DIDONE ABBANDONATA PARS. III.

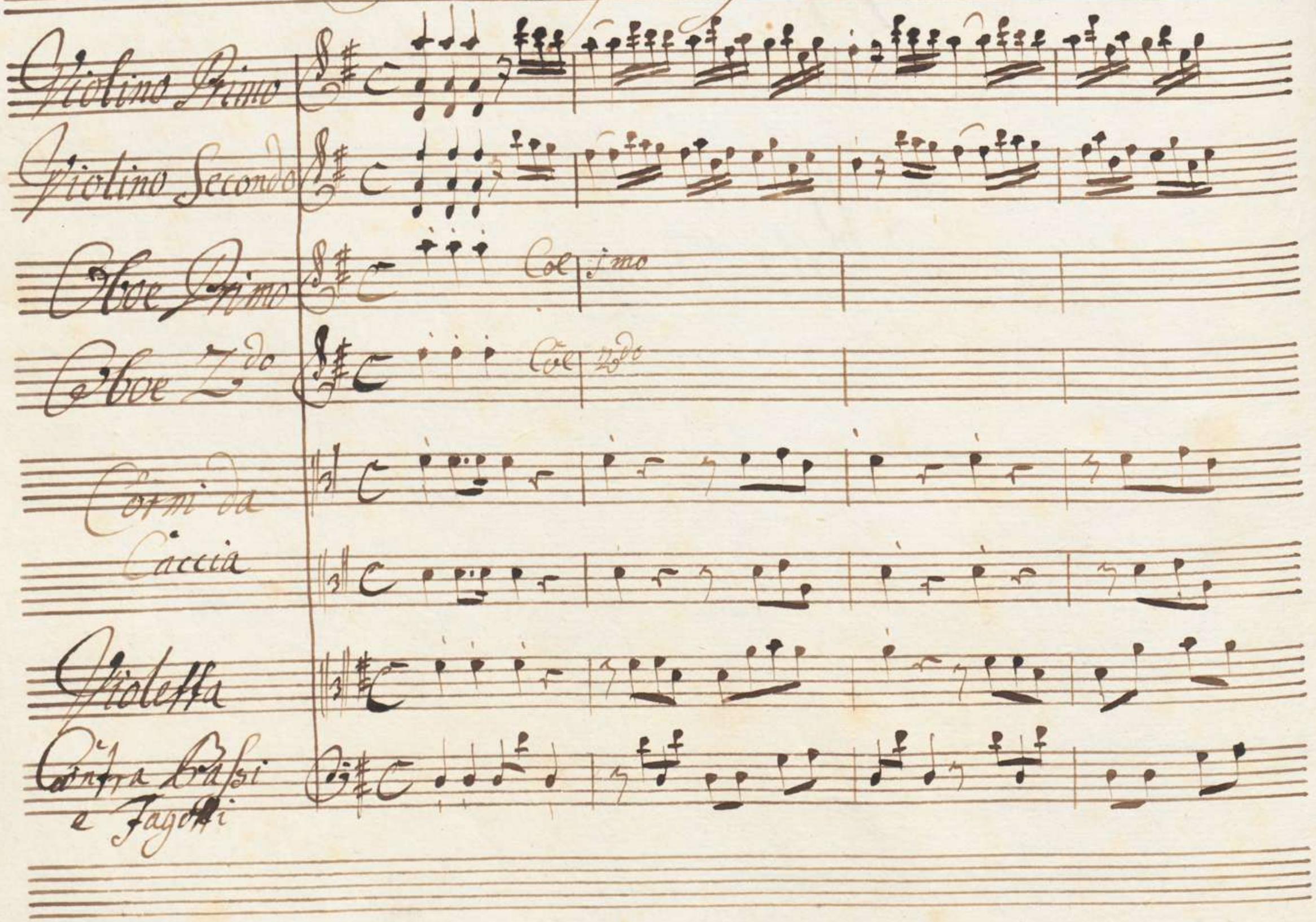
Mss. Mus. 207

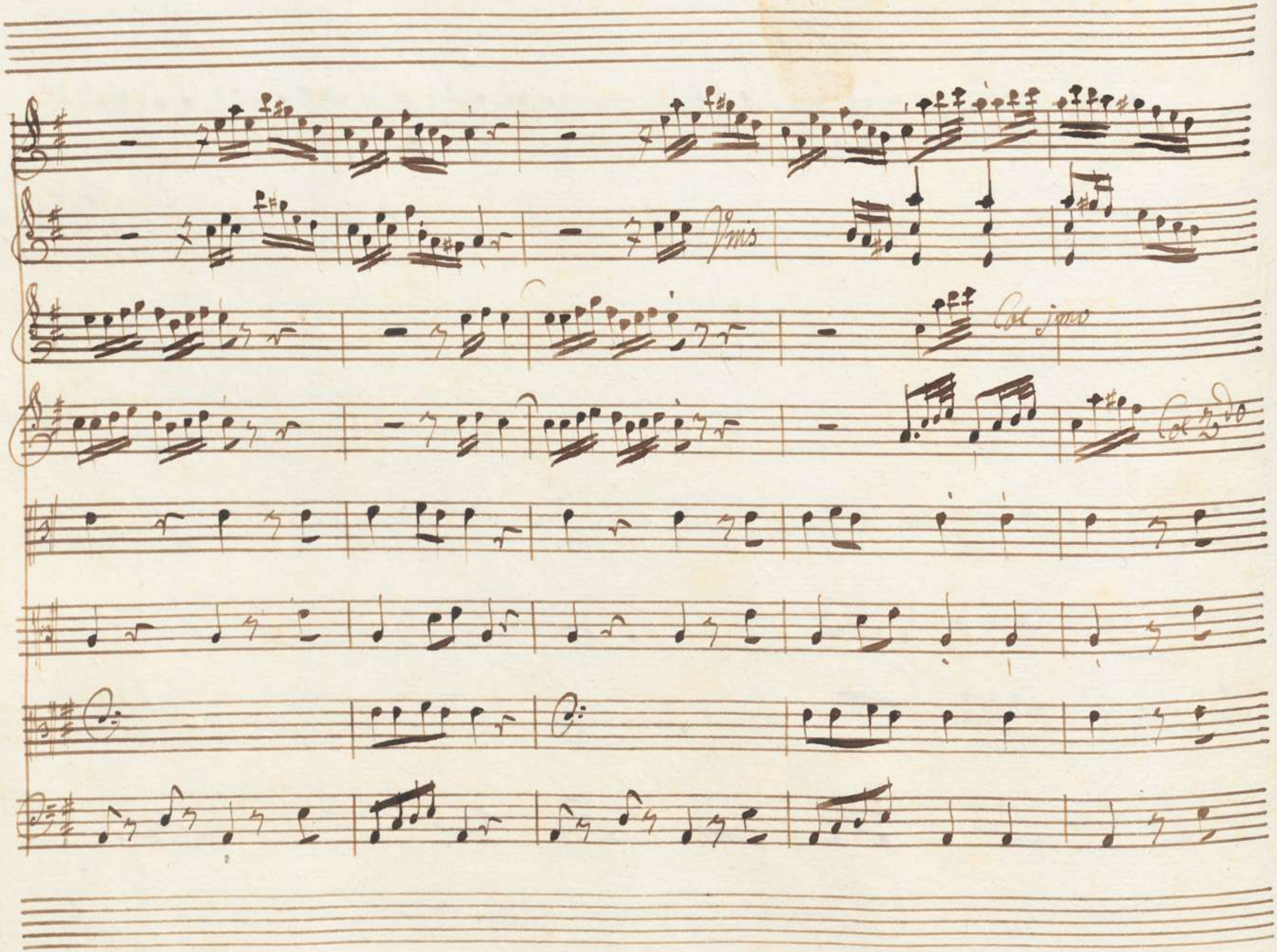
(von der Kön. Hof musik Intendanz.

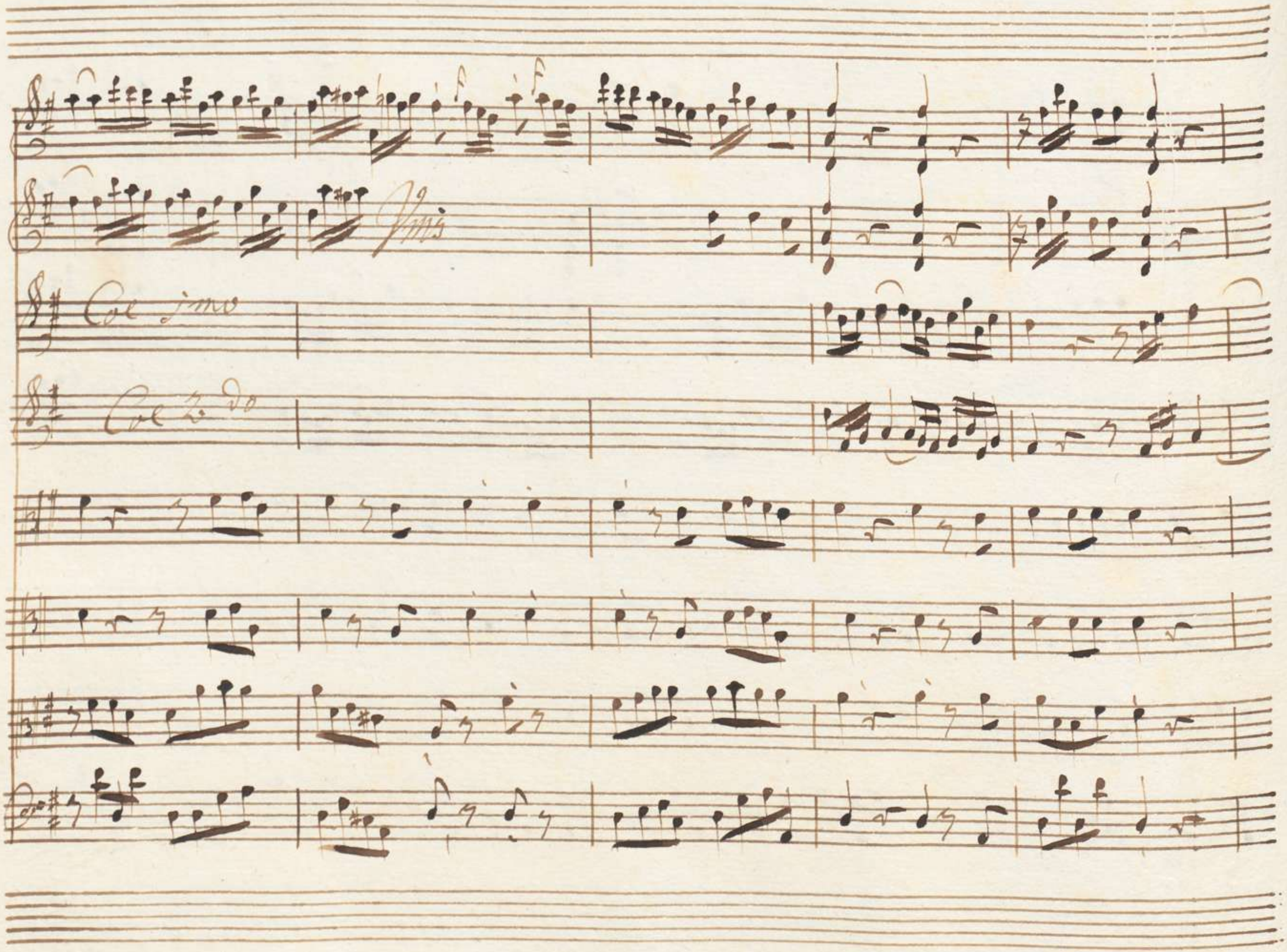
Didone abbandonata.

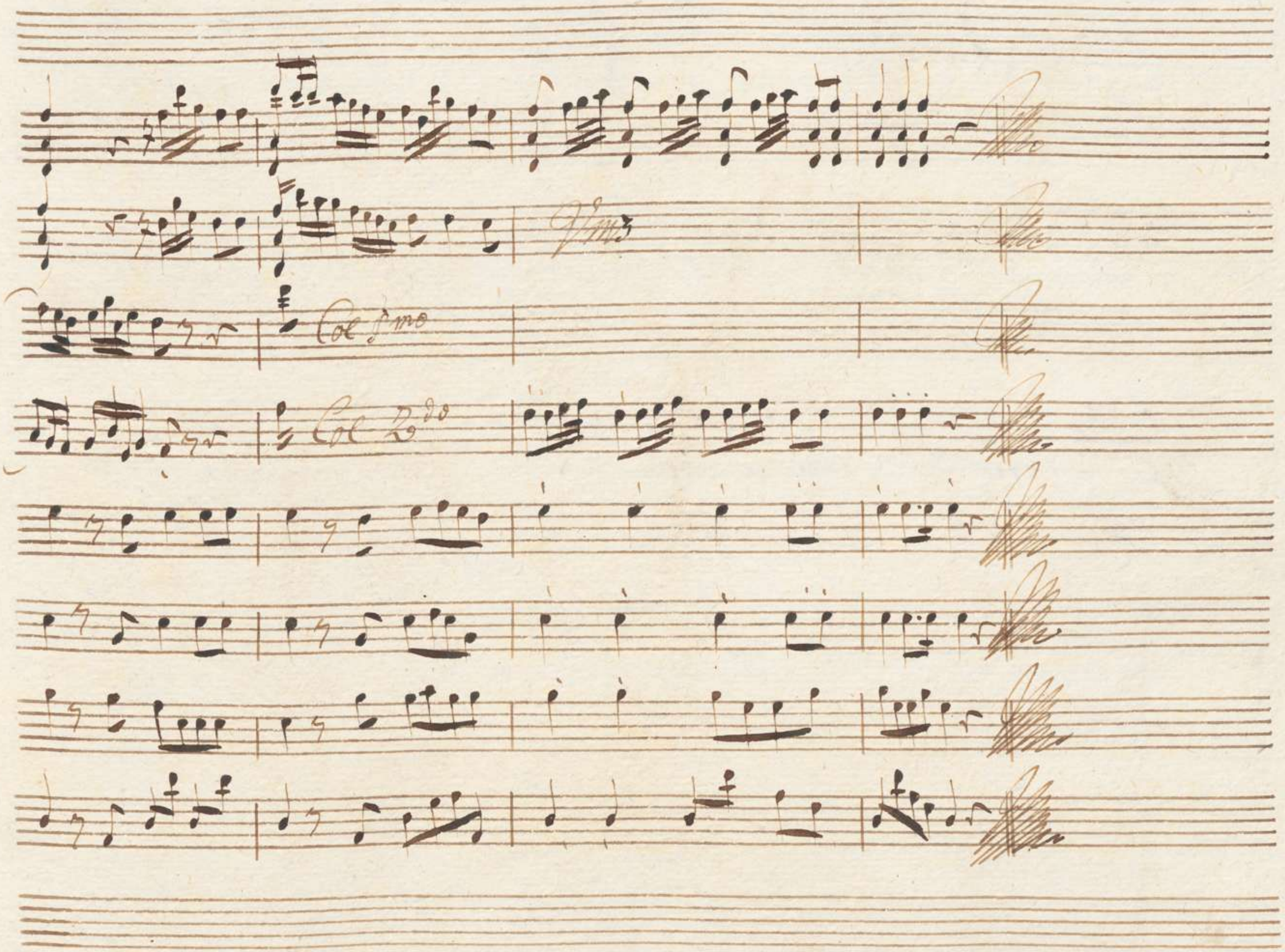
Atto Terzo

Marchia per l'Imbarco




Vnis
Col 1mo
Col 2do


Vmis
Col 1mo
Col 2do


Col 1mo
Col 2do

Scena I Lido di Mare

Enea Con seguito di Troiani

Enea

Compagni invitti

a tollerare avvezzi e del Cielo e del mar gl'ira.

Sulfi e l'ire destate il vostro ardire che per l'onda infedele

è tempo già di rispiegar le vele

Scena II Jarba

Con seguitto de Mori, e detti

Jarba

Dove rivolge dove quest Evoe fuggitivo

i legni e l'armi? vuol portar guerra altove o da me col fug-

-gir cerca lo scampo?

Enea

Ecco vn novello inciampo

Jarba

Jarba

fuggi fuggi se vuoi Ma non la guarti poi se della fugga

tua Jarba si ride

Enea

non irritar superbo la sofferenza

Iarba

mia parmi però che sia vilta non sofferenza il tuo ritegno

per un momento il legno può rimaner sul' lido Vieni sai cor

Enea

meco à pugnar ti sfido vengo resolute a mici che ad abbassar

quel' temerario orgoglio altri che l'mio valor meco non

voglio Eccomi à te che pensi? Iarba penso che all'ira mia la tua

Enea

morte sarà poca vendetta per ora contrastarmi

non sai poco se pensi all' armi Iar: all'armi

Enea

Venga tutto il tuo regno Iar: di: fenditi se poi Enea non temo in=

degno già cadesti e sei vinto o tu mi cedi o tra=

Iar:

=figgo quel core in van lo chiedi Enea Real vincitor sde=

Enea

Far:

=gnato non domandi pieta siegui il tuo fato si

mori che fo? vivi non voglio nel suo sangue infedele

Far:

quest' acciaro Machiar sorte crudele

Scena III

Recitativ

Jarba

× Sid a quel cor

Ed io son vinto ed io soffro vna vita

che d'un vile stranier due volte è dono? no vendetta ven=

Detta

e sio non posso nel

sangue d'un rivale tutto estinguer lo sdegno opprimerà la mia ca

Vniso

Sintende

=duta vn Regno

Osmida

Scena IV Arborata
frà la Citta, e l'Porto
Araspe, ed Osmida

Già di Farba indifesa lo stuol le

Aros

Osmid:

mori a queste mura è giunto m'è noto ad ogni im=

Aros

= presa il vostro avrete al'mio valor congiunto troppa follia sa=

Osmi: Aros.

= rebbe fidarsi à te per qual cagione? vn core non può serbar mai

Osmi:

fede se vna volta à tradir perde l'orrore à ragione infedele

Condidone son io Così punisco l'ingiustizia di lei

Aros

che mai non diede vn premio alla mia fede è arbitrio di chi

regna non è debito il premio e quando ancora fosse do:

=vuto à cento imprese e cento non v'è torto che scusi vn tradi=

Osmida

=mento chi nudrisce di questa rigo=rosa virtude i suoi pen=

=sieri la sua sorte ingrandir giammai non speri se pro=

=duce rimorso anche vn Regno è sventura à te dovrebbe la

Osmida

gloria eſser gradita di vaſsallo ſe del' più che la vita questi

degni severi serba trasse per te prendersi tanta cura dell'opre al=

=trui non è permeſso non fà poco chi sol' pensa à se stesso

Scena V

Selene

Selene, e detti

Parti da nostri lidi Enea? che fà? dov'

Osmi

è nol' sò

Selene

nol' vidi oh' Dio che più ci resta se lon=

= fano da noi la sorte il guisa? e tecco Araspe

Aras:

e ti difende Osmida pria che stanchi ogni spene vado in traccia di

Sele:

Osmida

lui Serma selene se non gli sei ritegno più pace a =

=vrano e la Regina e il Regno intendo i detti tuoi

Sele:

so' per che lungi il Vuoi non troppo affamo d'arrestarlo tu

Aras.

Sele:

brami per dona l'ardir mio temo che l'ami seà

te della germana fosse noto il dolore la mia pietà non chi ameresti a=

Osmida

=more tanta pietà per altri a te che giova? ad vn cor generoso

Sele:

qualche volta è viltà l'esser pietoso sensi d'alma crudel

Scena VI

Jarba Con guardie e detti

Jarb:

Non son contento se non trafiggo Enea

Sele: Aras:

Numi che sento mio Re qual nuovo affanno t'hà cosi di furor

Jar: Sele:

l'anima accesa? pria saprai la vendetta e poi l'offesa che mai sa=

Osmida

=rà! Signore le tue schiere con pronte è tempo al' fine

Jar: Aras:

che vendi chi i tuo torti Araspe andiamo io siegno i passi

Osmida

tuoi deh pensa allora che vendi-cato sei che la mia fedeltà

Jar:

premiar tu dei è giusto anzi preceda la tua mercede

Osmi:

alla vendetta mia generoso Monarca ... ola costui si dis=

Jarb:

=armi e s'uccida Come! questo à Osmida! qual'ingiusto furore

Osmida

Jarba

questo è il premio dovuto à vn tradi=tore parla amico per

Jarb

me fà ch'io non vesti cosi vil=mente oppresso non fà poco chi

Osmi:

sol' pensa à sestesso pie=tà pietà Selene Ah' non lasciarmi

Selene

in si misero stato e vergognoso qualche volta è vil=

=tà l'esser pietoso

Scena VII

Enea Con seguito e detti.

Enea

Principessa ove

Sele:

Corri a te ne vengo

Enea

vuoi forse... o Ciel che miro!

Osmi

Invitto Eroe vedi all'ira di Jarba...

Enea

Intendo a miei in soc=

Sele:

=corso di lui l'armi volgete Signor togli vn indegno al suo

Crea

giusto Castigo lo punisca il rimorso

Osmida

Ah lascia Crea che

Crea

grato a si gran² dono... al fati e sarti non odo i detti tuoi

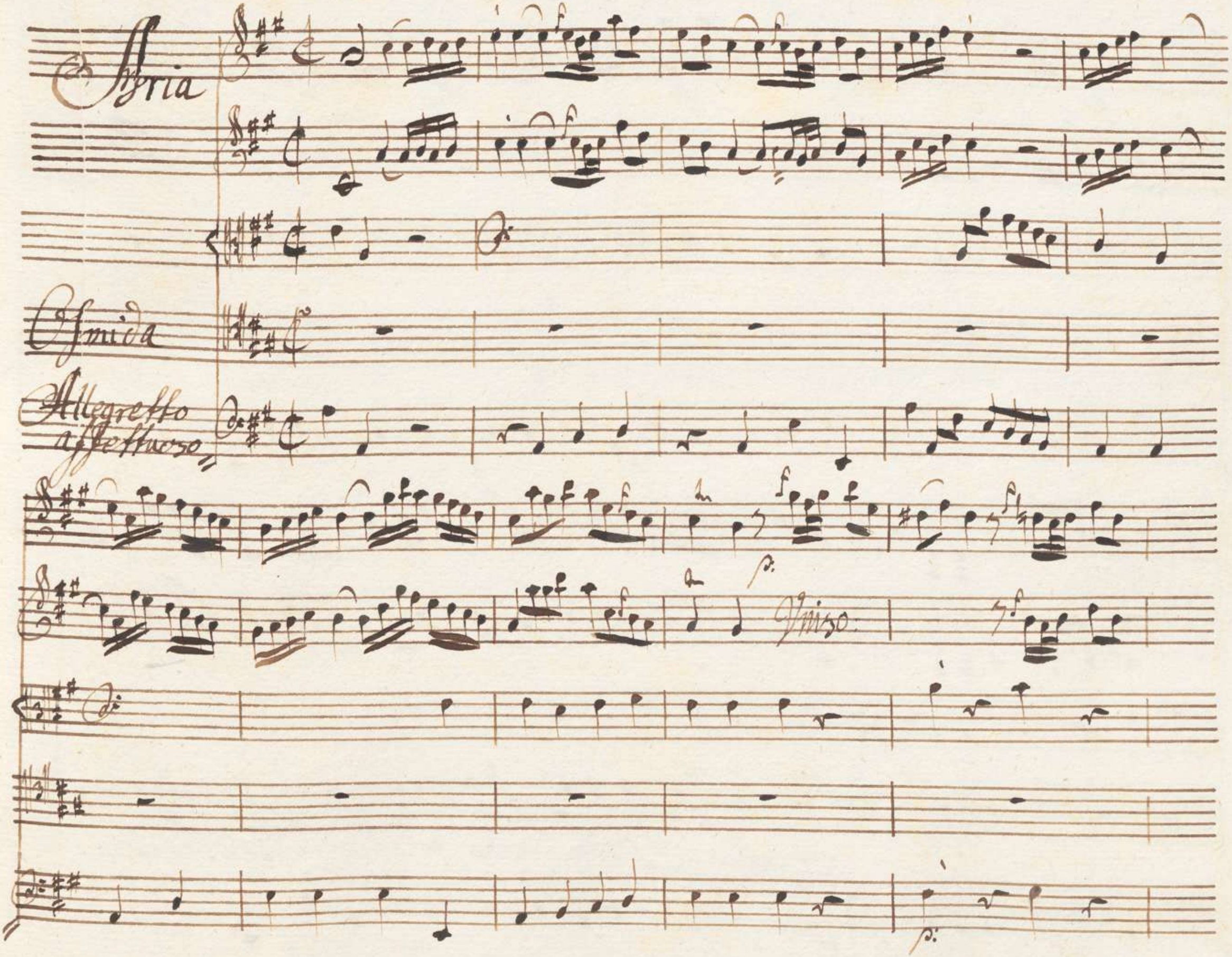
Osmida

Ed à virtù si rara...

