OPERA
DI
OLIMPIADE
ATTO II

Mss. Mus. 188

(von der Kön. Hof Musik Intendanz

00089085

OPERA
DI
OLIMPIADE

Atto Secondo

Atto II

Scena I

Aristea, ed Argene

Arg: Ed ancor della pugna l'esito non si sa? Aris: no bella Ar-

=gene è pur dura la legge ond'è tolto d'esserne spetta-

Arg: Aris:

=trici ne ancor si vede alcun ne alcuno... oh' Dio! è de-

Arg:

=ciso il mio fato Vedi Alcandro che arriva. Alcandro Ah' corrì

Scena II

Alcandro, e dette

Alc: Fortunate novelle Il Re m'invia nunzio fe-

lice O Principessa ed io.... Ars: la pugna terminò? Alc: Si as-

colta. Intorno già impazienti.... Arg: Il Vincitor si chiede Alc: Tutto di-

ro già impazienti in torno le turbe Spettatrici.... Ars: Ch'chiò non

cerco questo da te Alc: ma in ordine distinto.... Ars: chi Vinse dimmi

Alc: Sol Lici=da hà Vinto Aris: Licida! Alc: appunto Arg: Il

Principe di Creta! Alc: Si che giunse poi anzi a queste a-

=rene Aris: (sventurata Aristea!) Arg: povera Argene!) Alc: Oh te fe-

=lice! O quale Sposo ti diè la Sorte! Aris: Alcandro

parti Alc: t'attende il Re Aris: parti Verrò Alc: t'attende

Aris: Ale:

nel gran tempio adunata ne parti anco[r] che ricompensa in -

5

= grata

Siegue l' Aria

Aria

Violini

Oboe

Col.mo

Col.do

Corni

Viola

Alcandro

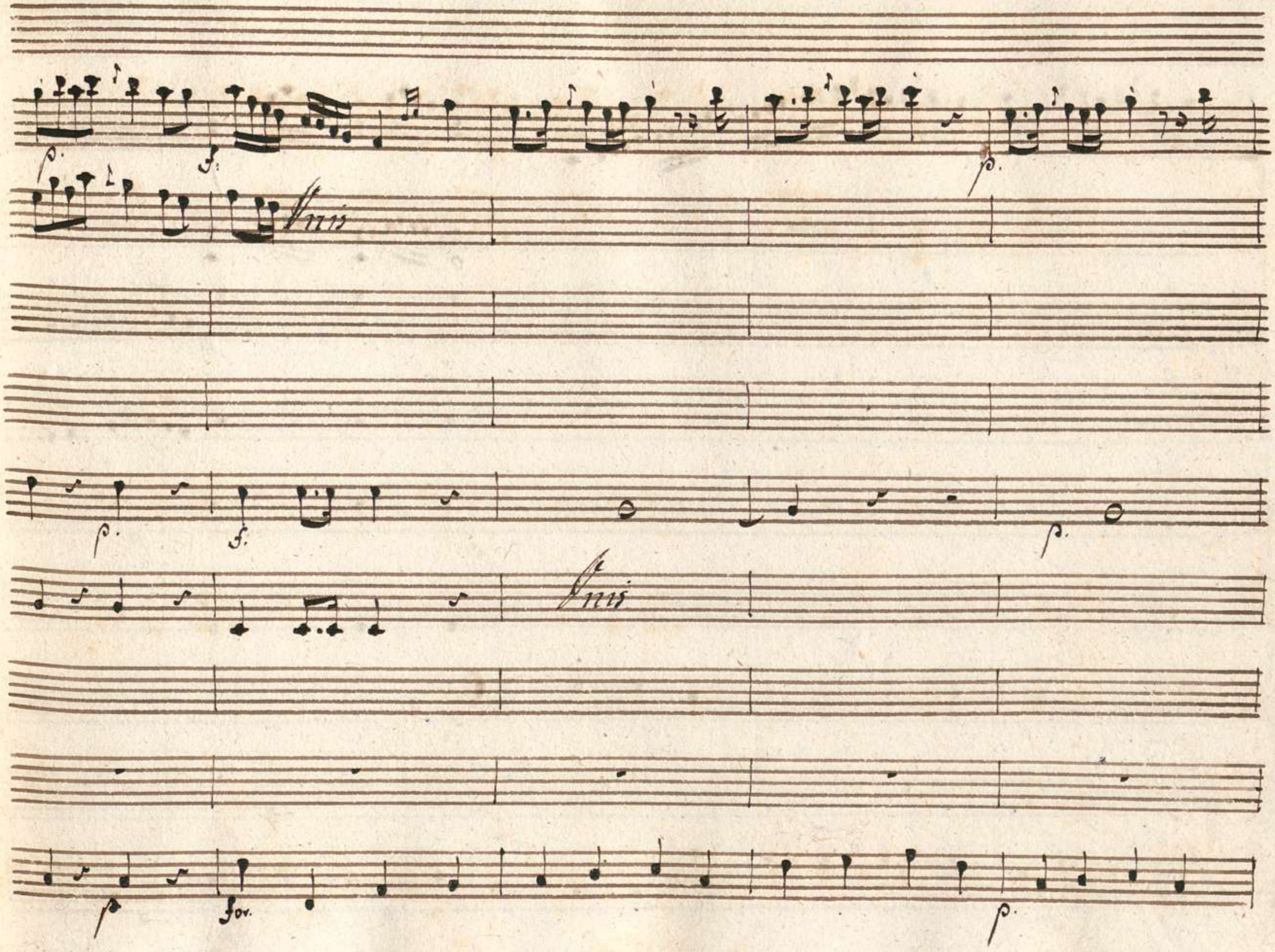
Allegro

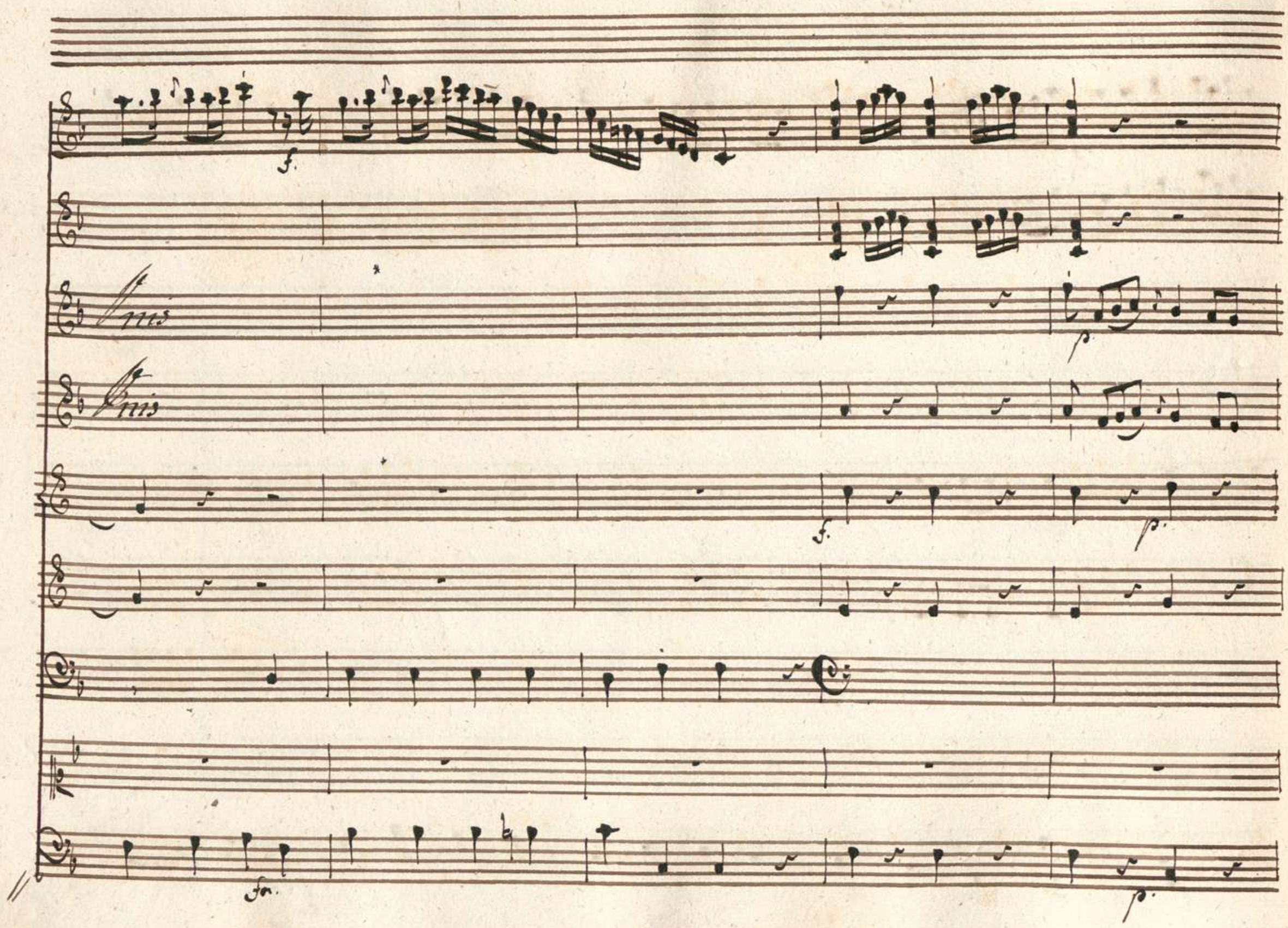
p

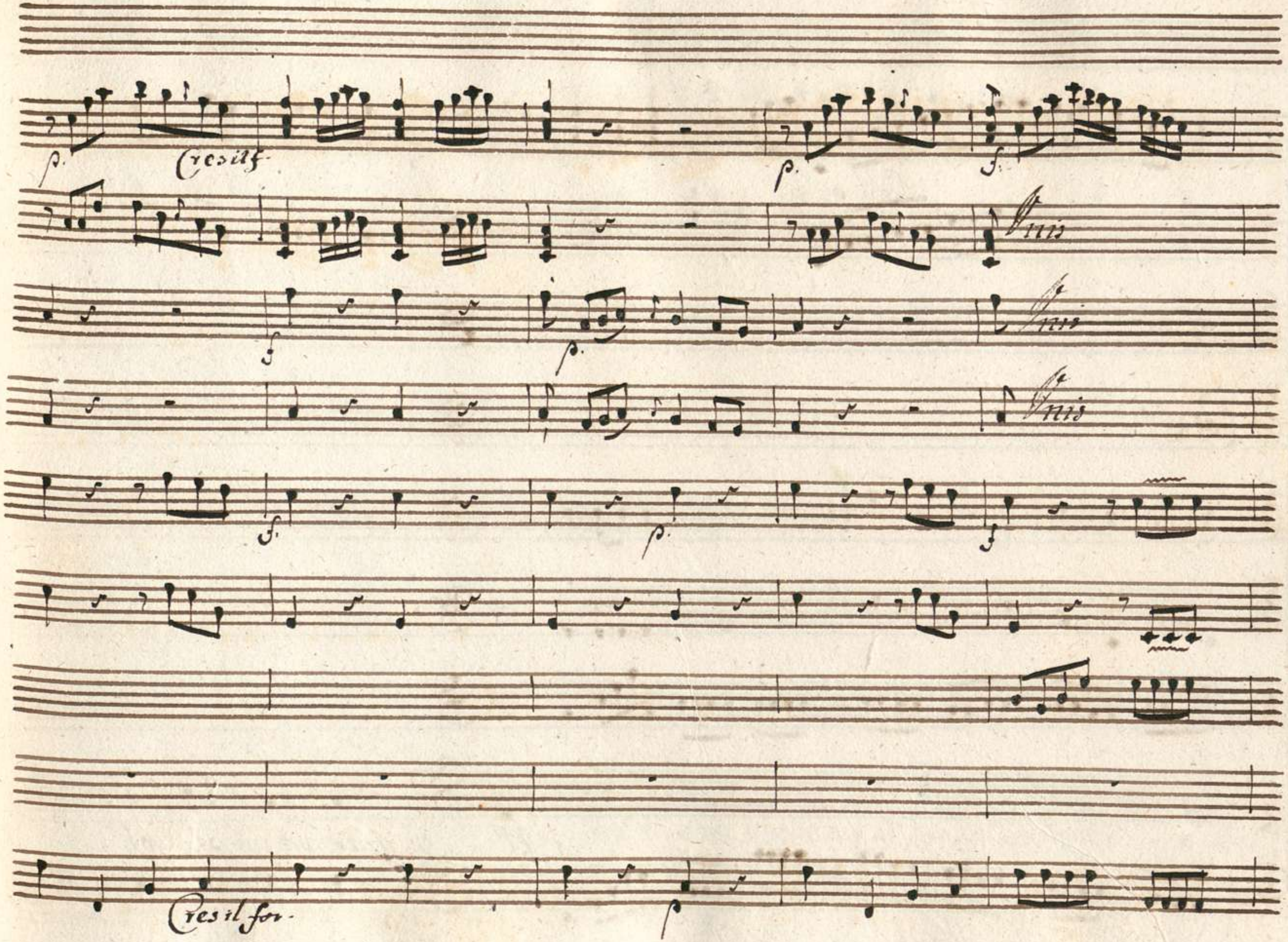
for.

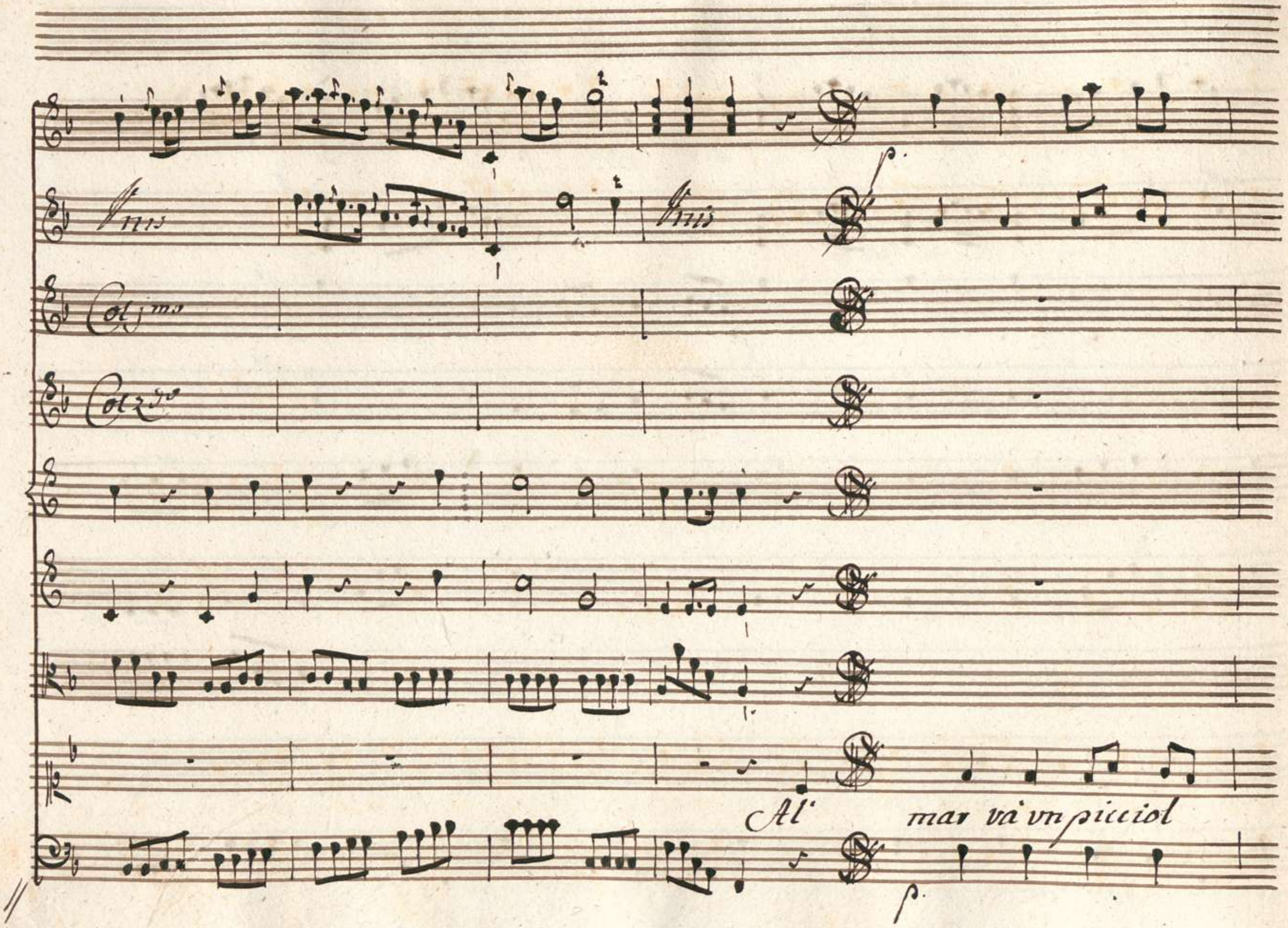
p.

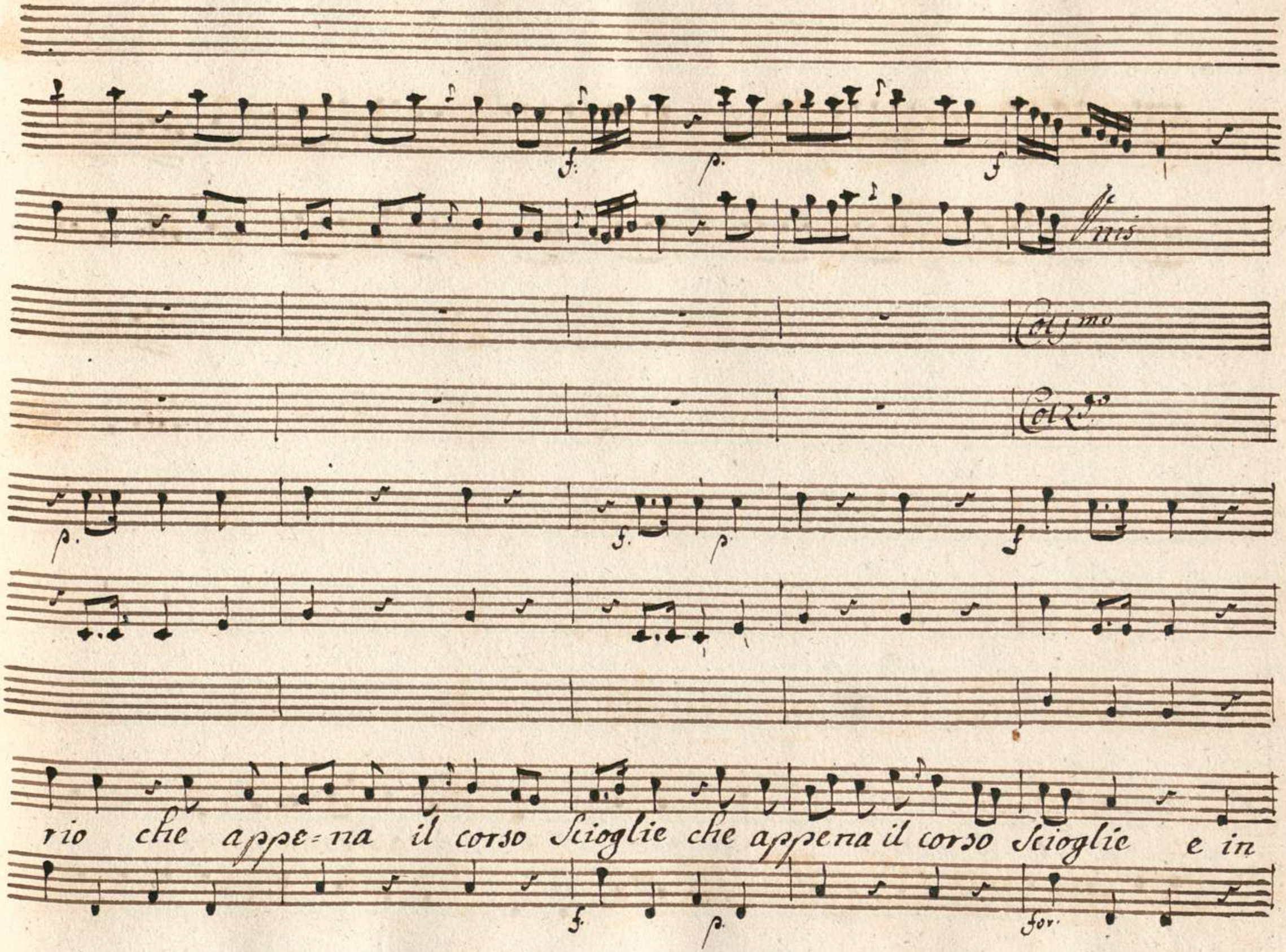
for.


p.
f.
p.
Unis
p.
f.
p.
Unis
p
for.
p.


f.
Pnis
p.
Pnis
f.
p.
fa.
p.


