(in C)* *cresc.* *ff*

III. IV. *(in C)* *cresc.* *ff*

I. II. 3 Pos. *mf* *cresc.* *ff*

III. *mf* *cresc.* *ff*

Jupiter *mf* *cresc.* *ff*

Re - - gen -  Lebt wohl, Freun-din-nen, lebt

66

rascher

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. Viol. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Celli *cresc.* *ff*

Contr. *cresc.* *ff*

© Original

accel. Allegro

2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. I. II. Fag. III. Hr. (F) I. II. 4 Trp. (C) III. IV. I. II. 3 Pos. III. Pollux Gläubiger Jupiter

(hinter der Szene) Halt! Halt! Da ist er! Der
 (hinter der Szene) Den Schwindler ge-faßt!
 wohl! (Es ist plötzlich dunkel geworden, nur die Gestalt Jupiters leuchtet, von Merkur umfaßt)

accel. Allegro

II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. III. Hr. (F) Kl. Tr.

67

(Pollux, die 4 Könige, Gläubiger und Volk stürzen auf die Bühne)

Pollux (auftretend) Mi - das sich nann - te, ent-flohn aus dem Haus! Das Haus ent-zün-det! Ver-brannt der Pa-last!

4 Könige (hintert der Szene) Mit un - se-ren Frau-en! Bit-te-re Schmach! (auftretend) Mit un - se-ren Frau-en! Bit-te-re Schmach!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

67 (get.)

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basset.

I
3 Fag.
II III

III. Hr. (F)

Kl. Tr.

Pollux

4 Könige
 a 2 *(aufretend)* *a 2*
 Le - da, Alkme - ne! Ihr Un - ge - treu - en, recht - fertigt euch!
 Eu - ro - pa, Se - me - le! Recht - fertigt euch!

Gläubiger
 Da-nae geraubt! Einen
 Den Schwindler gefaßt!

I. Viol. *(alle)*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *(get.)* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

2 gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

Pollux
E - sel reitend, zer-ris-sen, arm-se-lig - ward Da-nae gesehn! Rechtfertige dich, Mi - das! Wer sonst du auch seist,

Gläubiger
Mi-das, be-zah-len!

Sopr. Alt
Ei-nen E - sel rei - tend?

Chor

Ten. Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(alle)

2 Hob.

2 E Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

Contrab.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

III. Pos.

Pollux
hal - tet den Schwindler! Ver - we - ge - ne Täu - schung muß du be - zah - len!

4 Könige
a 2 (sie stürzen sich auf sie) Un - treu - escham - los, sollt ihr be - zah - len! (sie fassen die Königinnen, dann schnell ab mit ihnen)

Gläubiger
Versprechungen, Qua - len, Ver -
Mi - das, be - zah - len!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 Hob.

2 B Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

Ctrfag.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

I. II. Trp. (E)
III. Pos.

Pollux

Gläubiger

Chor

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Hal - tet den Schwindler! Hal - tet den Schwindler! Mi - das, be - zah - len!

lu - ste be - zah - len! Lee - re Ge - spin - ste - ent - gan - ge - ne Ge - Winn - ste - Mi - das, be - zah - len! Zu hun - der - ten Ma - len: be -

MI - das, be -

2 gr. Fl. *cresc.*

Kl. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

6 Hörner (F) I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

4 Trp. (E) I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

4 Pos. I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Celesta

Glocksp.

Triangel

Pauken

I. Harfe *glissando cresc.*

II. Harfe *glissando cresc.*

Merkur
schönen Welt ge-hol-fen: Geld!

70

I. Viol. in 2 Hälften (gewöhnlich) *cresc.* *pizz.* *col legno*

II. Viol. in 2 Hälften (gewöhnlich) *cresc.* *pizz.* *col legno*

Br. in 3 Hälften (gewöhnlich) *cresc.* *col legno*

Celli arco col legno (gewöhnlich) *cresc.*

Ctrb. arco col legno (gewöhnlich) *cresc.*

(Gleichzeitig beginnt auch von oben ein immer stärkerer Goldregen blinkend auf das Volk zu fallen)

Reigentempo *d. d. des 2*

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßclar. (B) *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *a 2*

I. II. 4 Hörner (F) *p*

III. IV. *dim.*

III. IV. Pos. *dim.*

Celesta *dim.*

Glocksp. *dim.*

Triangel *p*

Pauken *p*

I. Harfe *dim.*

II. Harfe *dim.*

Sopr. *S*

Chor Alt *S*

Baß *S*

Schwe - re Trop - fen -
Schwe - re Trop - fen -
Schwe - re Trop - fen -
klin - gen -

Reigentempo *d. d. des 2*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. I.

II.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I.

II. III.

Ctrfag.

4 Hörner (F) I. II.

III. IV.

Celosta

Glocksp.

Triangel

I. Harfe

II. Harfe

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

gol - - de - ner Re - gen!

Se - gen: gol - de - ner Re - gen!

Müh - lo - ser Se - gen:

Müh - - lo - ser Se - gen: gol - de - ner Re - gen!

72

73 Nach dem ersten Erstaunen derer, die die Münzen aufgefangen haben, bricht die
etwas lebhafter

2 gr. Fl. *a2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

I. II. III. IV. 6 Hörner (F)

V. VI.

4 Trp. (B) I. II. III. IV.

II. III. Pos.

Celesta

Glocksp.

Triangel

Klavier

2 Harfen unisono

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Baß

Merkur

blit - zen - de Lich - ter! Glück - li - cher Ort. reg - ne so

dich - ter - blit - zen - de Lich - ter! Glück - li - cher Ort. reg - ne so

blit - zen - de Lich - ter! Glück - li - cher Ort.

Lich - ter! Dicht und dich - ter! Glück - li - cher Ort.

Köst - li-cherSpaß!

73 etwas lebhafter

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli *arco*

Otrb.

74

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaSciar. (B)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

I. II. III. IV. 6 Hörner (F)

V. VI.

I. II. III. IV. 4 Trp. (B)

II. III. Pos.

Celesta

Glocksp.

Triangel

Klavier

2 Harfen unisono

Sopr. fort: Mi - das be - zahlt!

Alt fort: Mi - das be - zahlt!

Chor fort: reg - ne so fort! Herr - lich er - schallt: Mi - das be - zahlt!

Ten. reg - ne so fort! Herr - lich er - schallt: Mi - das be - zahlt!

Baß reg - ne so fort! Herr - lich er - schallt: Mi - das be - zahlt!

Merkur Wie sie sich bal - gen - aus der Luft fang - en sie das gel - - be Me - tall! War

I. Viol. (alle) *arco*

II. Viol. (alle) *arco*

Br. *arco*

Celli (alle)

Ctrb.

2 gr. Fl. *dim.*

Kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

Baßclar. (B)

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

Ctrfag. *dim.*

2 Hörner (F)

I. *dim.*

III. *dim.*

4 Trp. (B)

I. *mf*

II. III. IV. *p*

II. III. Pos. *dim.*

Celesta *dim.*

Glocksp. *dim.*

Triangel *dim.* *mf* *p*

Klavier *dim.*

2 Harfen unisono *dim.*

Merkur
 ei-nerglück - lich, ent-reißts ihnder an - dre und demder drit - te - ein

I. Viol. (alle) *dim.*

II. Viol. (alle) *dim.*

Br. (alle) *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp* *p* *pp*

Engl. Hr. *p* *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp* *p*

BaSclear. (B) *pp*

3 Fag. I. *p* *pp*

II. III. *pp*

III. Hr. (F) *p*

II. III. Pos. *p*

Celesta *pp*

Glocksp. *p* *pp*

Triangel *pp*

Klavier *pp*

2 Harfen unisono *pp*

Merkur
 herr - li - ches Spiel Wie viel ver-mag doch der ho - he O - lympi

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Celli *pp* *p*

Ctrb. *pp* *p*

2 Hob.
 Engl. Hr.
 I B. Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. Trp. (C)
 Celesta
 Merkur

Ge-währt die Freu - den, be - ne - belt die Sin - ne mit ei - nem Wink! Wie

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(geteilt) (alle) (in C) *pp*

76 **etwas ruhiger**

I. Hob.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. Hr. (F)
 I.
 3 Trp. (C)
 II. III.
 III. Pos.
 Merkur

glücklich bist du, mein Ju - pi - ter!