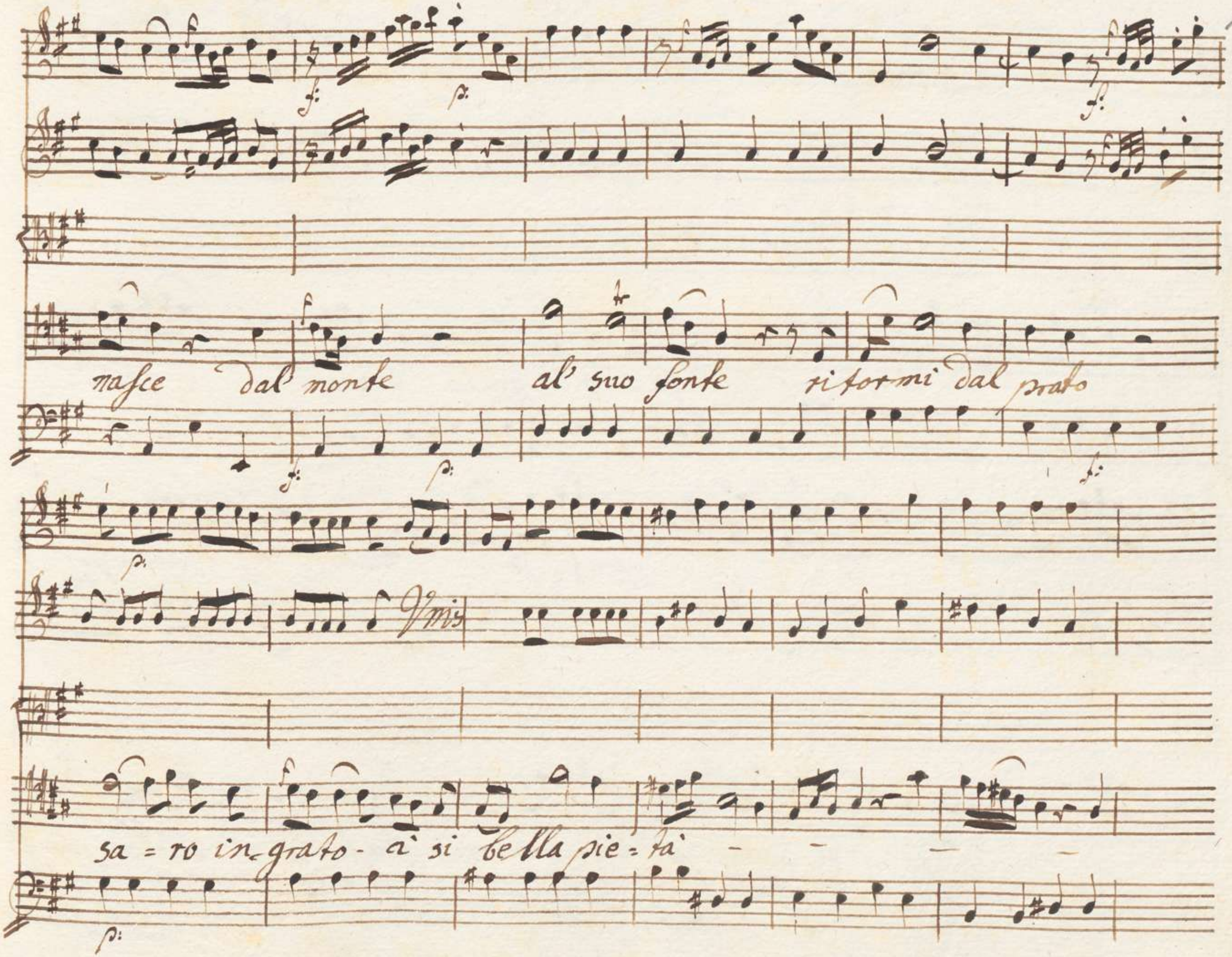
Crea

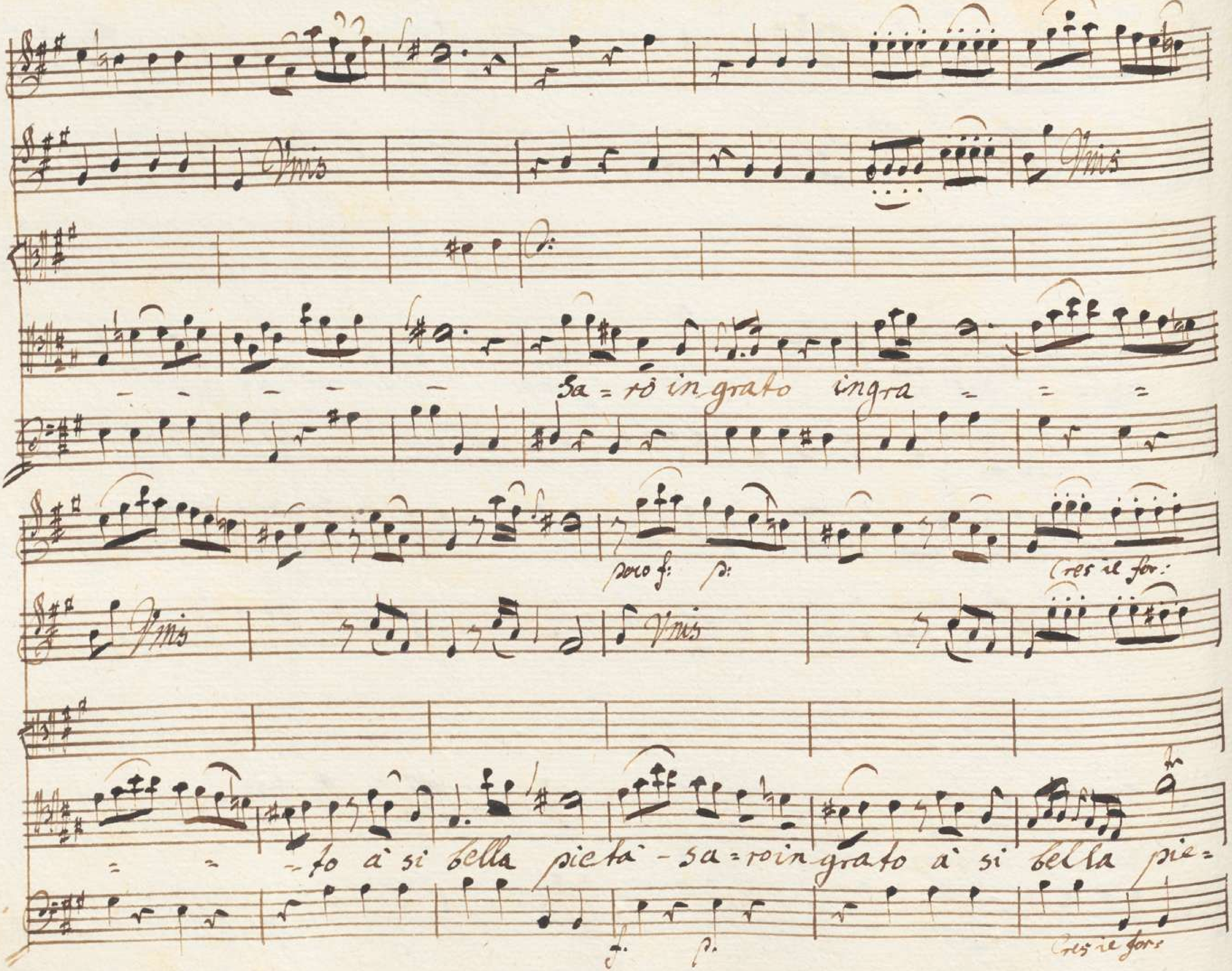
se grato esser mi vuoi ad esser fido

vn altra volta impara


Aria
Osmida
Allegretto affettuoso
Unisono

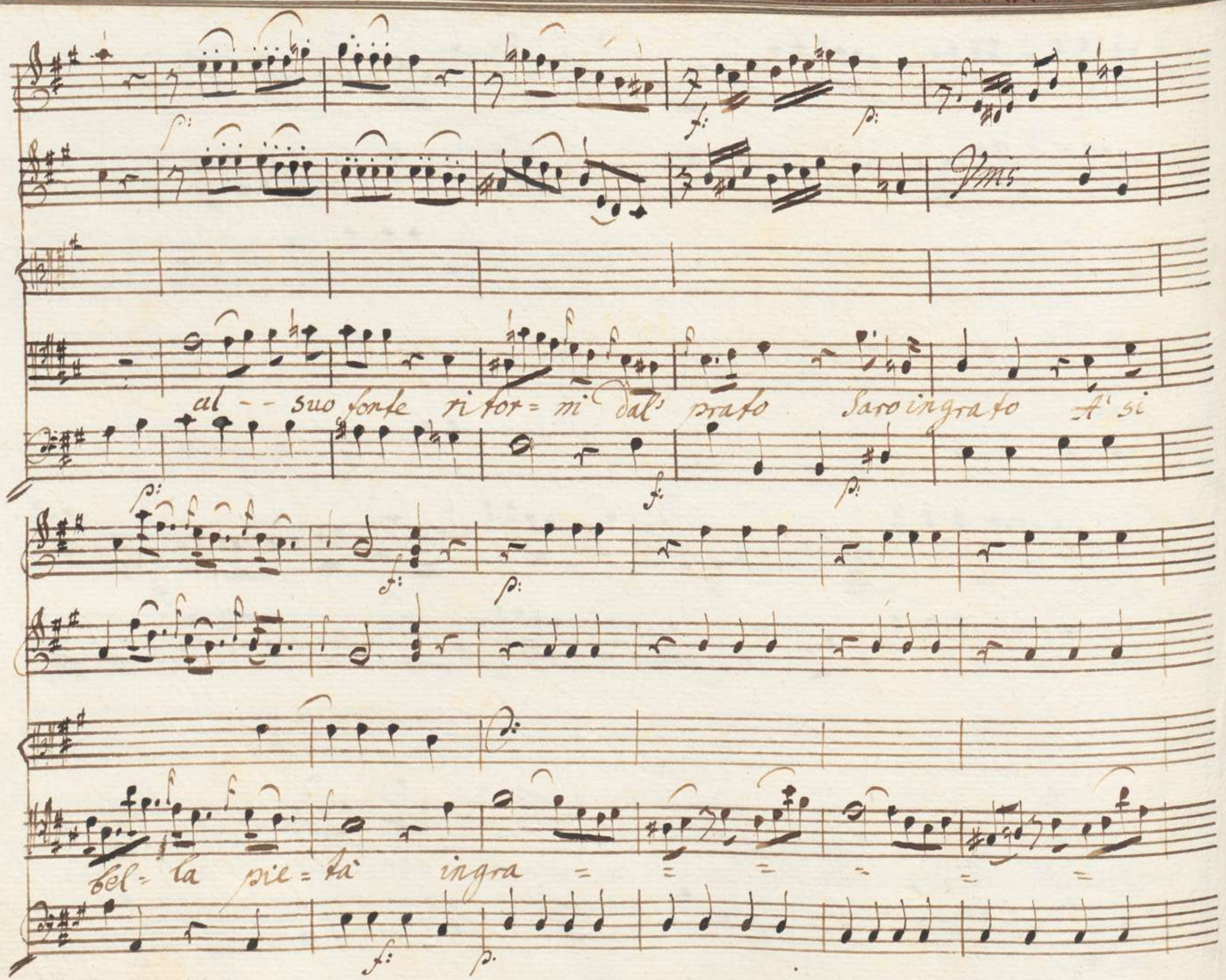
Quando l'onda che nasce dal monte che

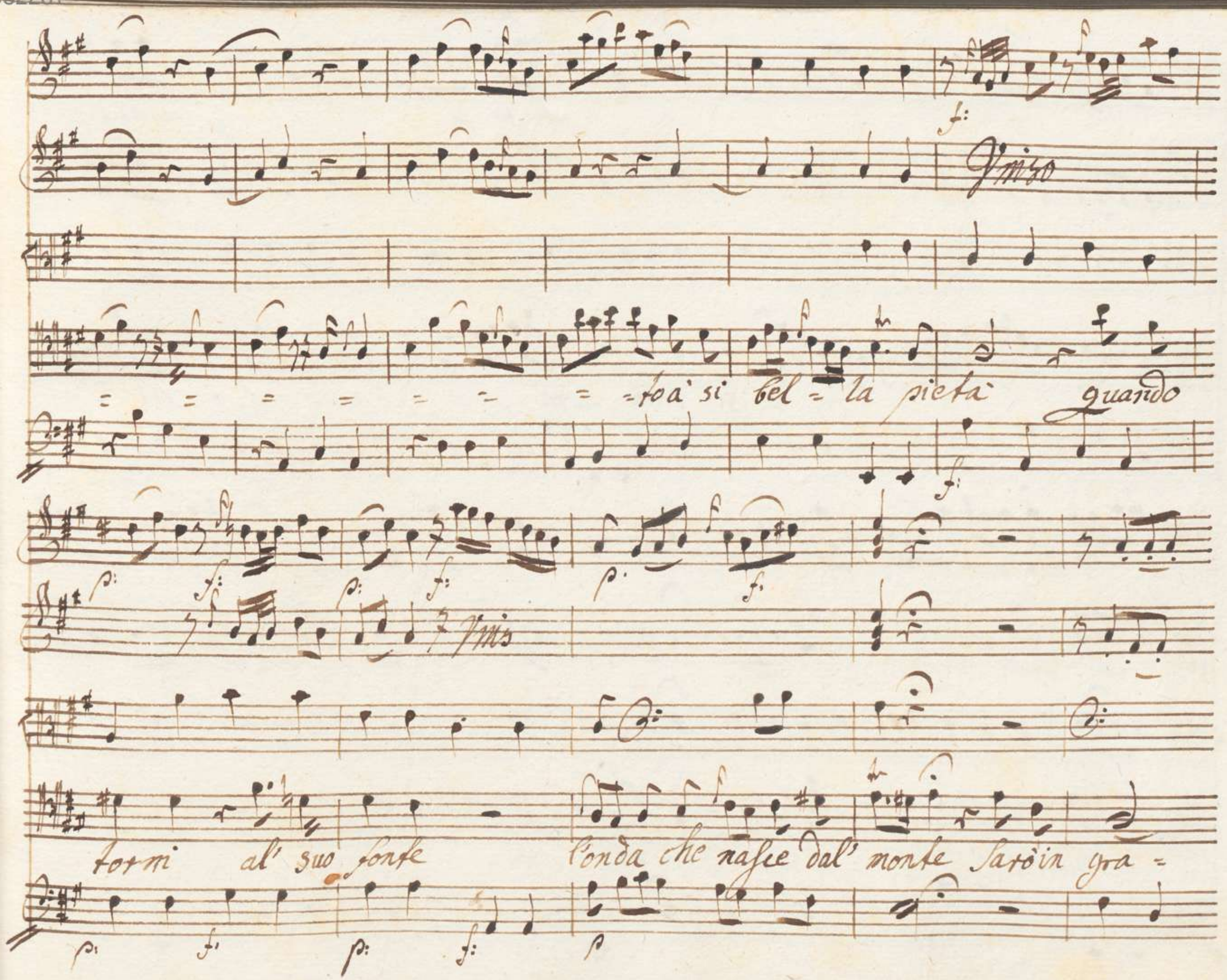

nasce dal monte al suo fonte ritormi dal prato
Vmis
sa = ro in grato - a si bella pie = ta


Unis
Unis
Sa = rò in grato ingra = = =
poco f: p:
Cres il for:
Unis
= = - to à si bella pietà - sa = ro in grato à si bella pie =
f: p:
Cres il for

= Tà

Quando l'onda che nasce dal' monte che nasce dal' monte


Vmis
al -- suo fonte ritor= mi dal' prato Saro ingrato A' si
bel= la pie= tà ingra = = = = = =


Vniso
= = = = = = = = to a' si bel = la pietà quando
Vnis
torni al' suo fonte l'onda che nasce dal' monte Sarò in gra =

poco for: p:

Cres: il for:

Vnis

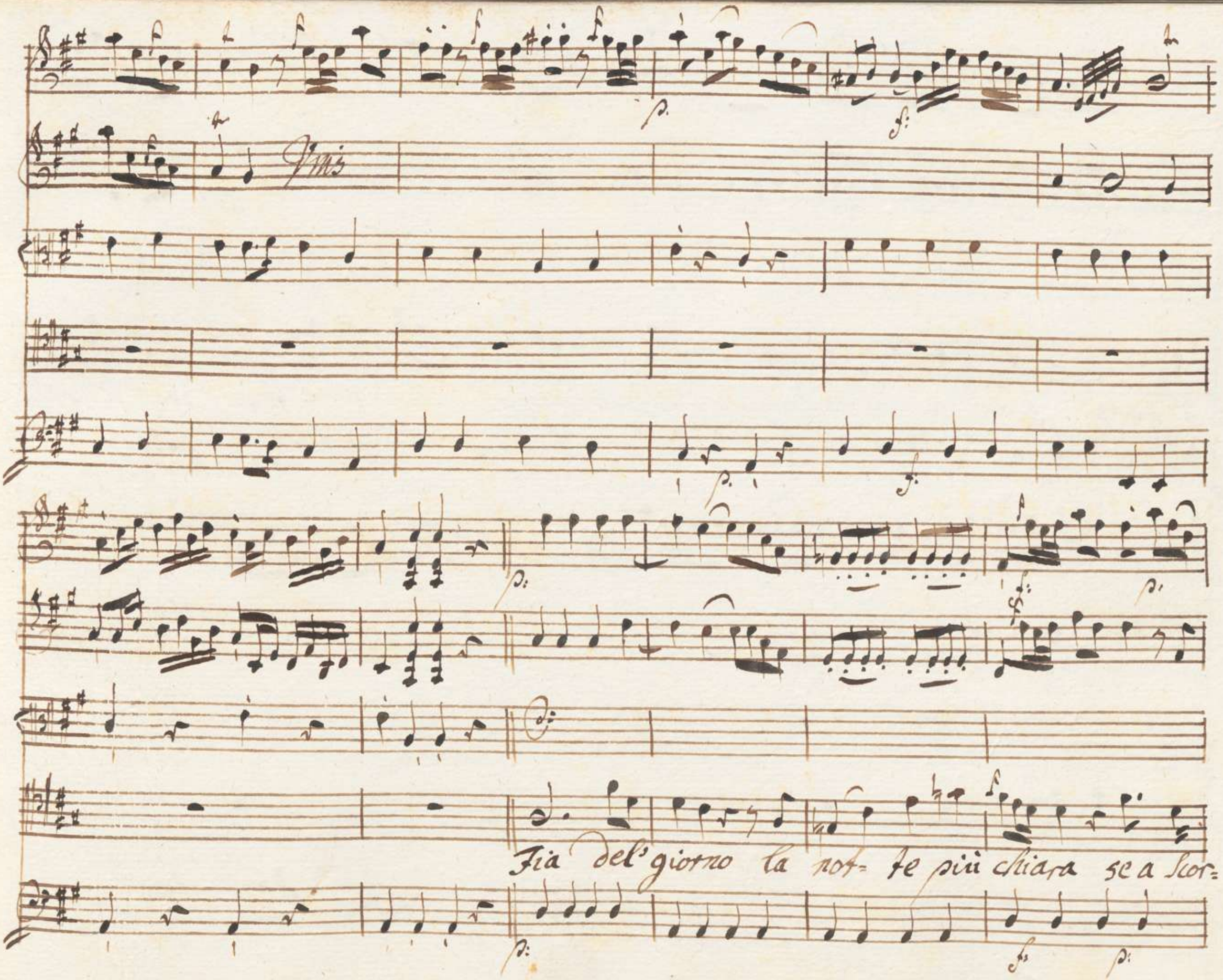
Vnis

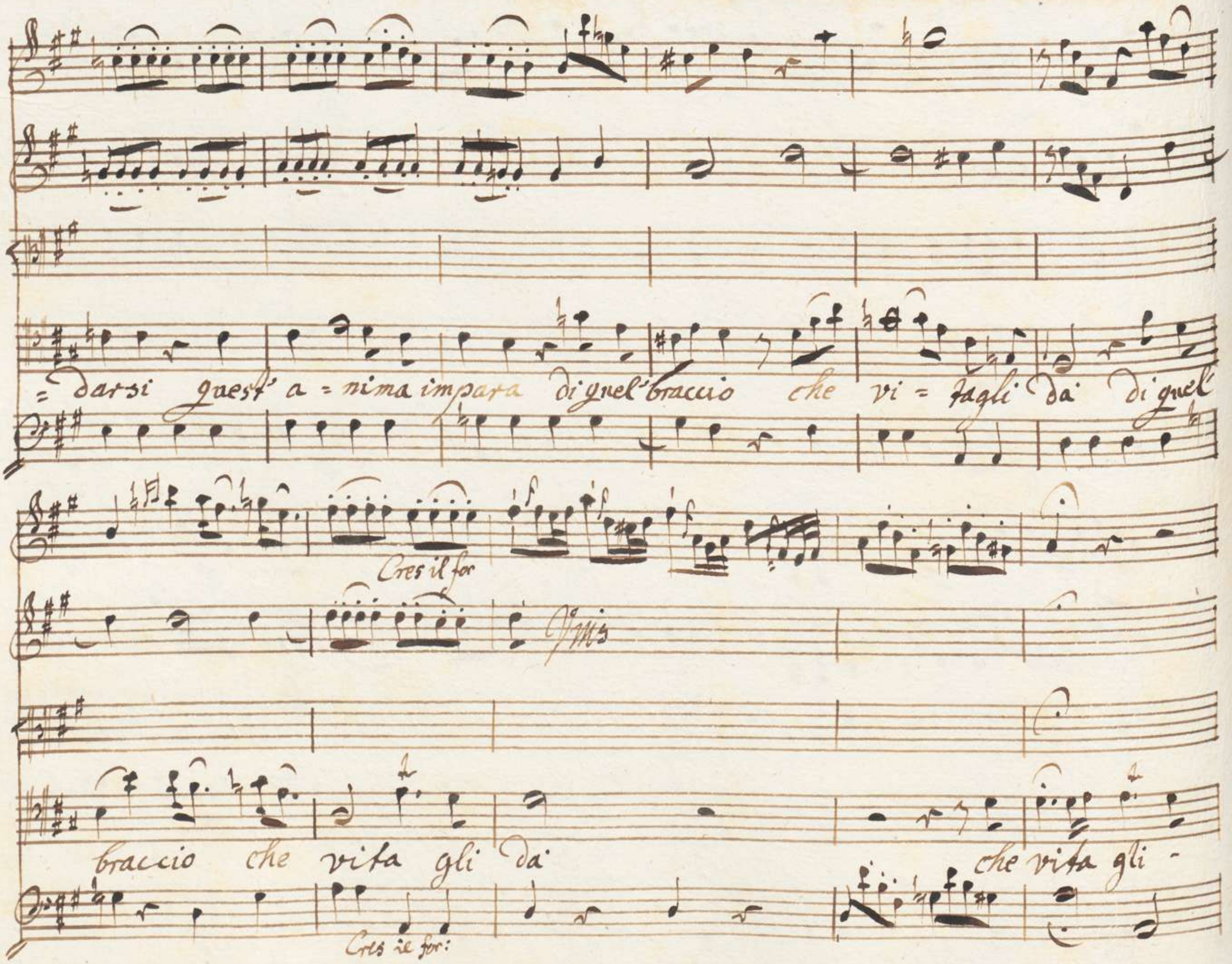
= = = = = to à si bella pietà = sarò in = grato à si bel =

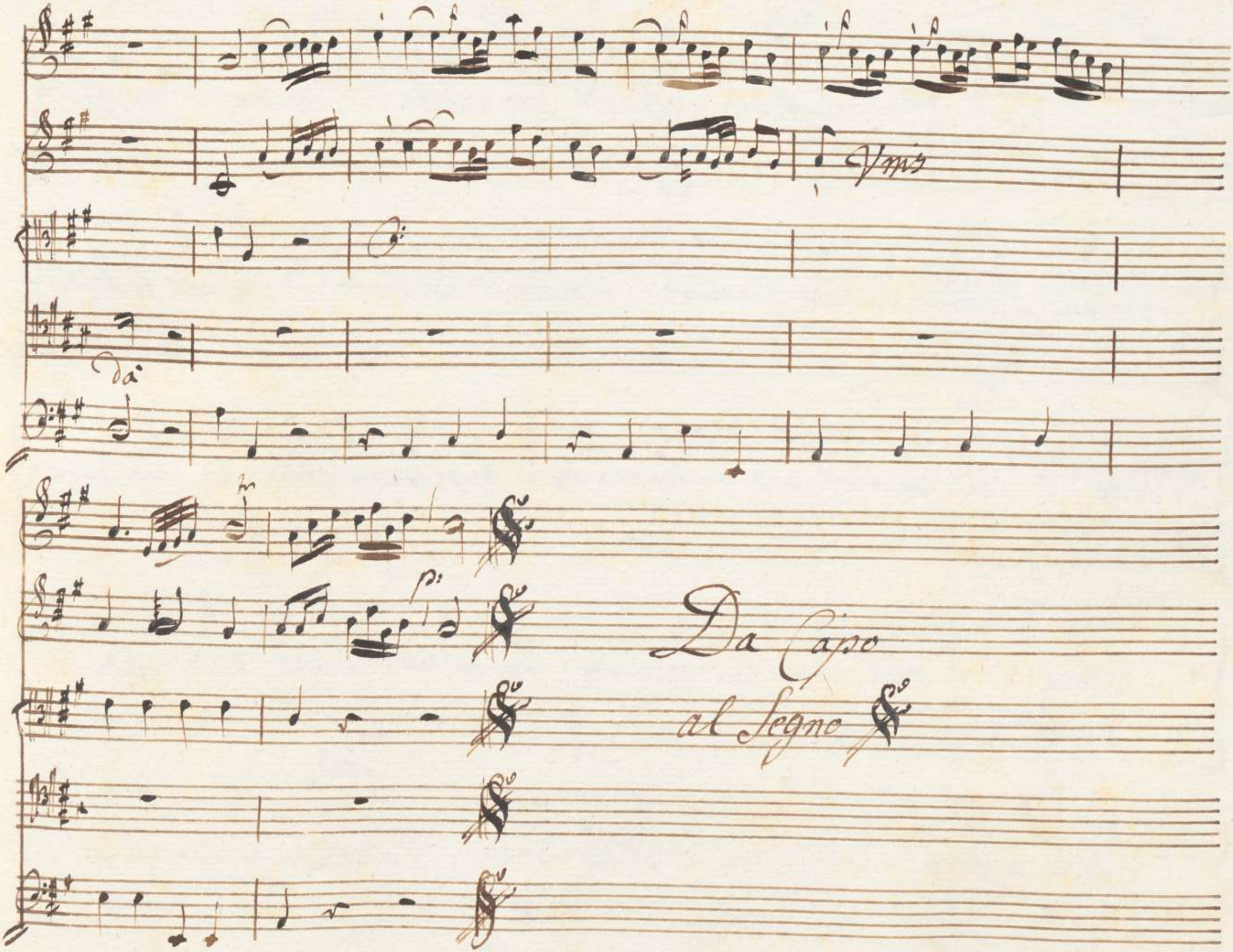
Cres: il for

Vnis

= la pietà à si bel = la pie = tà


Vmis
Fia del' giorno la not= te più chiara se a Scor=


=darsi quest' a=nima impara di quel braccio che vi=tagli da' di quel
Cres il for
braccio che vita gli da'
che vita gli -
Cres il for:


Vnis
da
Da Capo
al Segno

Scena VIII

Enea, e Selene

Enea

Addio Selene

Sele

ascolta

Enea

Se brami un altra

volta lamentarmi l'amor t'adopri in vano

Sele:

Ma che farà Di-

Enea

=done? all' partir mio manca ogni suo pe=riglio la mia pre=

=senza i suoi nemici irrita Iarba all' trono l'invita

Sele:

stenda a Iarba la destra e si consoli Senti sea noi t'in=

Enea Sele

=voli non sol Di done ma ancor Selene uccidi Come dal' di chio

vidi il tuo sembiante tagni Misera amante l'amor mio la mia

Enea

fede ma vicina a morir chiedo Mercede Selene Dal tuo

foco non mi parlar ne degli affetti al=trui non piu

amante qual' fui guerriero io sono torno al costume antico

chi trat-tien le mie glorie è mio Nemico

Sieque Aria
D' Enea.