p.
Cresilf
p.
f.
Unis
f
p.
Unis
Unis
f.
p.
f
Cres il for.
p


Vnis
Vnis
Col 1mo
Col 2do
Al' mar và vn picciol

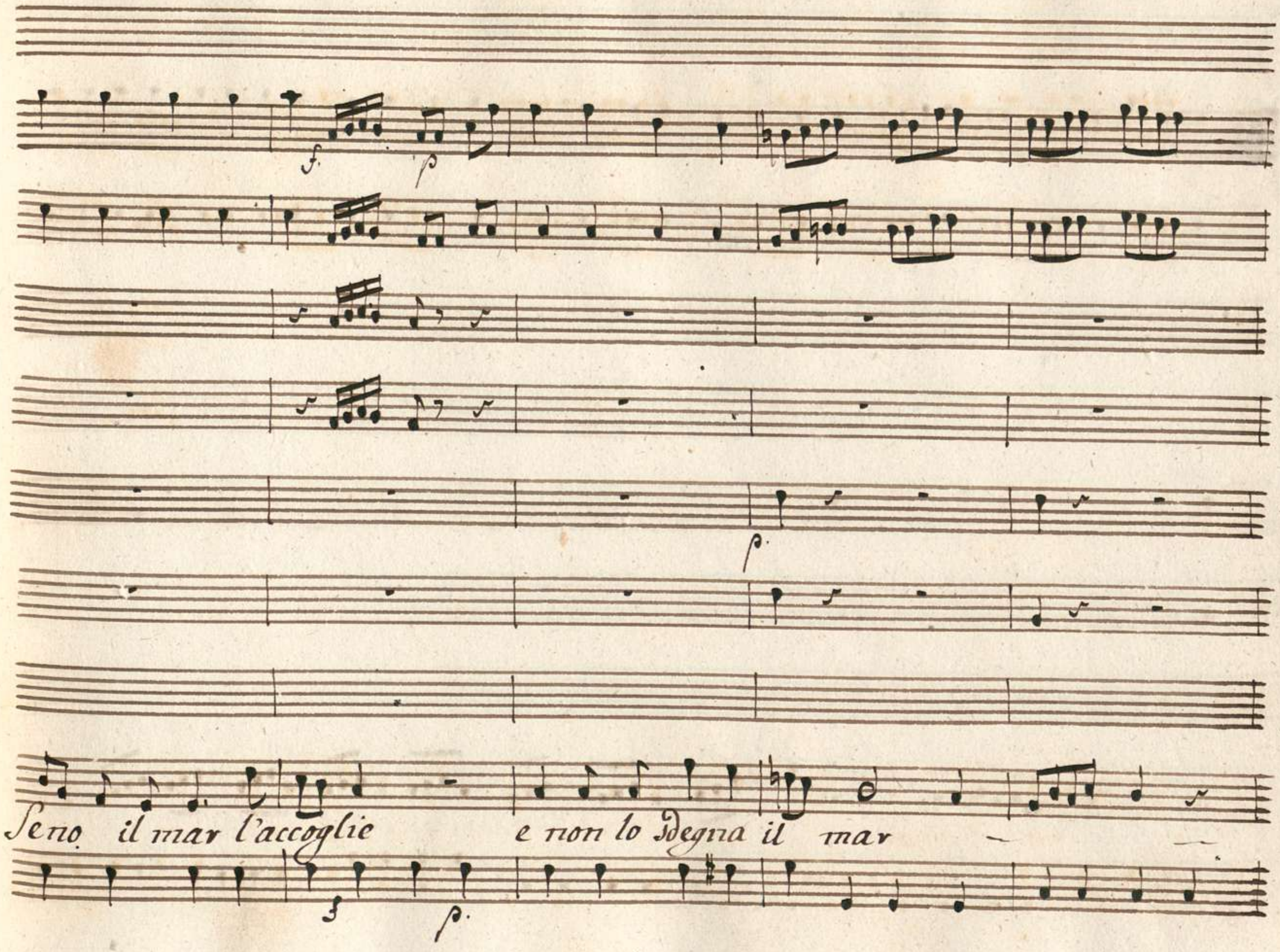

Unis
Col 3mo
Col 2do
rio che appe=na il corso Scioglie che appena il corso Scioglie e in

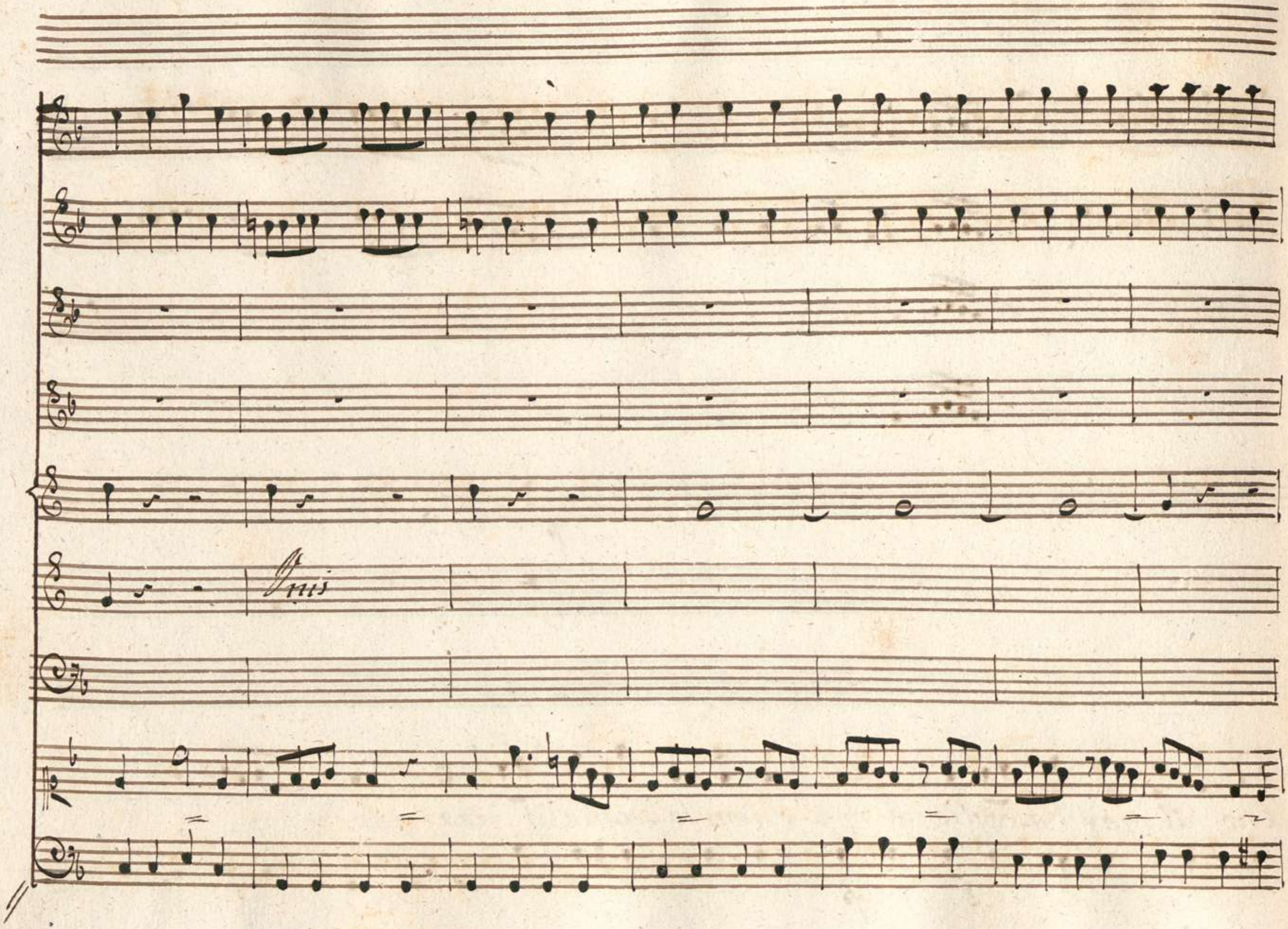
p. f. f.

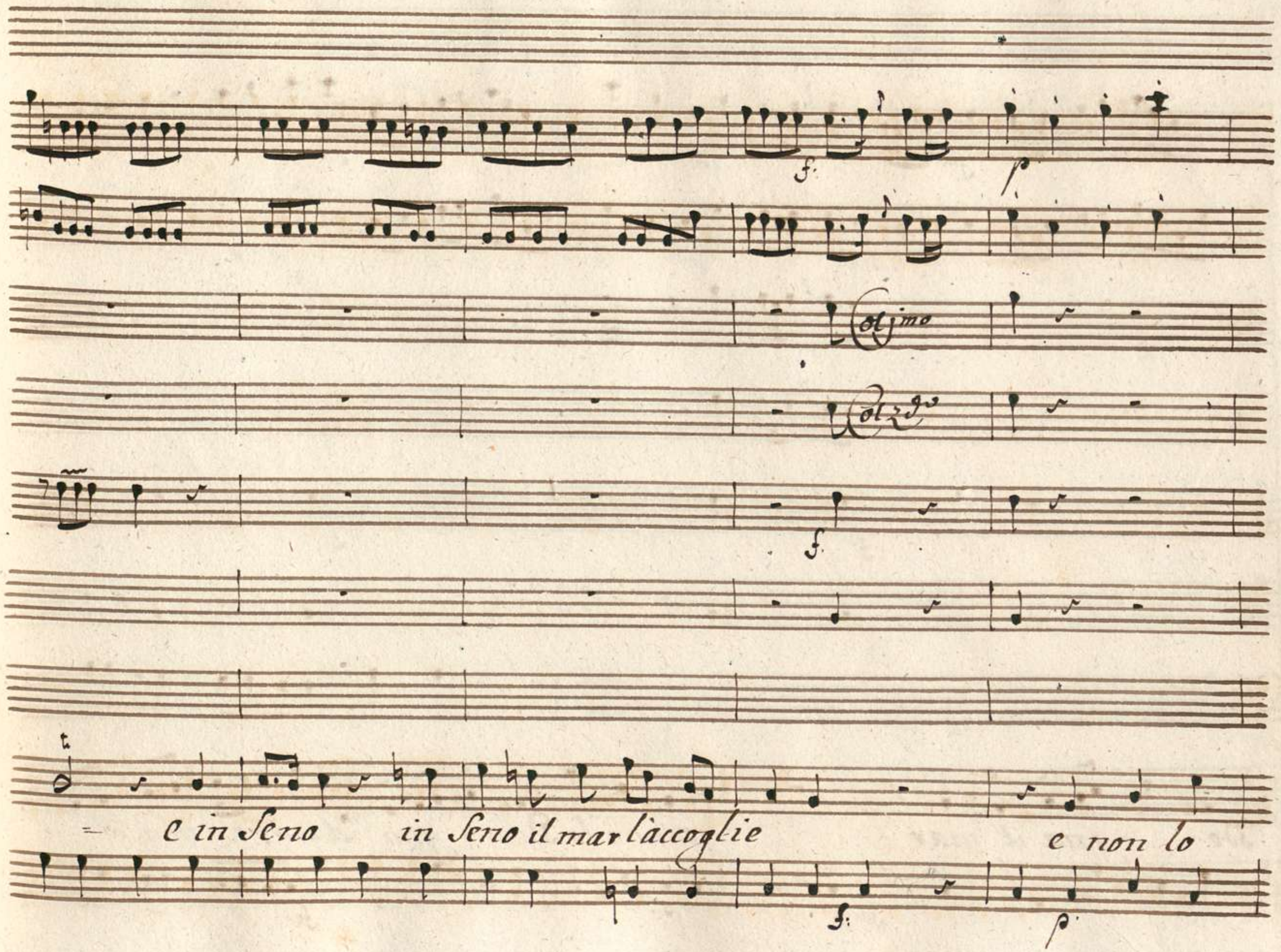
f

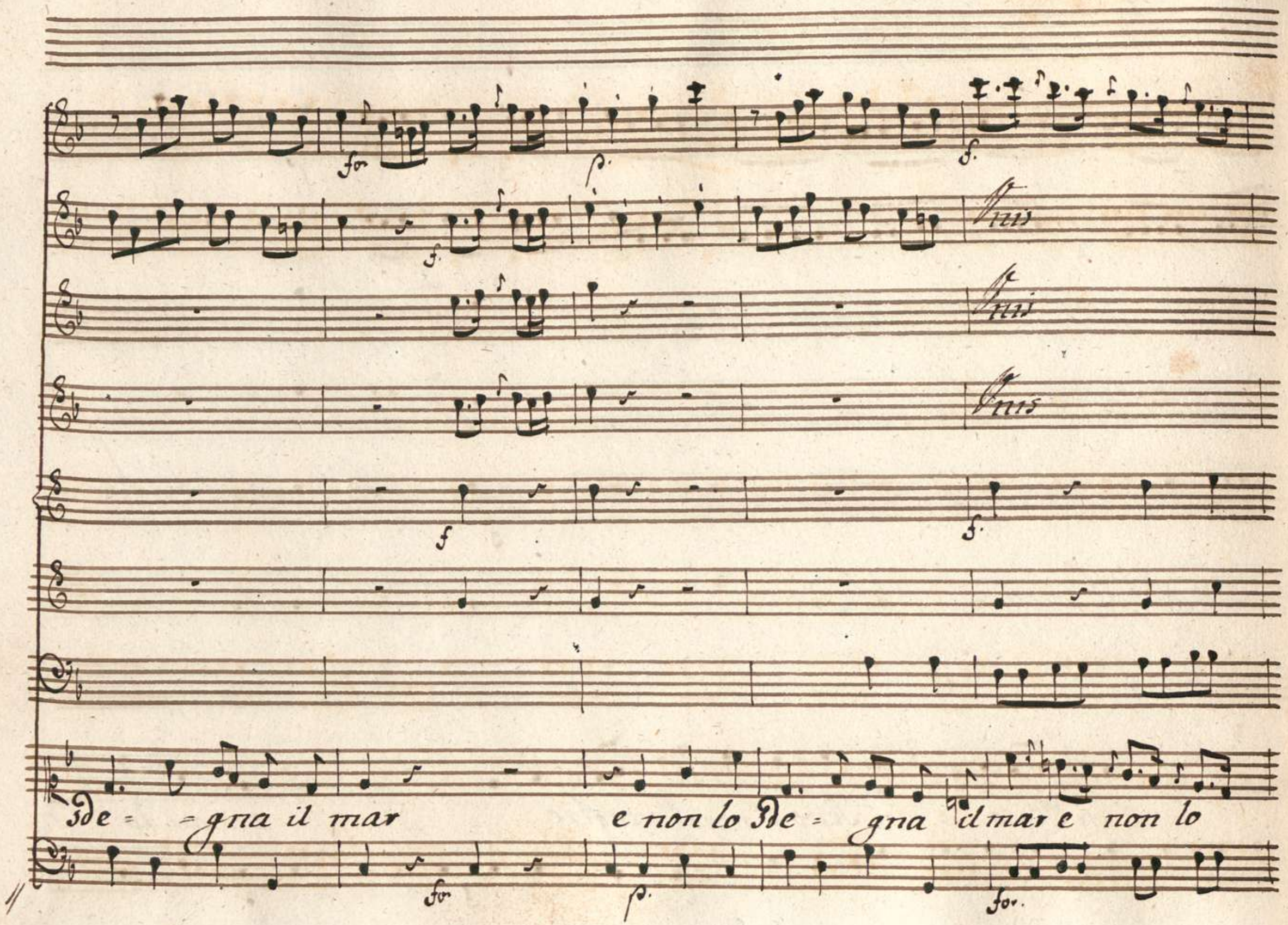
Se - no il mar - l'accoglie e non lo degna il mar e in

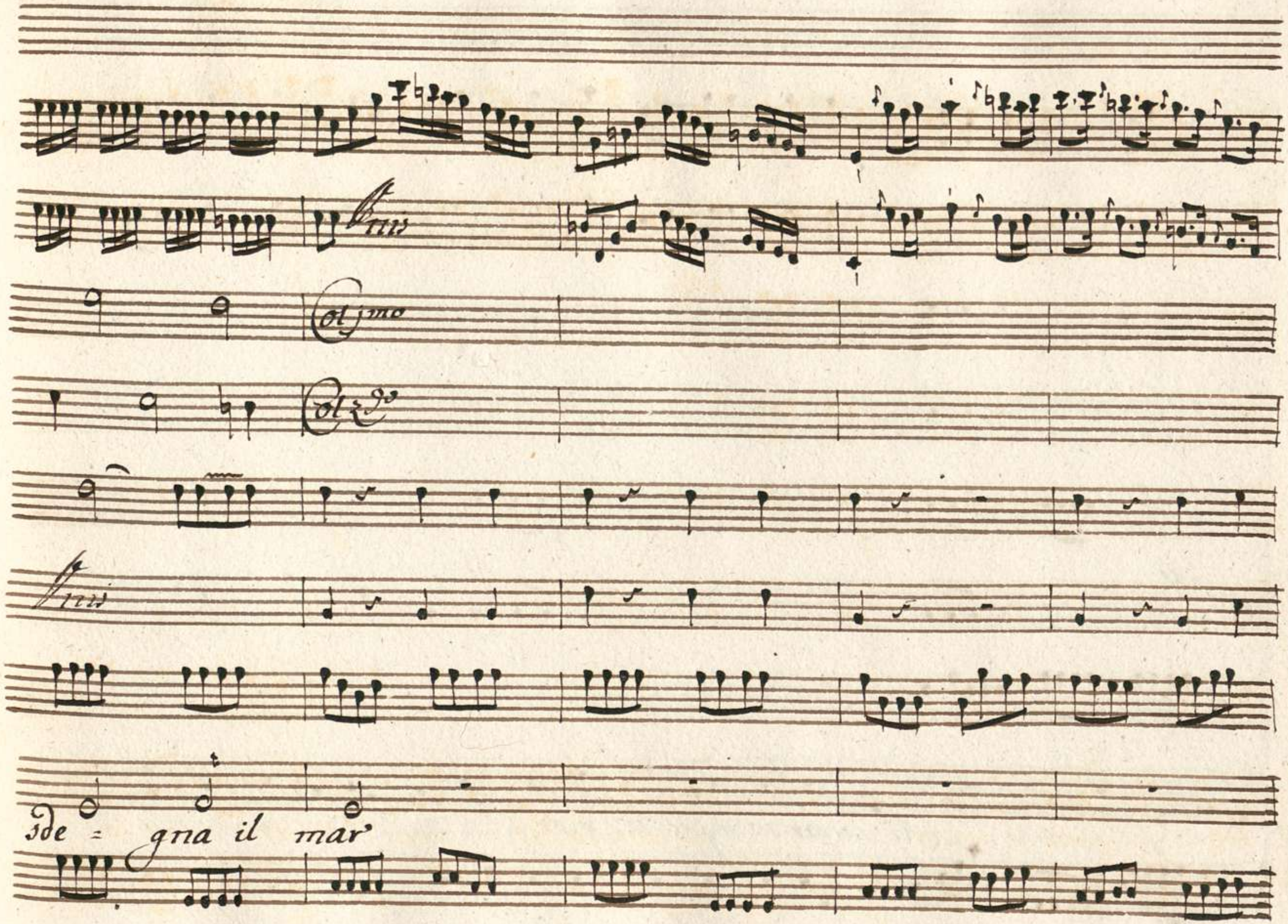
p. f p.

