DIDONE ABBANDONATA ATTA. I.

Mss Mus 207

(von der Kön. Hof Musik Intendanz

Didone

Abbandonata

Atto Primo

[(wohl) von Andrea Bernasconi, vgl. ds
Textbuch München 1756]

Overtur

Violino Primo

Violino Secondo — Unis:

Oboe Primo — Col 1mo

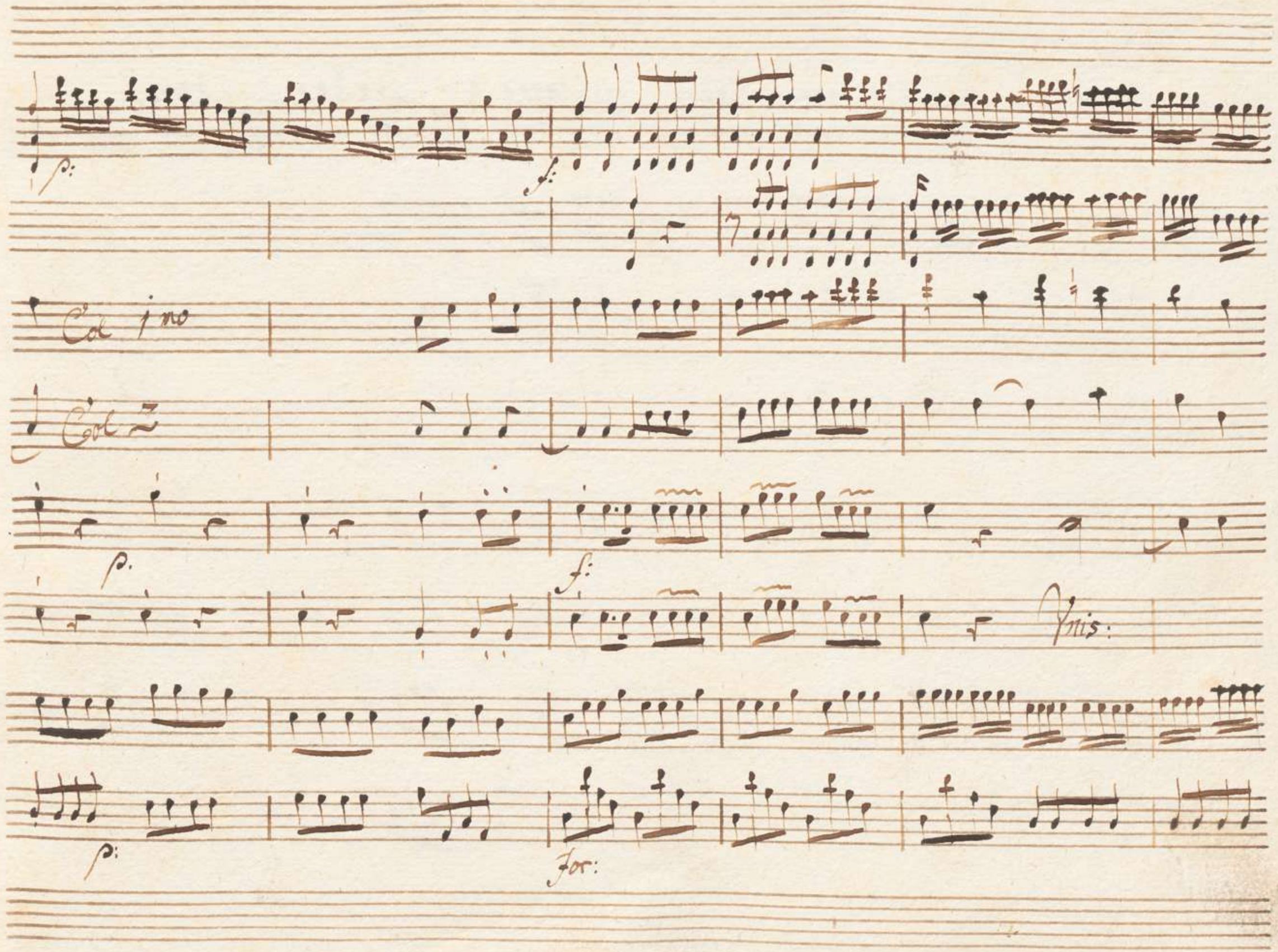
Oboe Secondo — Col 2do

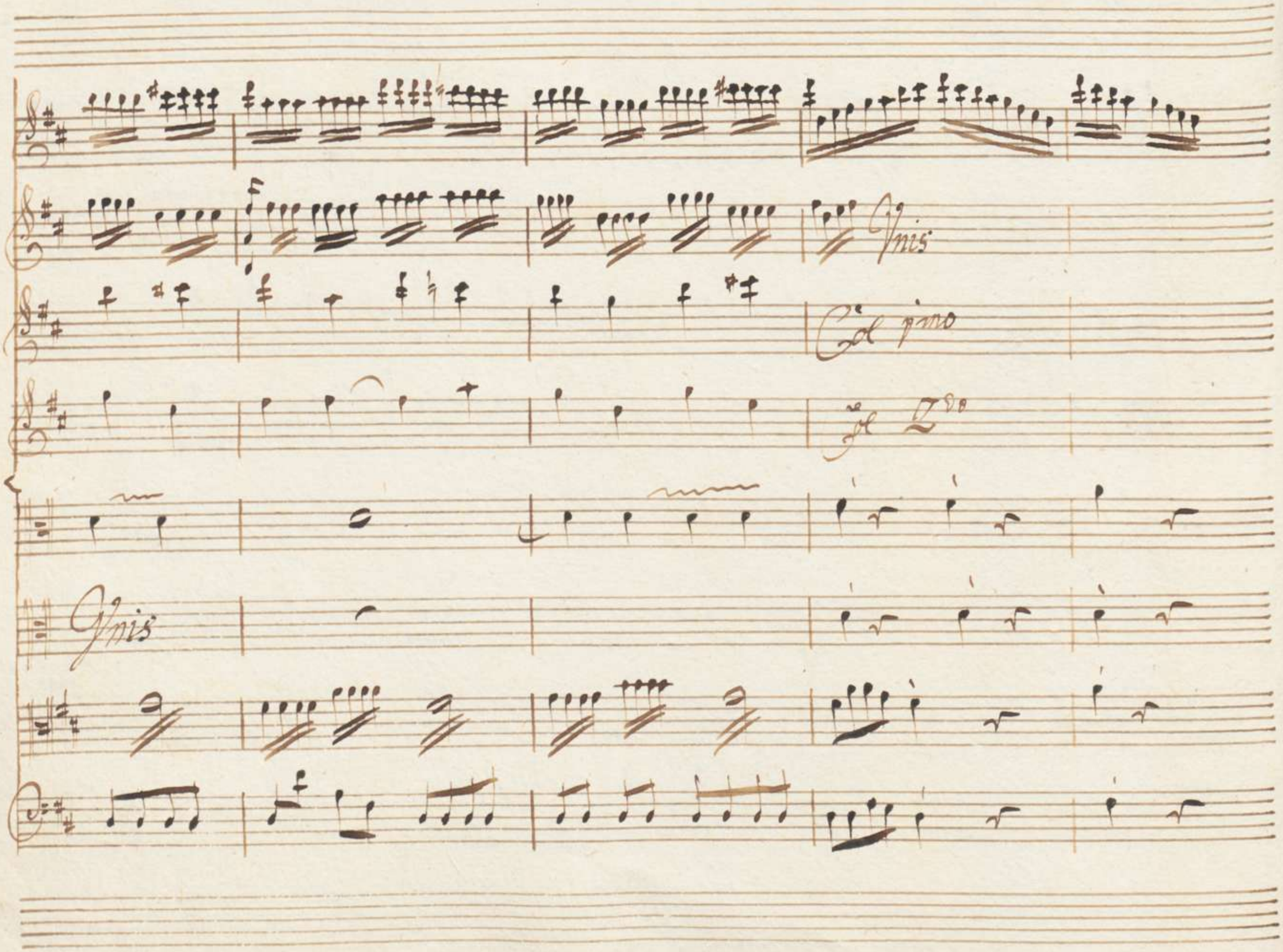
Corni da Caccia

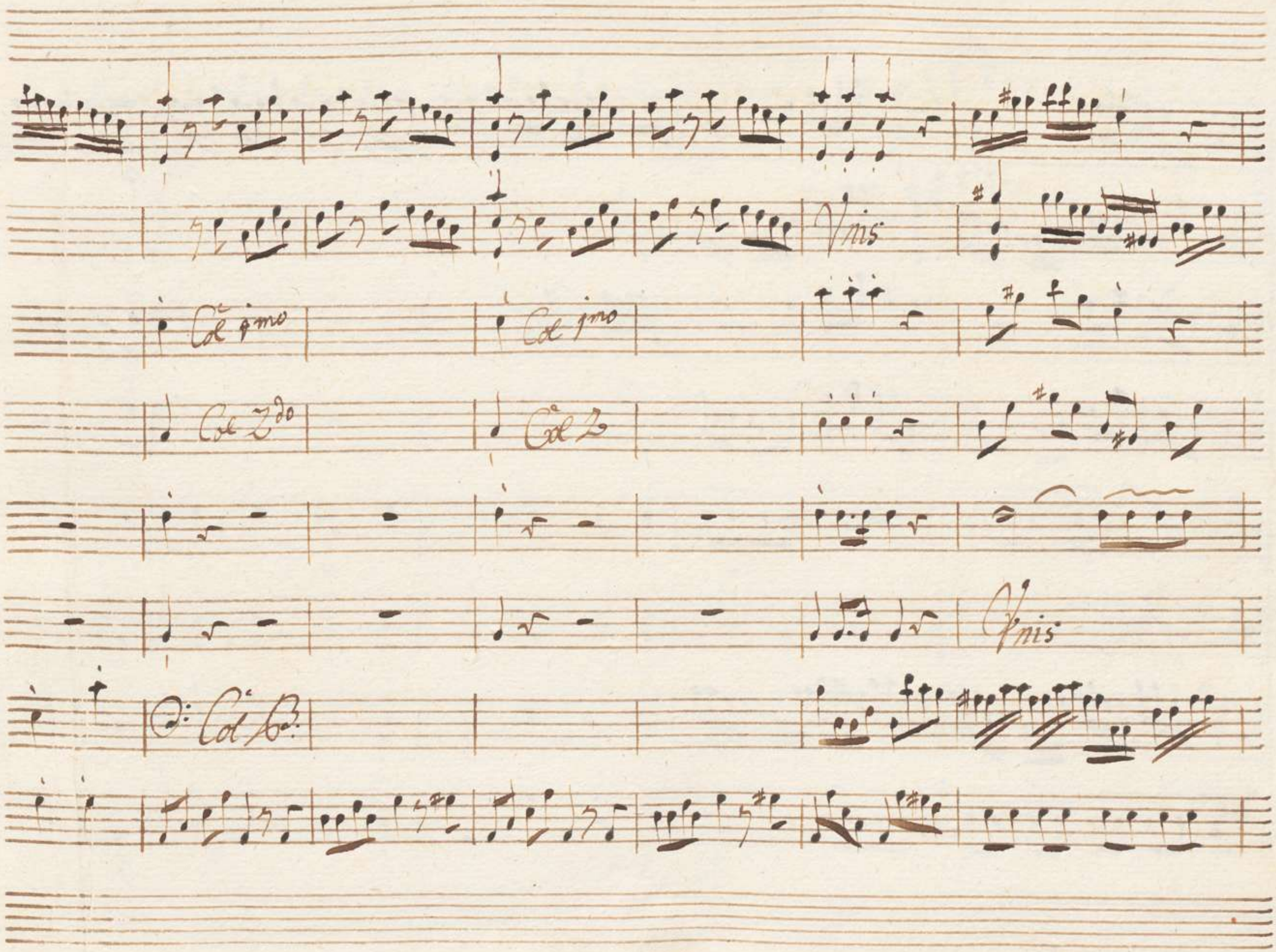
Violetta

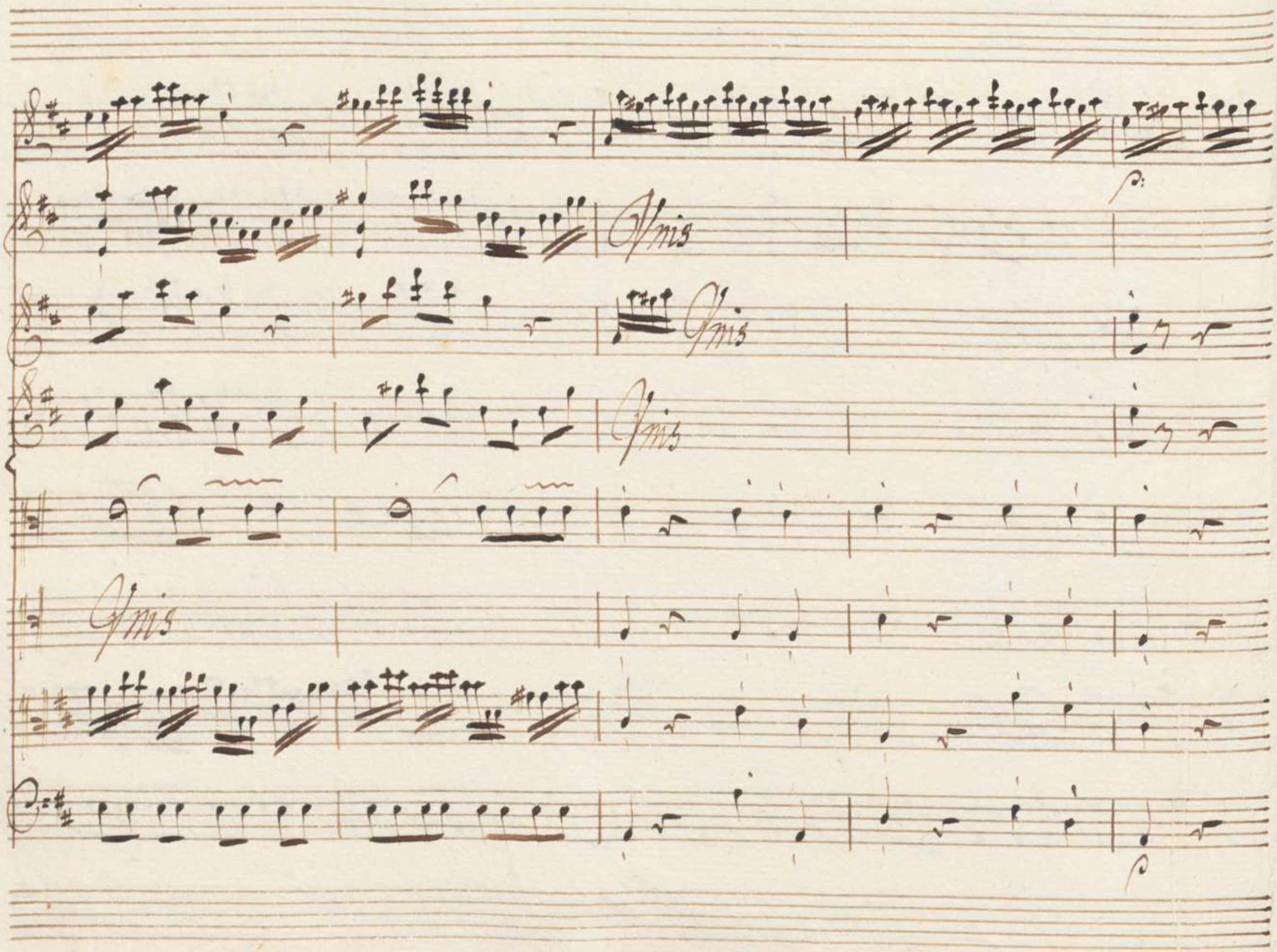
Contra bassi e Fagotti

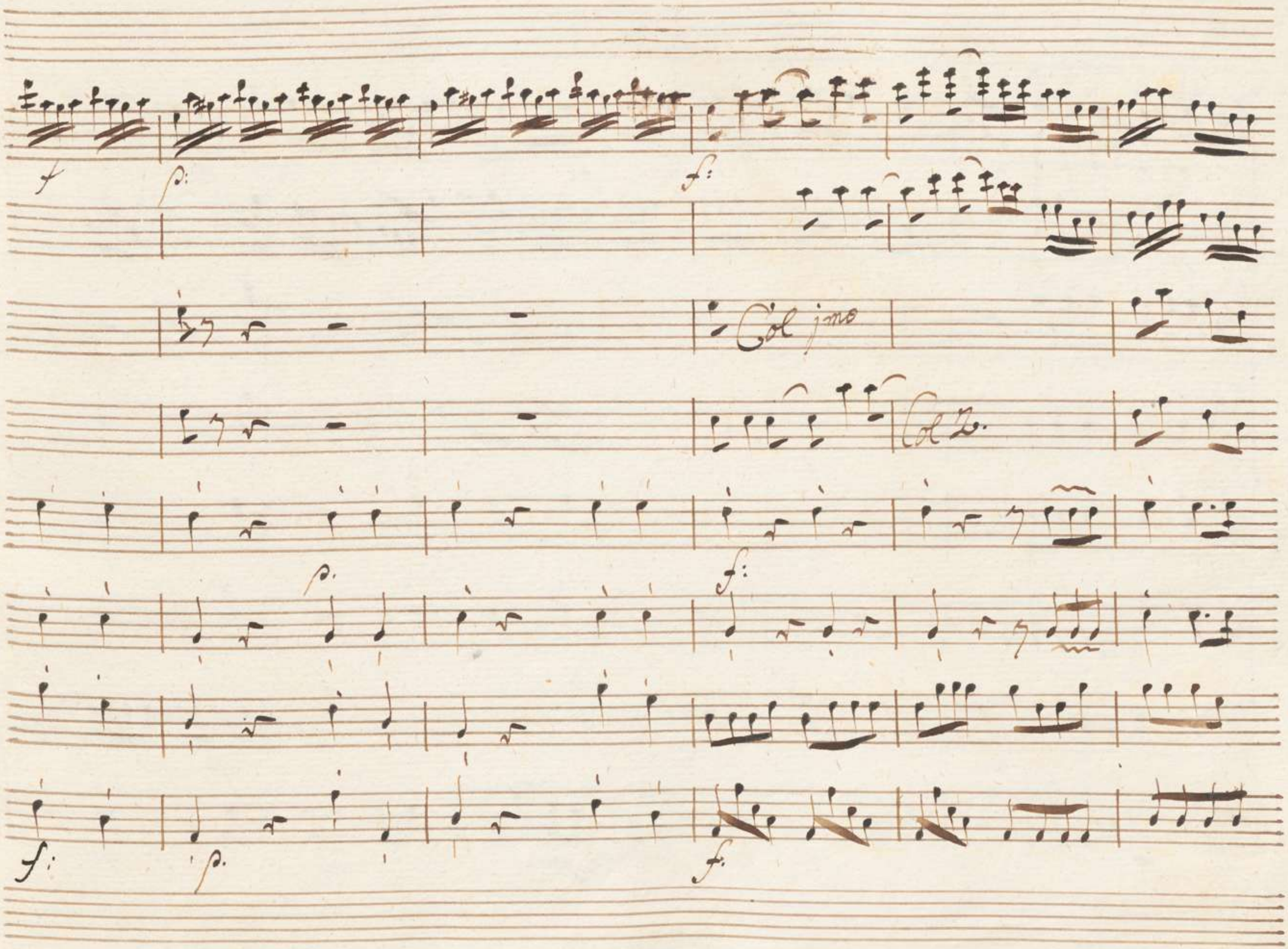
Allegro assai

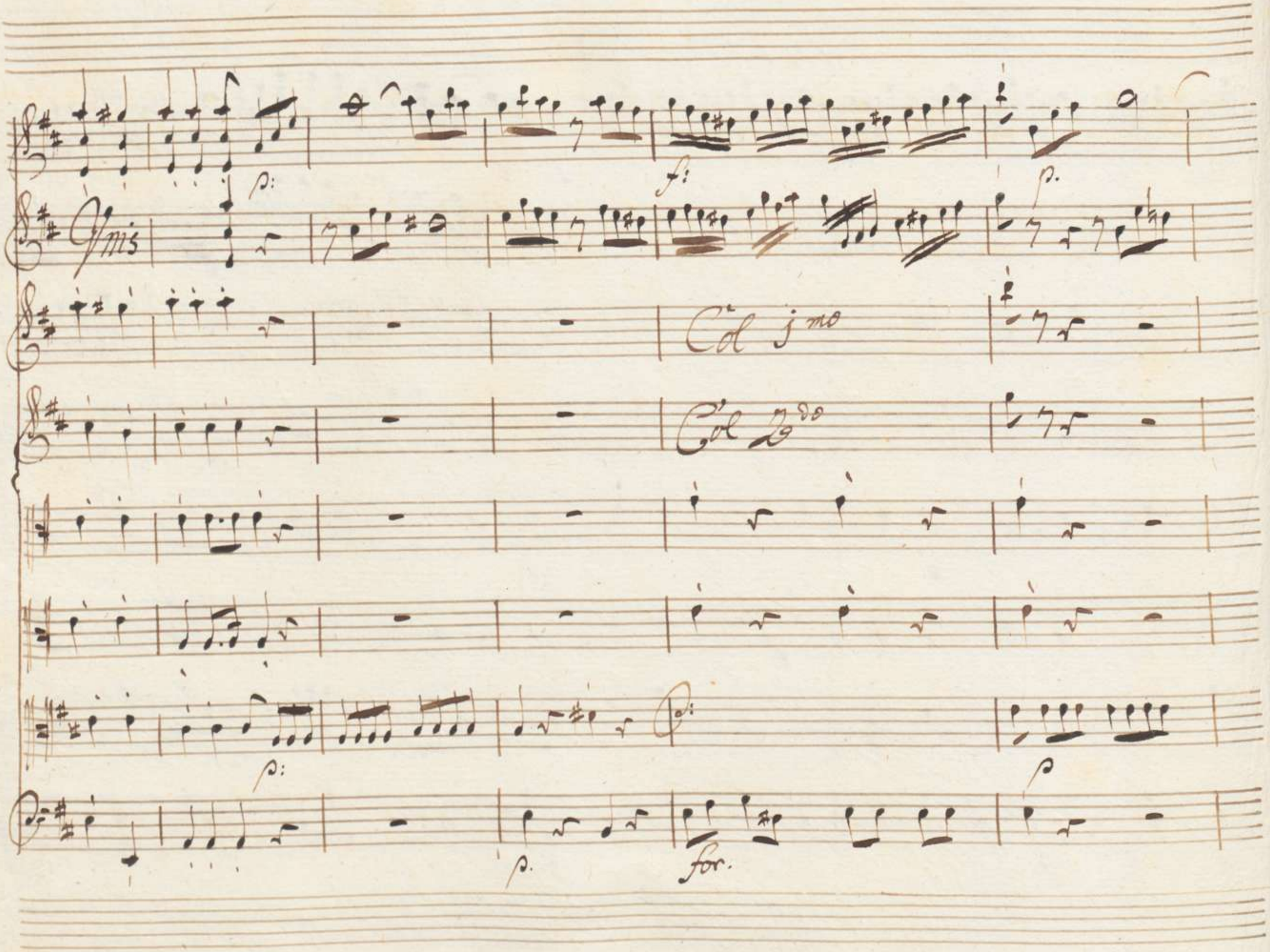

p:
f:
Col 1mo
Col 2
p:
f:
Unis:
p:
For:


Unis
Col pmo
Col Zdo
Unis


Unis
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2
Unis
Col B.


Unis
Unis
Unis
Unis


f
p:
f:
Col jmo
Col 2.
p.
f:
f:
p.
f.


Vnis
p:
f:
p.
Col 1mo
Col 2do
p:
p
p.
for.

f:

p:

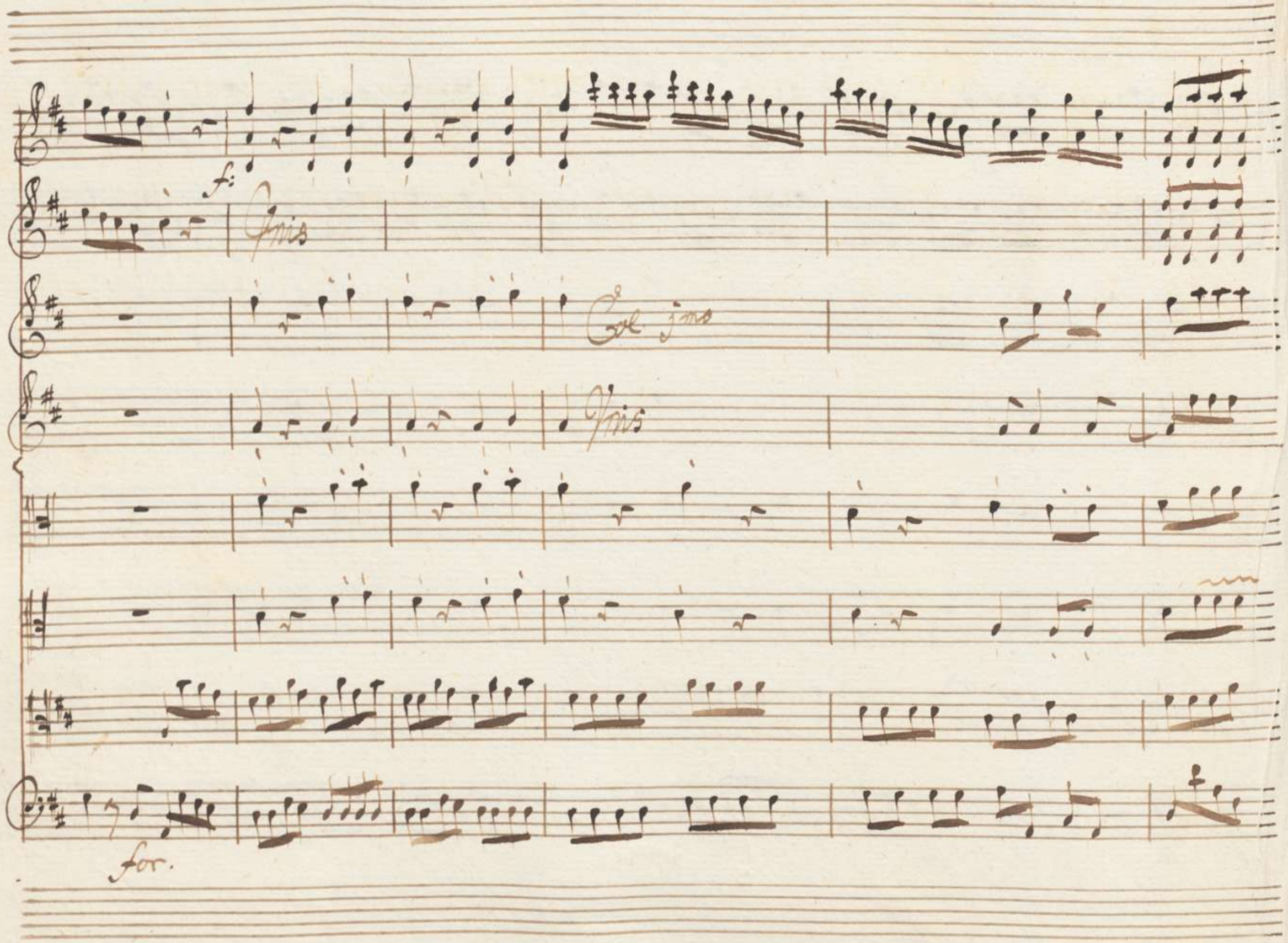
Col 1mo

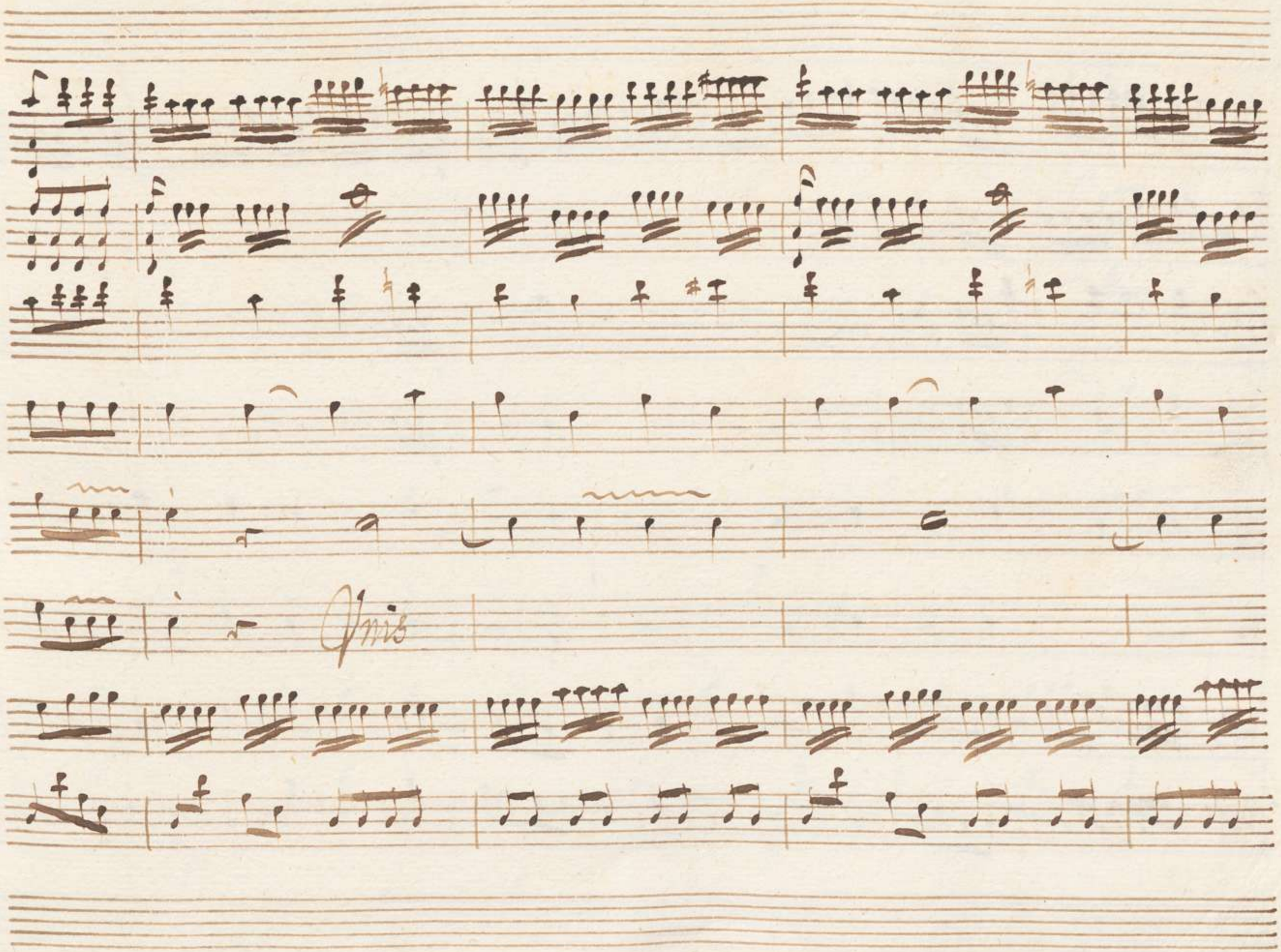
Col 2do

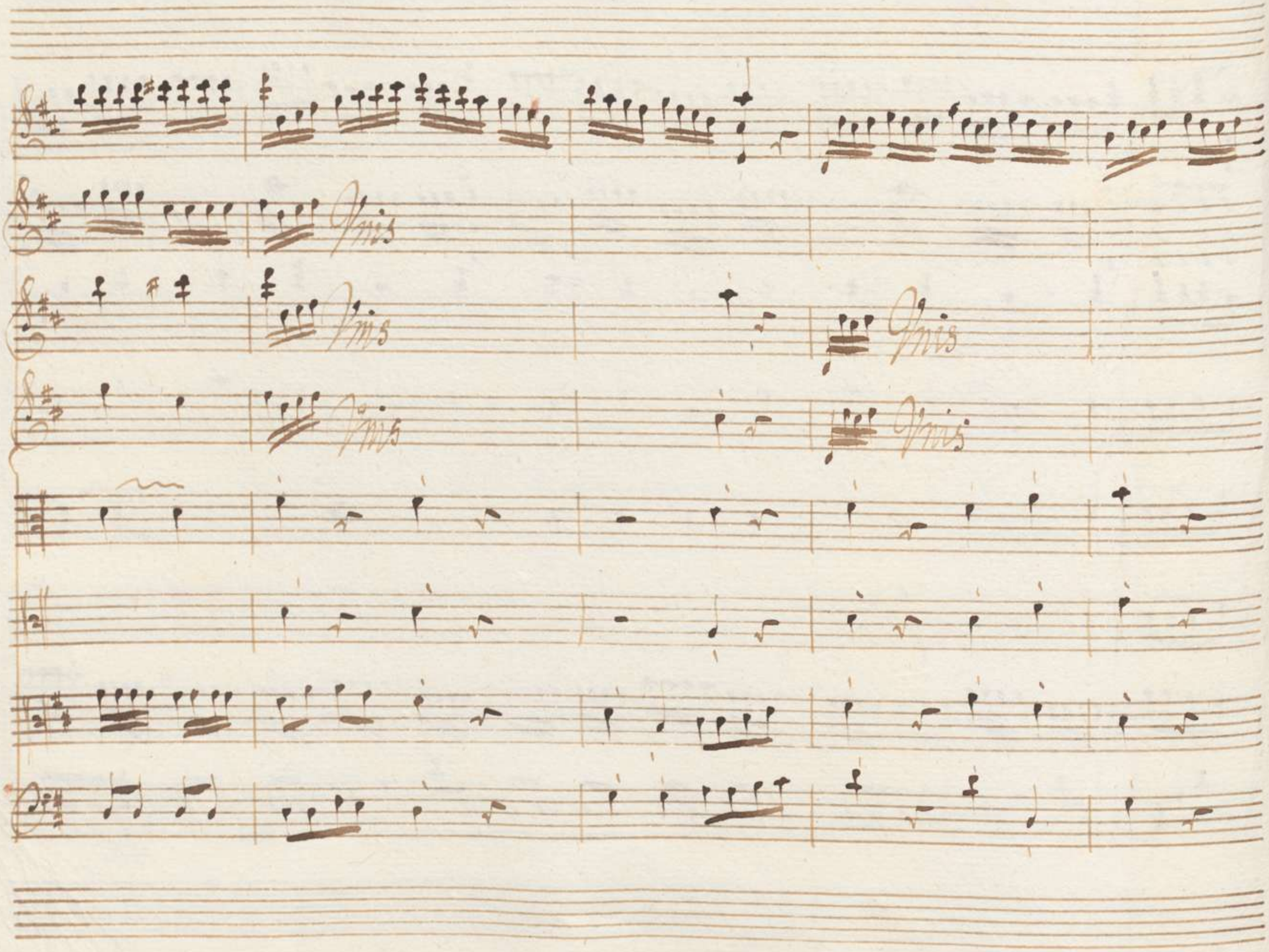
p.

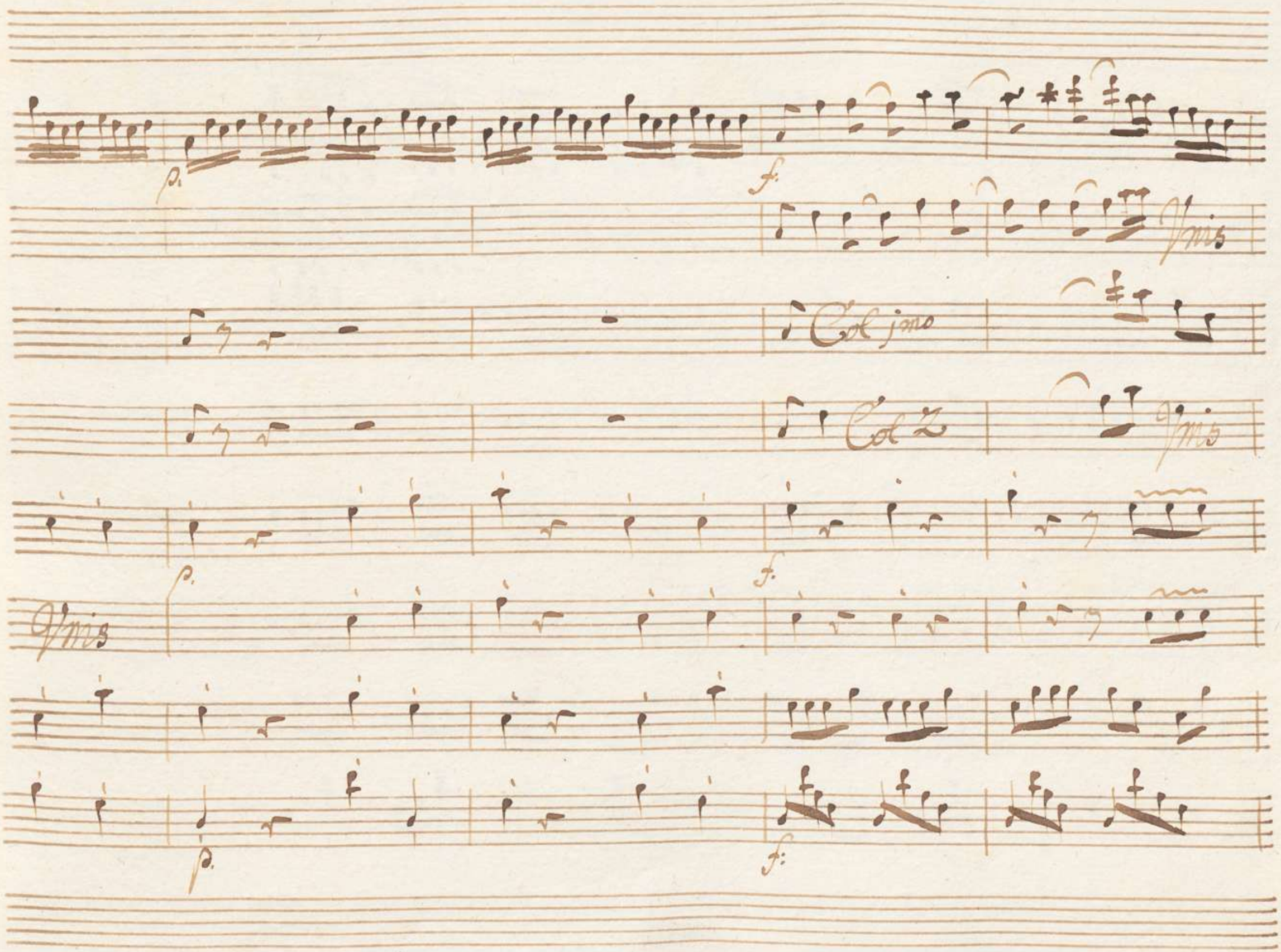
for:

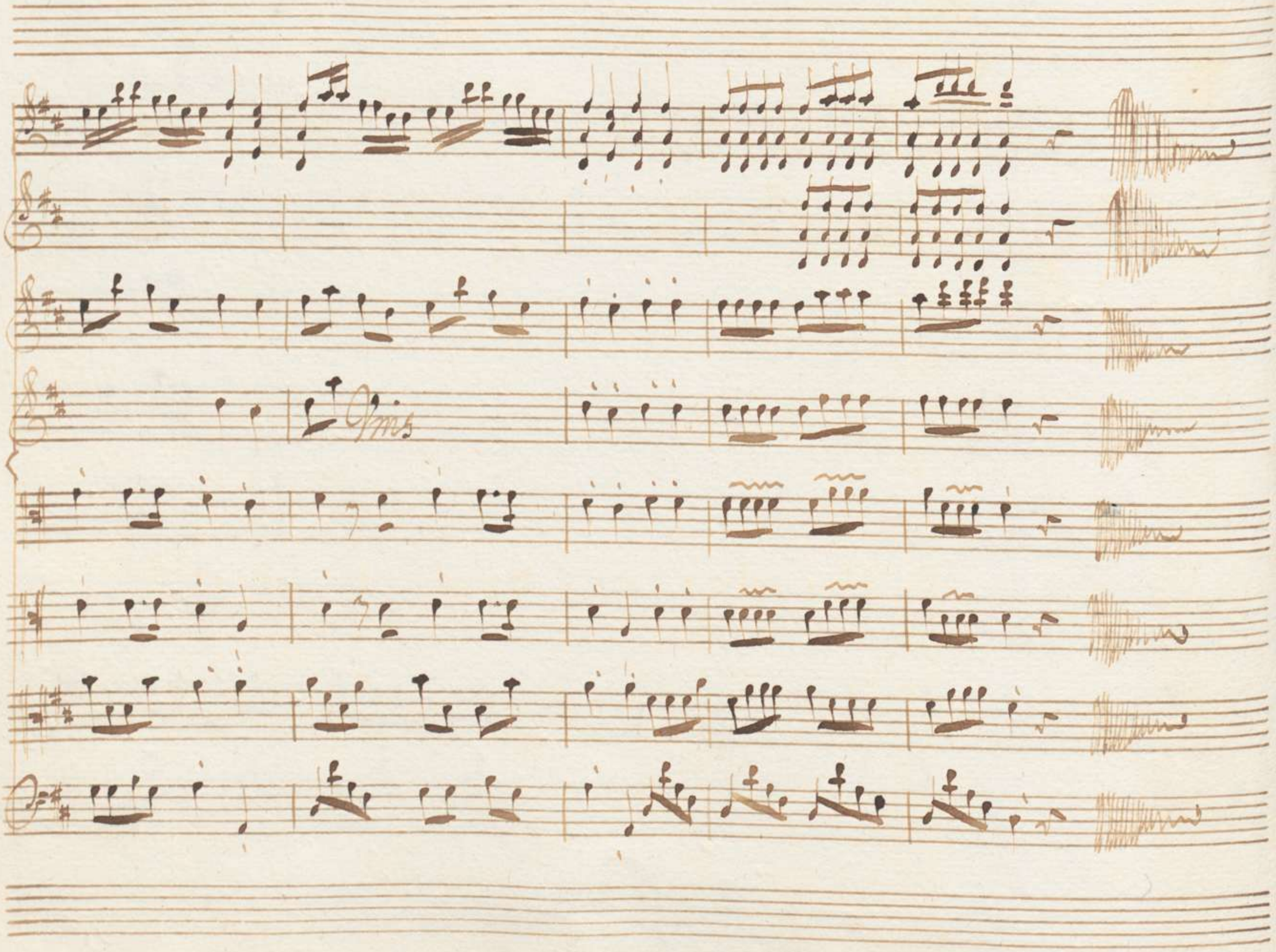
p:


f:
Unis
Col 3mo
Unis
for.


Unis

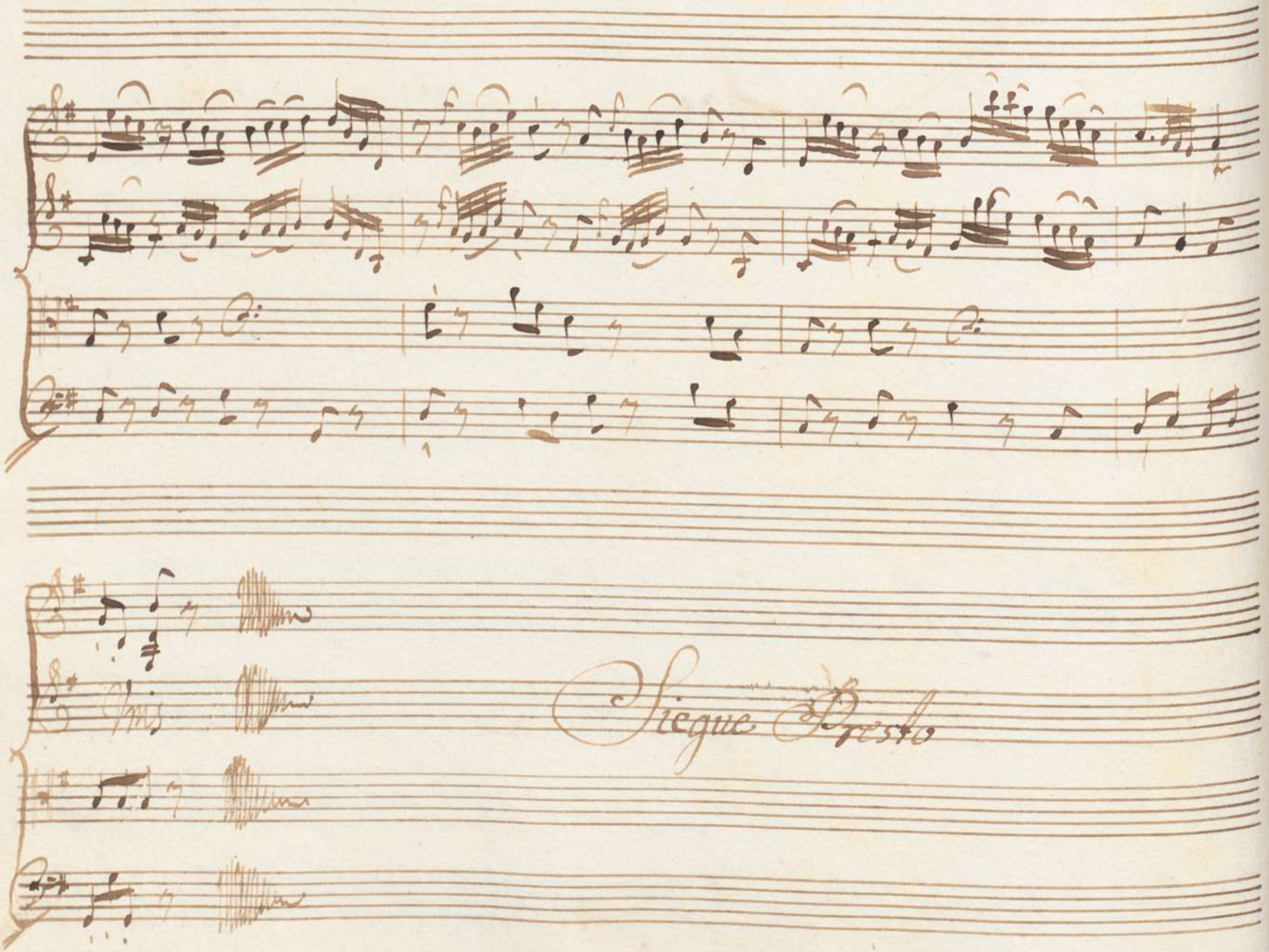

Unis
Unis
Unis
Unis
Unis


p.
f.
Unis
Col jmo
Col 2
Unis
p.
f.
Unis
p.
f.