Jupiter

(heftig) Schwei - ge, Mer - kur... was hier ge - lang - (weicher) Ei - nes Mäd - chens Sinn beugt es mir nicht,

76 **etwas ruhiger**

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. Hob.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I. II. III.
 2 Hörner (F) I. II. III.
 Merkur
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Wer weiß, wer weiß? Was nicht ge-lang im Kö-nigs-pa-last- viel-leicht gellingts der
 liebt ich sie auch mit Ju-piters Macht - Da - na - e, Da - na - e, die ich ge - liebt als letz - te

77
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I. II. III.
 2 Hörner (F) I. II. III.
 Pauken
 Merkur
 Jupiter

na-gen-den Zeit in des E-sel-treibers nie-derem Stall? Nimm noch nicht Abschied von al-ler Hoffnung! War-um verzweifeln?
 Lie - be - Da - - na - e find' ich nicht wie-der!

77
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Allegro $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

1. Hob. *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *p* *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. Trp. (C) (m. D.) (mit Dämpfer) *pp*

Merkur
 Blüht doch die Welt schöner als je! War - te, Ju - pi-ter, war - - te! Nie - mals sah ich,

Allegro $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$

I. Viol. *pp* (get.) *pp* pizz. arco

II. Viol. *p*

Br. *p* *pp*

Celli *p* *gliss.* *pp*

78

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *p* *sf* *pp*

2 B Clar. *p* *sf* *pp*

I. 3 Fag. *p* *sf* *pp*

II. III. *p* *sf* *pp*

I. Trp. (C) (m. D.) *pp*

Merkur
 wo Geld gefehlt, Men - schen völ-lig im Glück - ke! War - te, Ju - pi-ter, war - tel!

(get.) 78 (alle) *espr.*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *p* *gliss.* *sf* *pp*

I. gr. Fl.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I.
 2 Fag.
 II.
 I. Hr. (F)
 3 Trp. (C)
 (m. D.)
 I.
 II. III.
 (mit Dämpfern)
 (als C.)
 (mit Dämpfern)
 I.
 3 Pos.
 (m. D.)
 I.
 II. III.
 (mit Dämpfern)

Merkur
 Da - - nae, erstarrt bis an den Hals, ver - zich - te, teletcht auf noch mehr Gold! Danae, geliebt vom jun - gen Mi - dae, ver -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Cell.
 Ctrb.

(muta in III. große Flöte)

Kl. Fl.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. Hr. (F)
 Merkur
 zieh - te - te leicht auf ält - li - che Herrn! Doch wie er - scheint bei - des ganz an - ders, Frei - er und Gold,
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Trp. (C)
 (m. D.)
 Merkur
 wenn Danae in Not und Mi - das mit ihr! War - te, Ju - pi - ter, war - te!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2* *mf* *p* *f*

2 Hob. *fp* *f*

Engl. Hr. *fp* *f*

C Clar. *mf* *p* *f*

2 B Clar. *f* *f*

I. 3 Fag. *fp* *f*

II. III.

I. II. 4 Hörner (F) *f*

III. IV.

Merkur *f*

Nicht Gold - re - gen sei mehr in stol - - zen Pa - lä - sten,

I. Viol. *f* *mf* *p* *f*

II. Viol. *espr.* *fp* *f*

Br. *fp* *f*

Celli *fp* *f*

Contr. *fp* *f*

etwas breiter

82

2 gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. Trp. (C)
(m. D.)

I. II.
4 Pos.
(o. D.)

III. IV.

Merkur

sei Ju - pi - ter in nie - - de-rer Hüt - te, dann blüht

etwas breiter

82

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

geteilt

pizz.

arco

Andante

2 gr. Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Hob. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

C Clar. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. B Clar. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Basseth. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. 3 Fag. *f* *dim.* *p*

II. III. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. 4 Hörner (F) *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. IV. *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. Trp. (C) (ohne Dpfr.) *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. 4 Pos. *f* *dim.* *p*

III. IV. *f* *dim.* *p*

Tuba *f* *dim.* *p*

Merkur *f* *dim.* *p*

ih- die Weit noch schö- ner als je!

Andante Jupiter reicht

I. Viol. (get.) *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ctrb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

(Zwischenvorhang)

83

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. Trp. (C)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

ihm, versöhnt, lächelnd die Hand
(sehr getragen)

(Zwischenvorhang)

83

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III. *a2*

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F) V. VI.

I. Trp. (C) *p*

I. II.

4 Pos. III. IV.

Tuba *p*

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. ^{a2}

2 Hob. ^{a2}

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. ^{a2}

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. ^{a2}

II. III.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

I. Trp. (C)

I. II.

4 Pos. ^{a2}

III. IV.

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *a2*

II. III.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

I.

3 Trp. (C)

II. III.

I. II.

4 Pos. *a2*

III. IV.

Tuba

Pauken

84

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. *a2*

II. III.

II. II.

III. IV. 6 Hörner (F) *a2*

V. VI.

I. Trp. (C)

I. II. 4 Pos. *a2*

III. IV.

Tuba

Pauken

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

immer ruhiger

2 gr. Fl. *sfz*

2 Hob. *sfz*

Engl. Hr. *sfz*

C Clar. *ppsfz*

2 B Clar. *ppsfz*

Basseth. *ppsfz*

Baßclar. (B) *ppsfz*

I. *ppsfz*

3 Fag. *sfz*

II. III. *ppsfz*

Ctrfag. *ppsfz*

I. II. *ppsfz*

III. IV. *ppsfz*

6 Hörner (F) (IV. mit Dämpfern) *ppsfz* (Dämpfer weg) *sfz*
(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

V. VI. *ppsfz* (Dämpfer weg)

I. II. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

4 Trp. (C) *ppsfz* (Dämpfer weg)

III. IV. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. II. III. *ppsfz* (Dämpfer weg)

4 Pos. *ppsfz*

IV. *ppsfz*

Pauken

I. Viol. *p*

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

immer ruhiger

86 Andante con moto

Das Innere der Eseltreiberhütte, mit großer Bescheidenheit, aber ordentlich gehalten. Großes

I. Hob. *p cresc. espr.*

2 B. Clar. *p cresc.*

Basseth. *p cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

86 Andante con moto

(Vorhang)

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli (alle) *p cresc.* (geteilt)

Contr. I. Pult *p cresc.* (I. Pult allein)

Lager, niederer Tisch mit Sitzen, viel bunte Tücher in der Art des Orients. Alter Teppich als Tür. Durchs offene Fenster, durch den Vorhang, überallher dringt helle Sonne.

2 Hob. *mf dim.*

2 B. Clar. *mf dim.*

Basseth. *mf dim.*

I. II. Fag. *mf dim.*

Danae *(allein)*

87

87

I. Viol. *mf dim. p*

II. Viol. *mf dim. p*

Br. *mf dim. p*

Celli (get.) *mf dim. p*

Contr. I. Pult *mf dim. p*

Wie um - gibst du mich mit Frie - den, labst mir im - mer neu - den

1. Hob. *p espr.*

2 B. Clar. *p*

Basseth. *p*

I. II. Fag. *p sfz*

Danae
 Blick, tran - ter Raum, der mir be - schle - den: Mi - das' Hüt - te, Da - - - na-es Reich!