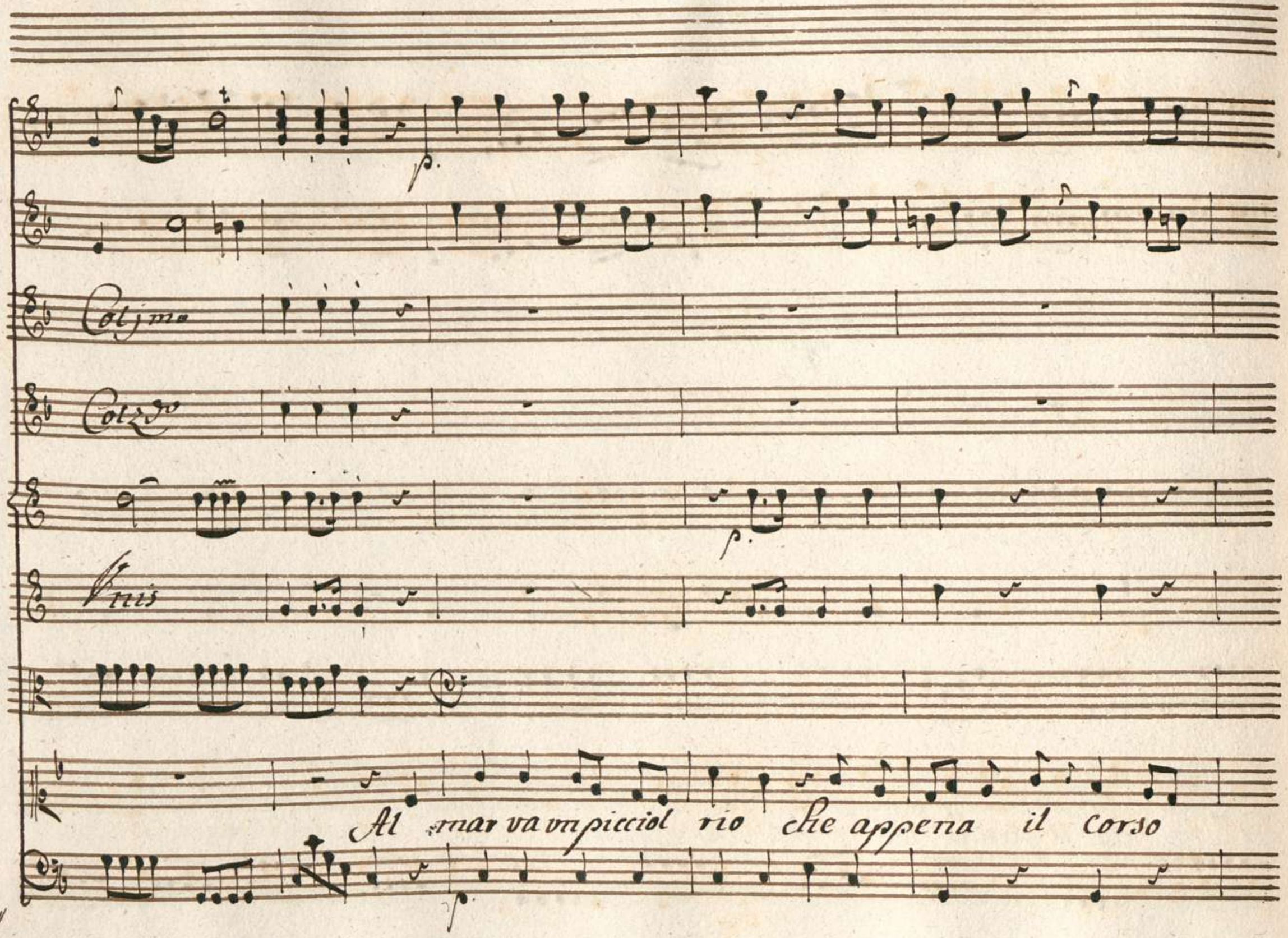

f.
p
p.
Seno il mar l'accoglie e non lo sdegna il mar
f
p.

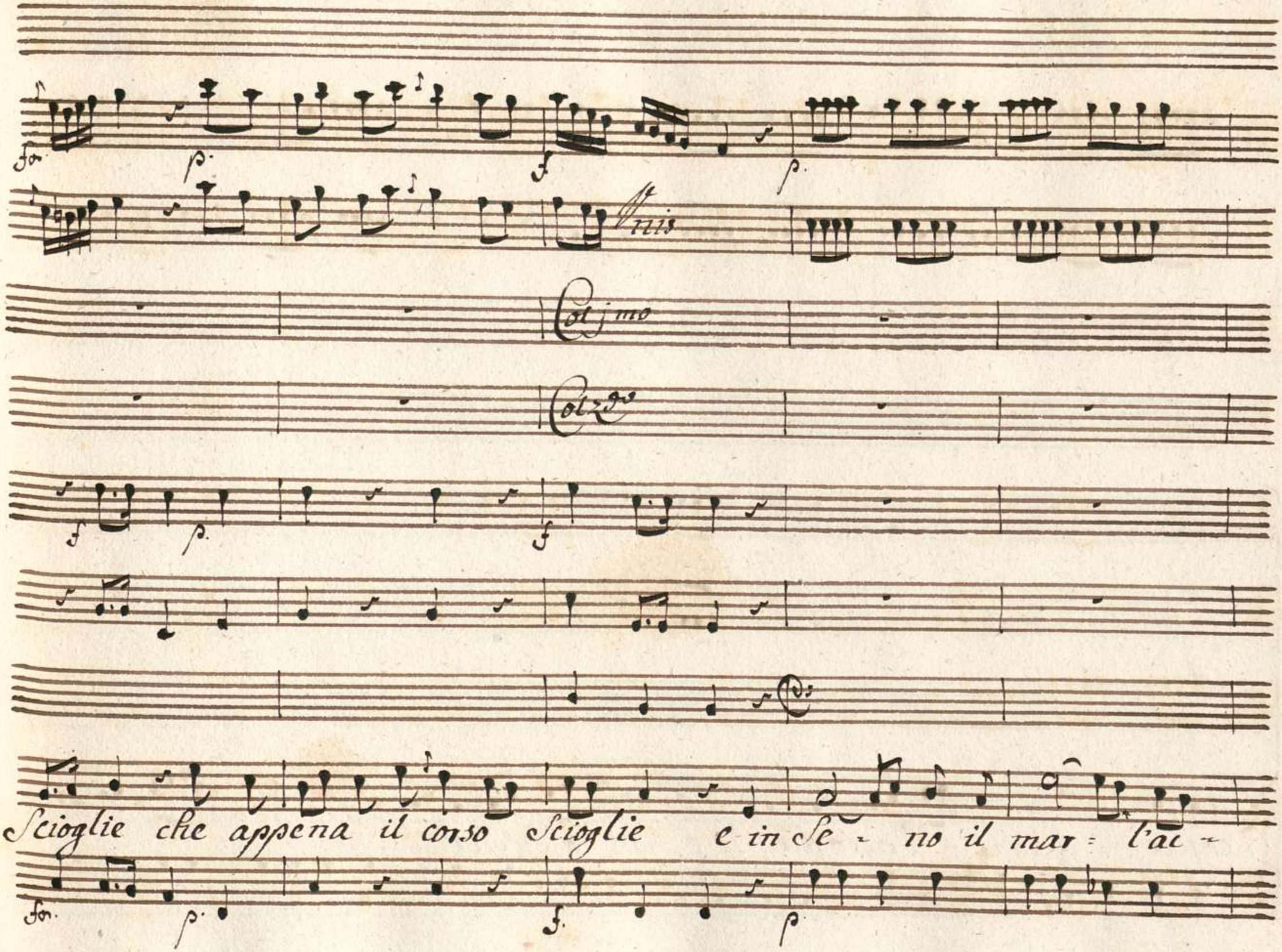

Unis


f.
p
Coljmo
Colzdo
f.
e in Seno in Seno il mar l'accoglie e non lo
f.
p

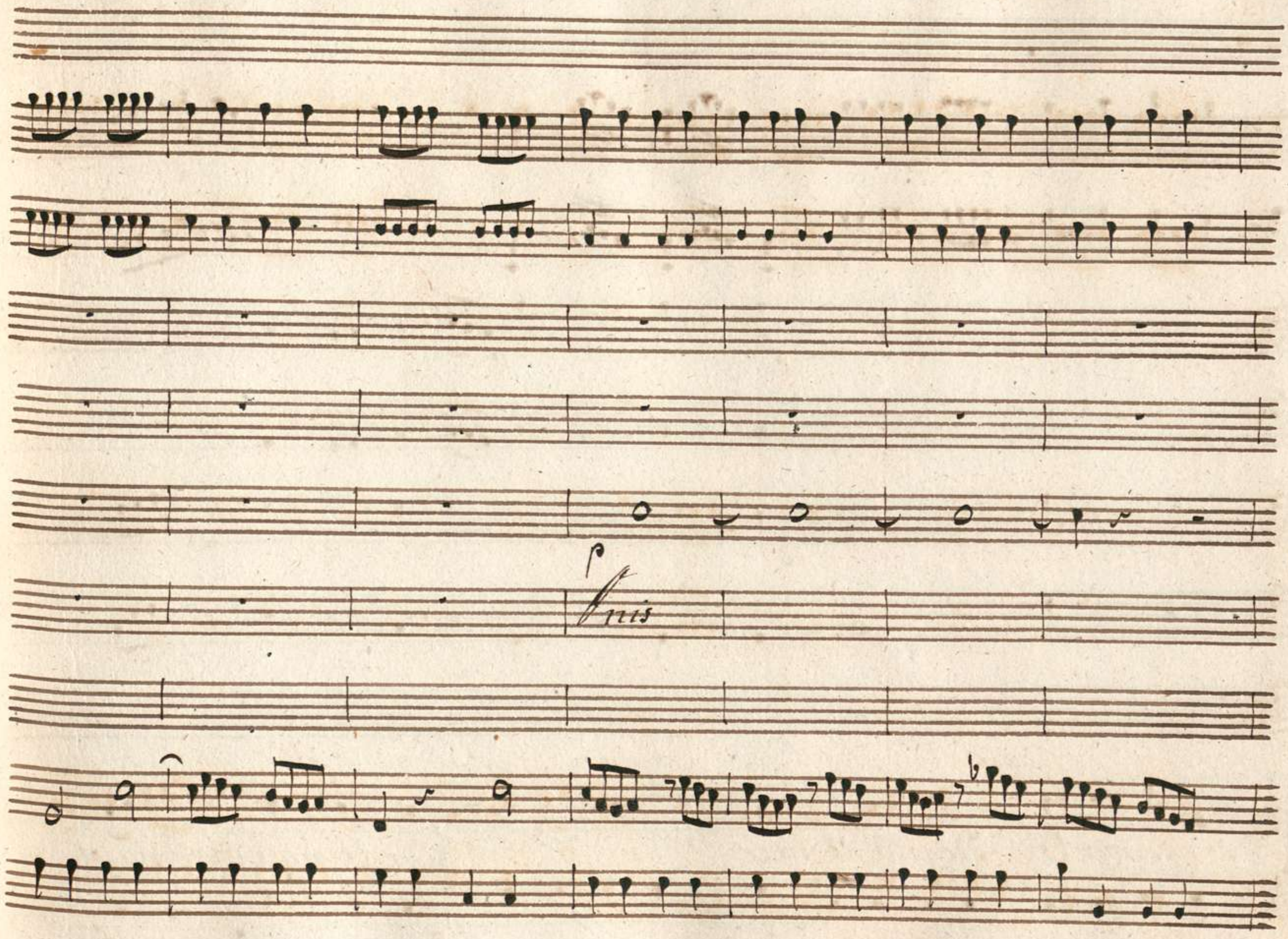

Unis
Unis
Unis
sde = = gna il mar e non lo sde = gna il mar e non lo

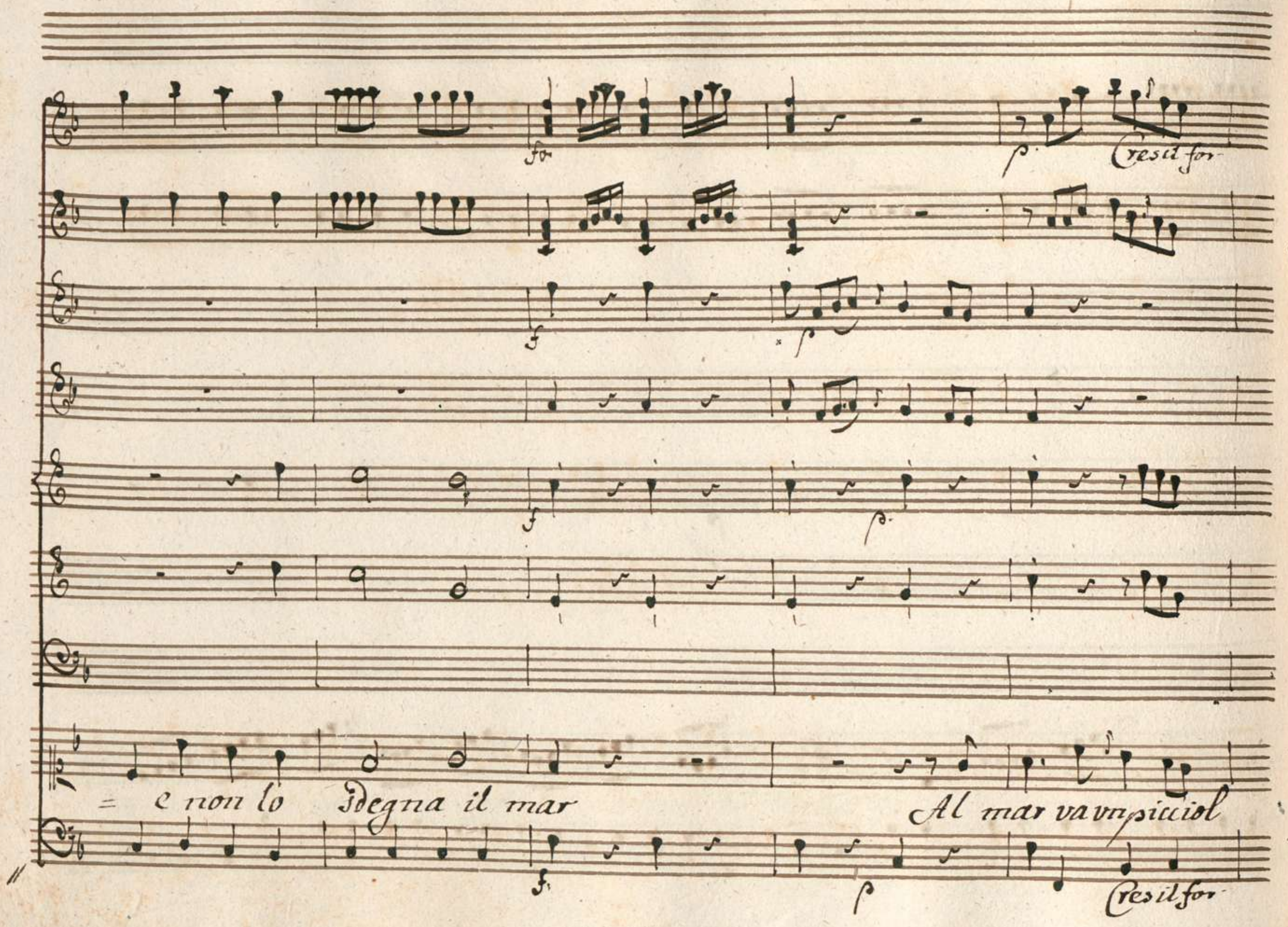

Pris
Col 1mo
Col 2do
Pris
sde = gna il mar


Col 1mo
Col 2do
Unis
Al mar va un picciol rio che appena il corso


Unis
Col j mo
Col 2do
Scioglie che appena il corso Scioglie e in Se - no il mar = l'ac -

coglie il mar - l'accoglie e non lo degna il mar

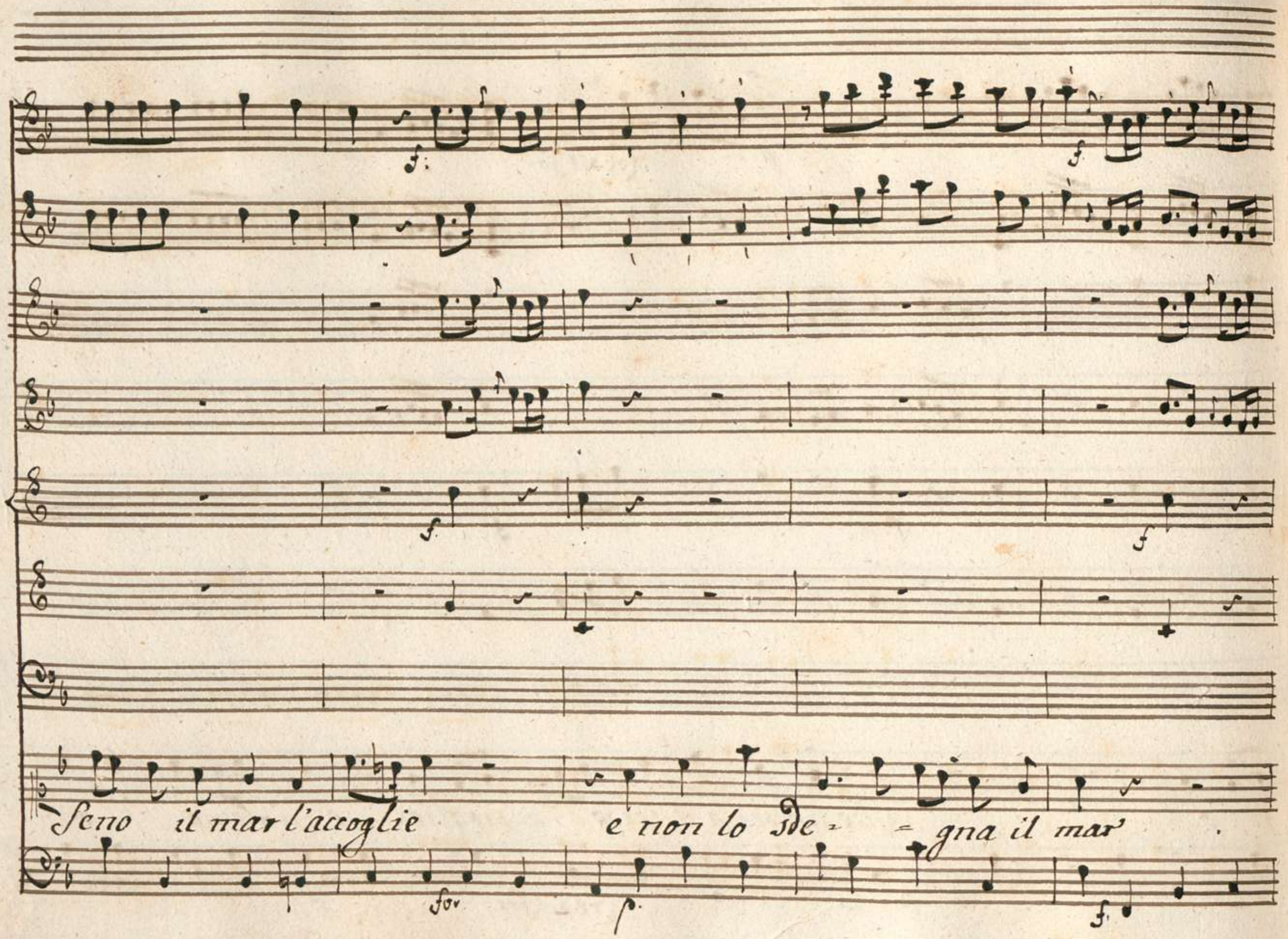

Finis

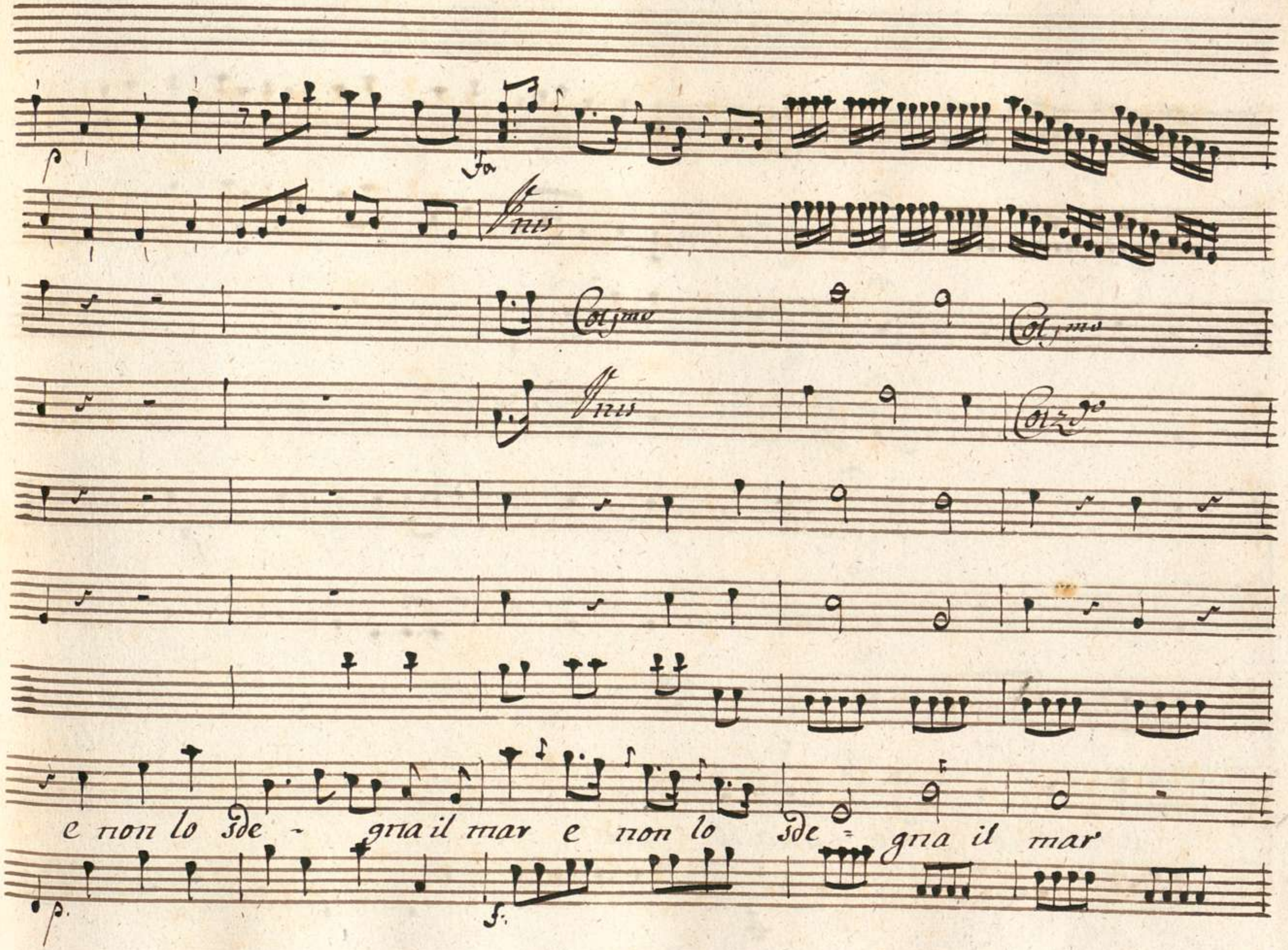

fo
p
Cresit for
f
p
f
p
= e non lo sdegna il mar
Al mar va vn picciol
f
p
Cresit for