Omis

Allegretto

Col Basso


Unis
Siegue Presto

Presto

Violino Primo

Violino Secondo

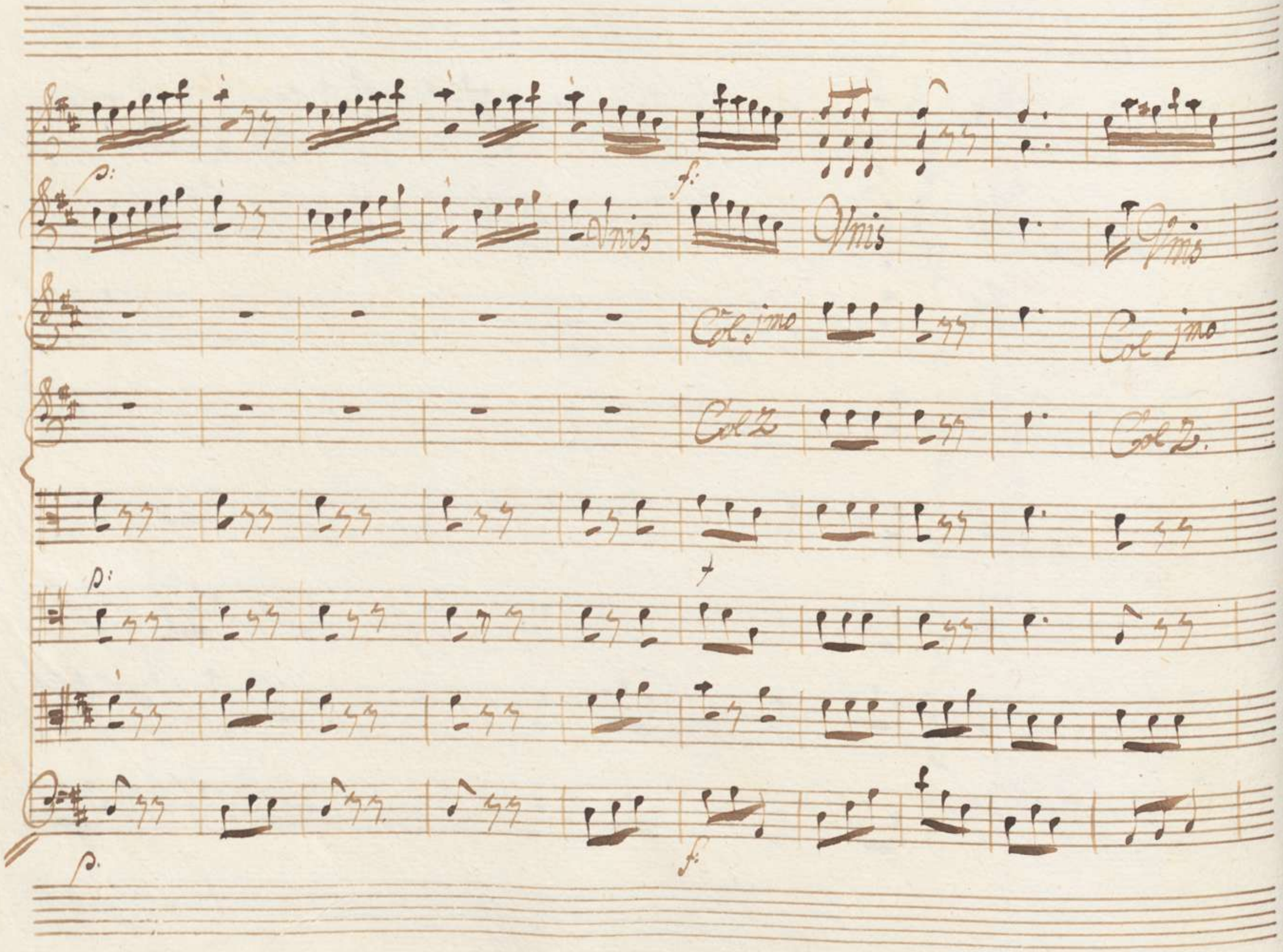
Oboe Primo — Col 1mo

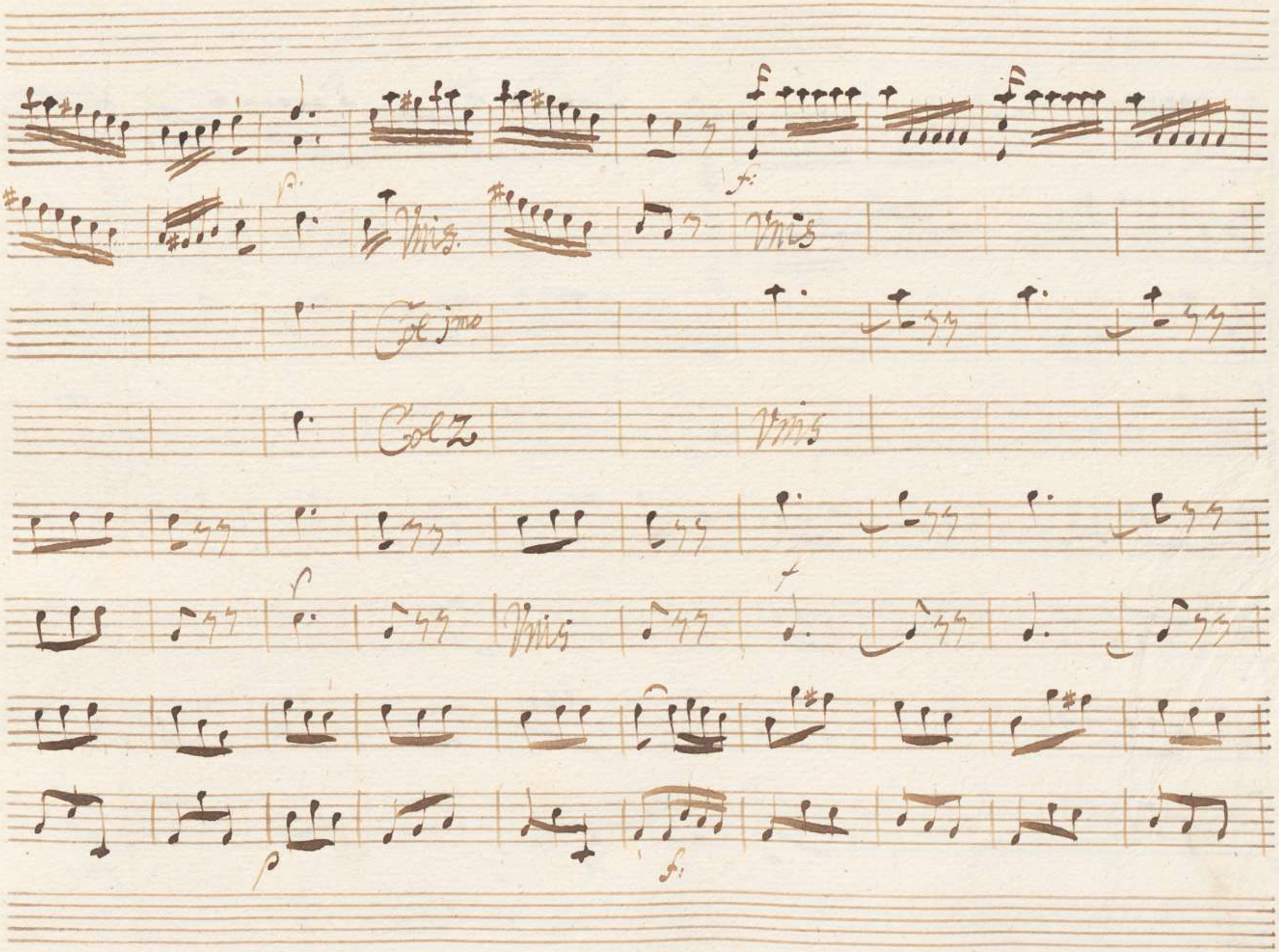
Oboe Secondo — Col 2do

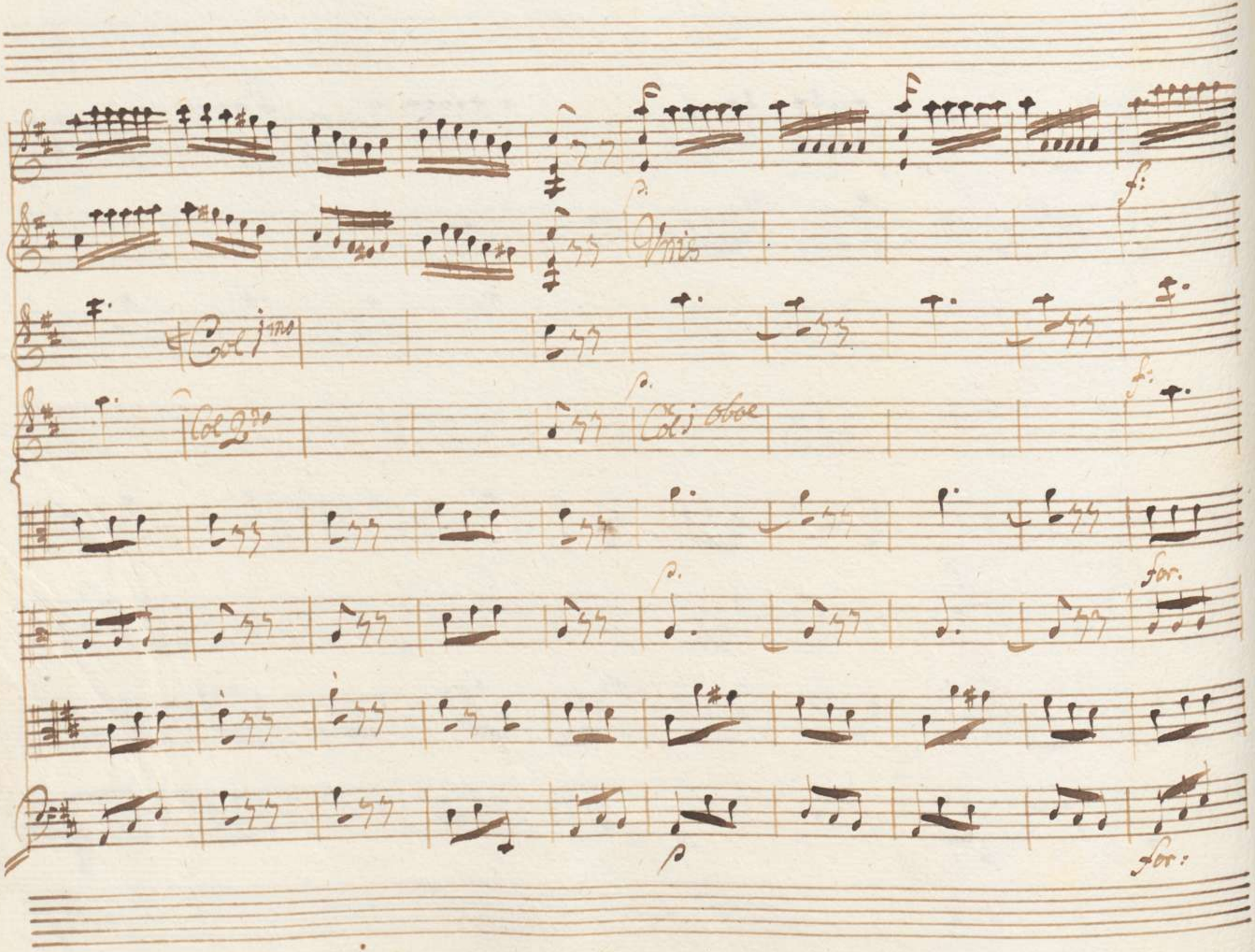
Corni da Caccia

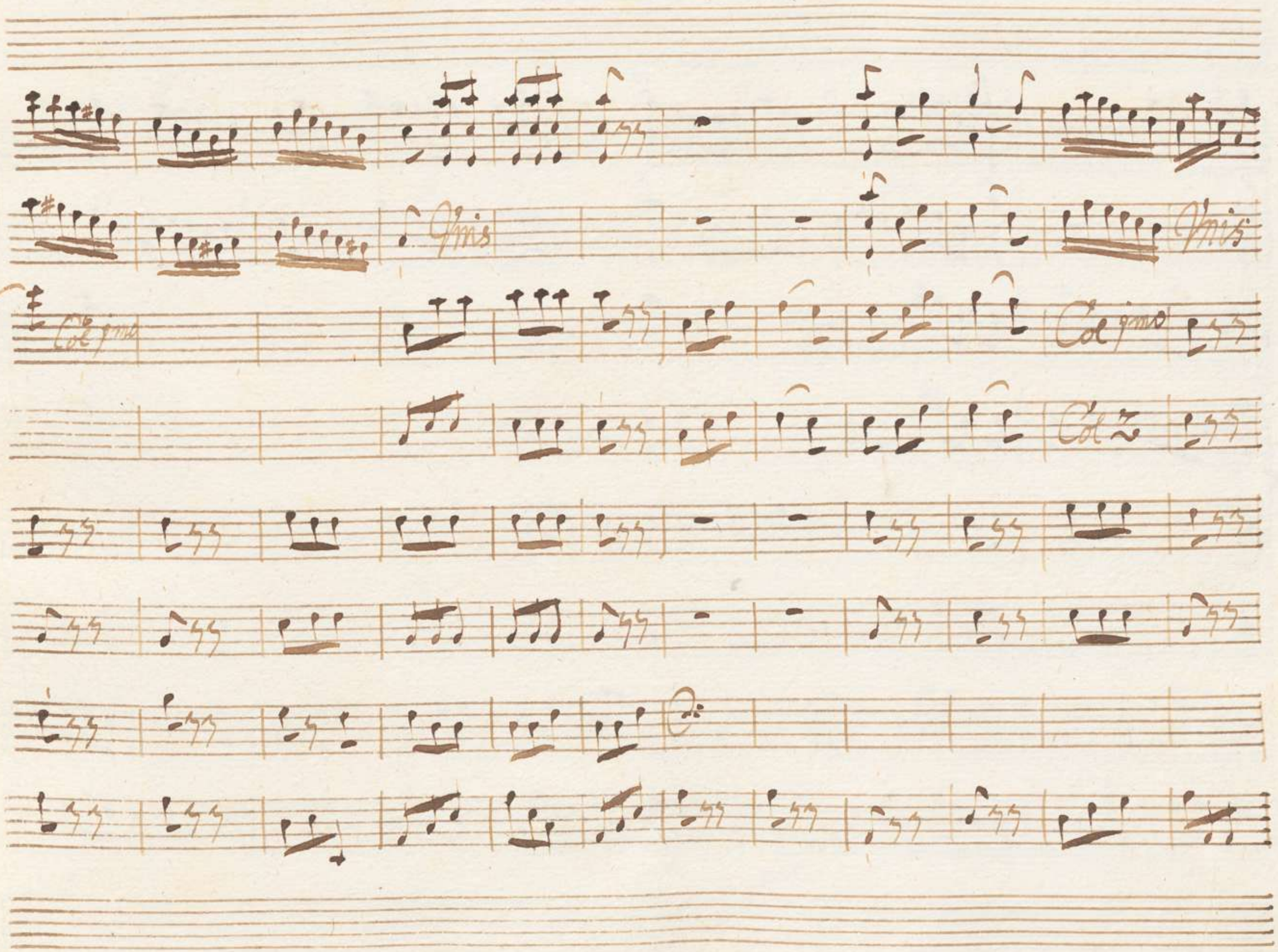
Violetta

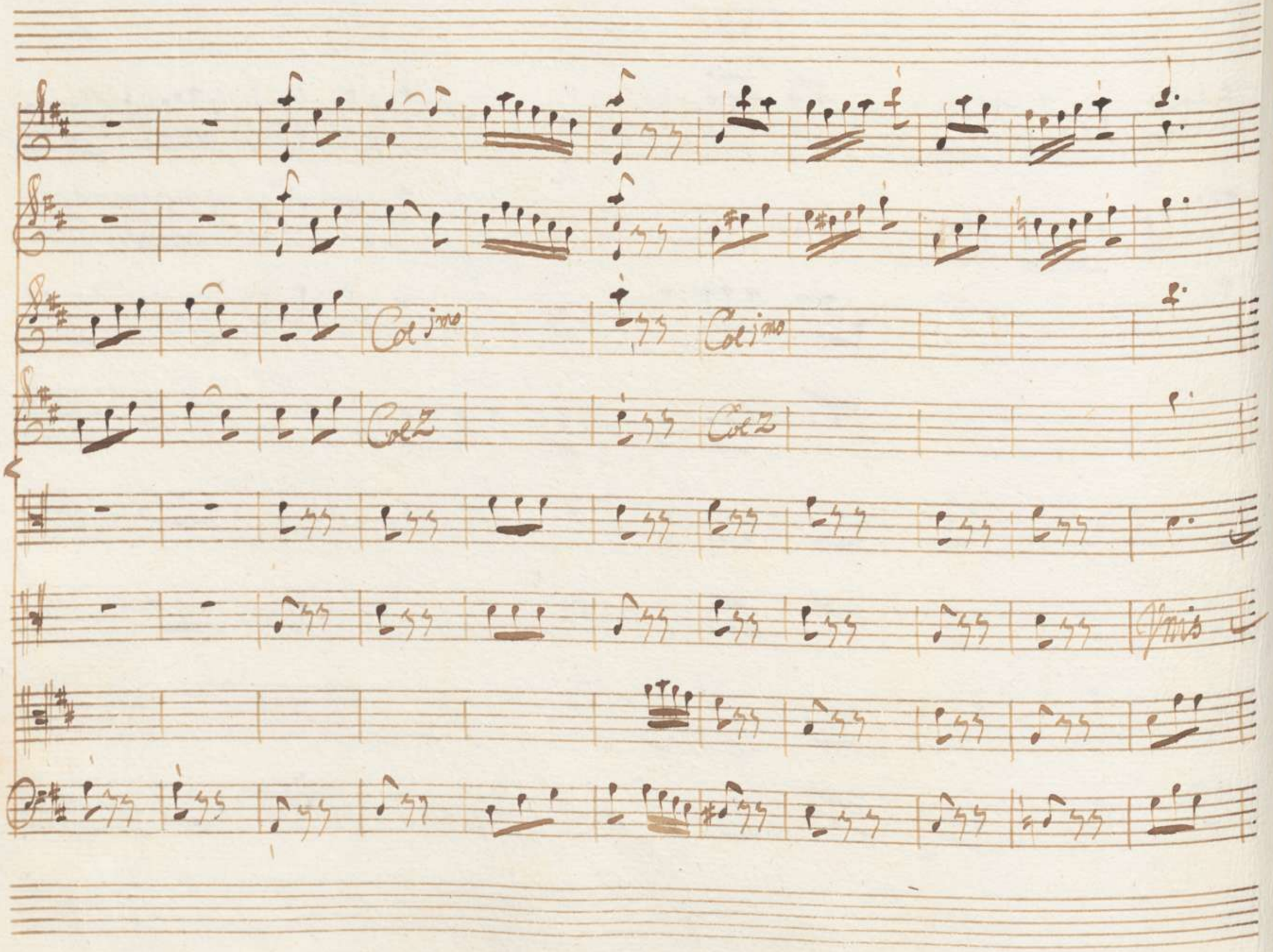
Contra Passi e Fagotti

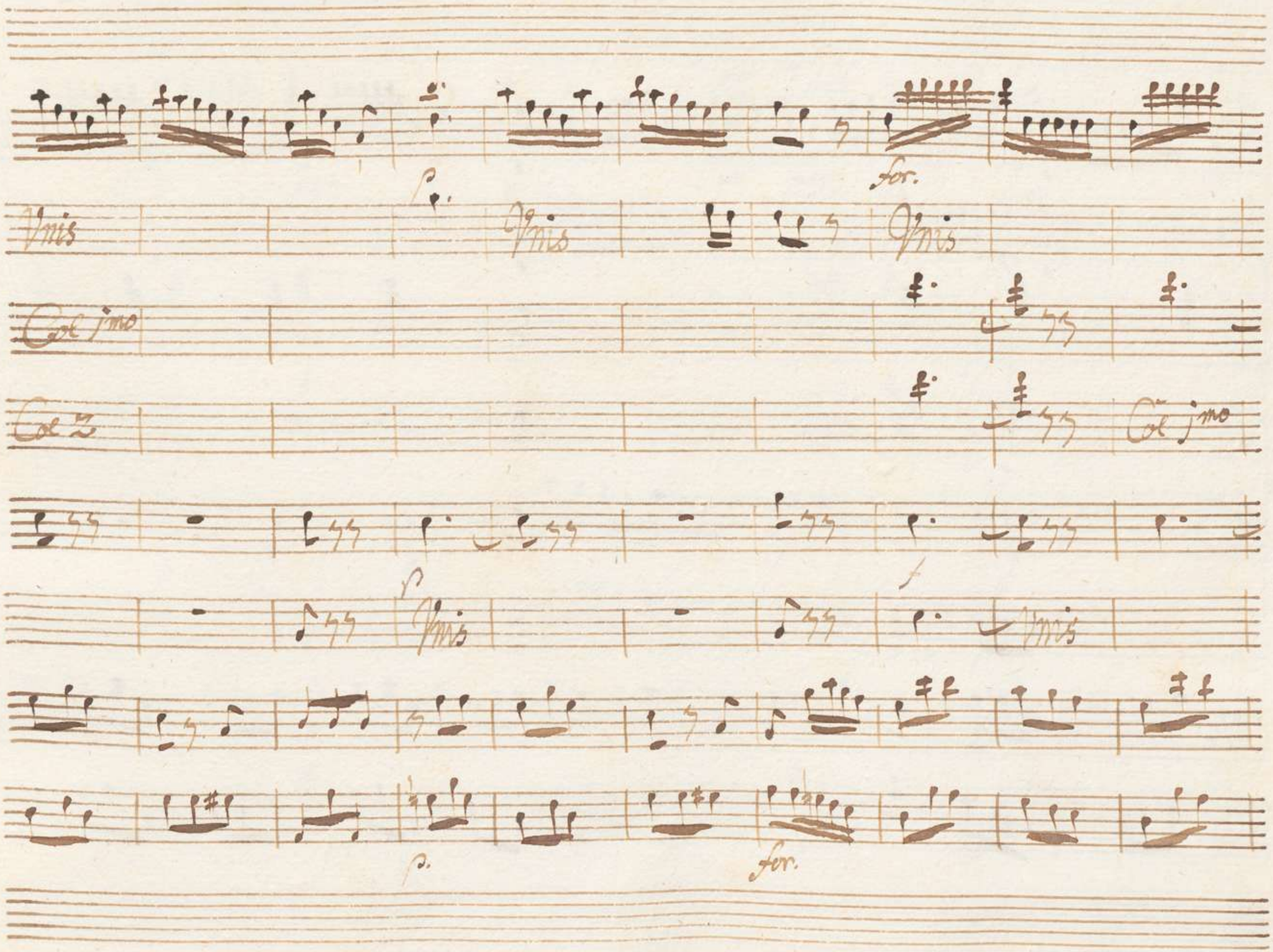

Vnis
Vnis
Vnis
Col 1mo
Col 1mo
Col 2
Col 2.

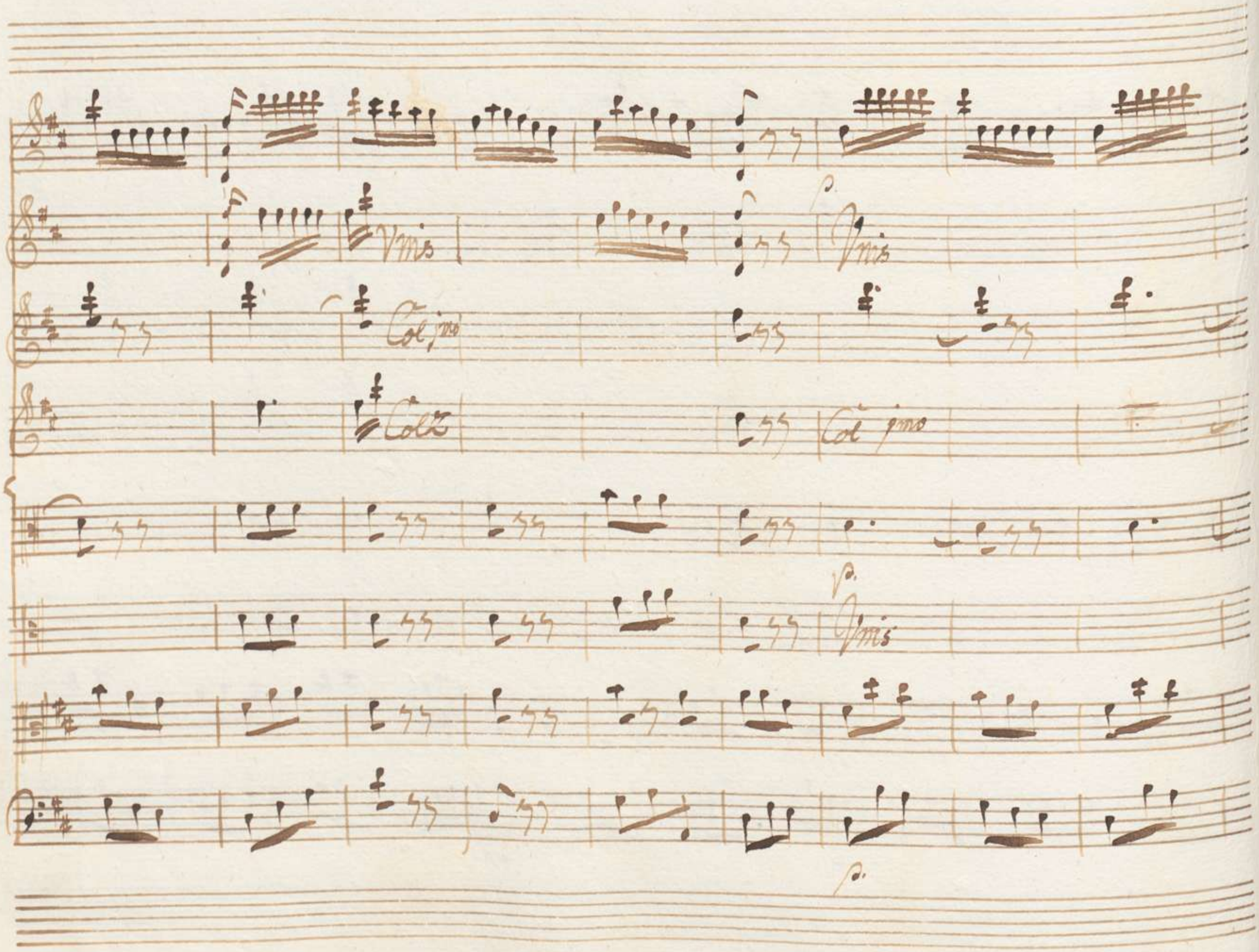

Unis
Unis
Col 1mo
Col 2
Unis
Unis

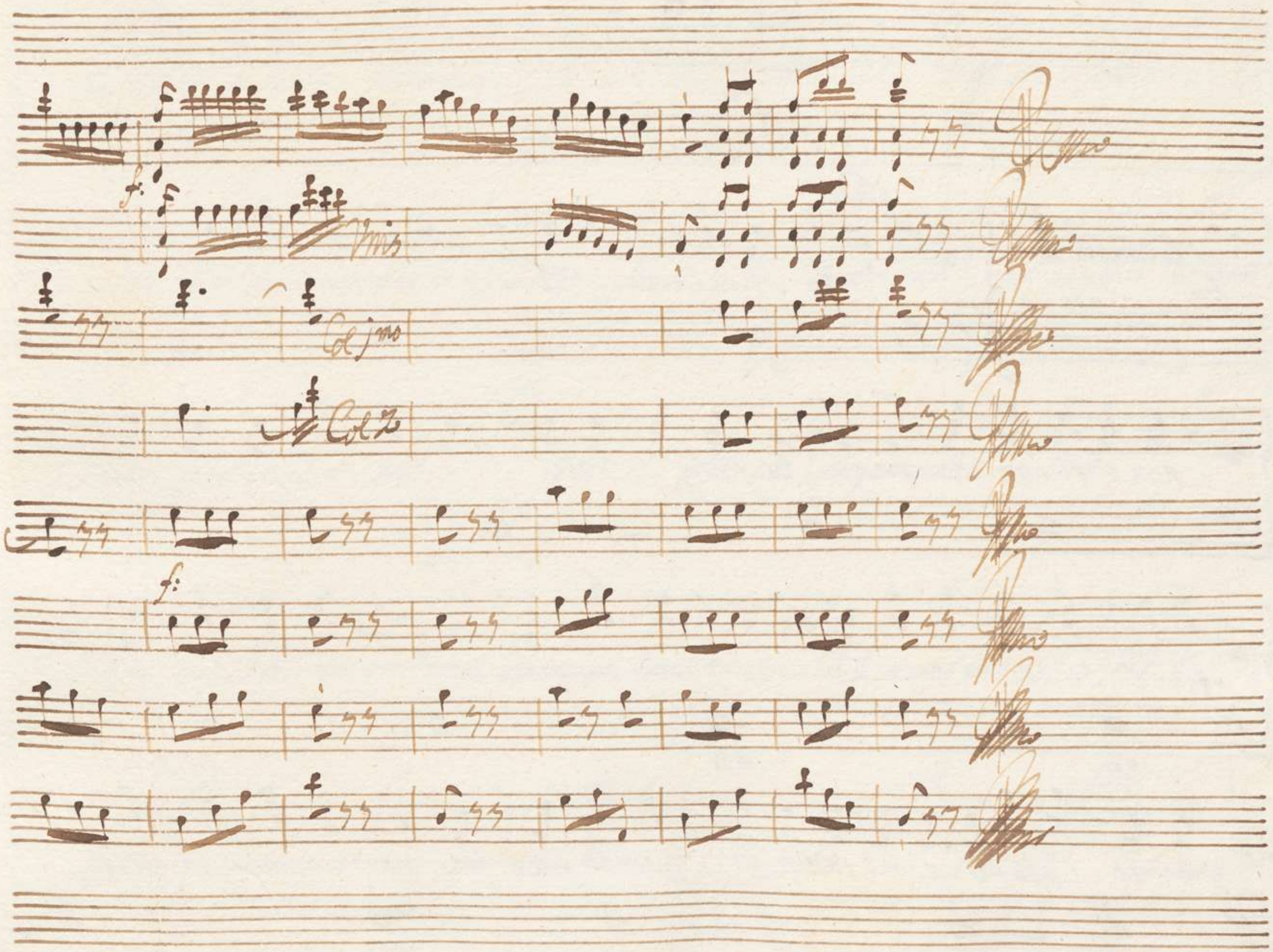

Unis
Col 1mo
Col 2do
Col 1 oboe
for.
for:


Unis
Unis
Col 1mo
Col 1mo
Col 2


Col jmo
Col jmo
Col Z
Col Z
Unis


for.
Unis
Unis
Unis
Col 1mo
Col 2
Col 1mo
Unis
Unis
for.


Vnis
Vnis
Col jmo
Colz
Col jmo
Vnis


f:
Vnis
Col 1mo
Col 2o
f:

Didone

Abbandonata.

Scena I.

Enea Selene Osmida

Enea

No Principessa, Amico sdegno non è

non è timor che muove le frigie vele e mi trasporta al=

=trove so' che m'ama Didone: pur troppo is so: ne di sua fe pa=

=vento l'adoro e mi rammento quanto fece per me non sono in grato

ma ch'io di nuovo esponga all' arbitrio dell' onde i giorni miei mi pres-

=crive il destin voglion gli Dei e son si sventurato che sembra colpa

Sel:

mia quella del fato se cerchi al lungo error ti poso e

Nido te l'offre in questo lido la germana il tuo merto il nostro

En: Sel: Bsm:

Zelo riposo ancor non mi concede il Cielo per che con qual fa-

En:

=vella i lor vo=ler ti palesaro i Numi Osmida a questi

lumi non porta il soño mai suo dolce obblio che il rigido sem=

=biante del' genitor non mi dipinga iñante Recit: Con

Instromtte

Violino Primo
Con Sordini

Violino Secondo

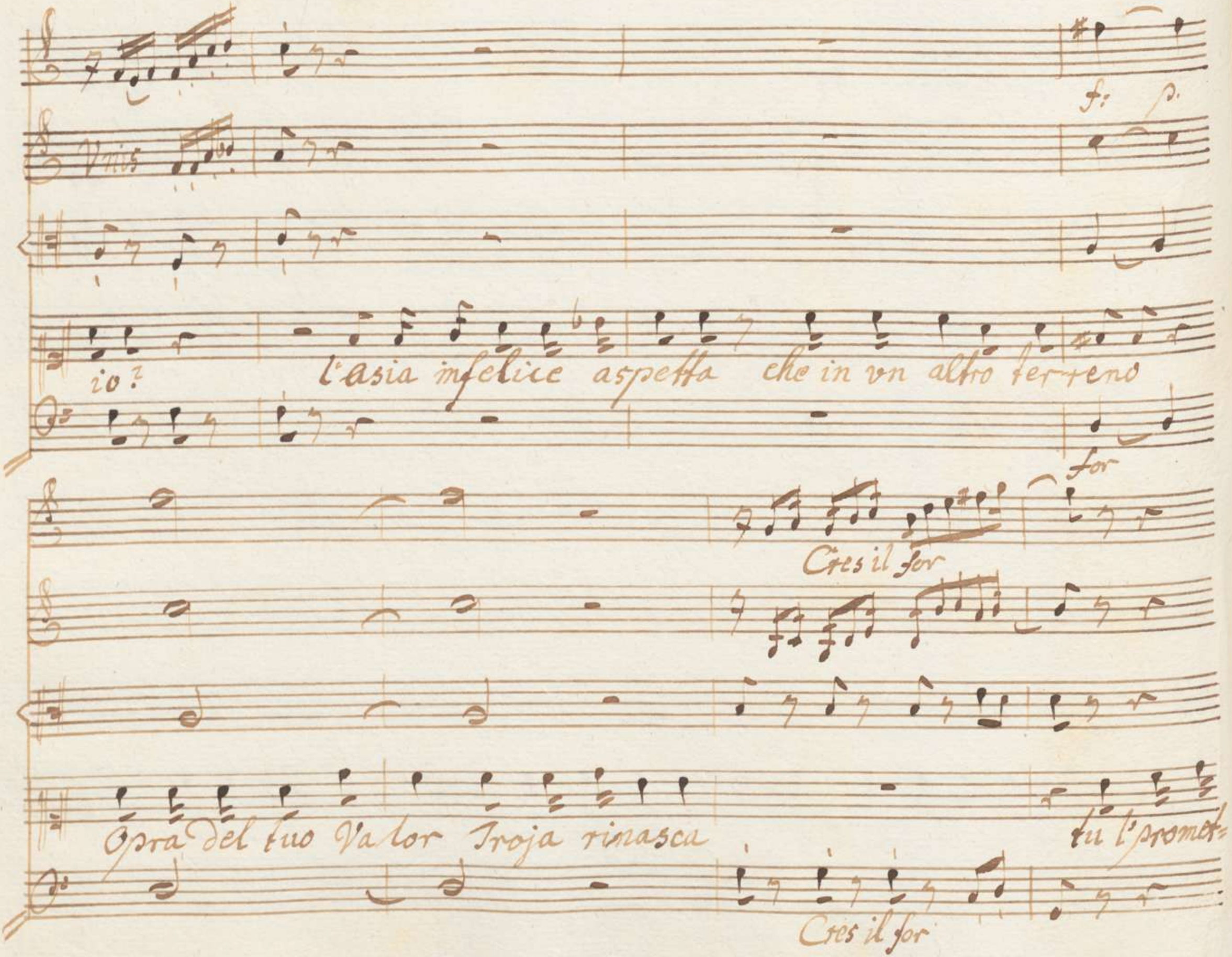
Violetta

figlio ei dice e l'ascolto ingrato figlio

Sostenuto

for

quest' è d'Italia il Regno che aquistar ti comise Apollo ed


Vnis
f: p.
io?
l'asia infelice aspetta che in vn altro terreno
for
Cres il for
Opra del tuo Valor Troja rinasca
tu l'promet=
Cres il for

p:

=testi io nel' momento estremo Del viver mio

p.

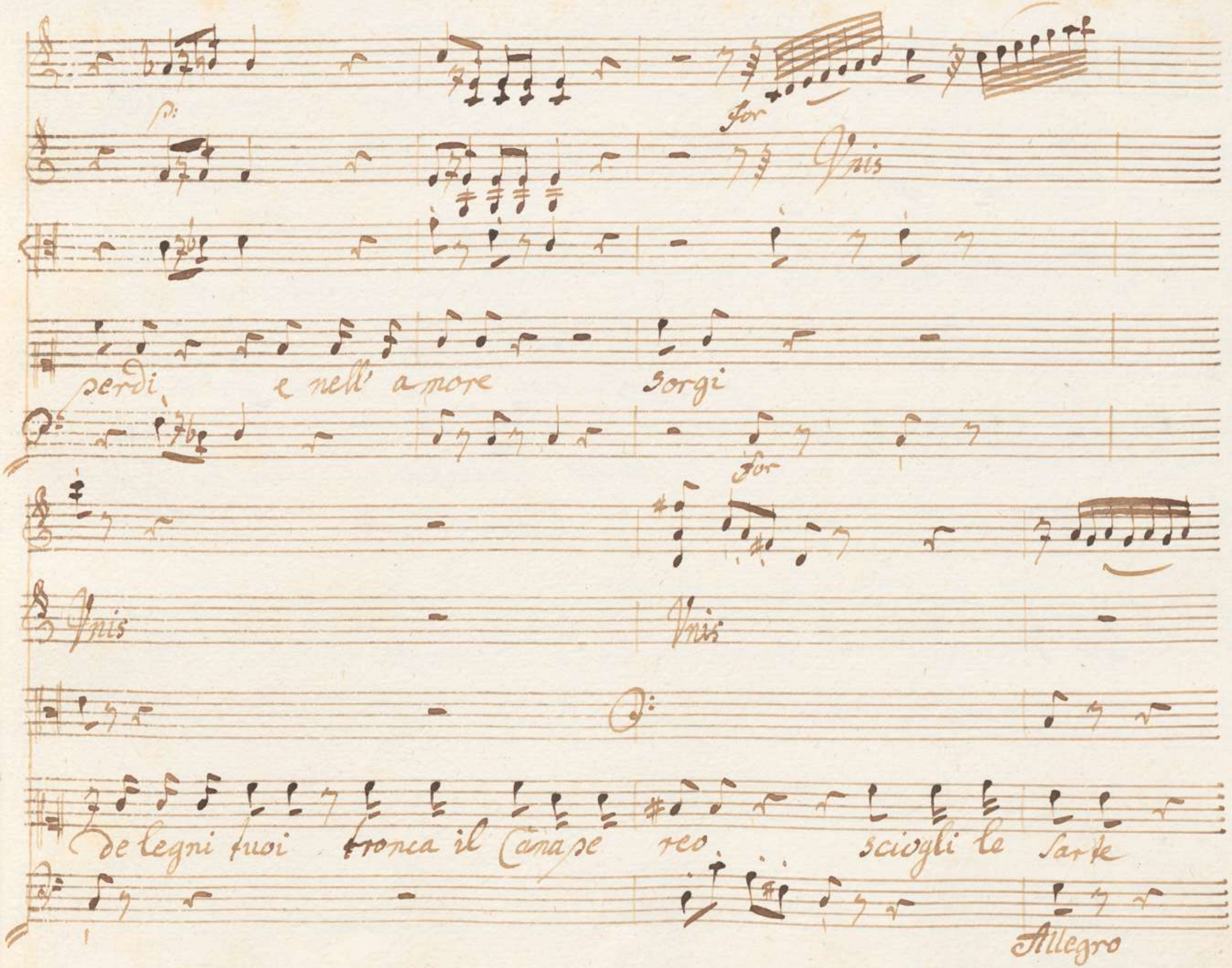
La tua promessa intesi allor che ti piegasti a bac-

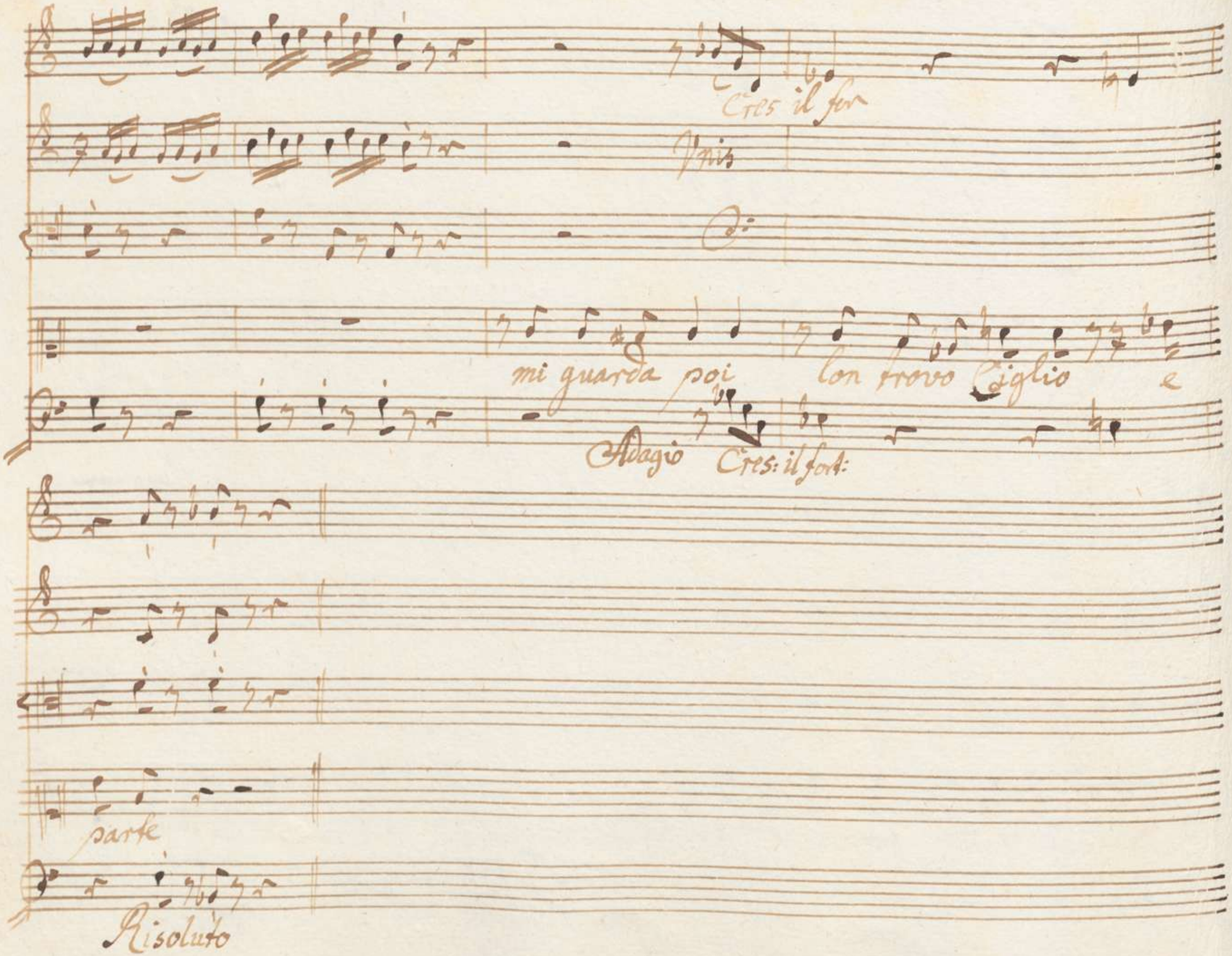
=ciar questa destra e mel giurasti e tu frattanto in =

f:

=grato alla Patria a te stesso al genitore qui nell' Ozio ti

for


for
Unis
perdi e nell' amore sorgi
for
Unis
Unis
de legni tuoi tronca il Canape reo sciogli le Sarte
Allegro


Cres il for
Unis
mi guarda poi lon trovo Ciglio e
Adagio Cres: il fort:
parte
Risoluto

Sel: Osm=

gelo d'orror quasi felice io sono se parte Enea

manca vn rivale al Trono

Sel:

Se abbandoni il tuo bene morra Di=

=done E non vivra Se=lene

Osm: la Regina s'ap=pressa

En= :: che mai di=

=ro ::

Sel: non posso Scoprire il mio tormento

En: difenditi mio

Core Ecco il Cimento

Scena II.

Didone Conseguito
e detto

Did=

Enea d'asia Splendore di Citerea Soave

Cura e mia vedi come a momenti del suo Soggiorno al=

=tera la nascente Cartago alza la fronte frutto de miei Su=

=dori son quegli archi que tempii e quelle mura ma de Sudori

miei l'ornamento più grande E=nea tu sei tu non mi

guardi e taci? in questa guisa con vn freddo silenzio

Enea m' accoglie? forse gia dal suo Core di me l'imago

Or:

ha Cancellata a more? Didone alla mia mente: il

giuro a tutti i Dei: sempre e presente ne tempo o lonta=

=nanza potrà sparger d'obblio: questo ancor giuro ai Numi il foco

Did:

mio che proteste io non chiedo giura-menti da te perch'io ti

creda vn tuo sguardo mi basta vn tuo sospiro |: troppo s'in-

Osm:

=altra:| Eli: ed io parlar non oso En: se brami il tuo riposo

Did:

pensa alla tua gran dezza a' me più non pensar che à te non pensi.

io che per te sol vivo io che non godo i miei giorni felici

En:

Se un momento mi lasci? Oh' Dio che dici e qual' tempo sce=

Did.

=gliesti Ah' troppo troppo generosa tu sei per vn ingrato

Did:

Ingrato Enea perche? Dunque nojosa ti sarà la mia

En:

fiama anzi giamai con maggior tenerezza io non t'a=mai

Did: En: Did:

ma.... che? la Patria il Cielo parla

Cavatina

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Cinea

Larghetto e affettuoso

Dovrei .... ma no .... l'amor .... ah Dio .... la

for

fp.

f: fp.

for

Je ....

Ah = che parlar non so parlar non so

for:

for

p.

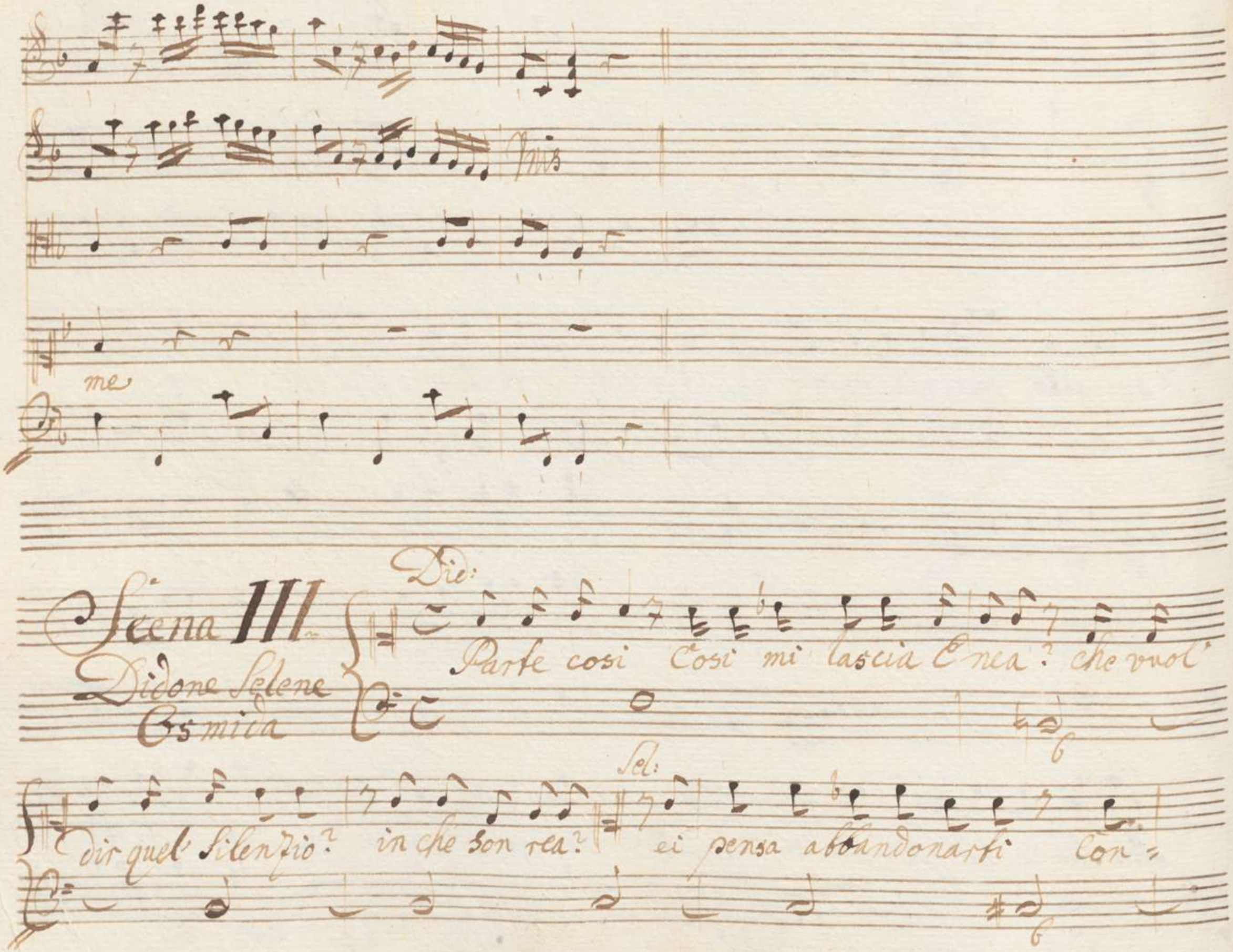
f: fp.

f:

Spiegalo Spie=galo tu per me l'amor.... oh Dio.... Dovrei.... no'....

Mis

Ah che parlar non so Spiegalo Spiegalo tu per me Spie=galo tu per


Mis
me
Scena III
Didone Selene
Osmida
Did:
Parte cosi Cosi mi lascia Enea? che vuol'
dir quel Silenzio? in che son rea?
Sel:
ei pensa abbandonarti Con=

Did:

=trastano quel' core ne sò chi vincerà gloria ed onore E.

Osm:

gloria abbandonarmi? : si deluda : Regina il cor d'Enea

non penetro Selene ei disse e ver che l'suo dover lo sprona a las=

=ciar queste sponde ma col dover la gelosia nasconde

Did: Osm:

come frà pochi istanti dalla Reggia de mori qui giunger

Did: Osm:

dee l'ambasciador Arbace che percio? le tue Nozze chiede=

#3

=ra il Re Superbo e teme Enea che tu ceda alla forza e à lui ti

#6

doni percio cosi partendo fugge il dolor di rimi=rarti

#3

Did:

intendo s'ingaña Enea ma piace l'ingaño all' alma mia

#3 #3

si che nel nostro Core sempre la gelosia figlia ed'amore

6 #3

Sel: Did: Osm:

anch'io lo sò ma non lo sai per prova :/ Così contro vn ri=

=val l'altro mi giova :/ Did: vañe amata germana dal cor d'E=

=nea sgombra i sospetti e degli che à lui non mi torrà se non la

Sel:

morte a questo ancor tu mi condañi O sorte

Siegue l'Aria

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

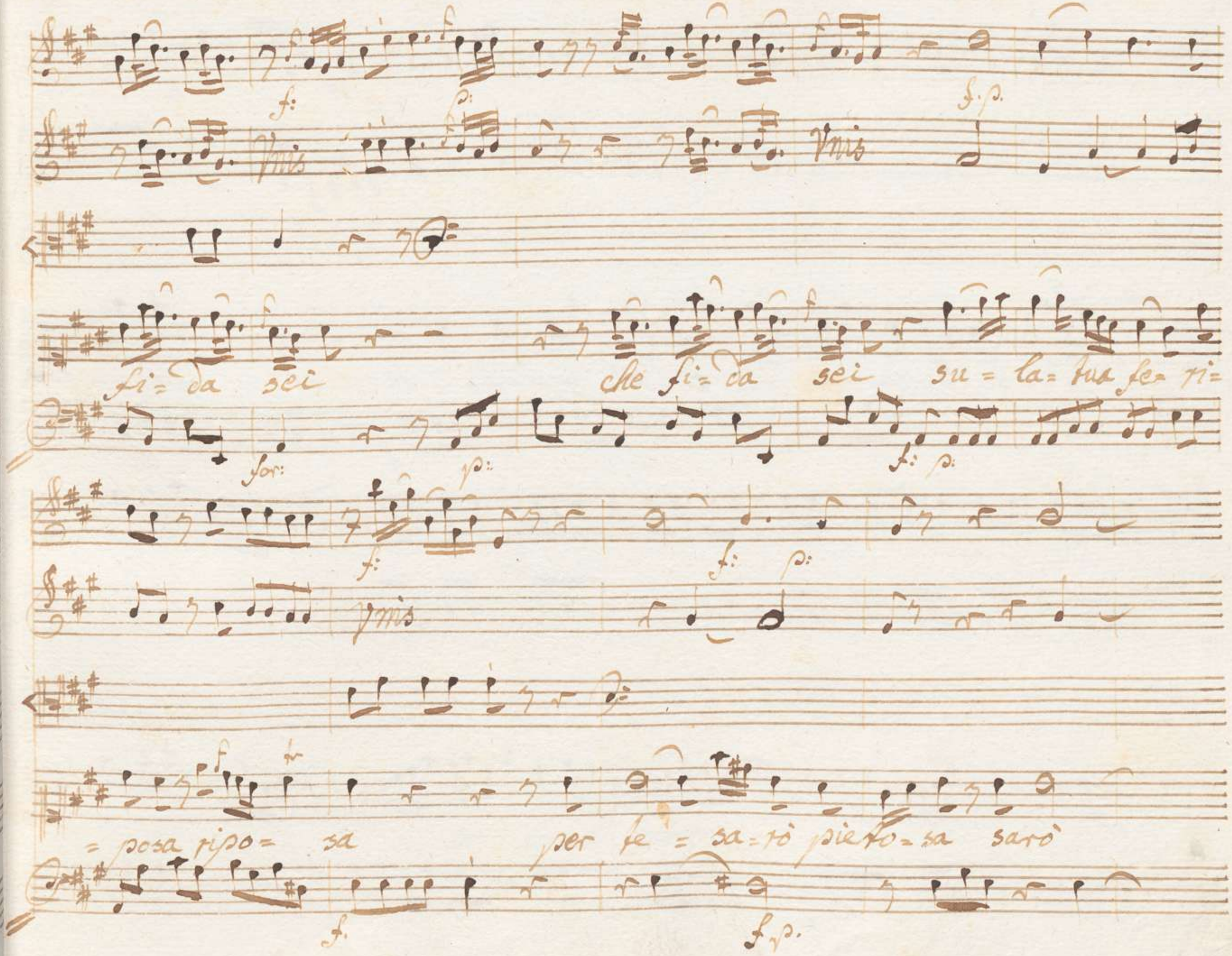
Violetta

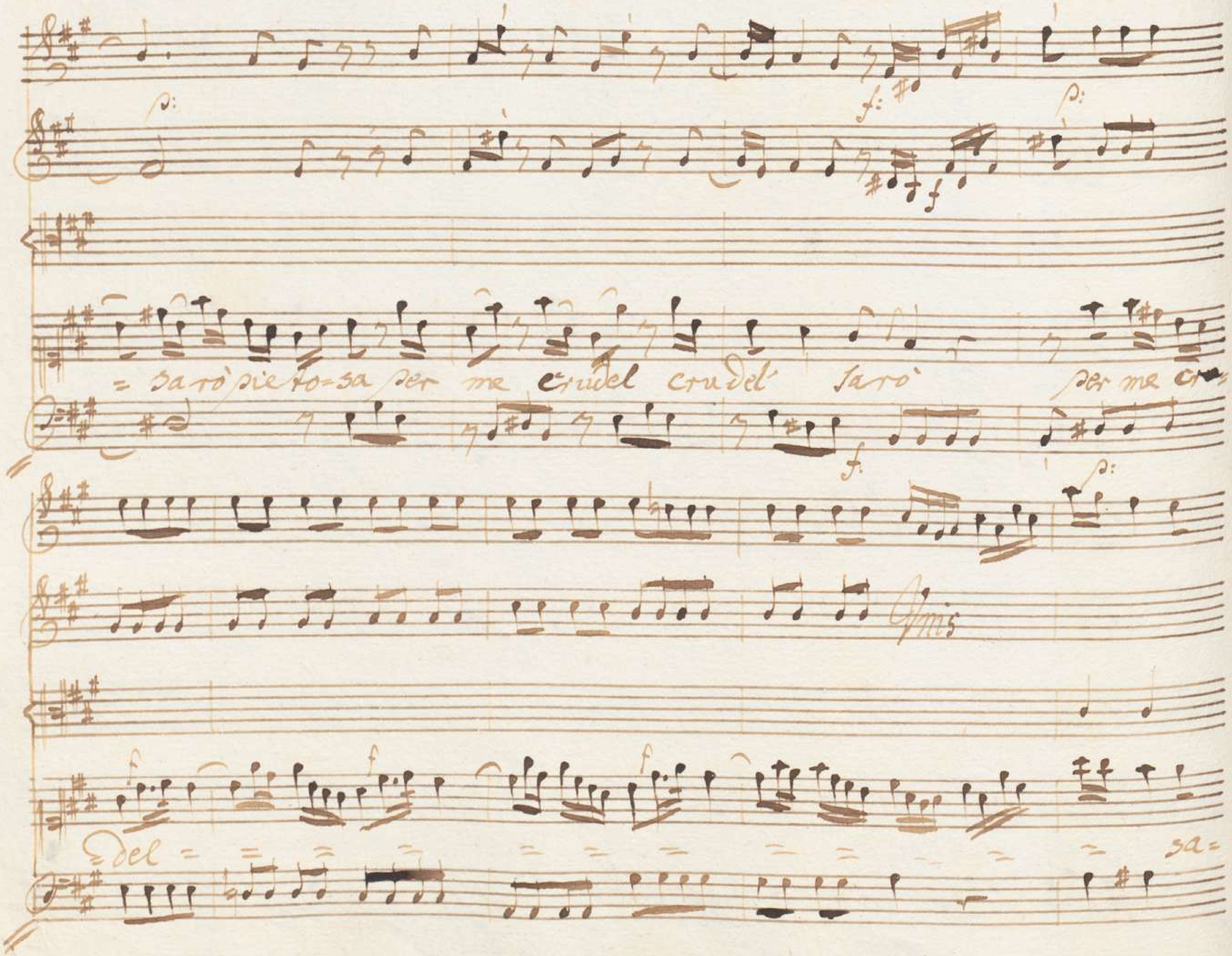
Selene

Allegretto
spiritoso

Phis

Di = ro che si = da che


Vnis
Vnis
fi= da sei
che fi= da sei su = la= tua fe= ri=
Vnis
= posa ripo= sa
per te = sa= rò pie to= sa sarò


= sarò pietosa per me crudel crudel sarò per me cru=
Unis
=del = = = = = = = = = = = = = sa=

for

Unis

=rò per te sa=rò pie = to=sa per te crudel' sa = rò cru=

Col Parte Col Parte

for

p:

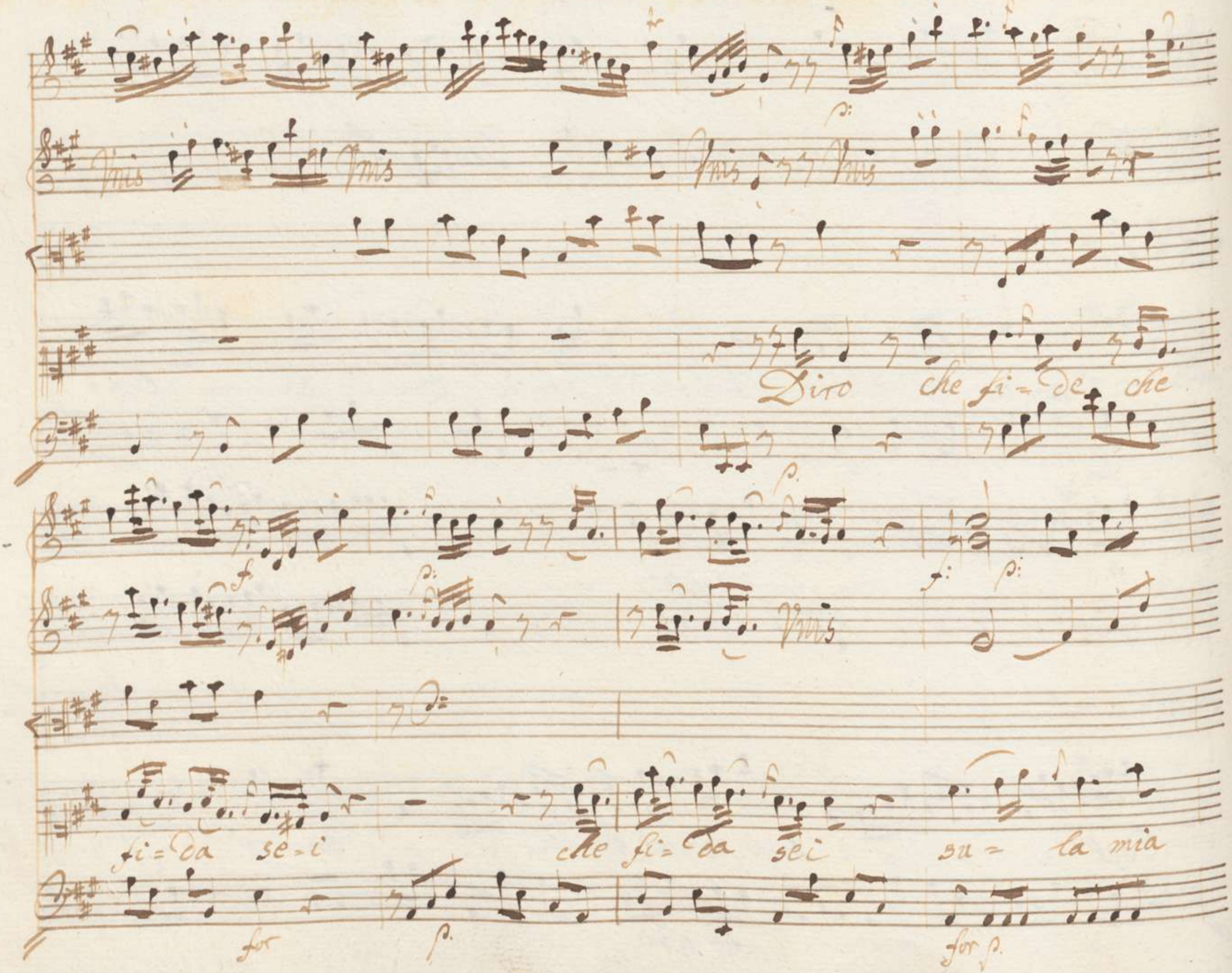
for assai

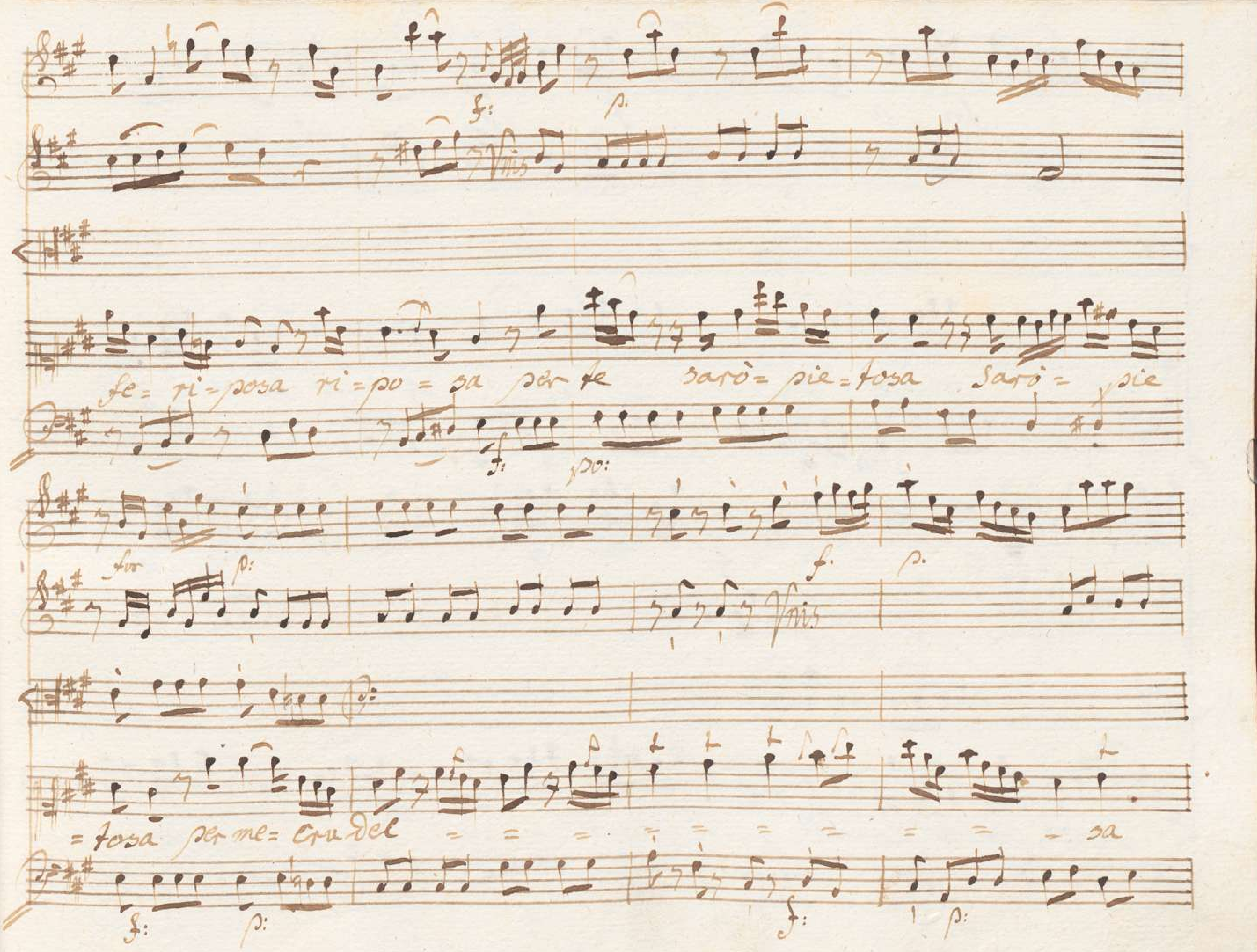
Unis Unis

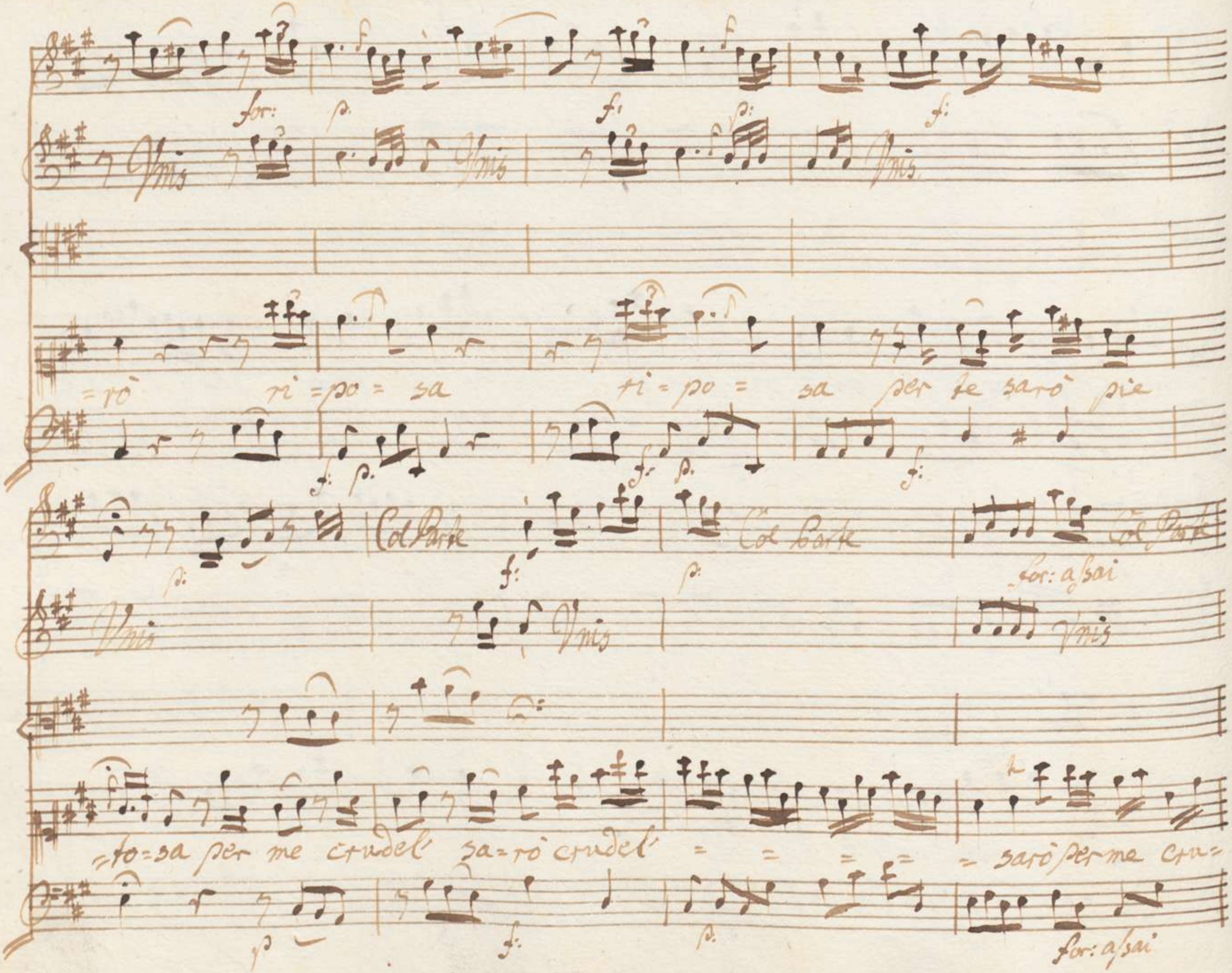
=del = = = = sarò per me crudel' = = sa = rò

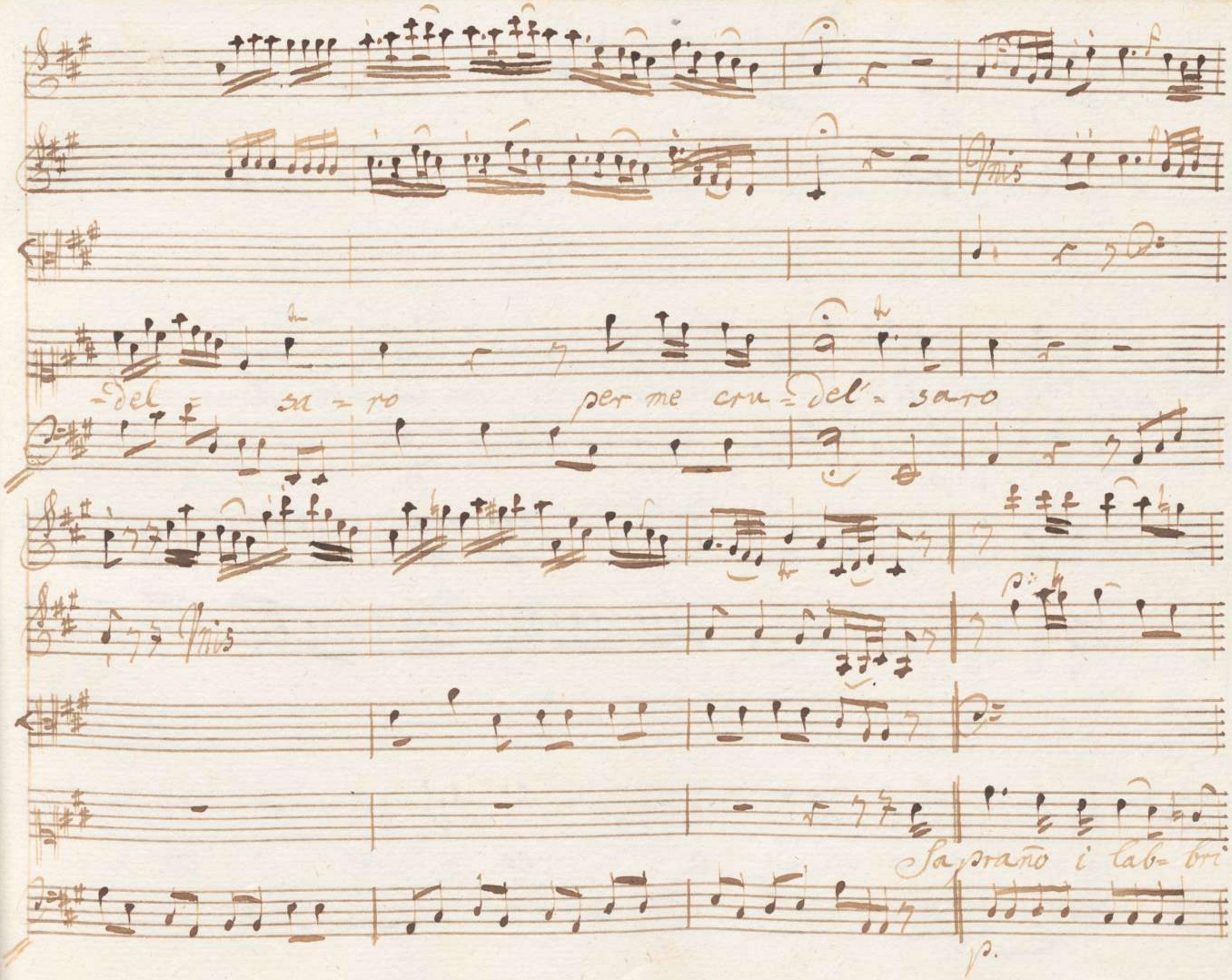
p:

for assai


Unis
Unis
Unis
Unis
Diro che fi=de che
f
p
f
p
Unis
fi=da se=i
che fi=da sei
su= la mia
for
p
for p


te = ri = posa ri = po = sa per te sarò = pie = tosa sarò = pie
= tosa per me = Crudel = = = = = = = = = = - sa
f:
p.
Vnis
p:
f.


for:
Vnis
=rò ri=po=sa ri=po= sa per te sarò pie
Col Parte
for: assai
=to=sa per me crudel' sa=rò crudel' = = = = = sarò per me cru=
for: assai


Unis
-del sa-ro per me cru-del'-saro
Unis
Sapranno i lab-bri
p.

f: p. f:

miei Scoprir gli il tuo = de=sio ma la mia pena

f. p. f: p:

ma la mia pe=na oh Di= o co = me co =

Col Basso

Unis

Unis

=me nasconde=rò come nas=con=de=rò

Come nas=con=de=

for:

Unis

Unis

Da

Capo

al Segno

=rò

Scena III

Didone Osmida

Did:

Venga Arbace qual Priole Supplice o minac-

-cioso ei vieni in vano in faccia à lui pria che tramonti il Sole

ad Enea mi vedrà porger la mano Solo quel' cor mi piace Sappalo

Osm:

Farba Ecco s'appresa Arbace

Siegue La Marchia.

Marchia per l'ambasciata

Violino Primo

Violino Secondo

Oboe Primo — Col jmo

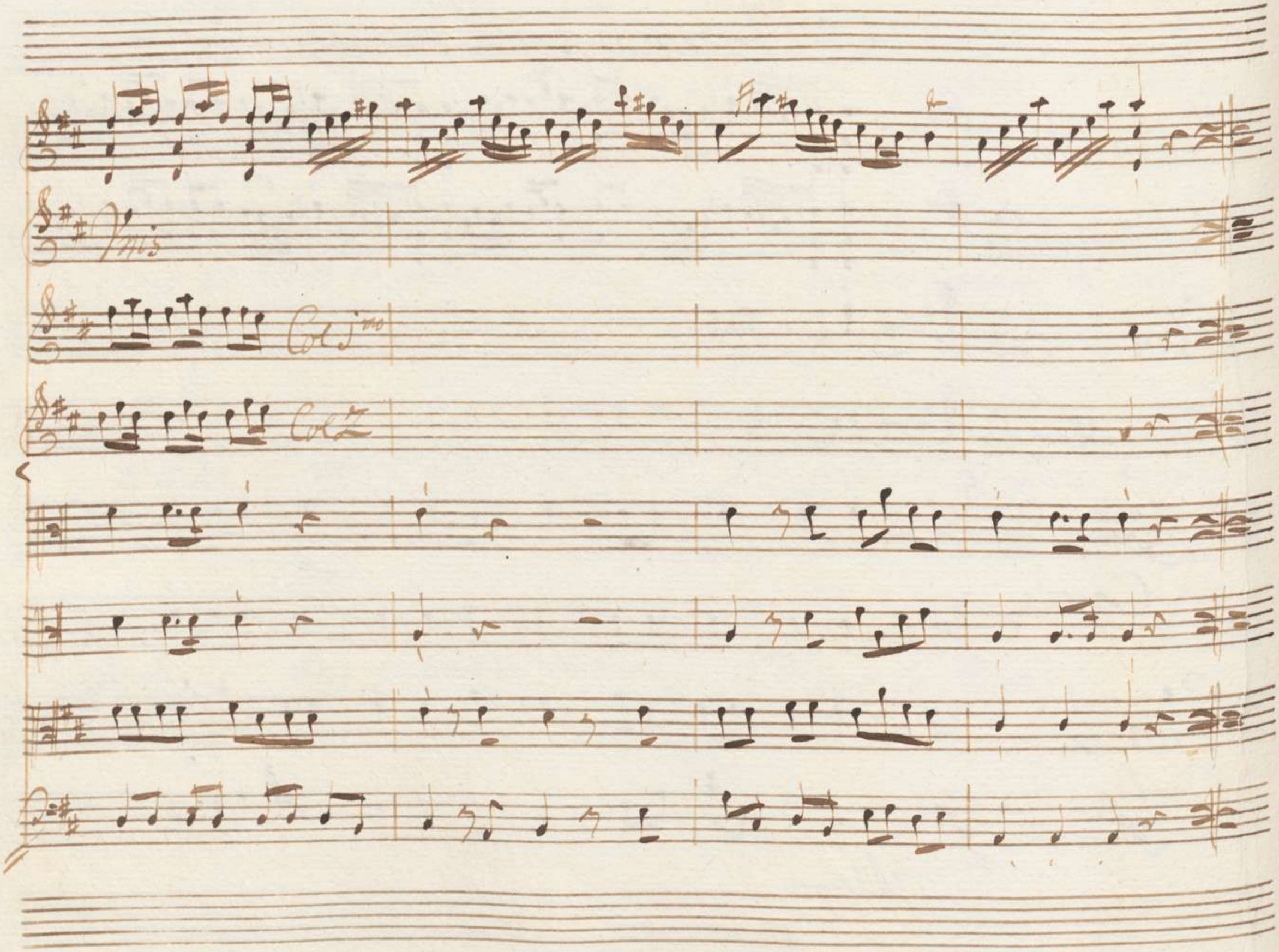
Oboe Secondo — Col 2do

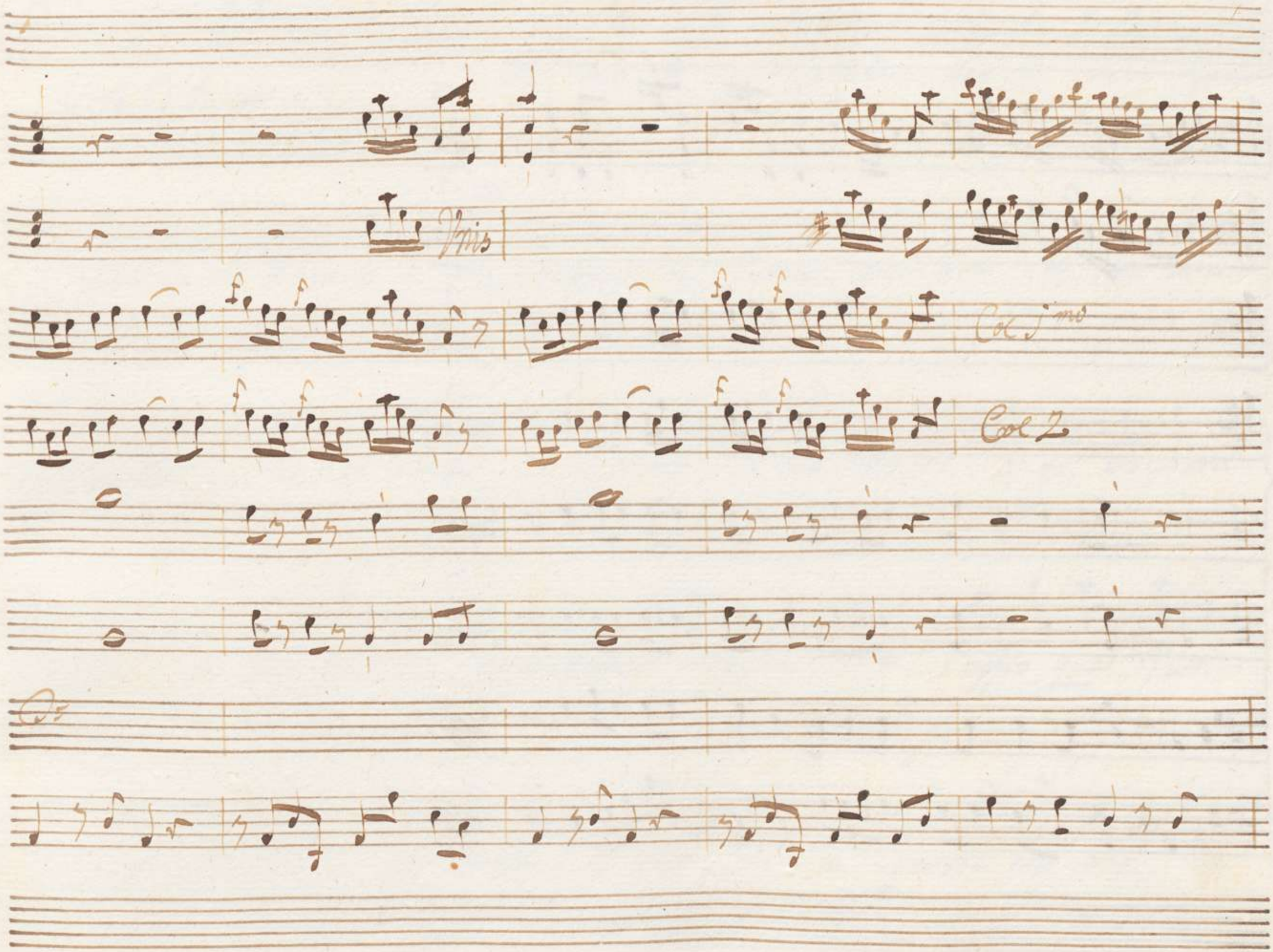
Corni da Caccia

Violetta

Contra Bassi e Fagotti

Allegro


Vmis
Col 1mo
Col 2


Unis
Col 1mo
Col 2

Scena V

Iarba ed Araspe

Aras:

Vedi mio Re t'accheta fin che dura l'ingano

Iar:

chiama mi Arbace e non pensare al' Trono per ora io non son

Iarba e Re non sono Didone il Re demori a' te decemi

Suoi me suo fedele apportator destina io te l'offro qual' Vuoi

tuo sostegno in un punto O tua ruina queste che miri in

tanto spoglie geme tesori Vomini e fere che l'affrica sog=

=getta a lui pro duce pegni di sua grandezza in con t'in=

Did:

=via nel dono impara il donator qual sia mentre io ne accetto il

dono larga mercede il tuo Signor ri=ceve ma sei non è più

saggio quel'ch'ora è don può divenire Omaggio :: come altero è

Aras: Ja:

castui !:/ siedi e favella :/ qual ti sembra ò Signor? Su=

perba e bella:/ ti ramenta o Didone qual' da Tiro venisti

e qual' ti trasse disperato Consiglio a questo lido del

tuo germano infido alle barbare voglie al genio avaro

ti fù l'affrica sol' chermo e ri=paro fù questo ove s'in=

=nalza la superba Car=tago ampio terreno dono del mio Signor è

Dido: Jar

fu.... Col' dono la vendita Confondi.... Lascia pria ch'io fa=

Dido: Osm Jar:

=velli e poi rispondi (: che ardir! :) (: soffri Cor-

=tese Jarba il mio Re le nozze tue richiese tu ri=cusasti

ei ne soffri l'oltraggio per che giurasti allora che al' cener di si=

=cheo fede serbavi or sà l'affrica tutta che dell' asia dis=

=truffa Enea qui venne sà che tu l'accogliesti e sa che

l'ami ne soffrirà che venga a contrastar gli amori un av=

=vanzo di Troja al Re de mori

Did.

e gli amori egli

sdegni lian del pari infecondi

Da

Lascia pria ch'io si

=nisca e poi rispondi generoso il mio Re di guerra in

vece l'offre pace se Vuoi e m'emenda del fallo trama gli affetti

Did: Iar:

tuoi chiede il tuo letto Vuol'la testa d'E=nea Dicesti ho

Did:

detto Dalla Reggia di Tiro io venì a queste arene liber=

=tade cercando e non ca=tene prezzo de mieì te=sori e non gia del tuo de

Cartago e Dono la mia Destra il mio Core quando a Jarba negai

d'esser fida allo sposo allor pensai, Or più quella non son....

se non sei quella.... Lascia pria ch'io risponda e poi fa=

=vella Or più quella non son variano i saggi a seconda de casi

i lor pensieri Enea piace al mio Cor giova al' mio Trono e mio

Iar:

Did:

Sposo sarà ma la sua Testa.... non è facil trionfo anzi po-

-trebbe costar molti sudori quest' avvanzo di Troja al Re da-

Iar:

-mori se l'mio Signore irriti verrano a farti guerra guanti

Getuli e guanti Numidi e garamanti africa serra

Did:

purche meco sia Enea non mi Confondo vengano à questi

lidi Garamanti Numidi Africa e il mondo Dunque di=

Jar:

=rò.... Dirai che amoroso nol' curo che nol temo sdegnato

Did:

Jar:

pensa meglio o Didone ho gia pensato

Did:

Siegue l' Aria.

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

Oboe Primo

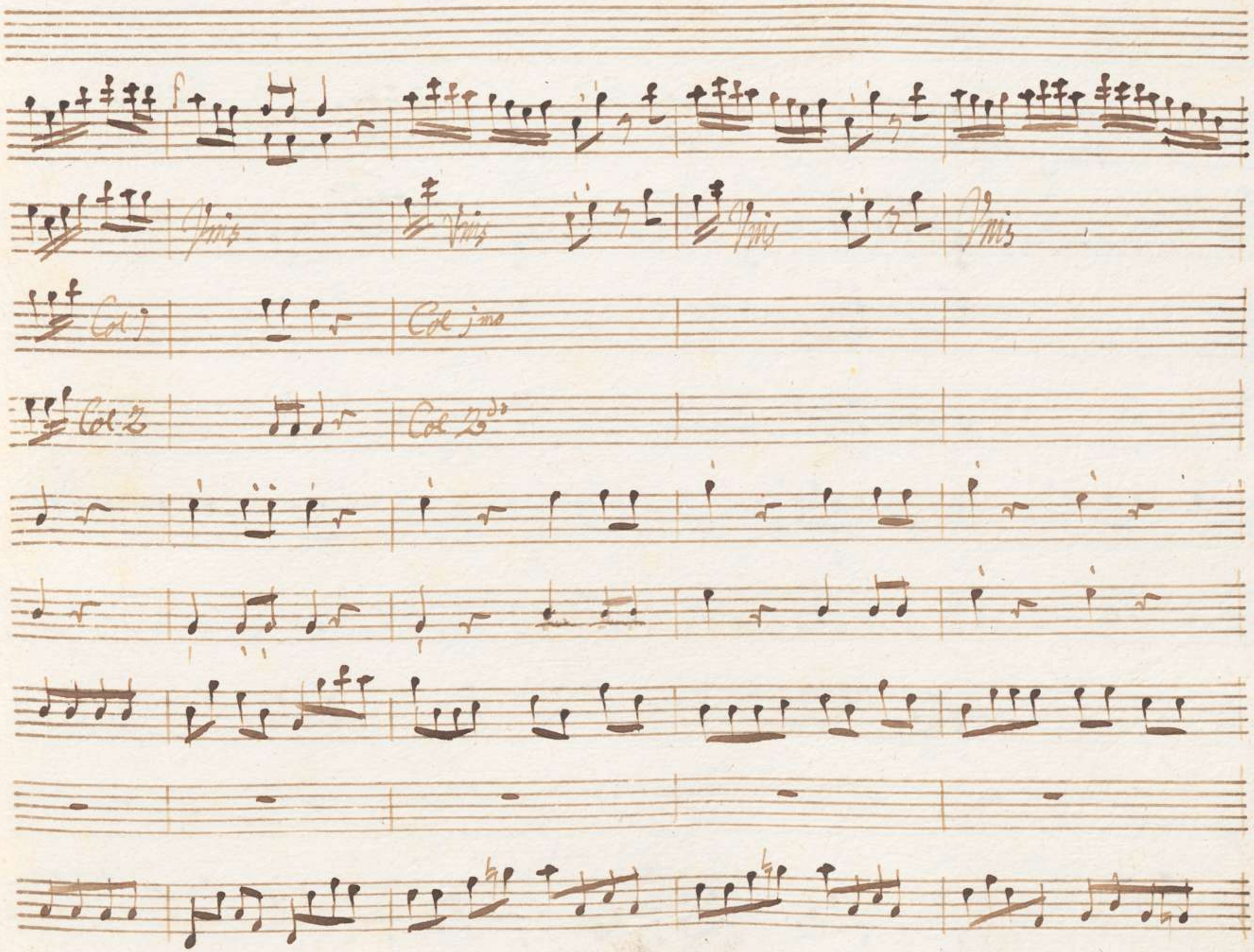
Oboe Secondo

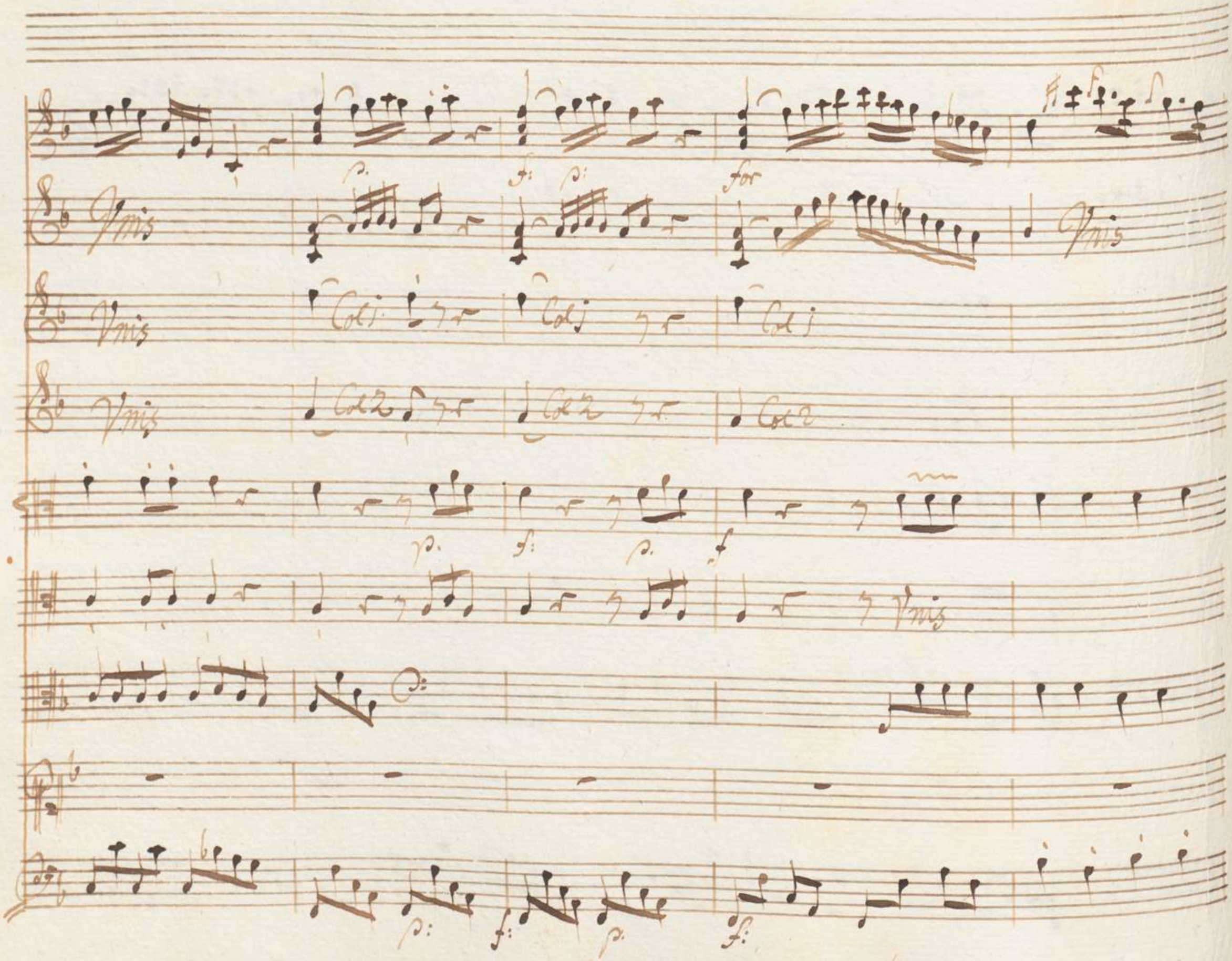
Corno da Caccia

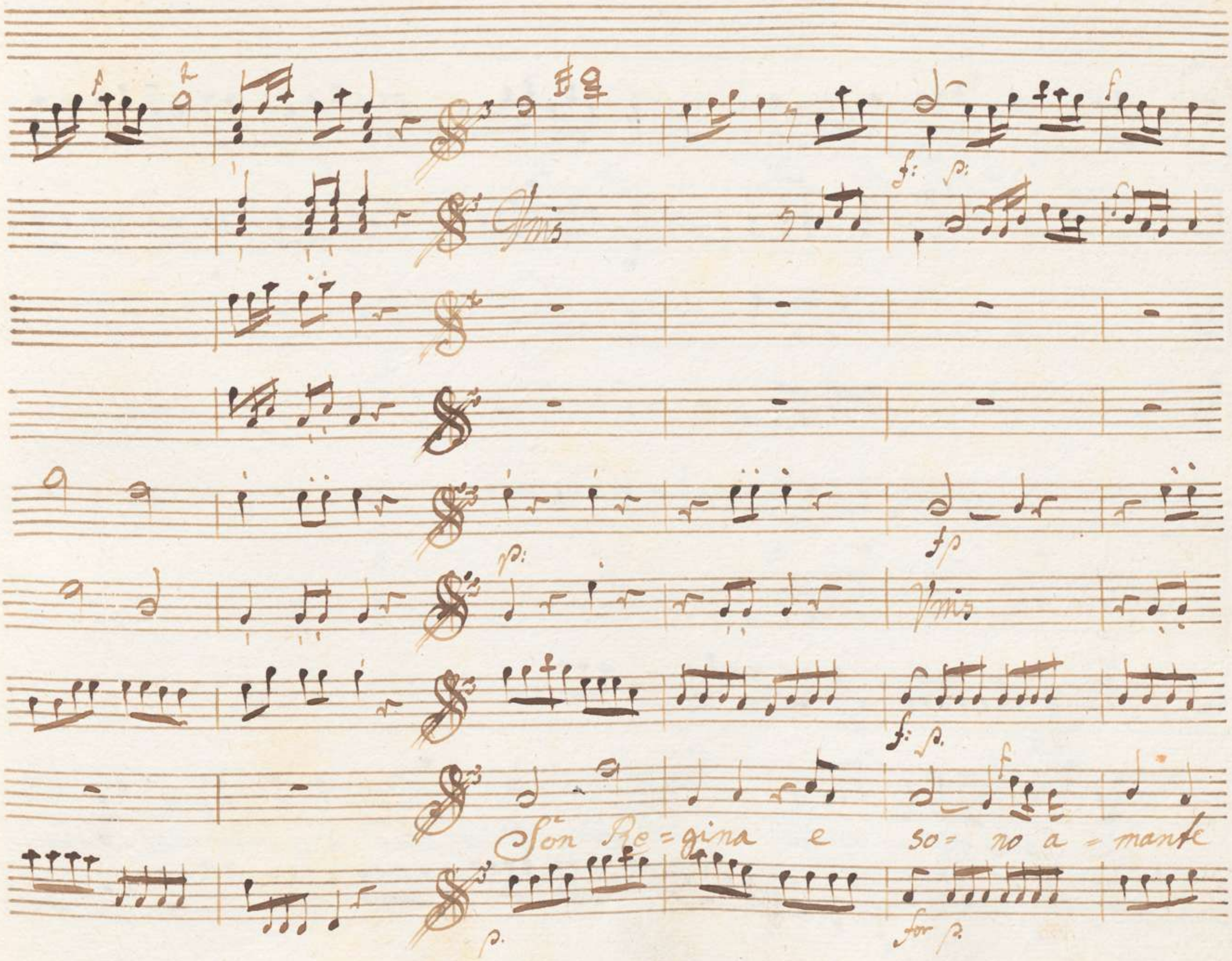
Violetta

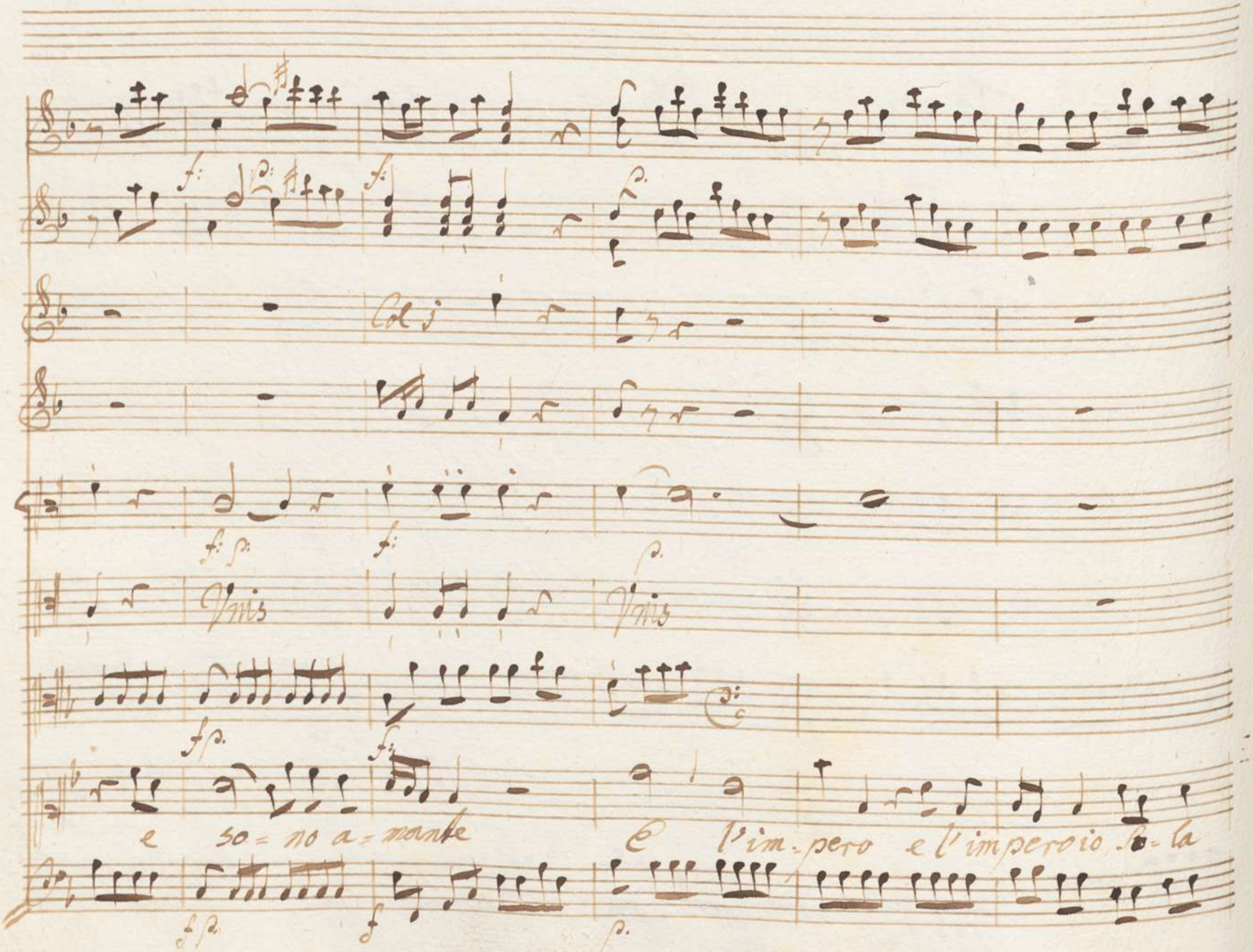
Didone

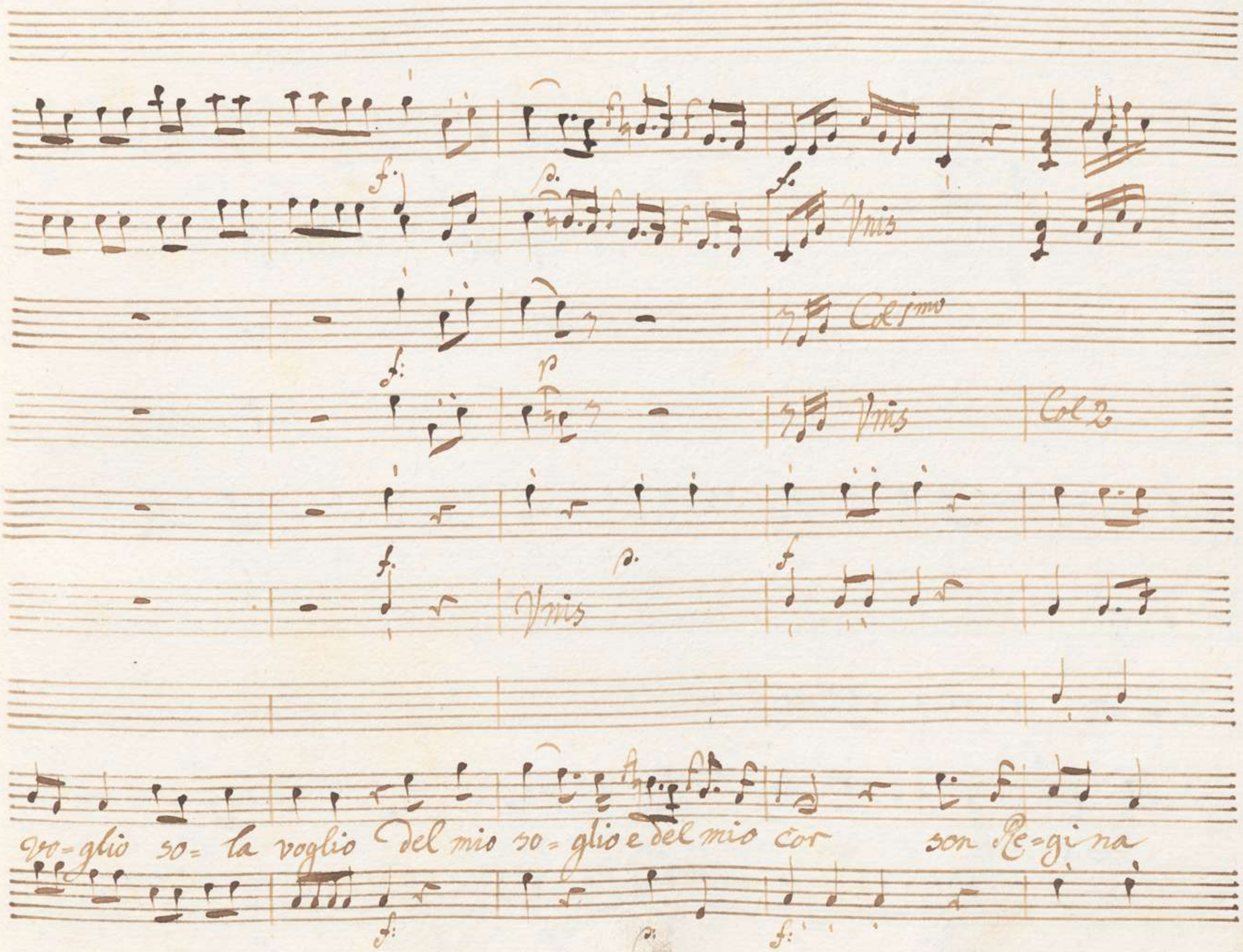
Allegro


Unis
Unis
Unis
Unis
Col j
Col jmo
Col 2
Col 2do


Vnis
Vnis
Vnis
Vnis
Col 1
Col 1
Col 1
Col 2
Col 2
Col 2
Vnis


Son Re=gina e so= no a=mante


Col j
Vnis
Vnis
e so = no a = mante
E l'im = pero e l'imperoio so = la


Unis
Col 1mo
Unis
Col 2
Unis
vo=glio so= la voglio del mio so=glio e del mio cor son Re=gi na

for p. f: p. f: p. f: p. f:

Vnis

Col 1mo

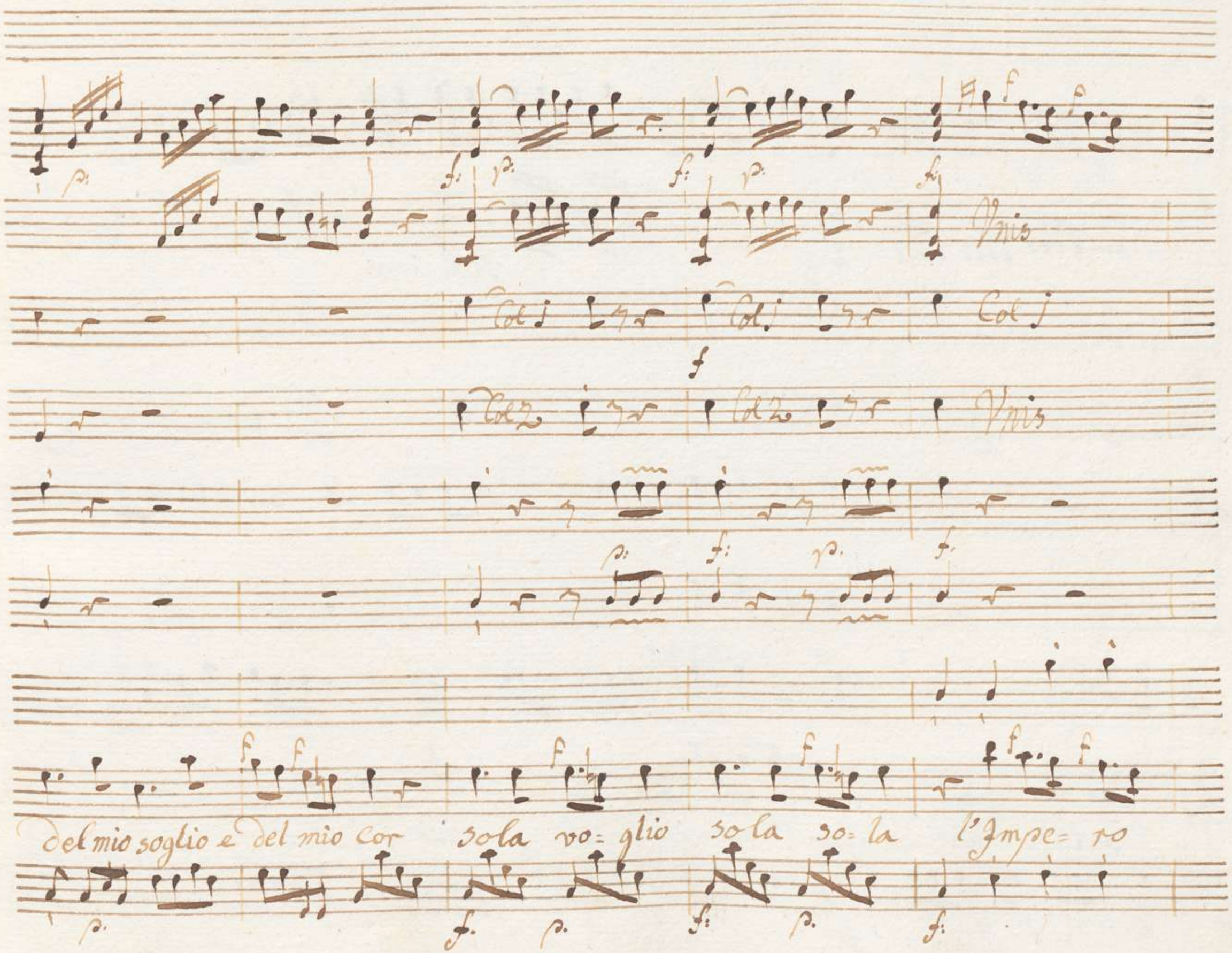
Col 2do

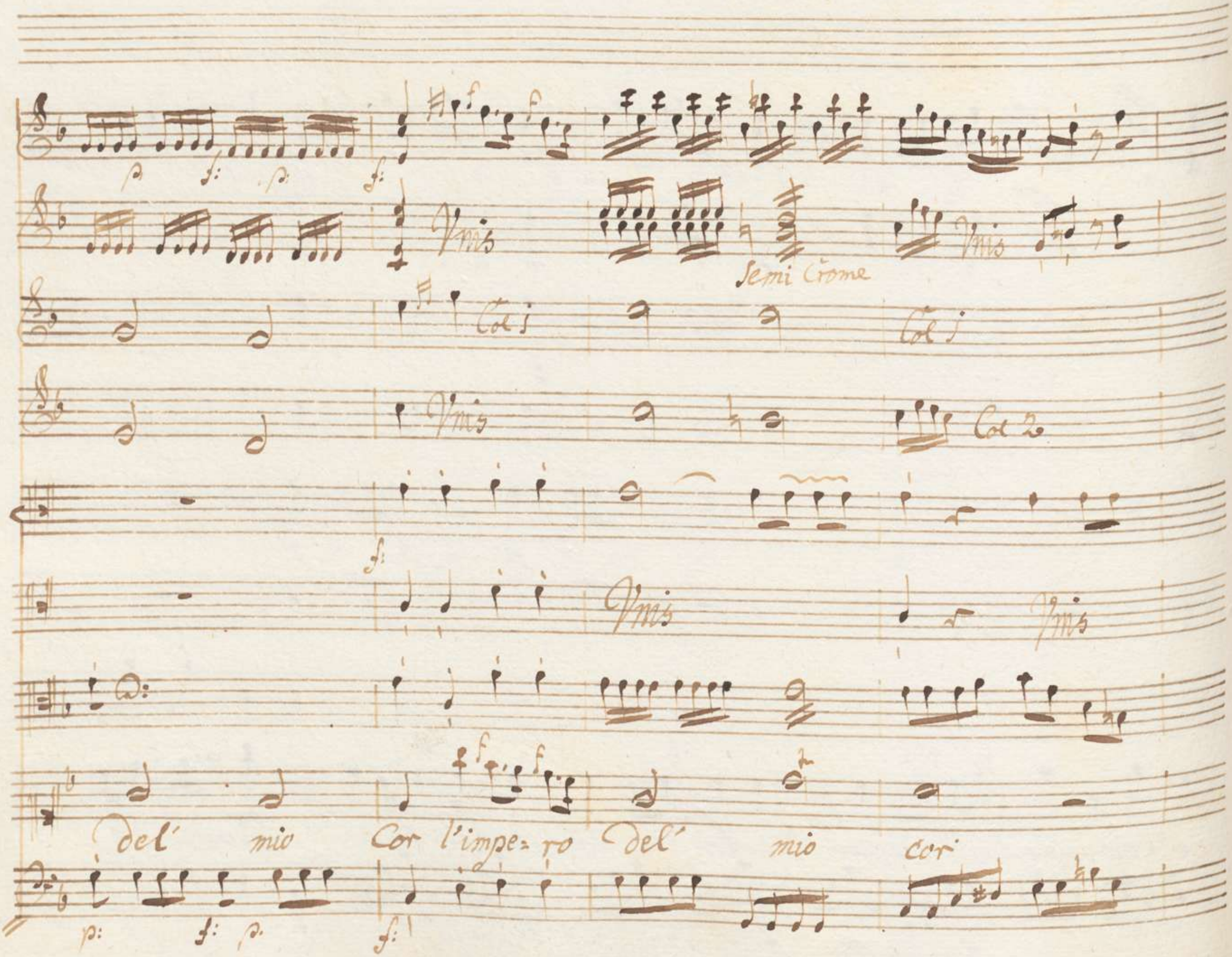
f: p: f: p: f: p: f: p: for

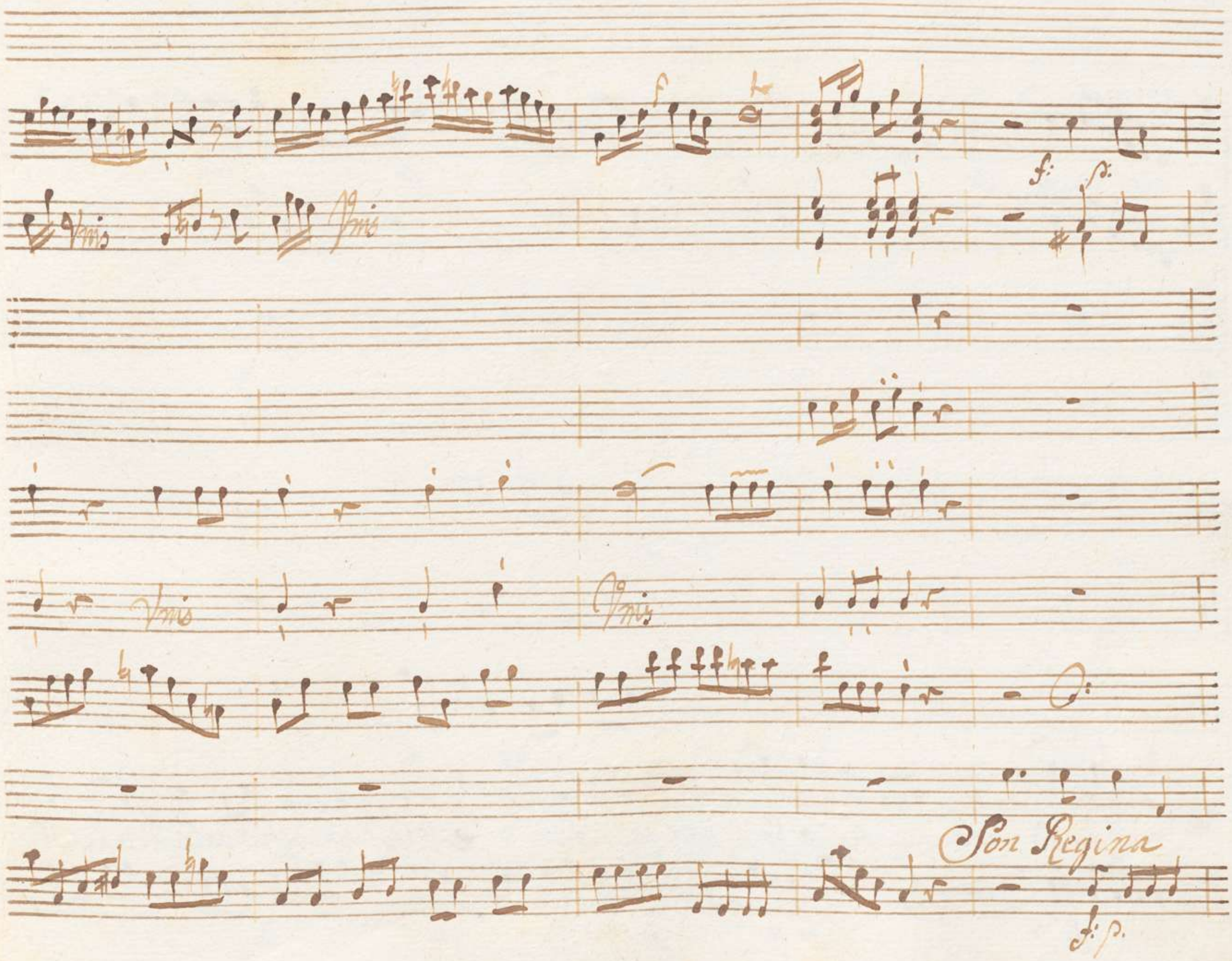
Vnis

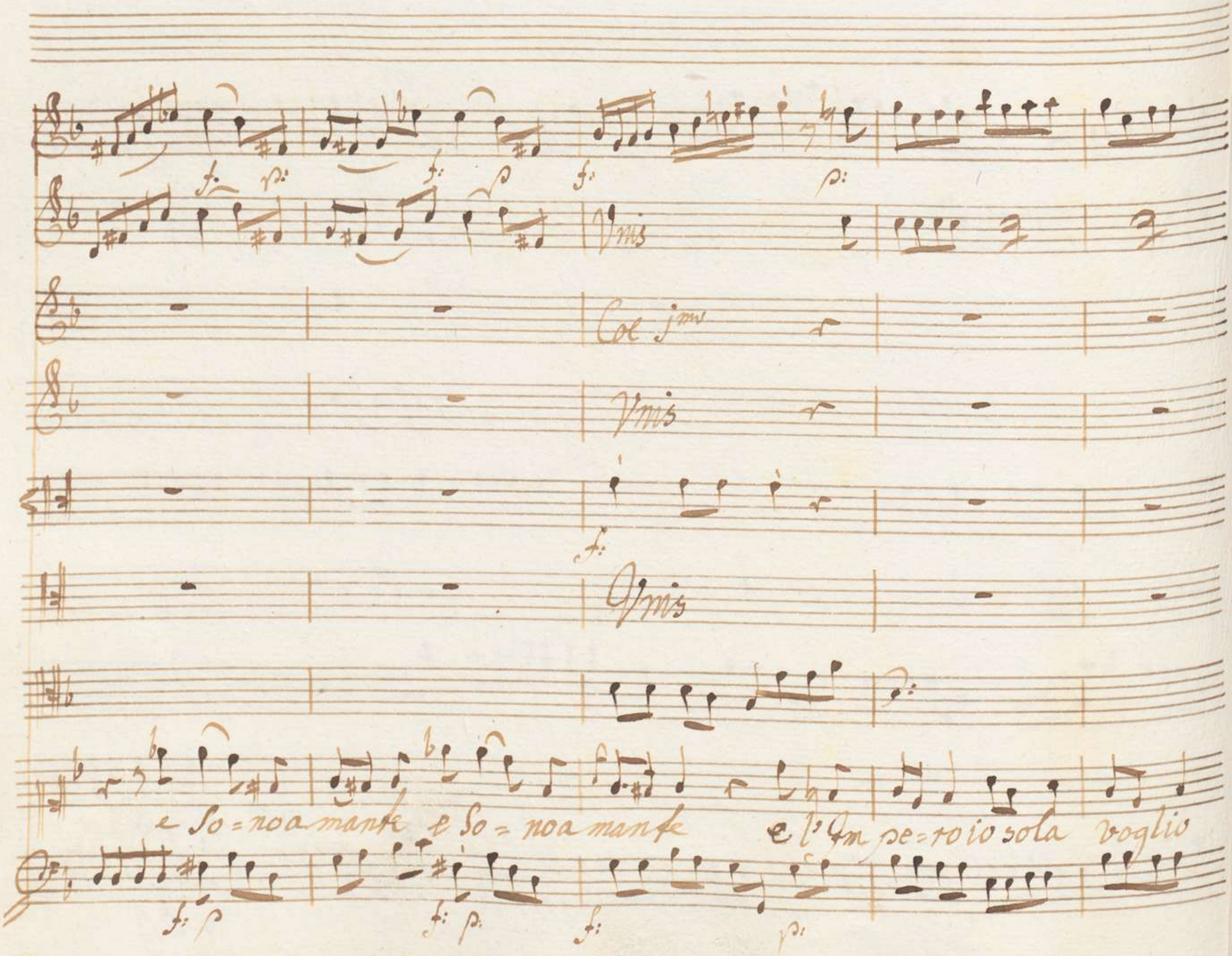
Sono a mante e l'Im=pe ro io sola vo=glio so la voglio