I. Viol. *sfz espr.*

II. Viol. *sfz*

Br. *sfz*

Celli *sfz*

Ctrb. 1. Pult *sfz*

88

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Danae
 Krug, der oft uns La - bung spen - det, La - ger, ru - - he-voll und weich-

88

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. 1. Pult *pp* (1. u. 2. Pult geteilt)

I. II. 3 gr. Fl. *pp sfz*

III. *pp sfz*

2 Hob. *pp sfz* *pp sfz*

Engl. Hr. *pp sfz*

2 B Clar. *pp sfz* *pp sfz*

Basseth. *pp sfz*

I. 3 Fag. *pp sfz*

II. III. *pp sfz*

I. II. Hr. (F) *pp sfz*

Danae
Nie - mand mehr - Ver - wir - - - rung sen - det: Mi - das' Hüt - te, Da - - - nae

I. Viol. *pp sfz*

II. Viol. *pp sfz*

Br. *pp sfz*

Celli *pp sfz* (geteilt)

Ctrb. *pp sfz*

1. 2. Pult get. *pp sfz*

etwas bewegter

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

I. Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

II. Fag. *pp*

I. II. Hr. (F) *pp*

Danae
Reich! Rät - sel - voll naht - ein - stein Frem - der - mei - nem schwanken - den Sinn,

I. Viol. *pp* (geteilt) *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli (get.) *pp* (alle) *pp*

Ctrb. *pp* (alle) *pp*

1. 2. Pult get. *pp*

90 breiter

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 B. Clar.
Bassetth.
Ba&Clar.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
Ctrfag.
I. Hr. (F)
II. III. Trp. (C)
I. Pos.
Tuba

Danae
 mei-ner dunklen Sehnsucht... ho-her Tempel der Verhei- bung, Dro- hung, Zorn in sei- nem Ab- scheid!

90 breiter

(geteilt)
I. Viol. (get.)
II. Viol. (get.)
Br.
(geteilt)
Celli (get.)
Ctrb. (I. II. Pult)

91 poco calando tempo primo

allmählich wieder etwas fließender

2 gr. Fl.

I. 2 Hob.

II.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. Fag.

Clrfag.

I. II. Hörner (F)

III. IV.

Aus dem Flu - che sproß mir - - - gen, als zu Mi - das ich ge - fun - den!

91 poco calando tempo primo

allmählich wieder etwas fließender

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Clrb.

92 **poco ritard.** **tempo primo**

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

I. II. *pp*

3 Hörner (F) *pp*

Dance *pp*

Men - - - schen los um - fang - mich tröst - lich - Men - schen - glück - - - und doch un - end - lich - hob mich auf - zu

92 **poco ritard.** **tempo primo**

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (get.) *pp*

Celli (alle) *pp*

Contrab. *pp*

etwas drängend

2 gr. Fl. *mf*

Basseth. *cresc.*

I. *mf*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *mf*

I. II. *mf*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *mf*

Dance *mf*

neu - em Le - ben, Hof - fen - Lie - be - ü - ber - reich - dem Ge - nüg - sa - men ge - ge - ben:

etwas drängend

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. (get.) *cresc.*

Celli *cresc.*

Contrab. *cresc.*

93 tempo primo (breit)

3 gr. Fl.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Danae

Mi - das' Hüt - te, Da - naes Reich!

cresc. *dim.* *p*

93 tempo primo (breit)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (got.)
(got.)
Ctrb.

cresc. *dim.* *p*

94 etwas ruhiger

2 gr. Fl.
I. Hob.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
III. Hr. (F)
I. II. III. Pos.
Danae
Jupiter

(faßt ihn ruhig ins Auge)
Wer bist du, Frem-der?
(tritt leise durch den Vorhang ein. Er ist in einen schweren Barnes gehüllt, wie Midas ihn beschrieben hat)
Da - na - e ... Ist das die Hüt - te Midas, des E - seltreibers?

dim. *pp*

94 etwas ruhiger

I. Viol. (got.)
(got.) *dim.* *pp*
II. Viol. (got.)
(got.) *dim.* *pp*
Br. (got.)
(got.) *dim.* *pp*
Celli (got.)
(got.) *dim.* *pp*
Ctrb.
dim. *pp*

96

Bassob.

I. II. Fag.

I. Hr. (F)

II. III. Pos.

Danae In we-nig Stun-den kehrt Mi-das wie-der! (seufzend) Selt-sa-me Stim-me- selt-sa-mes Au-ge!

Jupiter (setzt sich) Mi-das!

96

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (get.)

Contr. (get.)

poco ritard. **97 Andante con moto**

Danae Auf Sy-riens Straßen- dunk-le Stimme- leuch-ten- der Blick- ein Al-ter im Bur-nus- (für sich)

Jupiter Was schreih dir seltsam, seltsam an mir? Ein Al-ter!

poco ritard. **97 Andante con moto**

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

Celli (get.)

Contr. arco

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrag.

I. Hr. (F)

I.

3 Pos.

II. III.

Dance

Jupiter

den Mi-das beschrieb - der uns geflucht - dir gleicher - dir! - Willst du dich la - ben,

Das En - de! Mehr Pil - ger ziehn auf Sy - riens Straßen.

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

Celli

Contr. (get.)

pizz. arco (alle)

pizz. arco (alle)

pizz. arco (alle)

cresc.

99 più tranquillo

2 gr. Fl. *p espr.*

1. Hob. *p espr.*

2 B. Clar. *p espr.*

Baßclar. (B) *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. Hr. (F) *p*

I. 3 Pos. *p*

II. III. *p*

Daneë
frem - der Mann, mit be-schei - denem Tran-ke Mi-das, des E - sel-trei-bers?

Jupiter (Er trinkt)

99 più tranquillo

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p*

Br. *p espr.*

Celli *p* (vierfach)

Ctrb. *p*

3 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.(F)

4 Hörner

III. IV.(E)

I.

3 Pos.

II. III.

Jupiter

Es se-gne dir's der größ-te der Göt-ter, der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (vierfach)

Contr.

101

2 gr. Fl. *dim.* *p* *p espr.*

I. Hob. *dim.* *p* *p espr.*

Engl. Hr. *dim.* *p* *p espr.*

2 B Clar. *dim.* *p* *p*

Rasseth. *mf* *dim.* *p*

Baßclar.(B) *p*

3 Fag. I. *mf* *p*

II. III. *mf* *p*

I. II. (F) *dim.* *p*

4 Hörner III. IV. (B) *mf* *(in F)* *p*

3 Pos. I. *p*

II. III. *p*

Jupiter Herr al-les Ge-schaf-fe-nen - wenn glücklich du - Ger-ne erblickt er der Menschen Freude, doch

101

I. Viol. *mf* *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p* *p espr.*

Celli vierfach *dim.* *p*

Cont. *p*

102

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I.

3 Pos.

II. III.

Danae

(sehr einfach)

Es trifft dein Se - gen fried - lich Ge -

Jupiter

- zen zög ihn noch mehr her - bei - dich zu seg - nen!

102

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Contr.

104

lebhafter

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. Trp. (B)

II. III. Pos.

Pauken

Jupiter

Mi- das - Du er- füllst sie mit del- nem We- sen, du mit Da- sein, mit A- tendes

104

lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (oct.)

Ctrb.

poco riten.

2 gr. Fl. *a²*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. 4 Hörner(F)

III. IV.

I. Trp.(B)

II. III. Pos.

Pauken

Jupiter

Glück - - - kes! Doch, Blü- hen-de, du In Ar-mut

poco riten.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (get.)

Contr.

Andante tranquillo

I. Hob. *p espr.*

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. 3 Fag. *pp*

II. III.

IV. Hr.(F) *pp*

Danae

Jupiter

und Not?