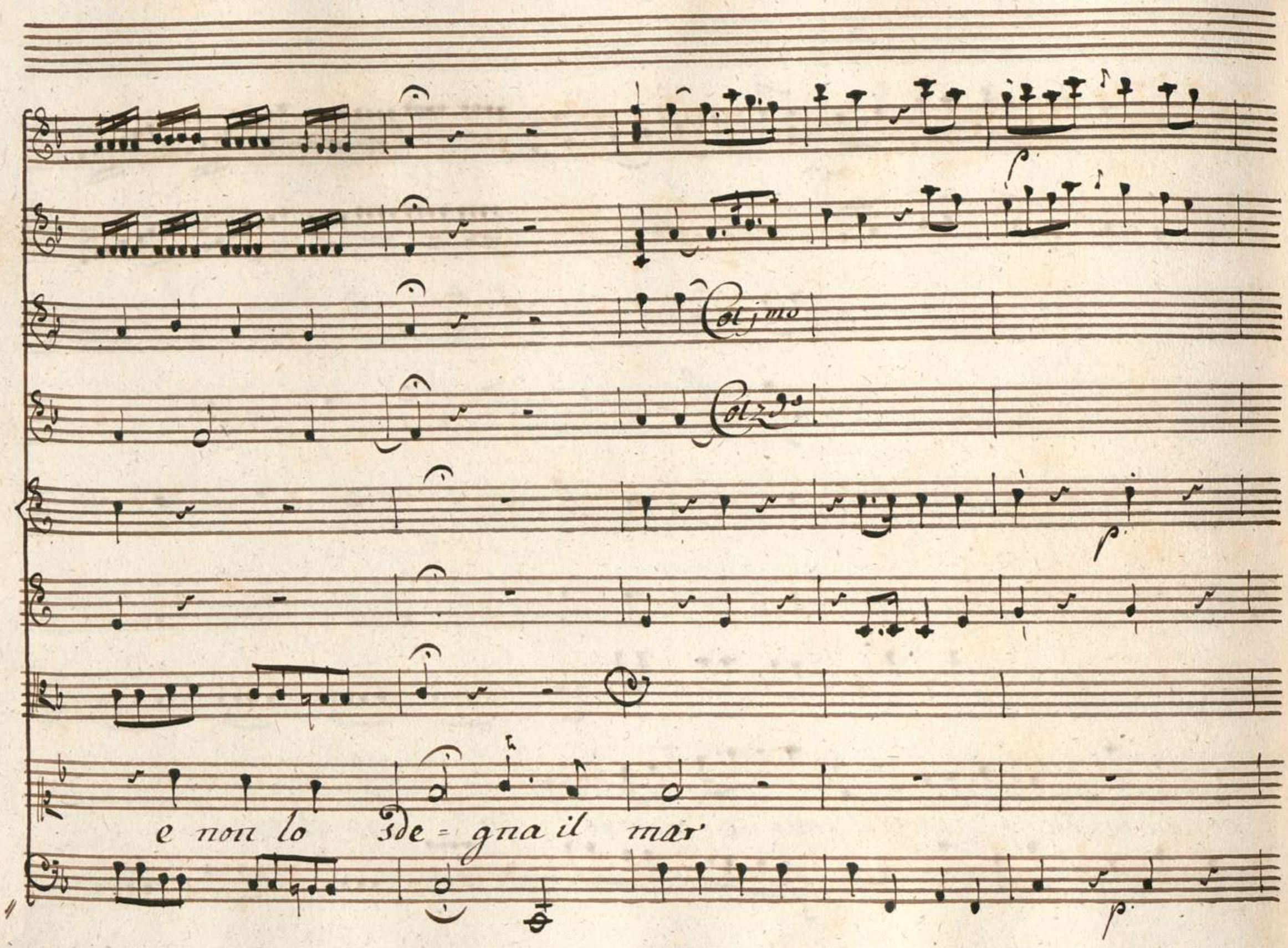
Cresil for

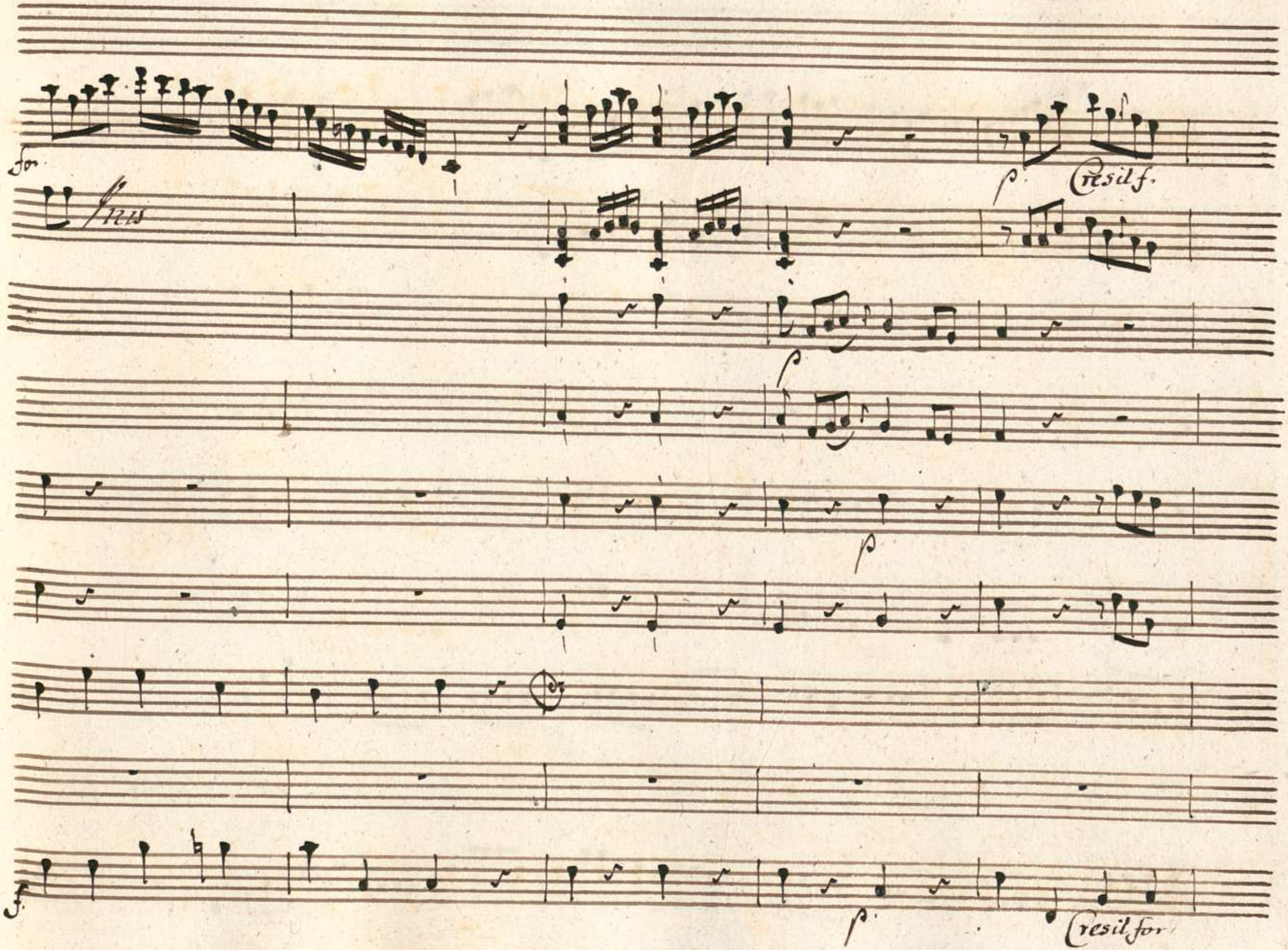
Che appena il corso Scioglie e in seno e in

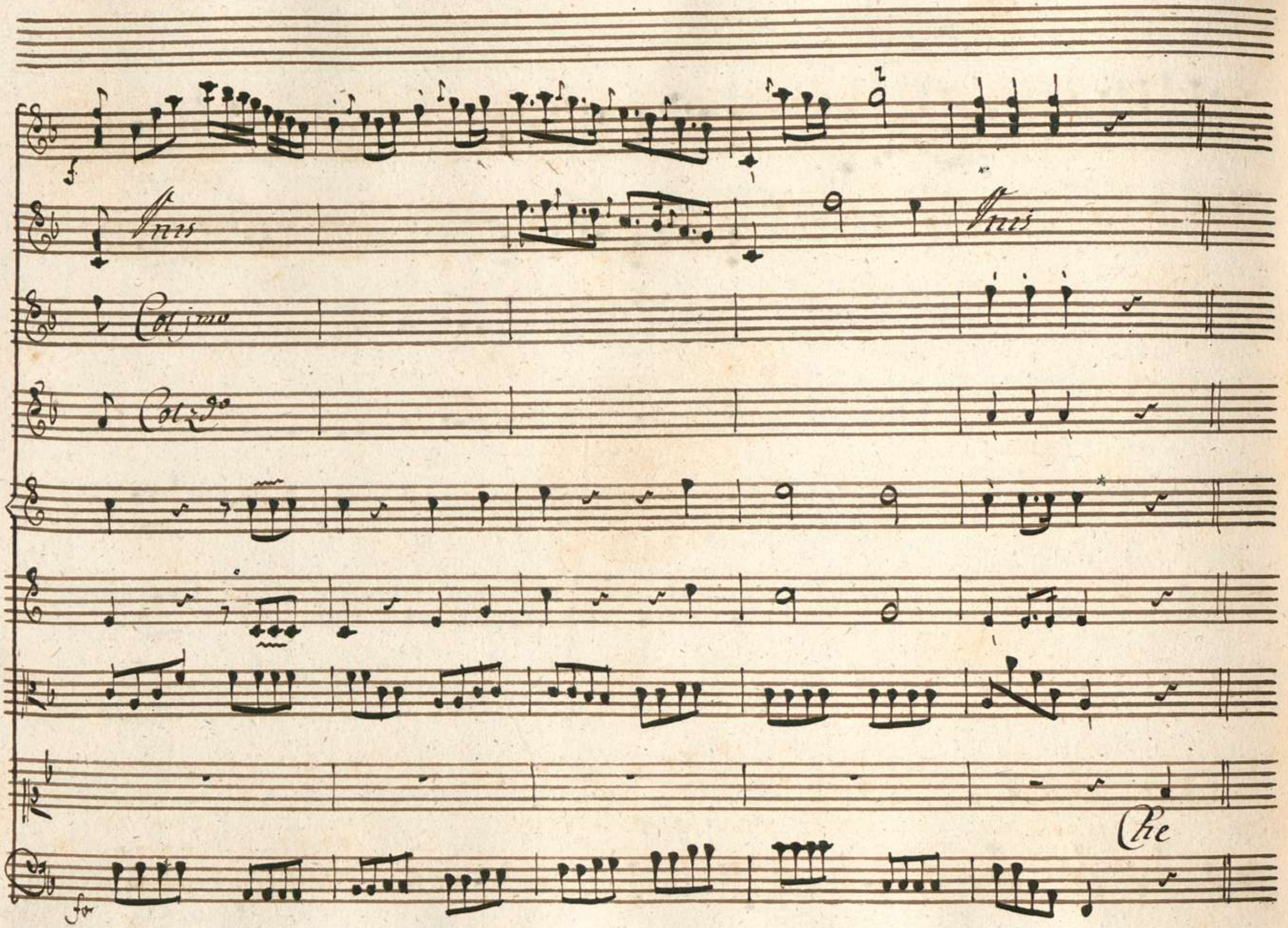
Cresil for


Seno il mar l'accoglie e non lo sde = = gna il mar


p
fa
Unis
Col 1mo
Col 1mo
Unis
Col 2do
e non lo sde - gna il mar e non lo sde = gna il mar
p.
f.


Col 1mo
Col 2do
e non lo sde = gna il mar

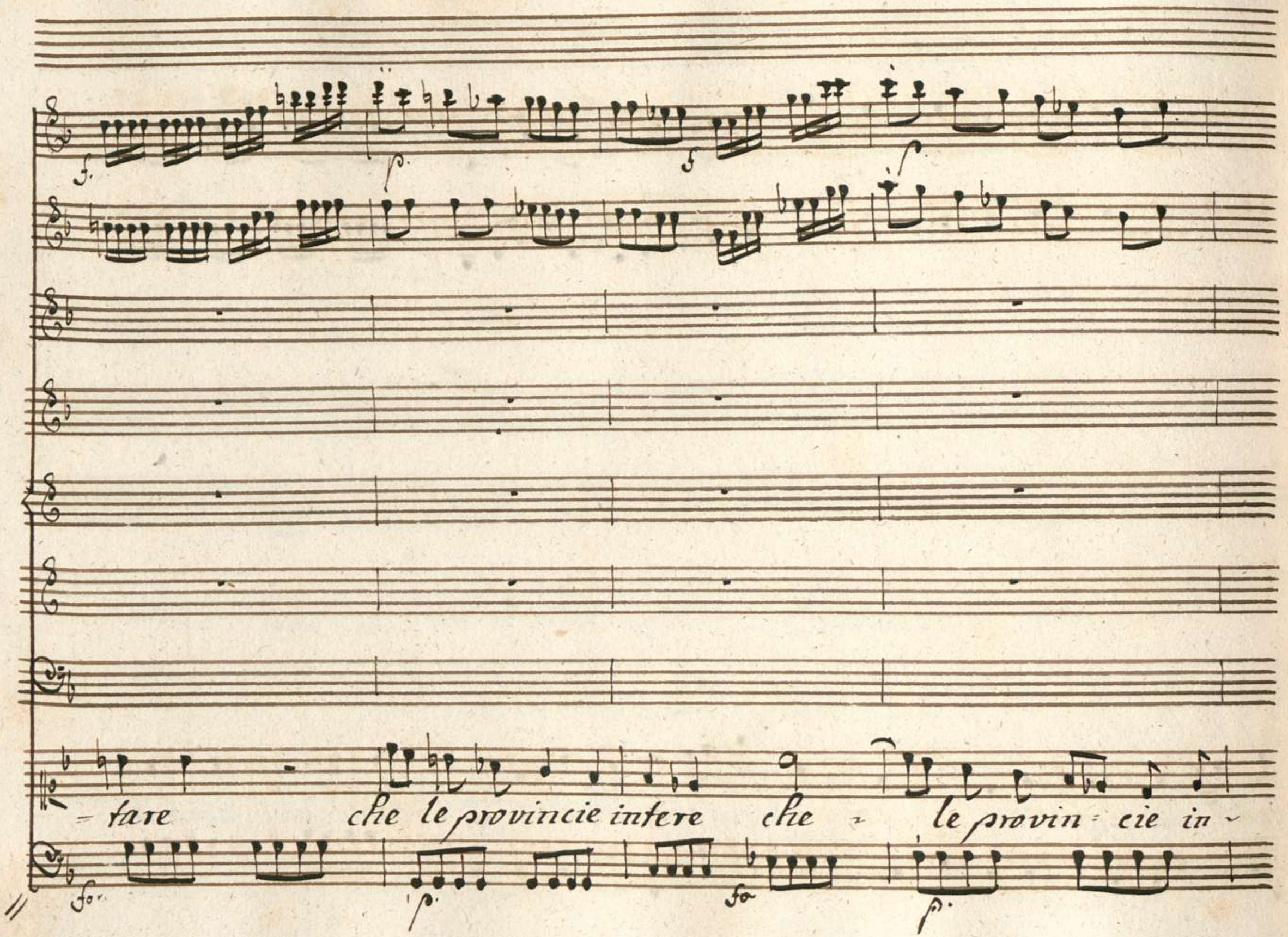

for
Vnis
p
Cresil f.
p
p
f
p
Cresil for


Unis
Unis
Col 1mo
Col 2do
Che

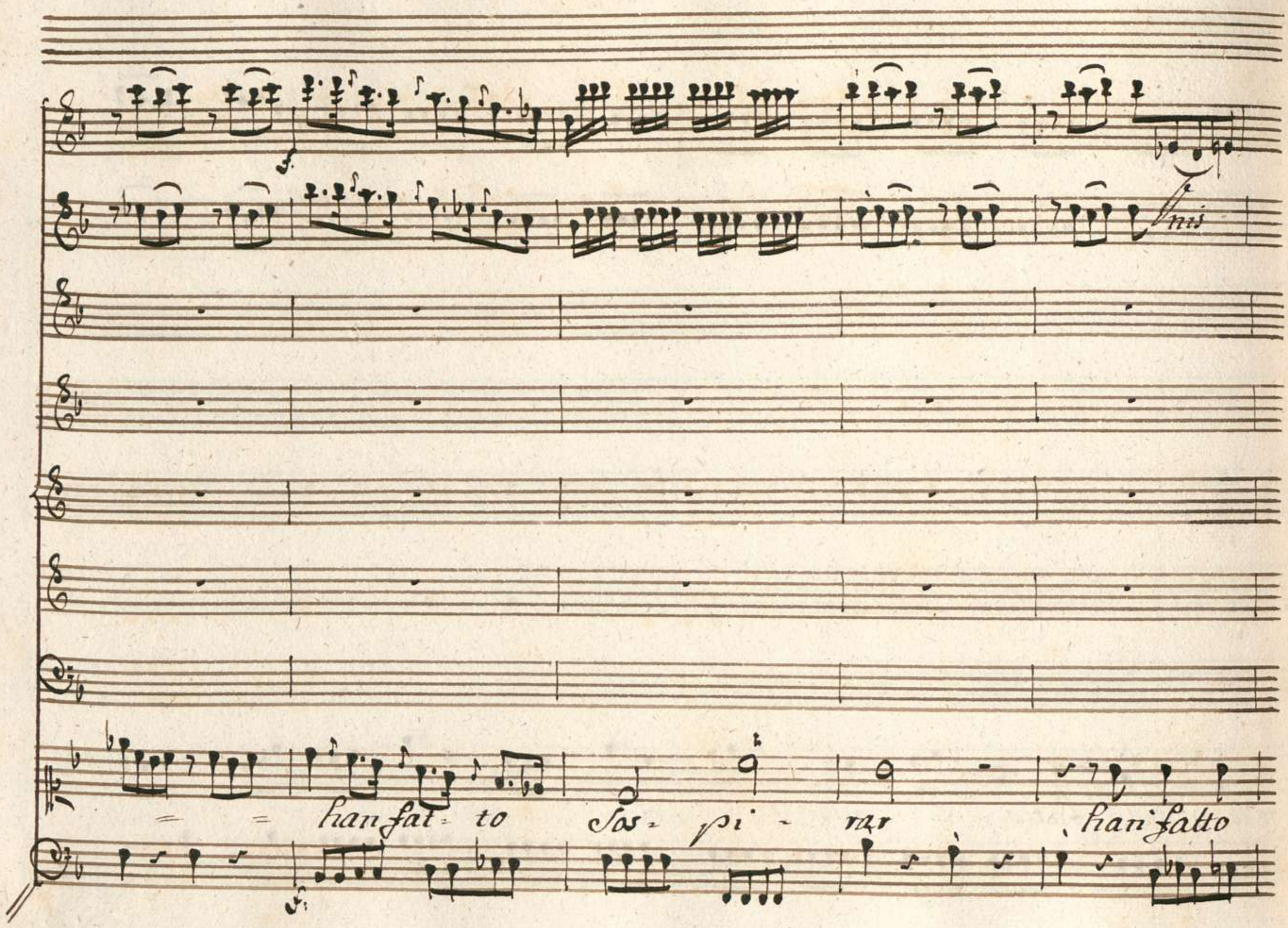
p.