Aria

Violino Primo

Violino 2do

Voce Primo

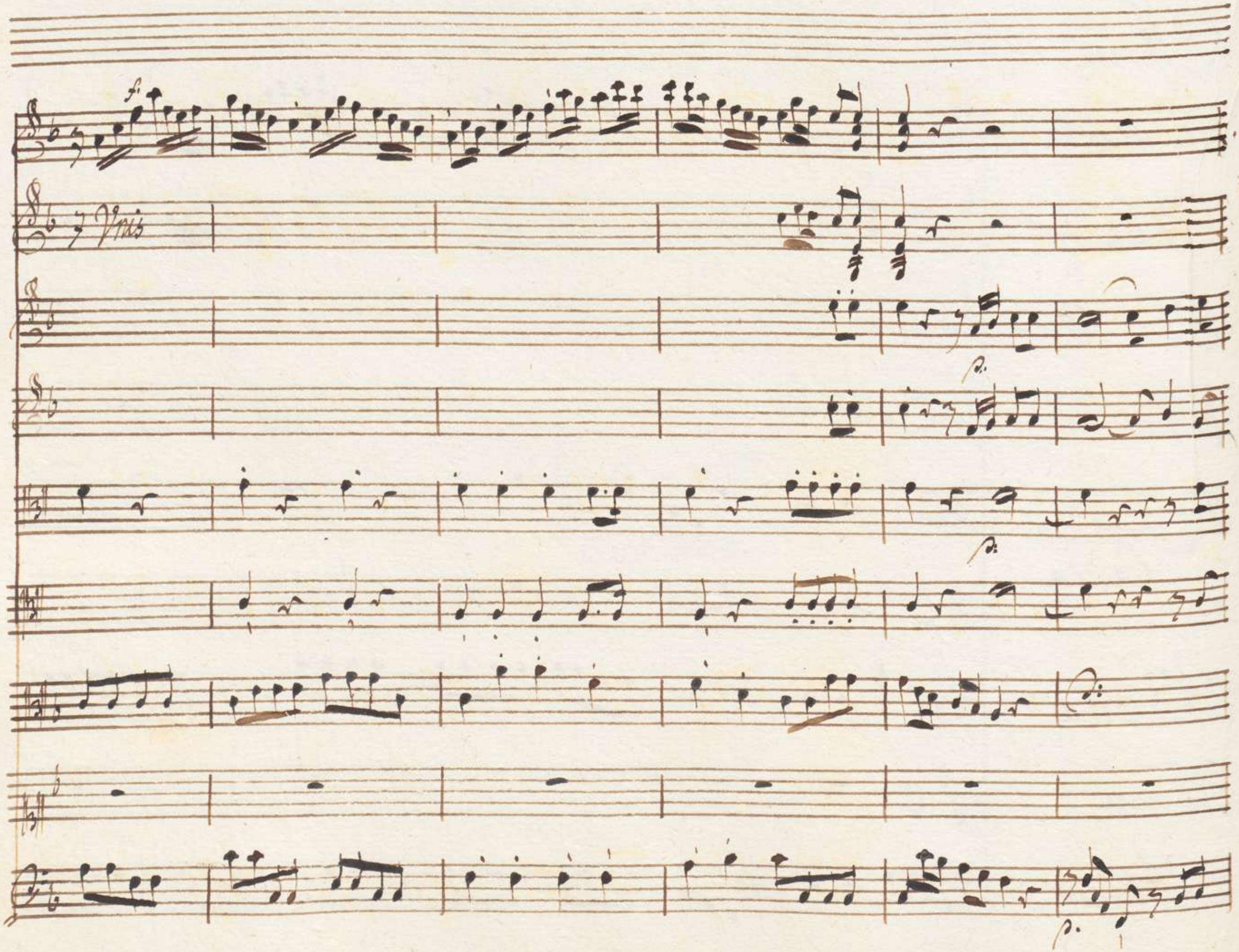
Voce 2do

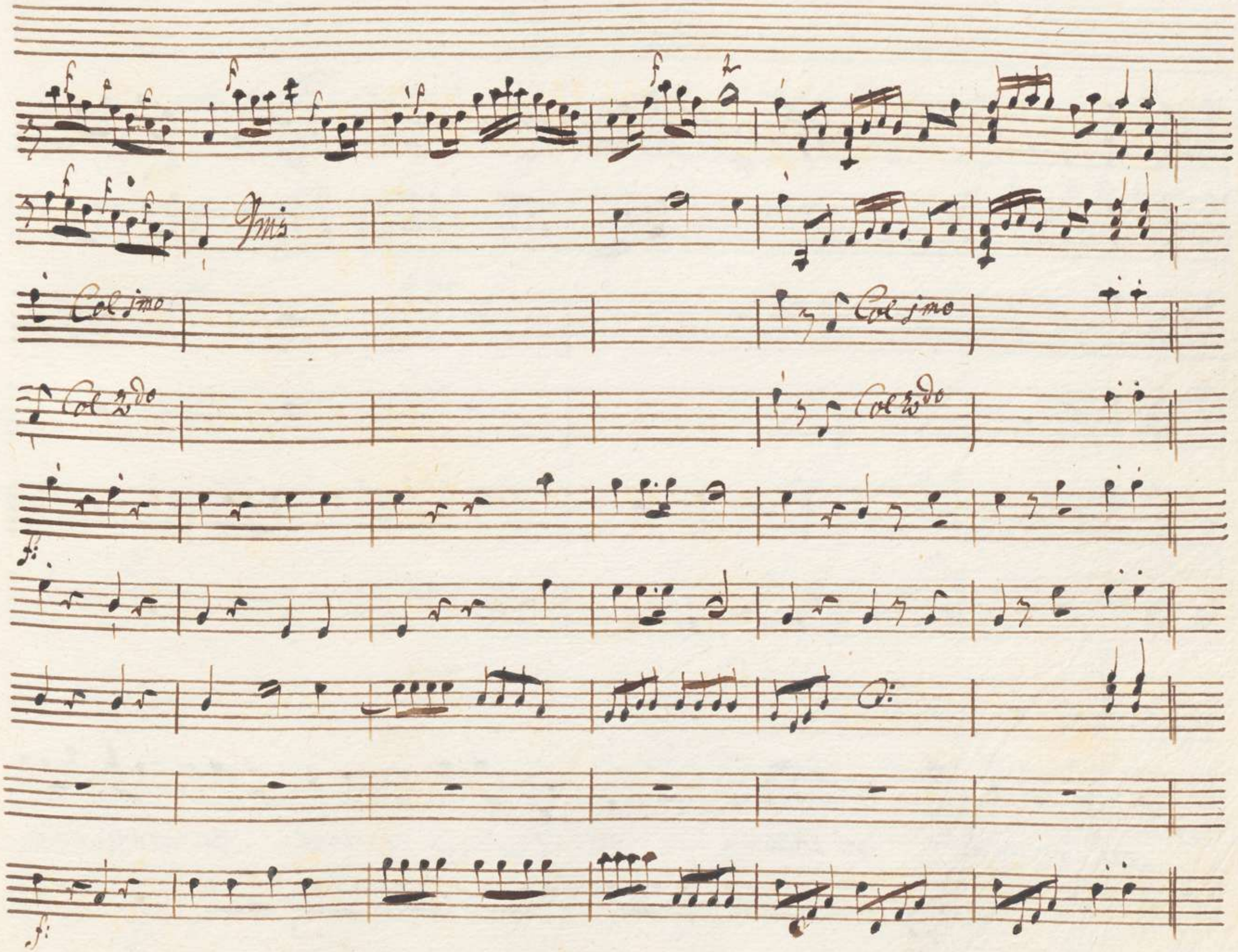
Corni da Caccia

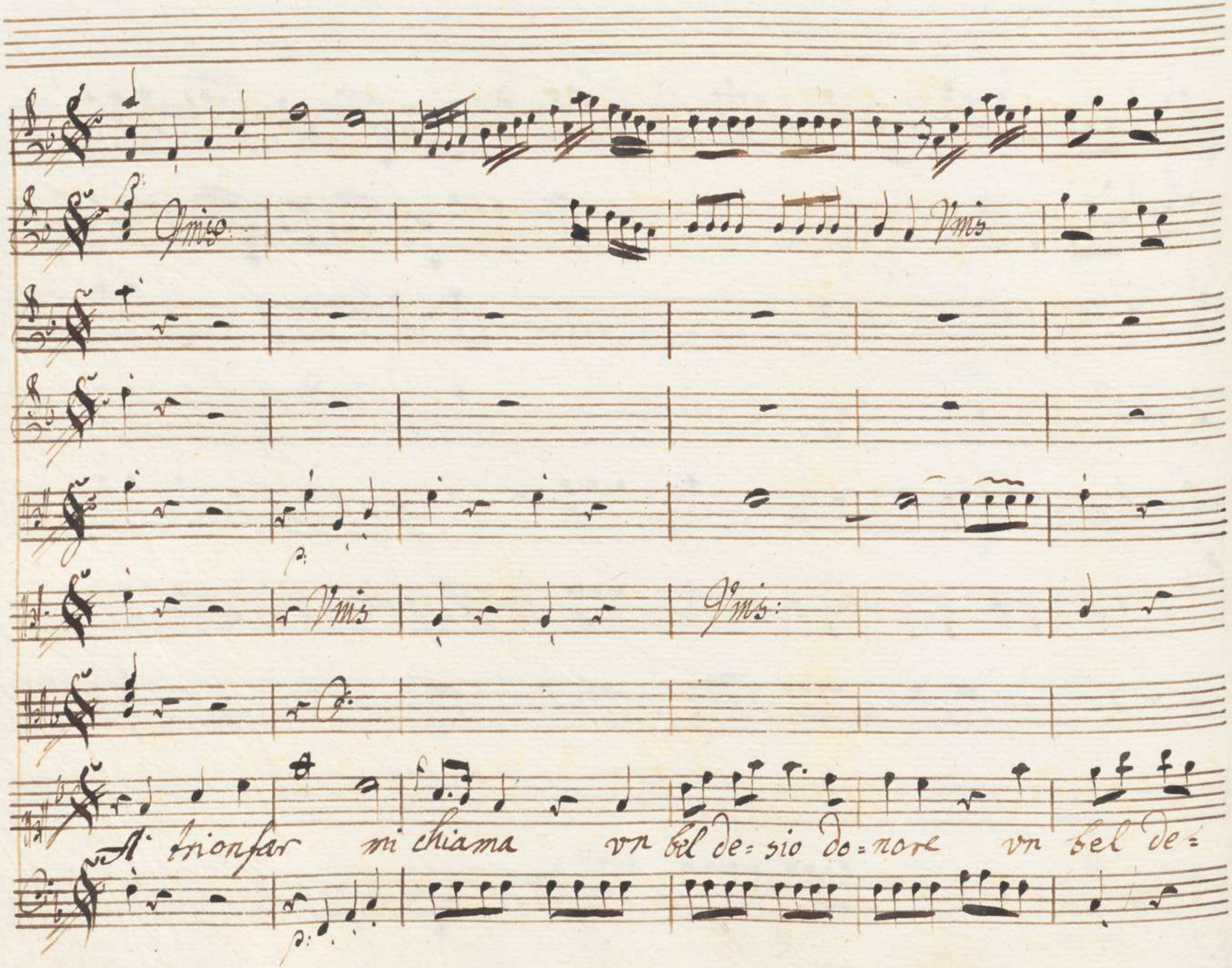
Violetta

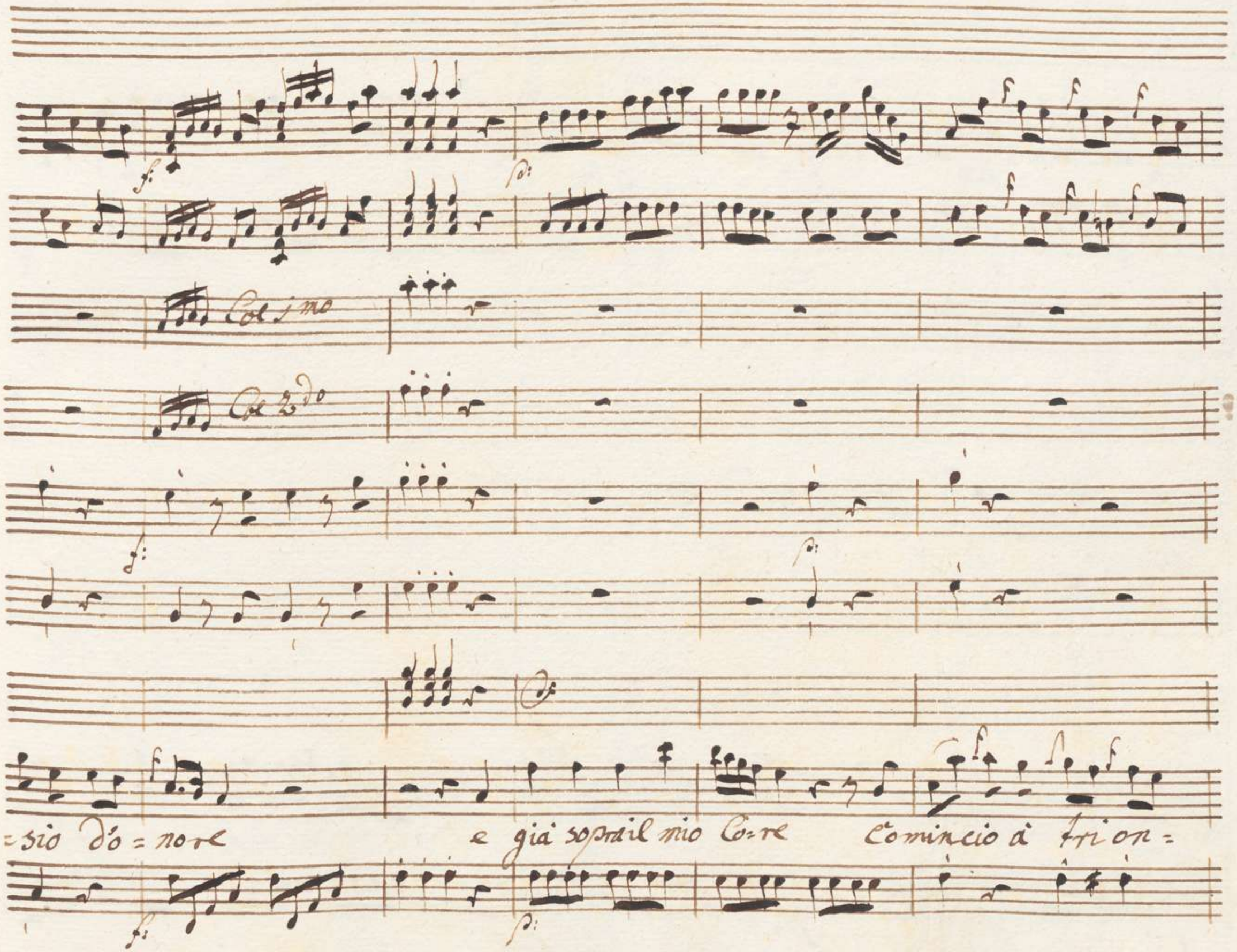
Enea

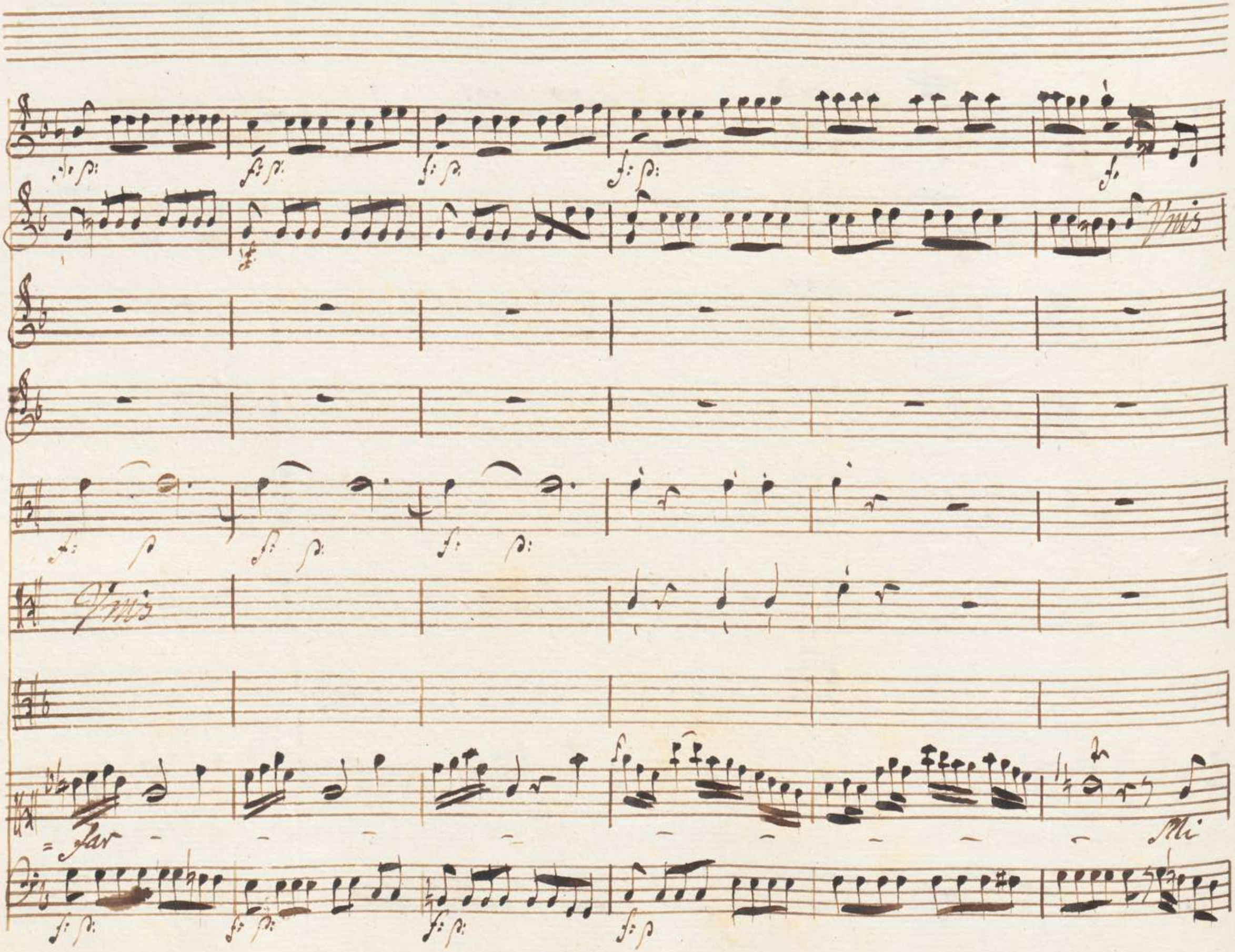
Allegro

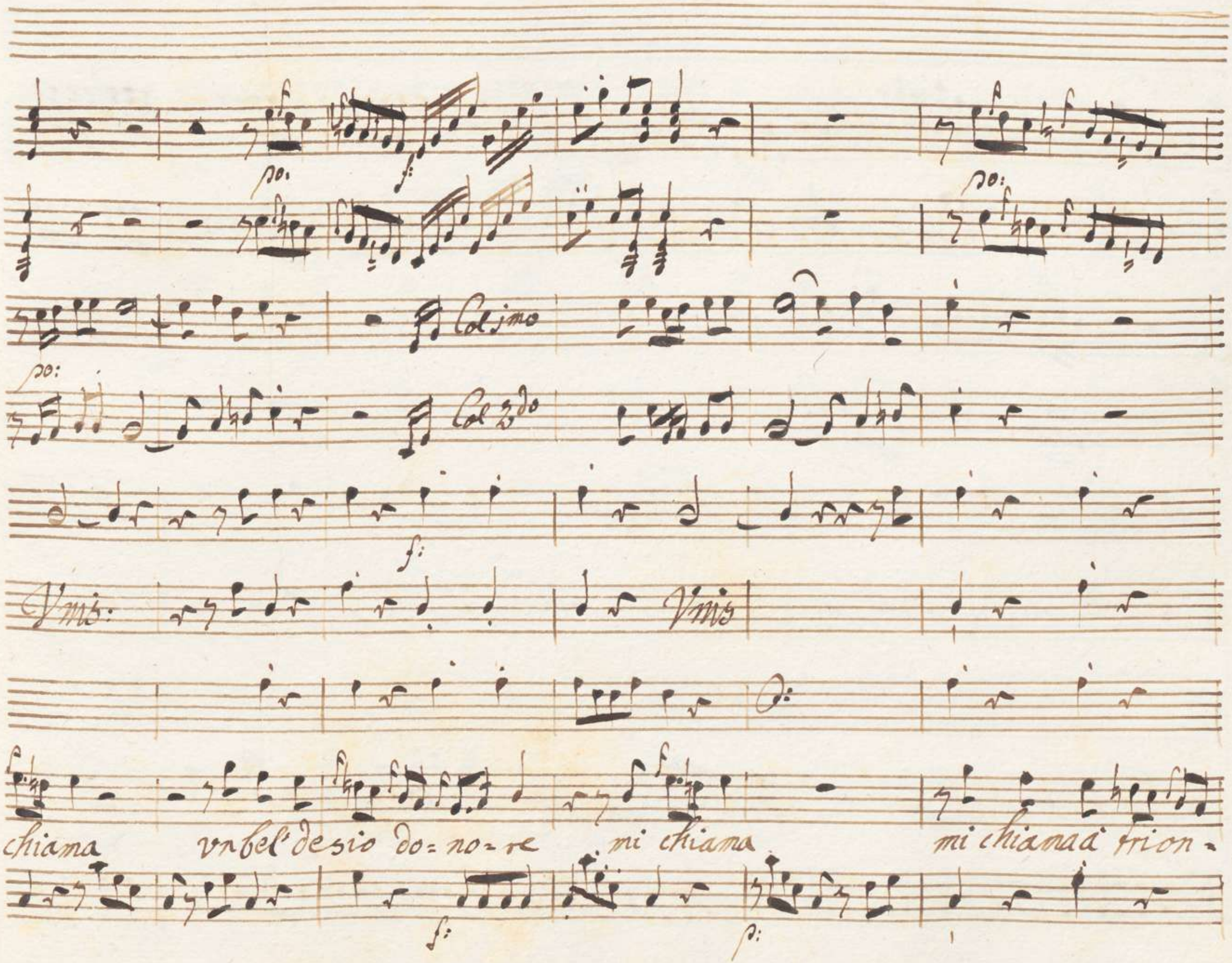

f.
7 Unis
p.
p.
p.

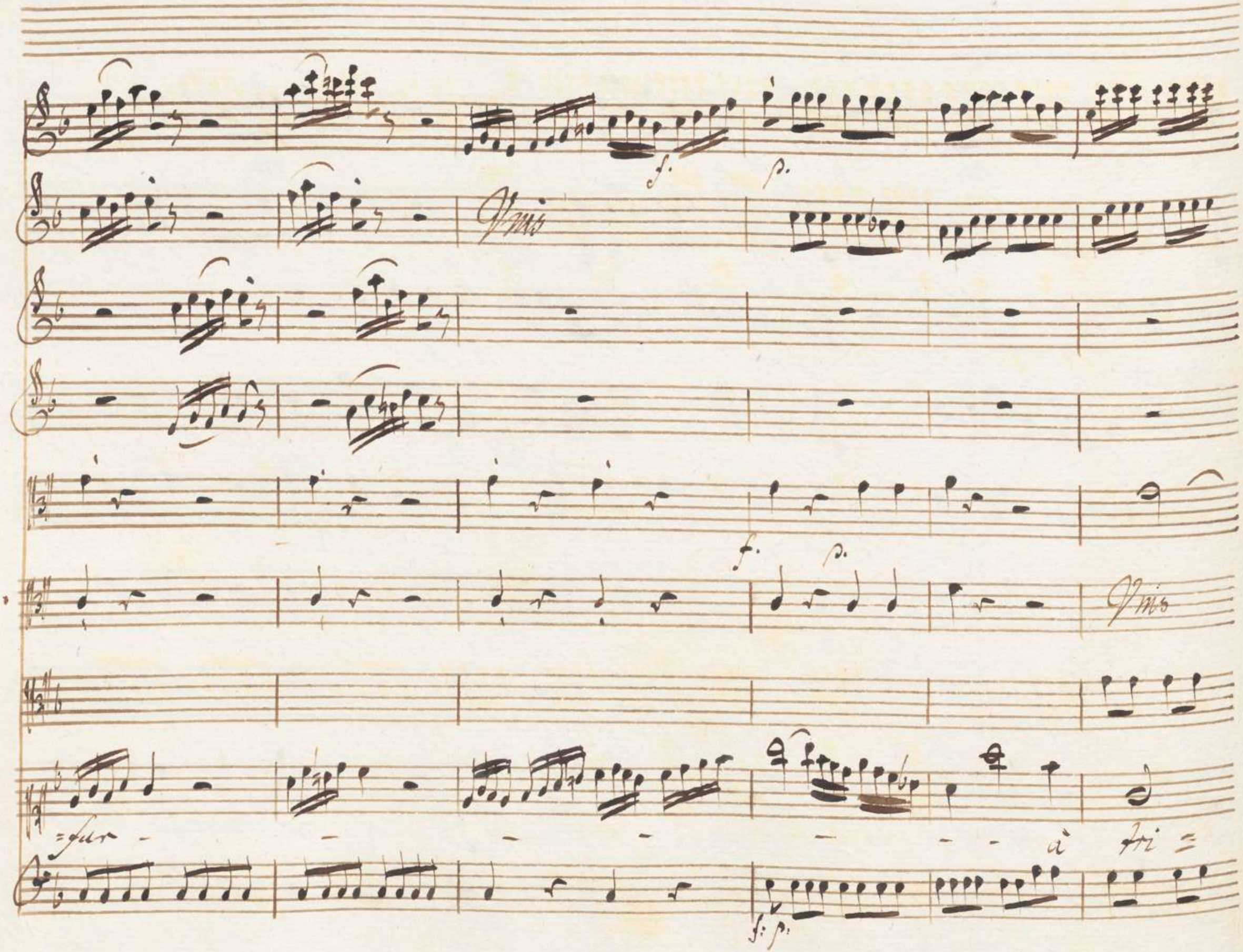

Imis
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do

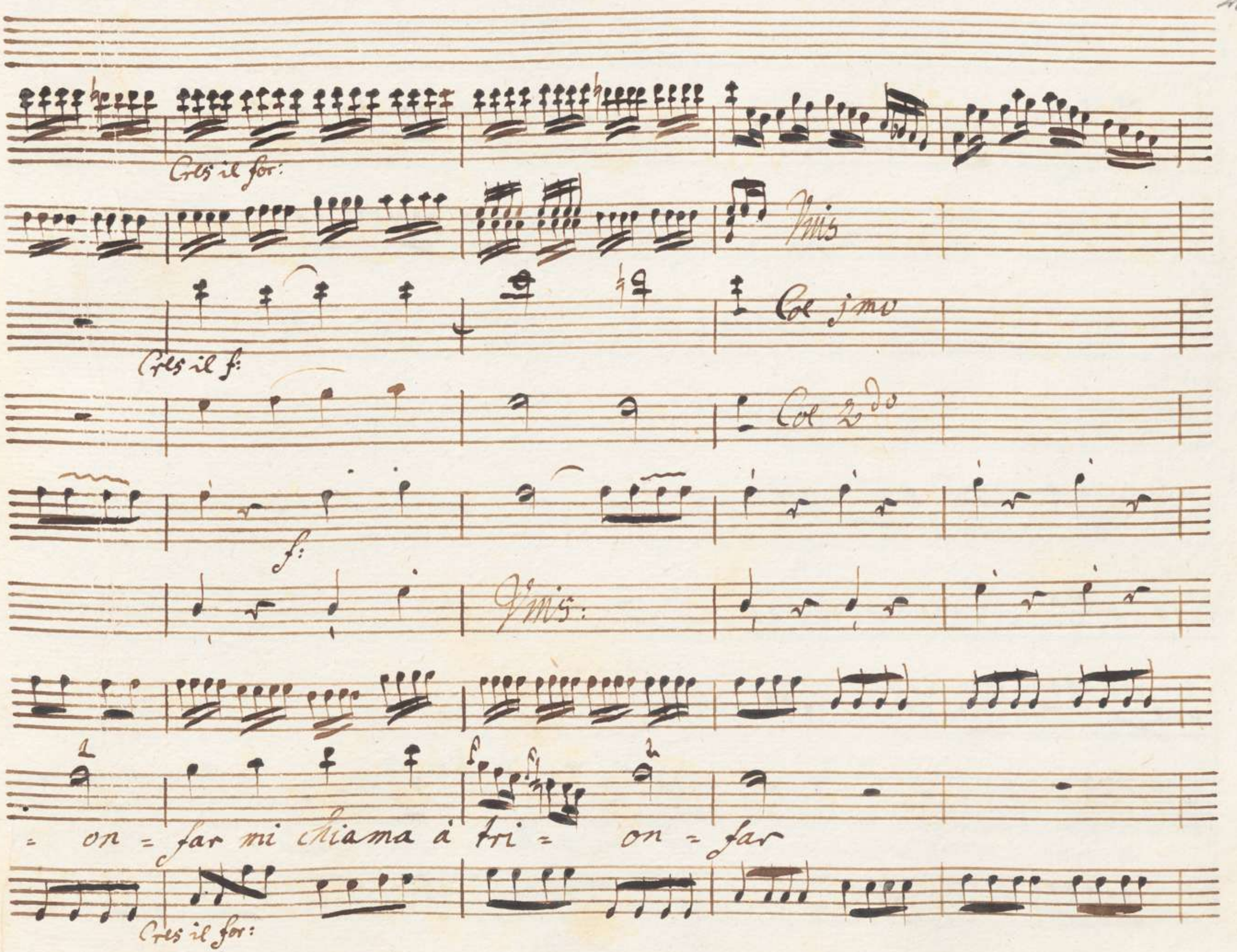

Vmis
Vmis
Vmis
Vmis:
A trionfar mi chiama vn bel de=sio do=nore vn bel de=


Col 1mo
Col 2do
=sio d'o=nore
e già sopra il mio Co=re
Comincio à trion=

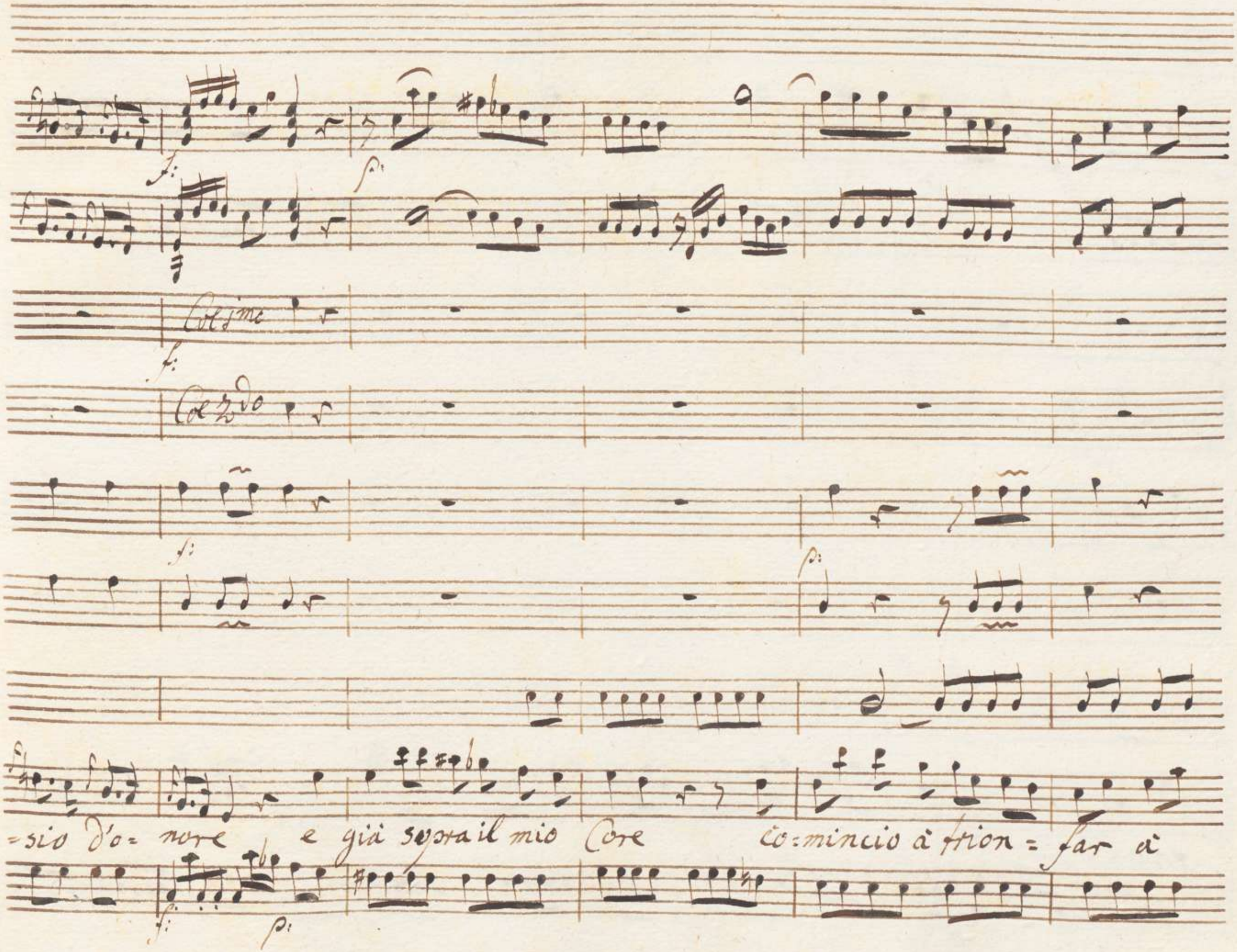

Unis
Unis
= far
Mi

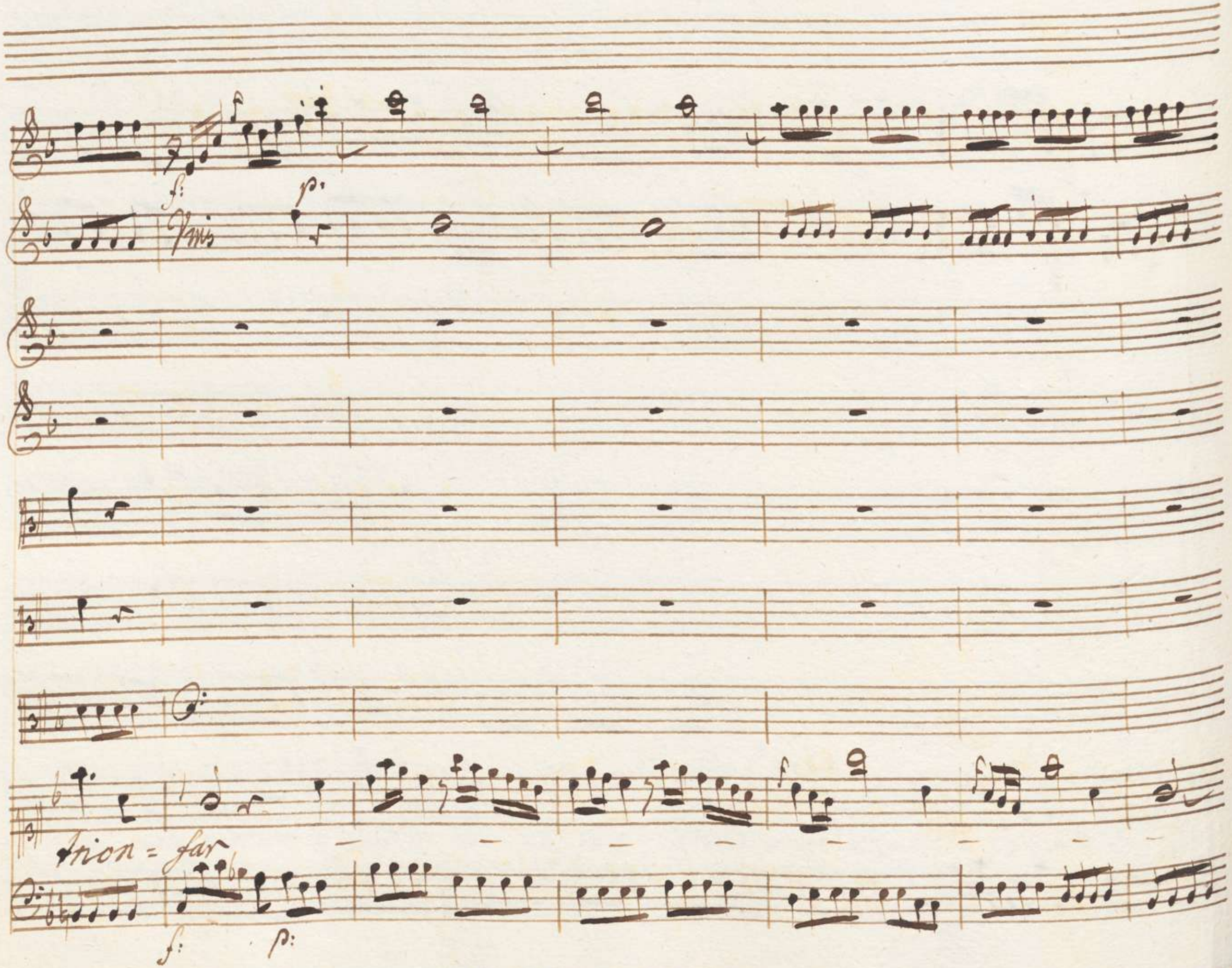

po:
Col 1mo
Col 2do
Vnis:
Vnis
chiama vn bel'desio do=no=re mi chiama mi chiama à trion=

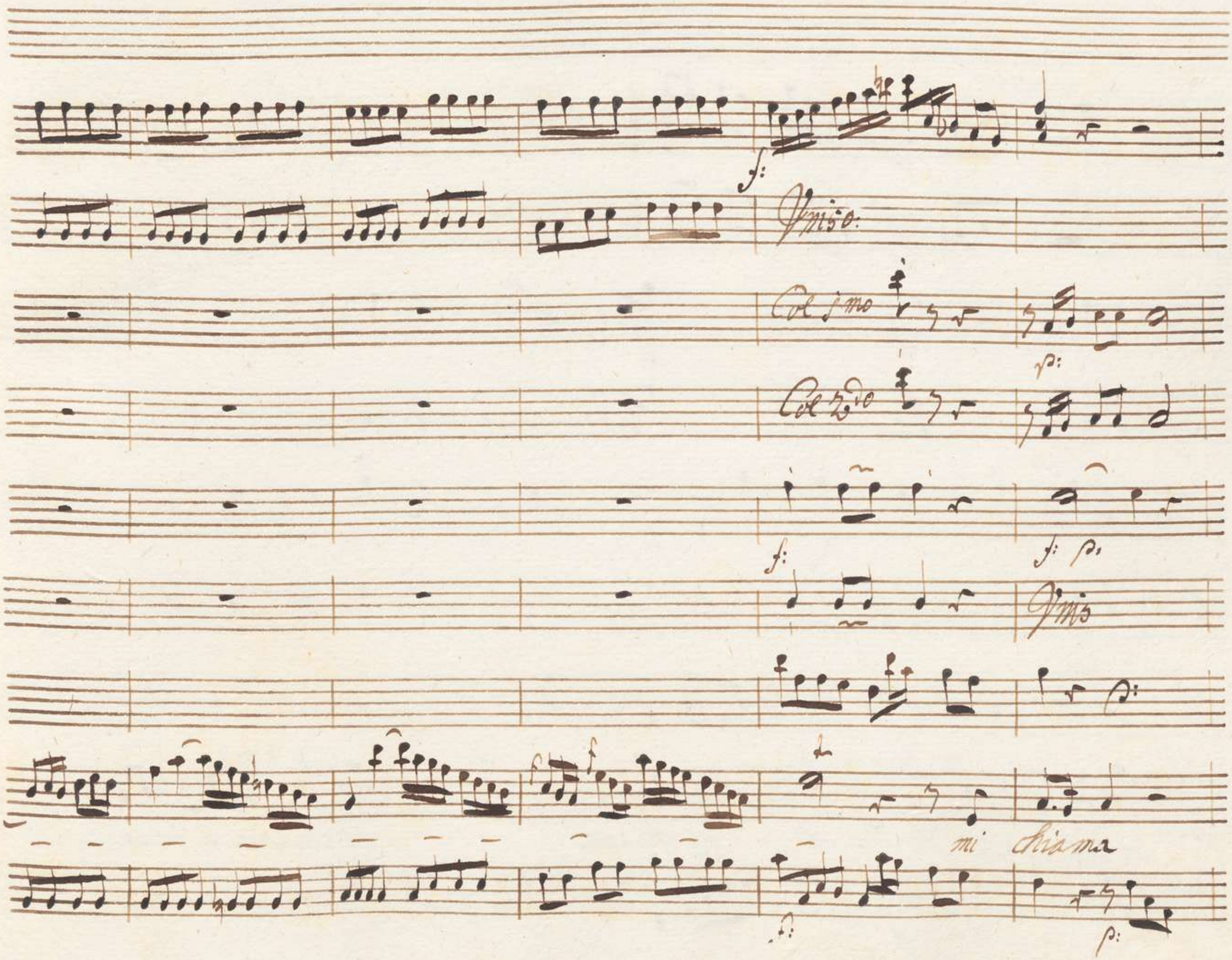

f.
p.
Unis
f.
p.
Unis
=fur
à tri =
f: p.