Dann sieh nur im-mer in die-se Hüt-te! La-bedich fröhlich

Andante tranquillo

I. Viol. *pp* *espr.*

II. Viol. *pp* *espr.* *pp*

Br. *pp*

Celli (alle) *pp*

Contr. *pp*

106

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar. *p* *cresc.* *p espr.* *cresc.*

I. Fag. *p* *cresc.*

IV. Hr.(F) *cresc.*

Danae

an diesem Krug! Sieh auch das ein-fa-che ge-nüg-sa-me La-ger und sei ge-trost!

106

I. Viol. *p* *espr.* *cresc.*

II. Viol. *p* *espr.* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. *p* *cresc.*

107 Ziemlich lebhaft

3 gr. Fl. I. *p espr.*

II. III. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p espr.*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. I. *p*

II. *pp*

3 Hörner (F) I. II. *pp*

III. *pp*

Pauken *pp*

Danse

Sie - he, ich lie - bel

Jupiter (unruhig und geisterhaft, leise beschwörend)

An - dre Näch - te,

107 Ziemlich lebhaft

L. Viol. (mit Dämpfern) *p* *espr.*

II. Viol. (mit Dämpfern) *p* *espr.*

Br. (got.) (mit Dämpfern) *p* *pp*

Celli in 2 Hälften (mit Dämpfern) *espr.* *pp*

Contrab. (mit Dämpfern) *p* *pp*

I. 2 gr. Fl. *pp* *cresc.*
 III. *pp* *cresc.*
 Engl. Hr. *pp* *cresc.*
 I. 2 B Clar. *pp* *cresc.*
 II. *pp* *cresc.*
 Basseth. *pp* *cresc.*
 Baßclar.(B) *pp* *cresc.*
 I. 2 Fag. *pp* *cresc.*
 II. *pp* *cresc.*
 I. Hr.(F) *pp* *cresc.*
 Pauken
 Jupiter
 längst - ver - gang - ne, zar - ter Schim - mer in gold - nem Zelt -
 I. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.*
 II. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.*
 Br. (get.) (m. D.) *pp* *cresc.*
 Celli in 2 Hälften (m. D.) *pp* *cresc.*
 Ctrb. (m. D.) *pp* *cresc.*

5. Transposition | Ganzton tiefer

3 gr. Fl. I. II. *cresc.* *pp* *espr.* *cresc.*

III. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

C Clar. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Basseth. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

3 Hörner (F) I. II. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

I. Trp. (B) *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

3 Pos. (m.D.) I. (mit Dämpfer) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

II. III. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Jupiter Da - nae? Dies Um-fas - sen, gol - den Leuchten: Ge - den - ke der Näch - te, Da - nae!

I. Viol. (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

II. Viol. (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Br. (get.) (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Celli in 2 Hälften (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Otrb. (m.D.) *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

muta in kleine Flöte

2 gr. Fl.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar. I.
II.
Basseth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I.
II, III.
4 Hörner (F) I, II.
III, IV.
1. Trp. (B)
2 Pos. (o. D.) I.
II.
Pauken
Celesta
Glocksp.
Daneb
Jupiter
I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (Alto) (m. D.)
Celli in 2 Hälften (m. D.)
Ctbb. (m. D.)

(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)

kühl Um-fas sen- gold - - - ne Näch - - te! Se - li-ge Küh - le,
Gol - des Fall! Man - tels Schwung - Ge -

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.

2 B Clar.

II.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II, III.

I.

3 Hörner(F)

III, IV.

I. Trp.(B)

Pauken

Celesta

Glocksp.

Danae

Jupiter

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli in 2 Hälften (m.D.)

Contrab. (m.D.)

herr - li - ches Zeit! Wer war so mäch - - tig, dies Seh - - nen zu
 schen - ke der Näch - te - Da - - na - e, Da - - na - ei Trägt dich Er -

p *mf* *cresc.* *p* *f*

2 gr. Fl. 111

Kl. Fl. muta in III große Flöte

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. 2 B Clar. *cresc.*

II.

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. 3 Fag. *cresc.*

II. III.

Ctrfag. *cresc.*

I. II. 6 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI.

I. 3 Trp. (B) *cresc.*

II. III.

Pauken

Celesta

Glocksp.

Danae
re - - - gen? Star - - ker Arm aus größ - - tem

Jupiter
in - nern, se - - li - ge Da - na - e! Au - ge und Arm?

111

I. Viol. (m. D.) *cresc.*

II. Viol. (m. D.) *cresc.*

Br. (m. D.) *cresc.*

Celli in 2 Hälften (m. D.) *cresc.*

Ctrb. (m. D.) *cresc.*

festes Zeitmaß

2 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *cresc.* *ff*

C Clar. *cresc.* *ff*

2 B Clar. *a2* *cresc.* *ff*

Basseth. *ff* *cresc.* *ff*

Baßclar.(B) *cresc.* *ff*

I. *ff*

3 Fag. *cresc.* *ff*

II. III. *cresc.* *ff*

Ctrfag. *cresc.* *ff*

I. II. *a2* *cresc.* *ff*

6 Hörner (F) *cresc.* *ff*

III. IV. *cresc.* *ff*

V. VI. *cresc.* *ff*

I. *ff*

3 Trp. (B) *cresc.* *ff*

II. III. *cresc.* *ff*

I. II. *a2* *cresc.* *ff*

4 Pos. *cresc.* *ff*

III. IV. *cresc.* *ff*

Pauken *cresc.* *ff*

Danae (nach kurzer Verwirrung)
Leuch - - ten herr - li - - ches Aug! Nein - nicht nah! Wei - te Fer - ne schon!

Jupiter
Dann erst ahnst du den, der dir nah...

festes Zeitmaß

I. Viol. (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

II. Viol. (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Celli in 2 Hälften (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Ctrb. (m. D.) *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

2 gr. Fl. 113

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Ba.Sclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

IV. Hr. (Ba) (in Es)

I. II. 3 Trp. (B)

III.

Dance

Ein Freund schenkte Glück der Näch - te, Seh - nen nach Gold! Ein Gott versprach

113

I. Viol.

II. Viol.

Br. (gotelli) (alle)

Celli im 2. Hälfen pizz. arco

Contab. pizz. arco

3 gr. Fl. *p cresc.* *p cresc.*

2 Hob. *p cresc.* *fp cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.* *fp cresc.*

C Clar. *fp cresc.*

2 B Clar. *fp cresc.*

Basseth. *fp cresc.*

Ba&Sclar.(B) *fp cresc.*

I. *fp cresc.*

3 Fag. *a 2 fp cresc.* *a 2 fp cresc.*

II. III. *fp cresc.*

Ctrfag. *fp cresc.*

I. II. (F) *p cresc.* *p cresc.*

4 Hörner (in Es) *p cresc.* *p cresc.*

III. IV. (Es) *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

3 Trp. (B) *p cresc.*

III. *p cresc.*

II. *p cresc.*

3 Pos. *p cresc.* *f*

III. IV. *p cresc.* *f*

Tuba *fp cresc.* *p cresc.*

Danae
göt - ti - che Eh - ren, gol - de - nen Tem - pel! Ein Dä - mon schloß mit furcht - ba - rem Fluch!

I. Viol. *p cresc.* *f* *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.* *f* *p cresc.*

Br. *p cresc.* *fp cresc.*

Celli *p cresc.* *fp cresc.*

Ctrb. *p cresc.* *fp cresc.*

114 Immer sehr lebhaft

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

I. II.

4 Trp. (B)

III. IV.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Tuba

Jupiter

Nah das Au - ge! Nah der Arm, wie - der zu schenken Gel - des

114 Immer sehr lebhaft

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli in 2 Hälften

Ctrb.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. Hr.(F)

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Jupiter

glück - li - che Last! Dich fort zu he - ben aus nie - drer Hüt - te zu hei - te - rem Glan - ze,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli in 2 Hälften

Contrb.