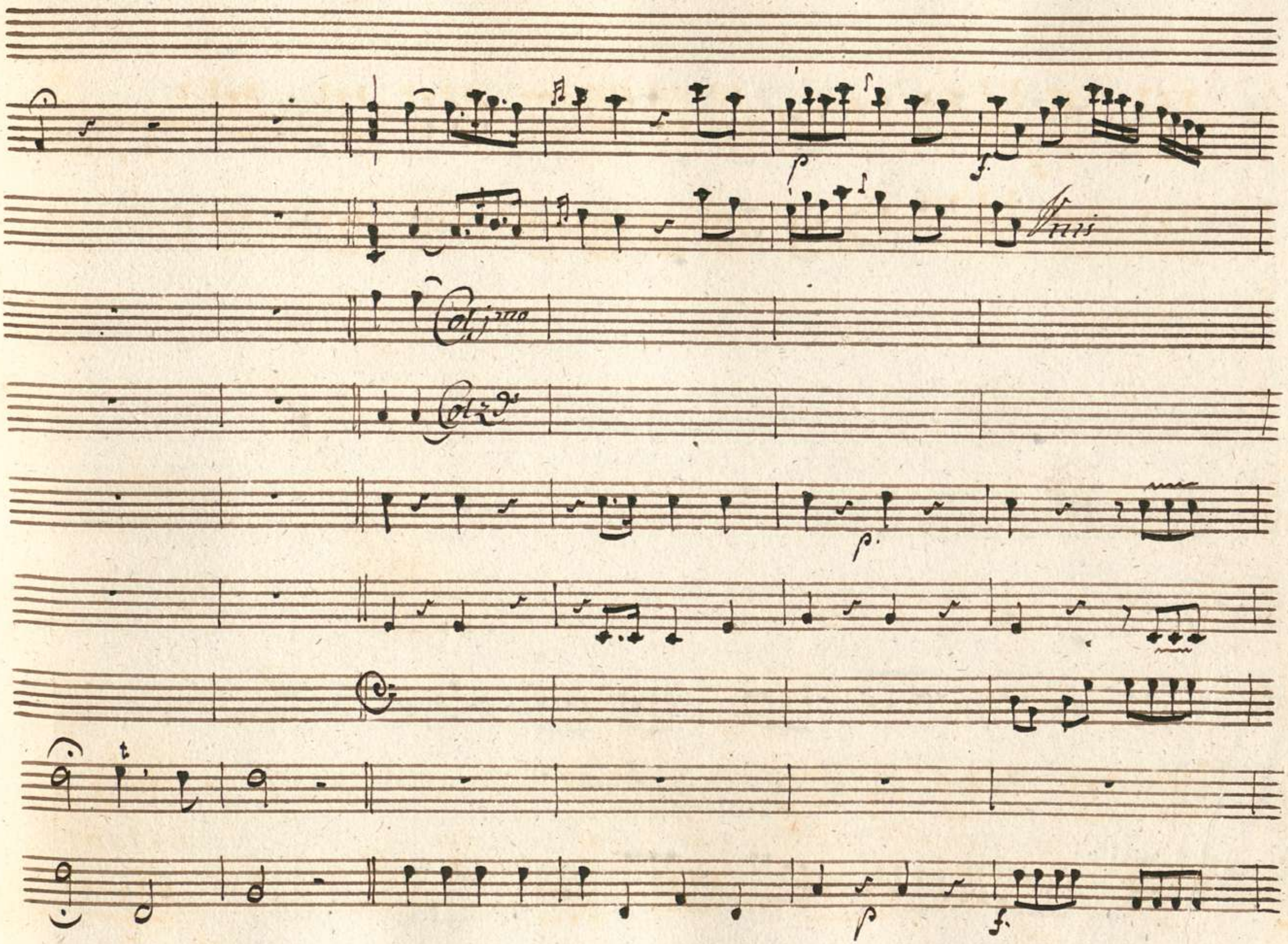
l'onda sua negletta così benigno accetta come quel' ague al-

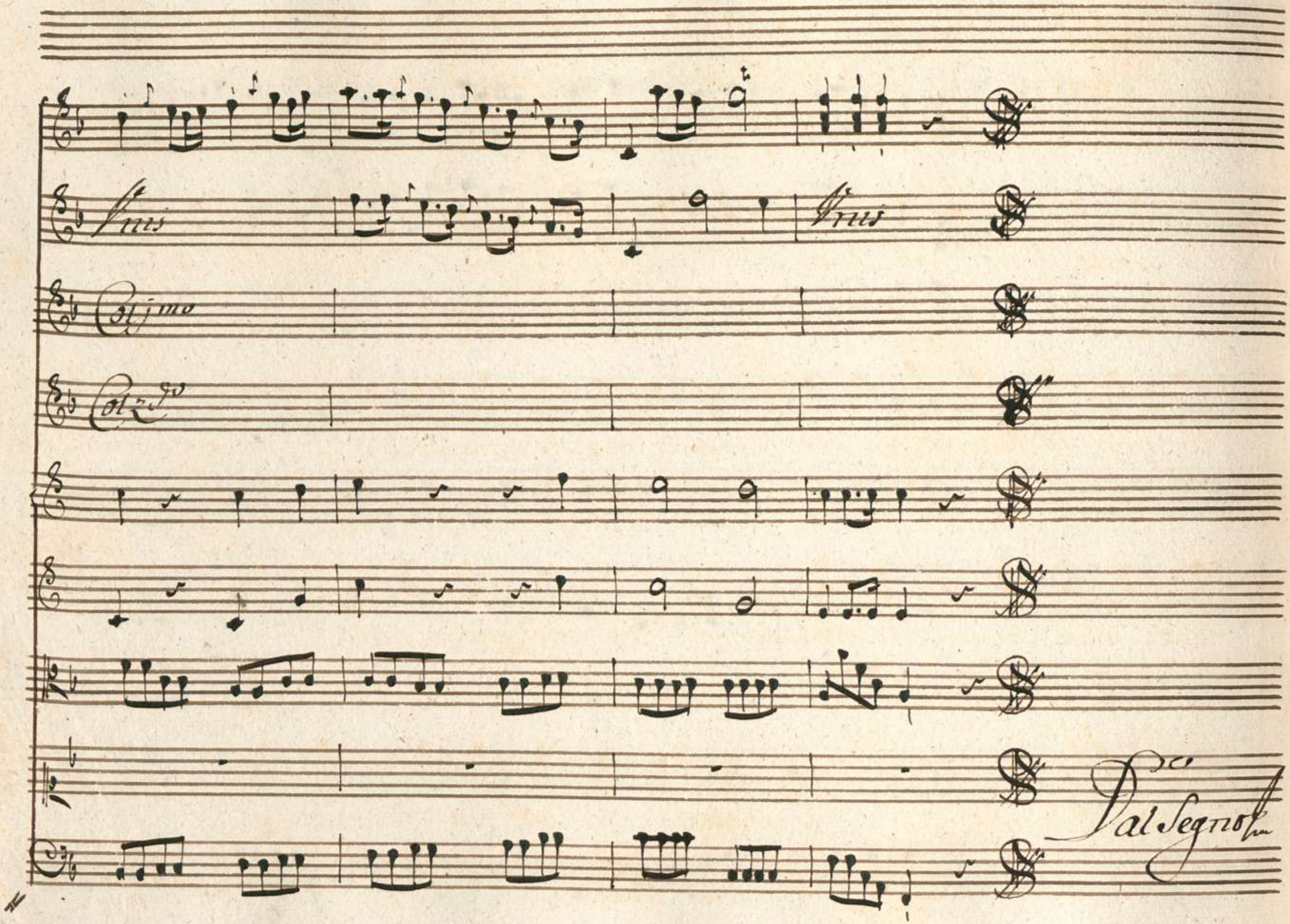
p.


f.
p.
f
p.
= tare che le provincie intere che = le provin = cie in =
fo.
p.
fo
p.

tere hari fatto = Sospi - rar


Fnis
= = han fat- to Sos- pi - rar han fatto


p
f
Unis
Col 1mo
Col 2do
p
p
f


Vnis
Vnis
Col 1mo
Col 2do
Dal Segno

Scena III

Tristea, ed Argene

Arg. Ah dimmi o Principessa v'è Sotto il Ciel

chi posse dirsi oh Dio più misera di me? Aris. Si vi son io.

Arg. Ah non ti faccia amore provar mai le mie pene Aris. e tu non

Senti non comprendi abbastanza i miei tormenti Parte

Scena IV

Argene, poi Aminta

Arg. E trovar non possi io ne pie-

Am:

-ta ne Soccorso? Eterni Dei parmi Argene

Arg: Am:

colei Vendetta almeno Vendetta si procuri Argene

Arg:

e come tu in Elide? tu Sola? tu in si ruccide Spoglie i neri in-

Am:

-gañi a Secondar del Prence dunque ancor tu Venisti /: tutto già

Arg:

Sà.) non da consigli miei.... basta.. chi Sà? nel Cielo v'è gius-

= tizia per tutti io chiede = rolla agli Uomini agli Dei. Vuo' che Cis -

= tene Vuo' che la Grecia il mondo Sappia che vn traditore

Am

non son questi pensieri degni d'Argene a lui le pro -

= messe rammenta è sempre meglio il raquistarlo amante che op -

Arg.

= primerlo nemico e credi Aminta ch'ei tornerebbe a' me lo

Am

Spero al fine fosti l'Idolo suo non ti Sovviene

che cento volte è Cento.... Arg. tutto per pena mia tutto ram-

=mento.

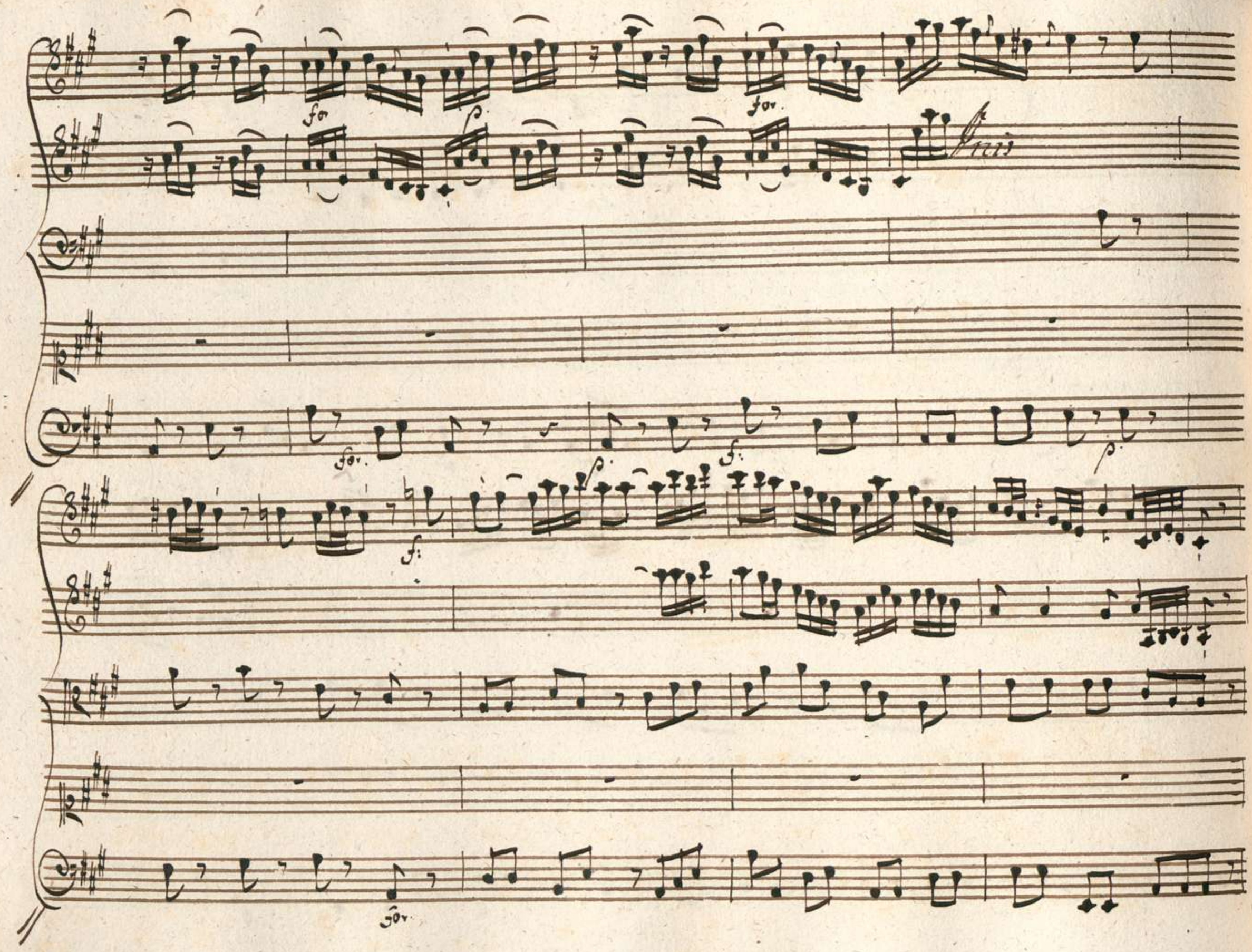
Aria

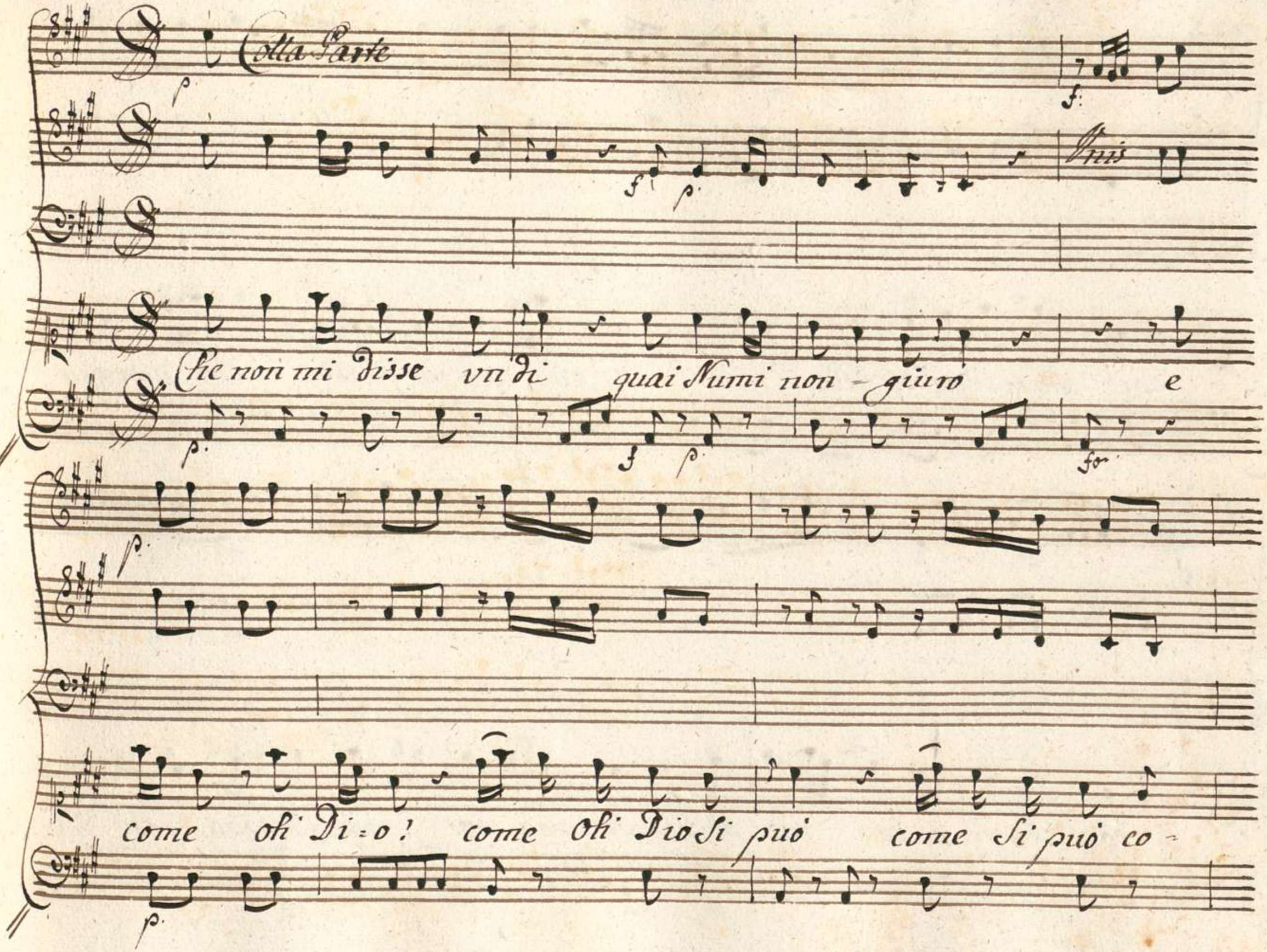
Violini

Viola

Agene

Andantino ma
con spirito


for
p
for
Anis
for
p
f
p
f
for


Colla Parte
Unis
Che non mi disse vn di quai Numi non - giurò e
come oh Di = o! come Oh Dio Si può come Si può co -

fo. p. fus fus

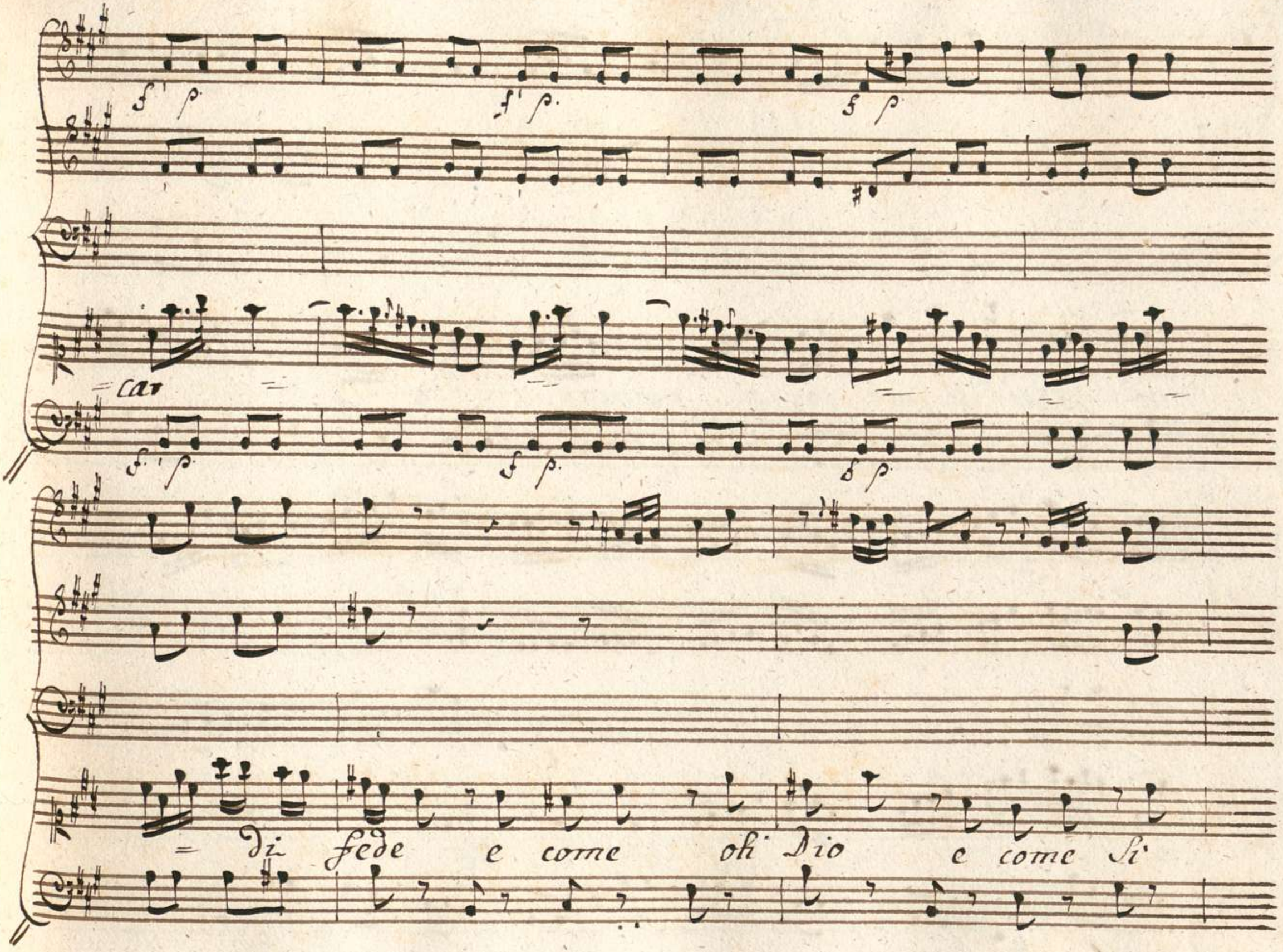
=si man= car di fede che non mi disse che non giu=