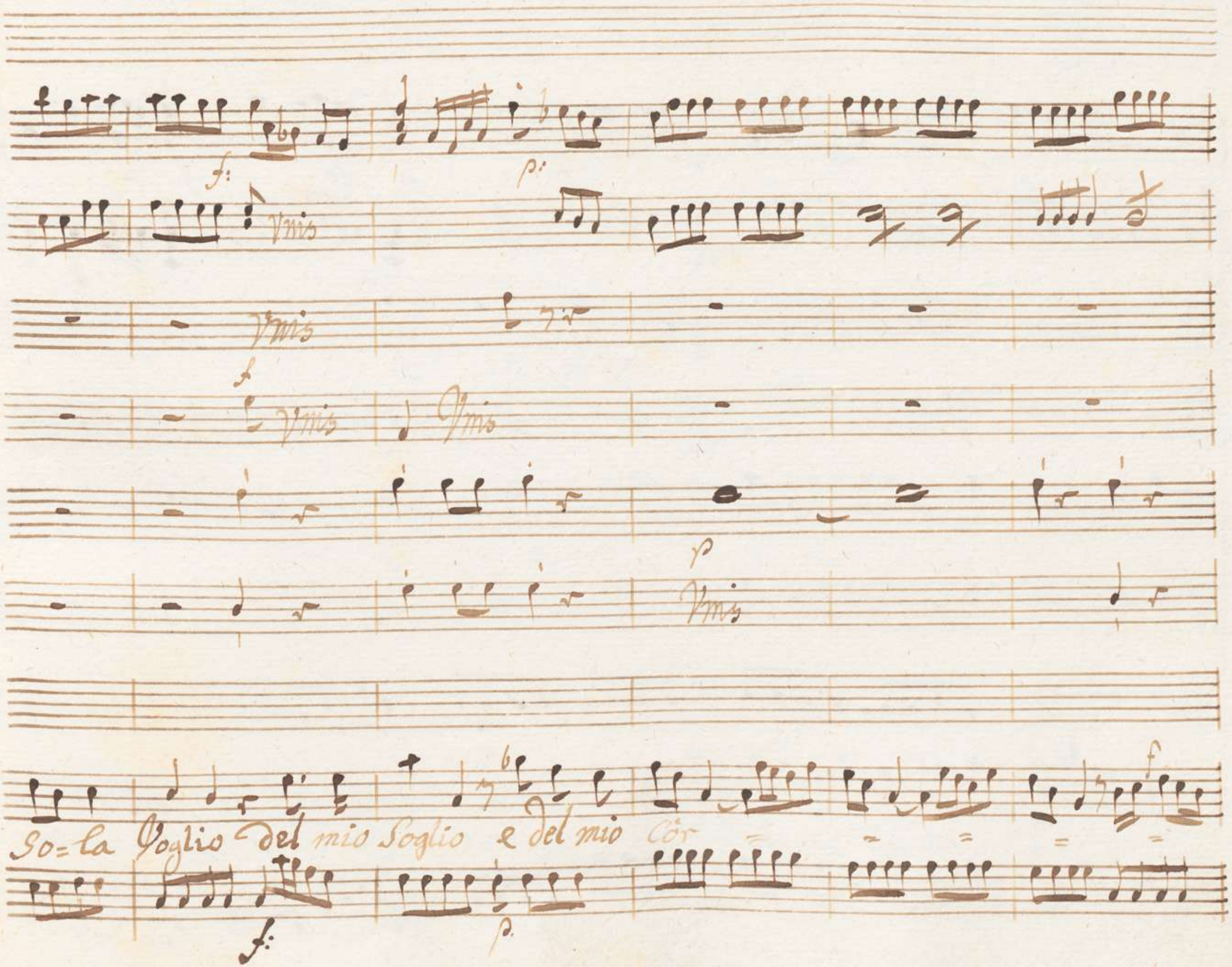
p: f: p: f p. f: p: f: p. f:


Unis
Col 1
Col 1
Col 1
Col 2
Col 2
Unis
del mio soglio e del mio cor sola vo= glio sola so= la l'Impe= ro


Vnis
Semi Crome
Vnis
Col 1
Col 1
Vnis
Col 2
Vnis
Vnis
del' mio Cor l'impe= ro del' mio cor


Vmis
Vmis
Vmis
Vmis
Son Regina


Vnis
Col jmo
Vnis
Vnis
e So=no a mante e So=no a mante e l'Im pe=ro io sola voglio

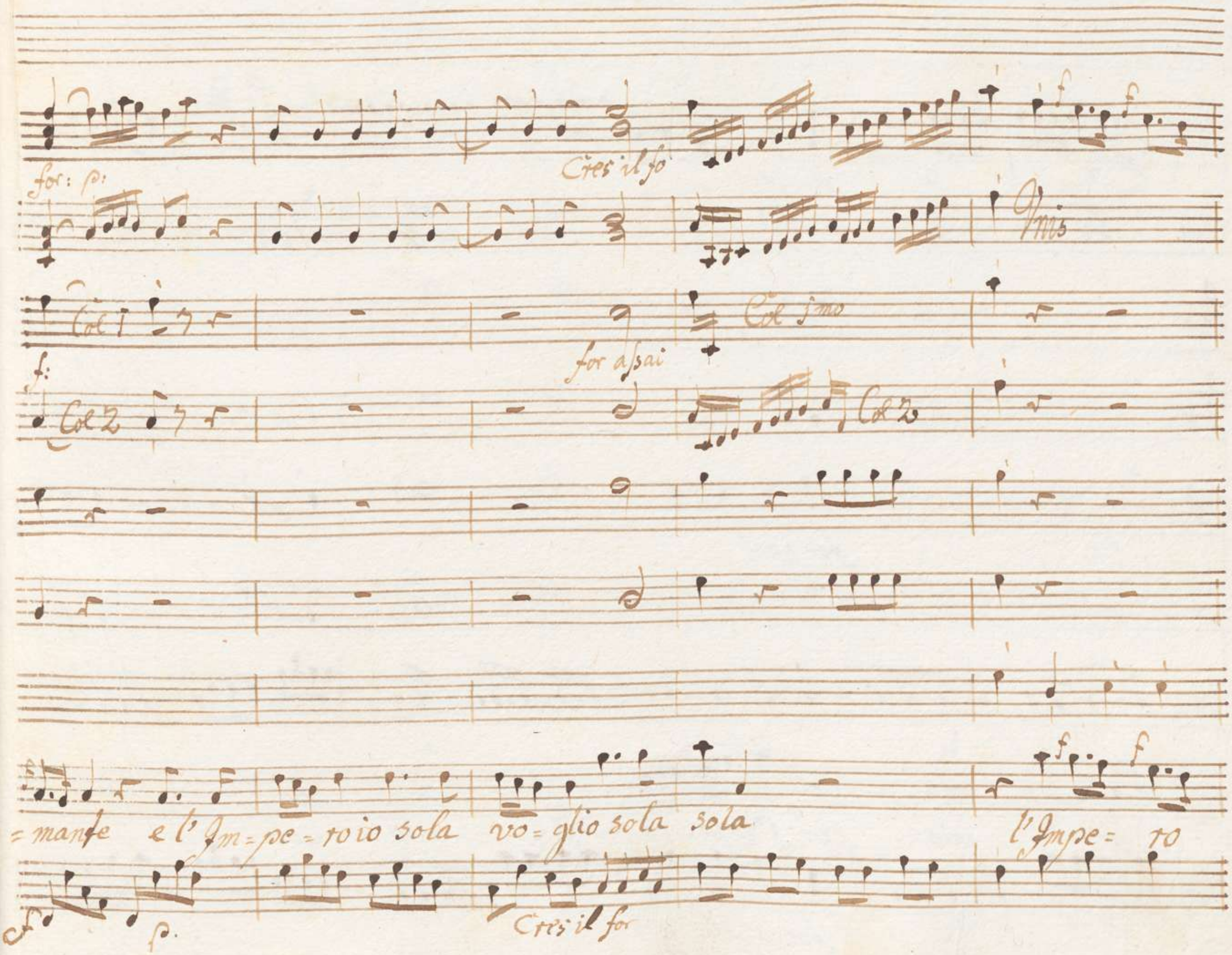

f:
p:
Vnis
Vnis
f
Vnis
Vnis
p
Vnis
So=la Voglio del mio Soglio e del mio Cor
f:
p.
f

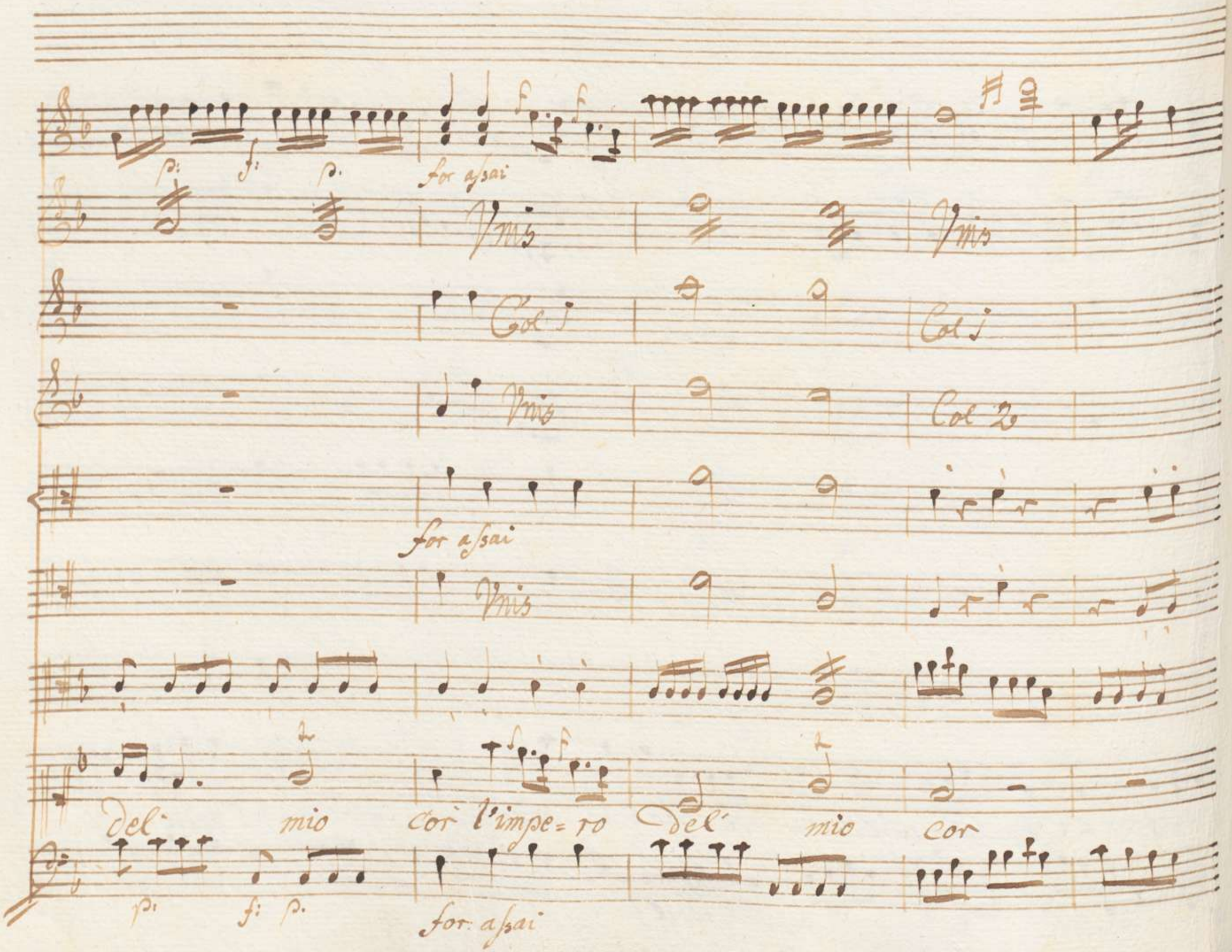
Vns

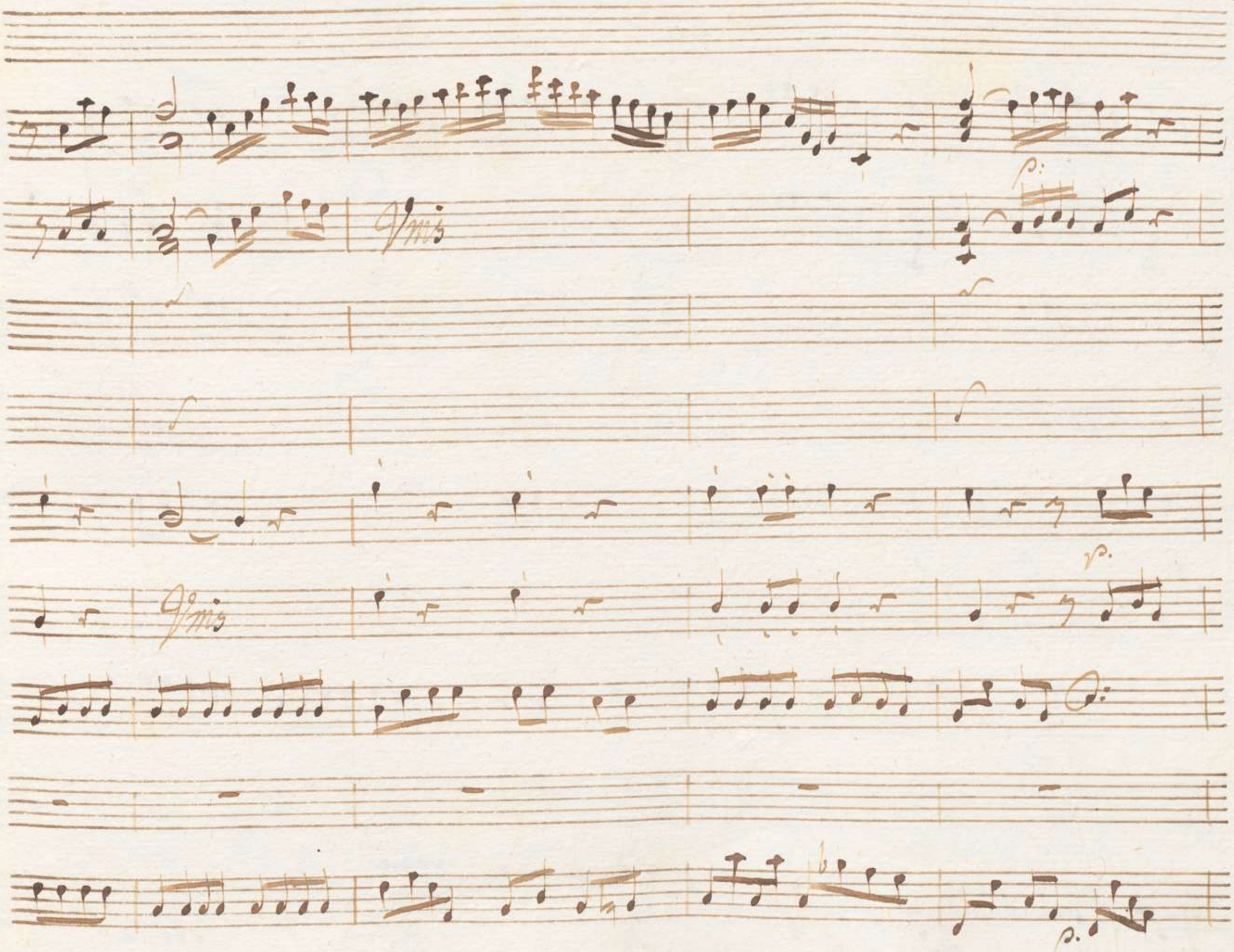
Col j

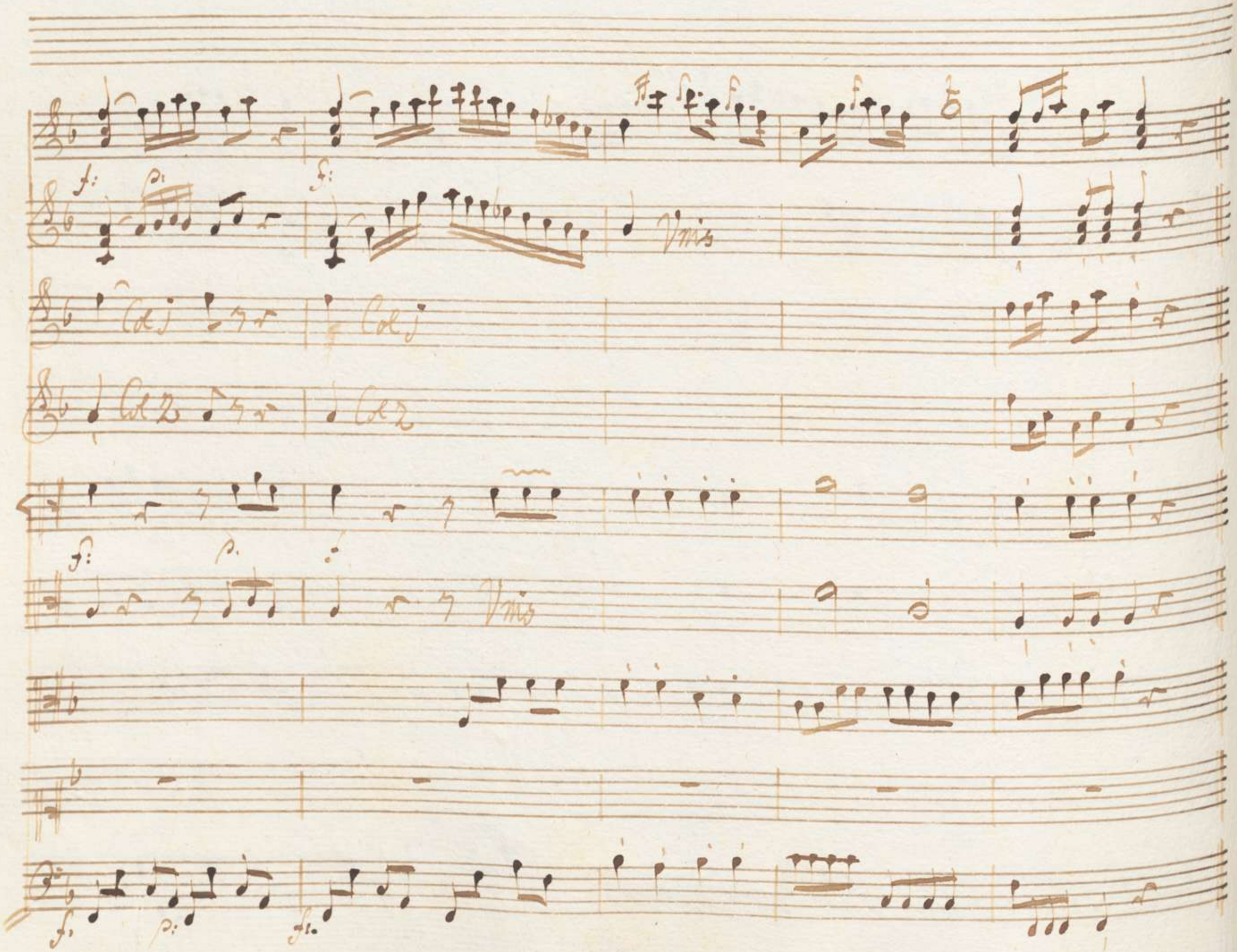
Vns

Del mio so-glio e Del mio Cor son Regi-na Sono


for: p:
Cres il fo
Unis
Col 1
Col 1mo
for assai
f:
Col 2
Col 2
=mante e l'Im=pe=ro io sola vo=glio sola sola
l'Impe= ro
Cres il for


p: f: p.
for assai
Vnis
Vnis
Col 1
Col 1
Vnis
Col 2
for assai
Vnis
del mio cor l'impe=ro del mio cor
p: f: p.
for: assai


Vmis
p:
Vmis
p:
p:

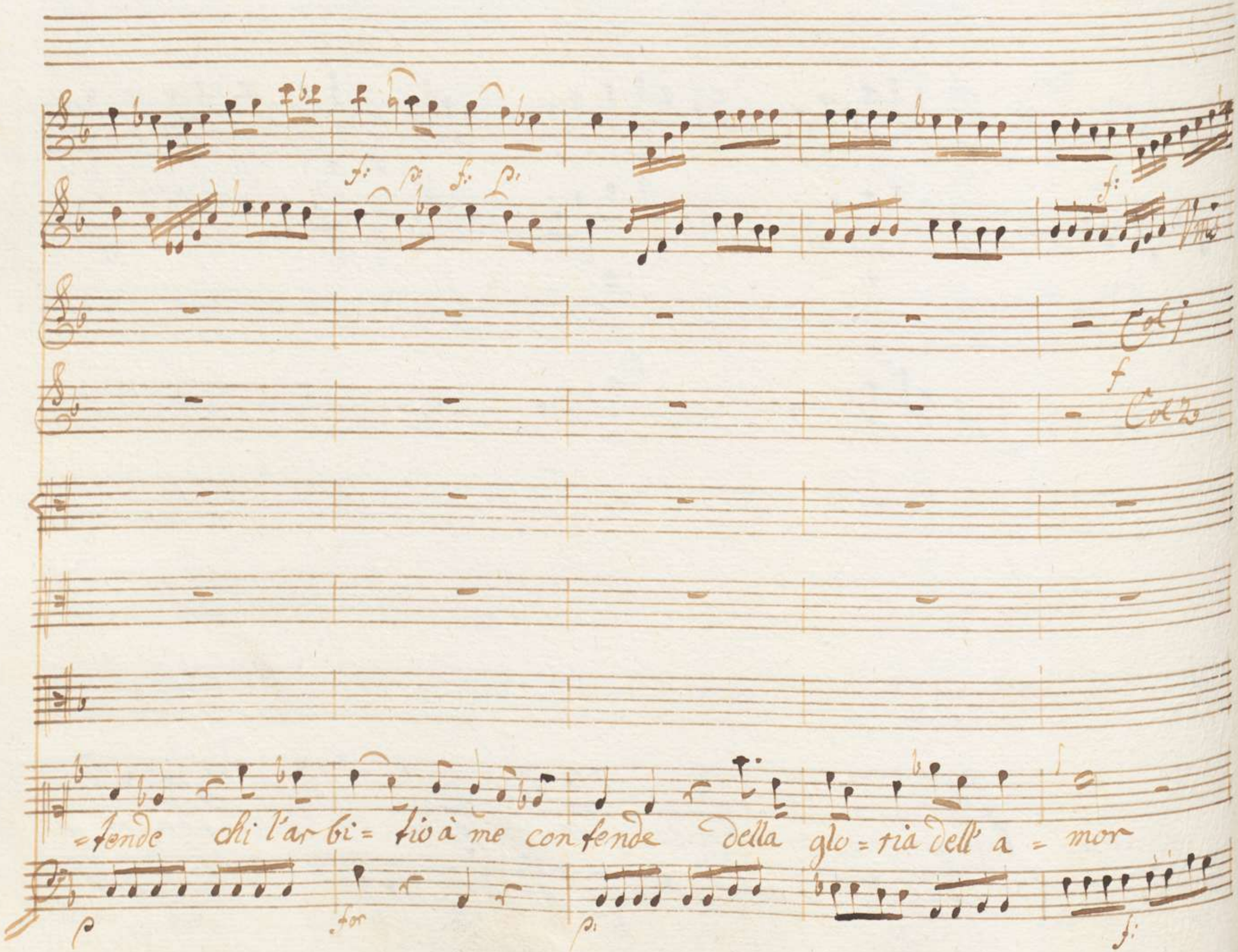

Vmis
Col 1
Col 2
Vmis

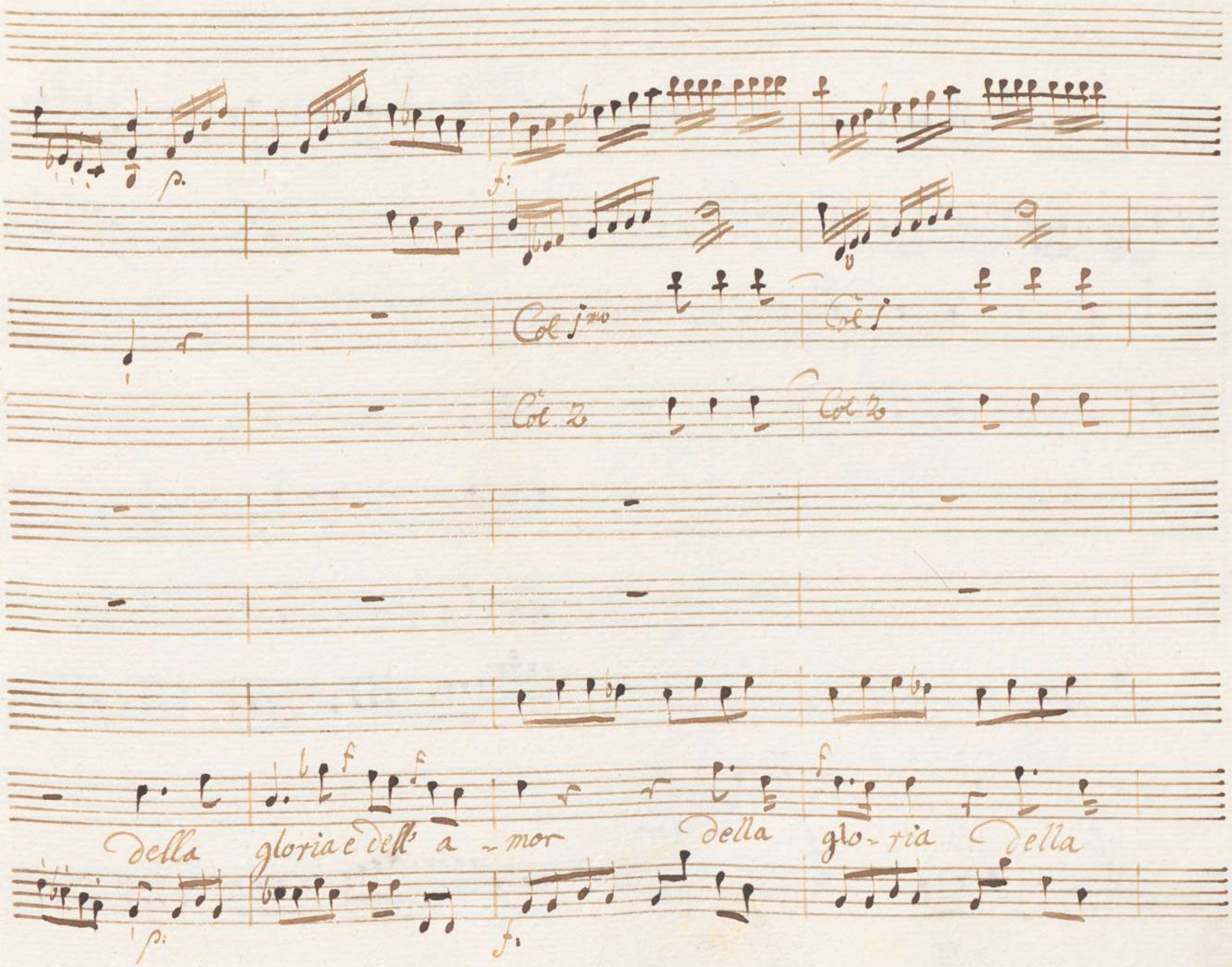
Col j

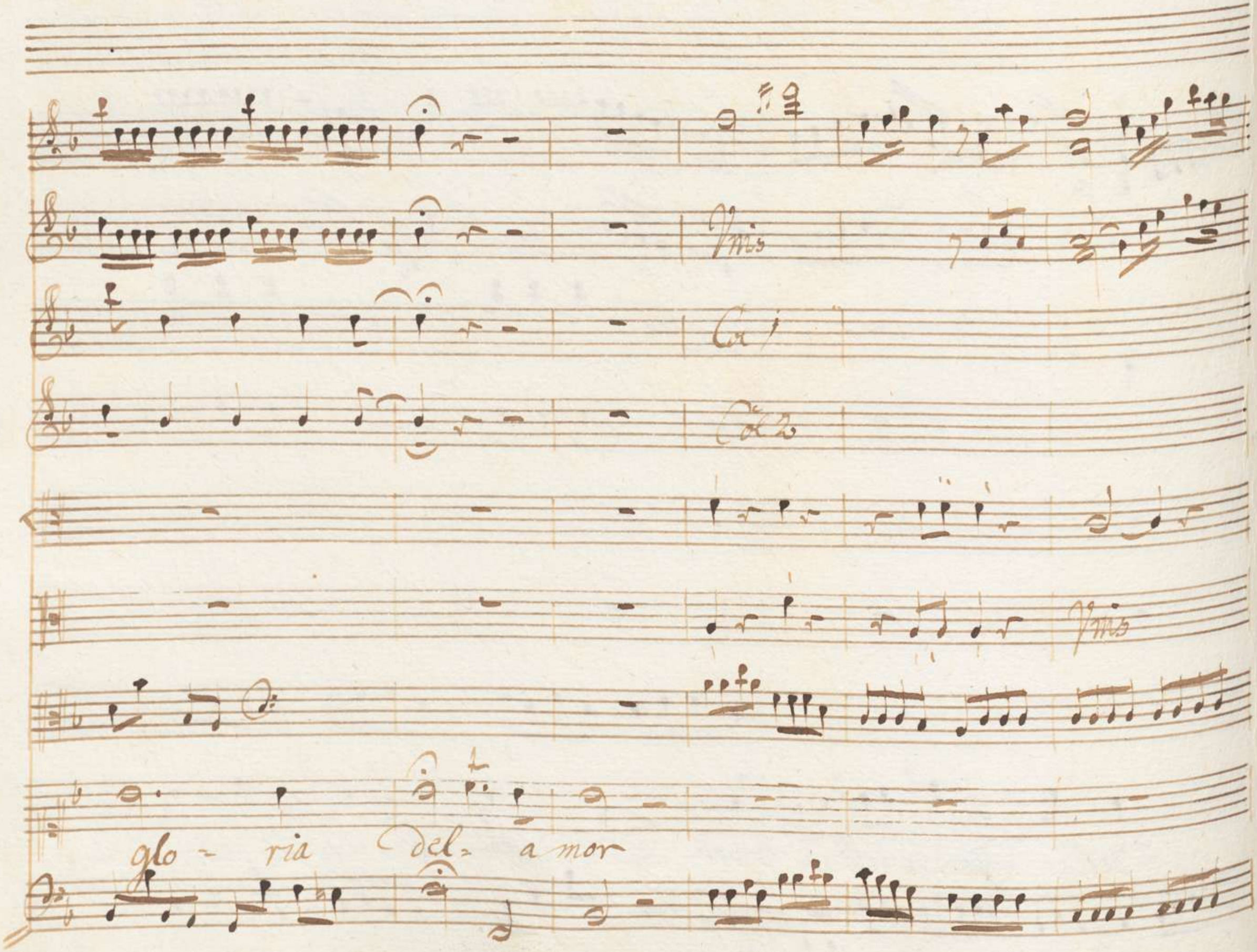
Col 2

Col 2

Bar mi leg=ge in van pre=ten=de in van pre=ten de chi l'ar bi=tio a me con


Vmi
Col 1
Col 2
=tende chi l'ar bi= tio à me con tende della glo=ria dell' a = mor


Col 1mo
Col 1
Col 2
Col 2
della gloria e dell' a - mor della glo - ria della


Vnis
Col 1
Col 2
Vnis
glo - ria del - a mor

Vns

Da Capo
al Segno

Vns

Repetatur
la Marchia

Scena VII

Iarba, Osmida ed Araspe.

Iar: Araspe alla vendetta

Aras: mi son scorta i tuoi

Osm: passi Arbace aspetta

Iar: (: Da me che tramerà ? :)

Osm: posso a mia

voglia libero favellar

Iar: parla

Osm: se vuoi io m'opro a sdegni

tuoi compagno e guida Didone in me confido Enea mi crede a-

-mico e pendon l'armi tutte dal ceno mio molto potrei

Iar

Osm:

à tuoi disegni age valor la strada mà tù chi sei? Se

guace della Tiria Regina Osmida io sono in cipro ebbi la

cuna e il mio core è maggior di mia for=tuna

Iar:

l'offerta accetto

e se fedel sarai tutto in merce cio che domandi avrai

Osm:

sia del tuo Re Dicone di me si ceda di Car=tago l'Impero

Jar

io tel prometto

Osm:

mà chi sà se consente il tuo Signore

alla richiesta audace?

Jar:

promette il Re quando promette ar=

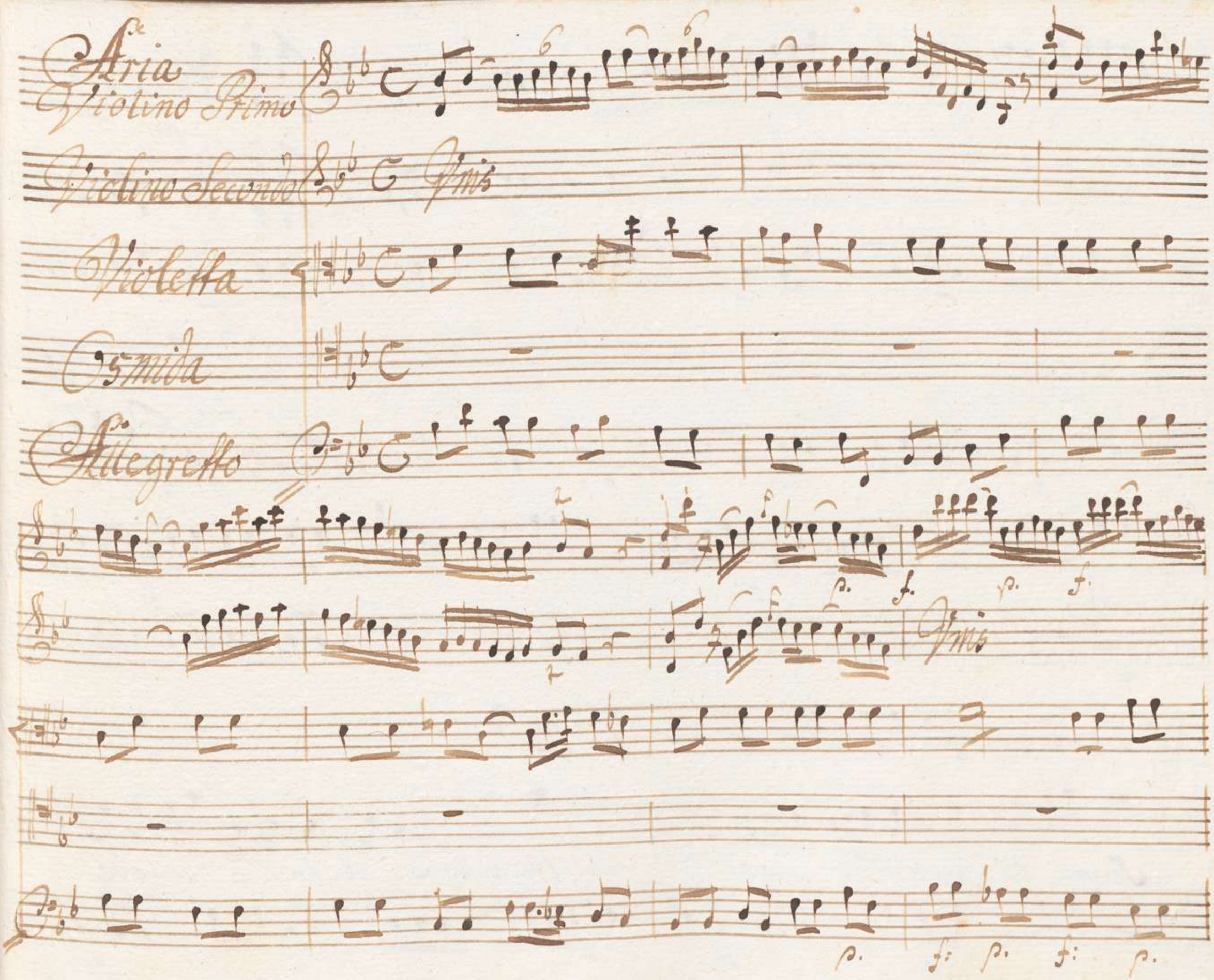
Osm:

=bace dunque.... Ogn' atto innocente qui sospetto esser può serbai con=

Ja:

=siglij a più sicuro loco e più nascoso fidati Osmida è Re

se Jarba è sposo

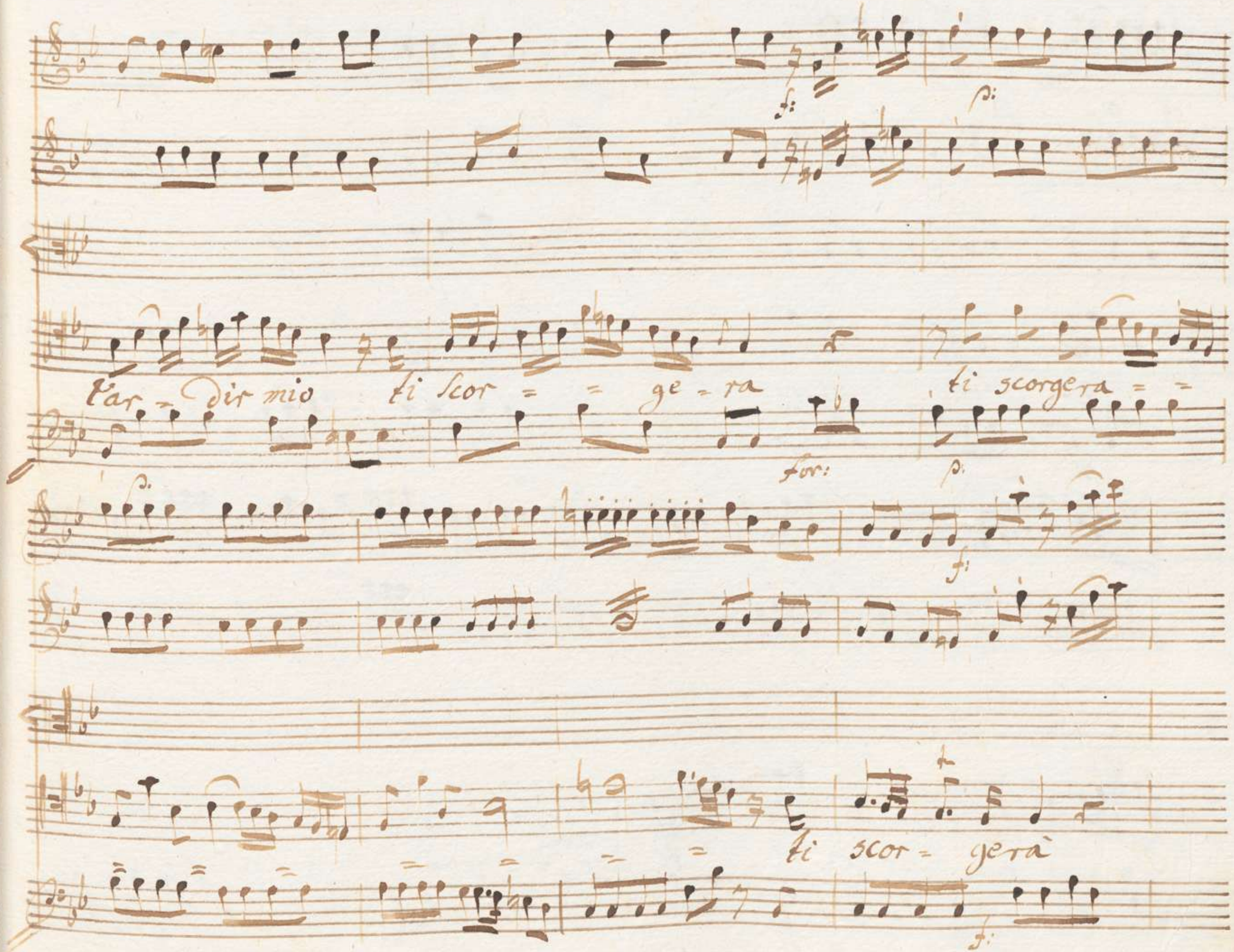

Aria
Violino Primo
Violino Secondo
Vnis
Violetta
Osmida
Allegretto
p.
f.
p.
f.
Vnis
p.
f:
p.
f:
p.

Vnto

Tu mi

Vnto

Scorgi al gran = di segno e al tuo sdegno al tu = o De = sio


f:
p:
l'ar = dir mio ti scor = = ge = ra ti scorgera = =
for:
p:
p:
f:
= = = = = = ti scor = gerà
f:

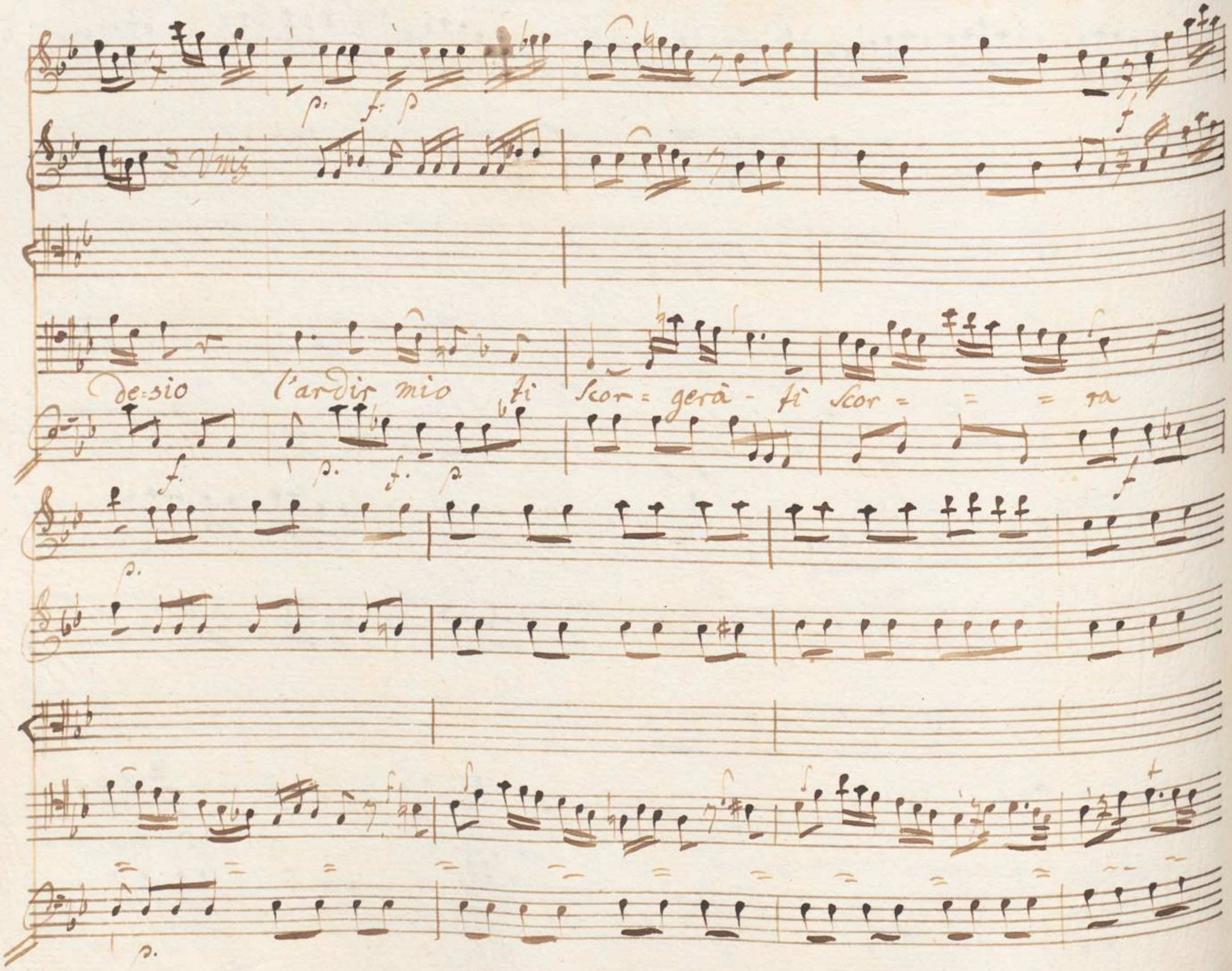
lar= dir mio al tuo de sio ti scor= ge= ra

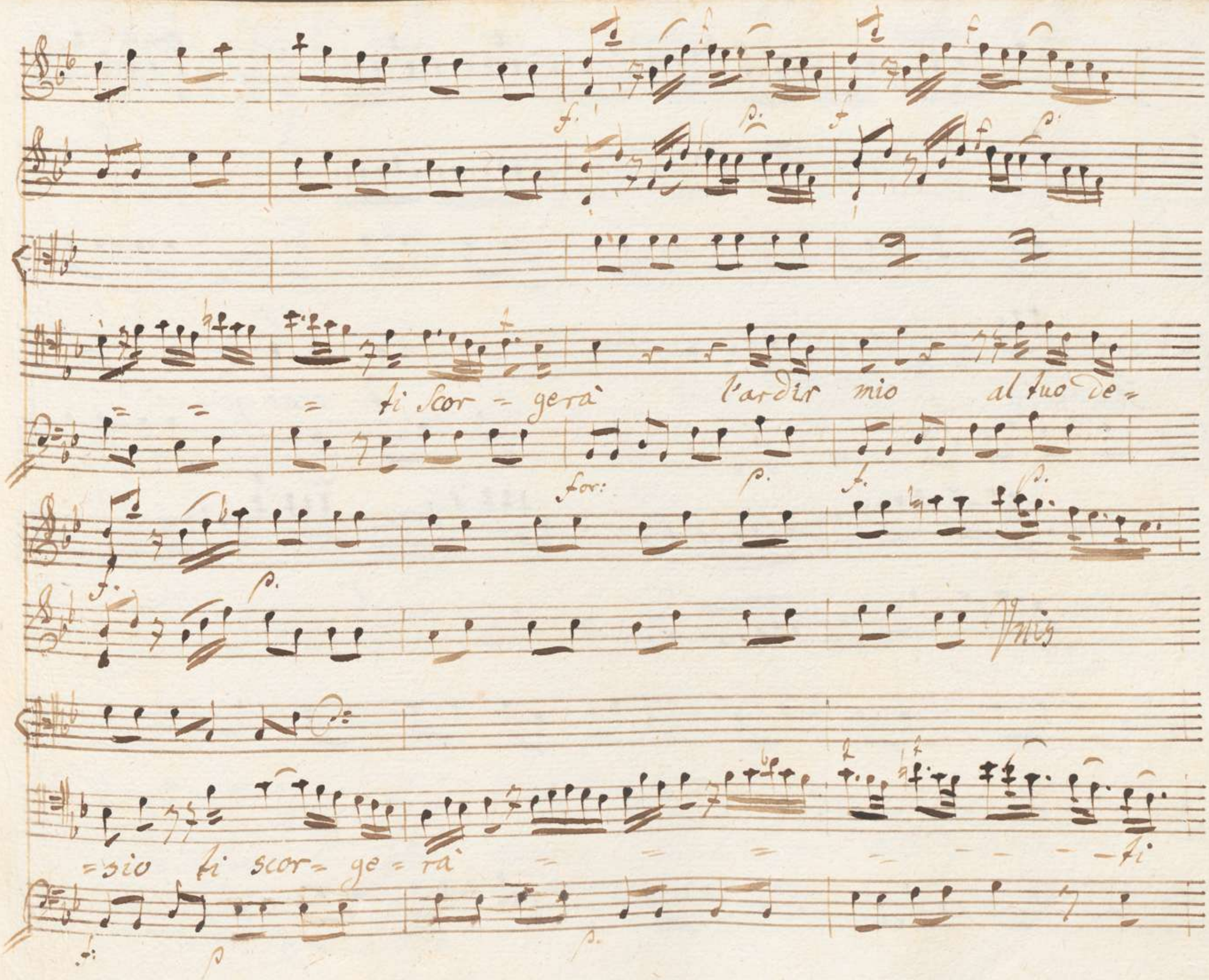
= = ti - scor= ge= ra = ti scor = = gerà

Tu mi scorgi al' gran di =

= segno al = gran di = segno

e al tuo se = gno al' tuo = se =


Vniz
de=sio l'ardir mio ti scor=gerà - ti scor= = = ra


= = = ti scor = gerà l'ardir mio al tuo de =
for:
Unis
= sio ti scor = ge = rà = = = = = = = ti

Scorgerà = ti Scor = = gerà

ti scor ge - rà

Cosi

rende il fin = mi cello mentre lento il pra = to in gombra ali =

Cres il for:

=mento all' ar= bo scello e per l'ombra v mor gli dà = = per l'ombra v=

p. f:

Vmis

=mor gli da per l'ombra v mor= gli da

p. Cres il f: f p: f:

Da Capo
al
Segno

Scena VII

Jarba. Araspe

Quant' è stolto se crede ch' io gli abbia à serbar

Aras. fede la promettesti à lui

Jar. non merta fe chi non la serba al=

Aras: =trui e come oh Dio! la tua Virtù ci=menti.... chche vir=

Jar: =tu nel' mondo o Virtù non si trova. Oè sol virtù

quel' che diletta e Giova

Parte.

Scena VIII

Arsace

Empio l'orror che porta il rimorso d'vn fallo

anche fe-lice la pace frà disastri che produce virtù come non

senti? ch' sostegno del mondo degli Vuomini Ornamento e degli

Dei bella virtude il mio piacer tu sei

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

Oboe Primo — Col 1mo

Oboe Secondo — Col 2o

Corni da Caccia

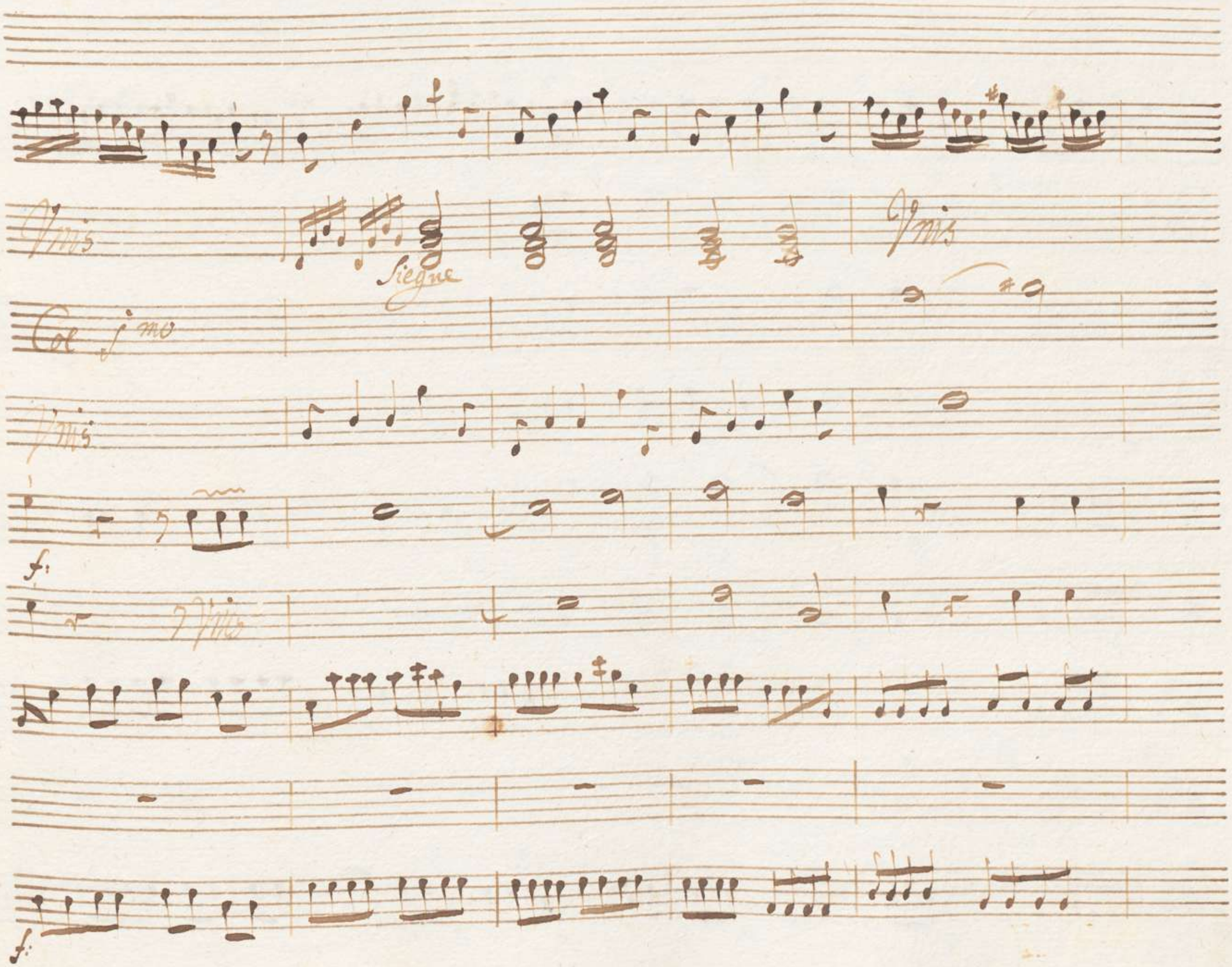
p.