115 (nicht langsamer werden)

2 Hob. *cresc.* *p* *dim.*

2 B Clar. *p* *cresc.* *p* *dim.*

I. II. Fag. *p* *dim.*

I. II. 4 Hörner (F) *cresc.* (in F) *p* *dim.*

III. IV. *p* *dim.*

I. II. 4 Pos. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Pauken *p*

Danae (sehr ruhig) So bleibe der Ferne bei seinem Glanze. setnem Glück!

Jupiter e - wigem Glück!

115 (nicht langsamer werden)

I. Viol. *cresc.* *p* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *p* *dim.*

Br. (geteilt) *p* *dim.*

Celli (geteilt) *cresc.* *p* *pp*

Ctrb. *cresc.* *p* *pp*

3 gr. Fl. *p espr.*

II.III *pp* *a 2* *fp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *fp* *cresc.*

C Clar.

2 B Clar. *p cresc.*

Baßclar.(B) *pp* *fp* *cresc.*

I.II.Fag.

I. II *pp* *fp*

3 Hörner (F) *pp* *fp*

Danae
Sie - he, ich lie - be!

Jupiter
Tief - Ge - ständ - nis, un - ver - letz - lich selbst ei - nem Gott, dem

(sehr leidenschaftlich)

I.Viol. *fp* *cresc.*

II.Viol. *fp* *cresc.*

Br. *(alleg.)* *fp* *cresc.*

Celli *fp* *cresc.*

Ctrb. *fp* *cresc.*

3 gr. Fl. I, II, III

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. I, II

Basseth.

Baßclar. (B)

E. III. Pag.

I. II. Hr. (F)

Jupiter

Herrn des gold - nen Re - gens! In sei - nes Schaf - fens e - wi - gem Ü - ber - maß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

accelerando

etwas breit accel. a tempo accel. a tempo

3 gr. Fl. I, II, III
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar. I, II
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner (F) I, II, III, IV
 3 Trp. (B) I, II, III
 4 Pos. I, II, III, IV
 Jupiter

ist er ver - schlos - sen!

accelerando

etwas breit accel. a tempo accel. a tempo

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

noch etwas breiter 117 tempo primo accel. a tempo

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. 2 B Clar.

II.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. 3 Trp. (B)

II. III.

I. II. 4 Pos.

III. IV.

Tuba

Jupiter

Doch sein ist Seh - nen, hin-ab sich zu sen - ken zu al - lem Ge - schaf - fe - nen,

noch etwas breiter 117 tempo primo accel. a tempo

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br. (get.)

Celli

Ctrb.

119
tranquillo

(sart, ausdrucksvoll)

I. Hob. *(sart, ausdrucksvoll)* *pp* *p espr.*

Engl. Hr. *pp*

I. B. Clar. *p espr.*

Danae
Ew - ge Pfa - de tren - nen sich - Trü - ber Näch - te Seh - sucht ge - stillt.

119
tranquillo

I. Viol. *pp*

II. Viol. (alle) *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

120

I. II. 3 gr. Fl. III. *mf espr.* *pp*

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

Engl. Hr. *mf* *dim.* *p*

2 B. Clar. *mf* *p* *dim.* *pp*

Basseth. *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. II. III. 3 Fag. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

I. II. III. IV. 4 Hörer (F) *mf* *dim.* *p* *pp*

Danae
Der Un - be - kannt - e weit - ab von Men - schen, von Da - na - e, Mi - das: Sie - - he, ich lie - be!

120

I. Viol. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *Solo*

II. Viol. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Solo

Celli *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

die übrigen *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ctrb. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

121 etwas fließender

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Engl. Hr.
I.
3 B. Clar.
II.
Basseth.
Baßclar. (B)
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
II. III. Pos.
Jupiter

(schr bewegt)

So fer - ne schon ... du hörst mich nicht! So lau-sche dem Au - ge, das du erkann-test

121 etwas fließender

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Solo
Celli
die übrigen
Ctrb.

riten. 122

Baßclar. (B)
Ctrfag.
I. Hr. (F)
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Becken
Tamtam
Jupiter

trotz tren-nen-der Pfa - de! Dem Mär-chen lau-sche! Der dir er-glänz-te- Herr der Näch-te-

riten. 122

I. Viol.
Br.
Celli
(dreifach)
Ctrb.

Majaerzählung

tempo primo (sehr fließend)

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and strings. The second system includes strings and a vocal soloist.

Woodwinds:
3 gr. Fl. (3rd Flute)
III. (3rd Flute)
2 Hob. (2nd Oboe)
C Clar. (Clarinet in C)
2 B Clar. (2nd Clarinet in B)
Baßclar. (B)
3 Fag. (3 Bassoons)
I. II. III. (1st, 2nd, 3rd Bassoons)

Strings:
I. II. (A) (1st, 2nd Violins in A)
4 Hörner (4 Horns)
III. IV. (B) (3rd, 4th Horns)
I. Trp. (B) (1st Trumpet in B)
2 Harfen unisono (2 Harps unisono)
Jupiter (Jupiter)

Vocal Soloist:
Jupiter (in ergriffener Erinnerung)
Ma - - - ja - - - lieb - te er einst -

Second System:
I. Viol. (1st Violin)
II. Viol. (2nd Violin)
Br. (Brass)
Celli (alle) (all Cellos)
Ctrb. (Contrabass)

Baßclar.(B)

Jupiter

die zar - te, flüch - ti - ge - sie zu be - sehen - ken, . . . sie zu be - glük - ken,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II, III

2 Harfen unisono

Jupiter

sie zu ge - win - nen, ließ er sie träu - - men von der Blu - - men

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 2 Fag. I. II. III. Hr. (E) I. Trp. (E) I. II. 4 Pos. III. IV. 2 Harfen unisono Jupiter

herr - - li-chen Pracht! In des Trau - mes duf - ten - dem Zau - ber schenk - - te sie sich dem

I. Pult I. Viol. die übrigen I. Pult II. Viol. die übrigen Br. (dreifach) I. Pult Colli die übrigen Ctrb.

dim. *dim.* *pp* *pp*

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. Hr. (E)
 I.
 4 Trp. (E)
 II. III. IV.
 I. II.
 4 Pos. (m.D.)
 III. IV.
 Pauken
 2 Harfen
 unisono
 Jupiter
 Gott! Als in ih - ren Ar -

I. Pult
 I. Viol.
 die übrigen
 I. Pult
 II. Viol.
 die übrigen
 Br.
 (dreifach)
 I. Pult
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (A) III. IV. (E)

4 Trp. (E) I. II. III. IV. (m. D.)

4 Pos. (m. D.) I. II. III. IV.

Pauken

2 Harfen unisono

Jupiter

I. Pult I. Viol. die übrigen

I. Pult II. Viol. die übrigen

Br. (dreifach)

I. Pult Celli die übrigen

Ctrb.

men Ju - pi - ter ruh - te - ü - ber - mäch - tig sproß - te es da.

cresc.

pp

p

(mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)

125 *p subito*

3 gr. Fl. I, II, III
 2 Hob. I, II
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 I II. (A)
 III IV. (E)
 6 Hörner V. VI. (F)
 I Trp. (E) (m. D.)
 Triangel
 I Harfe
 II Harfe
 Jupiter

125 *p subito*

em - por aus der Er - de Wü - ste: Blu - - men und Blu - men, ein

I. Pult
 I. Viol.
 die übrigen
 I. Pult
 II. Viol.
 die übrigen
 Br. (alle)
 Celli (alle)
 Ctrb.

I.
3 gr. Fl. I, II, III
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I, II, III
I II (A)
III IV (E)
6 Hörner V VI (F)
I II Trp. (E)
Pauken
I. Harfe
II. Harfe
I. Pult I. Viol. die übrigen
II. Pult I. Viol. die übrigen
Br. (get.)
Celli
Ctrb.

etwas ruhiger

3 gr. FL. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

I. II. (A)
III. IV. (K)
5 Hörner VI. (F)

I. Trp. (K)

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter

A - ber sie - he, du Frau: Im hol - den Ü - ber - maß der duf - tenden Kel - che ver -

etwas ruhiger

I. Pult I. Viol. die übrigen

I. Pult II. Viol. die übrigen

Br. (get.)