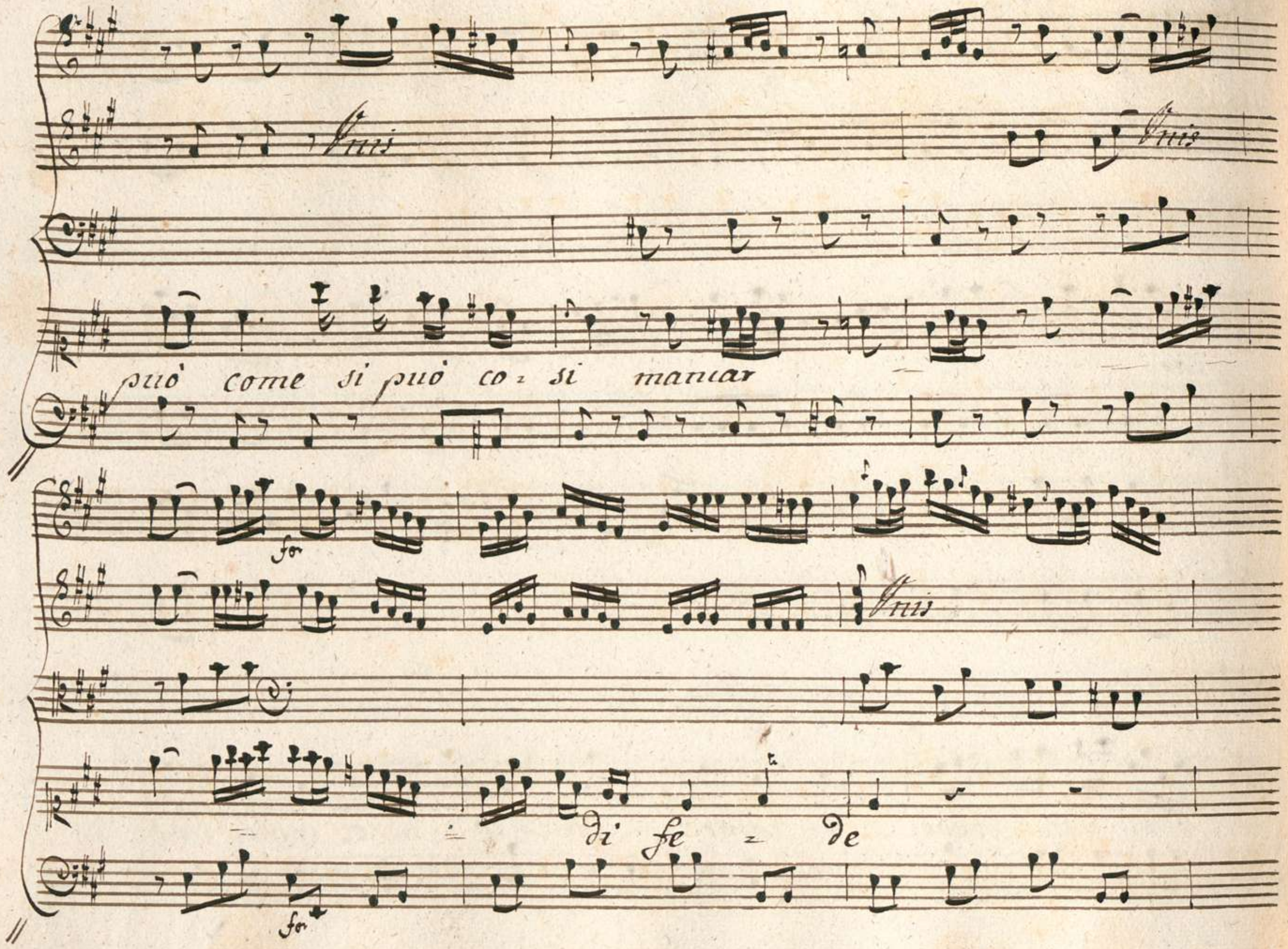
fo. L'

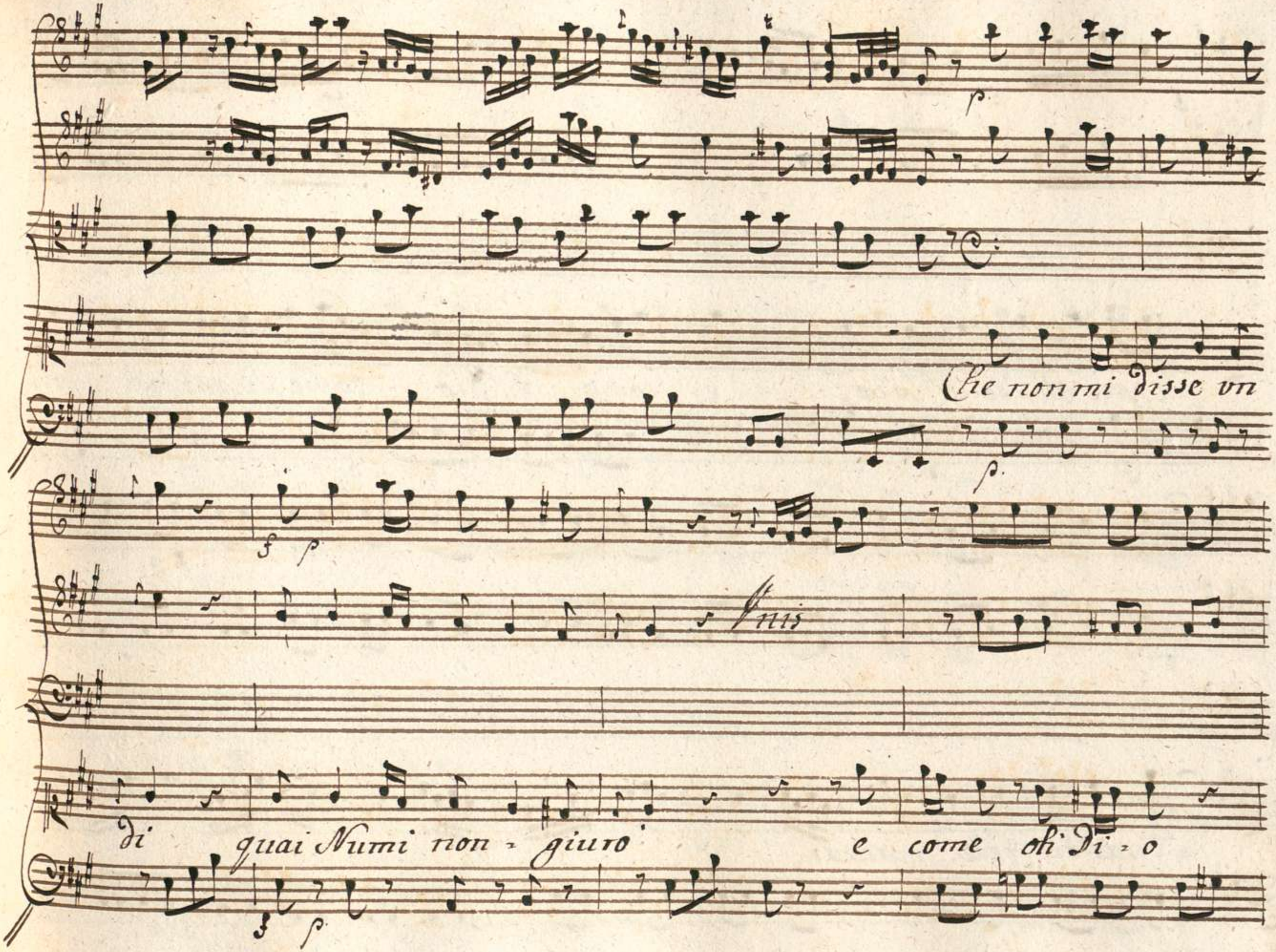
fo p. fus fus fo p.

=ro e co= me oh Dio si puo co= me si puo cosi man=

fo. p. f p.


car
= di fede e come oh Dio e come Si

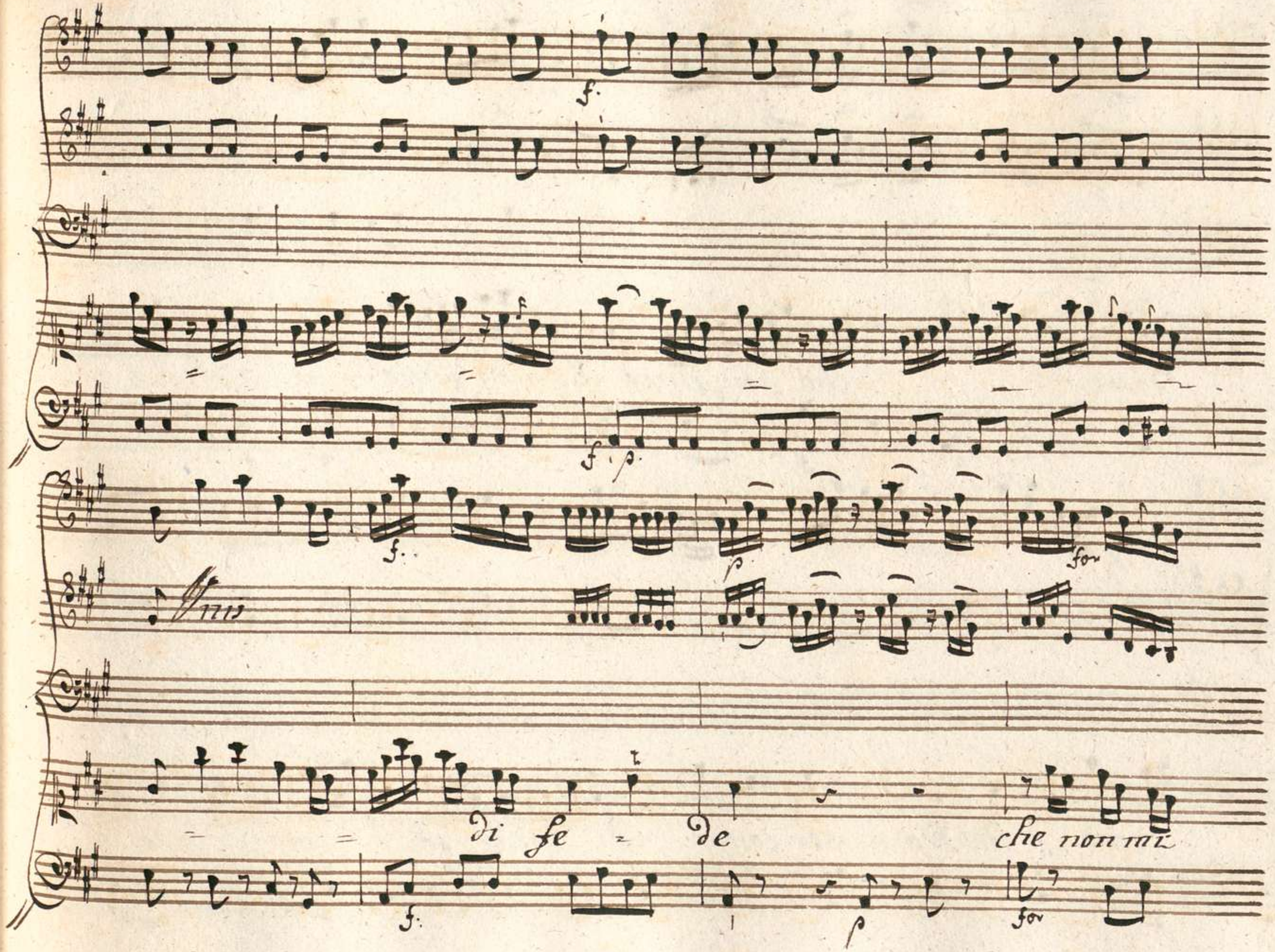

Unis
Unis
può come si può co = si mancar
for
Unis
di fe = de
for


Che non mi disse vn
Unis
di quai Numi non = giuro e come oh Di = o

Iris

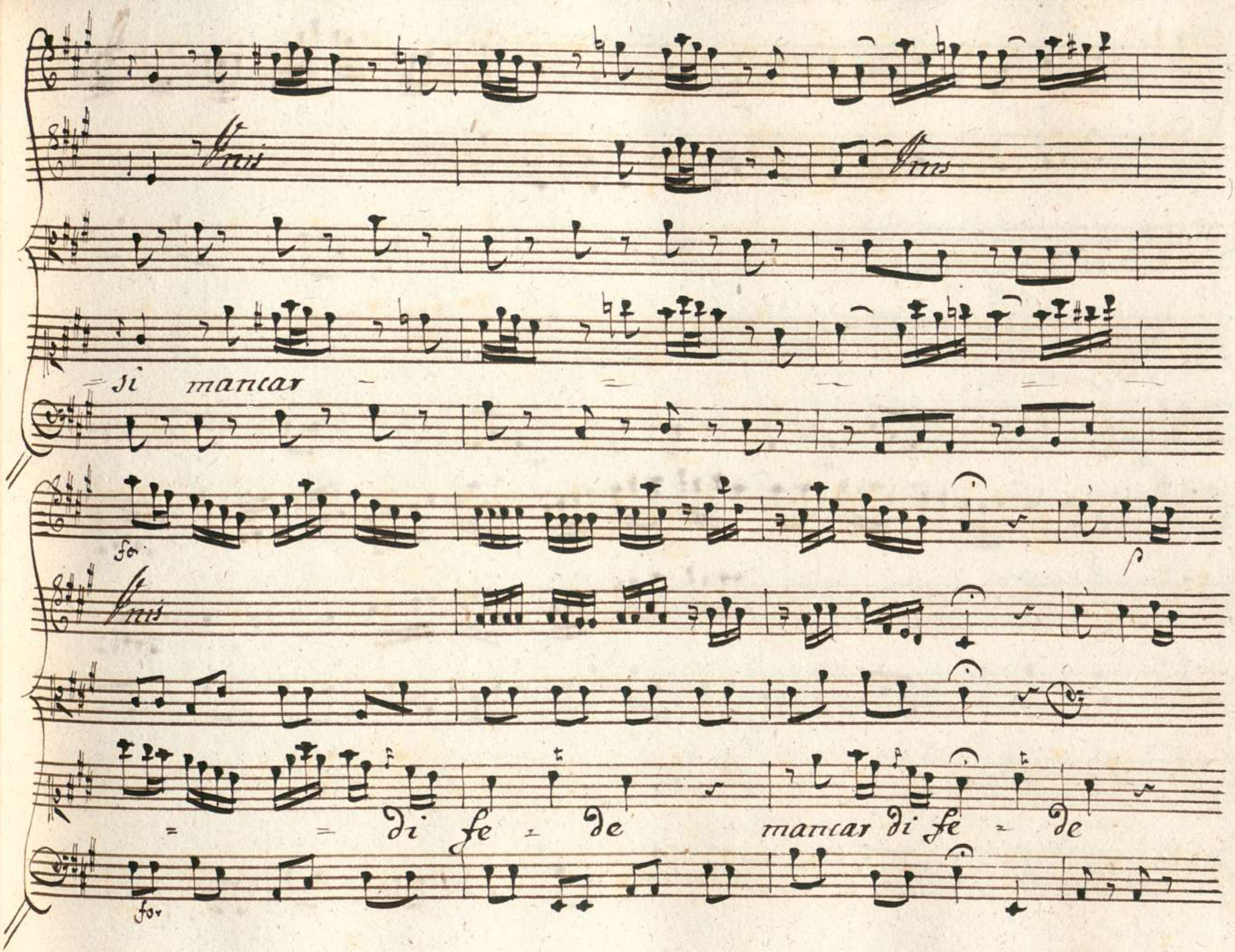
come oh Dio Si può e come oh Dio come Si può così man-