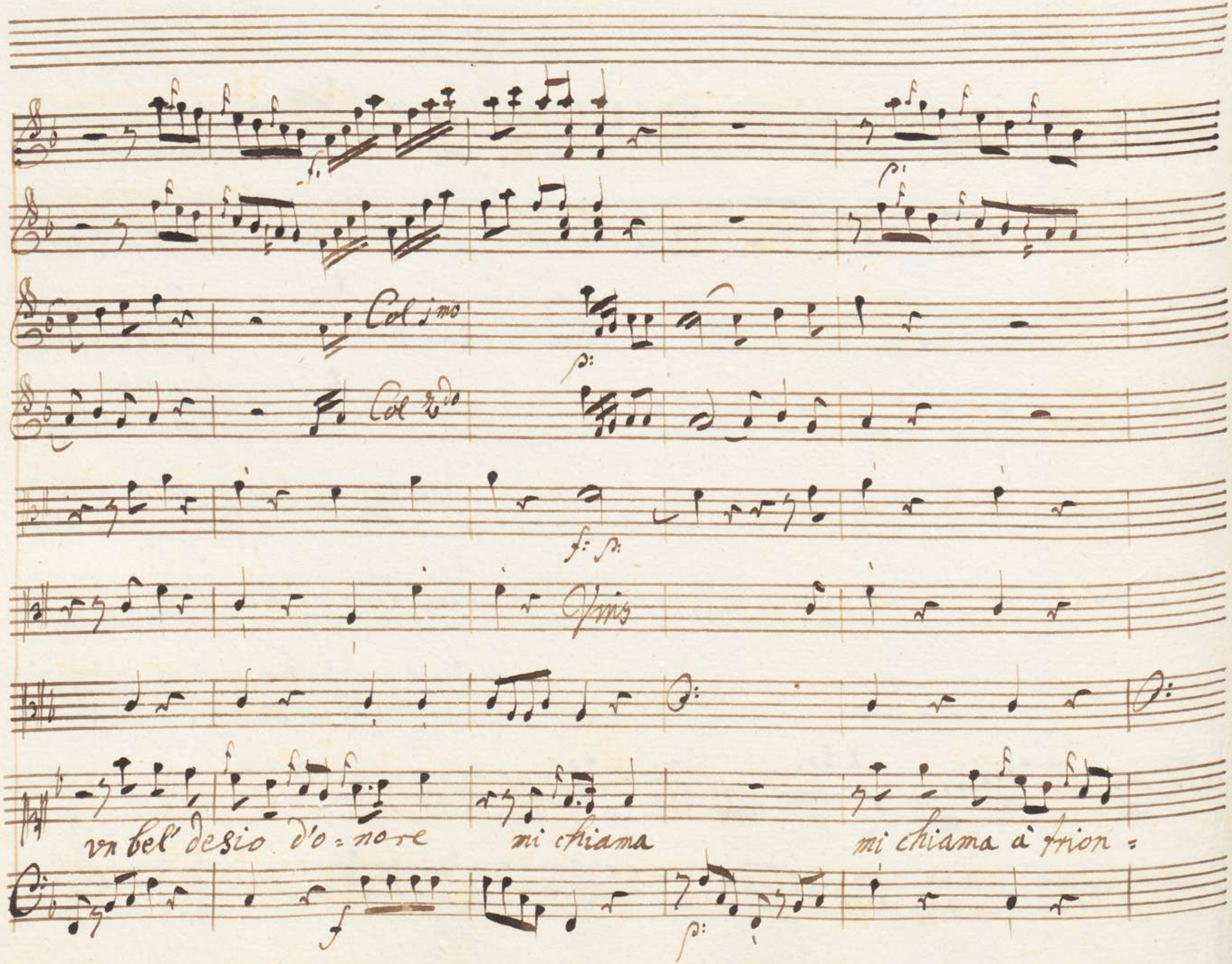

Cres il for:
Unis
Col 1mo
Cres il f:
Col 2do
f:
Unis:
= on = far mi chiama à tri = on = far
Cres il for:

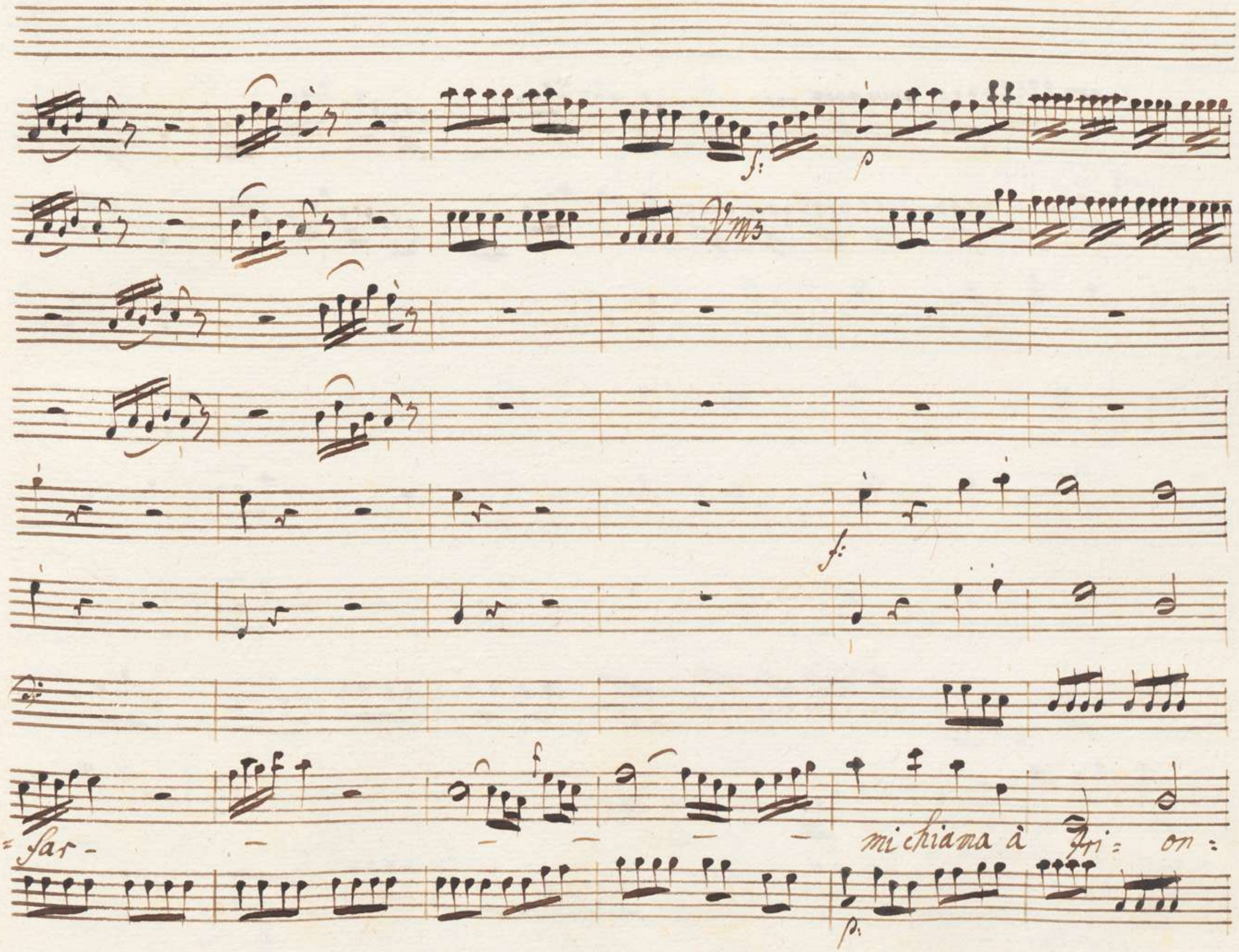
A trion far - mi chiama vi bel de=


Cosimo
Cosimo
=sio d'o= nore e già sopra il mio Core co=mincio à trion= far à


f:
p:
Vmis
Trion = far
f:
p:


f:
Unis:
Col 1mo
Col 2do
p:
f:
f: p:
Unis
mi chiama
f:
p:


Col 1mo
Col 2do
Unis
vn bel' desio d'o = nore
mi chiama
mi chiama à trion =


Vms
= far -
mi chiama à Tri = on =

Cres il for:

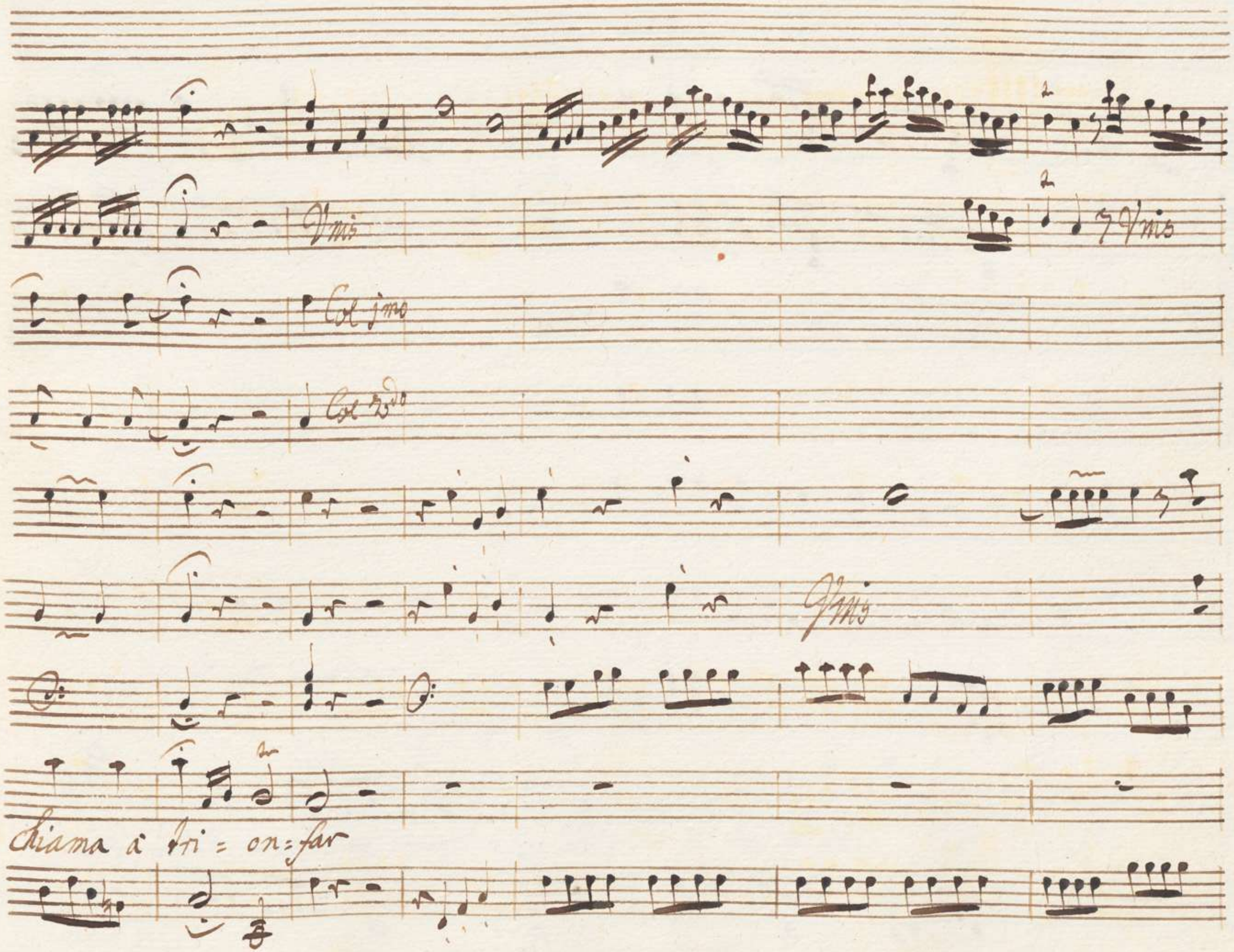
Col 1mo

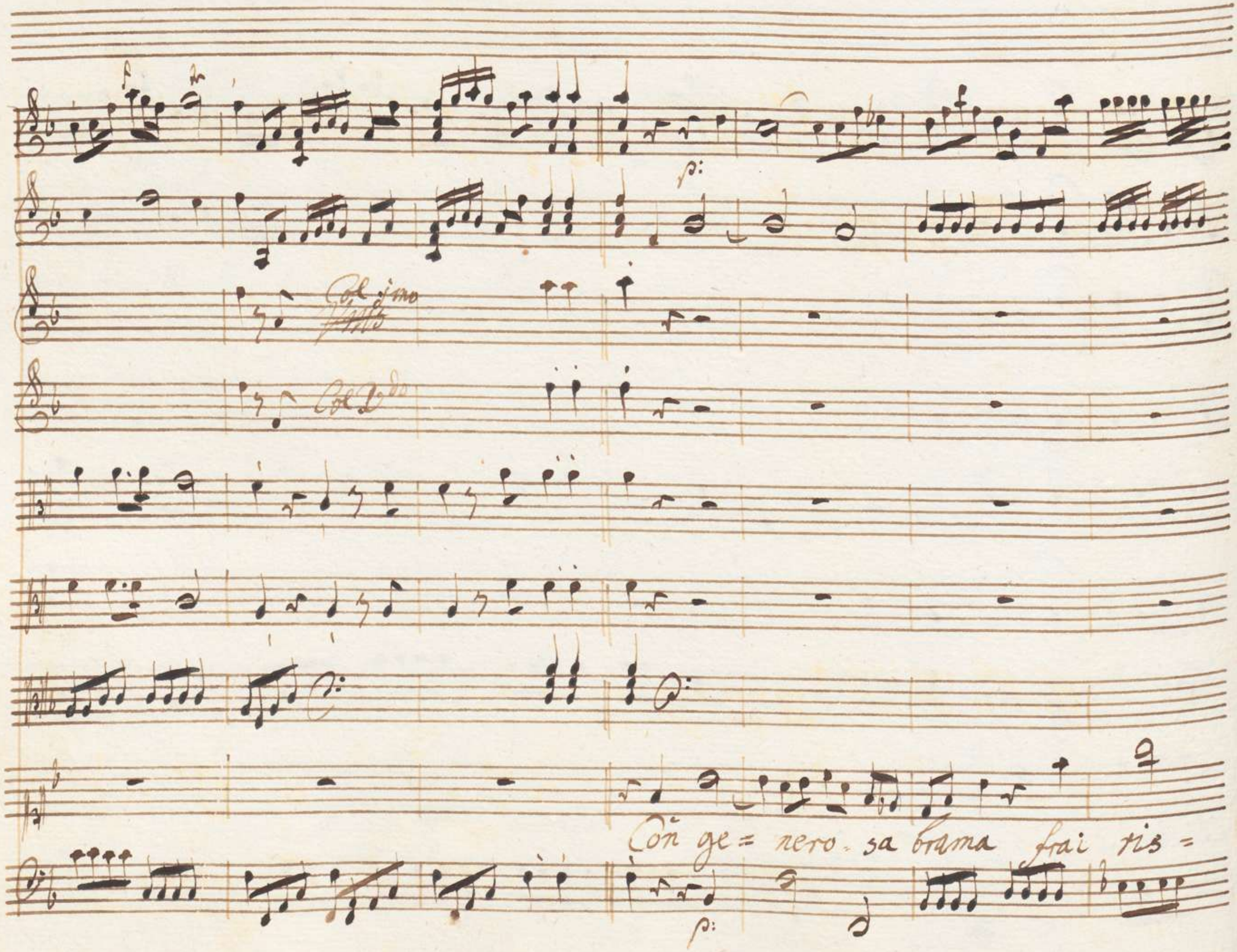
Col 2do

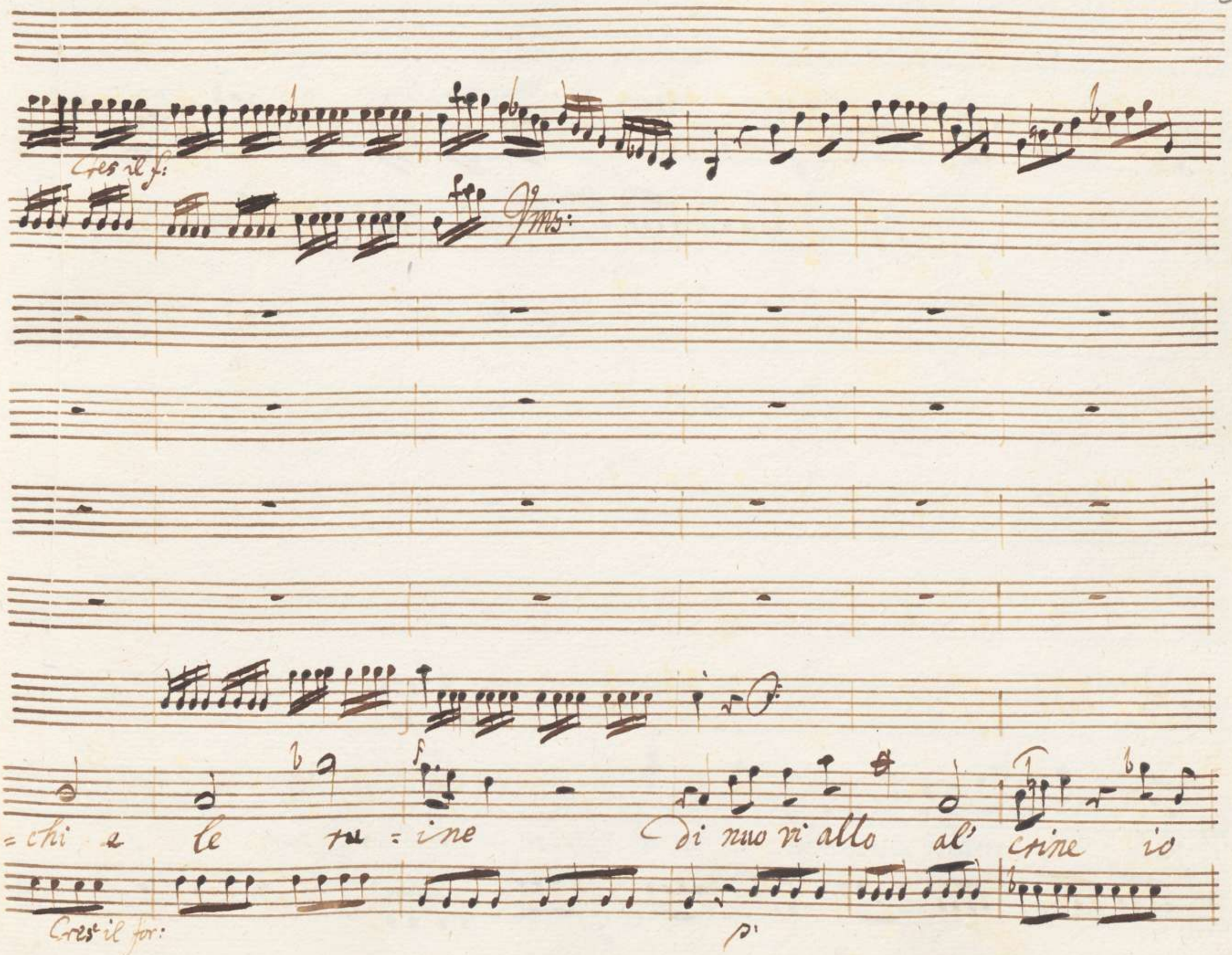
Unis

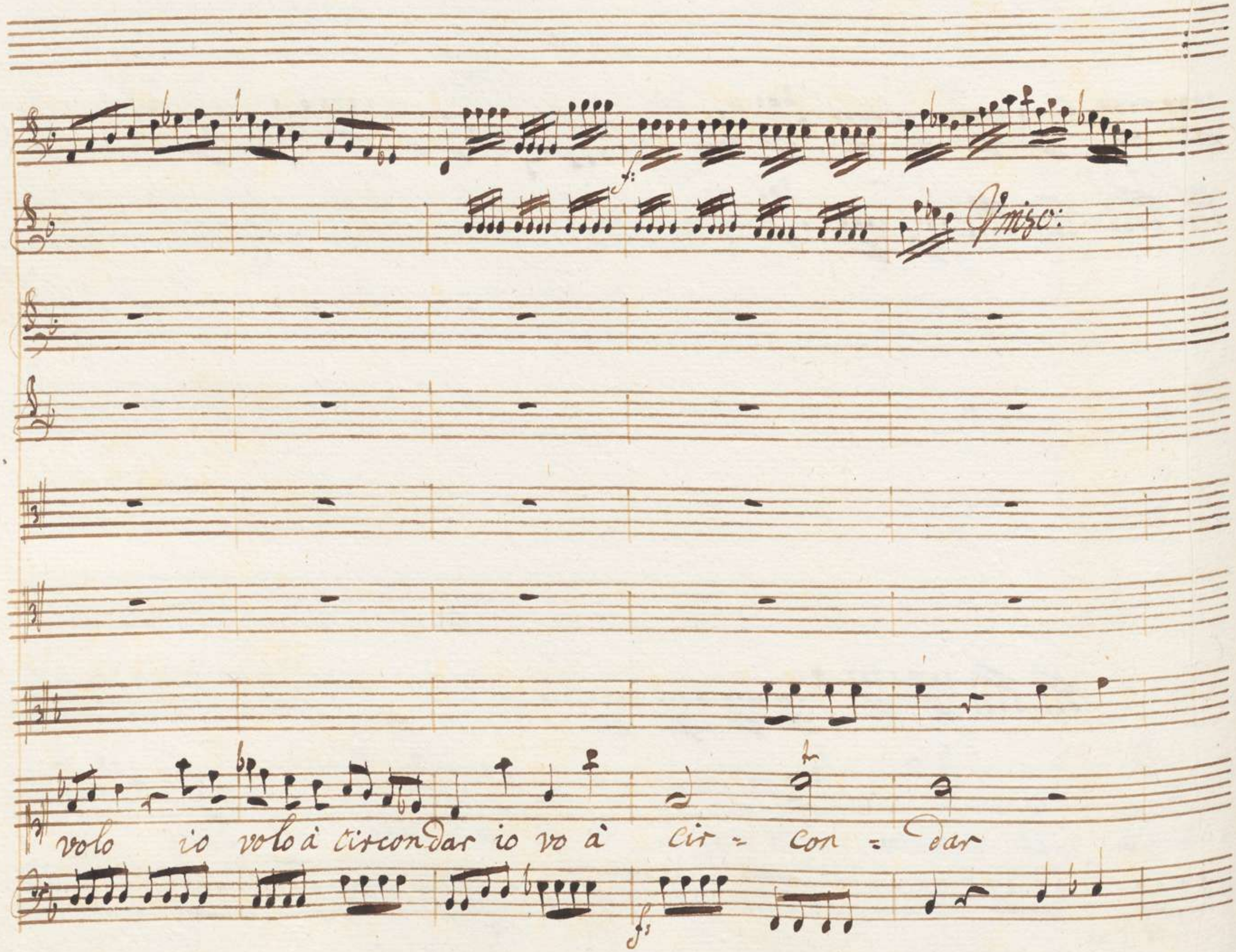
= far mi chiama à tri = on far mi

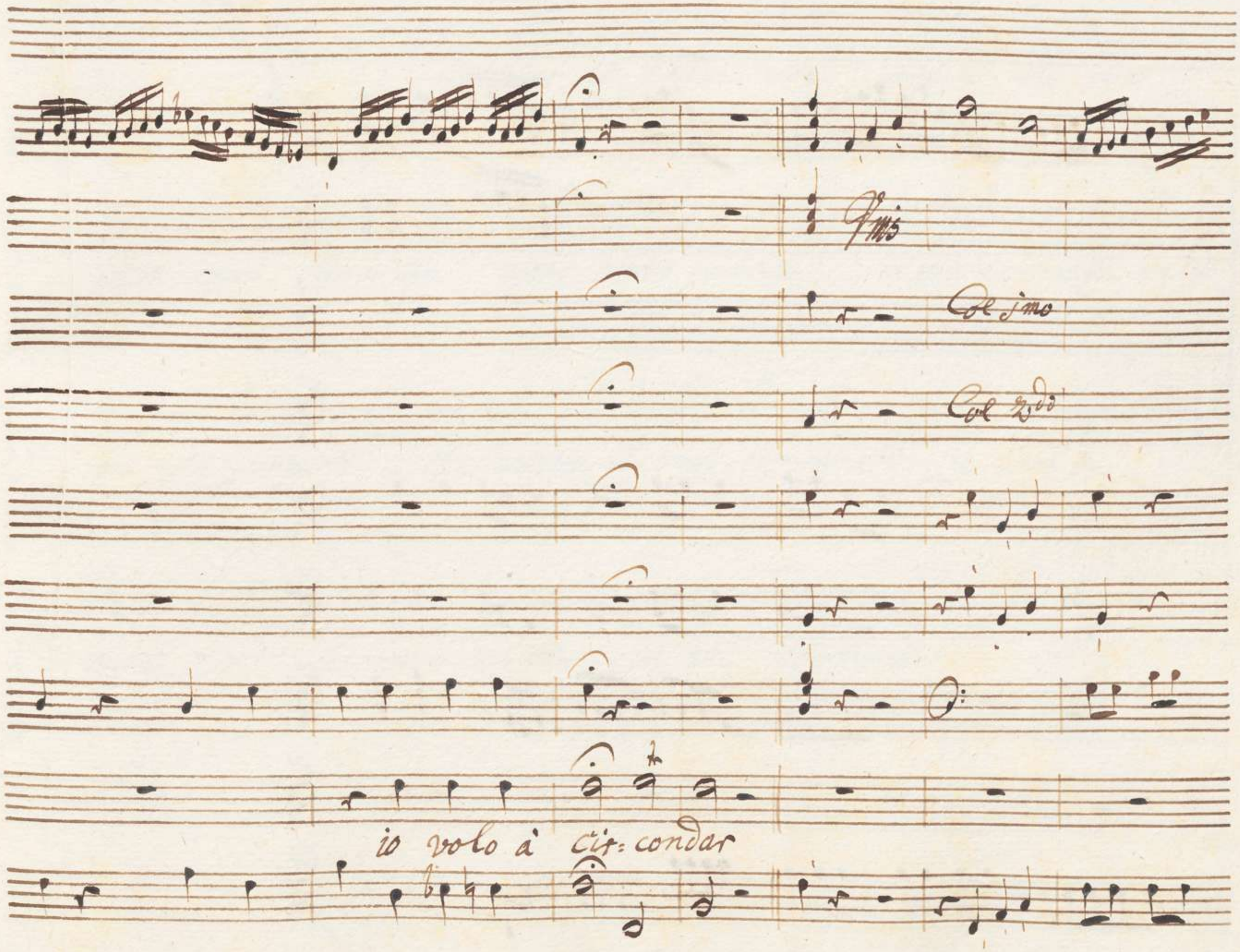
Cres il for:

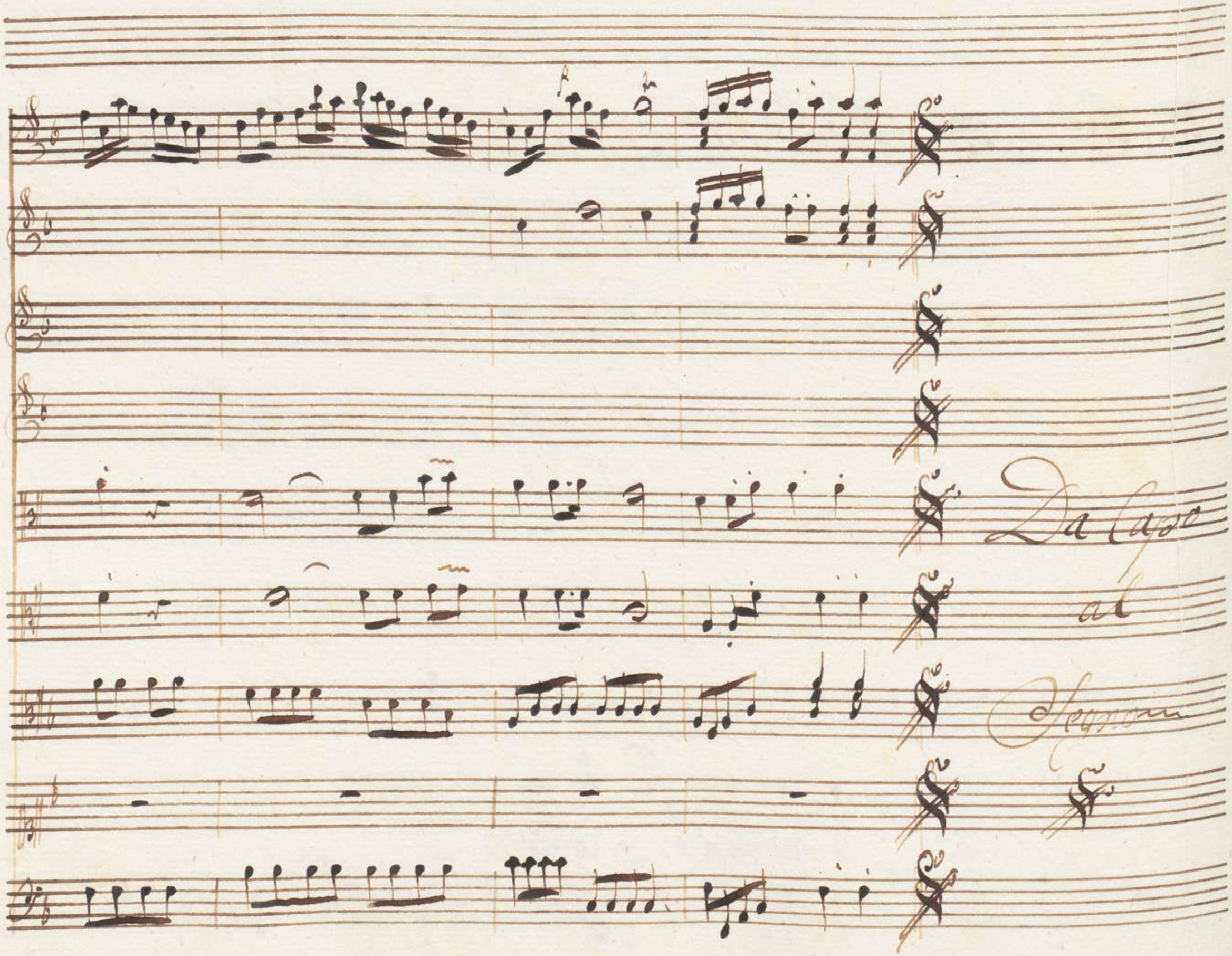

Vnis
Vnis
Col jmo
Col 2do
Vnis
Chiama à tri = on = far


Col 1mo
Col 2do
Con ge= nero- sa brama frai ris=


Cres il f:
Vmis:
=chi e le ru=ine di nuo vi allo al' crine io
Cres il for:
p:


Unisc:
volo io volo à circondar io vo à cir = con = dar


Vms
Col 1mo
Col 2do
io volo à cir=condar


Da Capo
al
Segno

Scena IX

Selene

Sprezzar la fiamma mia toglier alla mia

fede ogni speranza esser vanto patria di sua costanza ma se

poi non consenti che scopra il suoi tormenti il Core a

= mante sei barbaro con me non sei costante

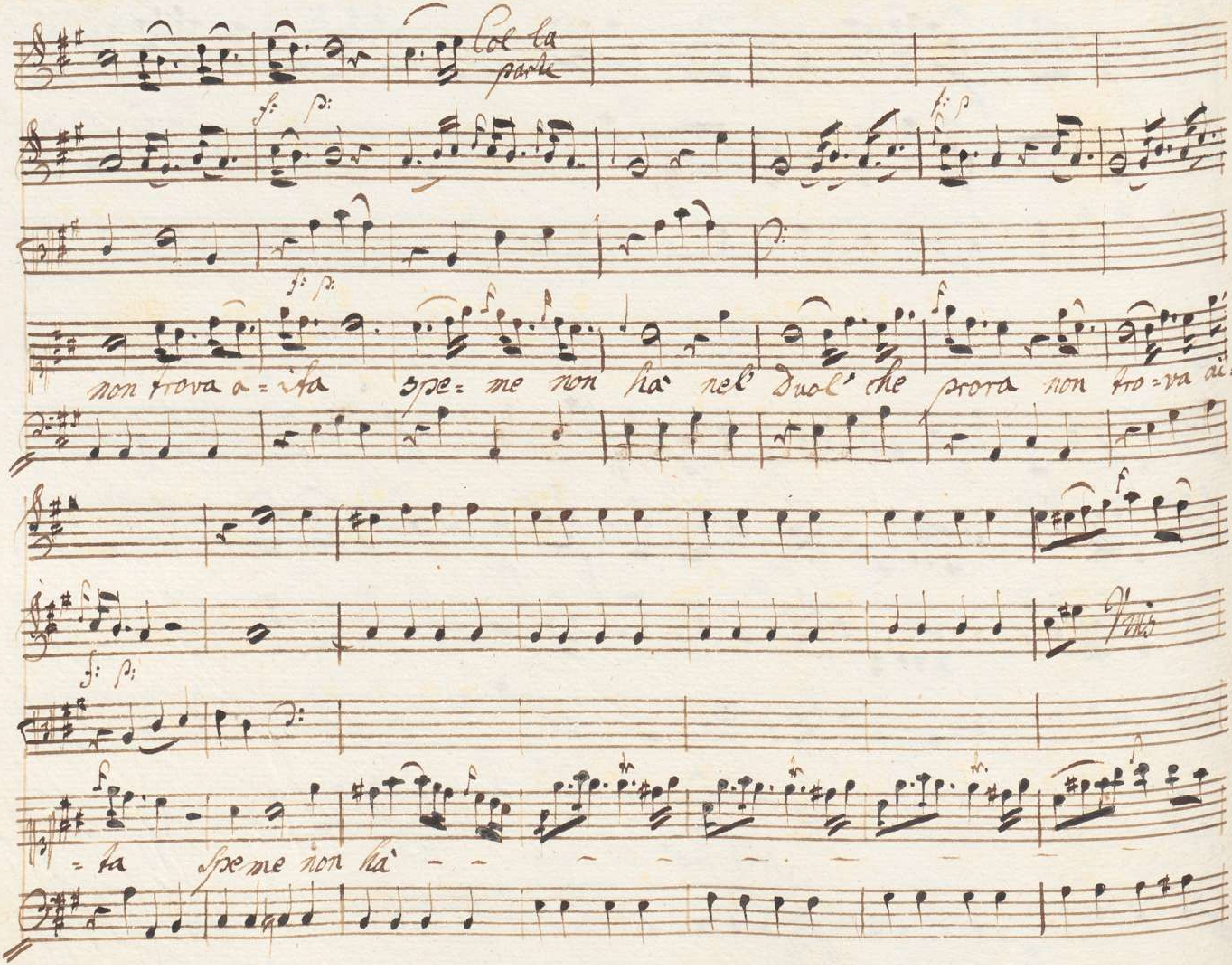
Aria

Di

Selene

Allegretto

Nel duol che prova l'al- mà sma ri ta


Col la parte
non trova a=ita spe= me non ha nel duol che prova non tro=va ai=
Unis
=ta speme non ha