Cell.

Contr.

(alle)

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. Fag.

I. II. Pos.

Pauken

Jupiter

schwand da Ma - ja, ge - bor - gen von Blu - men! Arm blieb Ju - pi - ter in des Ge - schen - kes duf - ten - dem Reich - tum!

I. Pult

L. Viol.

die übrigen

I. Pult

II. Viol.

die übrigen

Br.

Celli

Contr.

allmählich wieder fließender

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Bassoth.

I. II. Fag.

I. II. (A)
4 Hörner

III. IV. (C)

I. II. Pos.

Fauchen

Jupiter

Ein - - sam zog er durch den blü- hen- den Gar - ten! - Jahr um Jahr im Ge- den - ken an Ma - ja

allmählich wieder fließender

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle)

Br.

Celli

Contr.

arco

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

II. Hob. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

Baßclar.(B) *p* *cresc.*

I. Fag. *p* *cresc.*

I. II. (A) *p* *cresc.*

4 Hörner *p* *cresc.*

III. IV. (B) *p* *cresc.*

Triangel *p* *cresc.*

I. Harfe *p* *cresc.*

II. Harfe *p* *cresc.*

Jupiter
blüht aufs neu die glück - li - che Er - de - Se - lig

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

Più mosso

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (p)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (A)
4 Hörner
III. IV. (E)
I. Trp. (E)
II. III. Pos.
Triangel
I Harfe
II Harfe
Danae
Jupiter

Ma - - ja war sein! Ju - pi - ters Se - ligkeit!
freut sich die Welt! Ma - - ja war sein: des Got - tes Se - ligkeit!

Più mosso

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Cub.

3 gr. Fl. I. II. III.

I. Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

I. II. (A)

III. IV. (B)

6 Hörner

V. VI. (F)

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Danae
Wei - ter blüht sie in Schaf - fens - frau - de! Wei - ter blüht Ma - jas Geschenk, Früh - ling um

Jupiter
In der Blu - men Kel - che schwand sie dem Gott! A - ber Da - na - e er -

129

I. Pult

I. Viol.

die übrigen

I. Pult

II. Viol.

die übrigen

Br. (get.)

Celli

Contr.

3 gr. Fl. I
II. III

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

BaBclar. (B)

3 Fag. I
II. III

I. II. (A)
5 Hörner III. IV. (E)
VI. (F)

II. III. Pos.

I. Harfe
II. Harfe

Danae
Früh - ling! Was er Da - - - nae ge - spen - det - Gold blieb es, kal - tes Gold!

Jupiter
kann - te den Gott! Zu - rück wies sie strah - len - de Ga - be! O mensch - li - ches Glück!

I. Pult
I. Viol.
die übrigen

I. Pult
II. Viol.
die übrigen

Br.

Colli

Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob. I. II.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (A) III. (E) VI. (F)

1 II. Trp. (E)

3 Pos. I. II. III.

Fauchen

Danae

Jupiter

Hö - her schien Da - na-e sü - Bes Ver - ste - hen, sanf - tes Be - glük - ken von
 Leicht wan - delt ihr der Lie - be Pfa -

I. Palt

I. Viol. die übrigen

I. Palt II. Viol. die übrigen

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

Engl. Hr. *pp cresc.*

C Clar. *pp cresc.*

2 B Clar. *pp cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar.(B) *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *pp cresc.*

Ctrfag. *pp cresc.*

5 Hörner I. II. (A) *cresc.*
 III. IV. (E) *cresc.*
 VI. (F) *cresc.*

I. II. Trp. (B) *(in B)*

4 Pos. I. II. *(mit Dämpfern)*
 III. IV. *(mit Dämpfern)*

Pauken

Danae Mensch zu Mensch! Da - - - nae und Mi - - das,

Jupiter de, für Blu - men und Gold tauscht mensch - - - li-ches

I. Pult I. Viol. *cresc.*
 die übrigen *cresc.*

I. Pult II. Viol. *cresc.*
 die übrigen *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

Andante con moto *♩* des Vorigen

3 gr. Fl. I. II. III. *dim.* *pp*

2 Hob. *dim.* *pp*

Engl. Hr. *dim.* *pp*

C Clar. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *pp*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *dim.* *pp*

Ctrfag. *dim.* *pp*

5 Hörner I. II. (A) III. IV. (B) VI. (C) *dim.* *pp* (in F)

I. II. Trp. (B) *dim.* *pp*

4 Pos. (m. D.) I. II. III. IV. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Fauchen *dim.* *pp*

Danae sie - he, sie lie - ben! O wen - de dich nicht,

Jupiter Glück! Arm - nur der Gott! (er wendet sich zu gehen)

Andante con moto *♩* des Vorigen

I. Pult I. Viol. *dim.* *pp*

die übrigen *dim.* *pp*

I. Pult II. Viol. *dim.* *pp*

die übrigen *dim.* *pp*

Er. *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

immer ruhiger

132 *espr.*

2 Hob.

I. Fag.

Danae
güt - ger Frem - der, ohn' ein Ge - schenk!
Sieh die Span - ge, in des Haa - res Tie - fe

132 *espr.*
(get.)

I. Pult
I. Viol.
die übrigen

I. Pult
II. Viol.
die übrigen

Br.

Celli

ritard.

133 Andante tranquillo

2 Hob.

I. Fag.

Danae
barg - siehst heim - lich!
Nimm denn Gold von mir, von Da - na -

133 *espr.*
ritard.

I. Pult (get.)
I. Viol.
die übrigen

I. Pult (get.)
II. Viol.
die übrigen

Br.
(get.)

Celli
(get.)

Ctrb.
Solo

Danae
e, denn zum Glück wur-de des Mächt-gen Fluch! Be-trachtend die Span-ge ge-dan - ke

I. Viol.
I. Pult (get.)

II. Viol.
I. Pult (get.)

Br.
I. Pult (get.)

Celli
I. Pult (get.)

Contrb.
Solo

134 *p espr.*

2 gr. Fl.

Danae
der Spen - - - der, der Glück-lichen bei - der, die sei - ne Lie - - - be - ver.

134

I. Viol.
die übrigen (get.)
G-Saite
(get.)
p espr.

II. Viol.
I. Pult (get.)

I. Pult (get.)
Br.
die übrigen

I. Pult (get.)
Celli
die übrigen

Contrb.
Solo

135

allmählich fließender

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

II. Fag. *pp*

I. II. Hr. (F) *pp* (in F)

Dance
eint. Ge - den - ke Da - - - na - es. Dank - bar preist sie der

135

allmählich fließender

I. Pult (get.) *pp*

I. Viol. (alle) *p espr.*

die übrigen (get.) *pp* *p espr.*

I. Pult (get.) *pp*

II. Viol. *p*

die übrigen *espr.*

I. Pult (get.) *pp* *espr.* (geteilt)

Br. *p*

die übrigen *espr.*

Solo *pp*

Celli *p*

die übrigen *p*

Contr. (alle) *p*

2 gr. Fl.
 I. Hob.
 C Clar.
 I.
 2 B Clar.
 II.
 Baßclar.(B)
 I. II. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.

