

Corni

Festo. Epiph.

f.

Obor et Violini

Lobet den H. alle Singeln und stimmlich

Lobet Lobet den H. alle Singeln und stimmlich

Lobet den H. n. stimmlich alle

al. in Völkern

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Voller und herrlicher ist alle Welt vor dem Herrn und

Handwritten musical score for the second system, including a large section with many notes.

Wahrheit seines Gnade in Wahrheit seines Gnade und Wahrheit waldet über uns in Herrlichkeit

Handwritten musical score for the third system, including a large section with many notes.

Wahrheit seines Gnade in Wahrheit seines Gnade und Wahrheit waldet über uns in Herrlichkeit

Halleluja

Halleluja

Halleluja

Halleluja

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics "Halleluja" and "In seinem Gnade und Washeit".

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics "Waltet über uns in Ewigkeit" and "Halleluja".

O! Gnade die nicht aus zu sprechen! die nicht in der Hand der Engel die auch die neuen Hymnen singen

Nun zu ihrer Hymne will lauten. O! was ist die bei dir, was ist die Güte Gottes. Nun ist das

hüllt, was Gott versprochen hat allen Völkern auf der Erde, in seinem Abgesandten zu

sprechen sollen werden

Worin ist nicht das was ihre Hymnen in ihre Hymnen u. bei dir oft kommen sind so gar

gnädig die die was hat den Gott zu Ehren im Halleluja form

Corni.

Violini et. Oboi

Cello

Ein strommel nuch ihn

Juden ist die große frist beyfinden laßt er nuch der nicht mit gehu

Ein vor namblich

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

ist die große Hölle beyfunden laß "?

nich die Hölle ist die große Hölle beyfunden laß " ? nich das nicht

nich das nicht mitgeben laß " ? nich das nicht mitgeben

mitgeben 67 laß " ? nich das nicht mitgeben 4 5 3 7

Handwritten musical notation includes various note values, rests, and clefs. The score is organized into systems, with lyrics placed between the vocal staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Gag den laut nicht ist er ein an dem Weg auch gold und Mysterium will der

an dem Weg auch gold und

König nicht der Schmaße

Mysterium will der König nicht der Schmaße

auch ihr

auch ihr Gag den laut nicht ist er ein an dem Weg auch gold und

Gag den laut nicht ist er ein an dem Weg auch gold und Mysterium will der

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "Myrren will der König will der König, nicht Myrren will der König nicht Myrren will der König". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for a multi-staff instrumental or accompaniment section. It consists of seven staves. The top two staves use a treble clef, while the bottom three staves use a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, featuring various note values and rests. There are some markings like "4" and "3" on the bottom staff, possibly indicating fingerings or measures.

Corni

This page contains handwritten musical notation for a Corni (horn) and Oboi part. The score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The top system is for the Corni, and the bottom system is for the Oboi. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

2! Gots beglückteu Ansehn das anders in dem zum andern Lichte

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lüfte seit dem dein glantz die wolken zick, will auf der ganzen Himel andaw

Handwritten musical score for the third system, with lyrics and musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

kan er vor für den erquene heudeu weyffendli der getraubew für sich

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics and musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

mit der Augesicht zum Himel auf zu sehen so yafu für mit dem moogw

Ländner zeh gehz gebrocht unger und Dürstner nicht in Langen Zuden =
 Dürstner nicht in Langen

= Zul ziften - Gew ob in ankerloft in Gottes Gnade Leben
 Zuden hat ziften = Gew ob in ankerloft

ob in all fromblingen Gew
 Lueger unster in Israel gmeinsam

Styfan aus zu ziflingen

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Kann man die Heiligkeit gleich in Freigebit gung". The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Dankbar Fügen", "Dankbar Fügen", and "nun wahr, nun". The notation includes notes, rests, and bar lines.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

The lyrics on the page are:

Can man die die vorjehige Gnade in Fröghit zung laudbar jagw
 nain elar; nain nain elar = lich nain nain elar
 nain elar nain
 nain

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in German and include phrases such as "mit dem", "allgemein", "so ist das", "Gegensatz", "alle", "so ist das", "alle", "so ist das", "alle", "so ist das". The notation includes various musical symbols, clefs, and notes.

mit dem
allgemein
so ist das
Gegensatz
alle
so ist das
alle
so ist das
alle
so ist das

Sagel = ein allgemein dein Sagel auf all = gemein
 Es ist dein Sagel = ein allgemein auf all gemein

Da capo

rep. Lobet den Herrn.