Colla parte

Colla parte

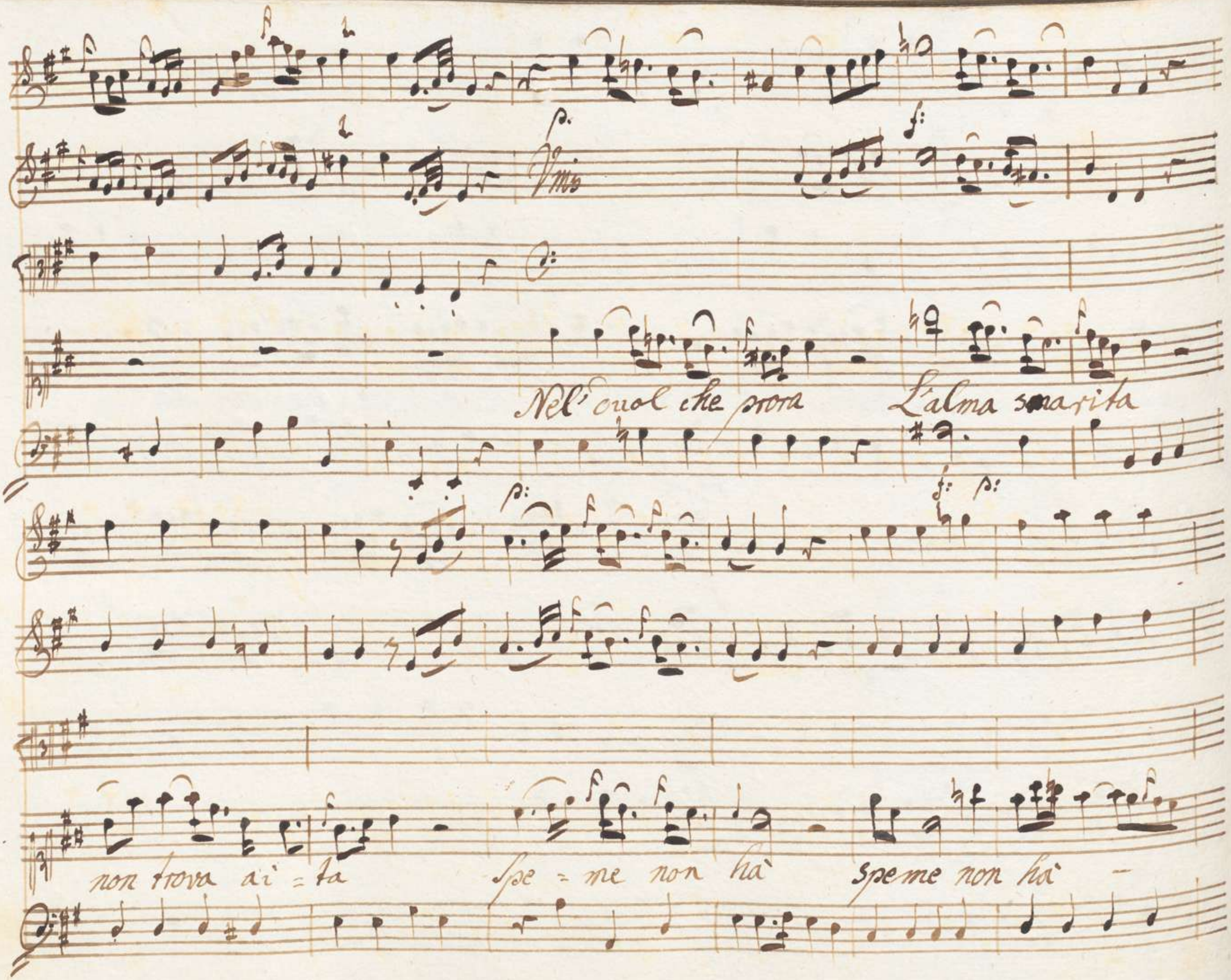
Viuis

Viuis

non trova spe = me - non trova ai = ta spe = me non ha'

Col la parte

spe = me non ha' = spe = me - non ha'


Nel' cuol che prora L'alma smarita
non trova ai = ta Spe = me non hà speme non hà

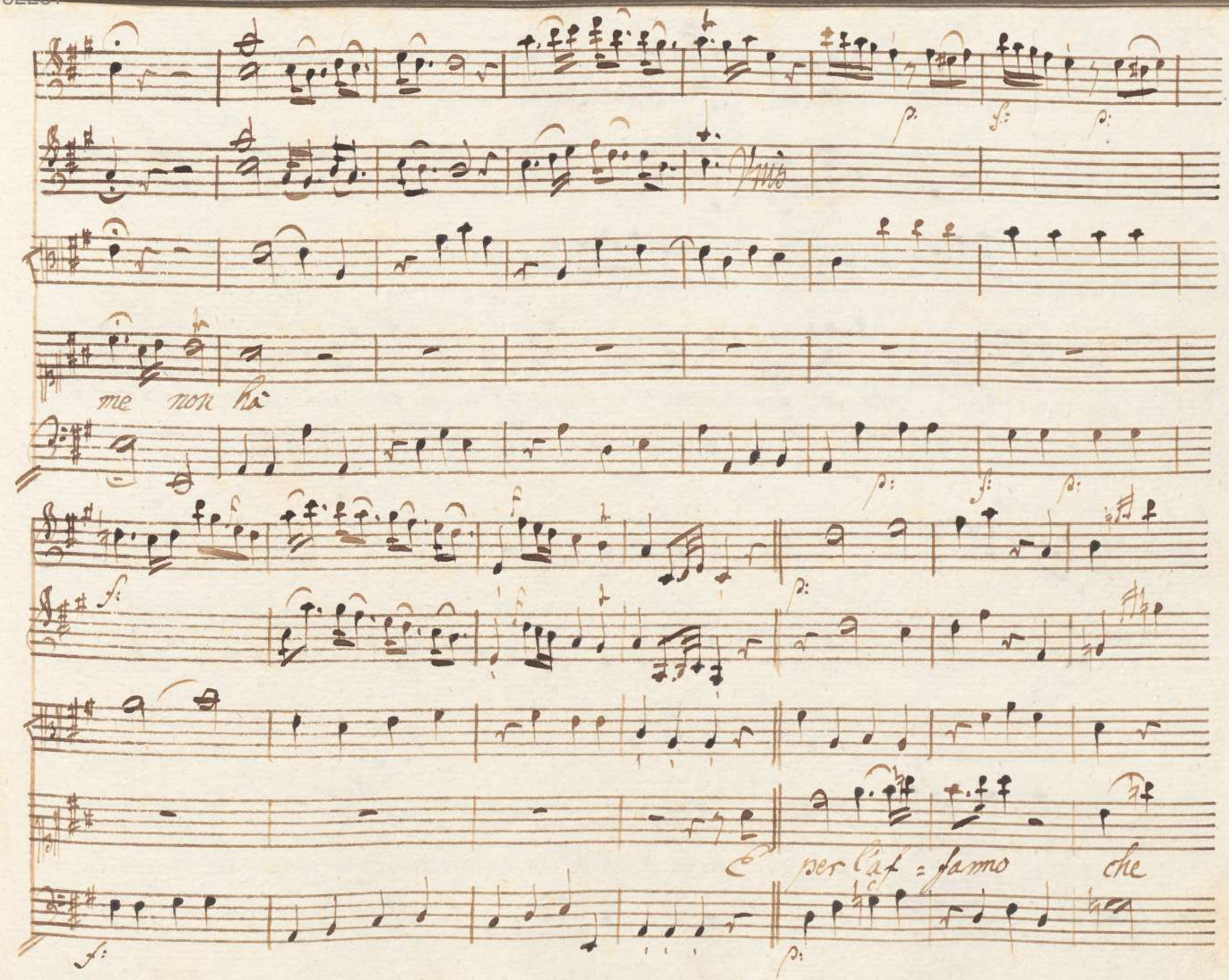
Unis:

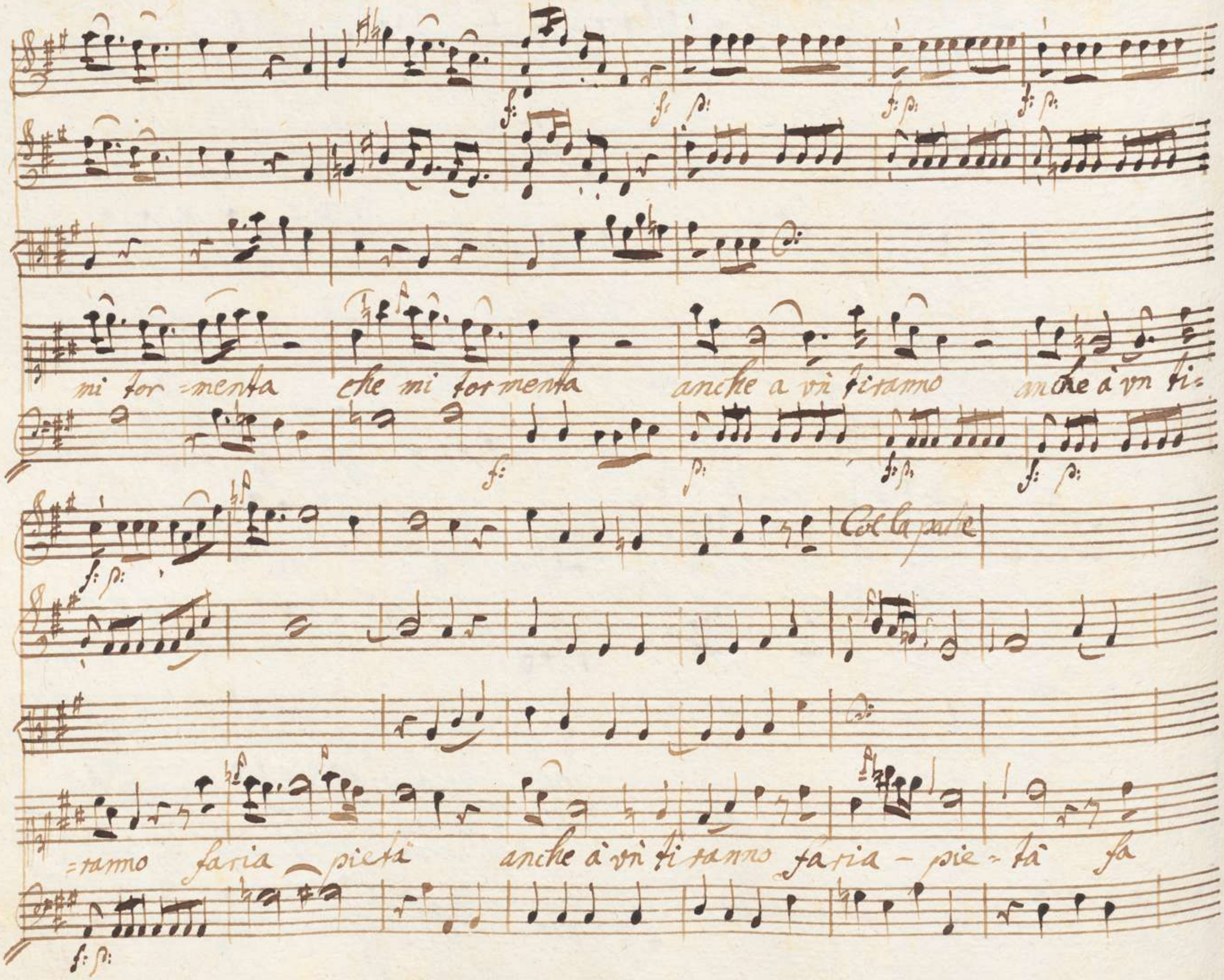
spe = me -

non hà non trovar a = ito L'alma smarita speme

- non hà non trova spe=me - non trova aì = ta spe=me non hà

spe=me non hà - spe = me - non hà spe = =


Unis
me non hà
E per l'af = fanno che

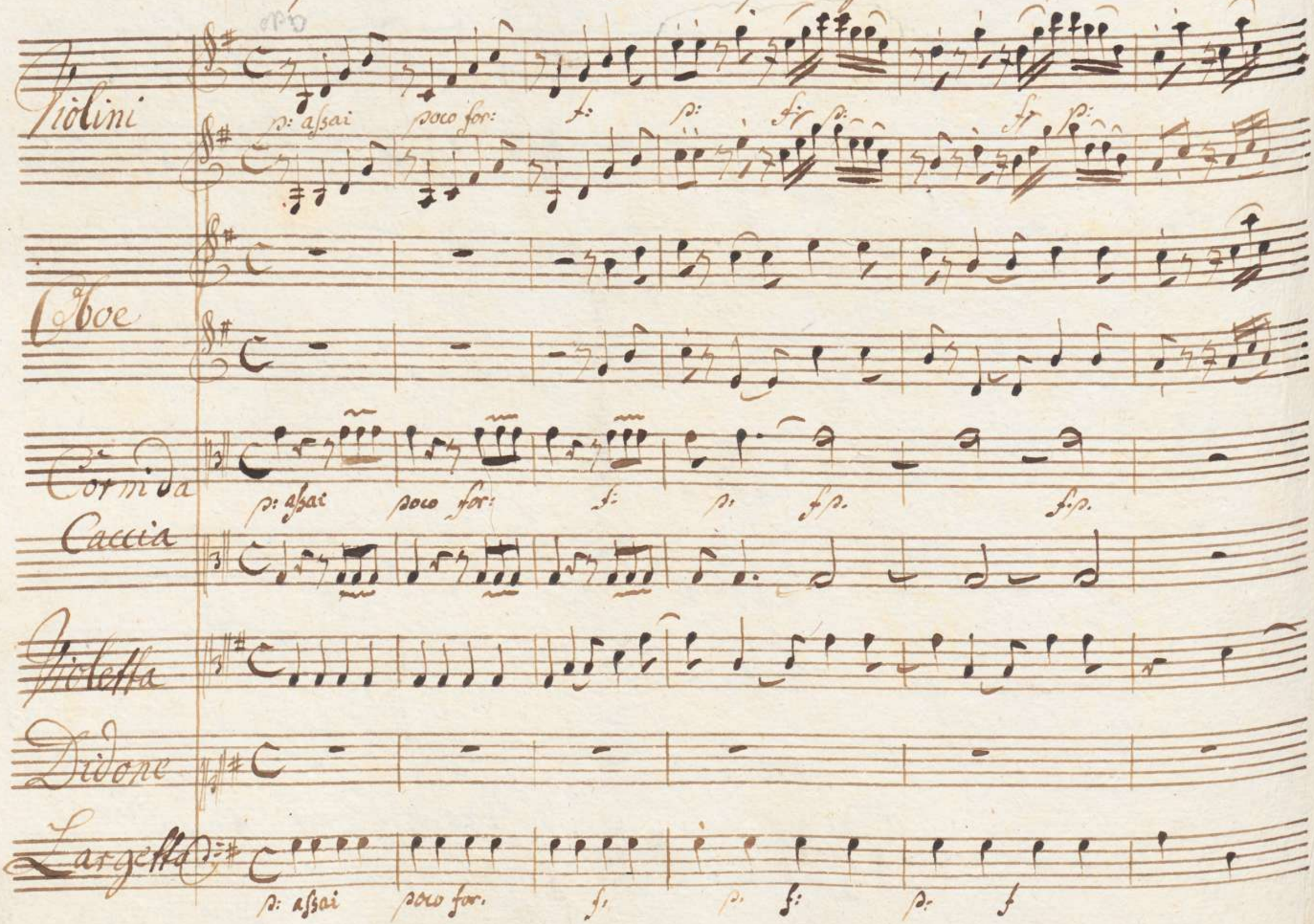

mi tor=menta che mi tormenta anche a vn tiranno anche à vn ti=
Col la parte
=ranno faria pietà anche à vn tiranno faria - pie=tà fa

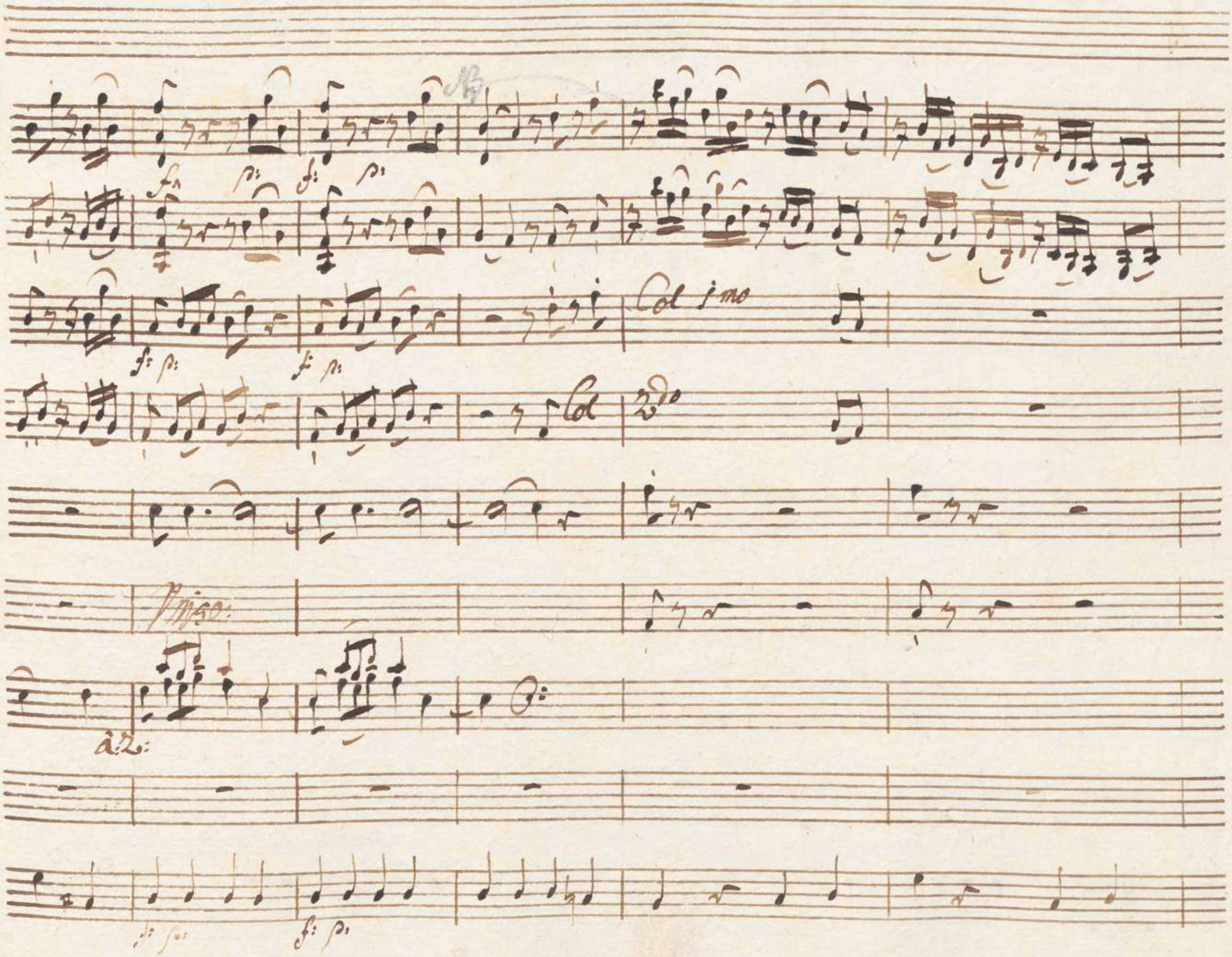
=ria - pietà - - - ria pietà

Da Capo
al Segno

Segue Cavatina

Scena X Reggia Con Veduta della Città di Cartagine i prospetto che poi s'incendia Didone e poi asmida




Col 1mo
Col 2do
Unisc:
à 2:

Cres il for:

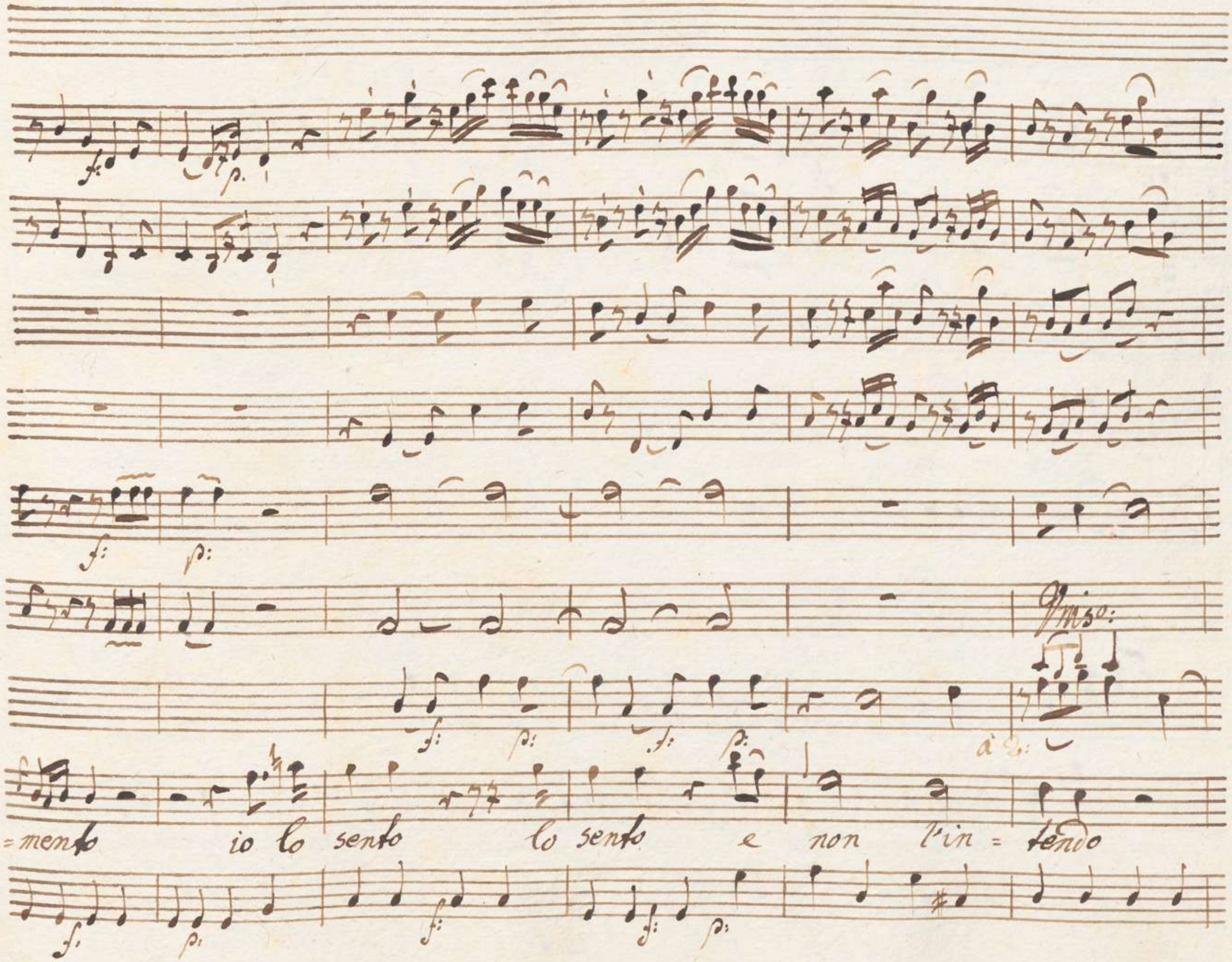
p:

p

Và crescendo Crescendo il mi = o tormento il mi = o for=

Cres il for:

p:


Vniso:
à 2:
=mento io lo sento lo sento e non l'in = tendo

no non l'intendo giusti Dei che mai sarà che mai che mai sara

Did: Osmid:

Osmida. Deh' Regina pietà che rechi a mico? Ah' no così bel'

Nome non Merta vn traditore d'Enea di te Nemico e del tuoamore

Did: Osmida:

Come! con la speranza di posseder Cartago Iarba mi fece

suo poi con la morte i tradimenti miei punir volea ma

Did.

dono è il viver mio dell' grand' Enea reo di tanto de-

Osmida

-litto hai fronte ancora di presentarti à me Sia mia Regina tu

vedi vn infelice che non spera perdono e nol' desia chiedo à te per pie-

Did

-tà la pena mia sorgi quante sventure Misere me

Scena XI

Sele:

sotto quell'astro io naqui manca ne miei più fidi... Selene e detti oh' Dio

Did:

Sele:

mana al fine Enea... parti? no ma frà poco le vele scioglie-

=ra Da nostri lidi or or io stessa il vidi versoi legni fugaci

Did:

sollecito con dutte i suoi seguaci che infedelta! che sconos=

=cenza! oh Dei! un Esule infelice.. vn mendico stra=nier

di temi voi se piu barbaro lor vedeste mai? e tu Cruda Se=

Sele:

=lene partir lo vedi ed arrestar nol' sai? Si vana ogni mia

Did:

cura vañe osmida e procurra che resti Enea per vn momento

Osmid:

solo m'ascolti e parta ad vbbi dirti io volo

Scena XII

Didone e Selene.

Sele:

Ah non fidarti Os=mida tu non conosci ancor

Did:

Io sò pur troppo a questo eccesso è giunta la mia Sorte ti=ranna deggio chiedera=

Sele

=ita a chi m'inganna non hai fuor che in te stessa altra Spe=

Scena XIII

Dido: Aras:

=ranza Araspe e Araspe in queste soglie! a te ne

detti

vengo pietoso del' tuo rischio il Re sdegnato di Cartagine i detti

arde e ruina vedi vedi o Regina le fiamme che lon=

=tane agita il vento se tardi vn sol momento a placar il suo sdegno

Did:

vn Sol' giorno ti toglie e vita e Regno Restano più di=

Scena XIV

Sele: Did:

=sastri per rendermi infelice? infausto giorno Osmida Os=

e detti.

Osmi Did:

=mida arde d'intorno... lo so d'Enea ti chiedo che ottenesti da Enea?

Osmi:

parti l'ingrato gia lontano è dal' porto io giunti appena a ravvi=

Did:

=sar le fugitive antene Ah' stolta? io stessa io sono

complice di sua fuga al' primo istante arrestar lo dovea

ritorna Osmida cotti vola sul' lido ad una insieme armi

Navi guerrieri raggiungi l'infedele lacera i lini suoi somergi i

legni portami frà catene quel'traditore avvinto e se

Osmida

vivo non puoi portalo estinto tu pensi a vendicarti

Did:

e cresce in tanto la sollecita fiama E ver corriamo io

voglio ... Ah' no ... restate ... ma la vostra di mora ... io mi confondo ...

Osmida:

e non partisti ancora? e seguisco i tuoi cenni.

Scena XV

Didone, Selene ed Araspe

Aras:

Ah' tuo periglio pensa o Didone

Sele:

e pensa a riparartne il

Dido:

Damo non fò poco s'io vivo intanto assamo va tù cara Se=

=lene provedi ordina assisti in vece mia non lasciarmi se m'ami

Scena XVII

Seb:

in abbandono ah che di te più sconsolata io sono

Arasp:

E tu qui resti ancor? ne ti spaventa l'in:

Didone ed Arasp:

Did:

= cendio che s'avvanza? ho perso ogni speranza non co:

= nosco timor ne petti vmani il timor e la speme

Arasp:

nascono in compagnia muoiono in = sieme il suo scampo desio

Did:

vedarti esposta a tal rischio mi spiace Araspe per pie-

-tà lasciami in pace

Siegue l'Aria
d'Araspe.

Aria

Violino Primo

p.