Danae
 Göt - ter Fü - gung, die aus der Näch - te Dun - kel zu der Lie -

I. Viol. (alle)
 I. Pult (get.)
 II. Viol. die übrigen
 I. Pult (get.)
 Br. die übrigen
 Solo
 Celli die übrigen
 Ctrb.

3 gr. Fl. *cresc.* *mf* *dim.* *pp* **calando 137** **wieder ruhiger**

3 Hob. *mf* *dim.* *pp*

Clarin. *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

2 B Clar. *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

3 Fag. *p cresc.* *mf* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *cresc.* *mf* *dim.* *p*

I. Pos. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Danze be Licht sie ge - führt!

Jupiter (in Betrachtung der Spange) Auch dich schuf der Gott,

I. Viol. *mf* *dim.* *pp* **calando 137** **wieder ruhiger**

I. Pult (get.) *mf* *dim.* *pp*

II. Viol. *mf* *dim.* *pp*

die übrigen *mf* *dim.* *pp*

I. Pult Br. *mf* *dim.* *pp* (alle get.) *p*

die übrigen (get.) *mf* *dim.* *pp* *p*

Solo *mf* *dim.* *pp* (alle get.) *p*

Celli *mf* *dim.* *pp* (alle get.) *p*

die übrigen *mf* *dim.* *pp* *p*

Ctrb. *mf* *dim.* *pp* *p*

I. Hob.
Baßoeth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I, II, III
Citräg.
3 Hörner (F) I, II, III, IV
3 Trp. (B) I, II, III
I Pos.
Jupiter

dich auch schenkte der Gott, schmerz - li - che Ga - - - be aus Men - schenhand!

I. Viol.
II. Viol.
Br. (get.)
Celli (get.)
Citrab.

(I. Part)
(die übrigen get.)
(I. Part)
(die übrigen get.)
(geteilt)

6. Transposition 1 Ganzton tiefer

139 fließender

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
3 Fag.
Ctrfag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I.
3 Trp. (B)
II. III.
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Pauken
Jupiter

Men - schen-lie-be: Göt-ter-geschenk! Men - schen-lie-be: Ge-fahr dem Got - - - tel Nehmt das Gold,

139 fließender

I. Viol.
II. Viol.
I. Pult Br.
die übrigen (get.)
I. Pult Celli
die übrigen (get.)
Ctrb. (get.)

2 gr. Fl. *espr.*

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. II. Fag.

I. II. 3 Hörner (F) III.

Jupiter (leicht) *ba*
 das einst ihn ver-flocht mit Da-na-os und Mi--das' Ge-schick? Ist er ge-

I. Viol.

II. Viol. *espr.*

Br. in 2 Hälften (alle)

Celli (alle)

Contr.

140

I. Hob. *espr.*

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. 3 Fag. II. III.

I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

Jupiter
 löst aus eu-rem Krei--se, wen-det sich wie-der zu himm-li-schen Höhen?

I. Viol.

II. Viol. *espr.*

Br.

Celli *espr.*

Contr.

141 immer breiter

2 gr. Fl. *espr.* *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *espr.* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *espr.* *cresc.*

C Clar. *p* *espr.* *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *espr.* *p* *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.*
II. III. *cresc.*

Hörner (F) I. II. *cresc.*
III. IV. *cresc.*

3 Trp. (C) I. *cresc.*
II. III. *cresc.*

4 Pos. I. II. *p* *cresc.*
III. IV. *p* *cresc.*

Jupiter *p* *cresc.*

Wis - - se, Da - na-e, mehr als dies Gold bindet den Gott eu-re Lie - be!

141 immer breiter

I. Viol. *espr.* *cresc.*

II. Viol. *p* *espr.* *cresc.* (alle) (get.)

Br. *p* *espr.* *cresc.*

Celli *espr.* *cresc.*

Contrab. *cresc.*

⊙ Ziemlich fließend ♩

1 gr. Fl.
 2 Hob.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 I
 3 Fag.
 II, III

⊙ Ziemlich fließend ♩

I Viol.
 II Viol. (get.)
 Br.
 Celli (get.)
 Ctrb.

⊙ Original

142

1 gr. Fl.
 2 Hob.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 I
 3 Fag.
 II, III
 I, II (F)
 4 Hörner
 III, IV (E)

142

I Viol.
 II Viol. (get.)
 Br.
 Celli (get.)
 Ctrb.

2 gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaßClar.(B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. (P)
4 Hörner

III. IV. (K)

Ma - - - ja! Wie fh - ren , hol - - - den

I. Viol.

II. Viol.

Br.
(get.)

Celli

Ctrb.

3 gr. Fl. I, II, III
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 BaSclar.(B)
 3 Fag. I, II, III
 I. II. (F)
 5 Hörner III. IV. (E), V. (F)
 I. Trp. (D)
 I. Harfe
 II. Harfe
 Jupiter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (get.)
 Celli
 Ctrb.

Schön - heit! Mit er - fri - schendem A - tem

espr.
I.
3 gr. Fl. II. III.
2 Hob. *espr.* *f espr.*
Engl. Hr. *p*
C Clar. *p*
II. B Clar. *p*
Basseth. *pp*
I. II. (F)
Hörner III. IV. (B)
I. Trp. (D)
I. Harfe *p glissando*
II. Harfe *p glissando*
Jupiter
leuch - ten euch Mor - - - gen! Se - li - ger Wind spielt in eu - ren
I. Viol. *pp*
II. Viol. *espr.* *p* *pp*
Br. *pp*
Celli (ges.) *pp*
Citr. *pp*

I. gr. Fl.

I. Hob.

I. B. Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (E)

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter

Gär - - - ten, den nie ver - wel - ken - den, bis der strah - len - de Mit - tag auch

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 599. The instruments listed on the left are: I. gr. Fl., I. Hob., I. B. Clar., Basseth., I. 3 Fag., II. III., I. II. (F), 4 Hörner (III. IV. (E)), I. Harfe, II. Harfe, Jupiter (vocal), I. Viol., II. Viol., Br., Celli, and Contr. The vocal line for Jupiter has the lyrics: "Gär - - - ten, den nie ver - wel - ken - den, bis der strah - len - de Mit - tag auch". The score features various musical notations including dynamics (p, cresc., mf), articulation (accr.), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

immer fließender

3 gr. Fl. I. *aspr.* *mf* *cresc.* *a 2*

II. III. *pp aspr.* *mf* *cresc.* *a 2*

2 Hob. *pp aspr.* *mf* *cresc.*

Engl. Hr. *aspr.* *mf* *cresc.*

C Clar. *aspr.* *mf* *cresc.*

2 B Clar. I. *mf* *cresc.*

II. *mf* *cresc.*

Basseth. *mf* *cresc.*

Baßclar.(B) *mf* *cresc.*

3 Fag. I. *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

I. II. (F) *mf* *cresc.*

III IV. (E) *mf* *cresc.*

6 Hörner (In E) *mf* *cresc.*

V. VI. (E) *mf* *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.*

III IV. *pp* *cresc.*

4 Pos. *pp* *cresc.*

III IV. *pp* *cresc.*

Pauken *mf*

I. Harfe *mf* *cresc.*

II. Harfe *mf* *cresc.*

Jupiter *mf*

nach die fern - sten herr - lich auf - ruft zu o - wi - ger Zeu - gung!