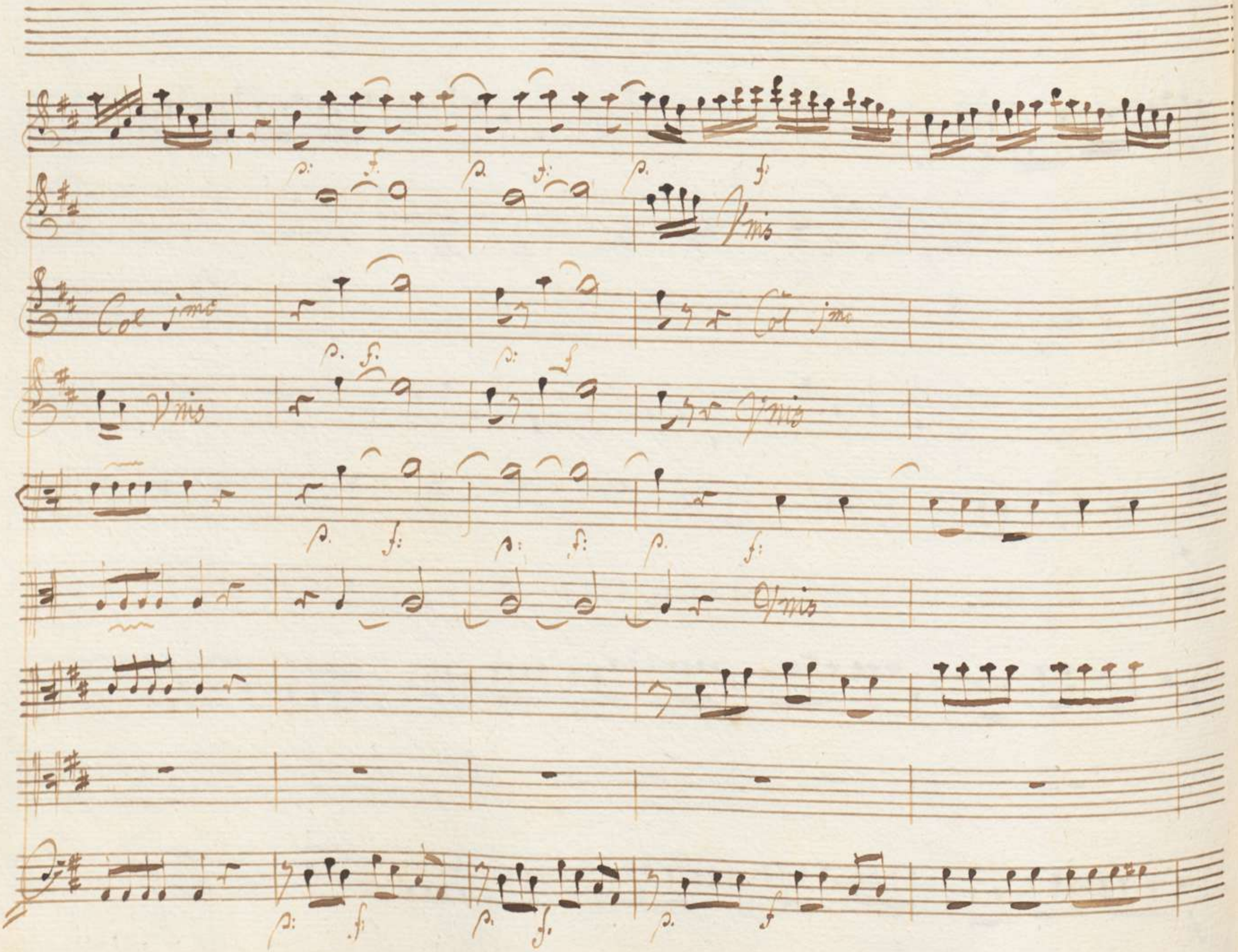
Violetta

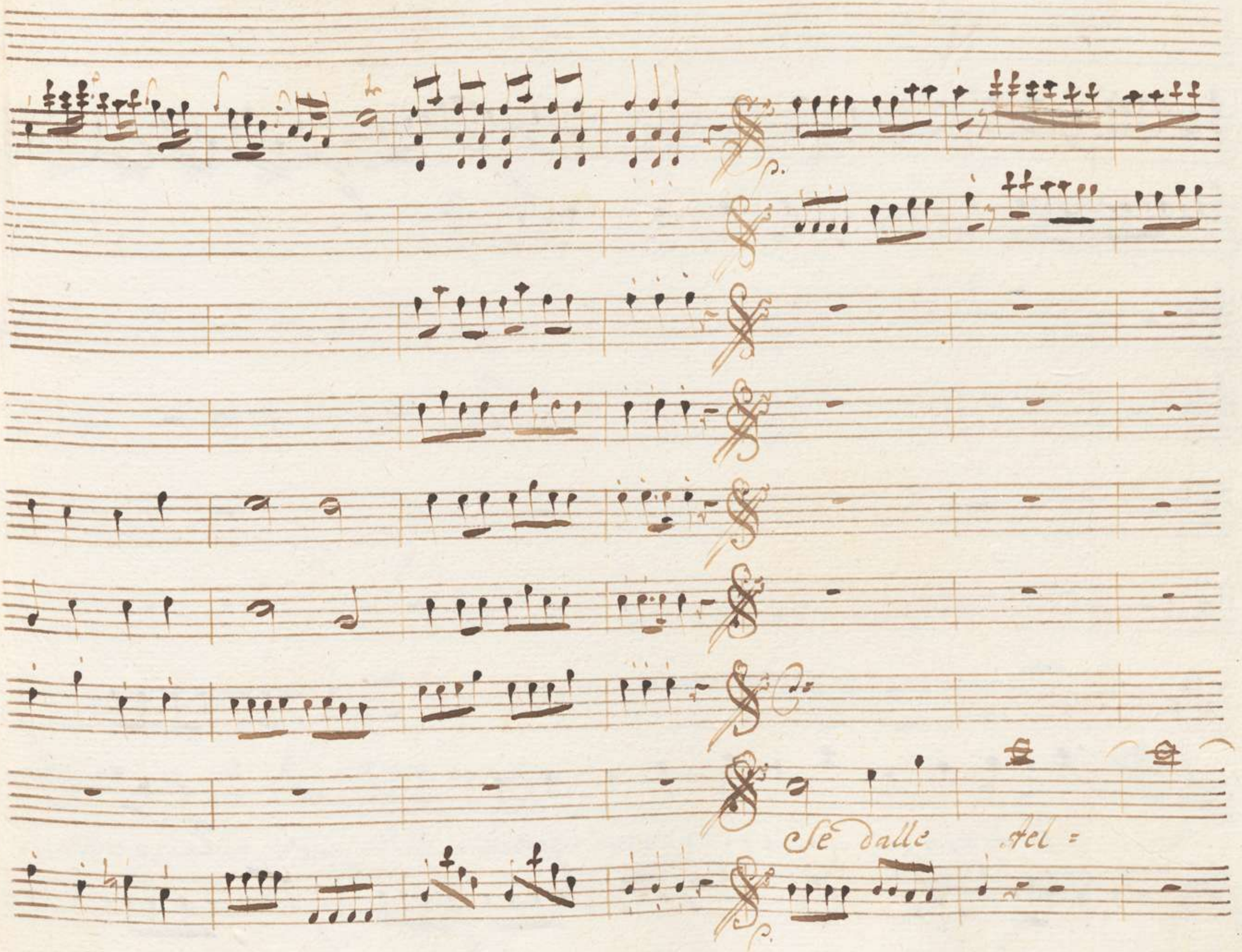
Trasse

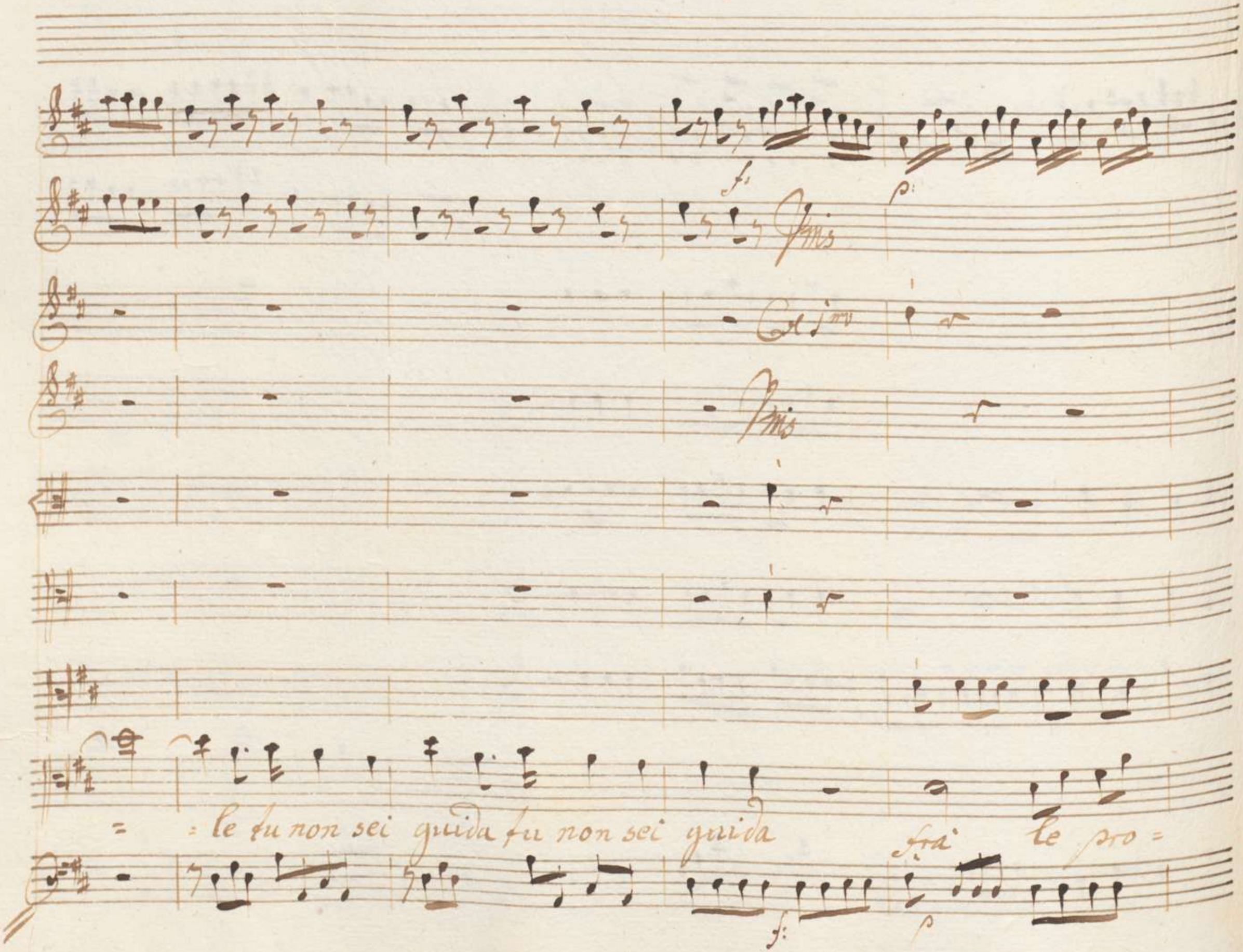
Allegro

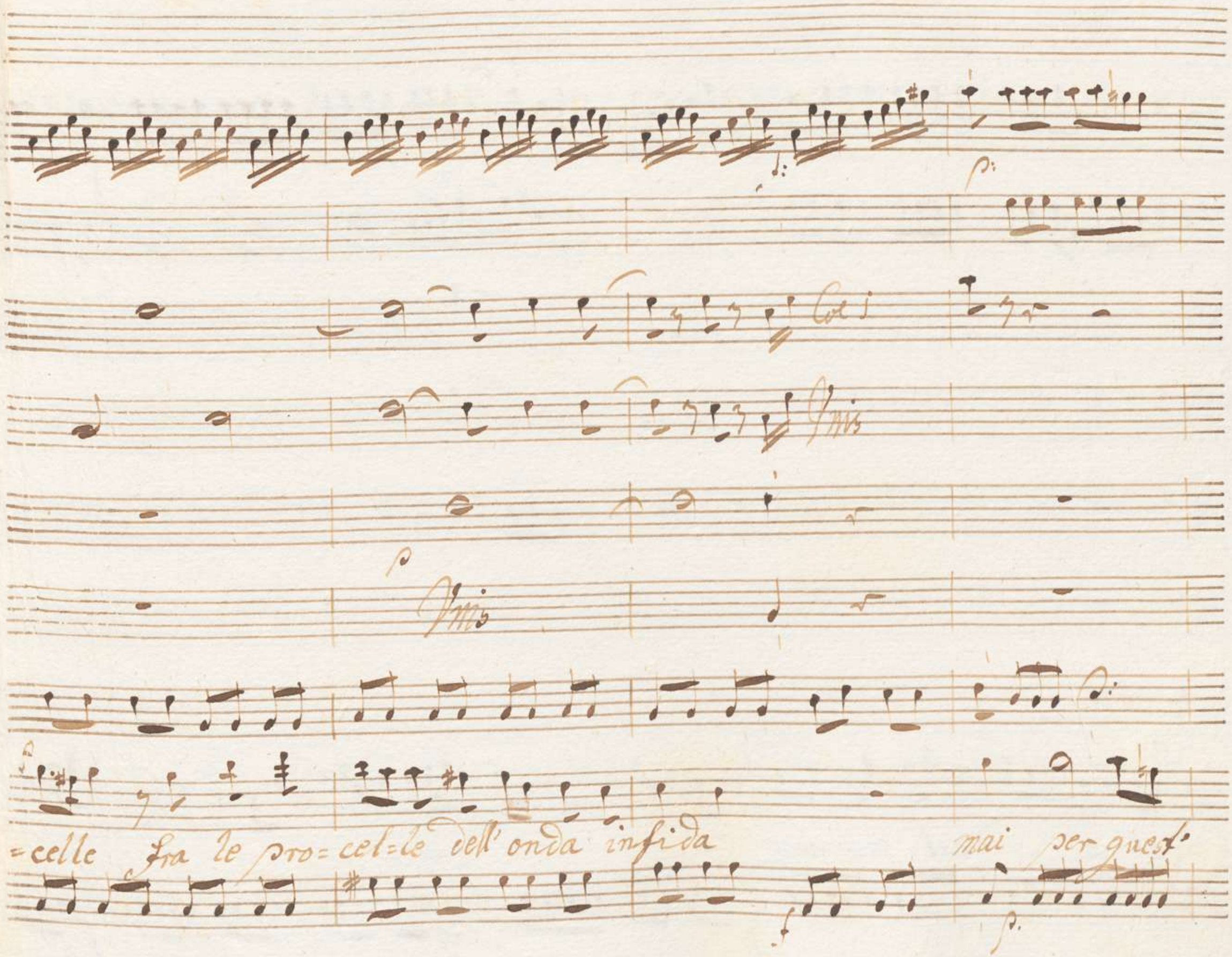
p.

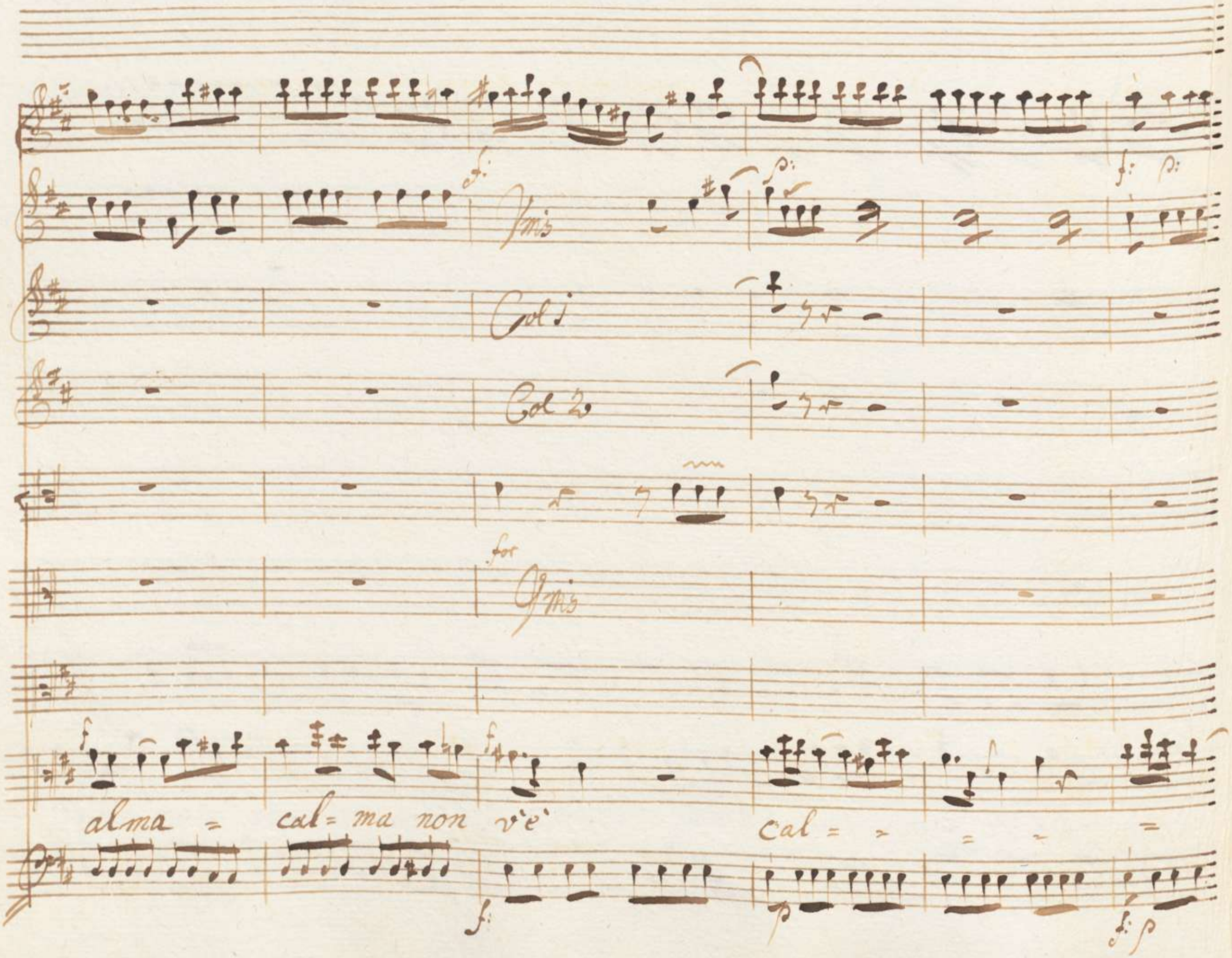

Vnis
Siegue
Vnis
Col 1mo
Vnis
f:
Vnis
f:

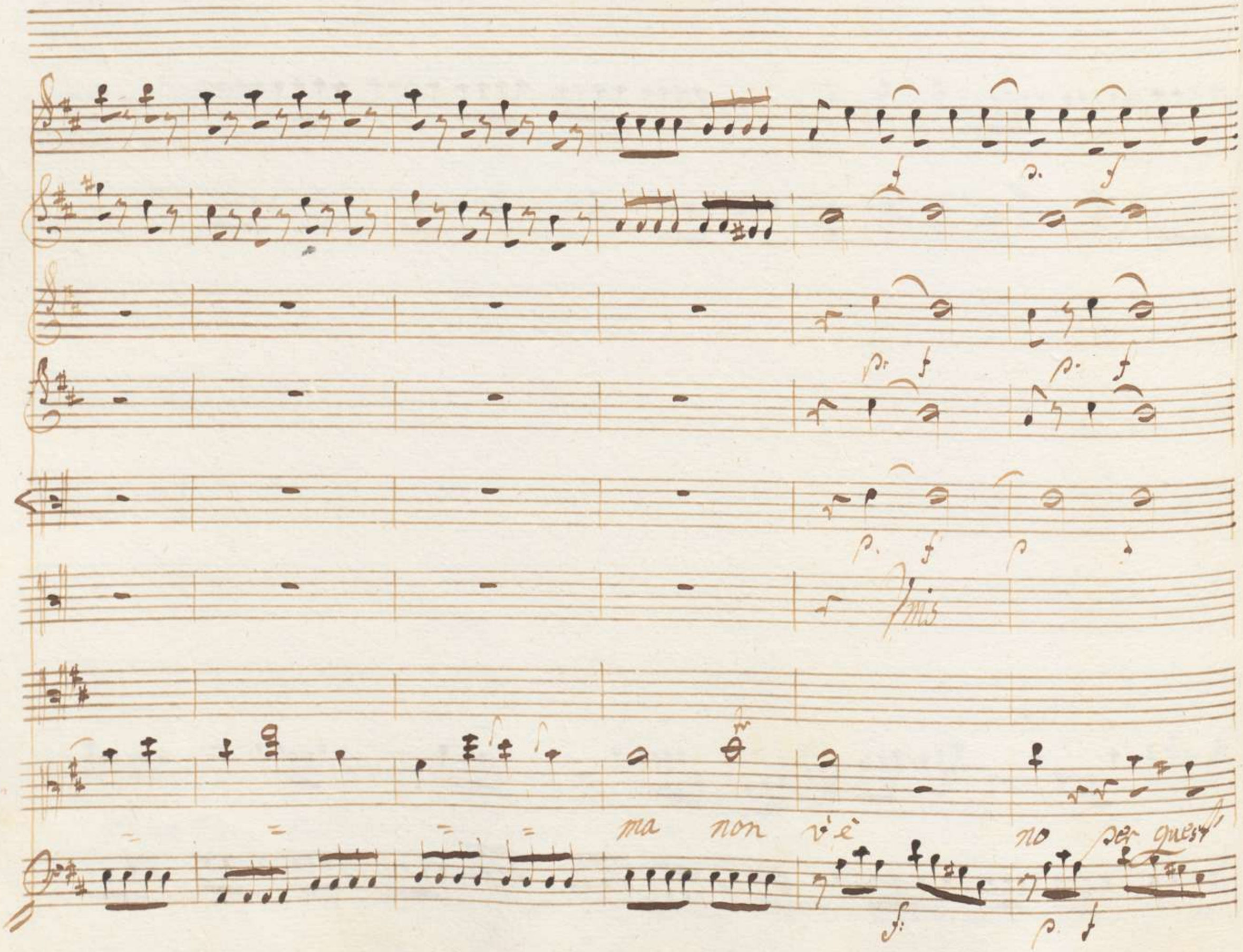

Unis
Col 1mo
Col 1mo
Unis
Unis
Unis

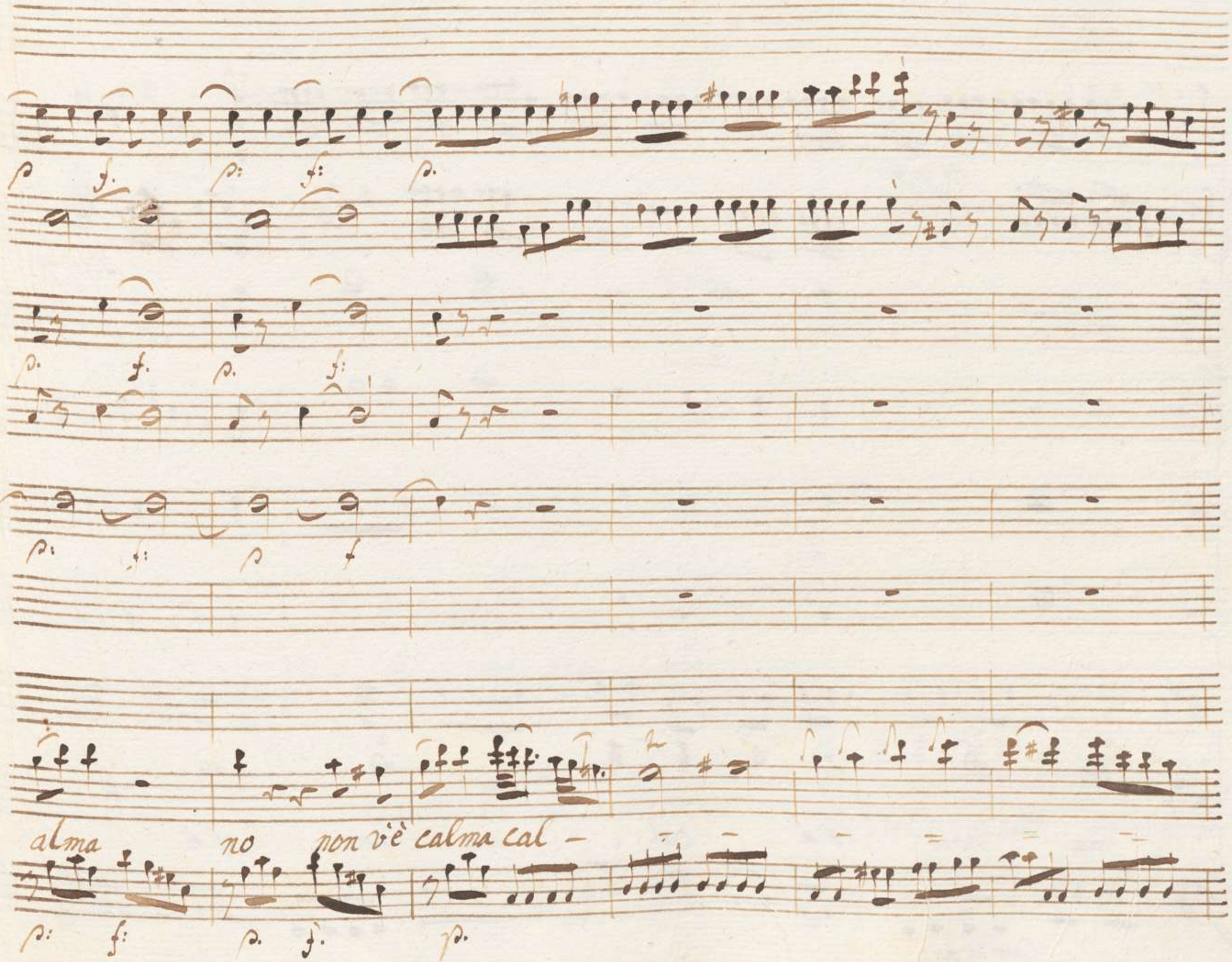

Se dalle Ael =


f:
p:
Vmis
Col 1mo
Vmis
= = le tu non sei guida tu non sei guida
fra le pro =
f:
p


Col i
Vmis
Vmis
=celle fra le pro=cel=le dell' onda infida
mai per quest'


Vms
Col 1
Col 2
for
Vms
alma = cal= ma non v'è
cal = = = = =


ma non v'è no per quest'


alma no non v'è calma cal -

Cres: ie for:

Siegue

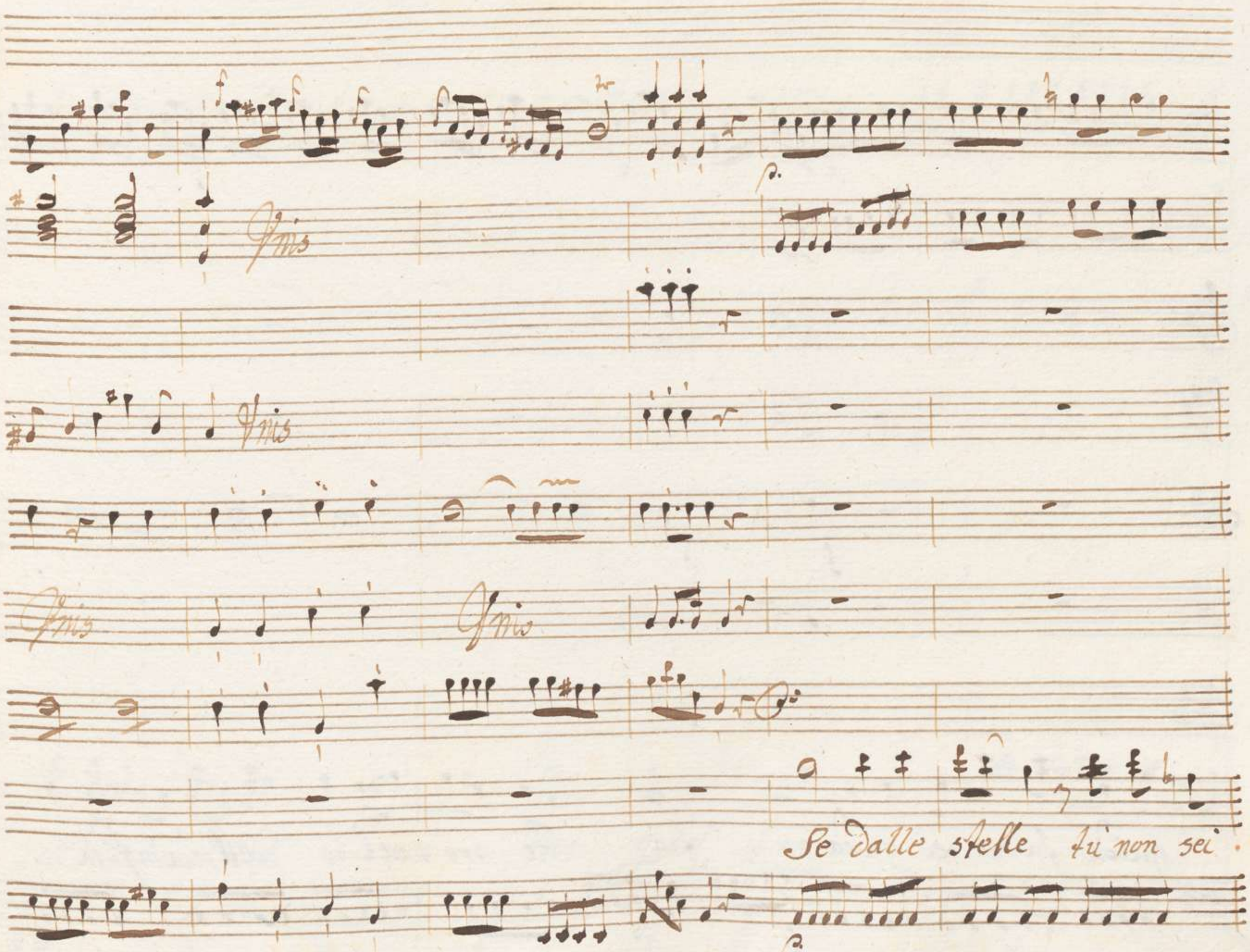
Col 1mo

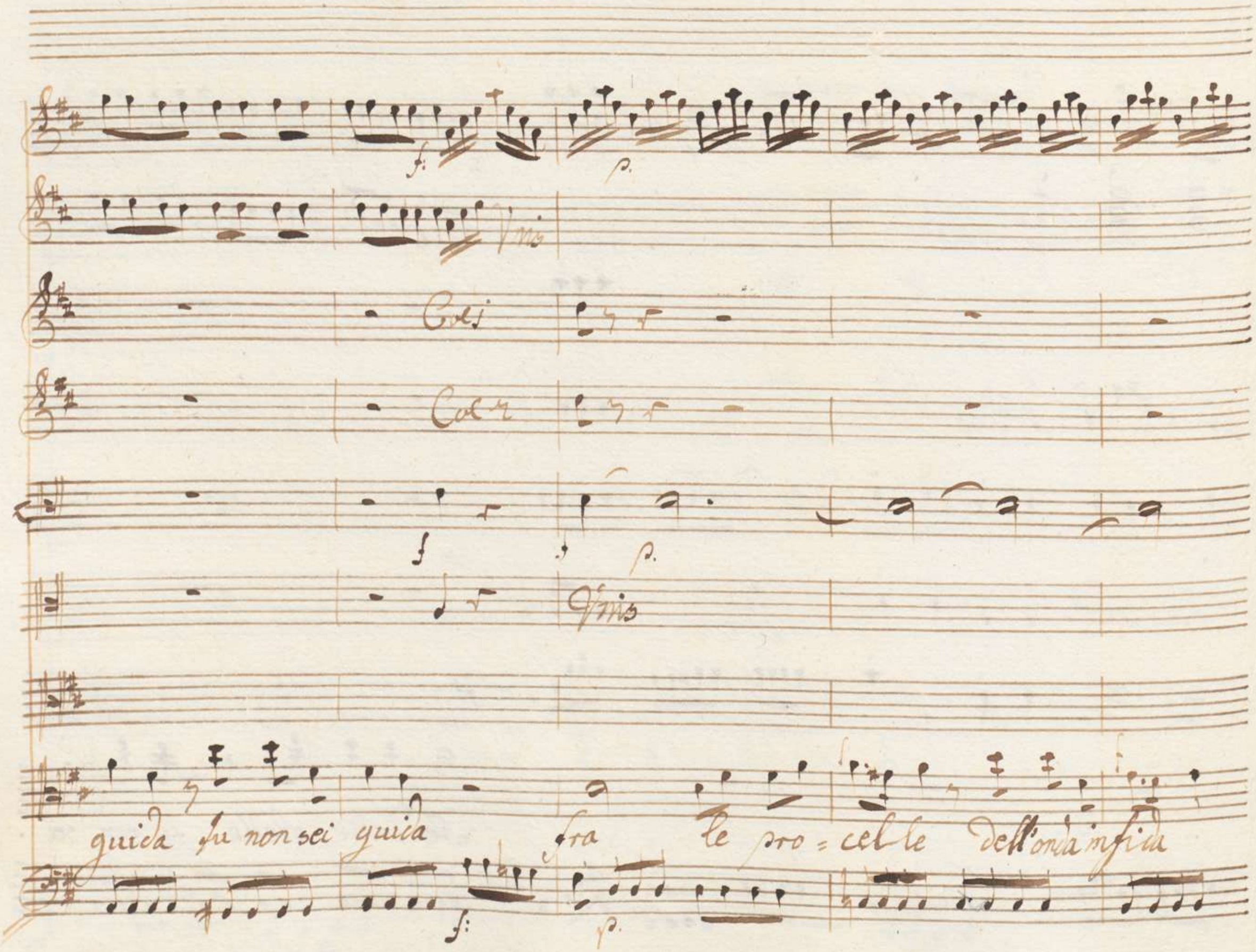
for.

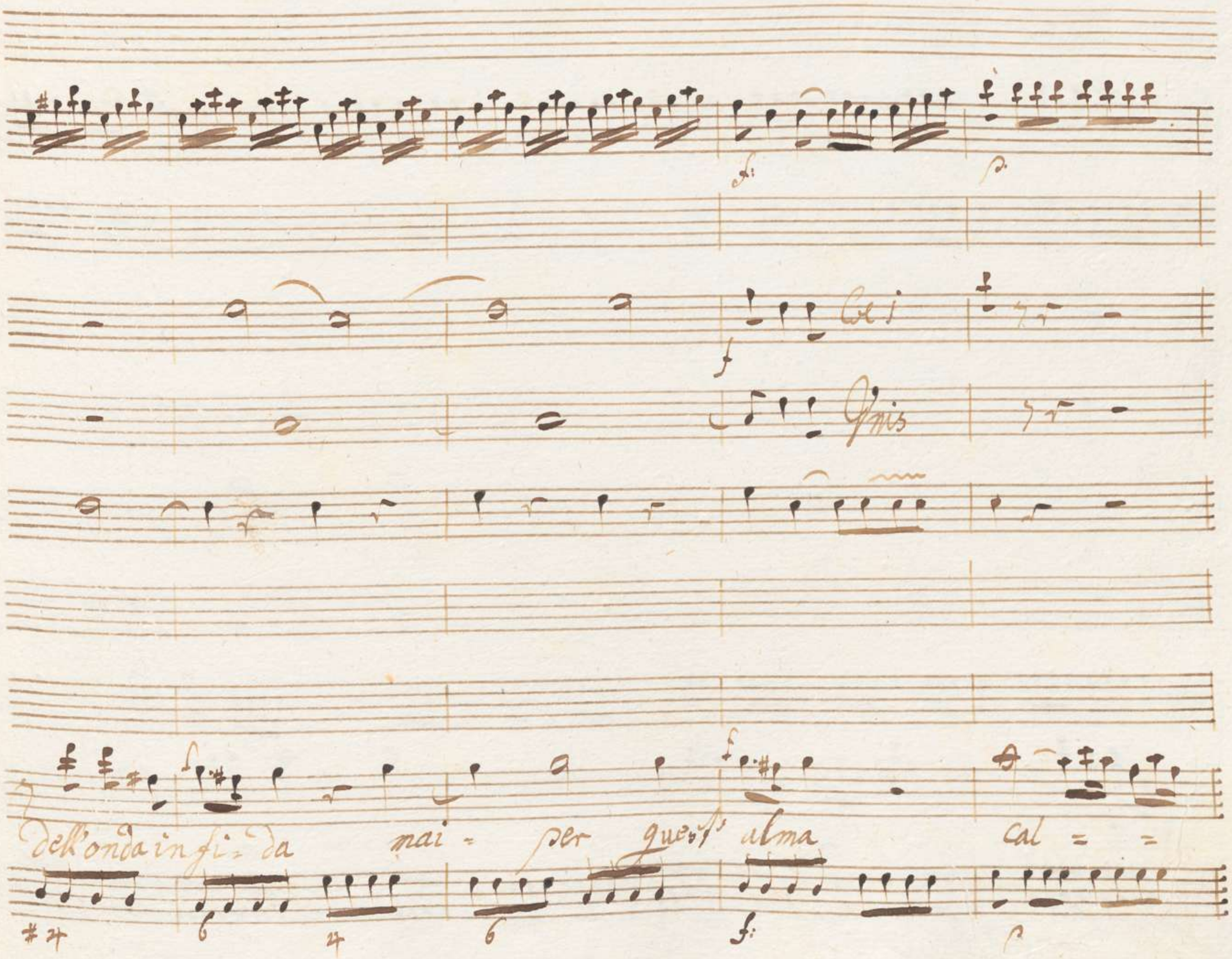
Unis

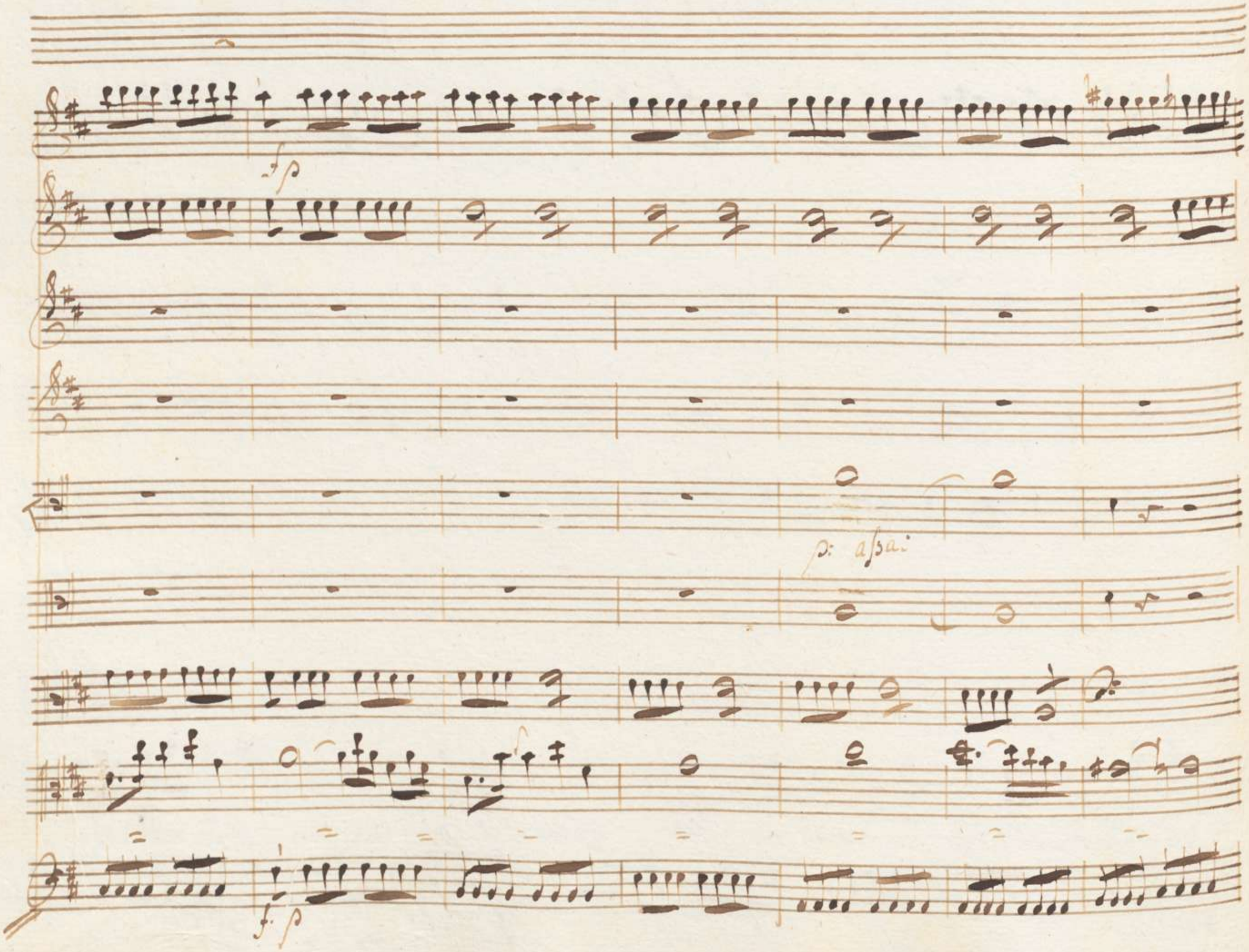
ma non v'è cal = ma non v'è

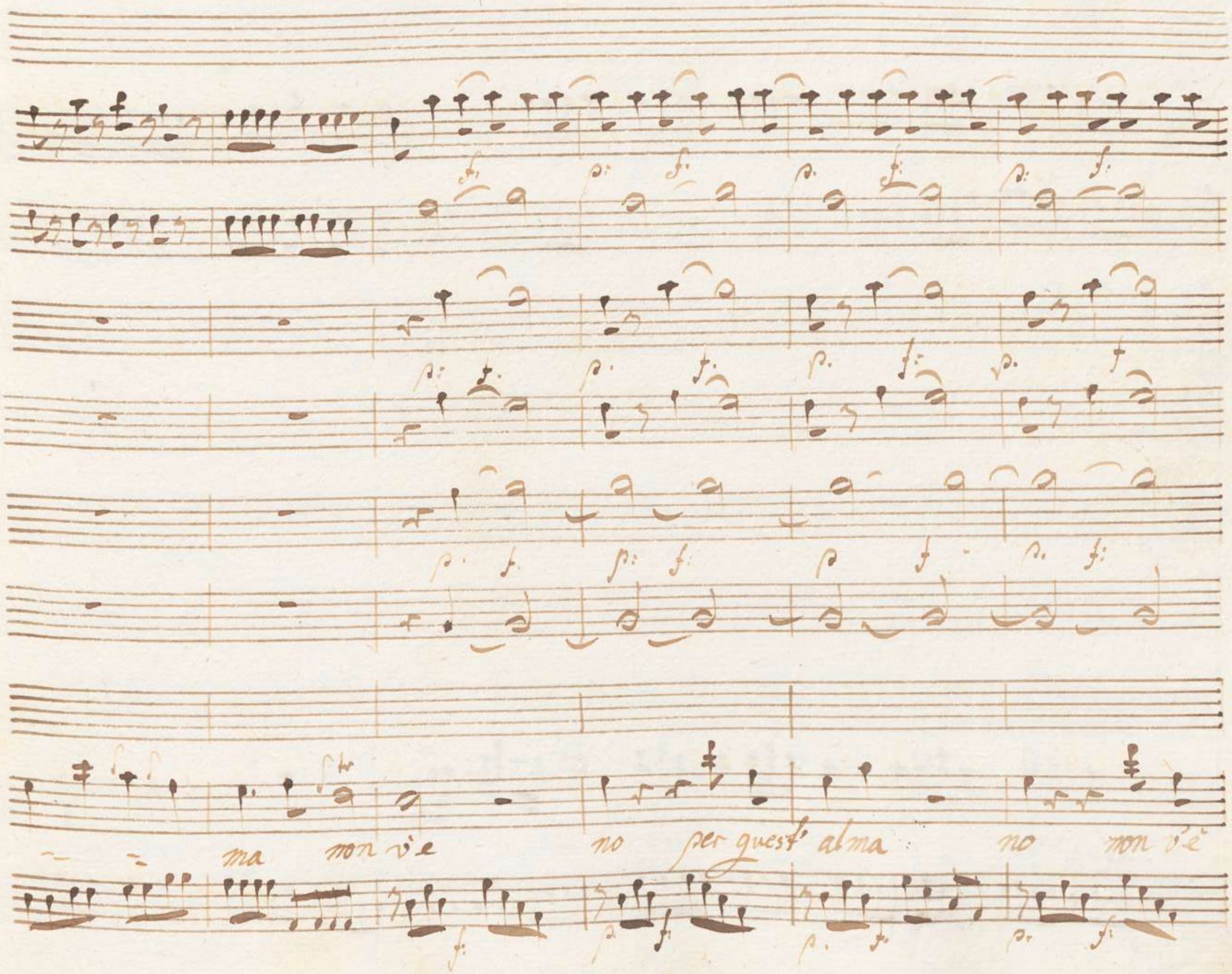
Cres: ie for:

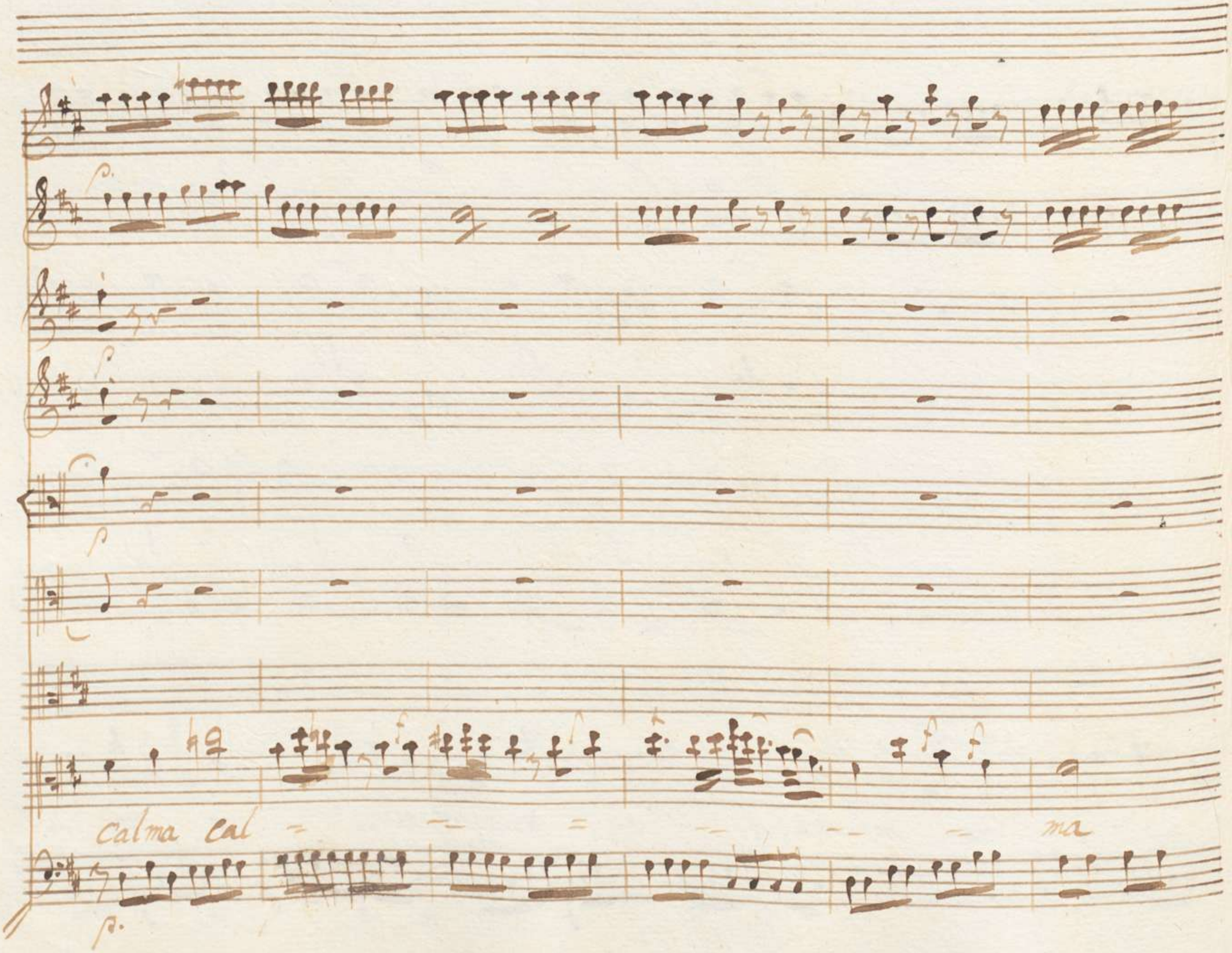

Vnis
Vnis
Vnis
Vnis
Se dalle stelle tu non sei.

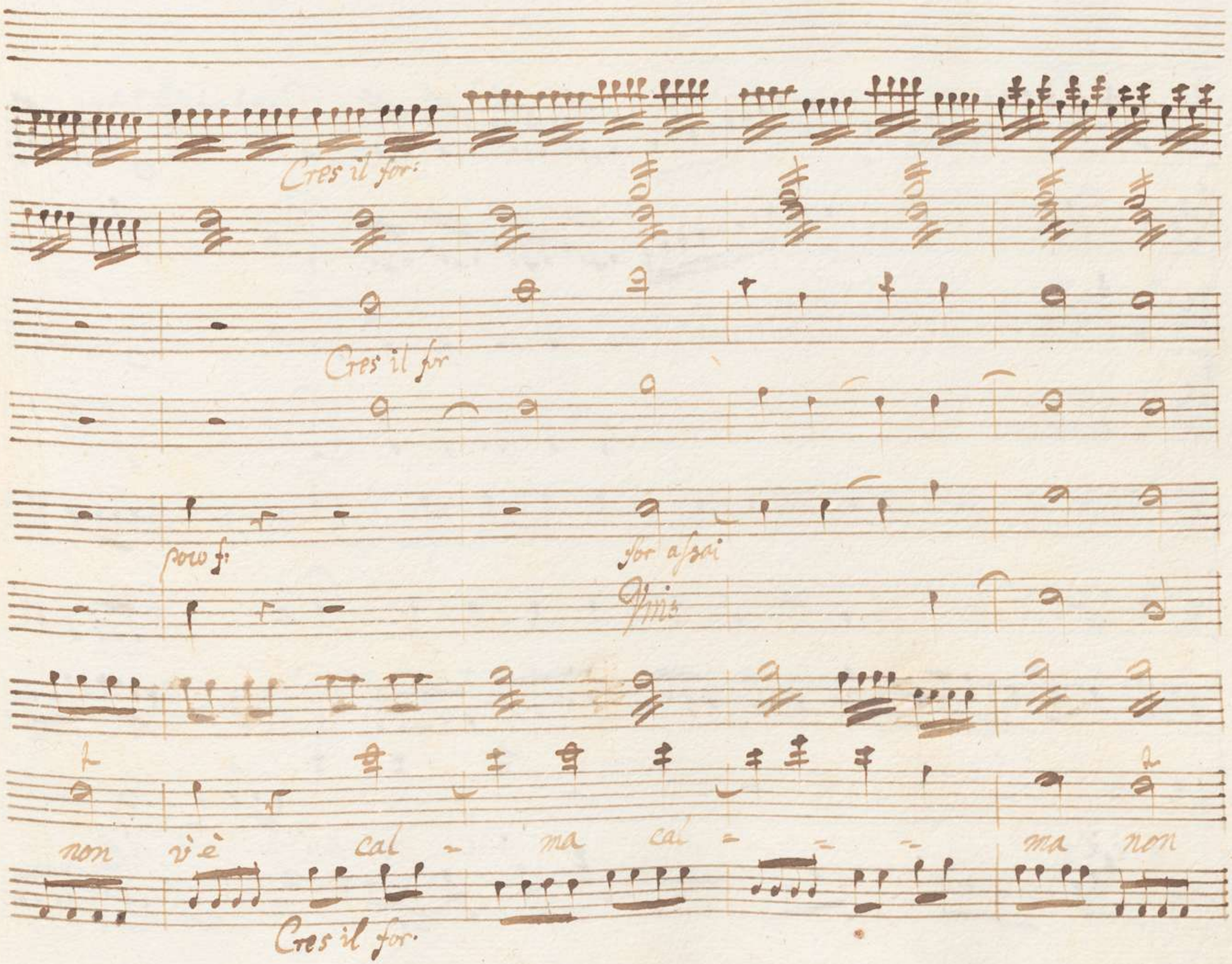

f:
p.
Vnis
Col j
Col r
f
p.
Vnis
guida tu non sei guida fra le pro = cel le dell'onda infida
f:
p.