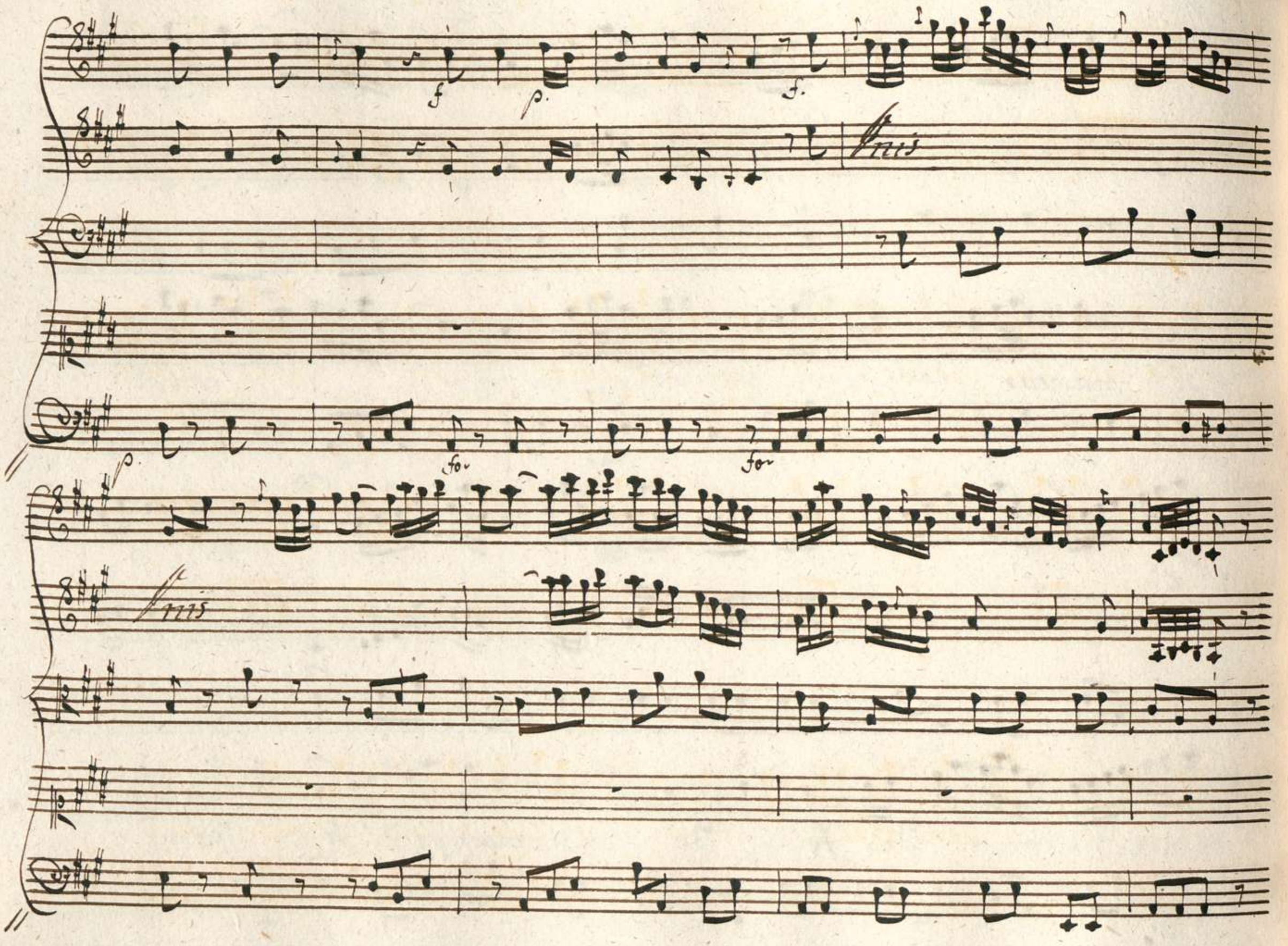
car di fede mancar


Unis
di fe - de
che non mi

Disse che non giurò che non giurò e

come oh Dio e come si può co - me si può co -


Unis
Unis
si mancar
for
Unis
di fe - de
mancar di fe - de
for

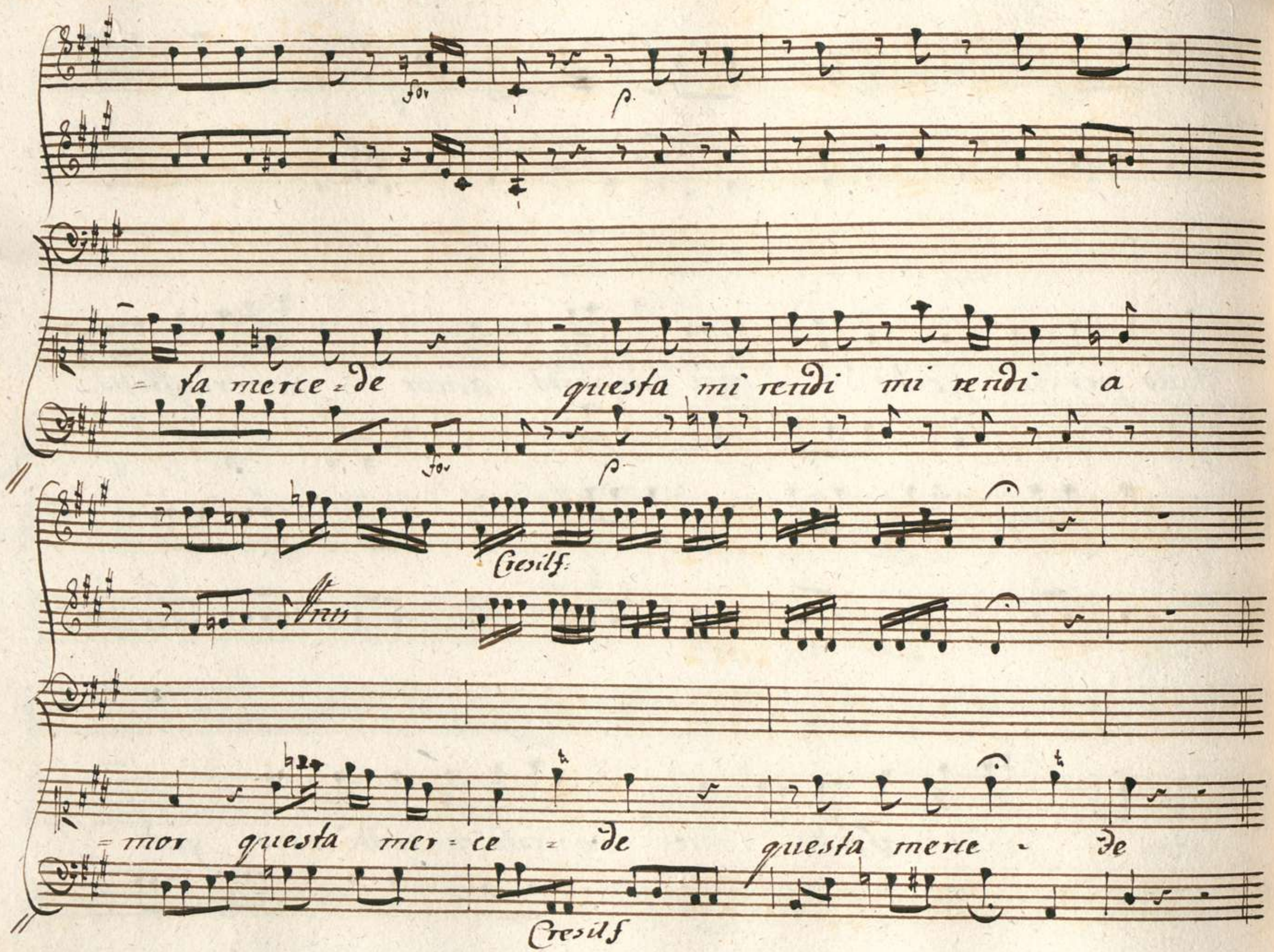

f
p.
f.
Unis
p.
for
for
Unis

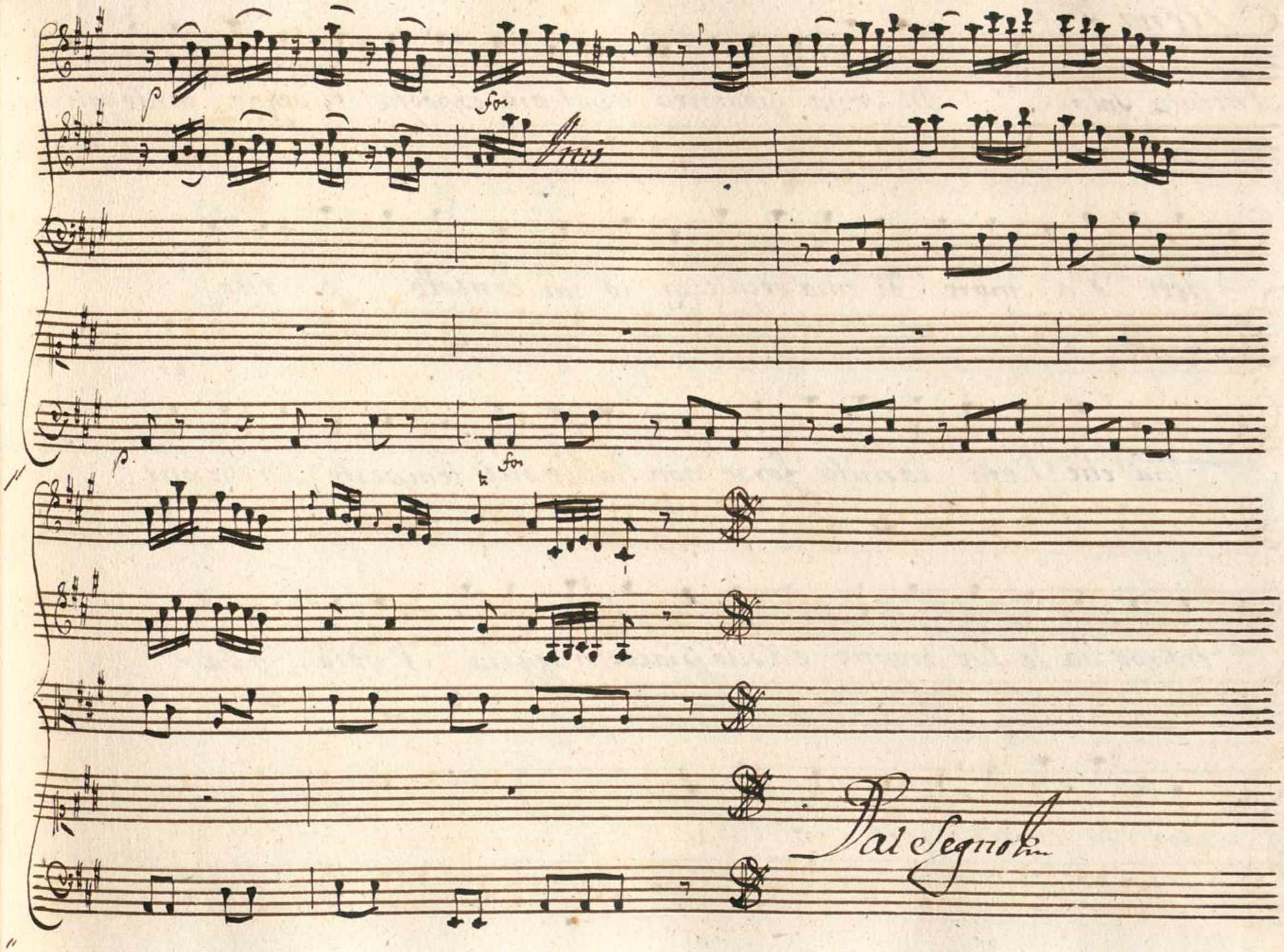
p. f. p.

Tutto per lui perdei oggi lui perdo ancor poveri affetti

p. p.

miei poveri affetti miei questa mi rendi amor ques-


for
p
= ta merce = de
questa mi rendi mi rendi a
for
p
Cresilf:
Unis
= mor questa mer = ce = de
questa merce - de
Cresilf


p
for
Unis
p
for
Dal Segno

Scena V

Aminta Solo

In Sena Gioventù qual'ora esposta ti veggo tanto agli im-

=peti d'a=more di mia vechiezza io mi consolo e rido

ma che? l'età canuta forse non hà le sue tempeste? Ah che pur

troppo hà le sue proprie e a suo piacer n'aggria l'odio o l'a-

=mor la cupi=digia o l'ira

Aria

Violini

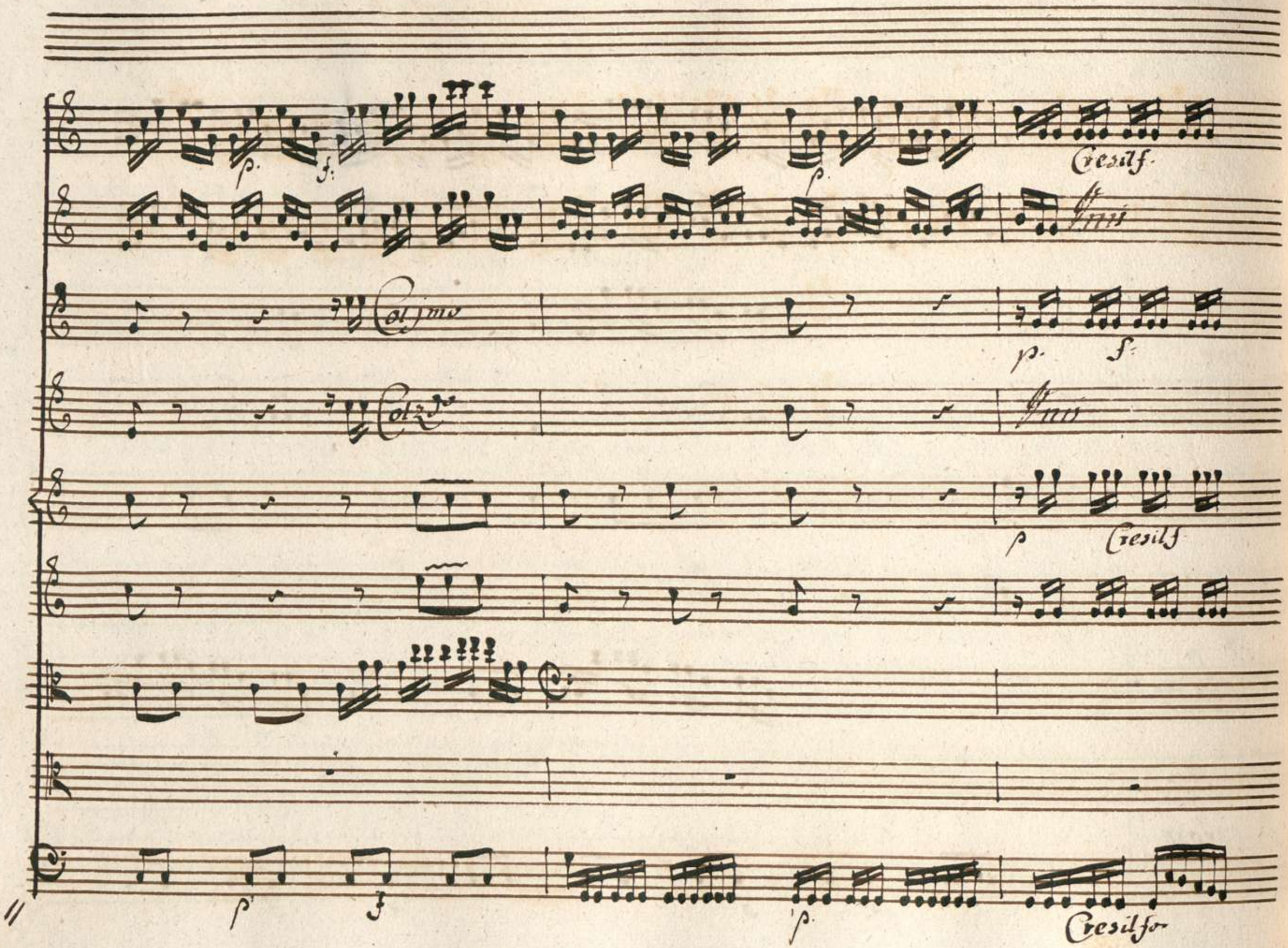
Oboe

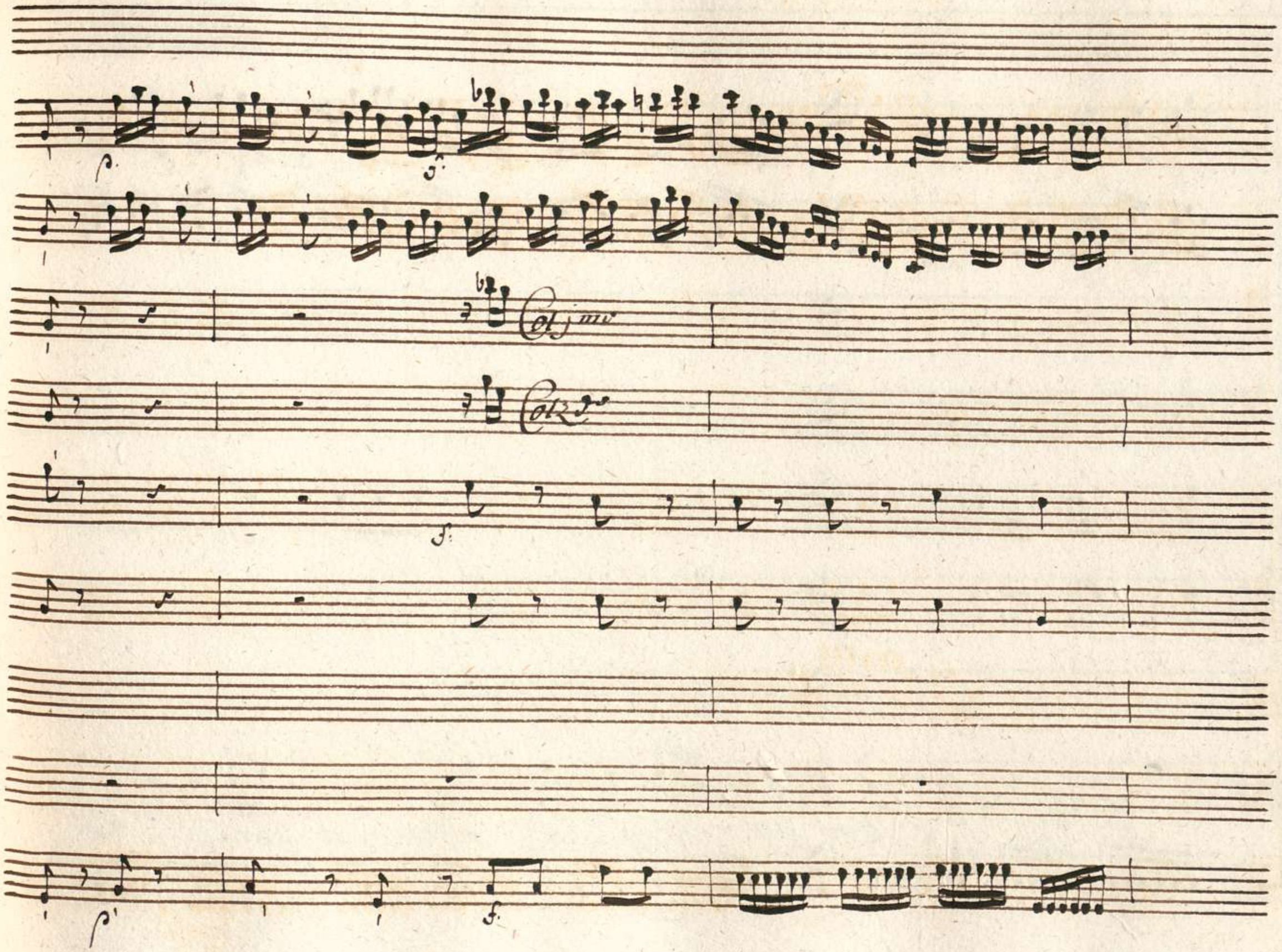
Corni da Caccia

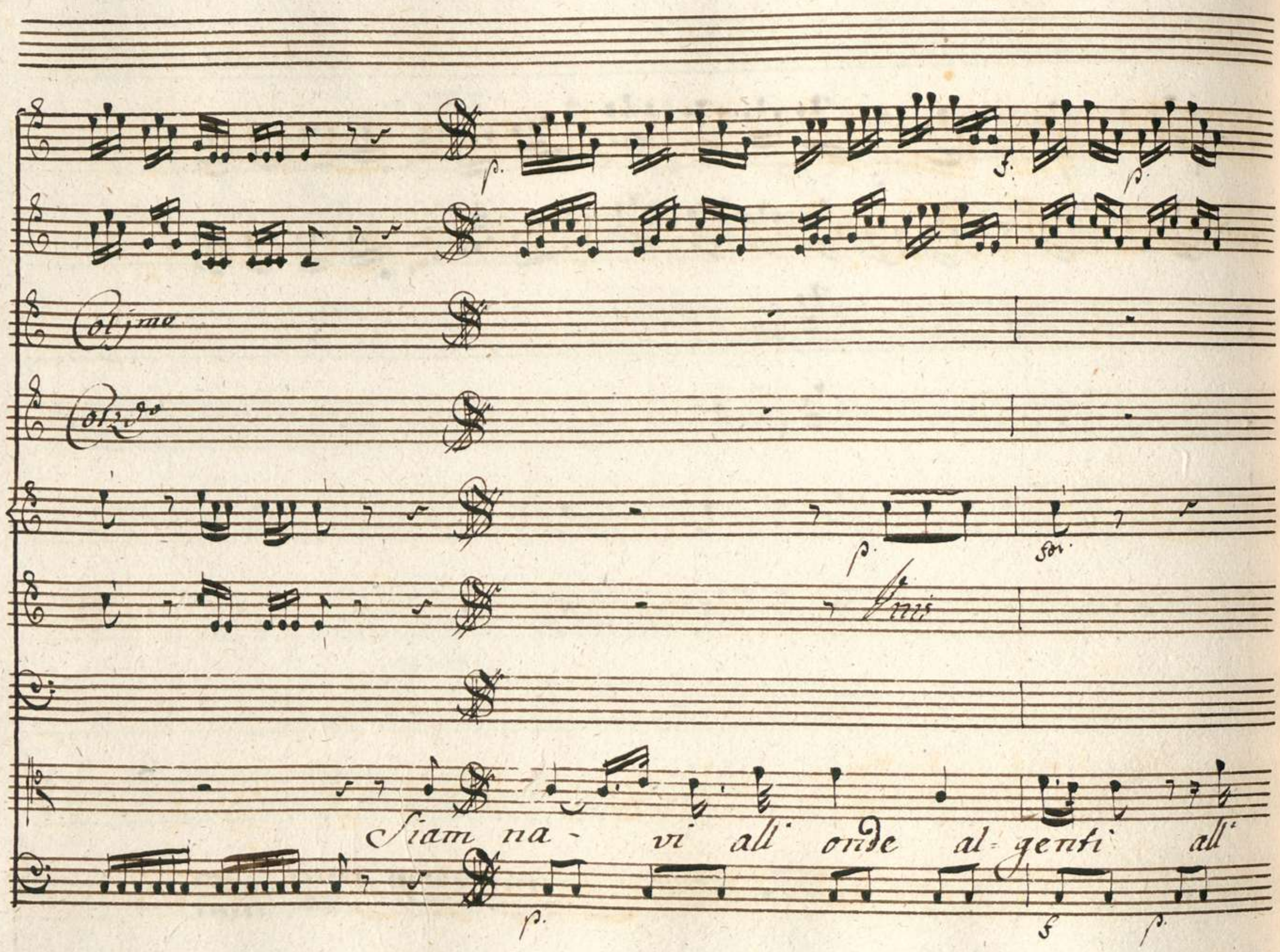
Viola

Aminta

Maestoso


p.
f.
p.
Cresilf.
Unis
Col 1mo
p.
f.
Col 2do
Unis
p
Cresilf
p
f
p.
Cresilfo


Col 1mo
Col 2do


Col 1mo
Col 2do
Unis
Siam na - vi all' onde al - genti all'

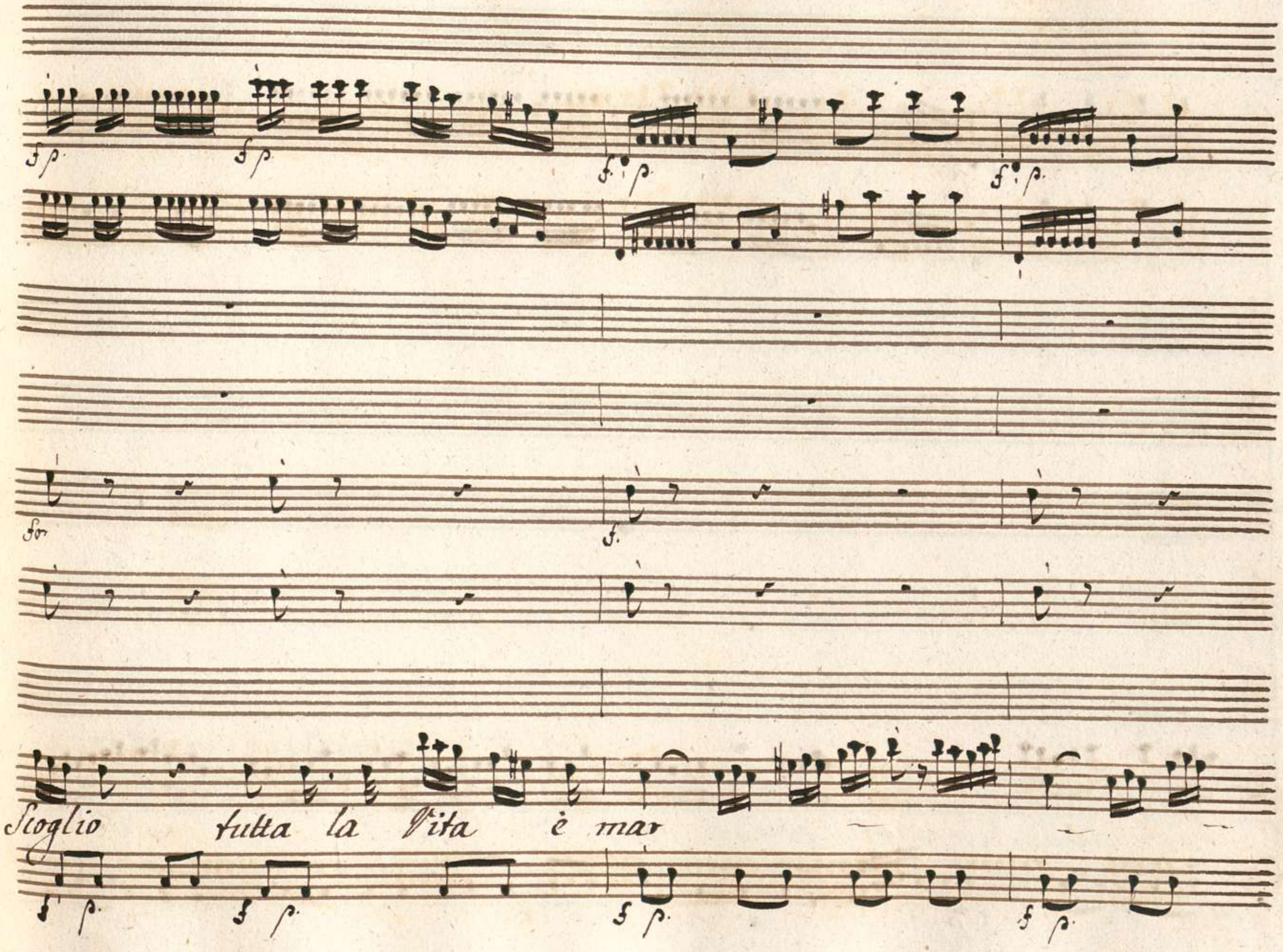
f. p.