immer fließender

I. Viol. *aspr.* *mf* *cresc.*

II. Viol. *aspr.* *mf* *cresc.*

Br. (Get.) *mf* *cresc.*

Celli *mf* *cresc.*

Contr. *mf* *cresc.*

poco ritard. 146 etwas ruhiger

3 gr. Fl. *dim.* *p* *aspr.*

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p* *aspr.*

C Clar. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *p* *aspr.*

3 Fag. I. II. III. *dim.* *p* *aspr.*

Ctrfag. *dim.* *p*

1. II. (F) *dim.* *p*

III. IV. (E) *dim.* *p*

6 Hörner V. VI. (E) *dim.* *p*

3 Trp. (C) I. II. III. *dim.* *p*

4 Pos. I. II. III. IV. *dim.* *p*

Tuba *dim.* *p*

Pauken *dim.* *p*

I. Harfe

II. Harfe

A - ber in wei - ter Fer - - ne zieht der

poco ritard. 146 etwas ruhiger

I. Viol. *dim.* *p* *aspr.*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p*

3 gr. Fl. I. II. III. *acc.* *p* *sfz* *acc.*

1 Hob. *acc.* *p* *sfz* *acc.*

Engl. Hr. *acc.* *p* *sfz* *acc.*

C Clar. *acc.* *p* *sfz* *acc.*

2 B Clar. *acc.* *p* *sfz* *acc.*

Basseth. *acc.* *p* *sfz* *acc.*

Baßclar. (B) *acc.* *p* *sfz* *acc.*

3 Fag. I. II. III. *acc.* *p* *sfz* *acc.*

Ctrfag. *pp* *p* *dim.* *pp*

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (E) *p*

1 Trp. (C) *p*

4 Pos. I. II. III. IV. *pp* *p* *pp* *pp*

Tuba *pp* *p*

Pauken *p*

I. Harfe *p*

II. Harfe

Jupiter
gro - - Se Ru - he-lo - se in dem Ab - schied des A - bends, er - sieht noch ein - mal aus

I. Viol. *acc.* *p* *sfz* *acc.*

II. Viol. *acc.* *p* *sfz* *acc.*

Br. *p*

Celli *pp* *p*

Ctrb. *pp* *p*

pp subito

3 gr. Fl. I. II. III. (a. 2) *espr.* *cresc.* *pp*

2 Hob. *p espr.* *cresc.* *pp*

Engl. Hr. *cresc.* *pp*

C Clar. *cresc.* *pp*

2 B Clar. I. II. *cresc.* *pp*

Basseth. *p* *cresc.* *pp*

Baßclar. (B) *cresc.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *cresc.* *pp*

Ctrfag. *cresc.* *pp*

6 Hörner I. II. (F) III. IV. (E) V. VI. (E) *p espr.* *cresc.* *pp*

4 Pos. I. II. III. IV. *cresc.* *pp*

Pauken *cresc.* *pp*

I. Harfe *cresc.* *pp*

II. Harfe *cresc.* *pp*

Jupiter
schat-den-der Wol-ke die er schuf, die Gär-ten, die er liebt, die Men-

I. Viol. *cresc.* *pp*

II. Viol. *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Celli *cresc.* *pp*

Ctrb. *cresc.* *pp*

148

ritenuto

3 gr. FL
II. III

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Bassoth.

Baßclar. (E)

3 Fag.
I.
II. III.

Contrag.

6 Hörner
I. II. (F)
III. IV. (E)

V. VI. (E)

I. Trp. (C)

4 Pos.
I. II.
III. IV.

Tuba

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter

leuch-te sein Se- gen, sein

148

ritenuto

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Andante

3 gr. Fl. I. III. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

Ctrfag. *p* *cresc.*

I. II. (F) *p* *cresc.*

III. IV. (B) *p* *cresc.*

6 Hörner *p* *cresc.*

V. VI. (E) *p* *cresc.*

II. Trp. (C) *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

3 Pos. III. *p* *cresc.*

Fauken *p*

Jupiter

Dank! (er geht rasch ab, Danae blickt ihm lange nach)

Andante

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. (get.) *p* *cresc.* (alle)

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.* *a 2* *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *a 2* *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

6 Hörner I. II. (F) III. IV. (E) V. VI. (E) *cresc.*

4 Trp. (C) I. II. III. IV. *cresc.*

4 Pos. I. II. III. IV. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Yauken *cresc.*

Gr. Tr. (mit Paukensch.) *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Bc. *cresc.*

Celli *cresc.*

Chrb. *cresc.*

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

6 Hörner III. IV. (E)

V. VI. (E)

I.

4 Trp. (C) II. III. IV.

I. II.

4 Pos. IV. (B) III. IV.

Tuba

Pauke

Becken

2 Harfen unisono

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. I II

Bassoth.

Bassclar. (B)

3 Fag. I II III *a 2*

Ctrfag.

6 Hörner I. II. (F) III. IV. (E) V. VI. (E)

4 Trp. (C) I. II. III. IV.

4 Pos. I. II. III. IV.

Tuba

Pauken

Becken

2 Harfen *unisono*

I. Viol. *g*

II. Viol.

Br.

Cello

Ctrb.

(geteilt)

3 gr. Fl. I. II. III. *aspr.* *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *aspr.* *dim.* *p*

C Clar. *aspr.* *dim.* *p*

2 B Clar. I. II. *aspr.* *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *p*

3 Fag. I. II. III. *dim.* *p*

Ctrfag. *dim.* *p*

6 Hörner I. II. (P) III. IV. (B) V. VI. (B) *dim.* *p* (mit Dämpfern)

4 Trp. (C) I. II. III. IV. *dim.* *p*

4 Pos. I. II. III. IV. *dim.* *p*

Tuba *dim.* *p*

Pauken *p*

Gr. Tr. *p*

151

I. Viol. (got.) *aspr.* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p*

calando

a tempo, tranquillo

3 gr. Fl. I, II, III
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
3 Fag. I, II, III
Ctrfag.
6 Hörner I, II, III, IV, V, VI (m. D.)
II. Trp. (C)
4 Pos. I, II, III, IV
Tuba
Pauken
Gr. Tr.

calando

a tempo, tranquillo

(Danae wendet)

I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

153 allmählich lebhafter

1. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. I. Fag.

Musical score for woodwinds. The 3rd Flute part has a solo marking. The English Horn and 2nd Bass Clarinet parts have a *cresc.* marking. The 1st Bassoon part has a *p* marking.

I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (B)

Musical score for four horns. The 1st and 3rd horn parts have a *cresc.* marking. The 2nd and 4th horn parts have a *p* marking. The 3rd horn part includes the instruction *(In F)*. The 4th horn part has a *a 2* marking.

153 allmählich lebhafter

sich und geht langsam dem Herde zu (alle) (Im Orchester ertönt die Weise des heimkehrenden Midas)

I. Viol. II. Viol. Br. Cello Ctrb.

Musical score for strings. The 1st Violin part has a *Solo* marking. The 1st Violin and Cello parts have a *Solo* marking. The 1st Violin and Cello parts have a *(alle)* marking. The 1st Violin part has a *cresc.* marking. The 2nd Violin, Viola, Cello, and Contrabass parts have a *cresc.* marking. The 1st Violin part has a *p* marking.

sehr schnell

a 2

I. II. 3 gr. Fl. III

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. II. III

Contrab.

I. II. (F) 6 Hörner III. IV. (F)

V. VI. (B)

I. 3 Trp. (C) II. III

Dance (freudig) Ml - - - - - das!

sehr schnell

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

dim. (geteilt)

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 6 Hörner
 III. IV. (F)
 V. VI. (B)
 I.
 3 Trp. (C)
 II. III.
 Pauken
 Danae (sie eilt ihm entgegen)

Musical score for woodwinds and strings, measures 154-158. The score includes parts for 3rd Flute, 2nd Horn, English Horn, Clarinet, Bassoon, Bass Clarinet, 3rd Bassoon, 6 Horns, 3 Trumpets, Drums, and Danae. Dynamics range from *p* to *ff*, with *cresc.* markings. The tempo is marked *breiter*.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (get.)
 Ctrb.

Musical score for strings, measures 154-158. The score includes parts for Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *p* to *ff*, with *cresc.* markings. The tempo is marked *breiter*.

ritenuto Andante con moto ♩

(Vorhang)

3 gr. Fl. I. II.
 2 Hob. III. a 2
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I. II. III.
 Ctrb. g.
 6 Hörner I. II. (F) III. IV. (B) V. VI. (B)
 4 Trp. (C) I. II. III. IV.
 Pauken

ritenuto Andante con moto ♩

(Vorhang)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Ende

Garmisch, 28. Juni 1940