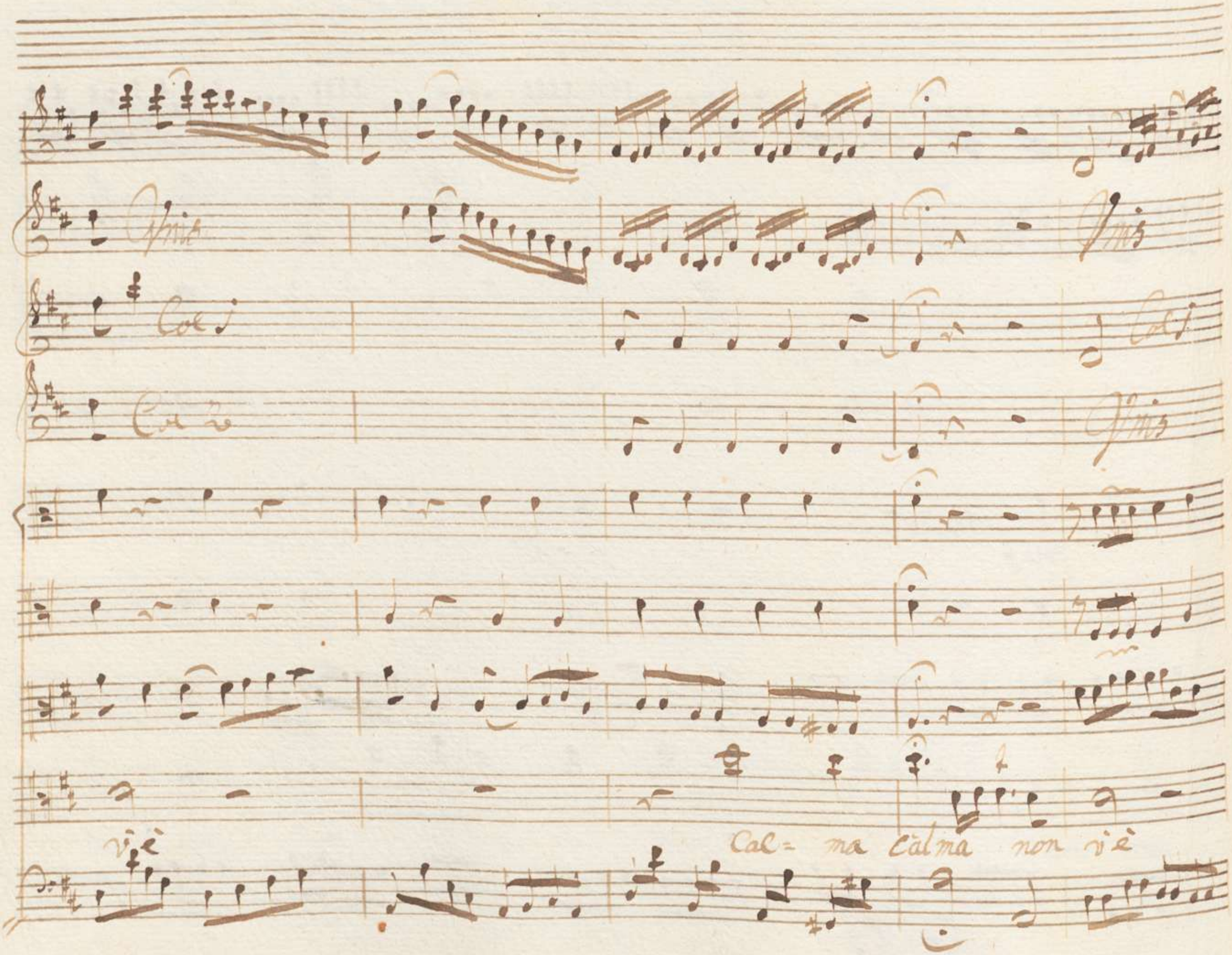

Cel i
Gnis
dell'onda in fi = da mai = per quest' alma cal = =

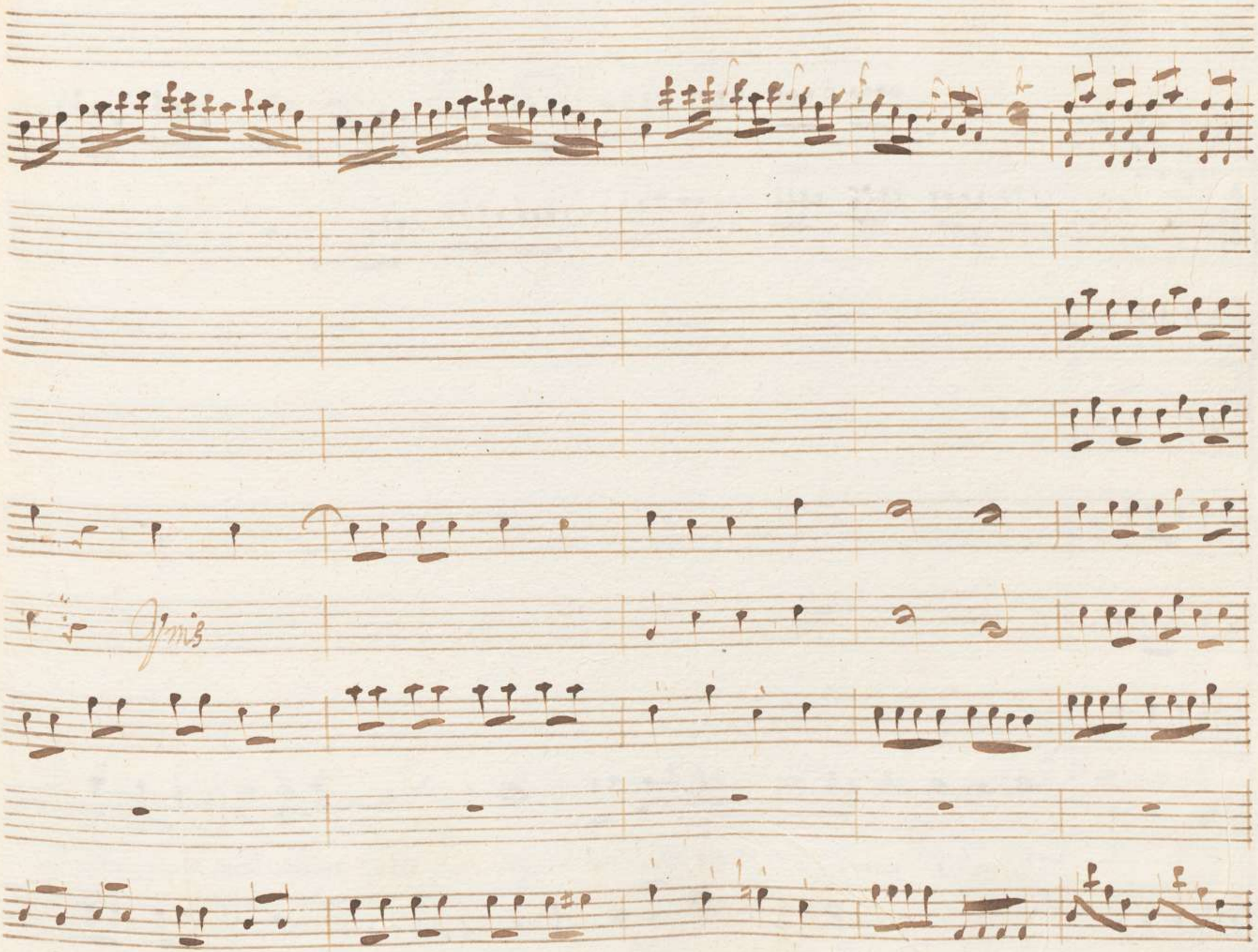

fp
p: assai
f. p


ma non v'e
no per quest' alma
no non v'è


calma cal
ma


Cres il for:
Cres il for
pow f:
for assai
Vmis
non vè cal - ma cal - - - ma non
Cres il for.


Vnis
Vnis
Col 1
Col 1
Col 2
Vnis
vè
Cal= ma Calma non vè



Tu m'assi curi = ne miei pe - ri = gli nelle sven tu = re

tu mi con=si=gli tu mi con sigli e sol' contento sen=to = per te sen=to per te

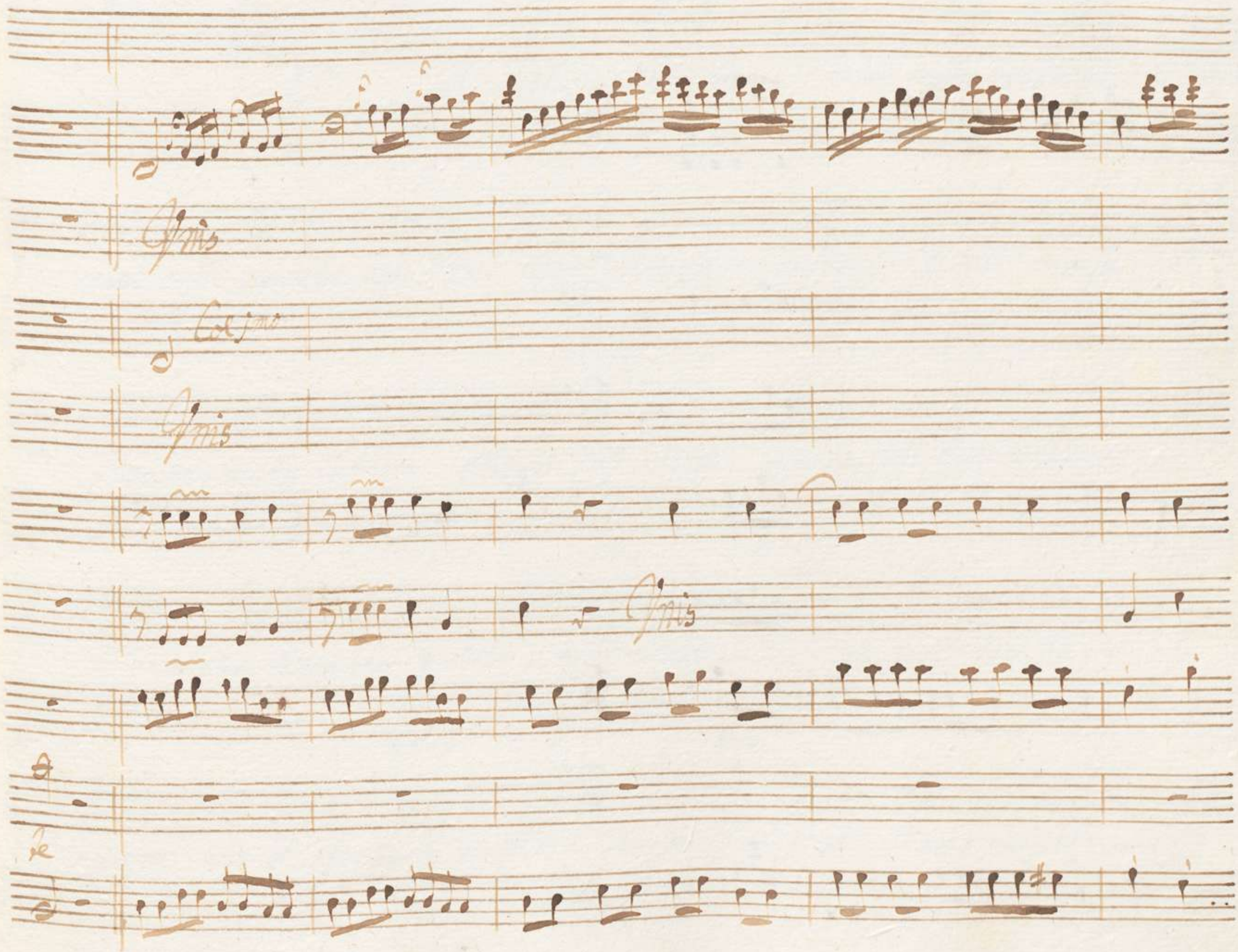
Cres il f:

Piu

e sol Con=ten=to sento sen = = to sento = per

f

Cres il for


Unis
Colmo
Unis
Unis

Da Capo al Segno:

Scena IX

Selene, Enea

En:

Gia tel' dis h'ò Selene male interpreta osmica i sensi

miei Ah piacesse agli Dei che Dido fosse infida o che potessi

figurarmela infida vn sol mo-mento ma sa per che m'adora

e doverla Lasciar questo e tor mento

Sel:

Sia qual' Vuoi la Ca=

=gione che ti sforza à partir per pochi istanti t'arresta al meno

e di Nettuno al Tempio Vañe la mia Germana Vuol' colà favellarti

Scena X

Tutta hò scorsa la Reggia cercando Enea

Jarba, Araspe e detti

ne ancor m'incontro in lui

Aras: forse quindi parti

Jar fosse cos=

=tui? Afri=cano alle vesti ei non mi sembra stranier dimi chi

Sei?

Aras quanto piace quel volto agli occhi miei

Eri: troppo bella Selene....

Cn: Sel:

o là non odi troppo ad altri pietosa... che superbo parlar!

Atas Jar: Cn:

: quanto è vezzosa! : O palesa il tuo nome o ch'io.... qual dritto hai

Jar

fui di domandarne? a te che giova? ragione è il piacer mio

Cn: Jar Sel

fra noi non s'usa di risponder à stolti à quest'acciaro fu=

Jar:

=gli occhi di Selene nella Reggia di Dido un tanto ardire. Di

Sel:

Iarba al messaggiero Si poco di rispetto? il folle Orgoglio

Iar:

la Regina sa=ra Sappiala in tanto mi veggo ad onta

Sua troncar quel capo ea quel d'Enea congiunto dell'offeso mio Re

En:

portarlo a piedi Diffi=cile sa=ra più che non credi

Iar:

Su potrai contrastarlo? O quell' Enea che per glorie rac=

Cn:

conta tante perdite sue! Cedono assai in confronto di glorie

Jar:

alle perdite sue le tue vittorie ma tu chi sei che tanto

Cn:

meco per lui contrasti son vn che non ti teme e cio ti

basti

Siegue l'aria

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corni da Caccia

Violetta

Enea

Maestoso e staccato

Quando saprai chi sono chi sono si fiero non sa

=rai si fiero non sarai ne parle=rai cosi no ne parle rai

p. For.

Col 1mo

Col 1mo

Col 2o

Col 2o

ne parle = rai cosi

p. f

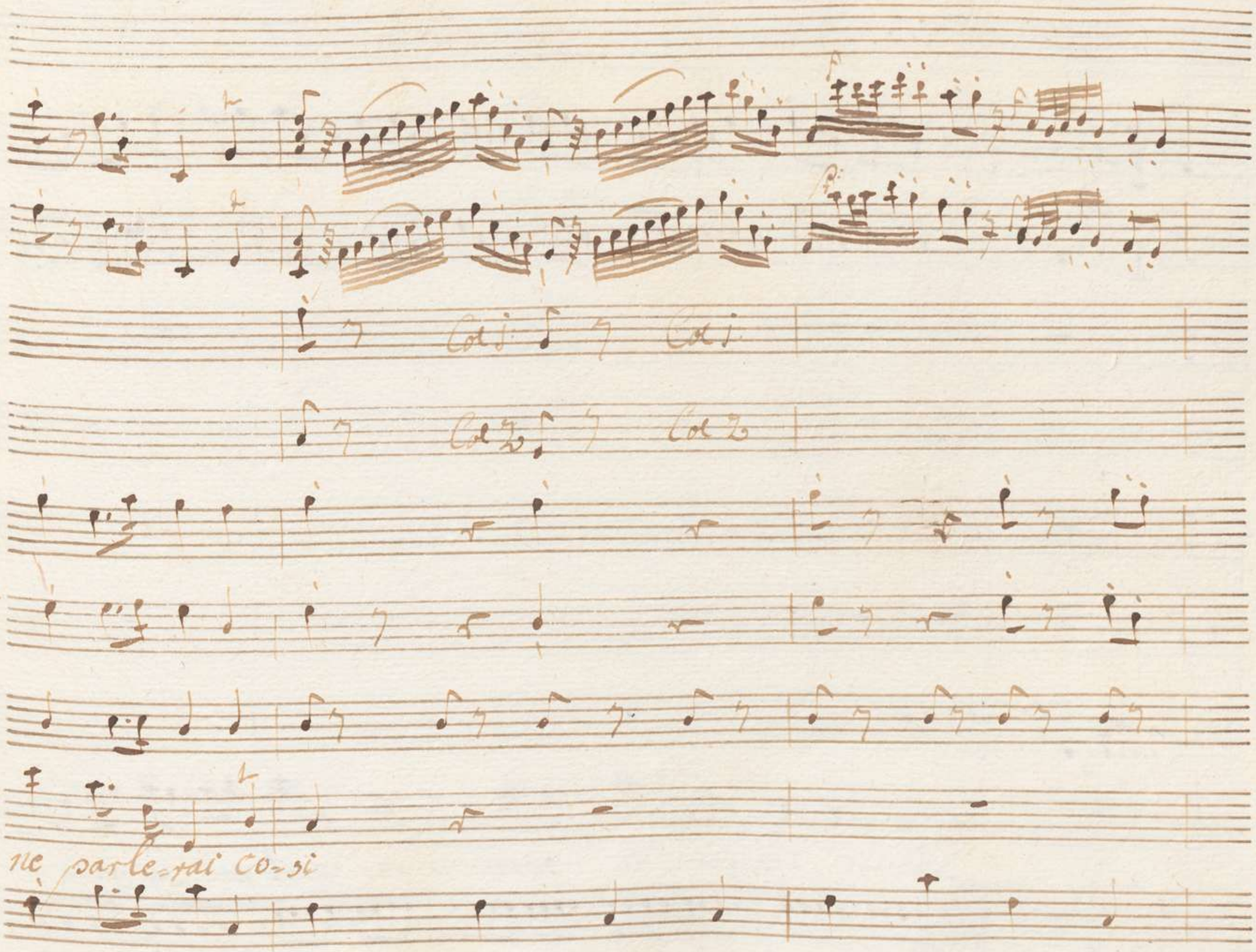
Quando saprai quando saprai chi Sono Si fiero non sa-rai Si fiero non sa-

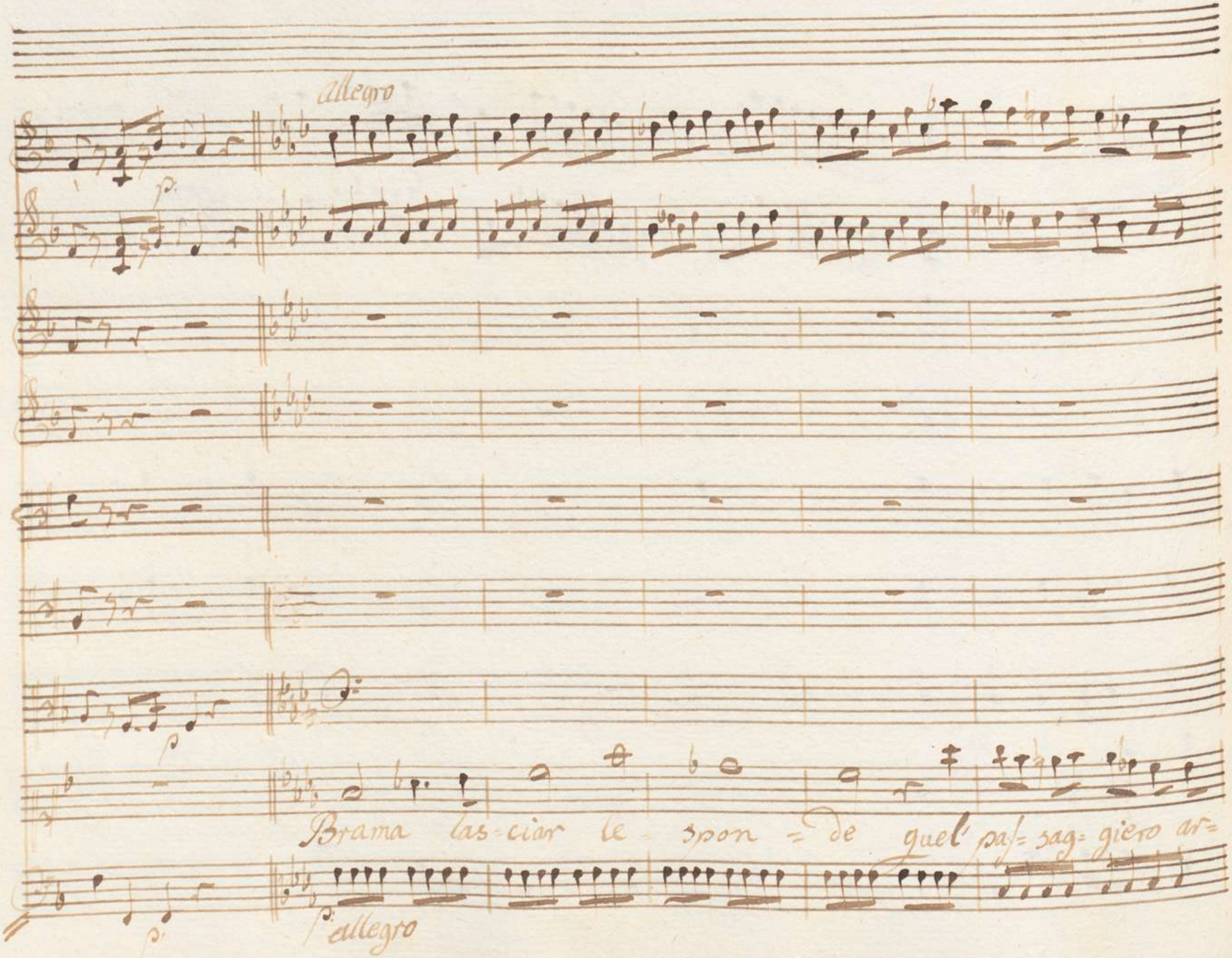
for:

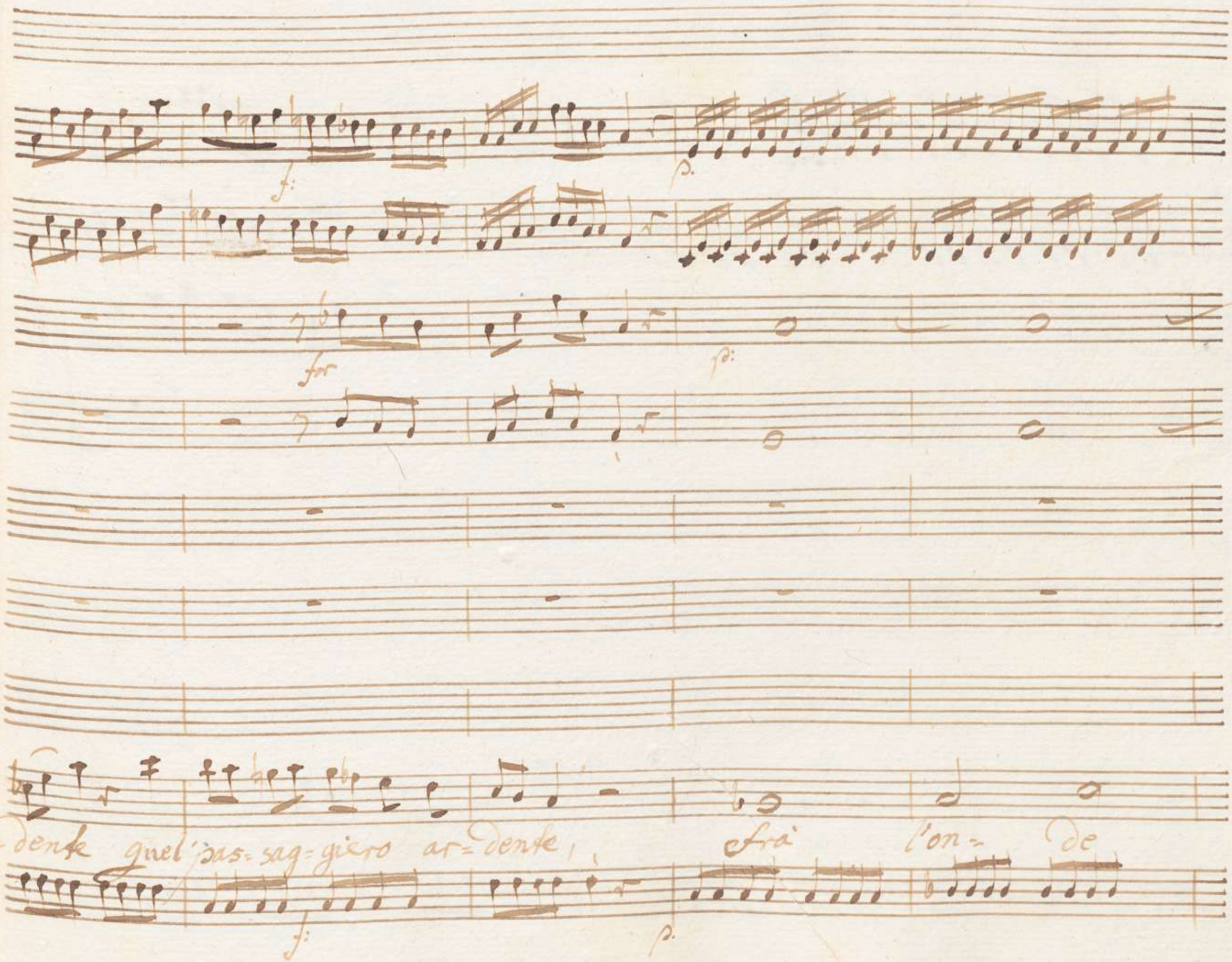
=rai ne parle=rai co=si ne parle=rai co=si no ne parle=rai

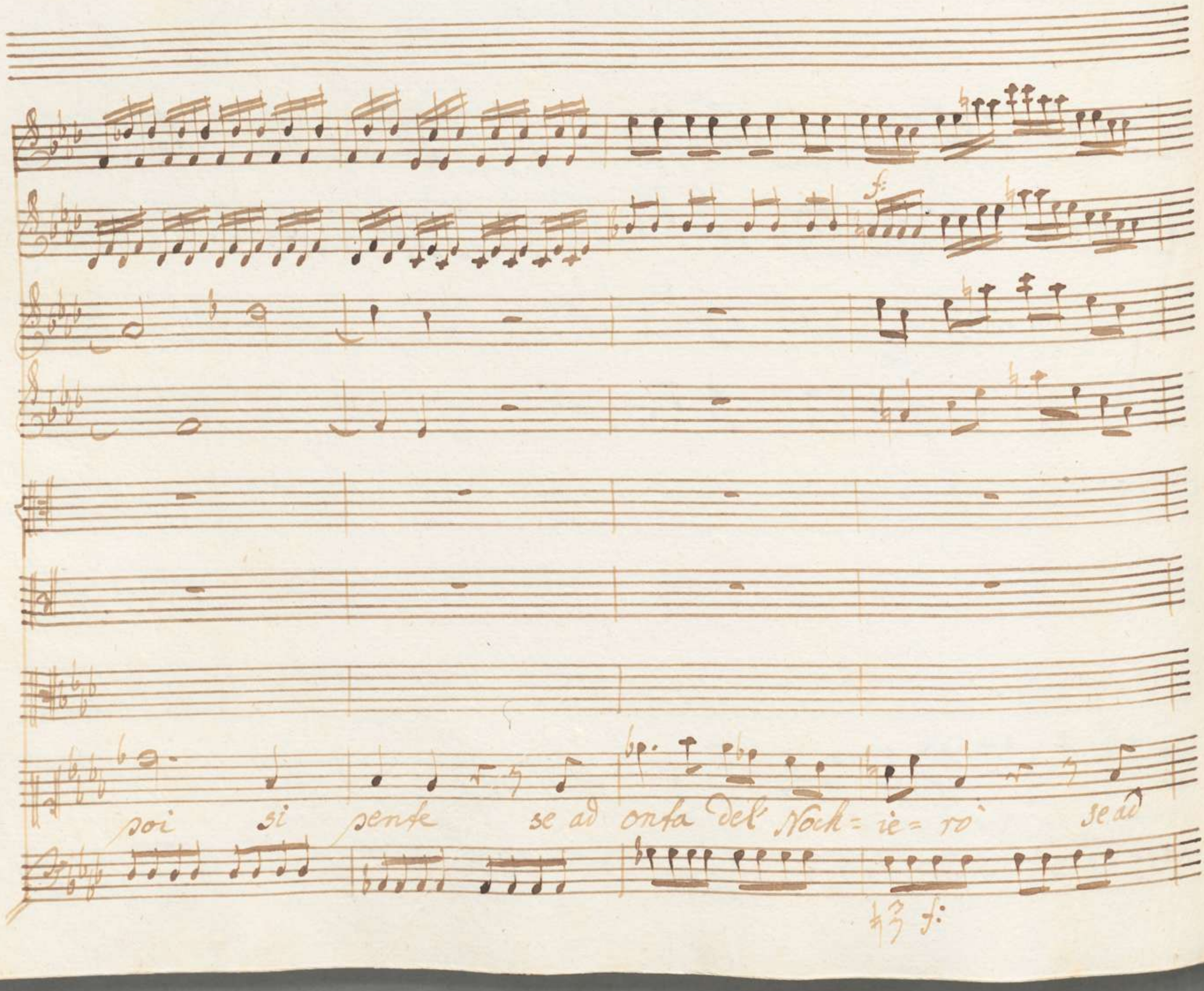
f:

for

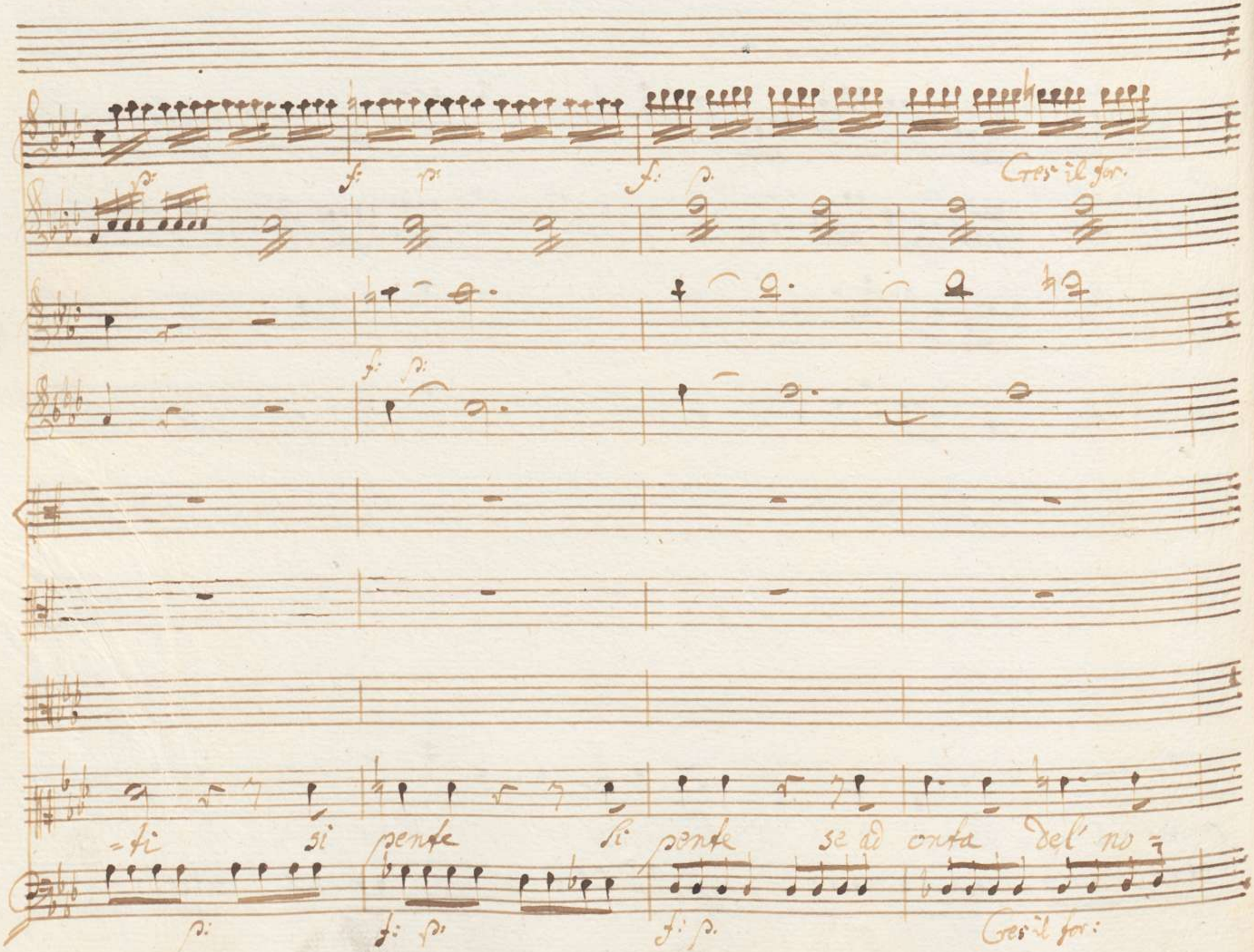

Col 1
Col 1
Col 2
Col 2
ne parle-rai co-si

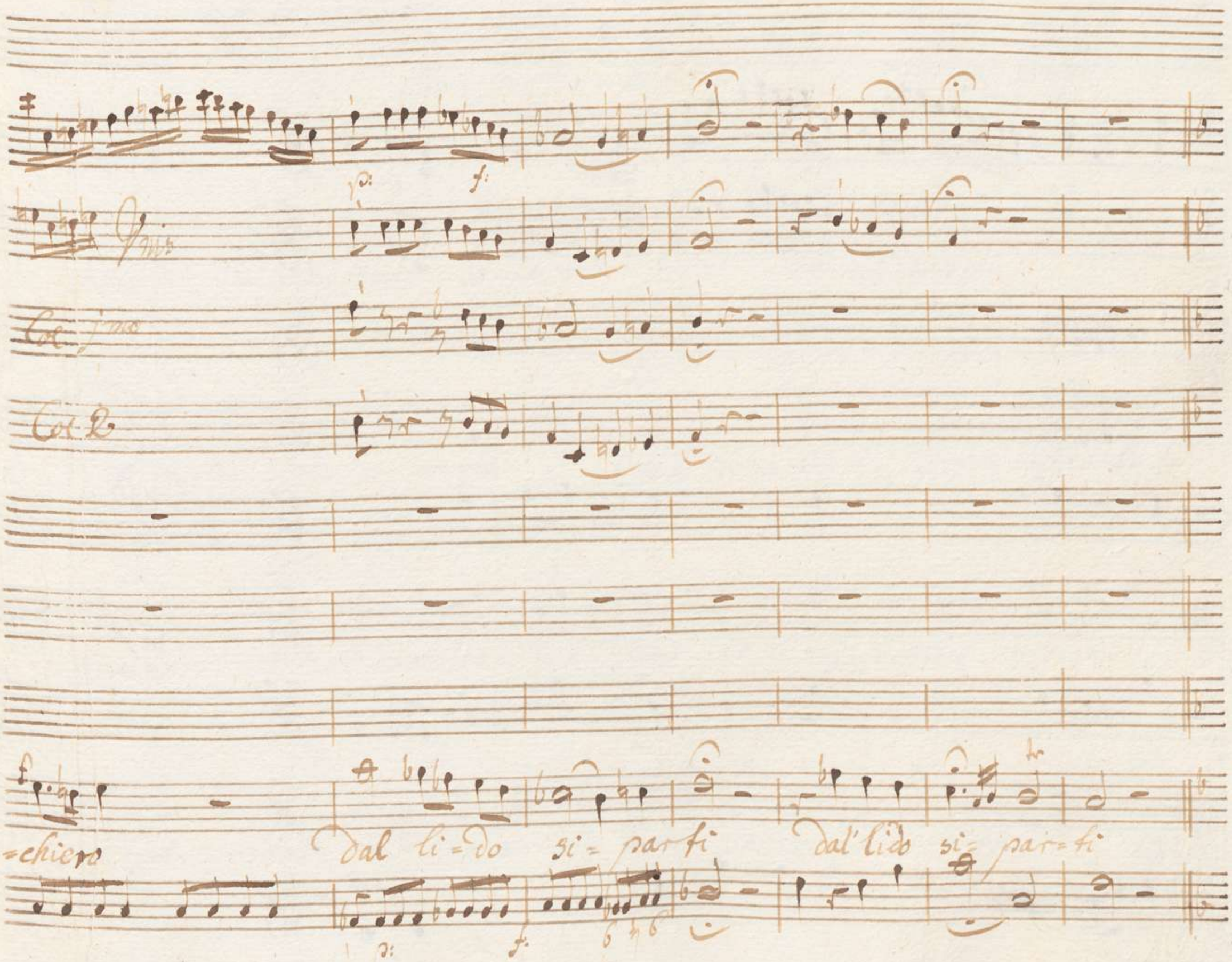

Allegro
p.
Brama las=ciar le=spon=de quel' pas=sag=giero ar=
p.
allegro

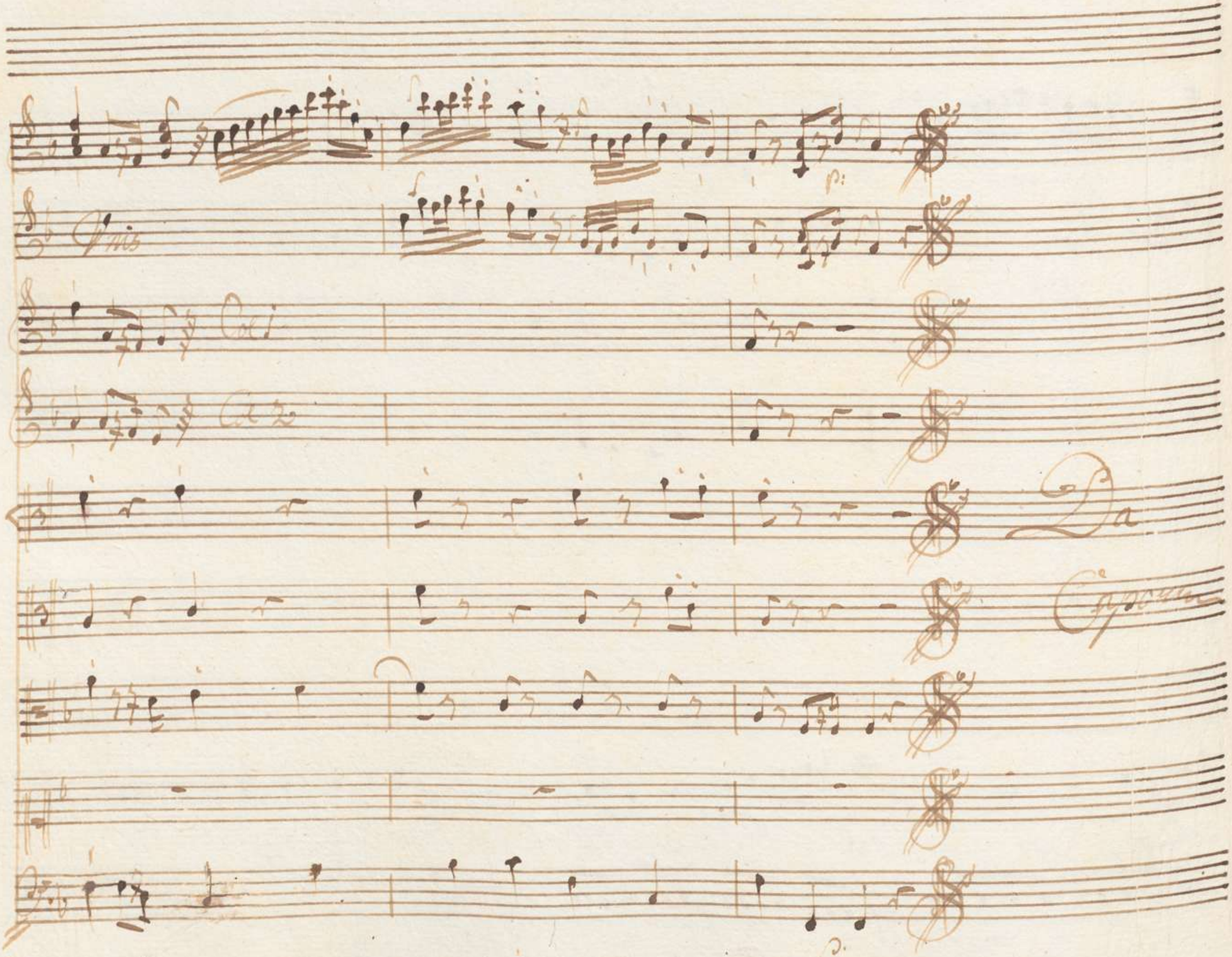

f:
p.
for
p:
=dente quel pas=sag=giero ar=dente, frà l'on= de
f:
p.


f:
poi si sente se ad onta del' Noch= ie= ro se ad
f:

onta del' no = chiero' Dal' ti = do si parti dal' ti = do si = par =


Ces il for.
=ti si pente si pente se ad onta del' no=
Ces il for:


Unis
Col 1mo
Col 2
=chiero
dal li=do si=parti
dal'lido si=par=ti


Vnis
Col 1
Col 2
Da
Capoun

Scena XI

Selene, Jarba ed Araspe

Jar: Non partirò se pria....

Sel: da lui che brami? il tuo

Jar: Nome il suo Nome senza tanto furor dà me saprai

Jar: a questa legge io resto

Sel: Quell'Enea che tu cerchi appunto è

Jar: questo Ah' m'involasti vn Colpo che al mio braccio offeriva

Sel: il Ciel cortese ma per che tanto sdegno in che t'offese?

Jar: Gli af=

=fetti di Didone al mio Signor contende t'è noto e mi do=

Sel:

=mandi in che m'offende? Arbace a dirti il vero non è bel=

=tà non è seño o valore cio che risveglia amore anzi per suo pia=

=cer spesso tal'ora il men vago il più stolto fà che s'adora

Parte

Scena XII

Jarba, Araspe poi Osmida

Jar.

Non è più tempo Araspe di celar mi così troppo fin ora

Aras.

Jar.

sofferenza mi Costa e che fa=rai i miei guerrier che nella selva as=

=così quindi non lungi al mio venir lasciai chiamerò nella Reggia

Osm.

distrugerò Cartago e l'Empio Core all'indegno ri=val' trarrò Si=

=gnore già di Nettuno al' tempio la Regina s'invia sù gli occhi

Far

tuoi al' superbo Trajano se tardi a riparar porge la mano tanto ar

Far: Osm:

=dir! non è tempo d'Inutili que=rele e qual' Consiglio il più

pronto è il' migliore io ti pre=cedo ardisci in ogni im=

=presa io saro tuo sostegno e tua difesa

Parte

Scena XIII

Jarba ed Araspe

Aras

Dove corri o Signore il rivale à sve=

Jar

=nar come lo speri? ancora i tuoi guerrieri il tuo voler non

Aras

saño dove forza non val' giunga l'in=gaño

Jar

E=

Vuoi la tua vendetta con la faccia comprar di tradi=tore?

Aras

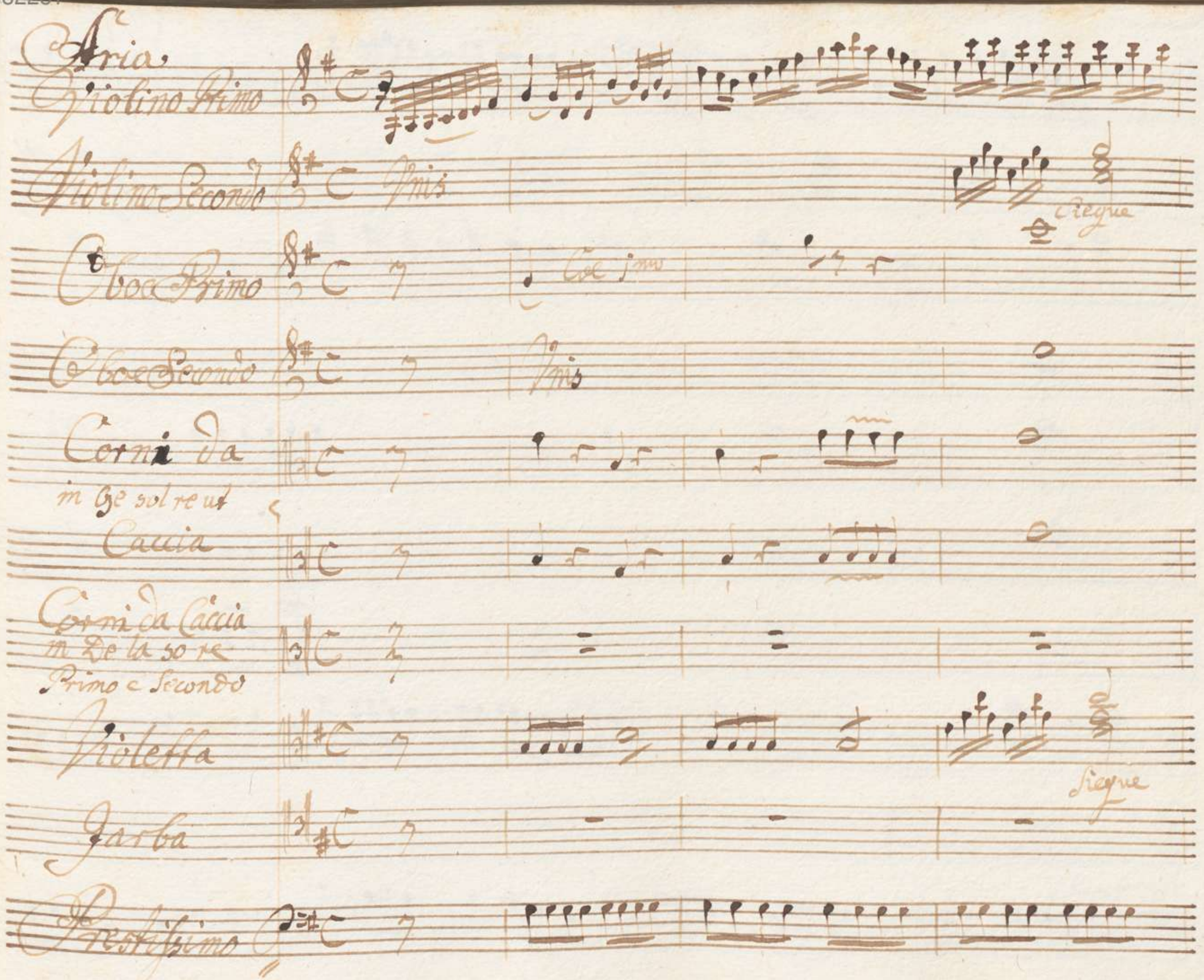
A=

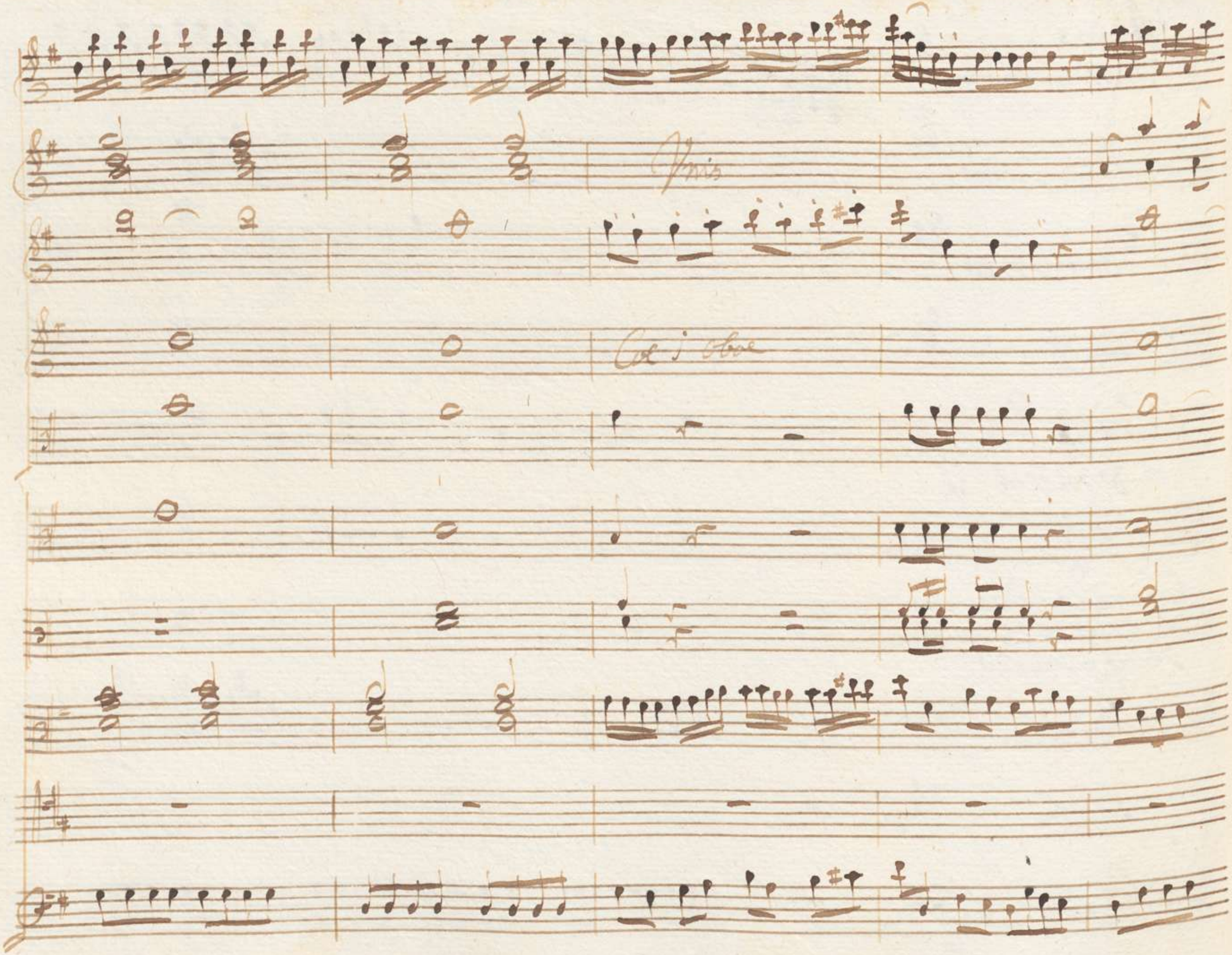
=raspe il mio fa vore troppo ardito ti fe più fanco all' Opre e men

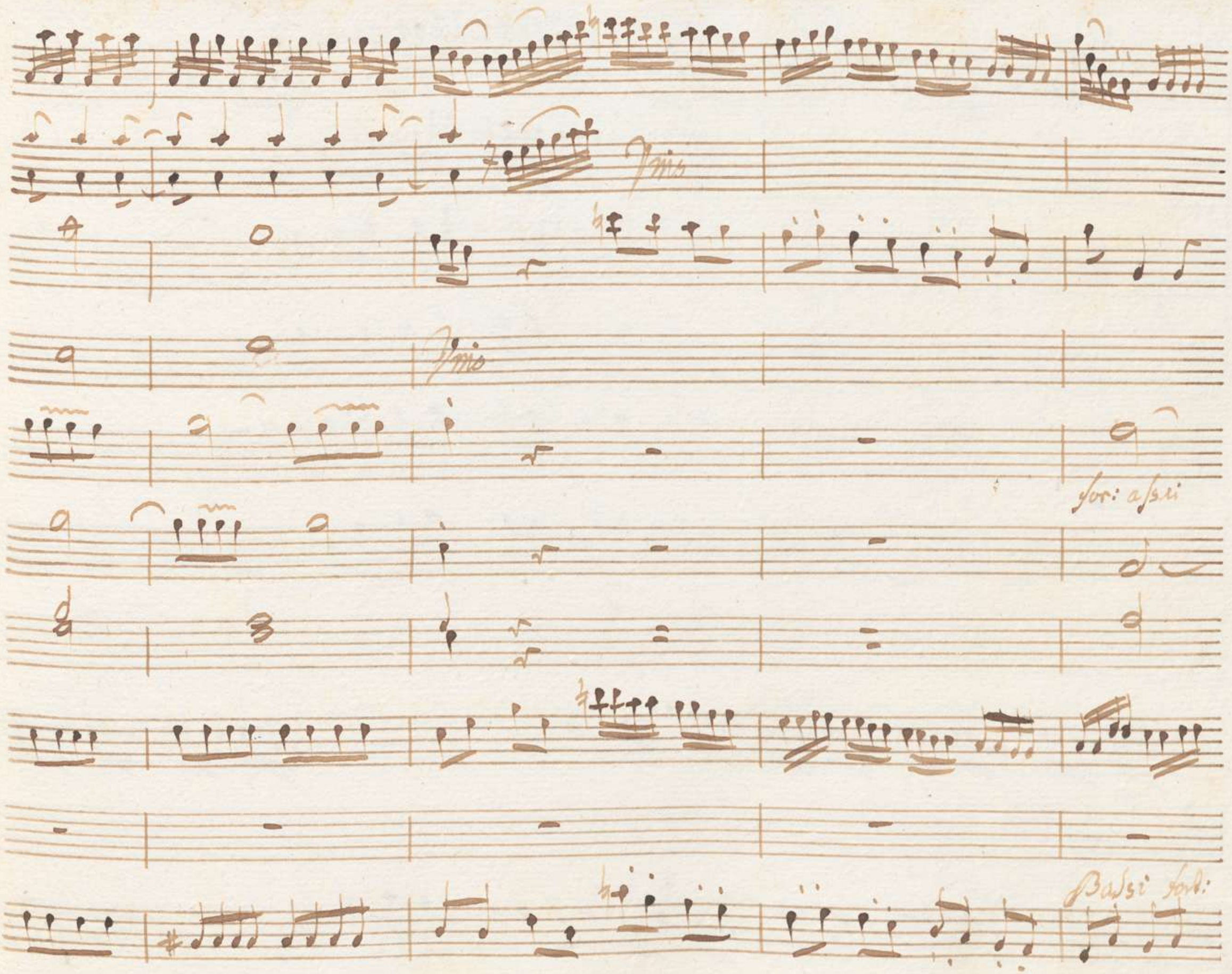
pronto à Consiglj io ti vorrei chi son io ti ram

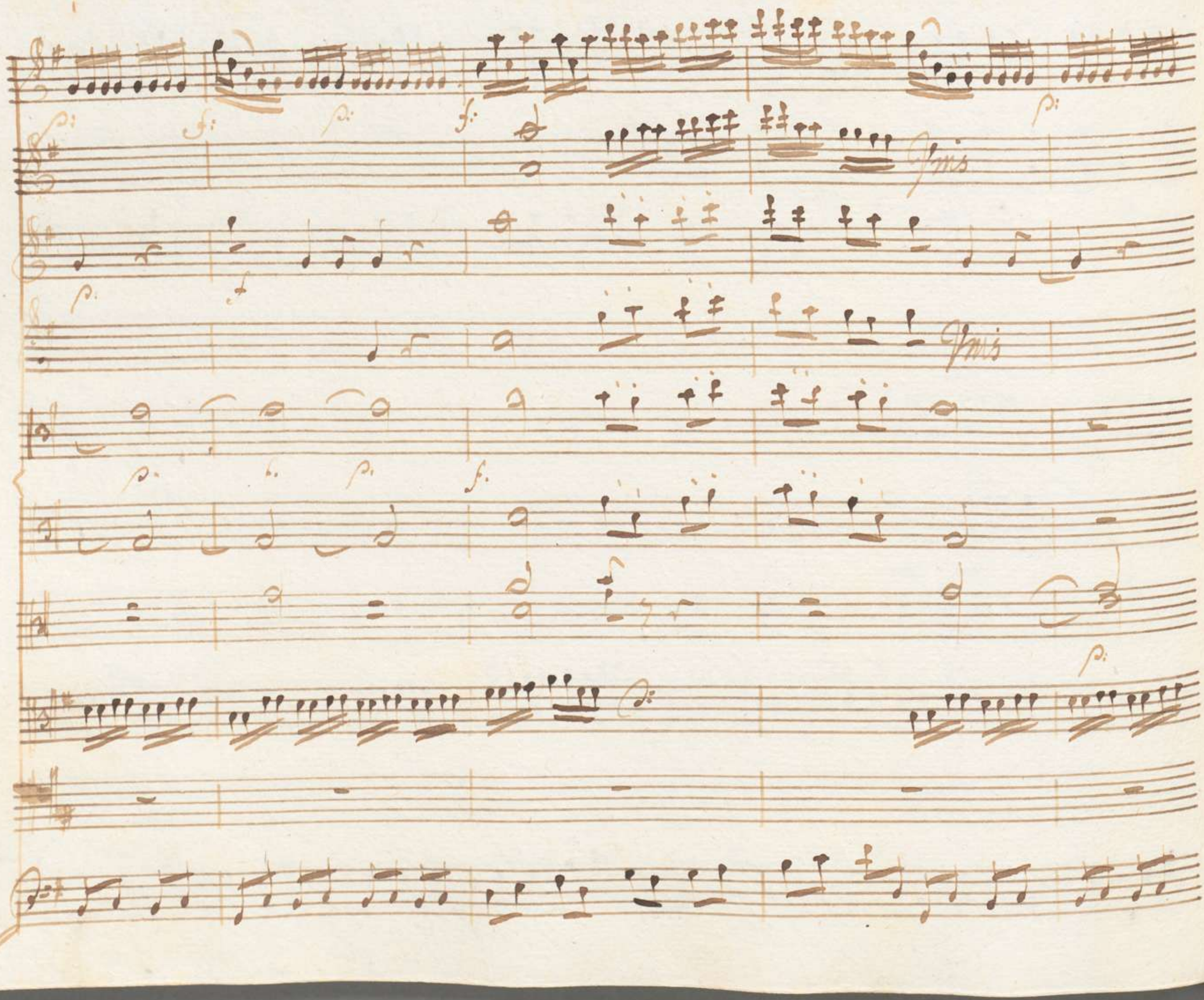
= menta e chi tu sei

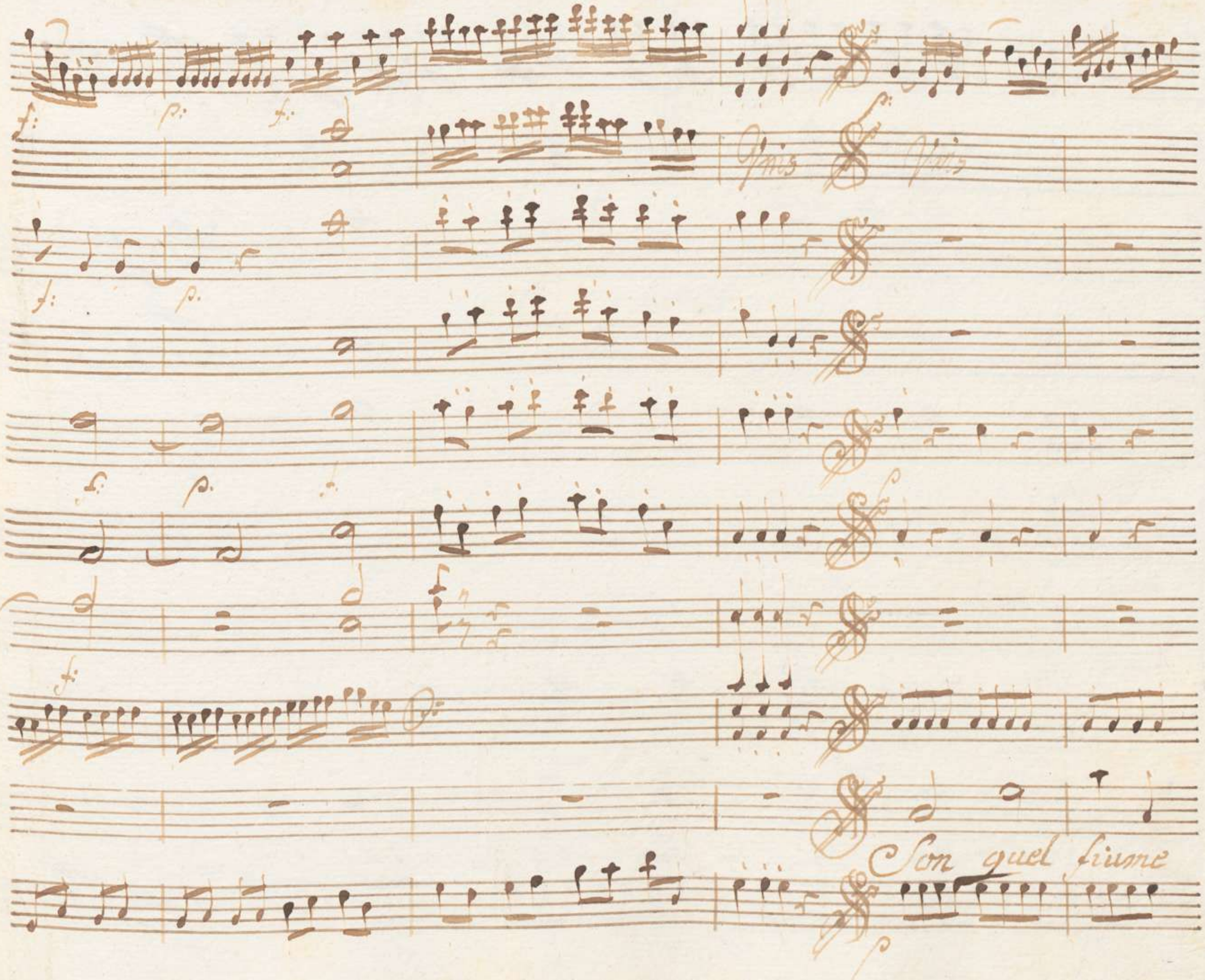
Segue Aria.