Cres il for:

Violino 2do

Uniso:

Oboe 1mo

Col 1mo

Oboe 2do

Col 2do

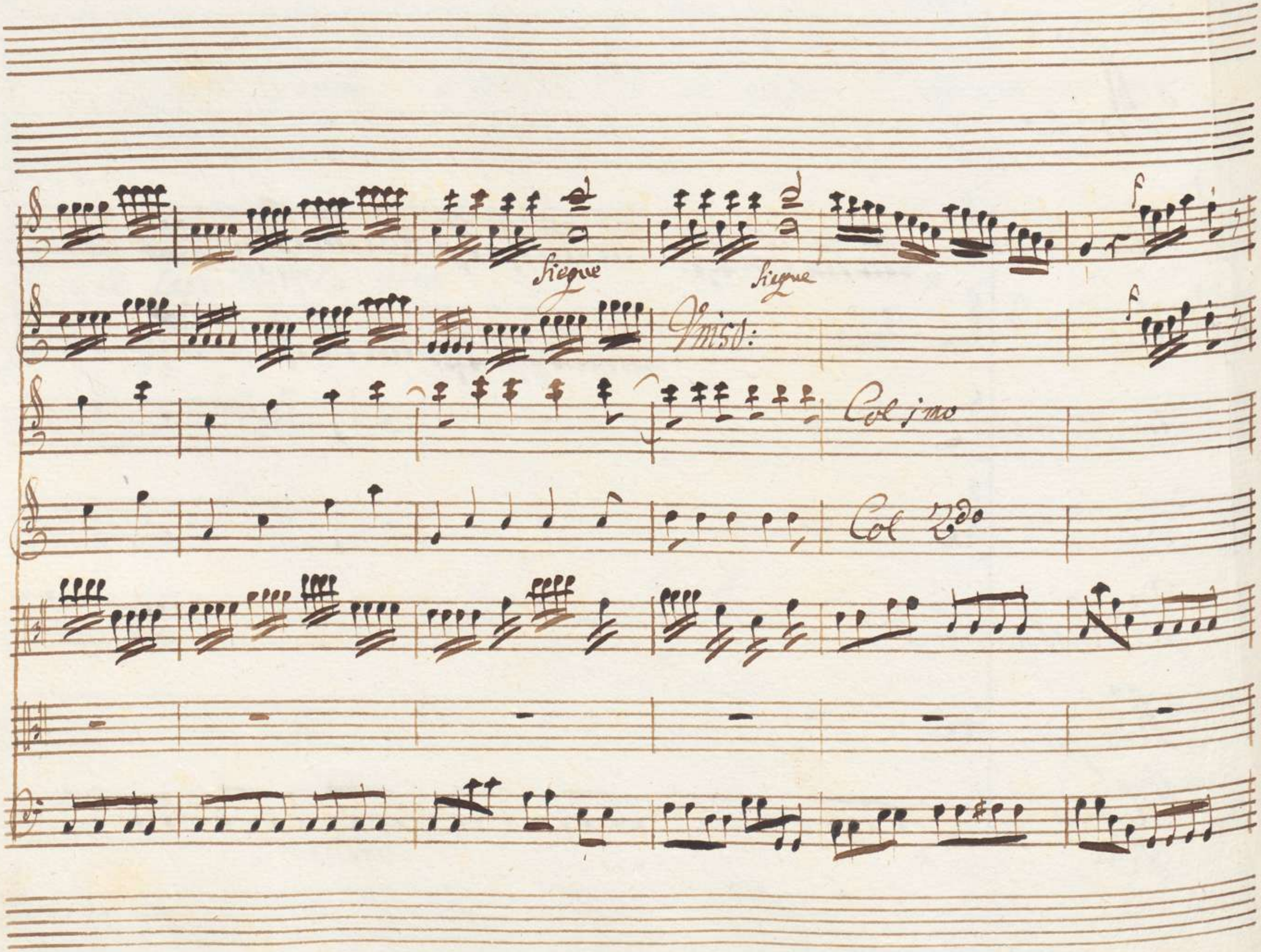
Violetta

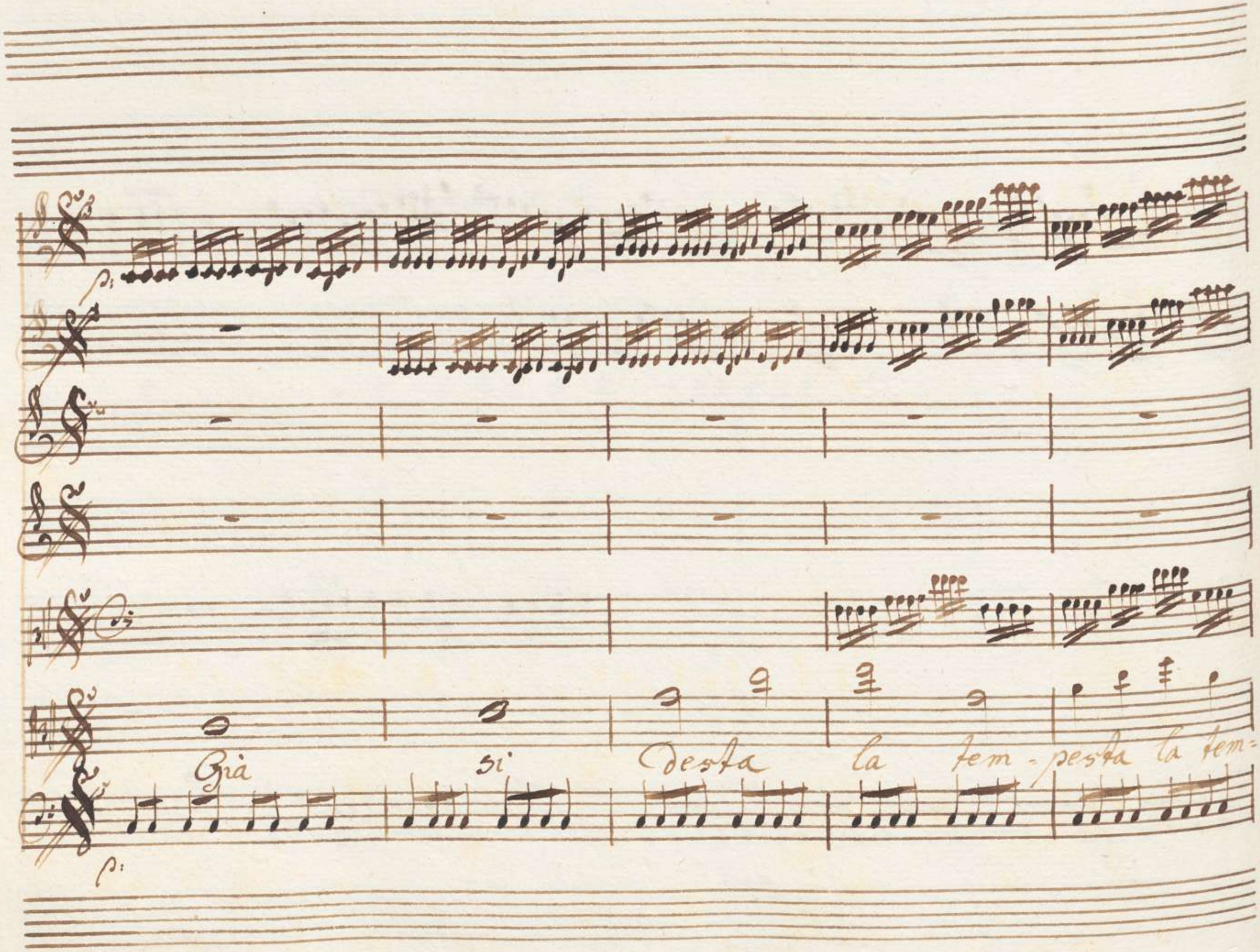
Araspe

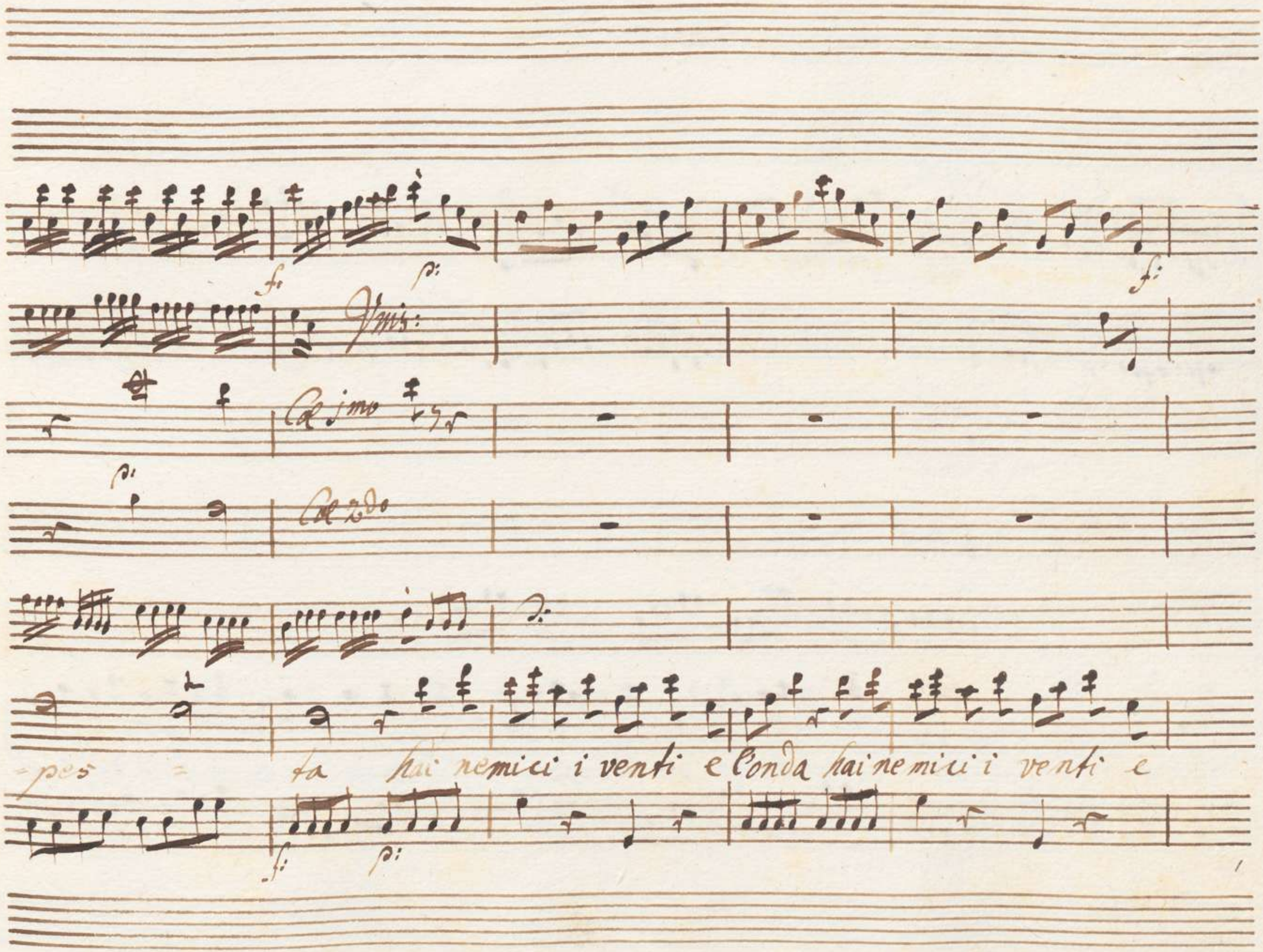
Allegro assai

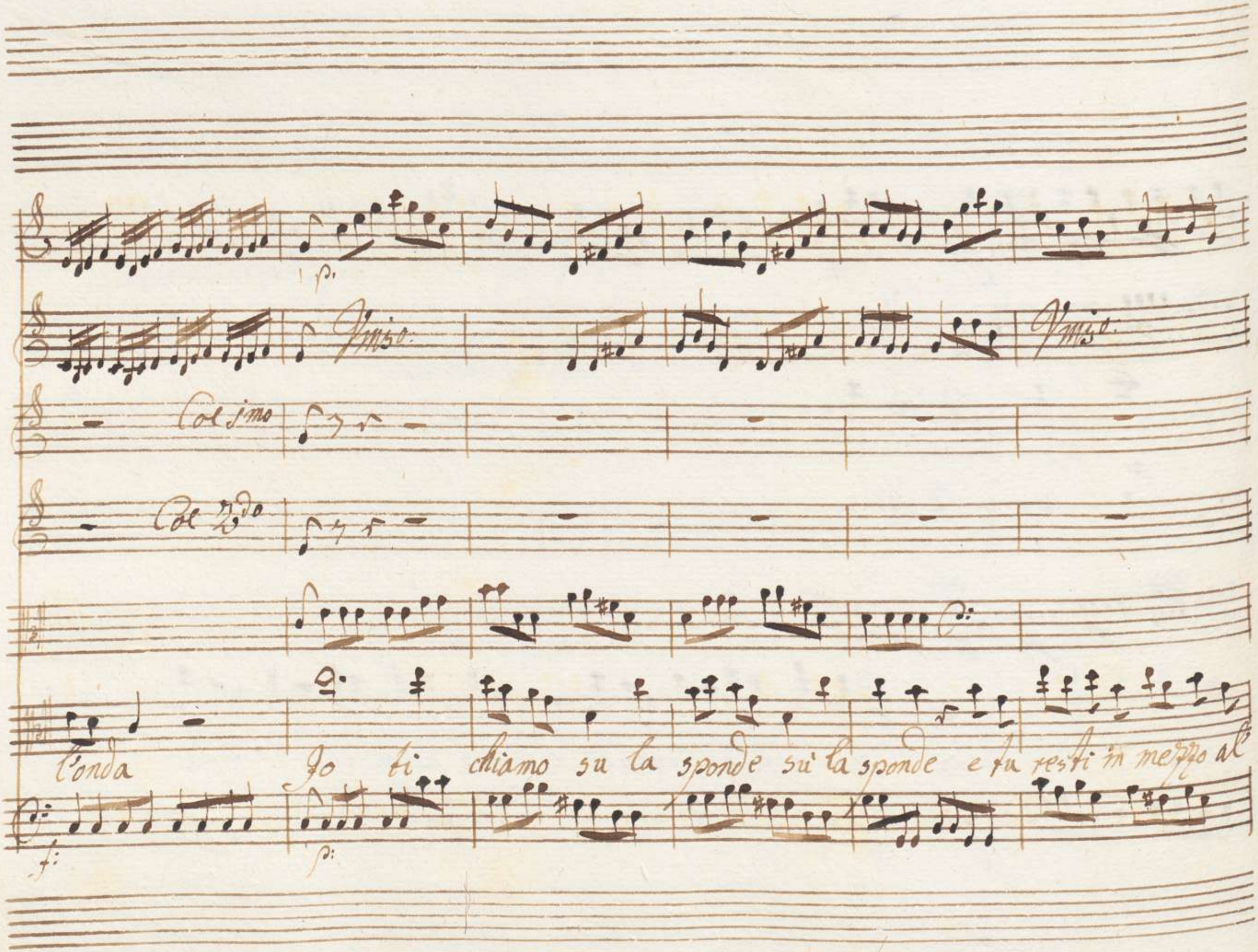
p.

Cres il for:


Siegue
Siegue
Uniso:
Col 1mo
Col 2do


Già si desta la tem-pesta la tem=


Unis:
Col 1mo
Col 2do
-pes = ta hai nemici i venti e l'onda hai nemici i venti e


p.
Unis.
Unis.
Col 1mo
Col 2do
l'onda Io ti chiamo su la sponde su la sponde e tu resti in mezzo al'
f:
p:

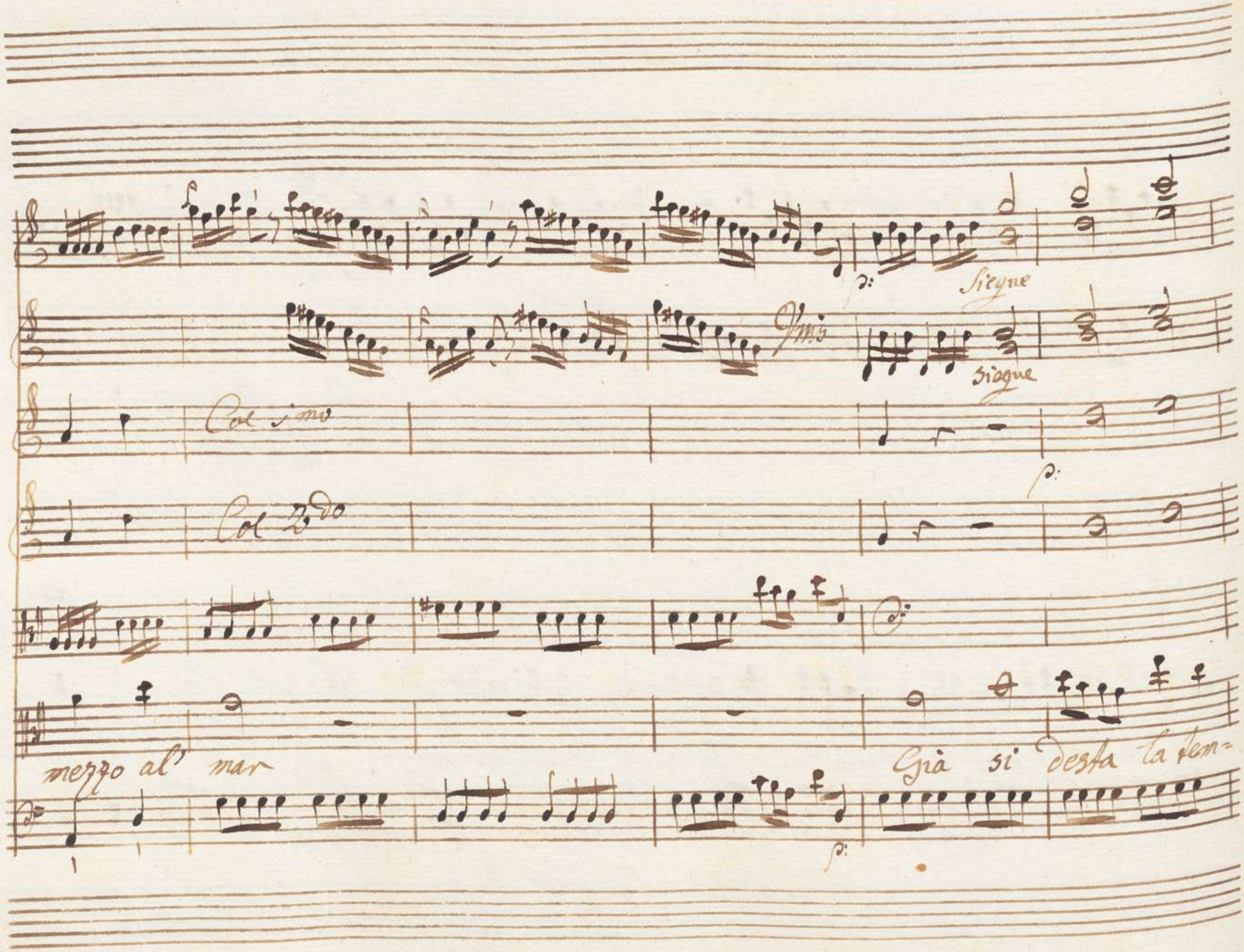
Sie que

Cresce il

Cres il for:

mar io ti chiamo su le sponde e tu resti in mezzo al'mar in mezzo al'mar in

Cres il for


Siegue
Vmis
Siegue
Col 1mo
Col 2do
mezzo al' mar
Già si desta la tem=

Siegue

Siegue

Col 1mo

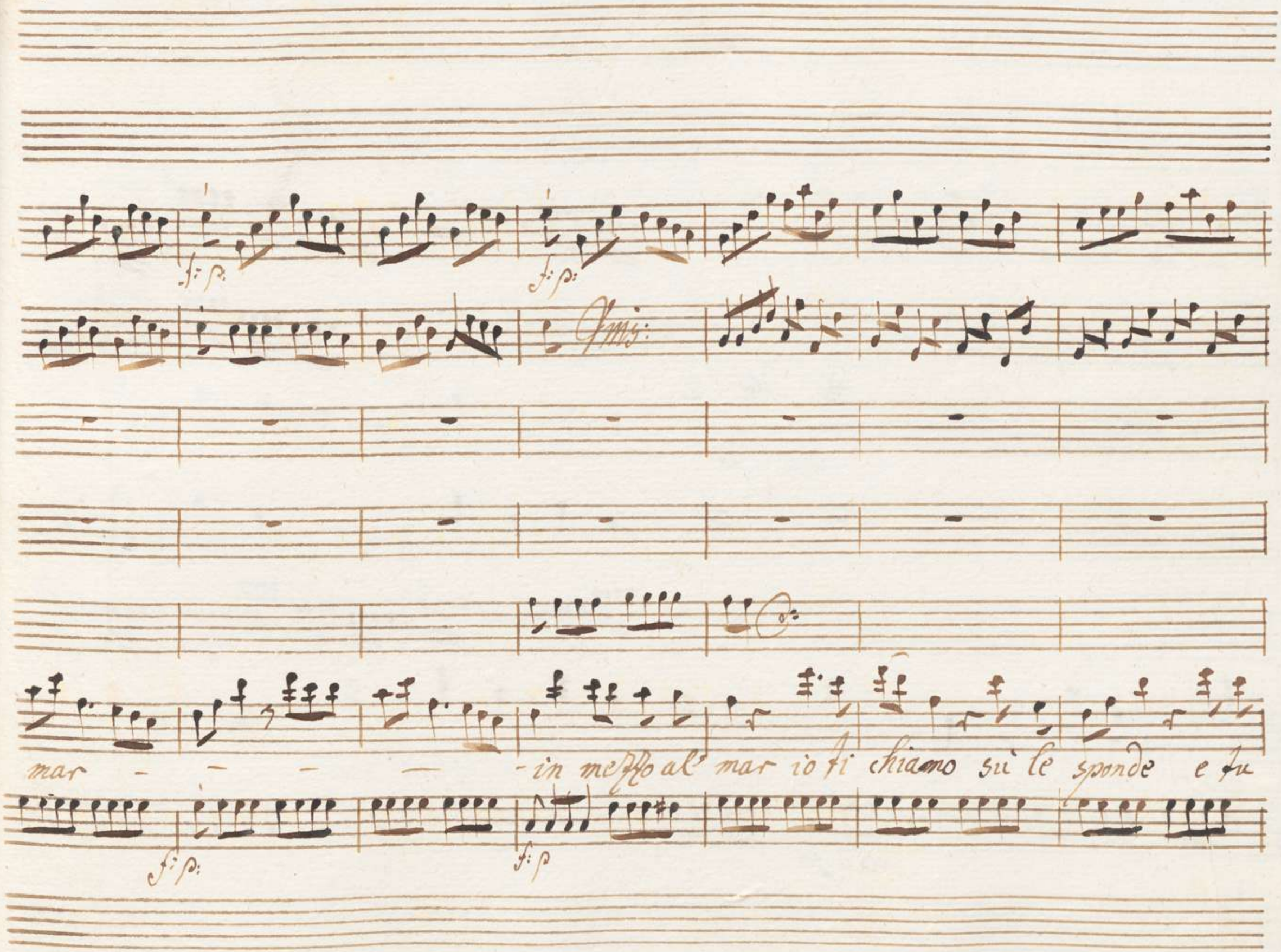
Col 2do

pesta la tempesta hai nemici i venti e l'onde hai nemici i venti e l'onde

Sicque

Sicque

Io ti chiamo su le sponde su le sponde e tu resti in mezzo al

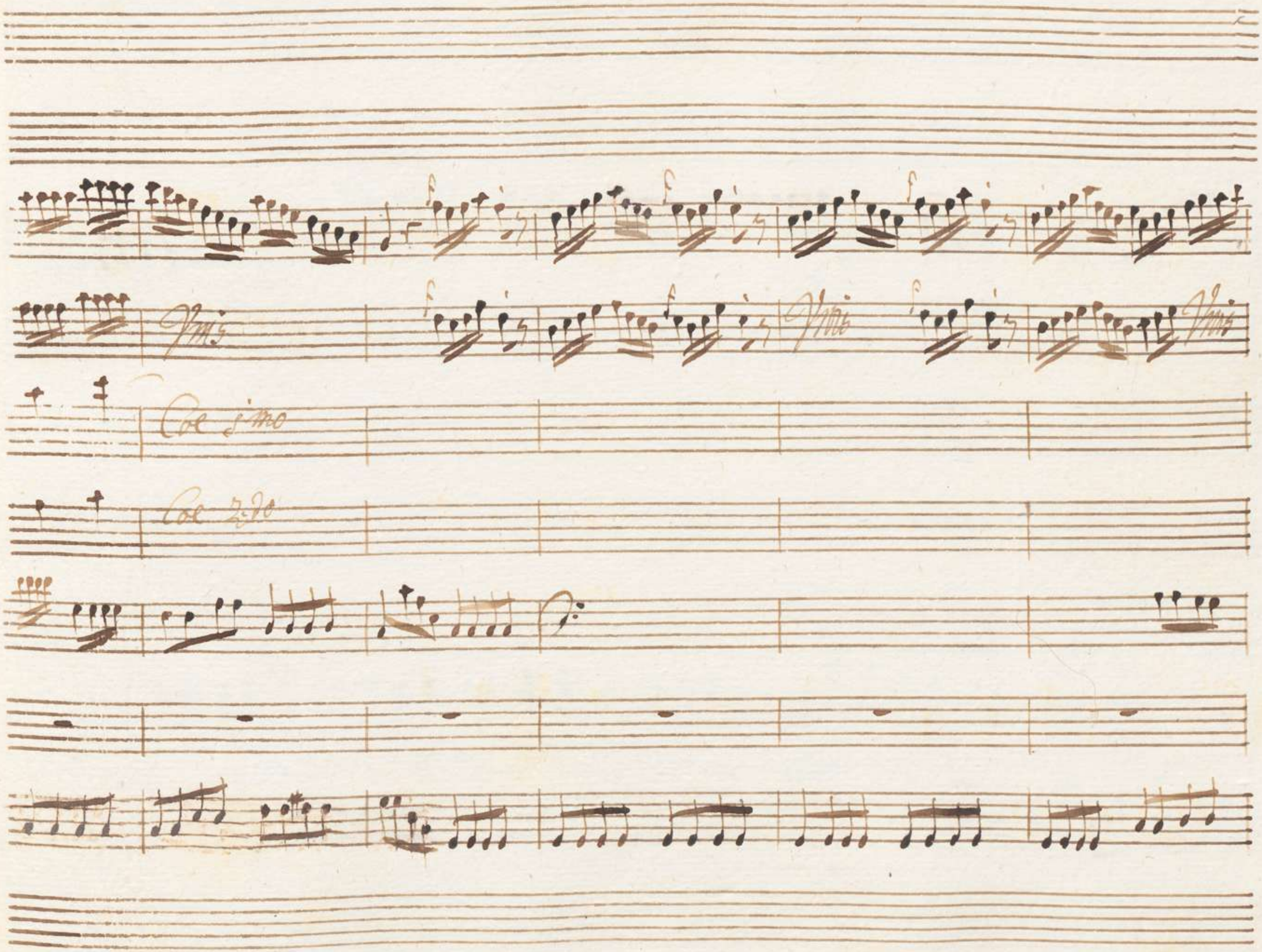

f: p:
f: p:
Amis:
mar - - - - - in mezzo al' mar io ti chiamo sù le sponde e tu
f: p:
f: p

Cres il for

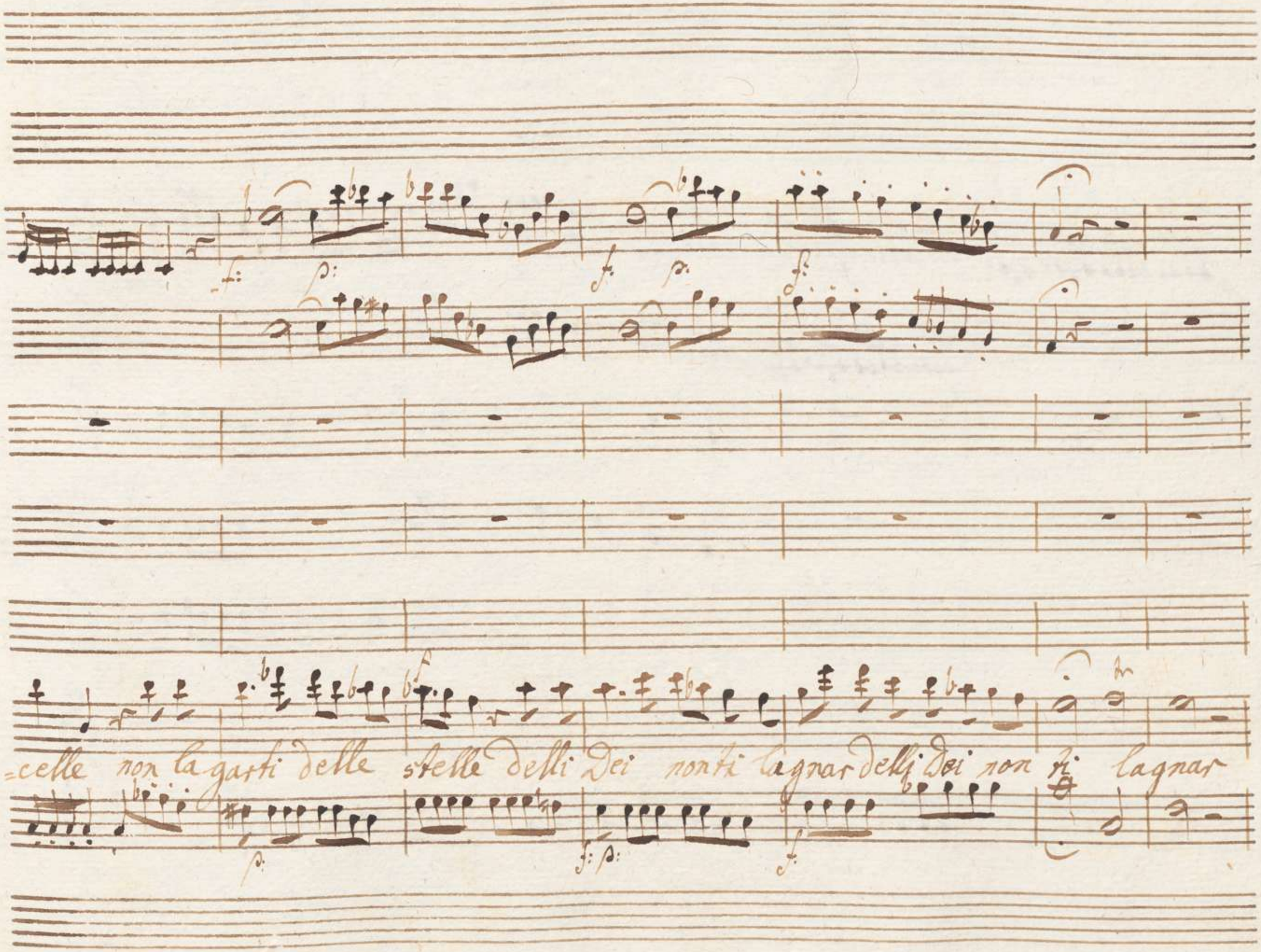
Cres il for

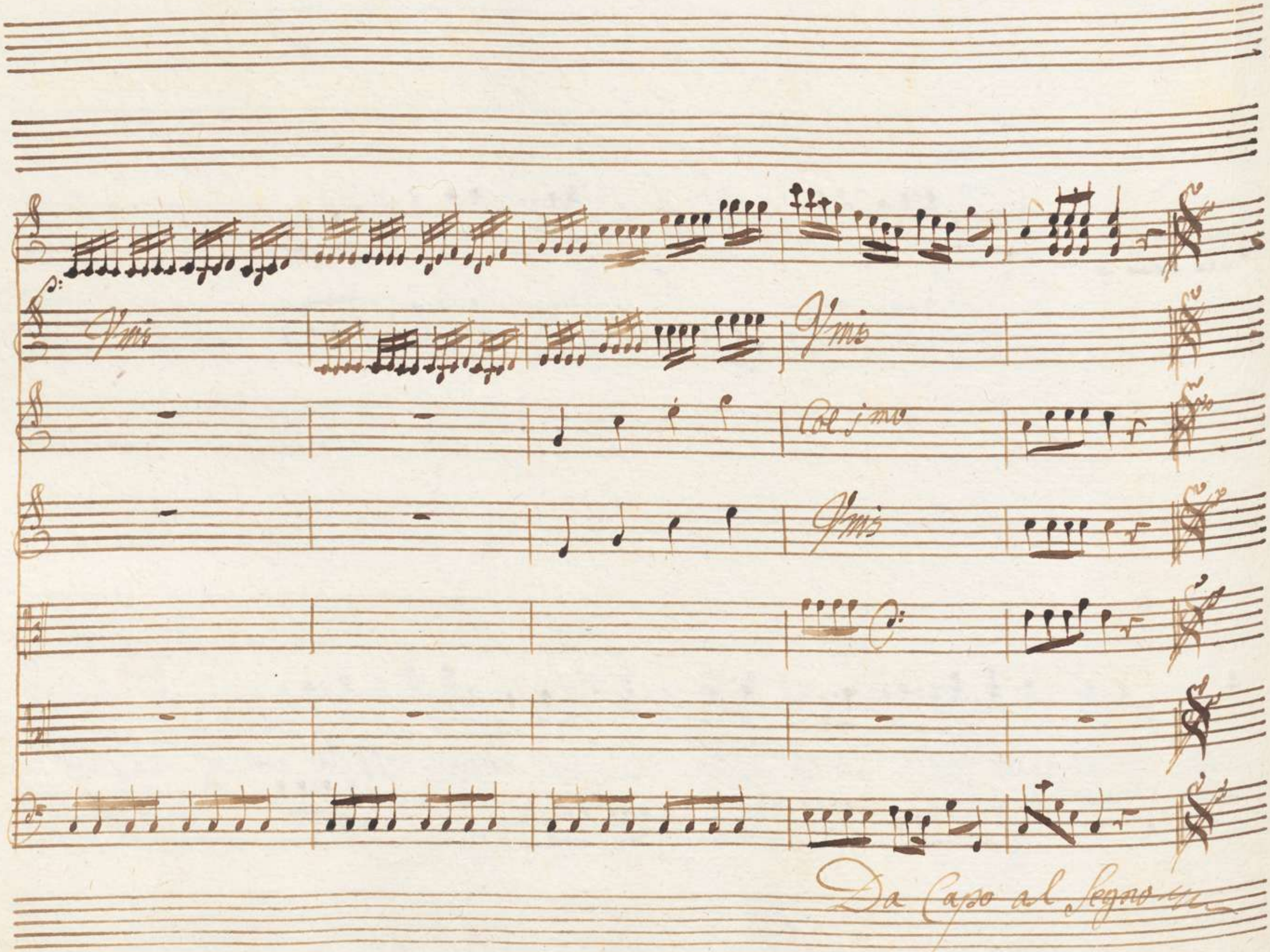
resti in mezzo al mar in mezzo al mar in mezzo al mar

Cres il for:


Vmis
Vmis
Vmis
Coe 1mo
Coe 2do

Ma se vinta al fin tu sei dal furor dalle pro


=celle non la garti delle stelle delli Dei nonti lagnar delli Dei non ti lagnar


Vmis
Vmis
Col jmo
Vmis
Da Capo al Segno

Scena XVII

Didone poi Osmida

Dido:

I miei casi infelici favolose memorie vn di ra=
=ramo e forse diverramo soggetti Mise: rabili e dolenti alle
tragiche scene i miei tor menti E per duta ogni Speme

Osmida

Dido:

Osmi

Cosi presto ri=torni in vano oh' Dio! tentai passar dal'suo
soggiorno al' lido tutta del' moro in=fido il minacioso

stuol Cartago inonda frà le strida e i tumulti agl' insulti degli Empi

son le vergi m' esposte aperti i tempi ne più desta pietade o l'ima=

=tura o la cadente etade

Did:

Dunque alla mia ruina più riparo non

Scena XVIII

Sele

v'è Selene e detti fuggio Regina son vinti i tuo Custodi

non ei resta difesa dalla cittade accesa passan le fiame

alla tua Reggia in seno e di fumo e faville è il Ciel ripieno

Dido: Andiam si cerchi altrove per noi qualche soccorso e come? e

Osmi: Sele:

Dido: dove? venite anime imbelli se mi manca valore imparate da'

me come si muore

Scena XIX

Farba con gardie e detti

Farba Did: fermati (: oh' Dei :)

Farba dove così smarita forse al' fedel troiano Corri à stringer la

mano: 2 va pure affretta il piede che al talamo Reale ardon le tede

Dido:

Io so questo è il momento delle vendette tue sfoga il tuo sdegno or che

ogn' altro sostegno il ciel mi fura parla già ti difende Enea tu

Dido:

sei sicura Alfin sarai contento mi volesti infelice ecco mi

sola tradita abbandonata senz' Enea senz' amici e senza

Regno timida mi volesti Ecco Didone già si fastosa e fiera a Jarba ac=

=canto al' fin discesa alla viltà del' pianto vuoi di più? via cru=

=del passami il core è ri=medio la morte al' mio dolore

Jarba

Cedono i sdegni miei

Sel:

(: giusti Numi pietà :)

Osmi:

(: soccorso ch' Dei :)

Jarba

e pur Di=done e pure si barbaro non son qual' tu mi credi del tuo

pianto ho pietà meco ne vieni le offese ti perdono e mia sposa ti

Dido.

guido al letto e al trono Io sposa d'un tiranno d'un Empio d'un cru=

del d'un traditore che non sà che sia fede non conosce do=

=ver non cura d'onore? s'io fossi così vile sarìa giusto il mio pianto

Farba

nò la disgrazia mia non giunge à tanto in si misero

stato in sulti ancora? ola miei fidi andate s'accrescano le

fiamme in un momento si distrugga Cartago e non vi resti orma d'abita=

Sele:

Barba

=tor che la calpesti pietà del nostro affanno or potrai con ra=

=gion dirmi tiranno

Segue l'Aria

di Barba.