Aria
Violino Primo
Violino Secondo
Unis
Segue
Oboe Primo
Coe 1mo
Oboe Secondo
Unis
Corni da
in Ge sol re ut
Caccia
Corni da Caccia
in De la so re
Primo e Secondo
Violetta
Segue
Jarba
Prestissimo


Unis
Col i oboe


Unis
Unis
for: assi
Bassi fort:

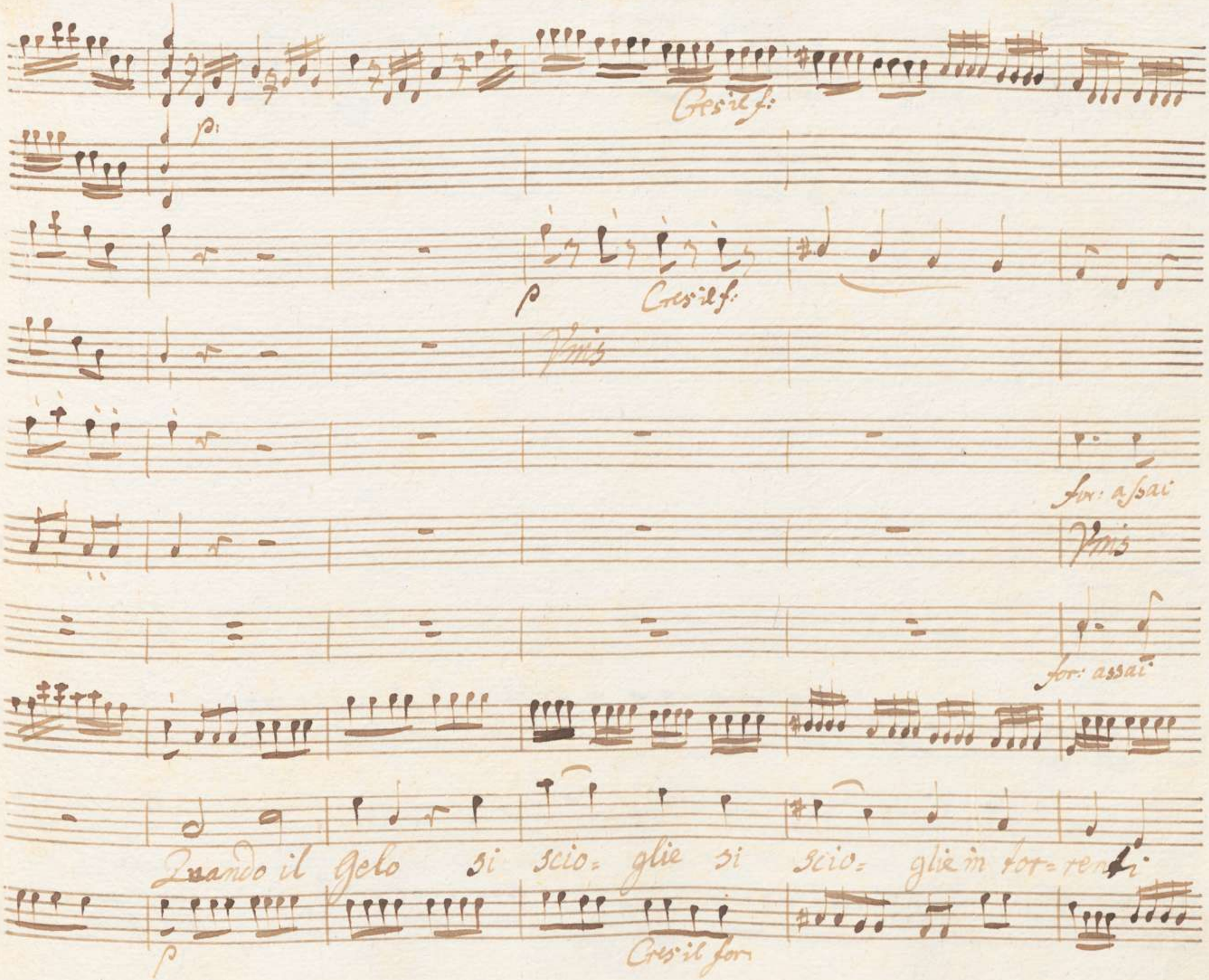

Vmis
Vmis

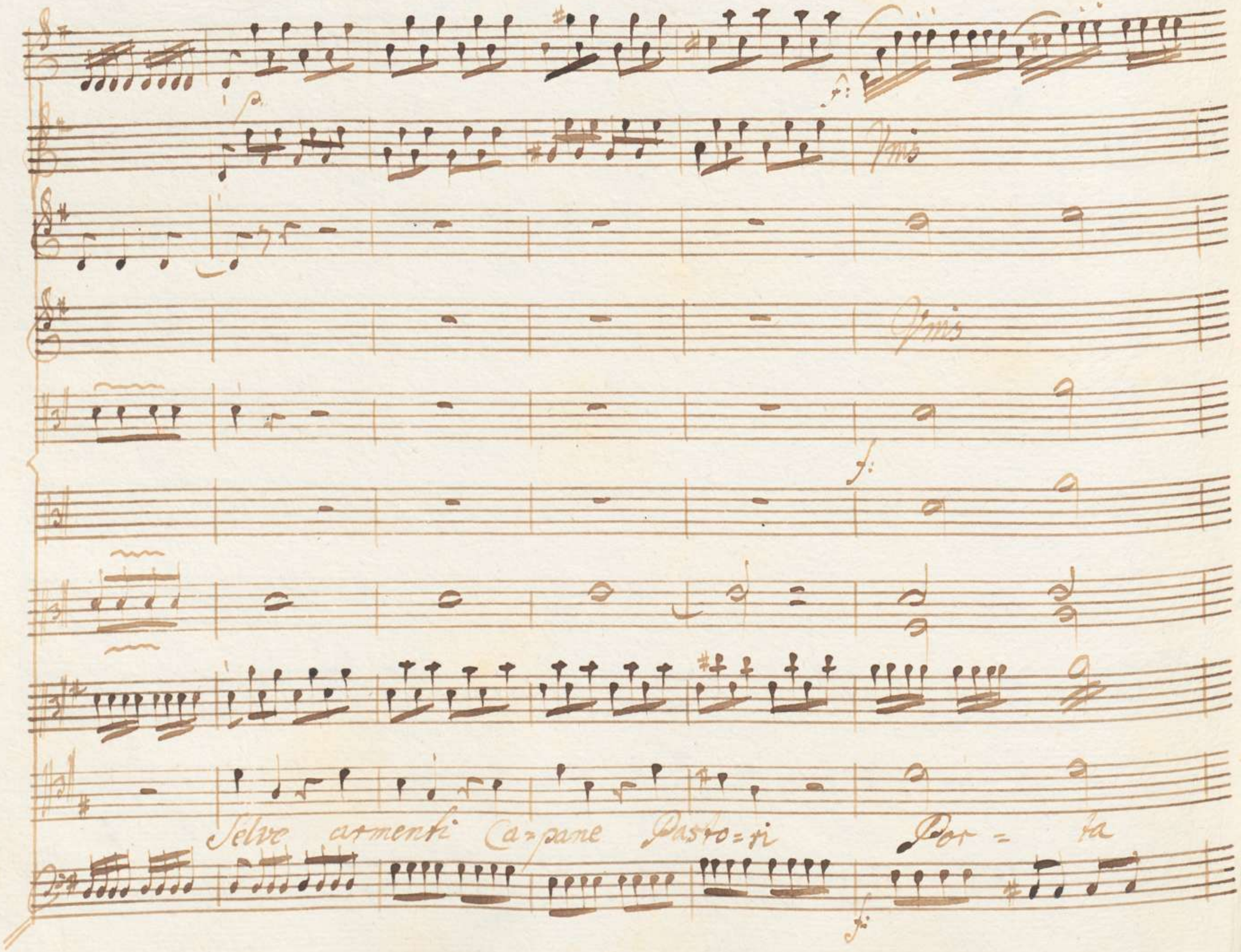

Unis
Unis
Son quel fiume

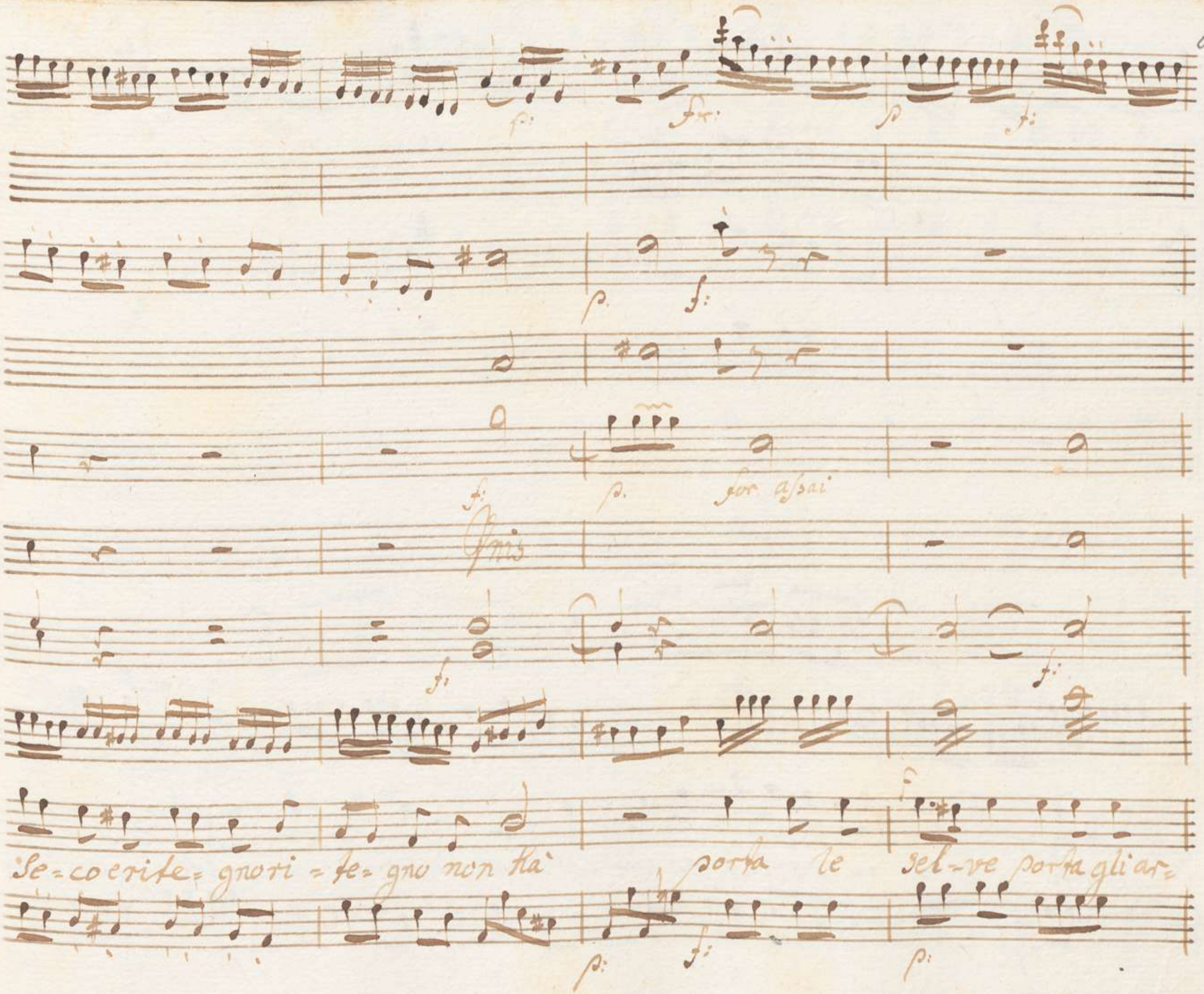
Segue

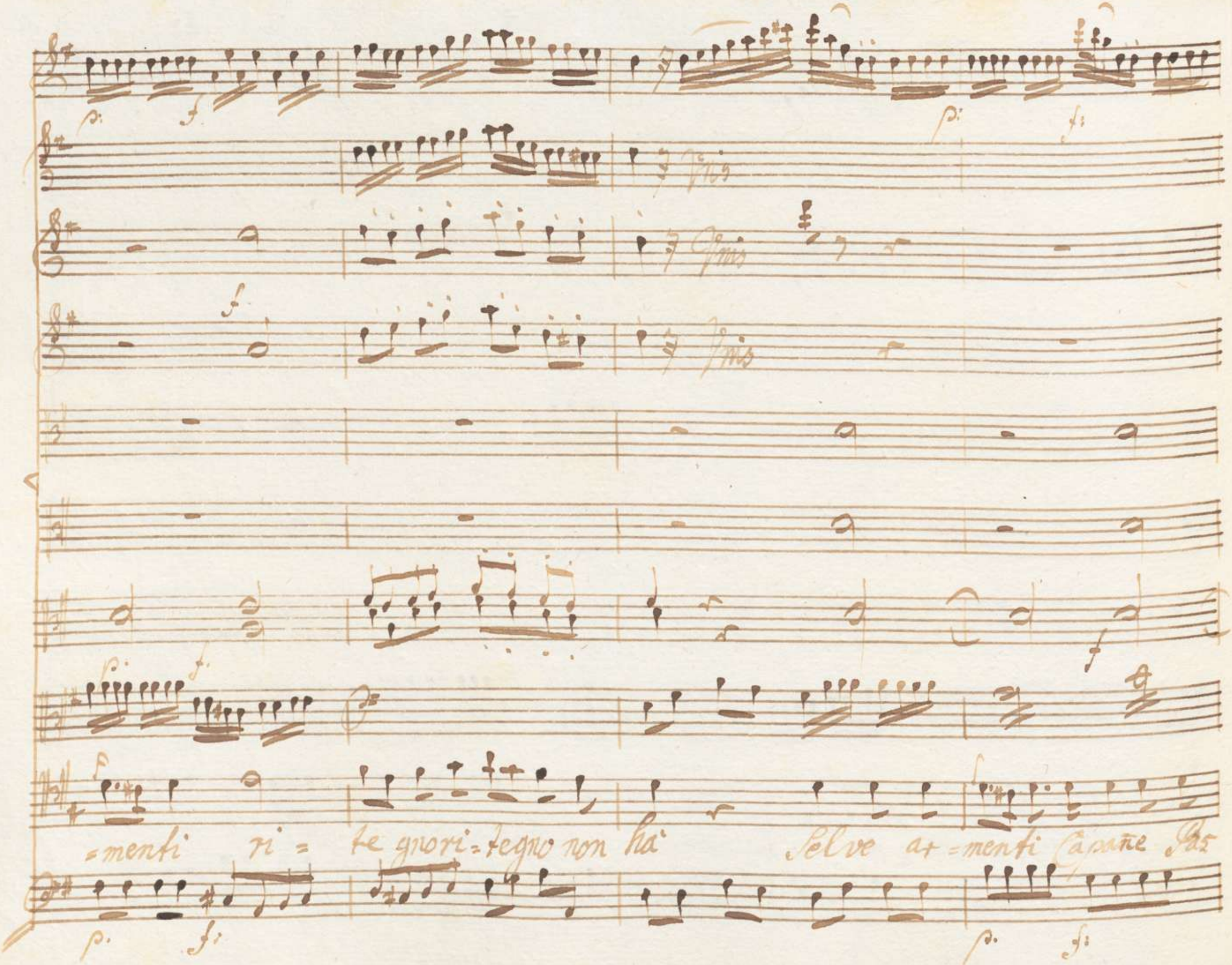
Segue

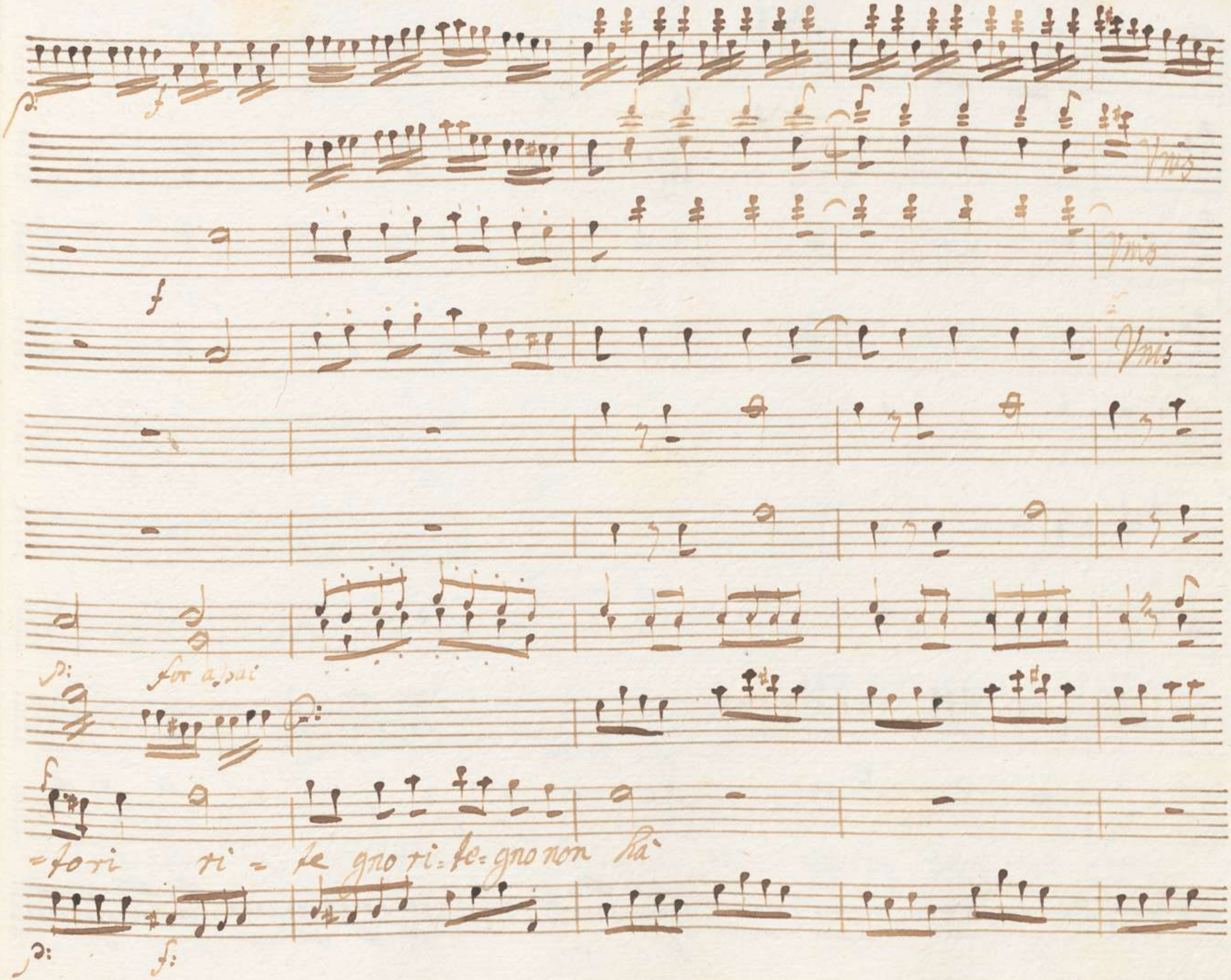
che Gon = fio D'o mo = ti


p:
Cres il f:
p
Cres il f:
Vnis
for: assai
Vnis
for: assai
Quando il Gelo si scio= glie si scio= glie in tor= renti
p
Cres il for


Vmis
Vmis
Selve armenti Ca=pane Pasto=ri Por = ta

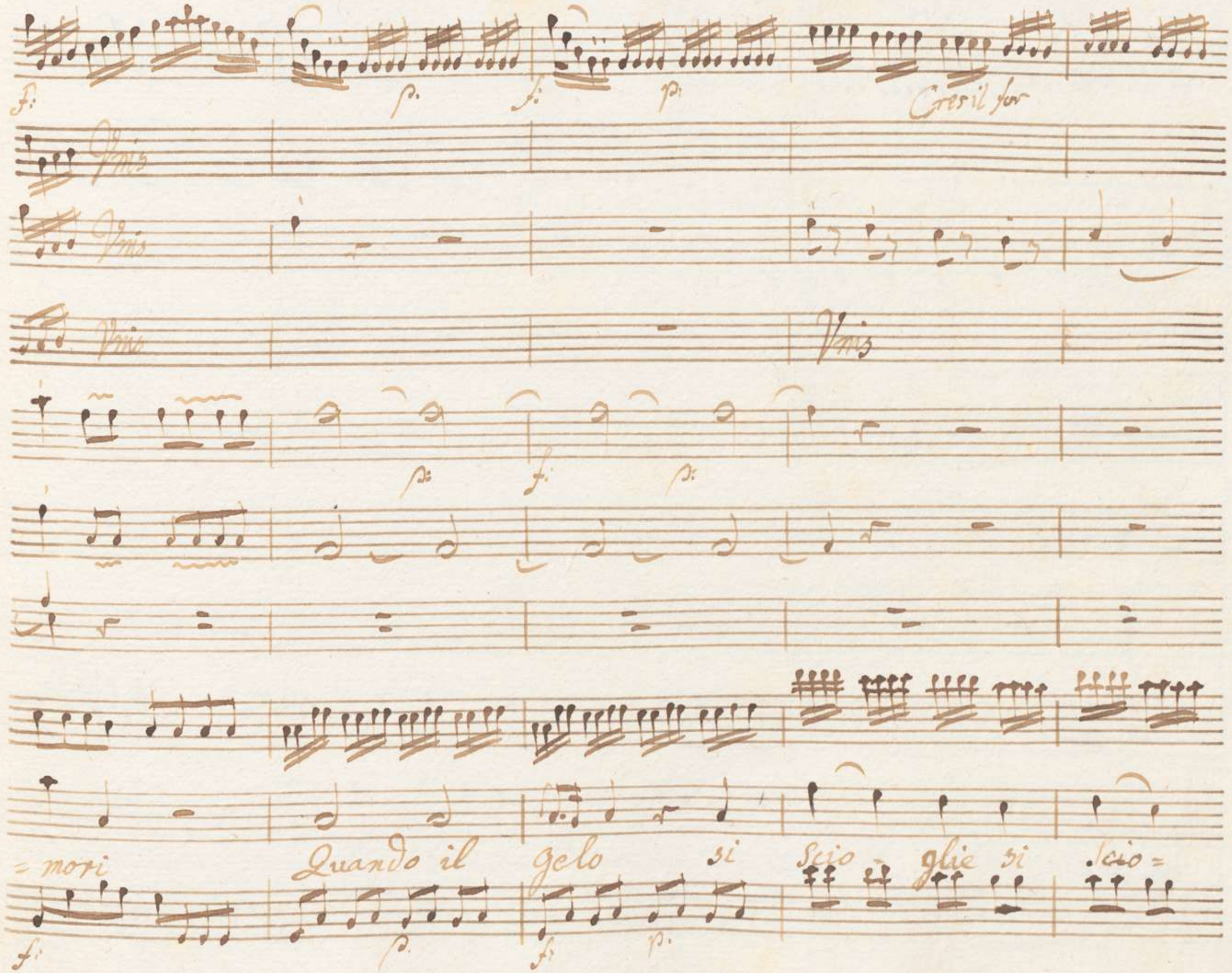

for assai
Se=co erite=gnori=te=gno non hà porta le sel=ve porta gli ar=

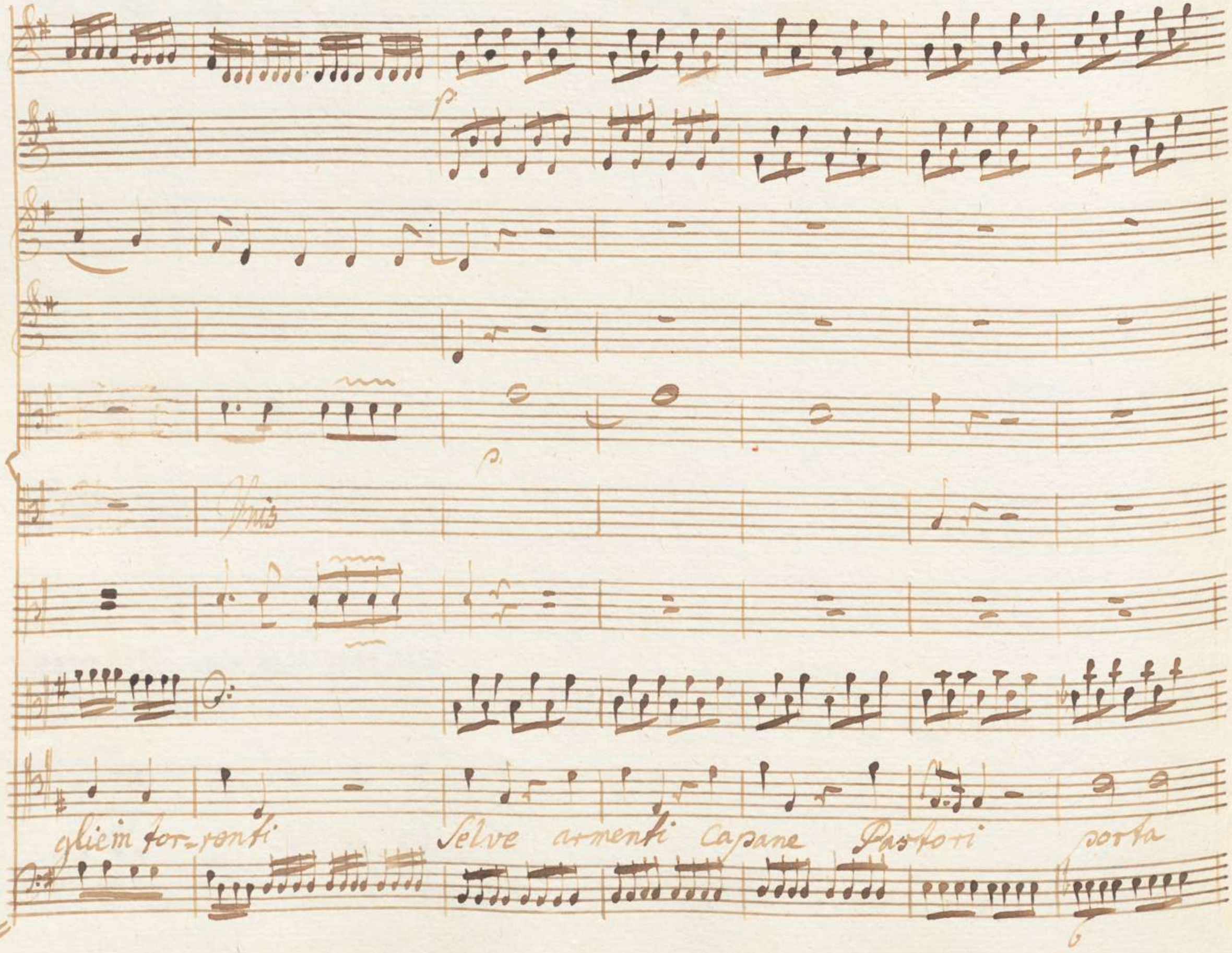

Unis
Unis
Unis
=menti ri = te gnori=tegno non hà Selve ar=menti Capañe Pa=

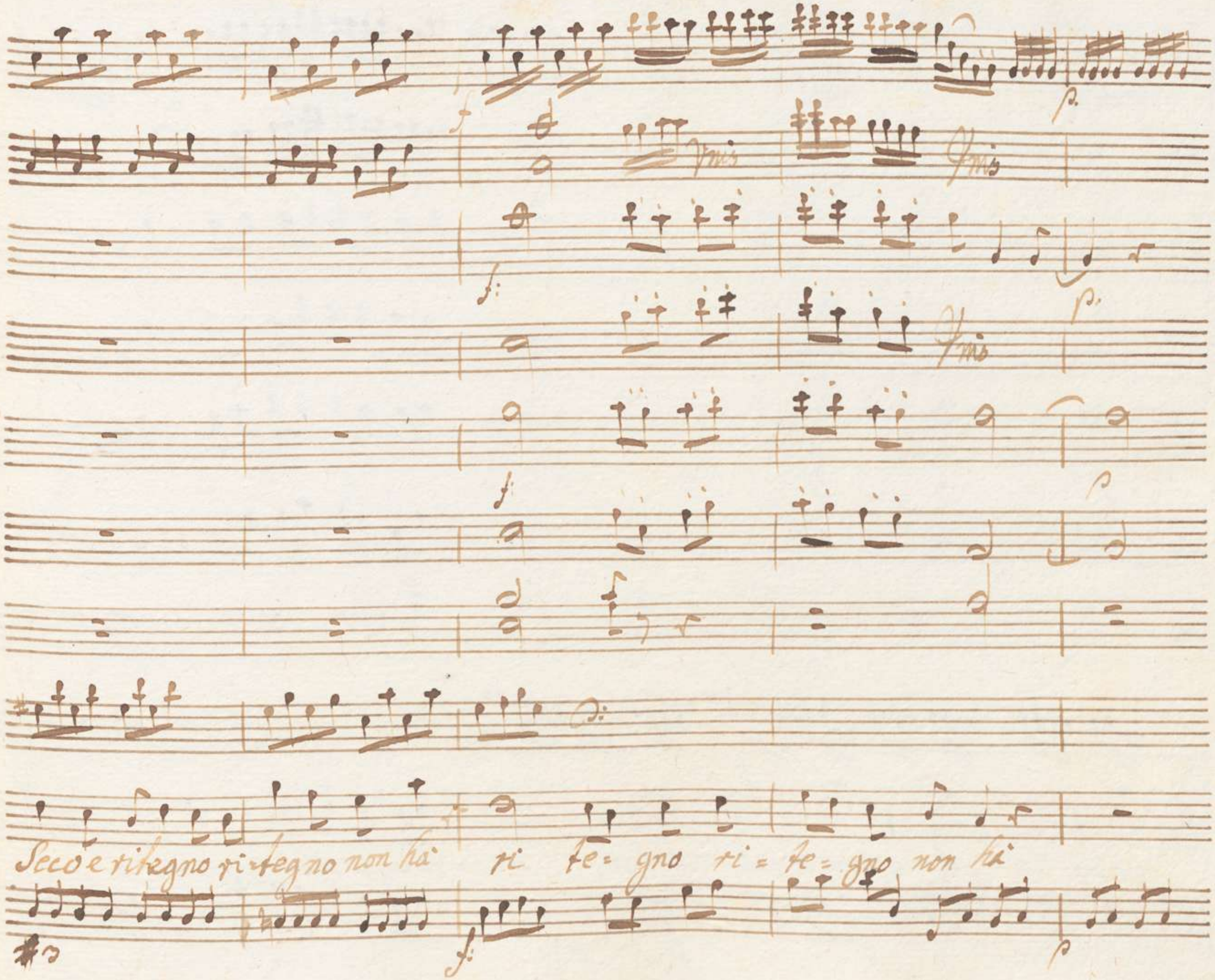

Vnis
Vnis
Vnis
for assai
=tori ri = te gno ri=te=gno non hà

Semi Crome

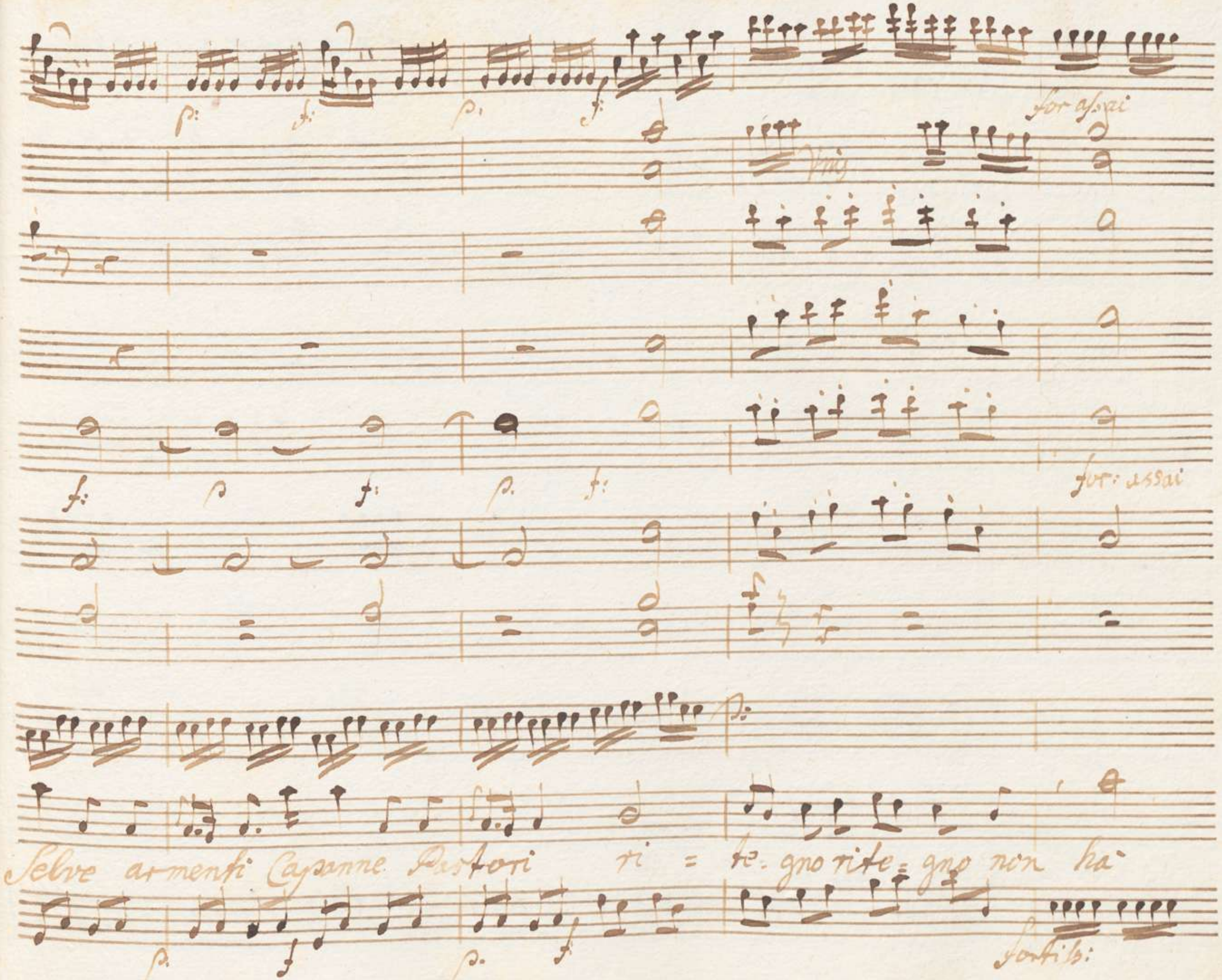
Son qual' fiume che Gon=fiò d'v=mori che Gon=fiò d'v=

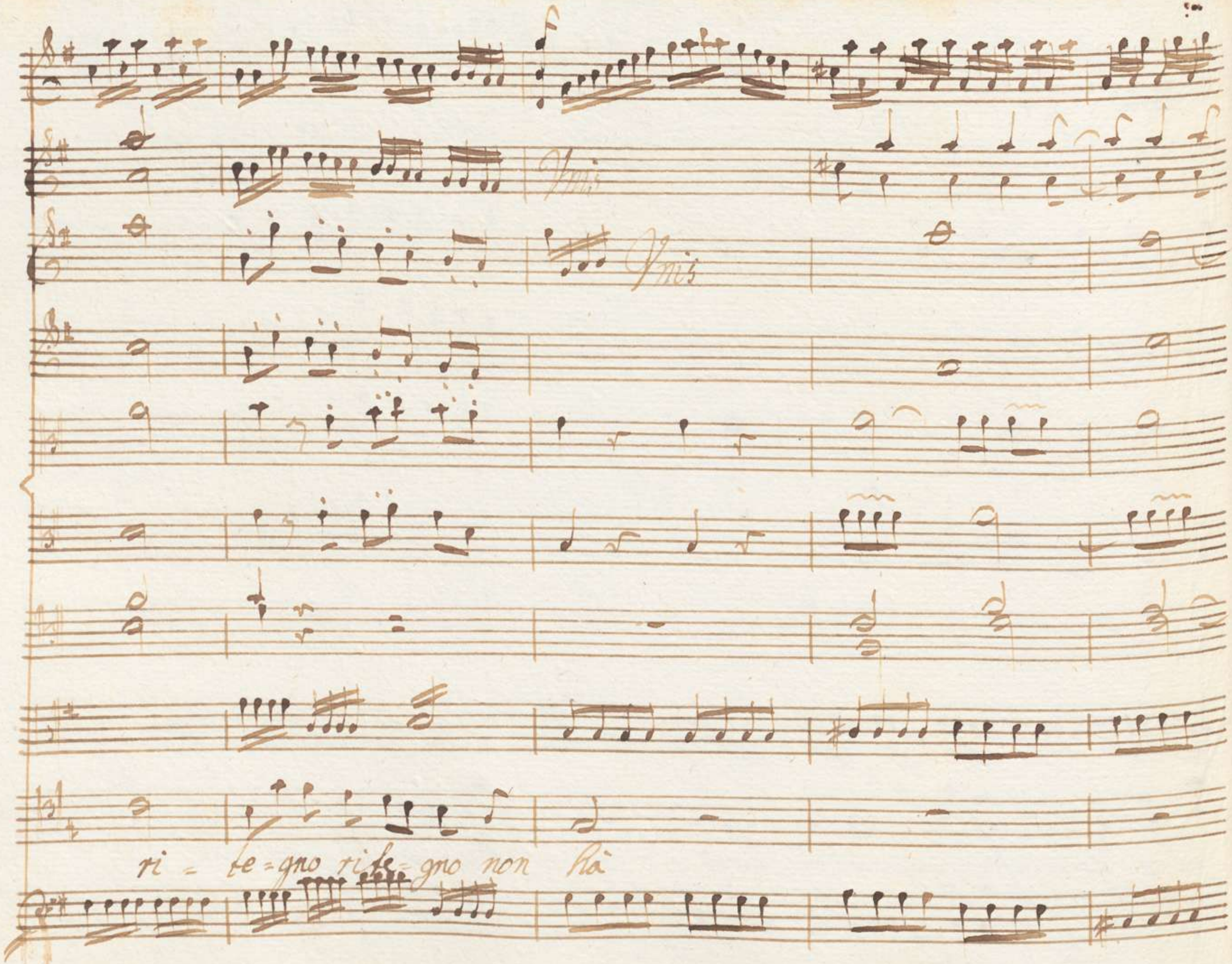

f:
p:
f:
p:
Cresil for
Vnis
Vnis
Vnis
Vnis
p:
f:
p:
=mori
Quando il
gelo
si
Scio=
glie
si
Scio=
f:
p:
f:
p:

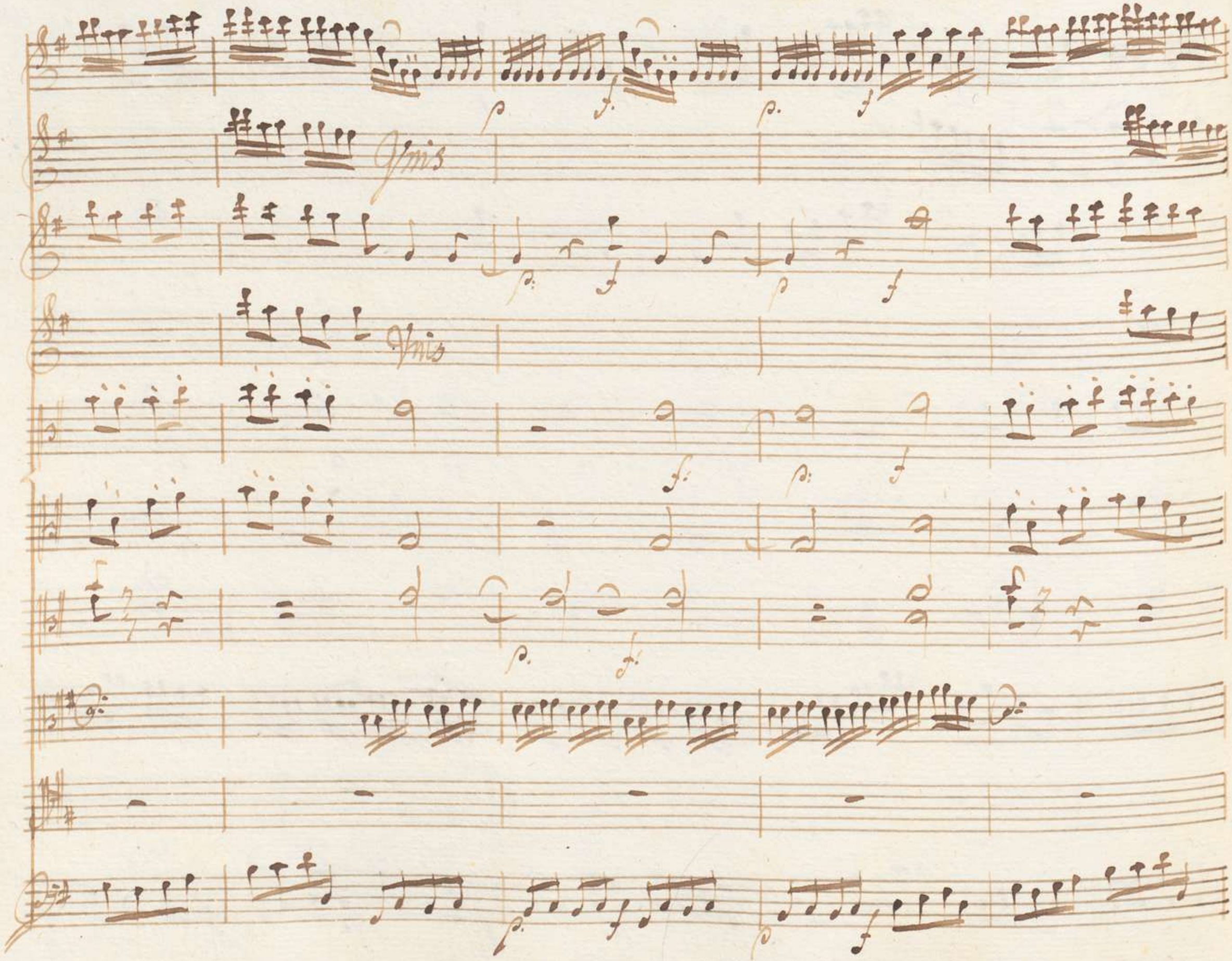

p
p
Unis
gliem tor-renti
Selve armenti Capane Pastori
porta


Seco e ritegno ri=tegno non hà ri te= gno ri = te= gno non hà

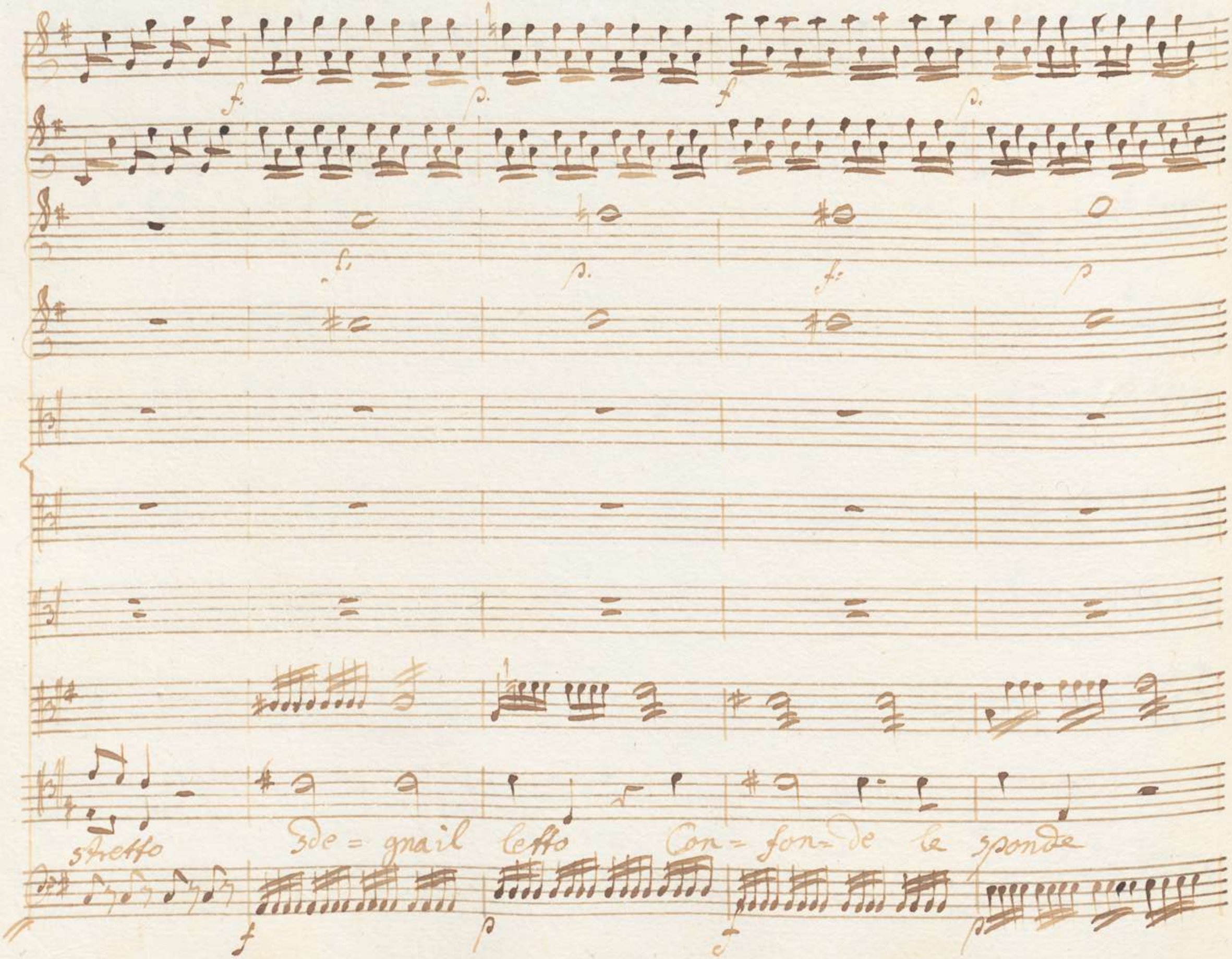
porta le sol ve porta gli ar=menti ri =te=gro rife=gro non hà

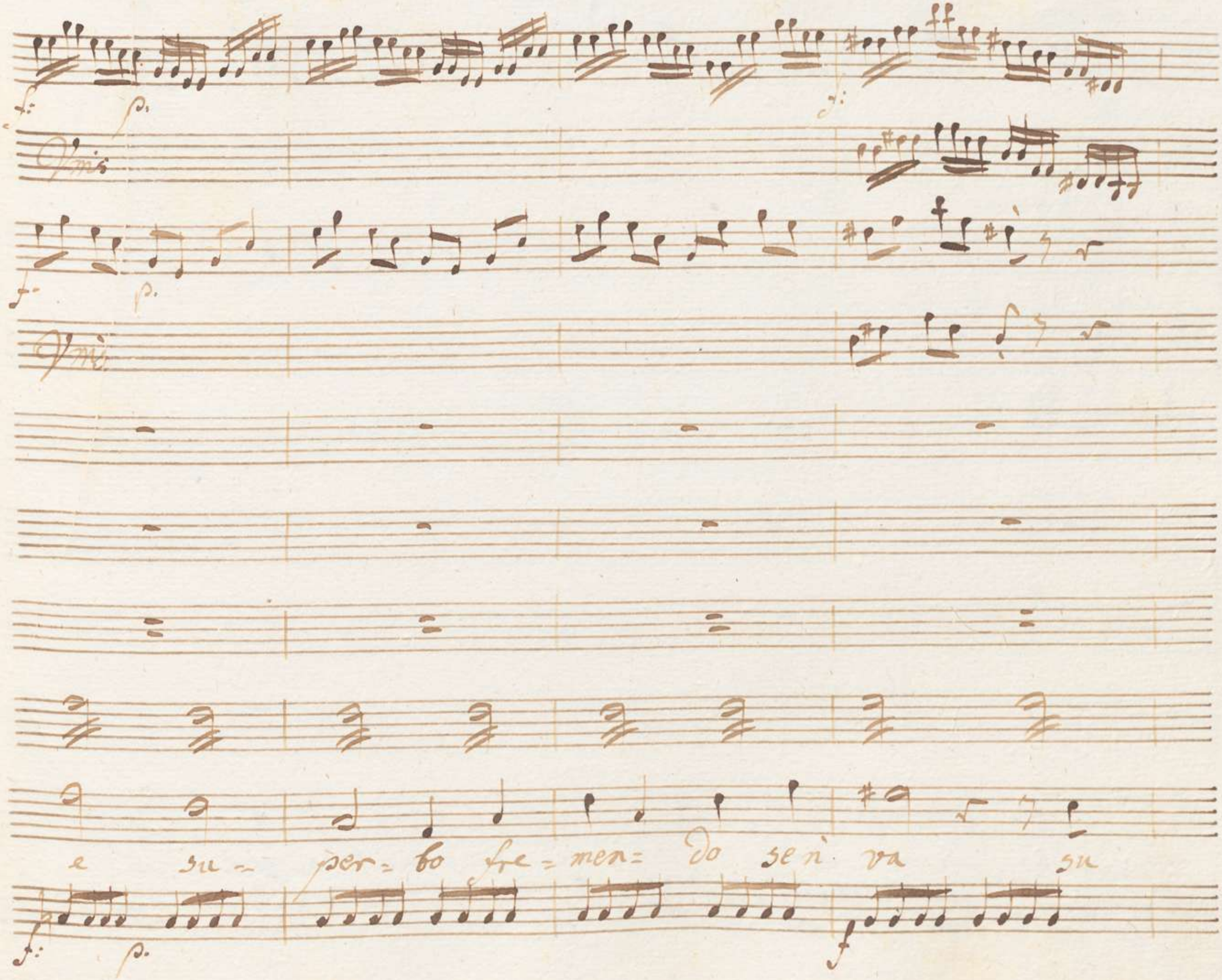

for assai
Unis
for: assai
Selve armenti Capanne Pastori ri = te. gno rite = gno non ha
fortiss:

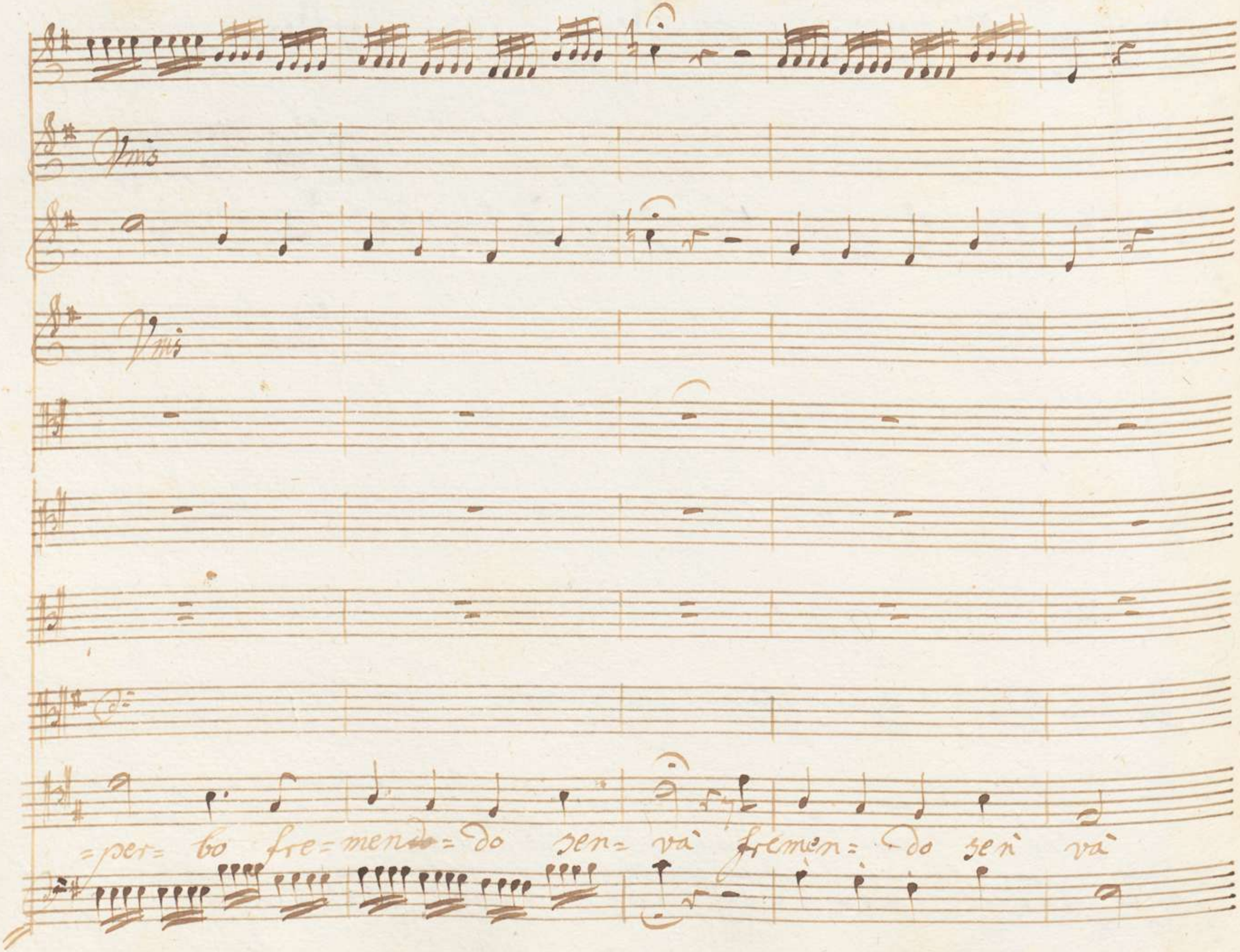

Vnis
Vnis
ri = te = gno ri te = gno non hà

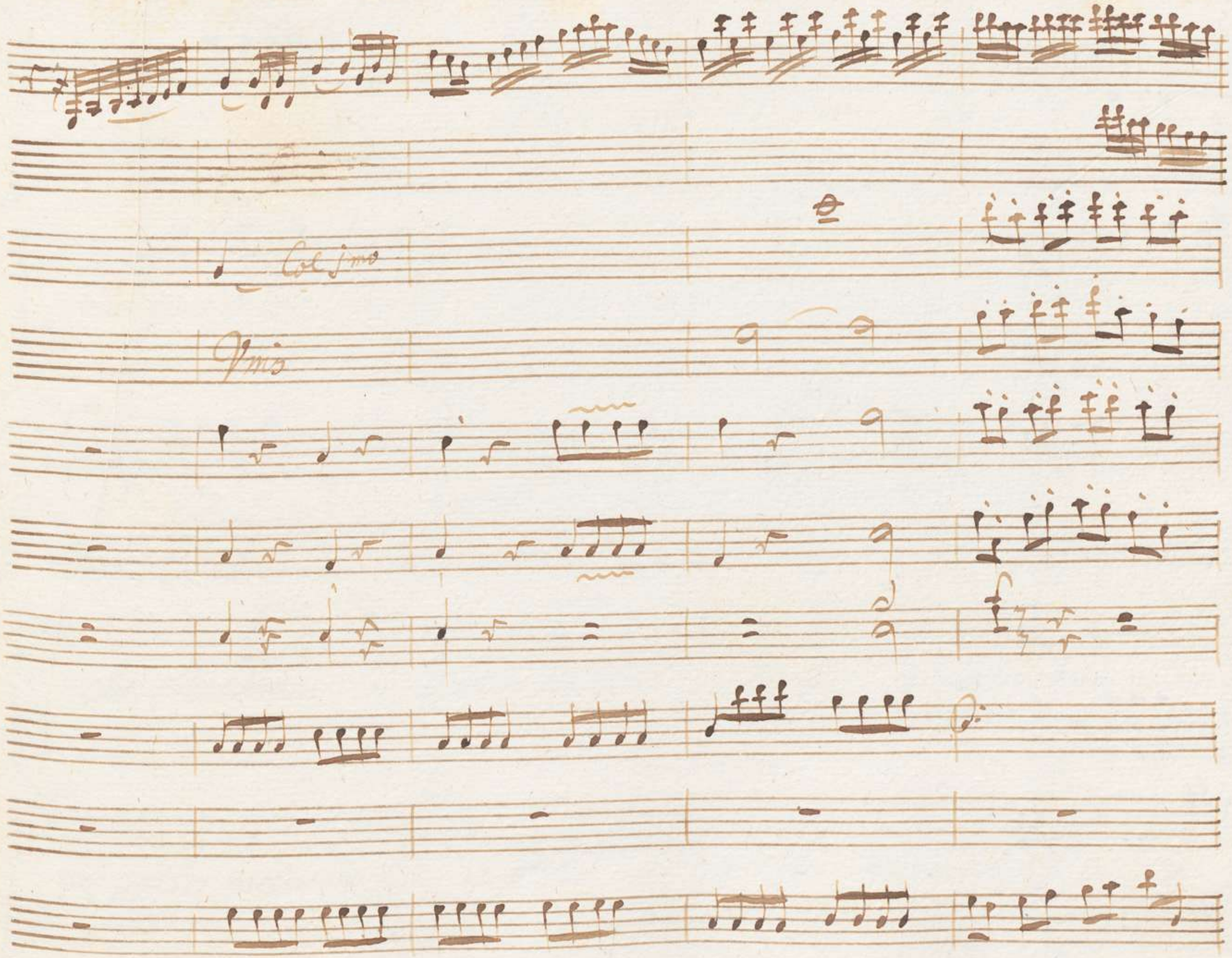

Unis
Unis

Se si va = de frà gliar gi = mi stretto frà gliar gi ni


stretto
Sde = gnail letto Con = fon = de le sponde


e su= per= bo fre= men= do se n' va su


Vnis
Vnis
=per= bo fre=men=do sen= và fremen= do sen và


Col 1mo
Vmo

Da Capo al Segno

Scena XIV

Araspe

Lo sò quel' cor feroce stragi minaccia

alla mia fede ancora ma si serva al' dovere e poi si mora Parte

Scena XV

Tempio di Nettuno etc.

Enea, Osmida

Osm:

Come! da labbri tuoi dido sa= prà

che abbandonar la Vuoi? ah' taci per pietà e risparmia al' suo

cor questo tormento

En

il dirlo e crudesta ma sa=rebbe il tacerlo

Scena XVI

Jarba Araspe e detti

vn tradi=mento

Jar

Ecco il rival, ne

seco è alcun de suoi seguaci

Aras

Ah! pensa che tu sei.... Sieguimi e

Jar:

taci Cosi gli oltraggi mici....

Aras

fermati

Jar:

indegno al Ne=

=mico in ajuto.

En:

che tenti anima rea

Osm:

tutto e per=

=duto

Scena XVII

Didone, Con guardie e detti.

Osm:

Siam traditi o Regina

se più tarda d'arbace era l'a=jta il valo=roso Enea stolto

Dido:

colpo invmano oggi cadea il traditor qual'è dove di=

Bsm: Did:

=mora miralo nella destra ha il ferro ancora chi ti desto nel'

Aros:

sono, si barbaro desio! del mio Signor la gloria e il do=

Bsm: Ara:

=ver mio Come! l'istesso Arbace dissaprova.... lo

sò ch' ci mi condaña il suo sdegno pavento ma il mio non fù di=

Did

=letto e non mi pento e nemeno hai rossore del' sa=

Aras

=crilego eccesso? torre rei mille volte à far lo stesso ti preve=

Did:

=rò ministri custodite costui Gene=roso Nemico in

En:

te tanta virtude io non credea lascia che a questo sen.... Scostati E=

Dar

=nea sappi che l'viver tuo d'Araspe è dono che il tuo Sangue

Did: 5 En:

voglio che Jarba io sono tu Jarba il Re de

Did:

=mori! vn Re sensi si rei non chiude in seno vn mentitor tu

Jar

sei si disarmi nessuno avvicinarsi ardisce o ch'io lo

Osm:

sveno (: cedi per poco al meno fin ch'io genti raccolga

Jar

à me ti fida:) e così vil sarò?

En

fermate amici a me tocca il pu=

Did:

=nirlo il tuo Valore Serba ad vopo miglior che più s'aspetta? O si

Osm:

venda O svenato al' piè mi cada (: serbati alla vendetta:) Ecco la

Jar:

Did:

spada frenar l'alma orgogliosa tua cura sia

Osm:

Osm:

su la mia fe ri=posa

Scena XVIII

Didone, Enea

Did:

Enea salvo gia

En

sei dalla crudel fe=rita per me serban gli Dei si bella vita Ah

Did:

Dio! Regina ancora della mia fede incerto stai! nò più fu=

En

=neste assai son le sventure mie vuole il Destino

chiari i tuoi sensi esponi

En:

Quel: mi sento mo=rir: ch'io t'abban=

Did:

=doni n'abbandoni! perche?

En:

di Giove il ceño l'ombra del geni=

-tor la Patria il Cielo la promessa il dover l'onor la

fama alle sponde d'Italia oggi mi chiama

Did: e così fin ad ora

perfido mi celesti il tuo disegno?

En: fù pietà

Did: che pie=

=tà mendace il labbro fedelta mi giurarer e in tanto il cor pensava

come lunge da me volger il piede a chi misera me darò più

En:

fede. Fin ch'io viva o Didone dolce memoria al mio pensier sa=

=rai ne partirei giammai se per voler de Numi io non dovessi

Did:

Consacrare il mio affanno all'Impero la-tino Vera mente non

hano altra cura gli Dei che il tuo destino io resterò se

En:

vuoi che si renda spergiuro vn infelice no sarei debi=trice

dell' Impero del' mondo a figli tuoi và pur siegui il tuo fato

cerca d'Italia il Regno all' onde ai venti confida pur la speme

fua ma senti fara quelli onde iste delle vendette mie ministre il

Cielo e tardi allor pendito d'aver cre=duto all' Elemento in=

=sano richiamerai la tua Di=done in vano se mi vedesi il

Did: Cor.... Lasciami traditore

En: al=men dal' labbro mio con volto meno i=

=rato prendi l'ultimo ad=dio

Did: Lasciami ingrato

En: e

Did: pure a tanto sdegno non hai ragion di condannarmi in=

=degno

Siegue il Duetto.

Duetto

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Didone

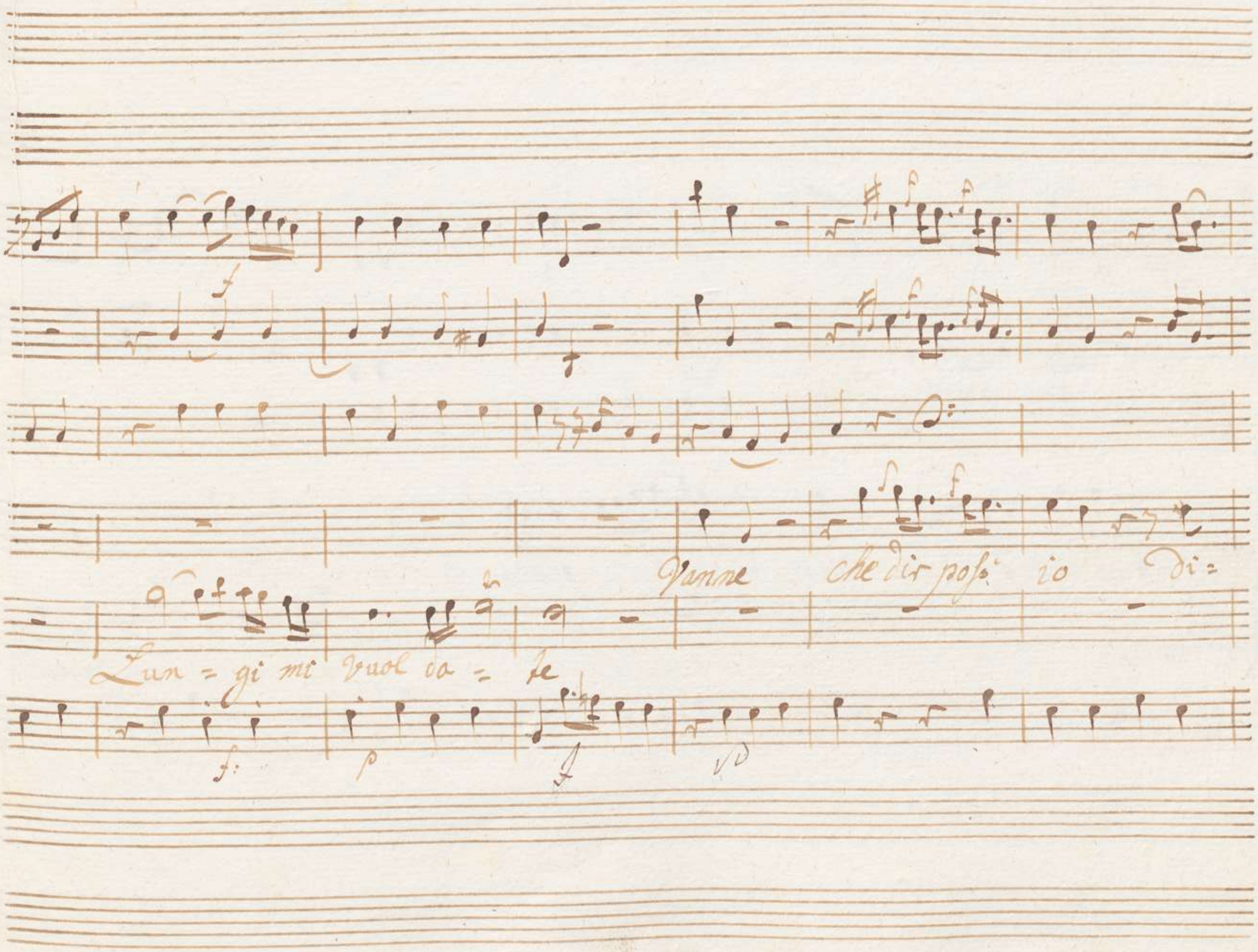
Enea

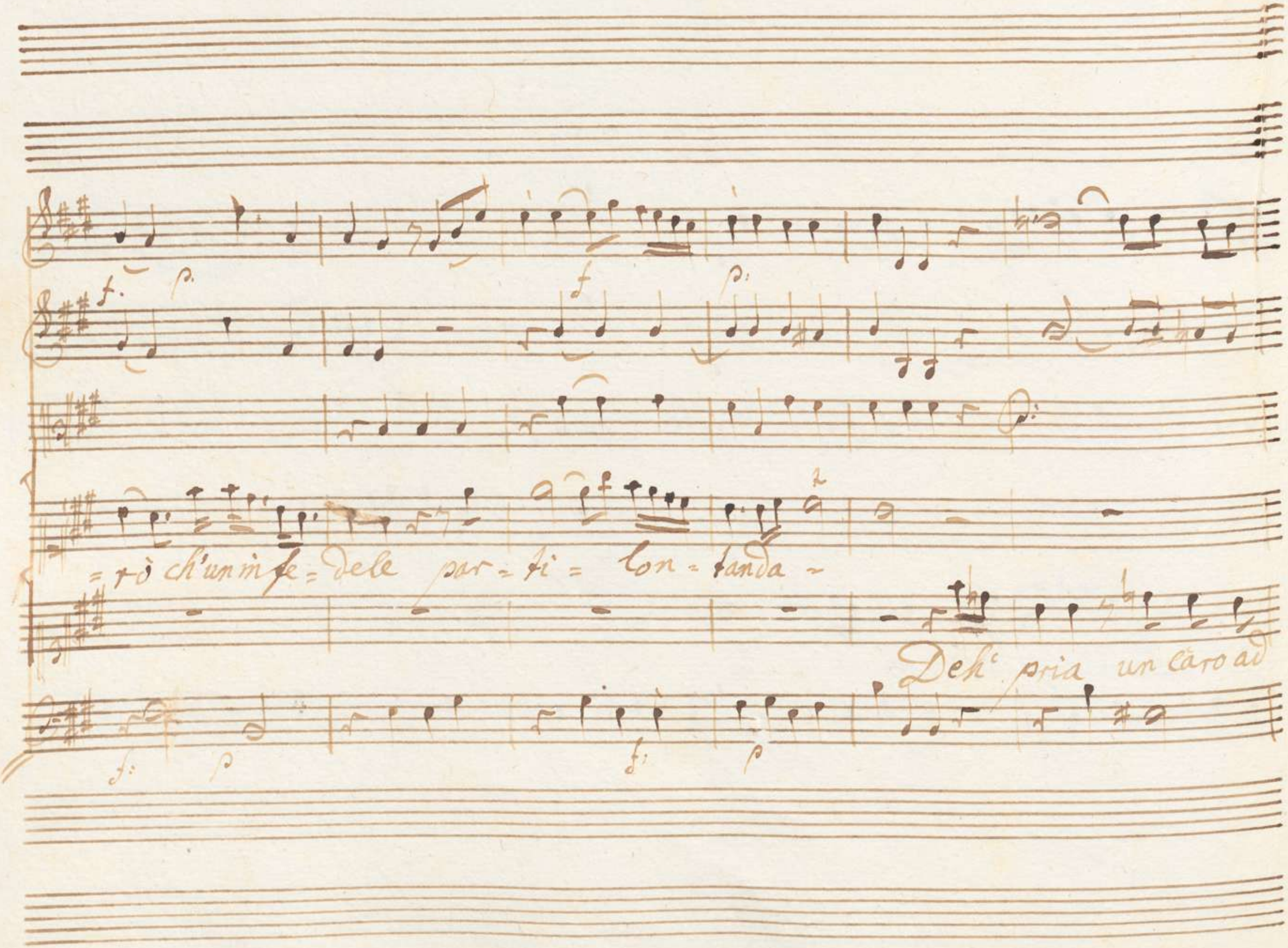
Andantino
affettuoso

p.

f.

Parto bell' I= dol' mio perche il= destin cru=dele


Vanne che dir poss' io di=
Lun = gi mi vuol da = te


f.
p.
f
p.
=rò ch'un in fe=dele par=ti=lon=tanda=
Deh' pria un caro ad
f.
p
f.
p

f: p

Cres il f:

Unis

Lasciami per pie = tà Qual' fred = do or = rore

= dio Qual' fred = do or = rore

f: p: Cres il for: p:

p.

Oh Dio che pal=pi=tar = = = mi fa = = = =

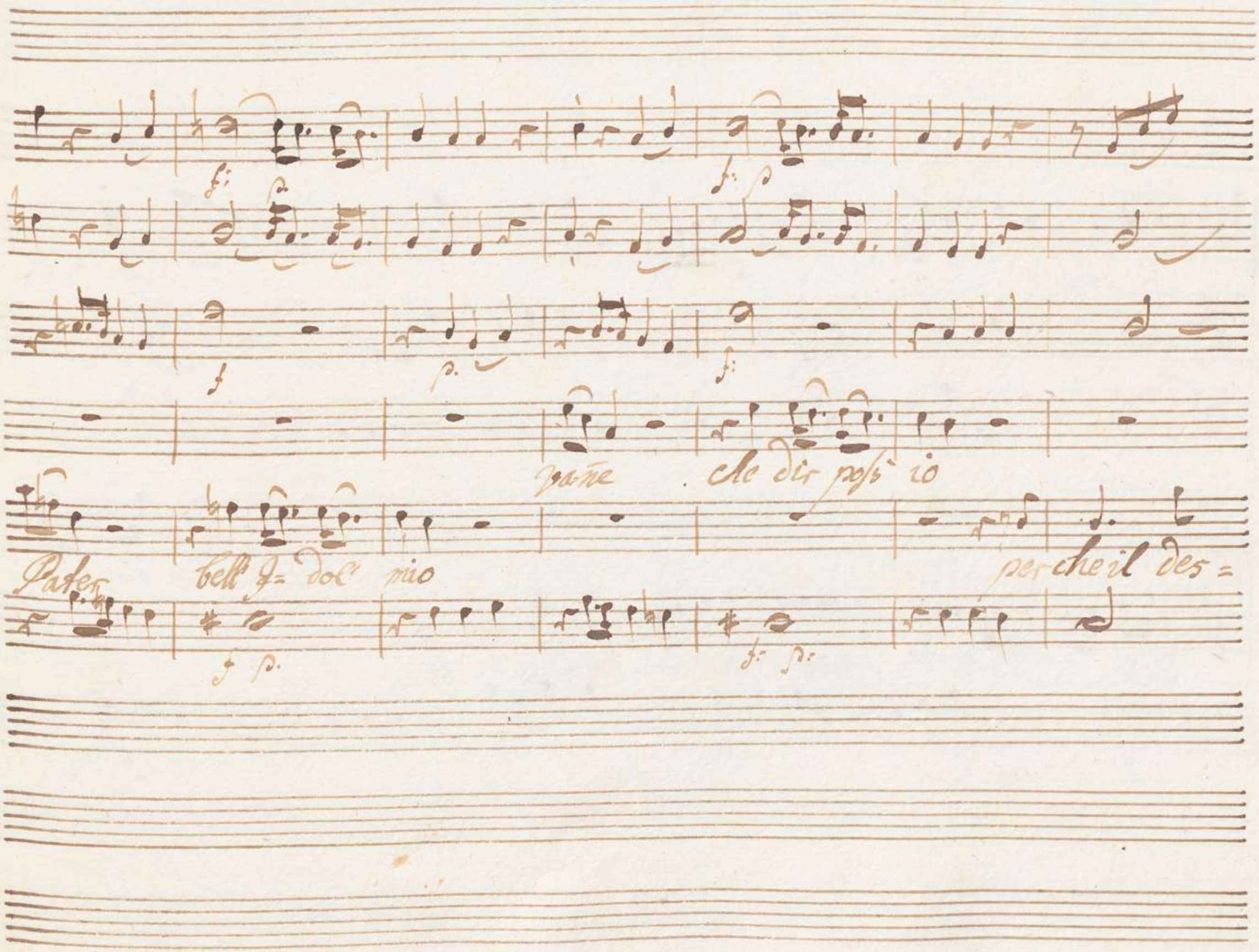
Oh Dio che pal=pi=tar = = mi fa = = = = =

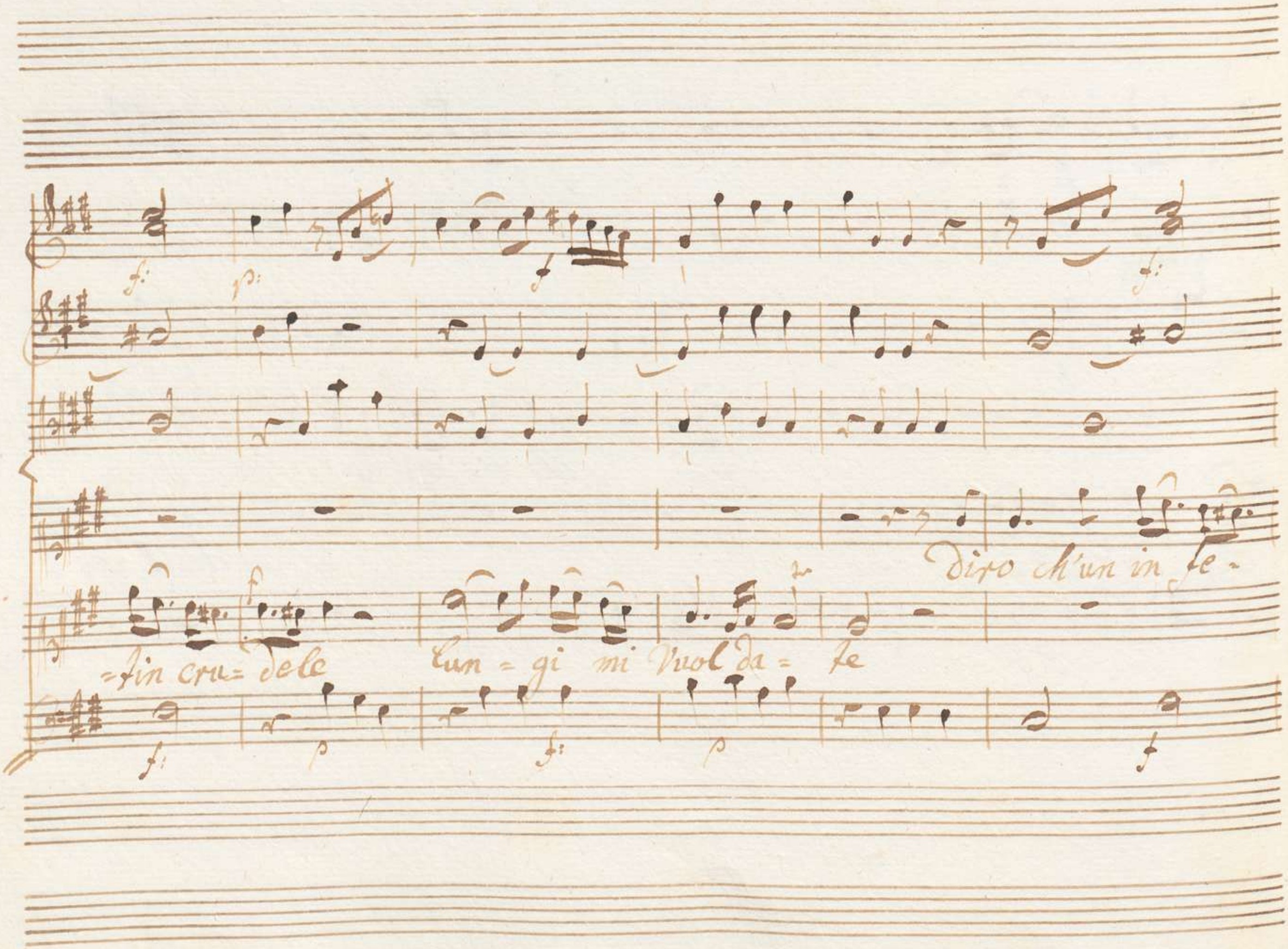
che pal = pi far mi fa che pal = pi = far mi fà che

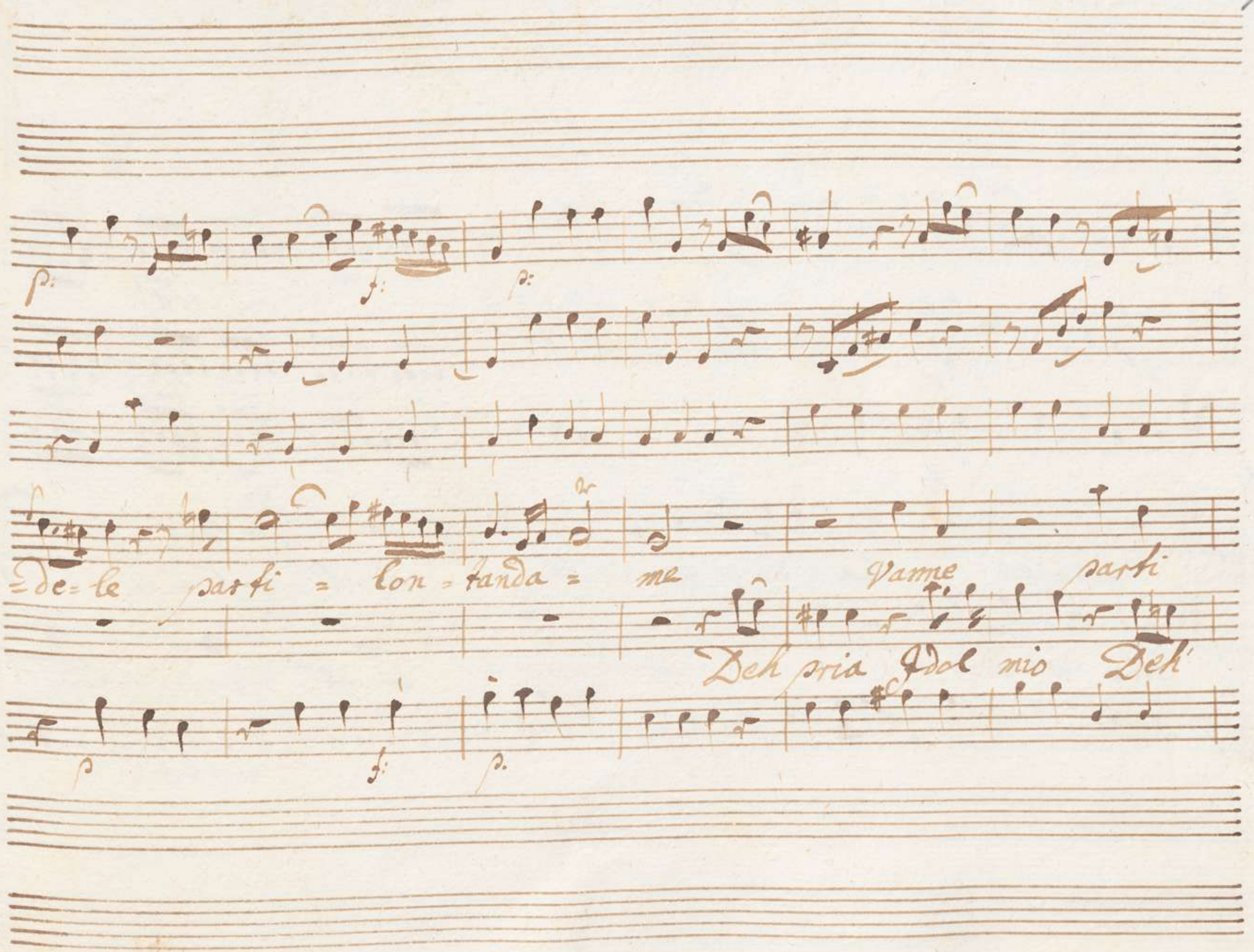
che pal = pi far mi fa che pal pi = far mi fà che

pal pi = tar mi fà

pal pi = tar mi fà


vane che dir poss' io
Pater bell' I= dol' mio
per che il des=


diro ch'un in fe-
-tin cru- dele
lun - gi mi vuol da - te


p:
f:
p:
=de=le parti = lon=tanda = me
Vanne parti
Deh pria Idol mio Deh'
p
f:
p.

Cres il f:

Lasciami La = sciami per pie = tà Qual' fred = do or=

pria vn ad=dio Qual' fred: = do or=

Cres il for:

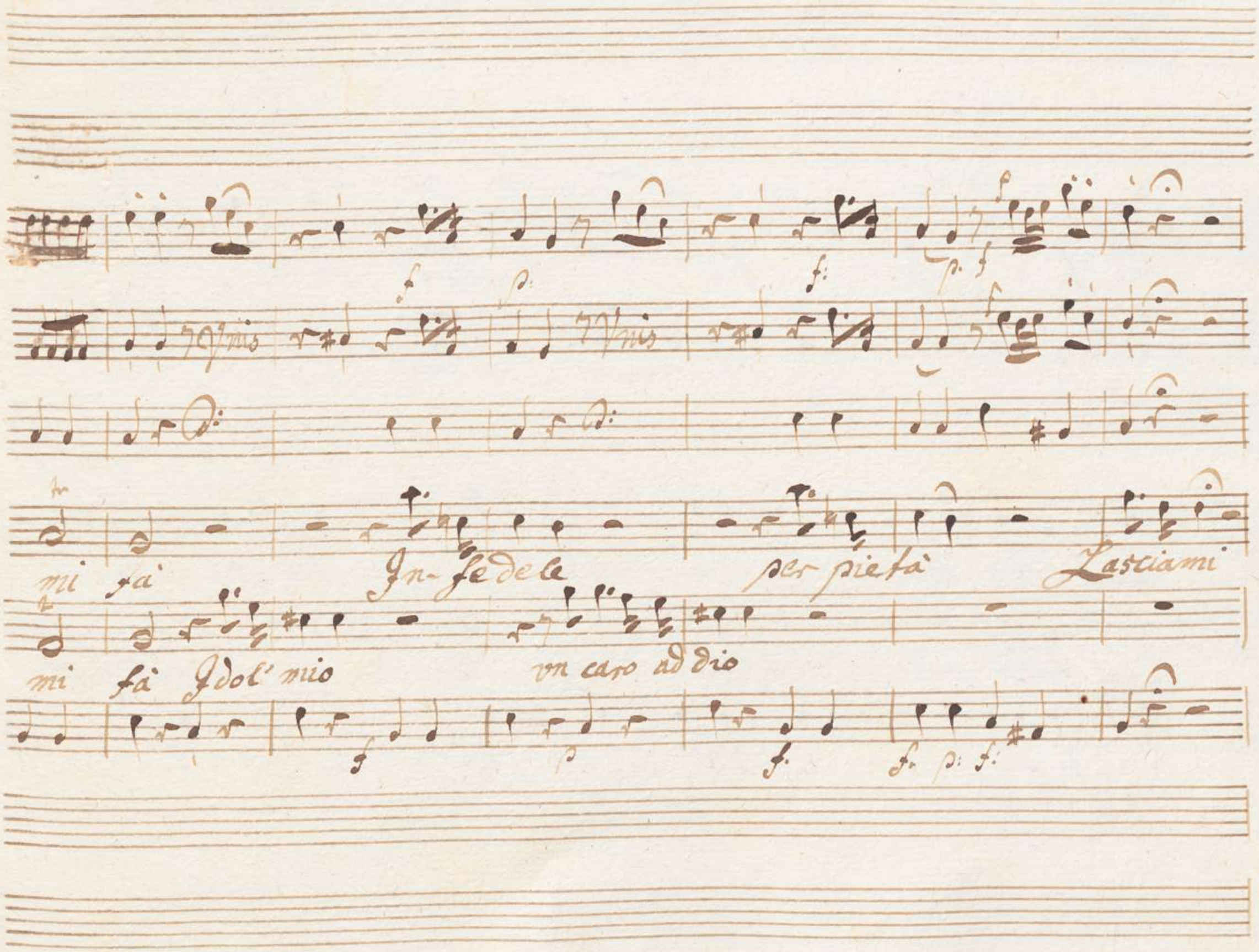
or = rore oh Dio Che pal = pi = tar = = mi fà = =

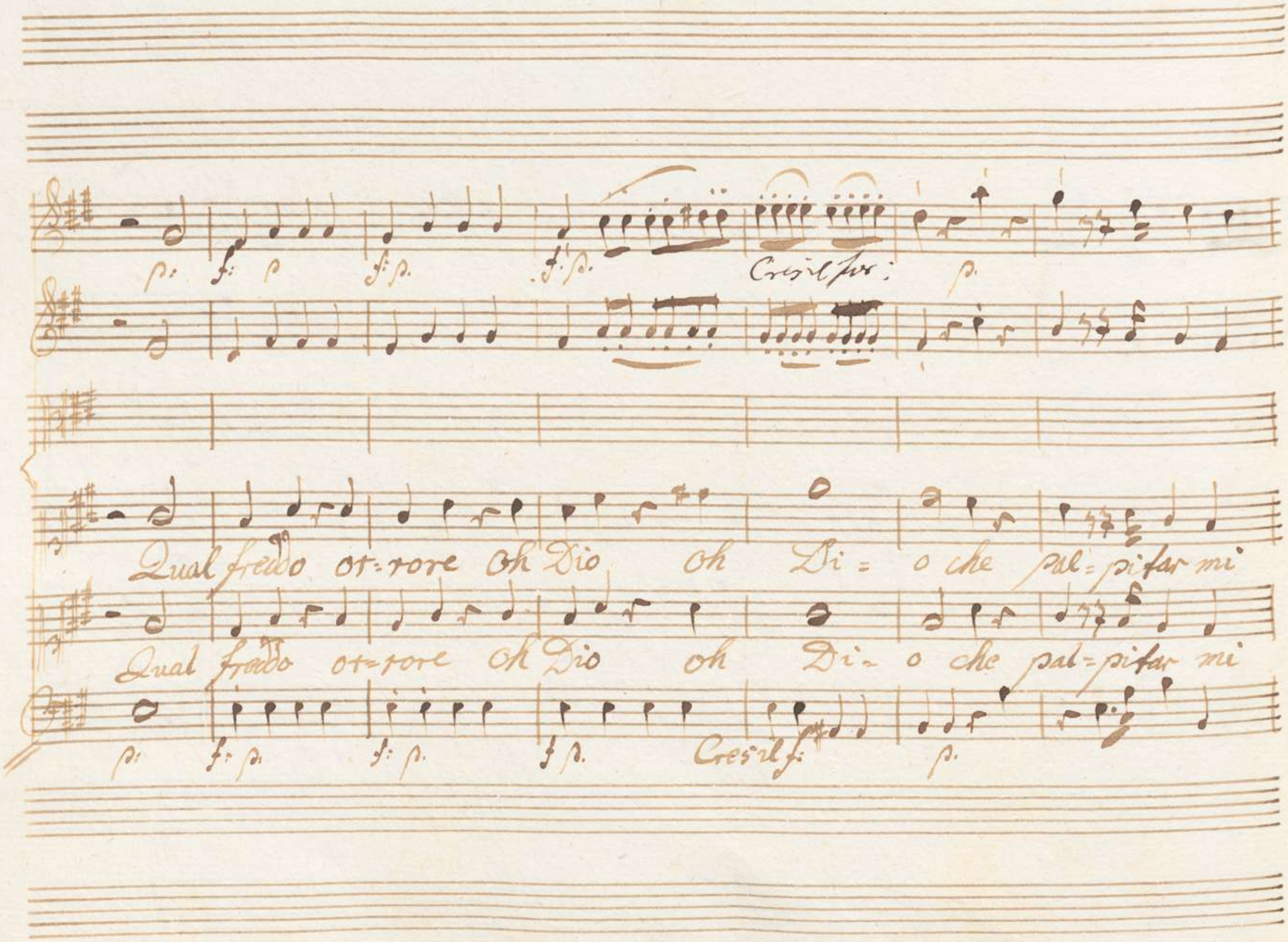
or = rore Oh Dio che palpi = tar = = = = mi fà

p:

che palpi- tar

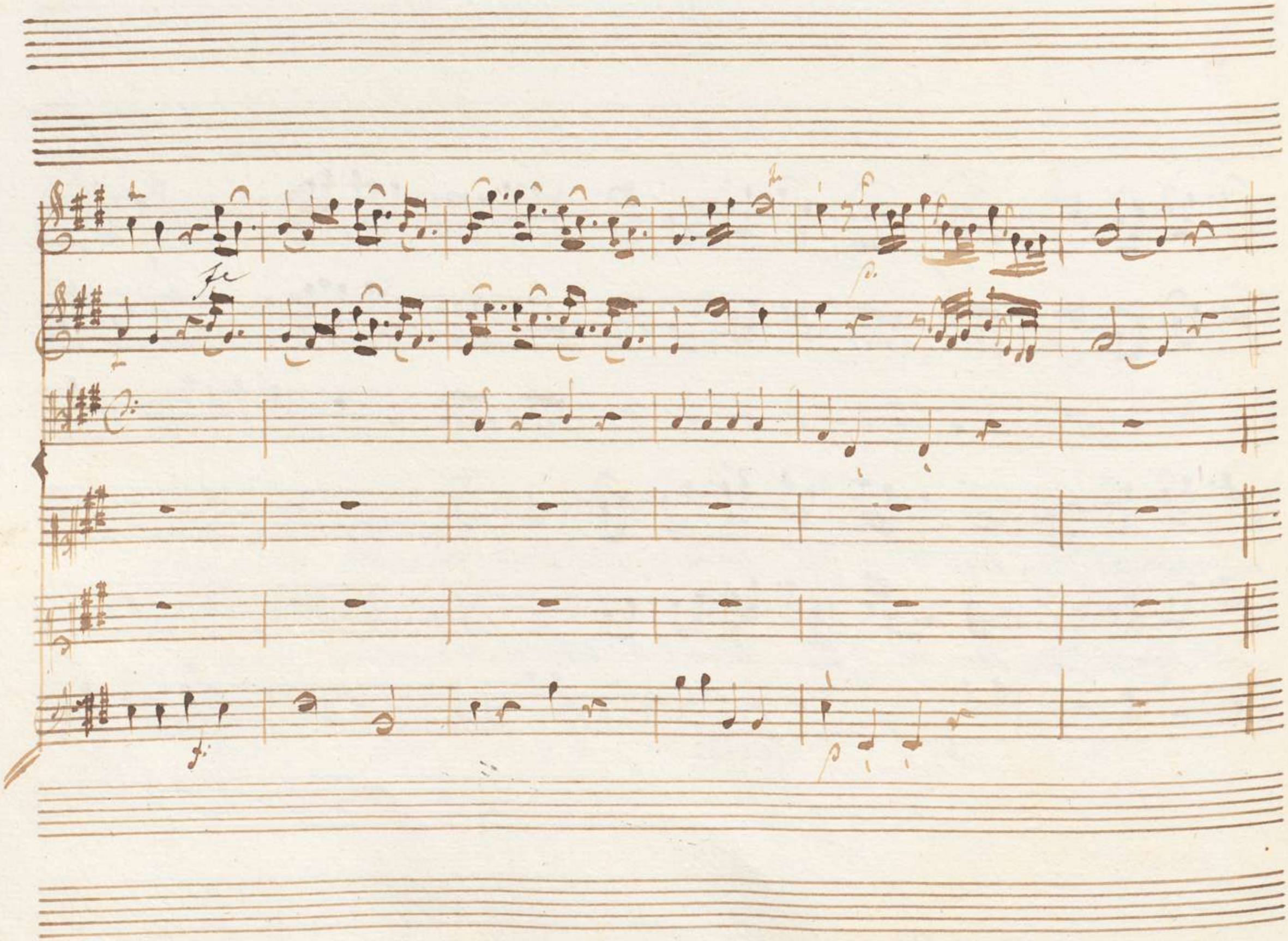
che palpi- tar


Vnis
Vnis
mi fà In-fedele per pietà Lasciami
mi fà Idol' mio vn caro ad dio


Cresil for:
Qual freddo or=rore oh Dio oh Di= o che pal=pitar mi
Qual freddo or=rore oh Dio oh Di= o che pal=pitar mi
Cresil f:

fà che sol=si= far mi = fà che sol=si= far mi fà

fà che sol=si= far mi fà che sol=si= far mi fà



no

Sentimi

Vorrei

parti dagli occhi miei

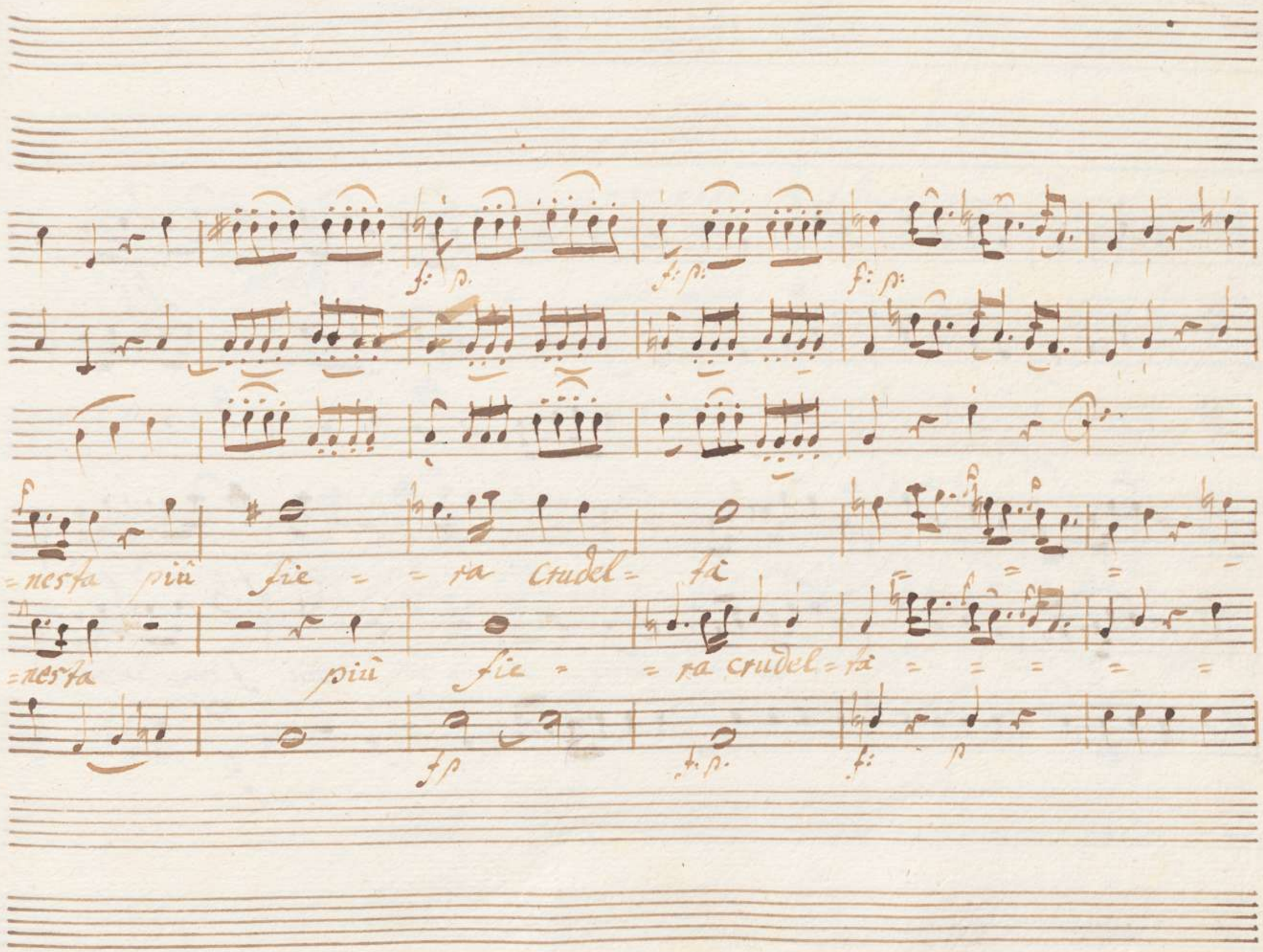
Lungi dà

ne pur vi

Oh Dio chi più di questa

provò Sorte fu

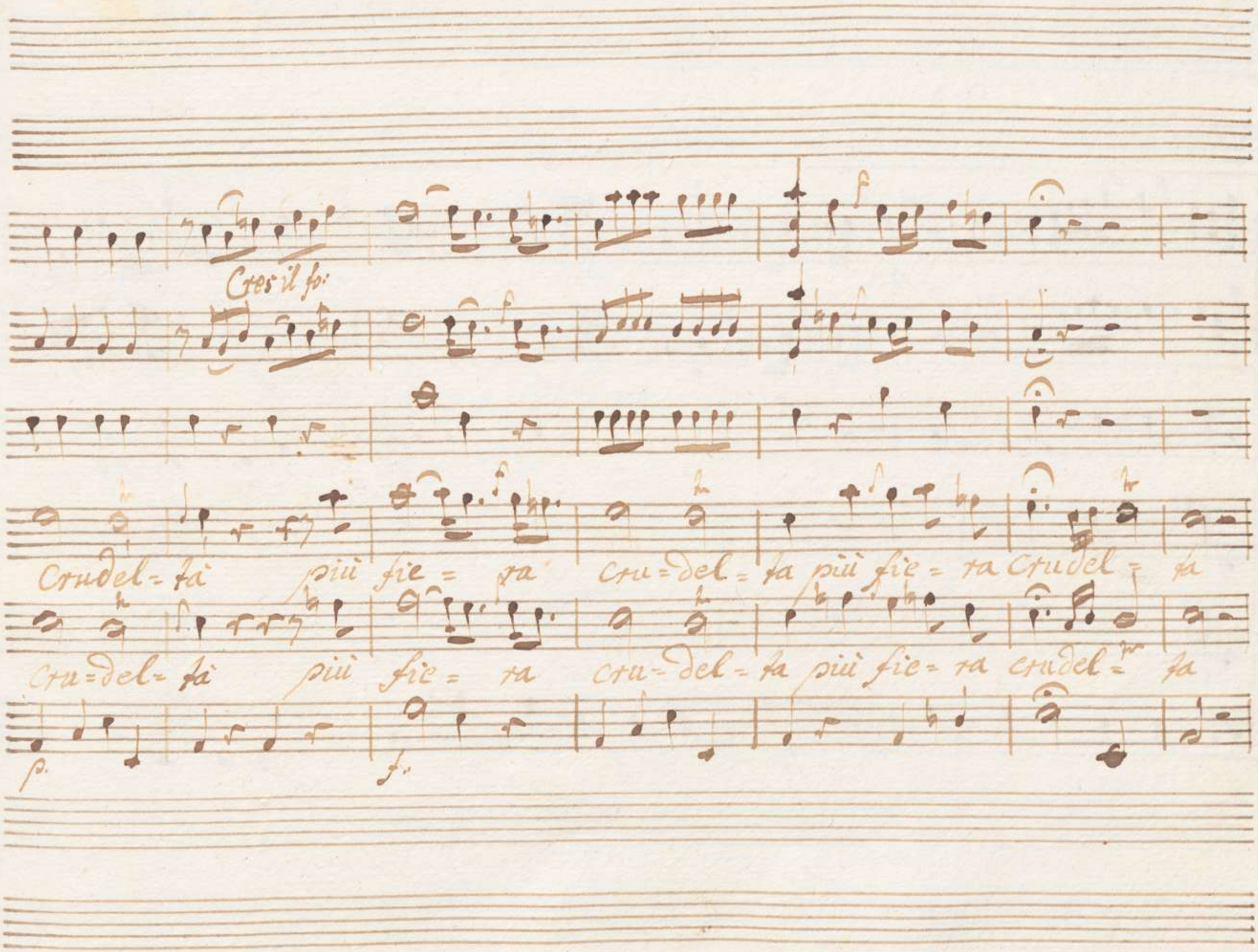
Oh Di = o chi più di questa pro = vò = Sor = te fu =

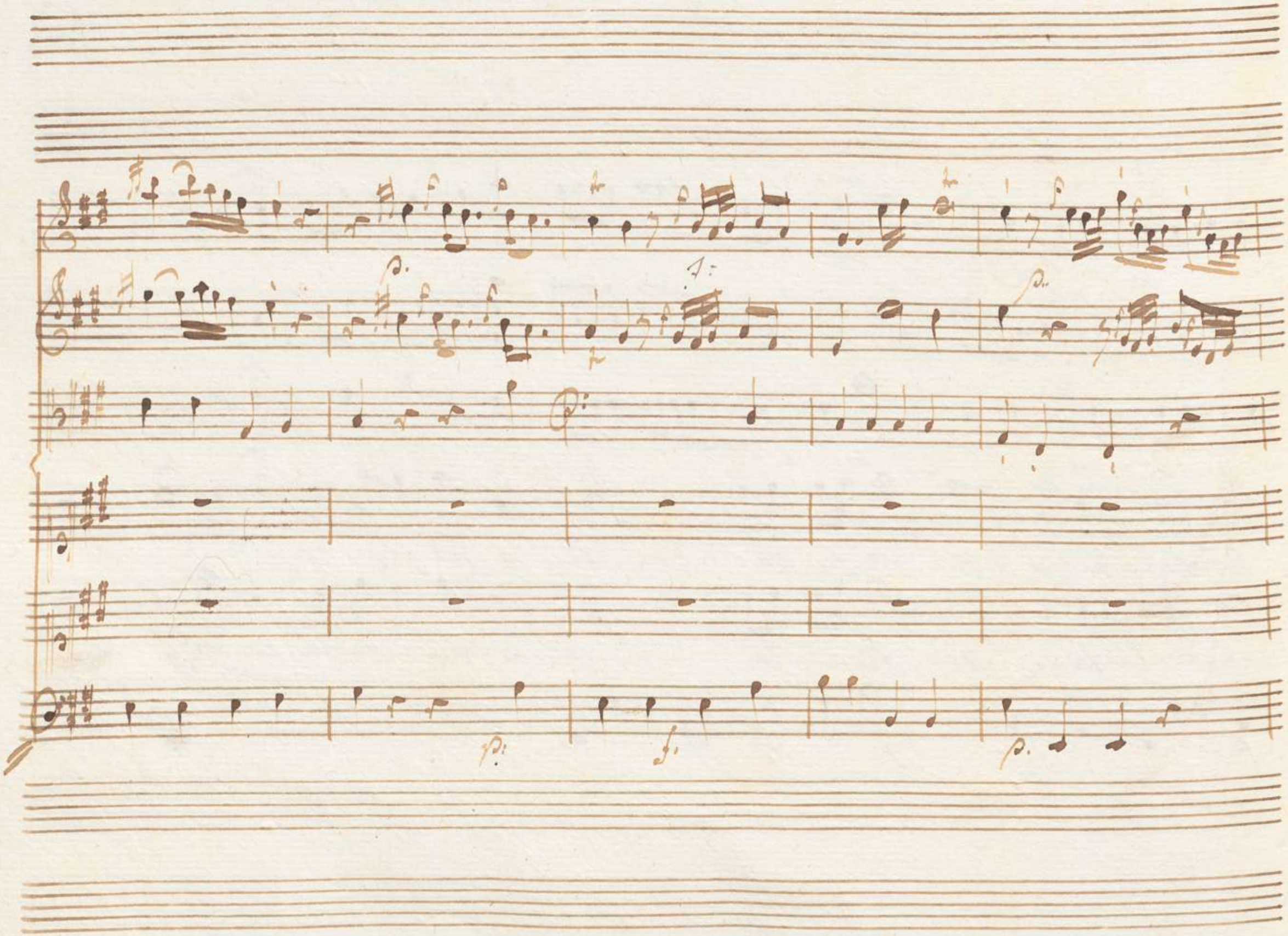

f: p.
f: p:
f: p:
=nesta più fie = = ra crudel= tà
=nesta più fie = = ra crudel= tà
fp
f: p.
f:
p

Cres il f.

più fie = ra

più fie = ra


Cres il fo:
Crudel= tà più fie= ra cru=del= ta più fie= ra Crudel= ta
Cru=del= tà più fie= ra cru=del= ta più fie= ra crudel= ta
p.
f.


p.
f.
p.

Da Capo al Segno

Fine

Del'atto Primo.

Vernasconi . Bav. 8ª 4015/ 18. 3
28. 1
31. 1.