Aria

Violino 1mo

Violino 2do

Oboe 1mo — Oboe 1mo — Oboe 1mo

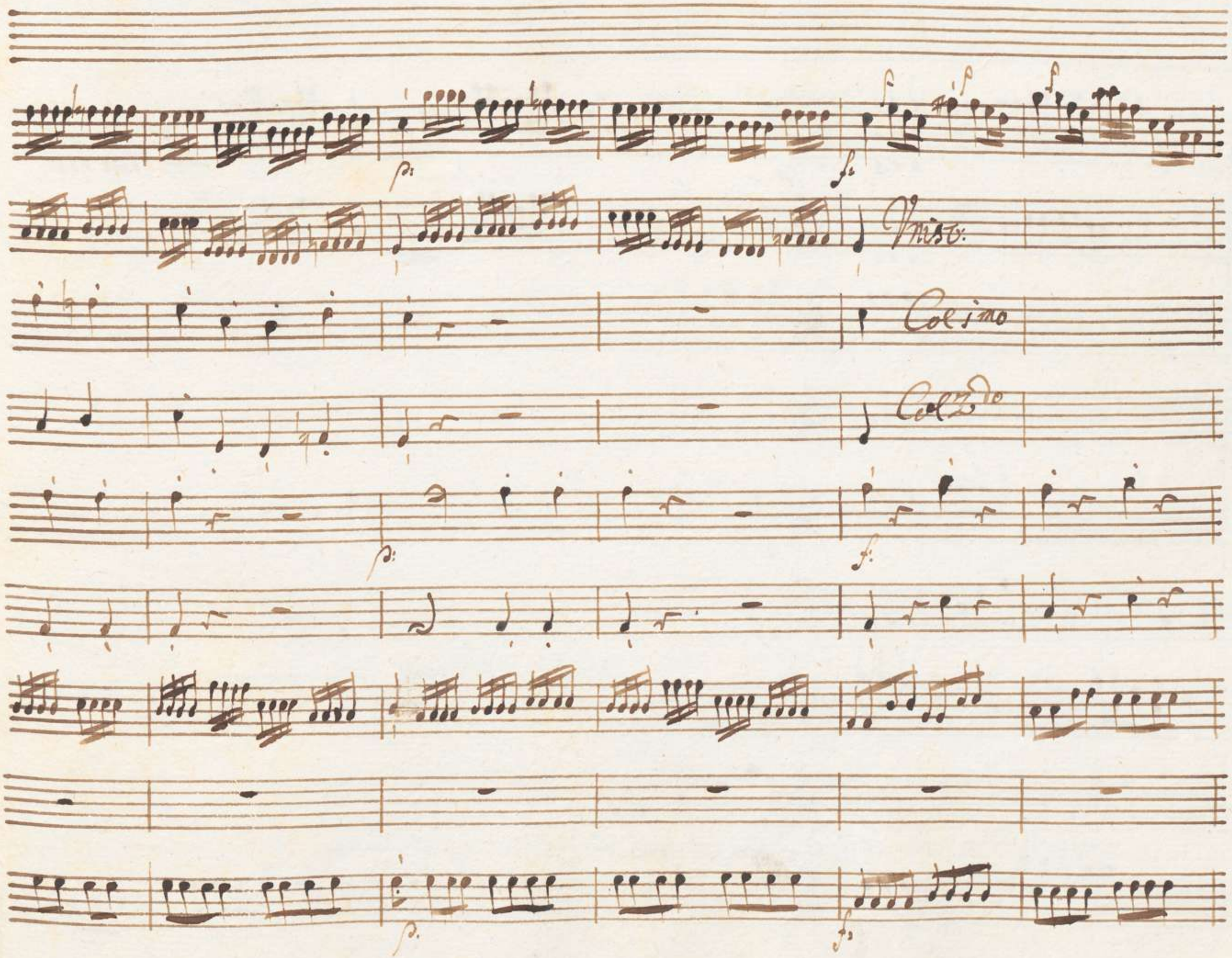
Oboe 2do — Oboe 2do — Oboe 2do

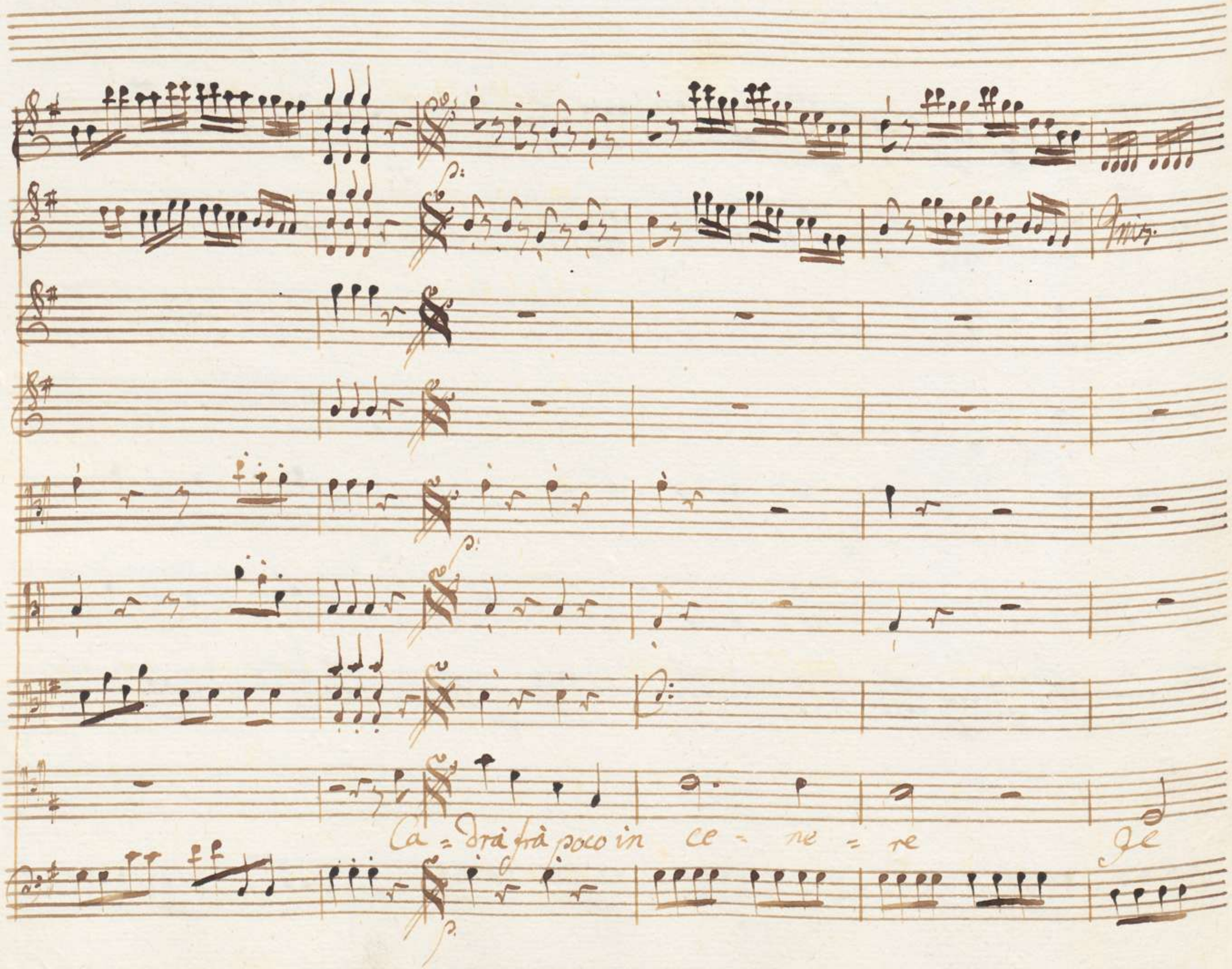
Corni da Caccia

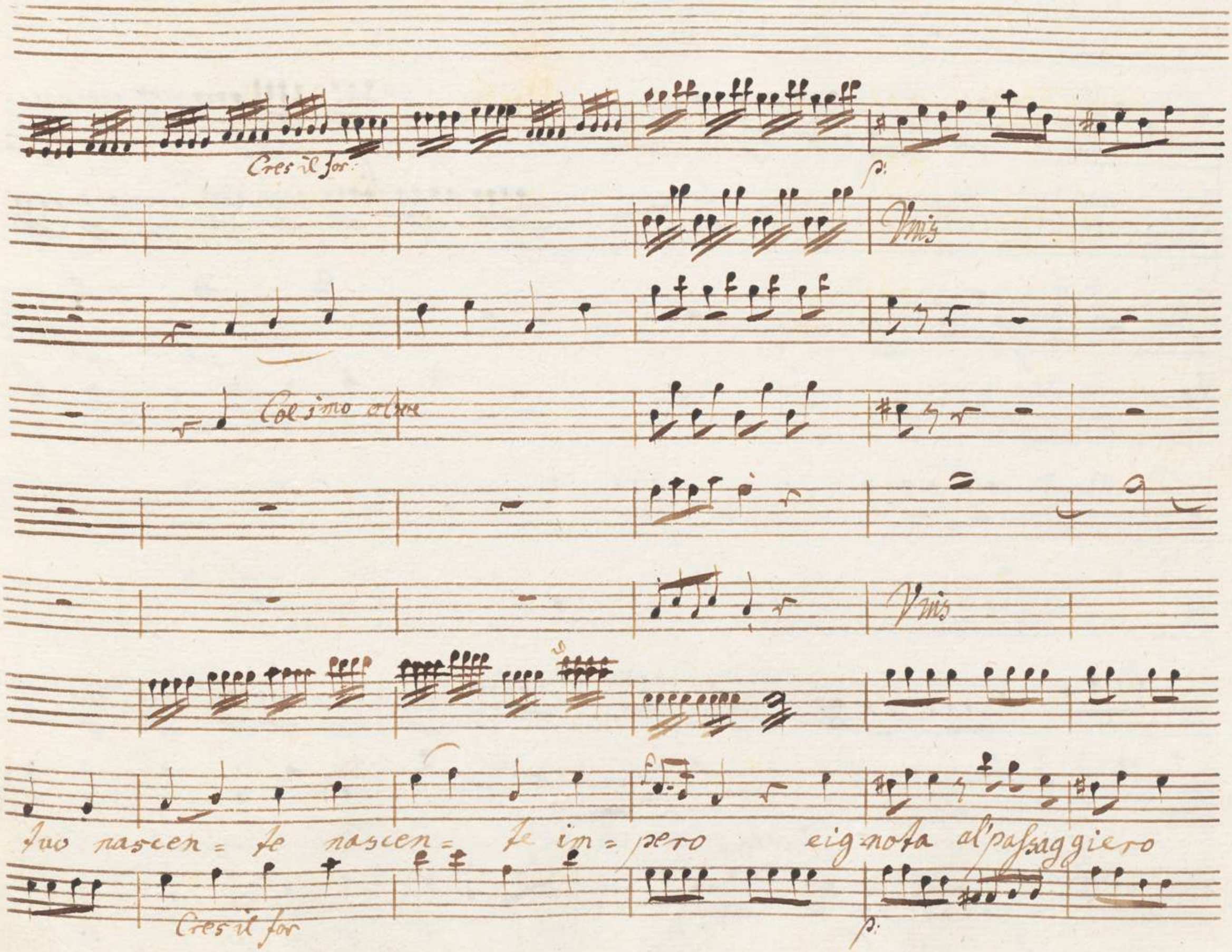
Violetta

Fagotto

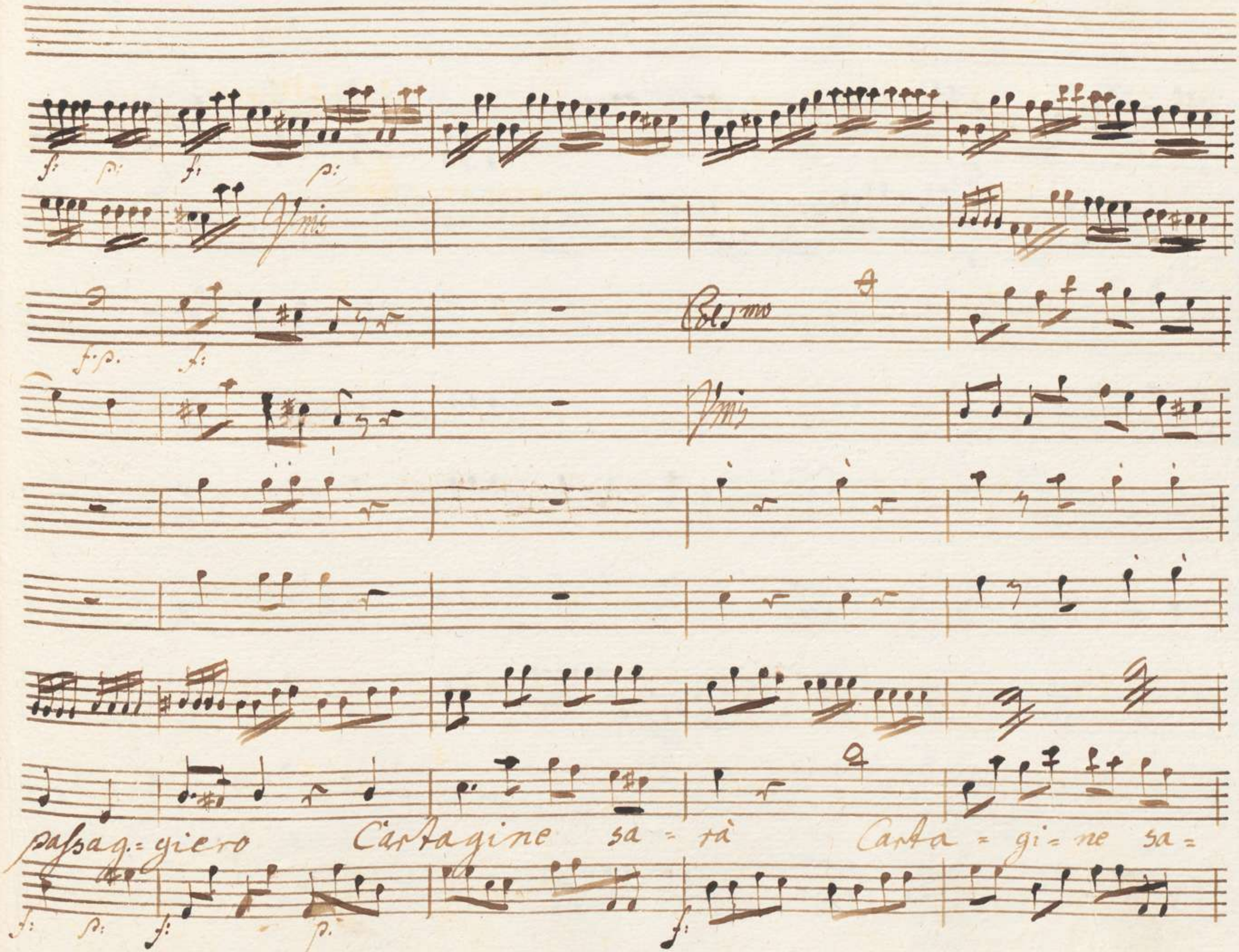
Basso

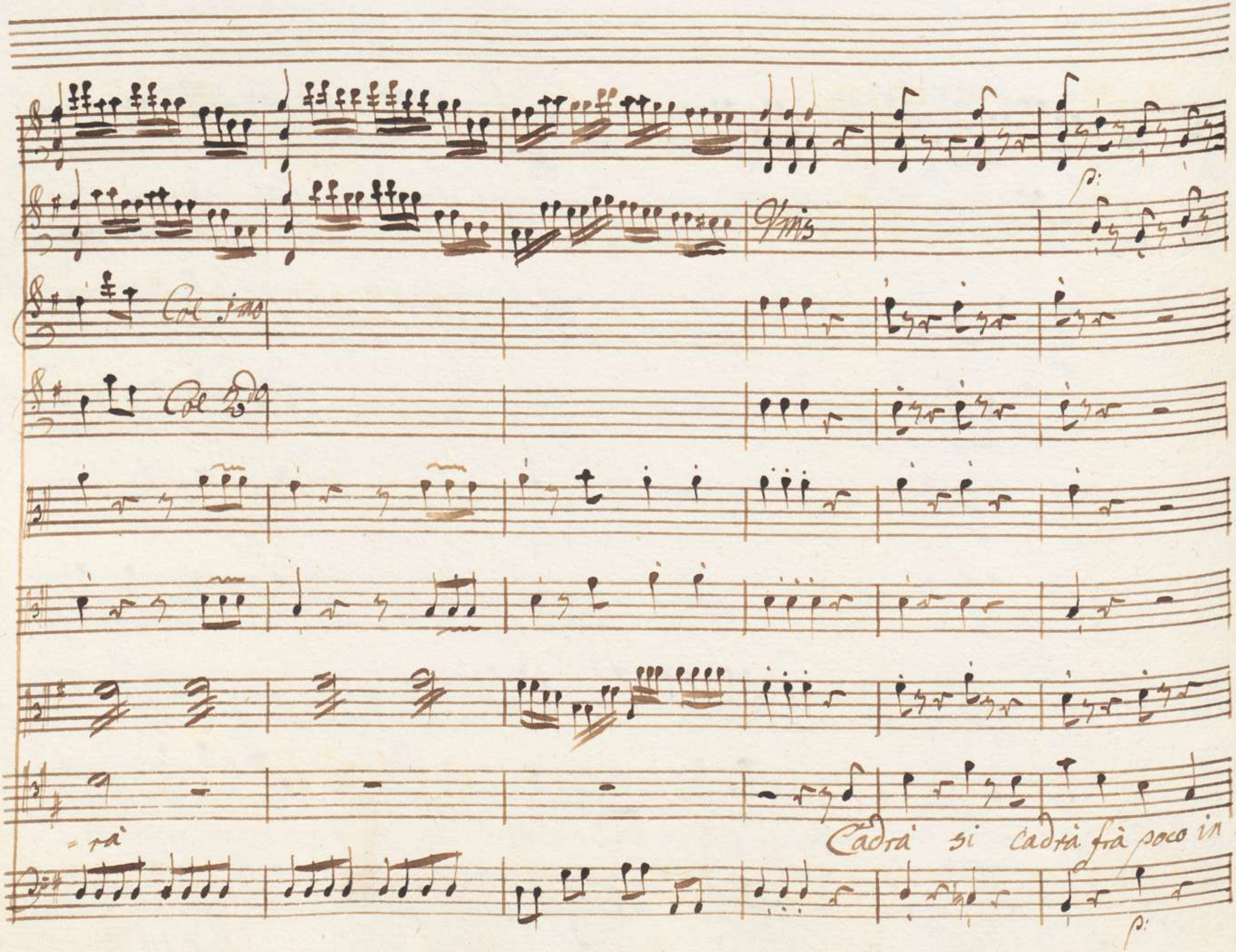

Unisc:
Col 1mo
Col 2do


Ca = drà frà poco in ce = ne = re


Cres il for:
p:
Unis
Col simo arbore
Unis
tuo nascen = te nascen = te im = pero eig=nota al'passaggiero
Cres il for
p:

al' passaggiero Cartagine sarà ei gnota al' pas sag = giero al'


Vmis
Col 1mo
Vmis
passag.=giero Cartagine sa=rà Carta=gi=ne sa=


Vmis
Col 1mo
Col 2do
=rà
Cadrà si cadrà frà poco in

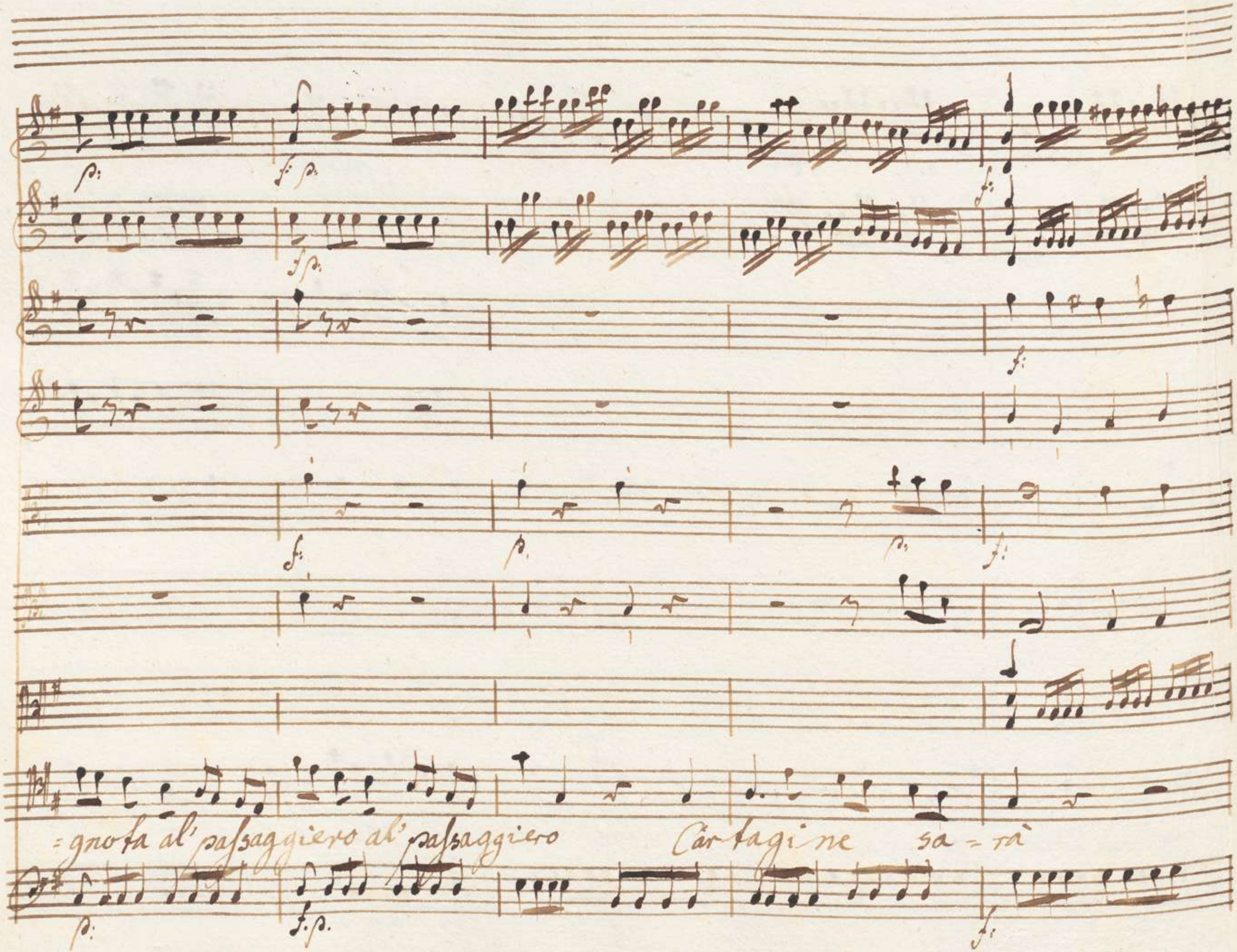
Cres: il for:

f:

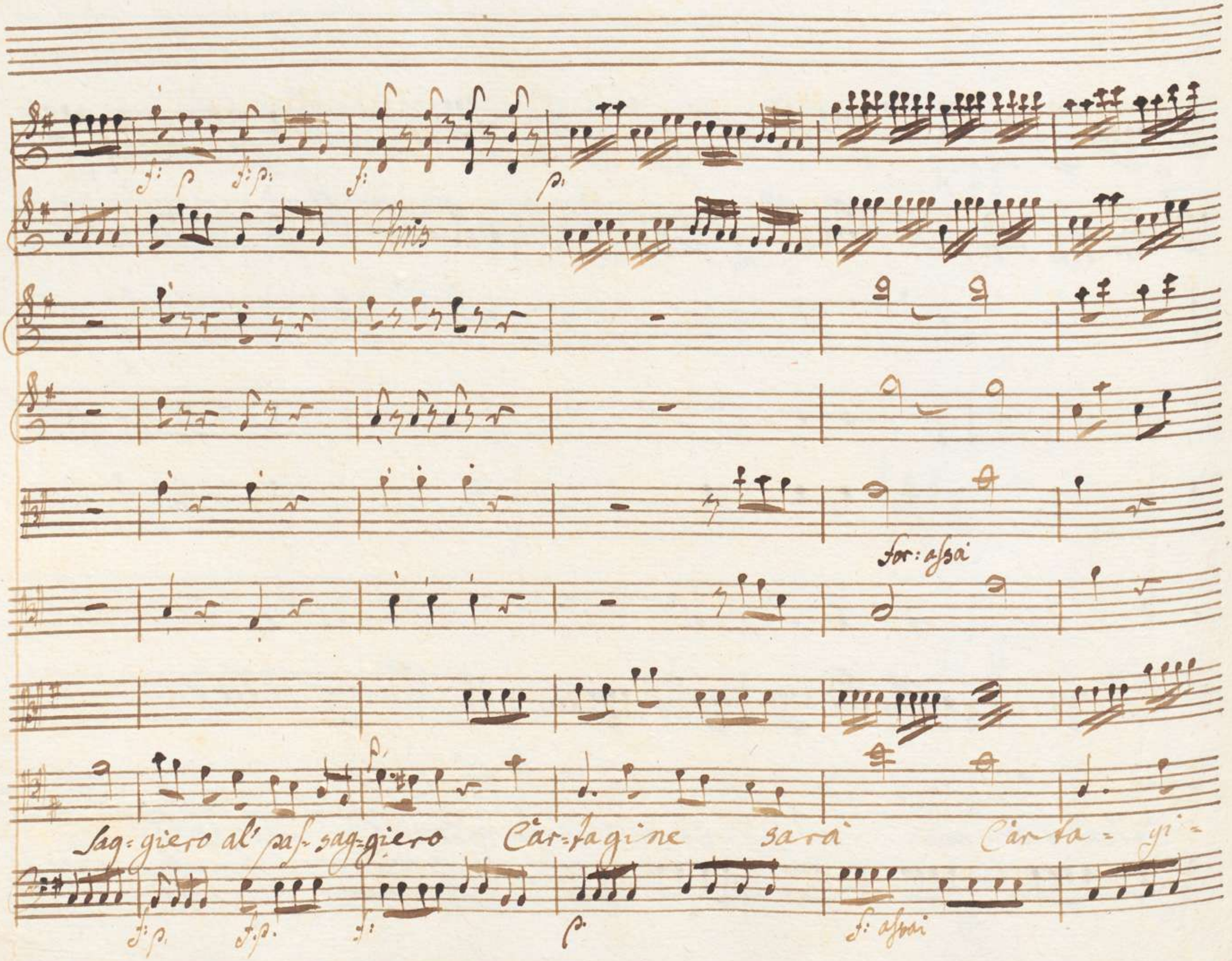
ce = ne = re

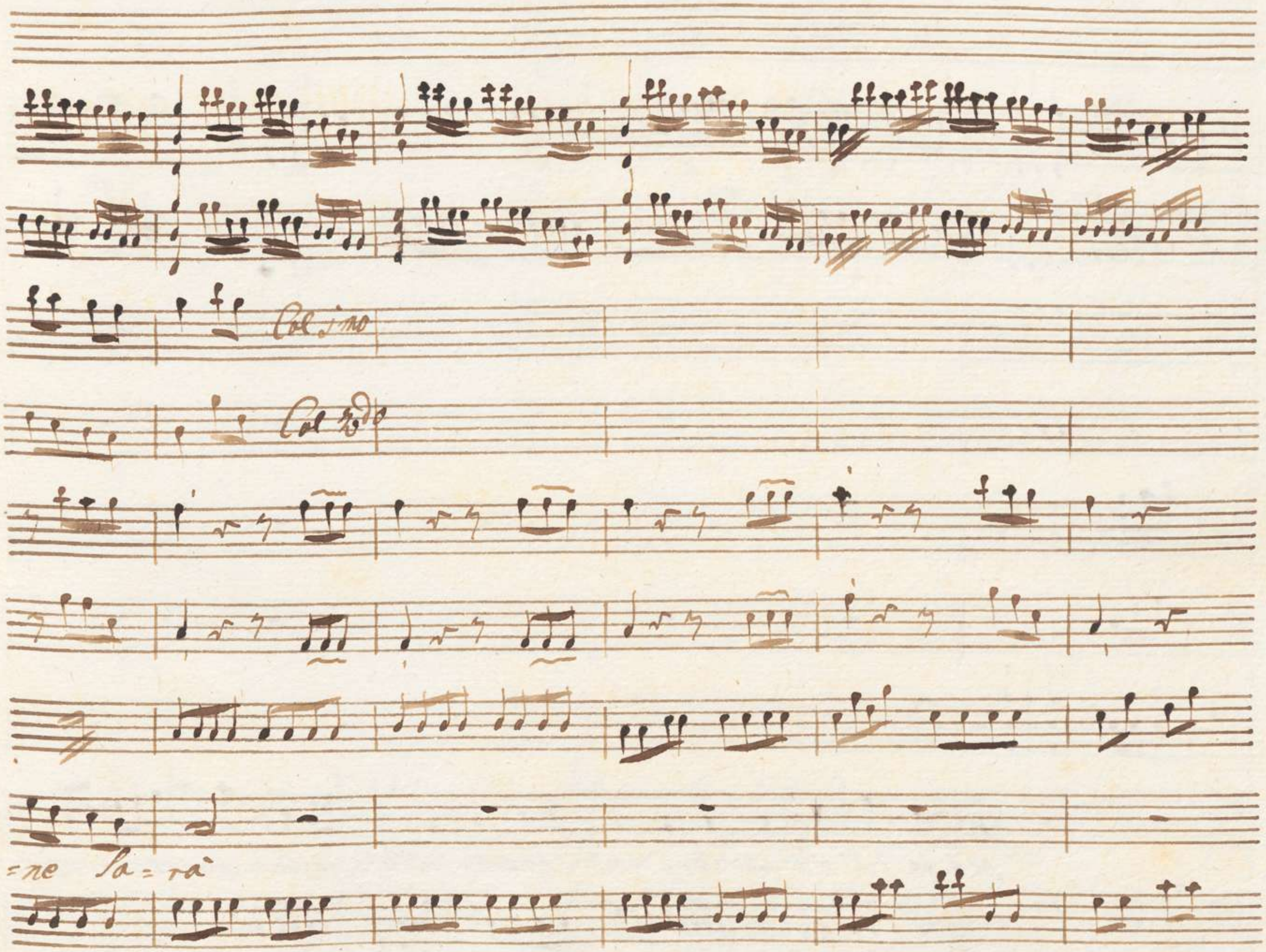
il tuo nas = cente nascente impero ei

Cres il for:


=gnota al' passaggiero al' passaggiero
Cartagine sa=rà

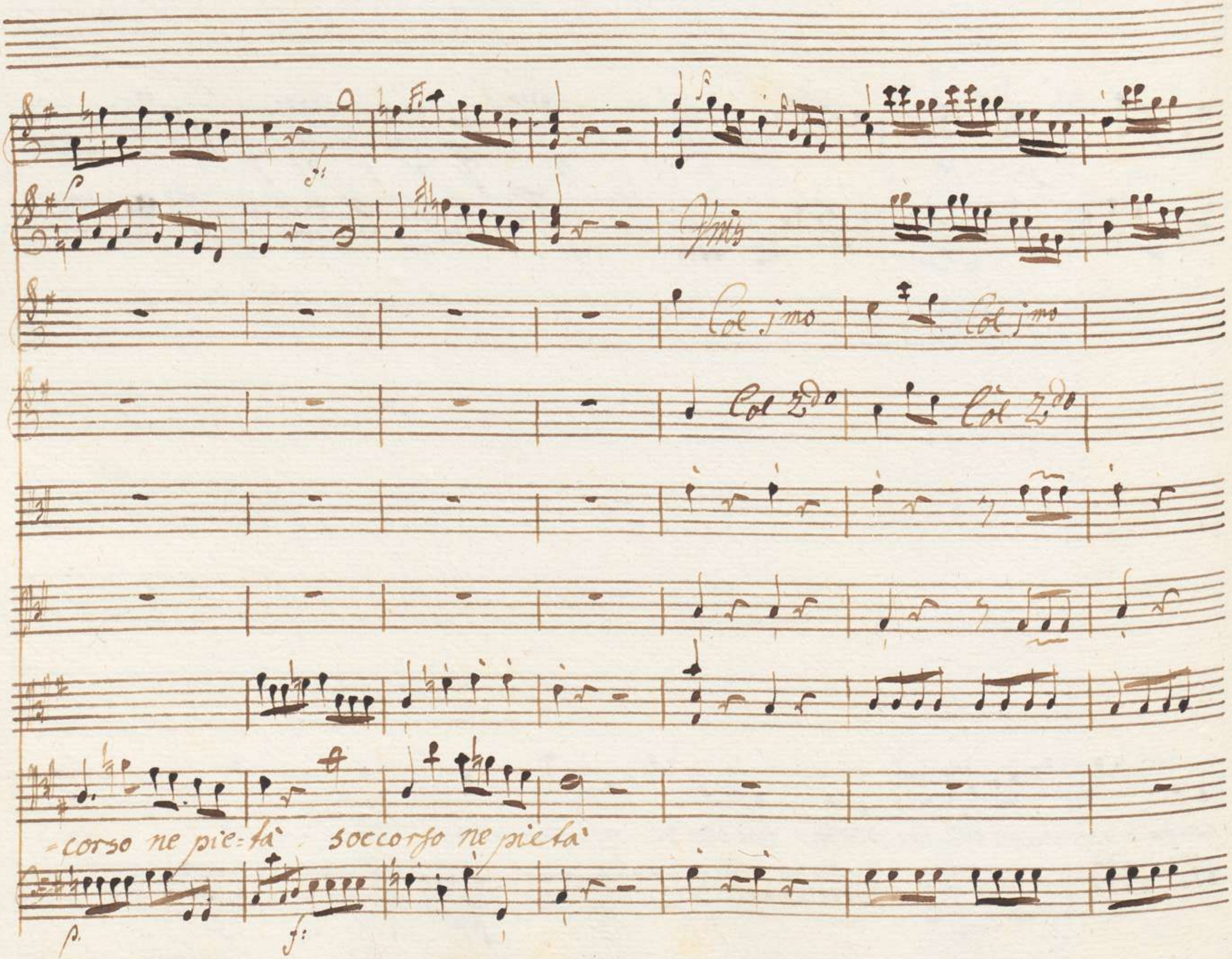
Cädrà frà poco Cädrà il' tuo Impero ei = gno = ta al' pas =


Vivis
for: assai
Sag=giero al' pas=sag=giero Car=tagine sarà Carta=gi=
f: p.
f: p.
f:
p.
f: assai


Col 1mo
Col 2do
=ne Sa=rà

se à te del' mio perdono me = no è la morte accerba non meriti su =

=perba non meriti Si: perba soccorso ne pie= tà no no soc=


Unis
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
=corso ne pie=tà soccorso ne pietà

Da Capo al Segno

Scena XX

Didone, Selene e Osmida

Osmida

Cedi a Jarba o Didone

Sele:

Con serva con la

Did:

tua la nostra vita Solo per vendi = carmi del traditor E=

=nea ch'e la prima cagion de mali miei l'aure vi = tali

io respirar vorrei Ah' faccia il vento al meno facciano almen gli

Dei le mie vendette e folgori e saette e turbini e tem =

peste rendano l'aure e l'onde a lui funeste vada ramingo e

solo e la sua sorte così barbara sia che si ti=duca

Sele

adinvidiar la mia Deh' modera il tuo sdegno anch'io l'a=

Dido.

=doro e soffro il mio tormento adori Enea!

Sele

sì

Dido:

ma per tua cagion... Ah' disleale tu rivale al' mio amor!

Dido:

se fui rivale ragion non hai... dagli occhi miei t'a=vola non ac=

Sele.

=crescer più pene ad vn Cor dispe=rato Misera donna

Osmida

ove la guida il fato: Crescon le fiame e tu fuggir non curi?

Dido:

Mancano più nemici? Enea mi lascia trovo selene in fida Jarba m'insulta

e mi tradisse osmida ma che feci Empi Numi io non machiai di

vittime profane i vostri altari ne mai di fiamma impura feci l'are fum=

=mar per vostro scherno dunque perche congiura tutti ciel contro me

Osmida

Did:

Tutto l'inferno ah' pensa a te non irritar gli Dei che Dei: son nomi

Osmid

vani son chimere sognate ingiusti sono gelo a tanta empie=

=tade e l'abbandono

Segue subito Scena

Ultima con Coro

Scena Ultima Didone.

Violino 1mo

Violino 2do

Oboe 1mo

Oboe 2do

Corni da Caccia

Violetta

Didone

Largo

Soli

Senza Fagotti

Ah che dissi infelice

a qual' eccesso mi trasse il mio furore.

Fagotti
Tenuta

Con l'arco
Allegro non troppo

Col Basso

Col Basso

Col Basso

Col Basso

oh! Dio!

Cresce l'orrore

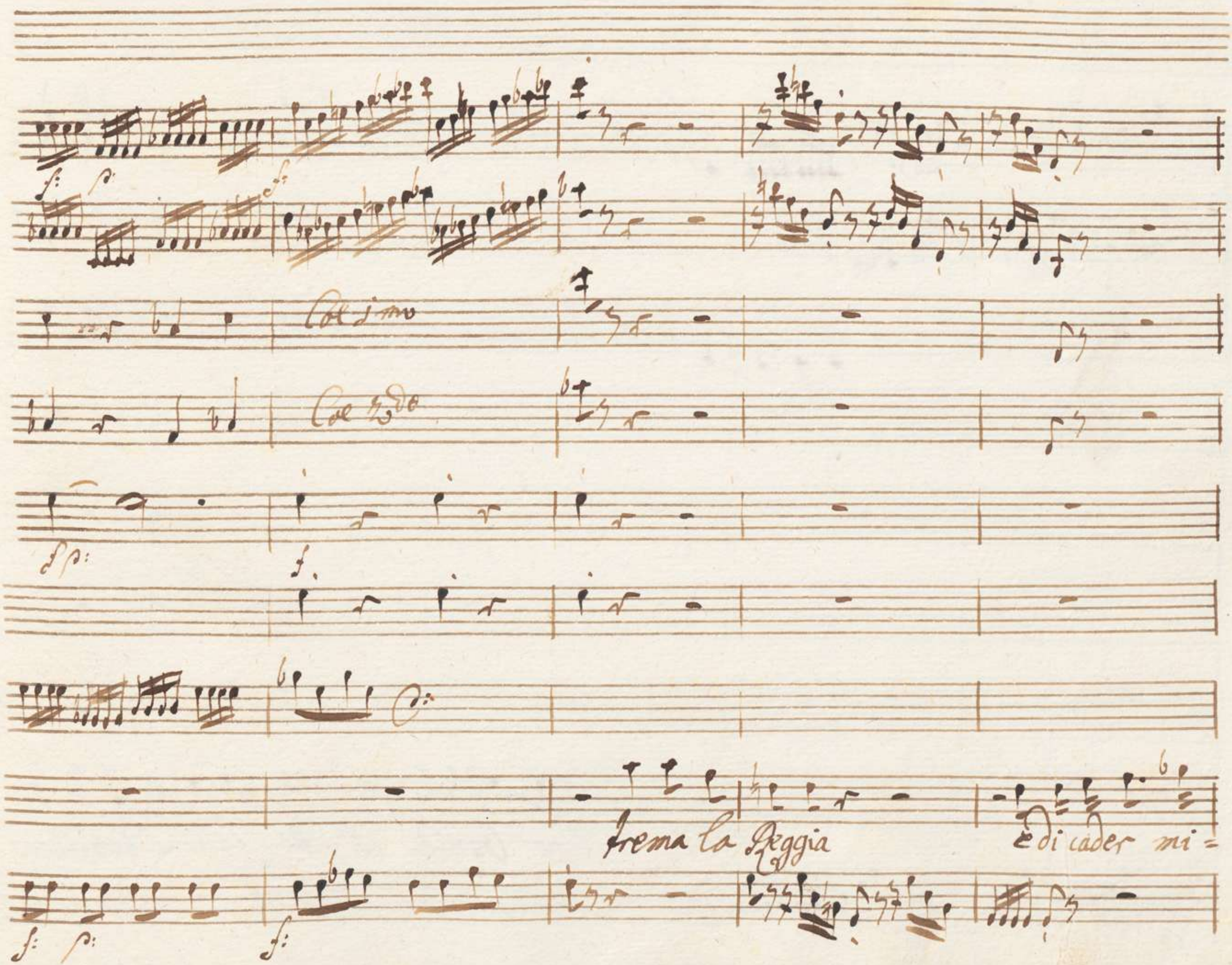
ov=

Fagotti col Basso

Fagotti tenuta

Fagotti col Basso

=vunque io miro mi vien la morte e lo spavento in faccia


Col 1mo
Col 2do
trema la Reggia
e di cader mi=

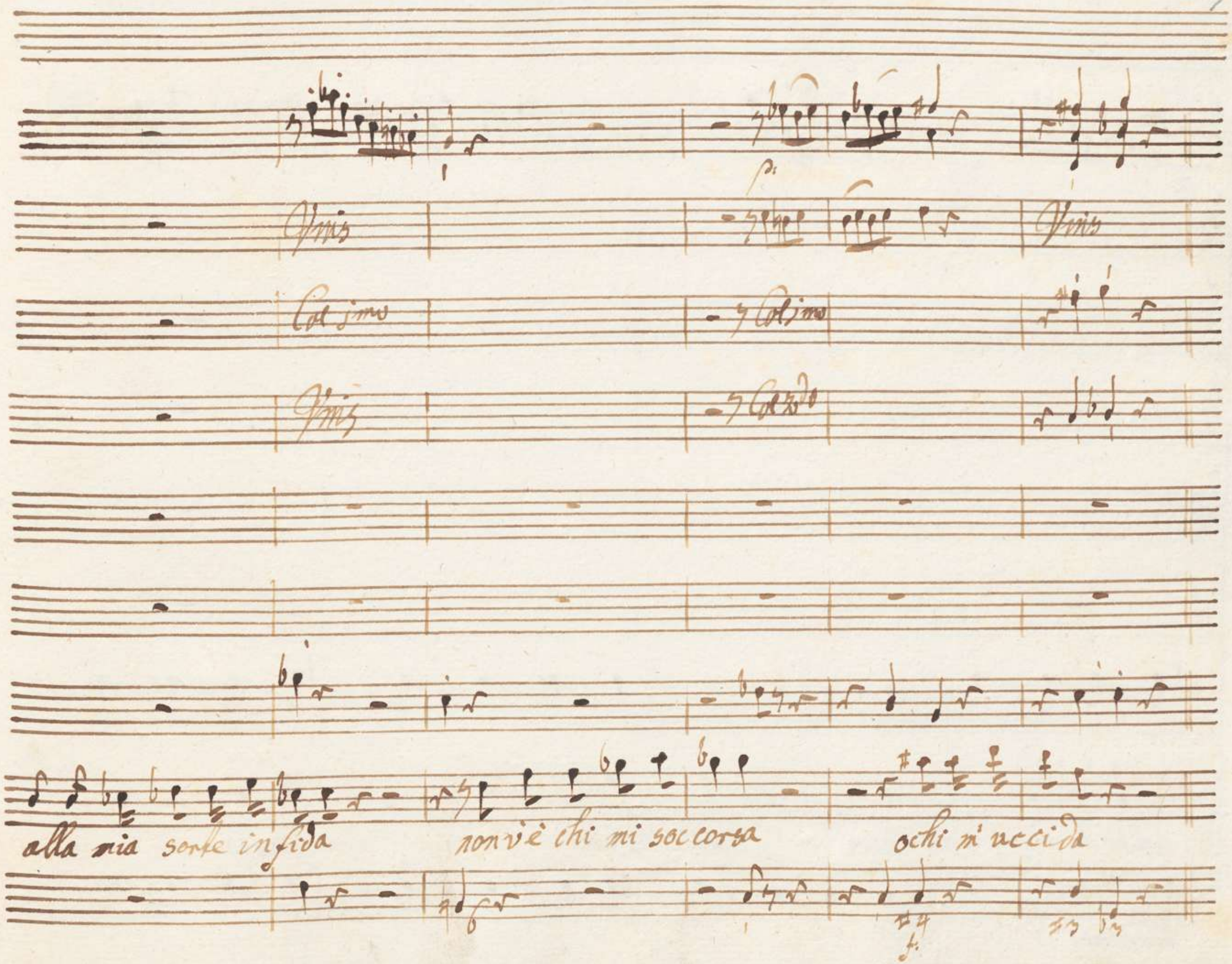
Unis

Col 1mo

Col 2do

=naccia

Selene Osmida ah' tutti tutti cedeste

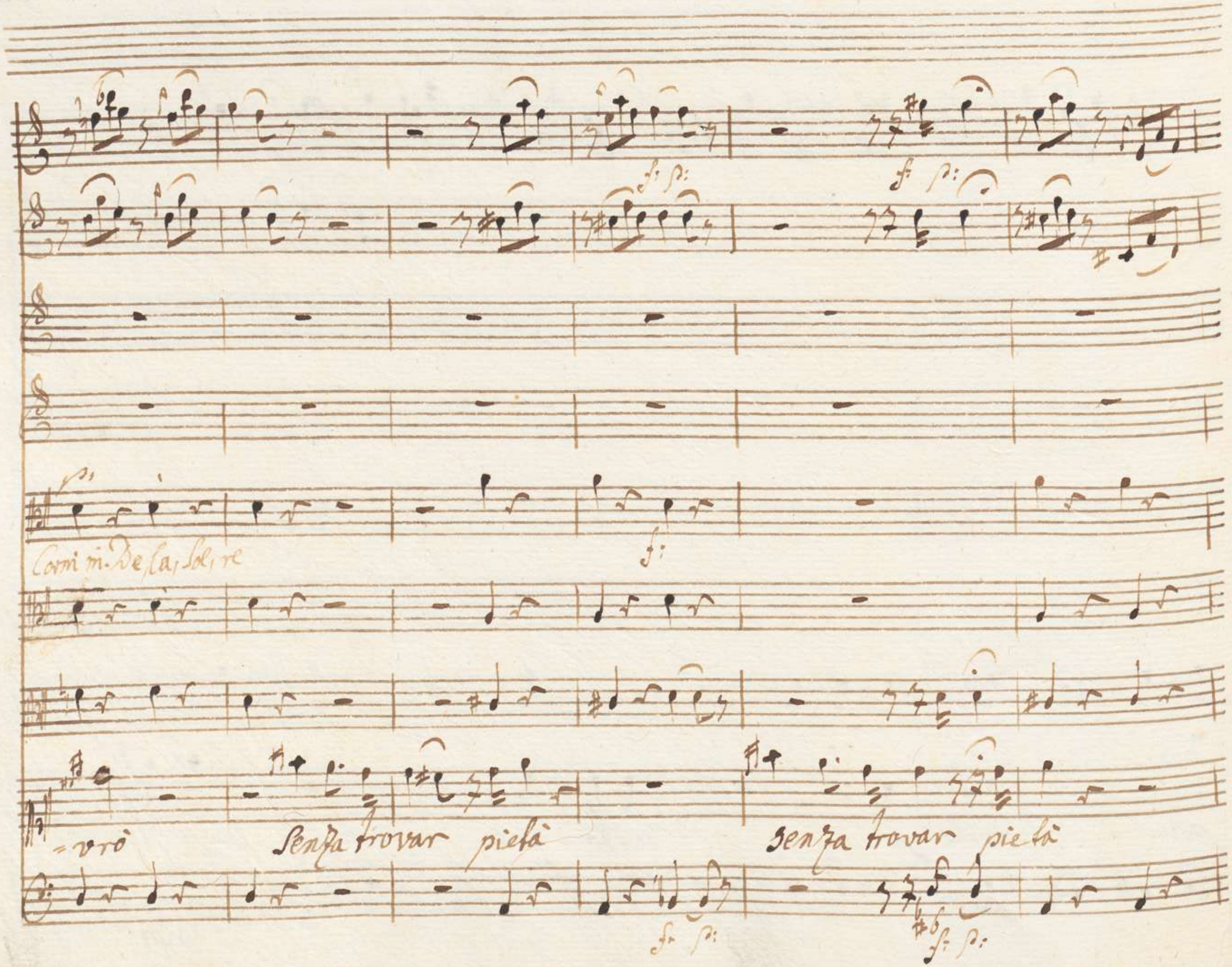

Vivis
Col jmo
Vivis
Vivis
Col jmo
Col 2do
alla mia sorte infida
non v'è chi mi soccorsa
o chi m'uccida

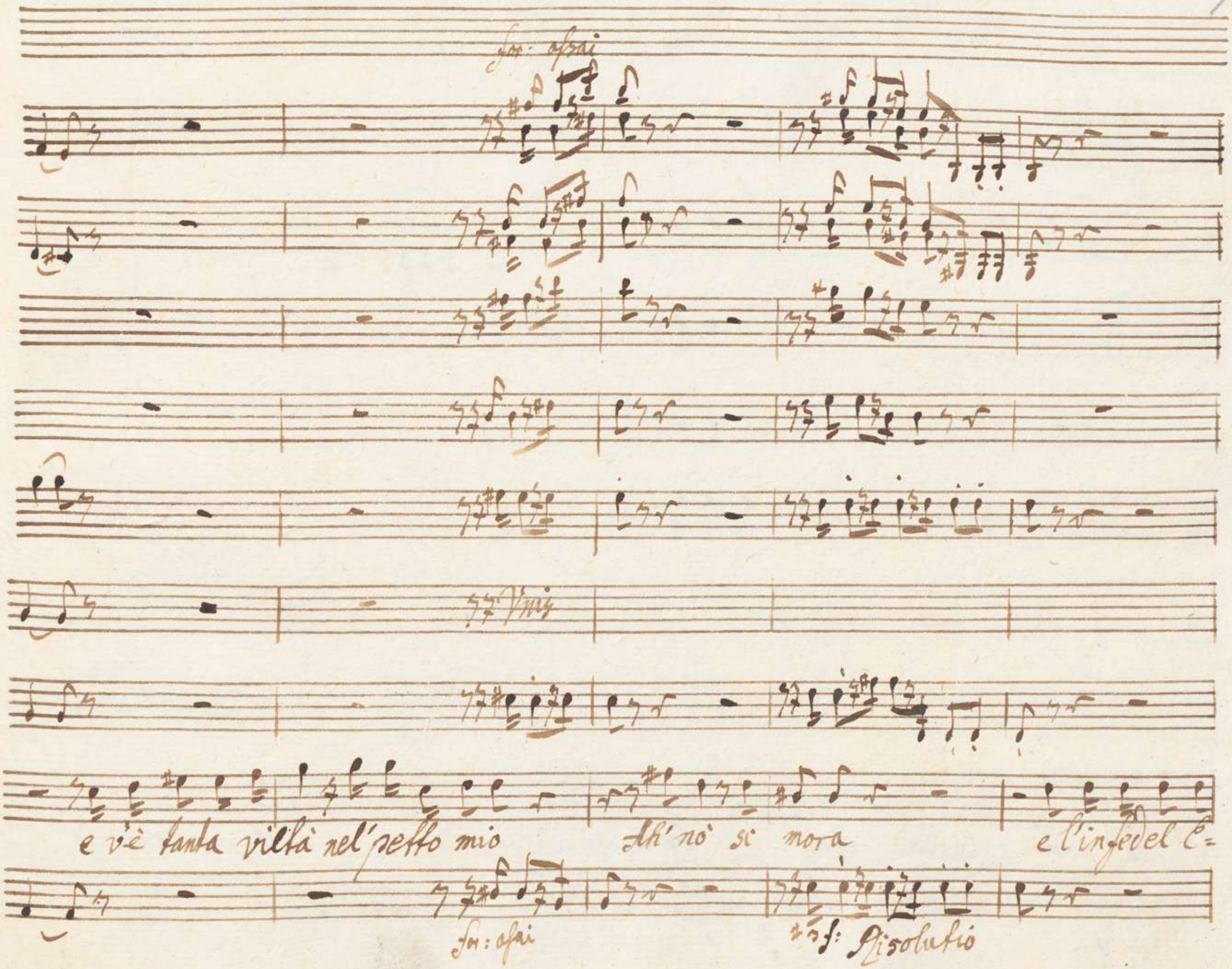
p:

vado... ma dove?... oh' Dio!... resto... ma

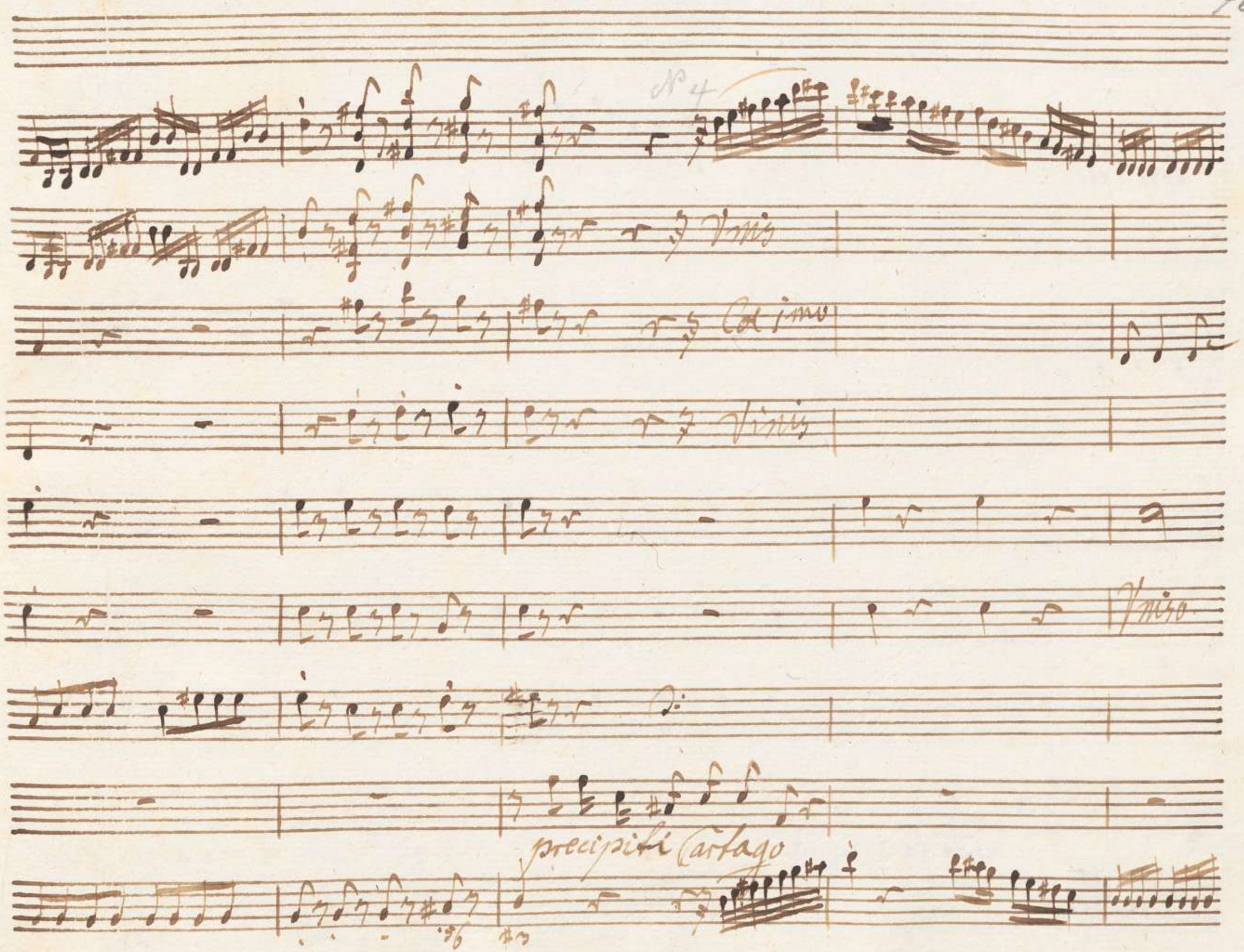
Andantino

poi che fo? resto... vado... che fo? Dunque morir do-


Corni in. De, la, Sol, re
=vrò
Senza trovar pietà
Senza trovar pietà


for: assai
Unis
e v'è tanta viltà nel'petto mio
Ah' nò si mora
e l'infedel E=
for: assai
f: Risolutio

=nea abbia nel' tuo destino vn augurio funesto al' suo camino


No 4
Vnis
Col imo
Vinis
Vniso
precipiti Cartago

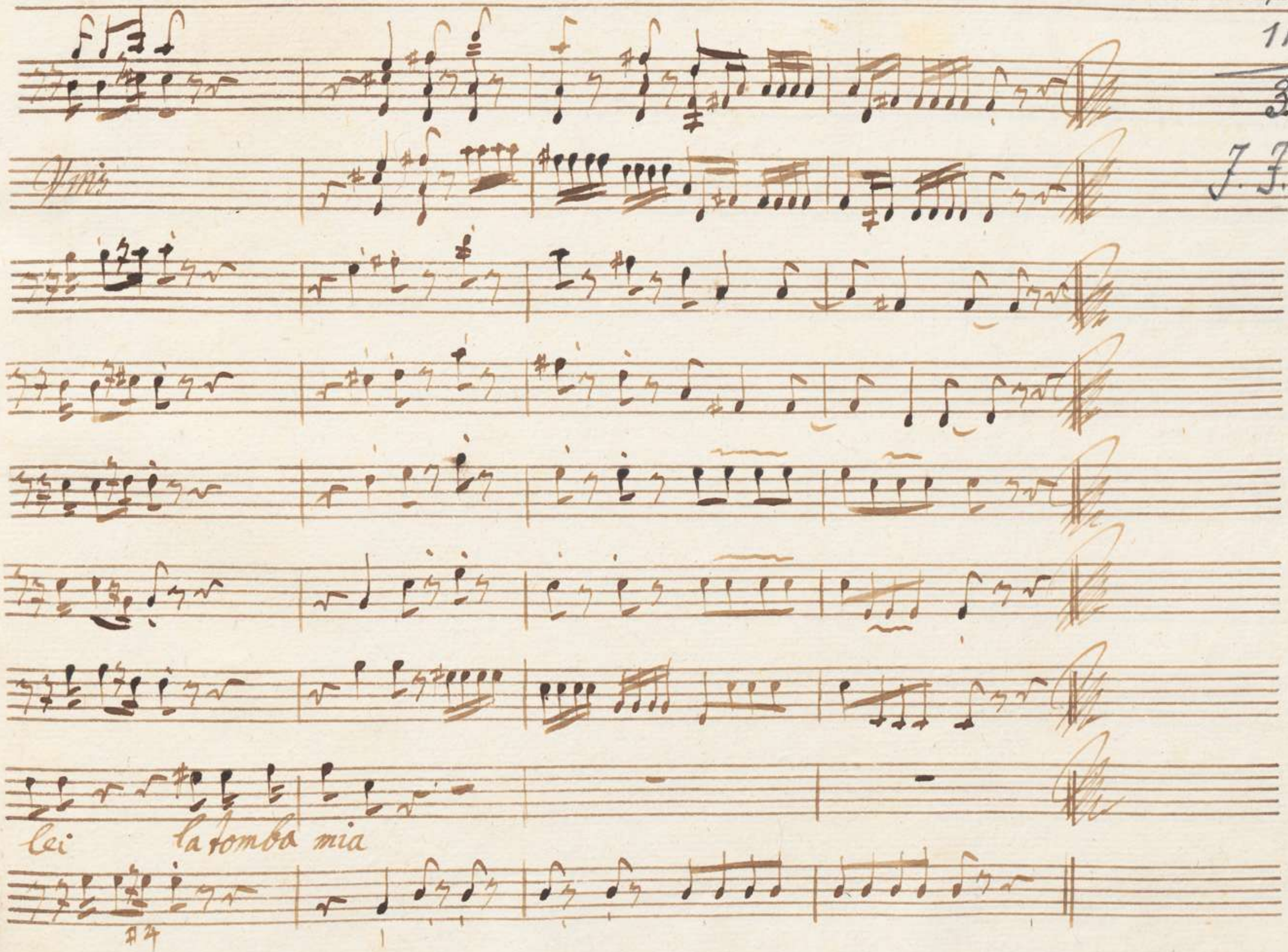
arda la Reggia

e sia

il cenere di

122
112
308

J. F. Mr.



arda la Reggia

il cenere di