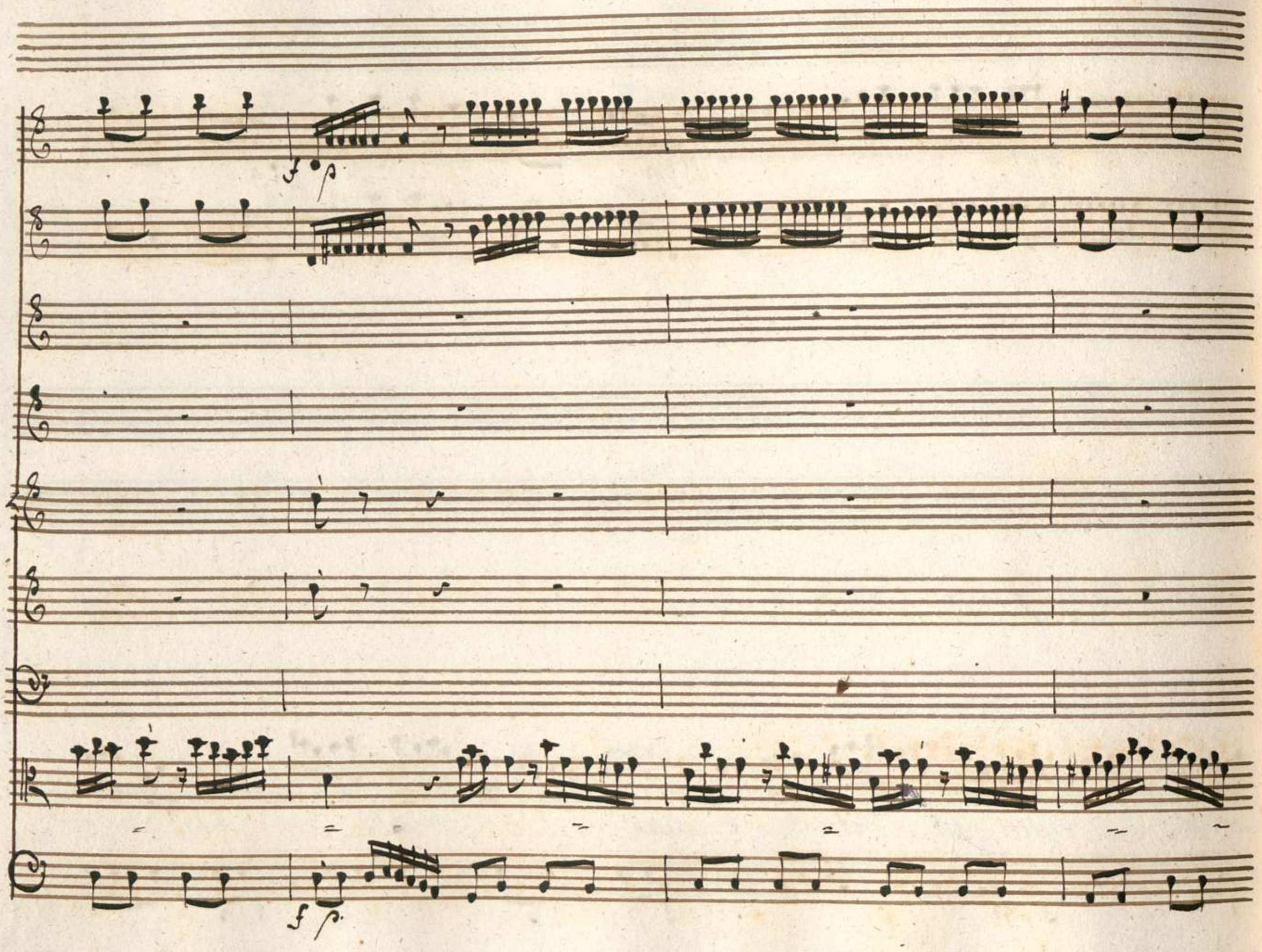
p. 8

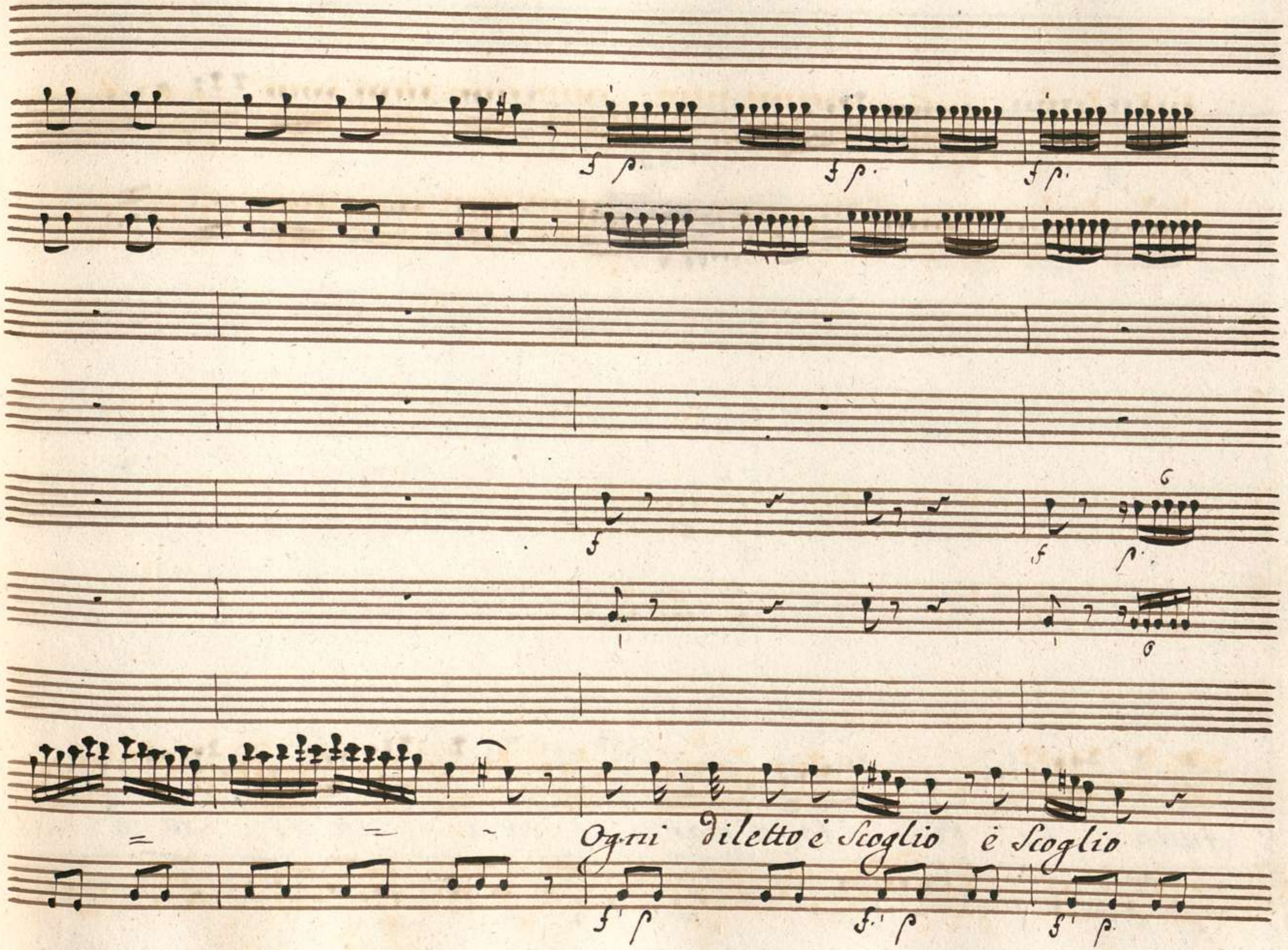
onde algenti lasciate lasciate in abban - do - no

6

impettuo - si Venti i nostri affet - ti Sono ogni diletto è


Scoglio tutta la Vita è mar


f p
f p

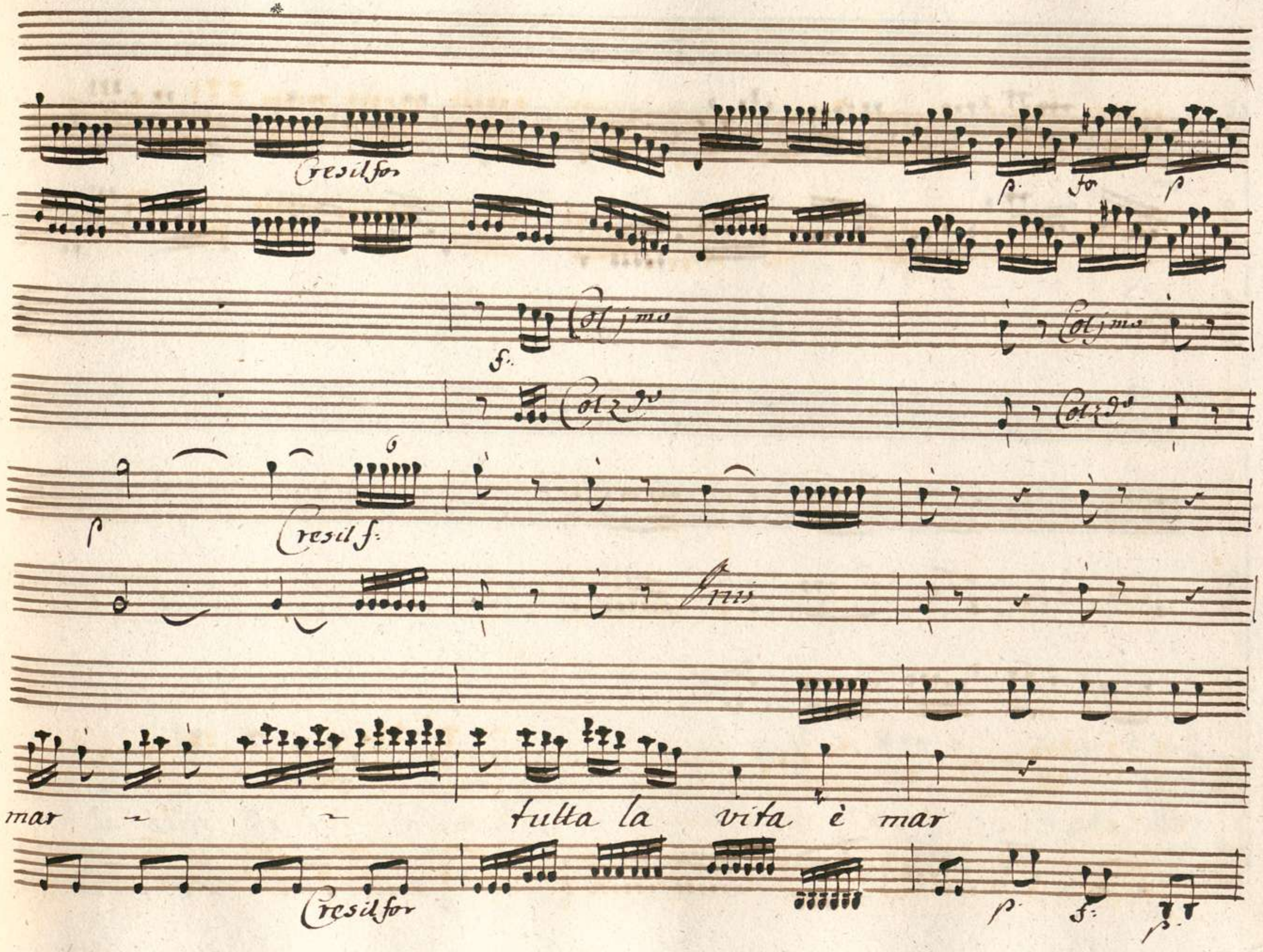

Ogni diletto è Scoglio è Scoglio

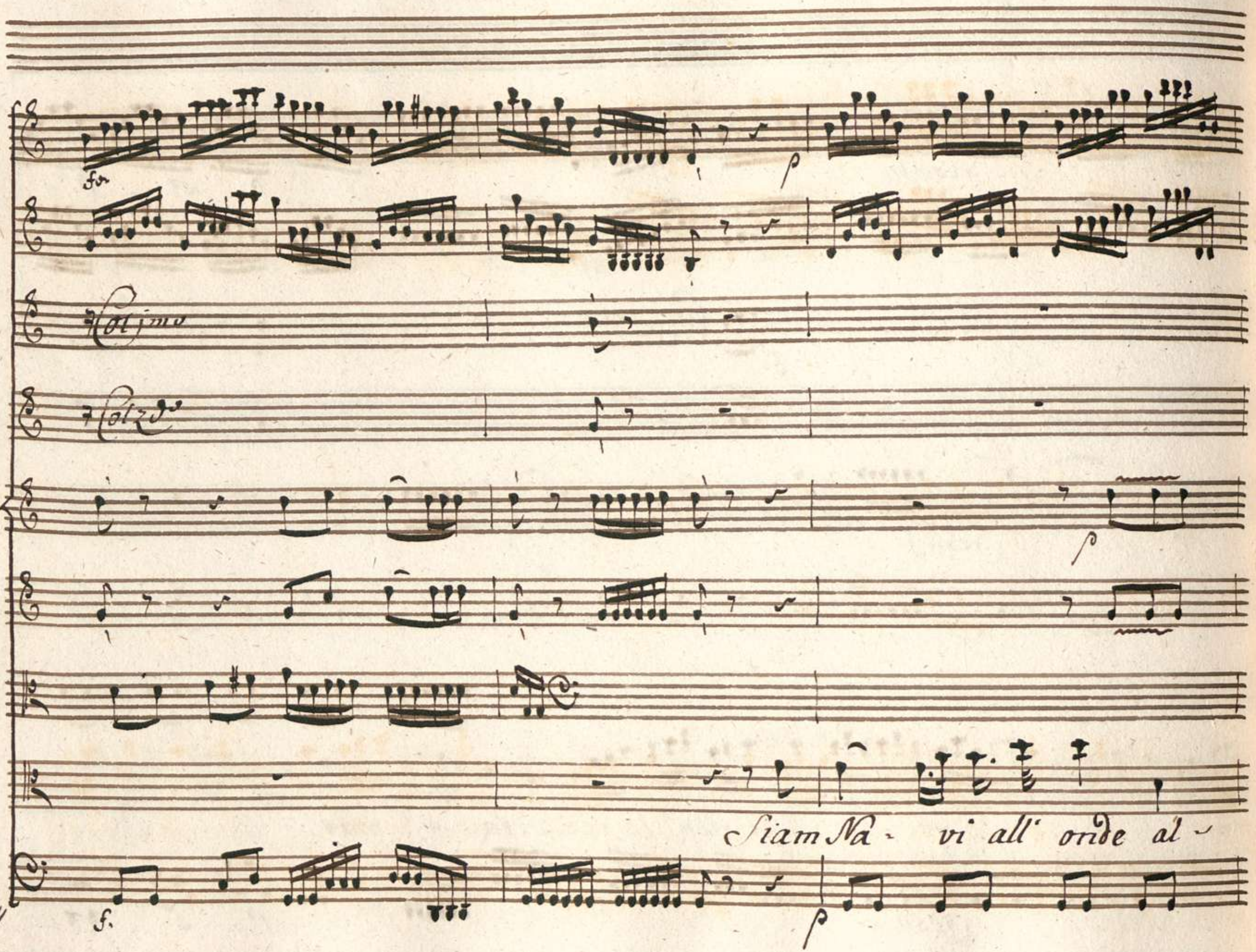
f. p f. p.

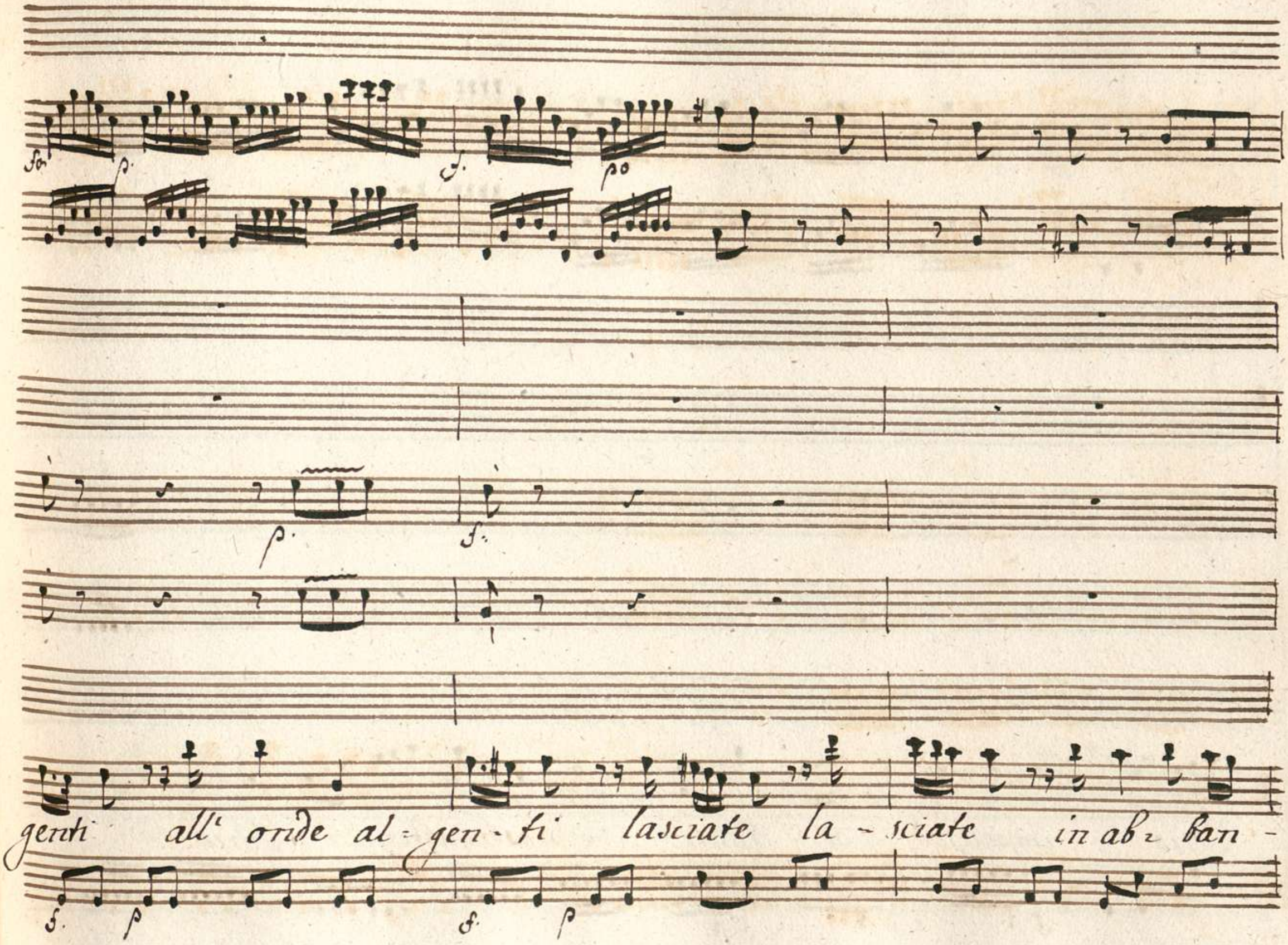
f.

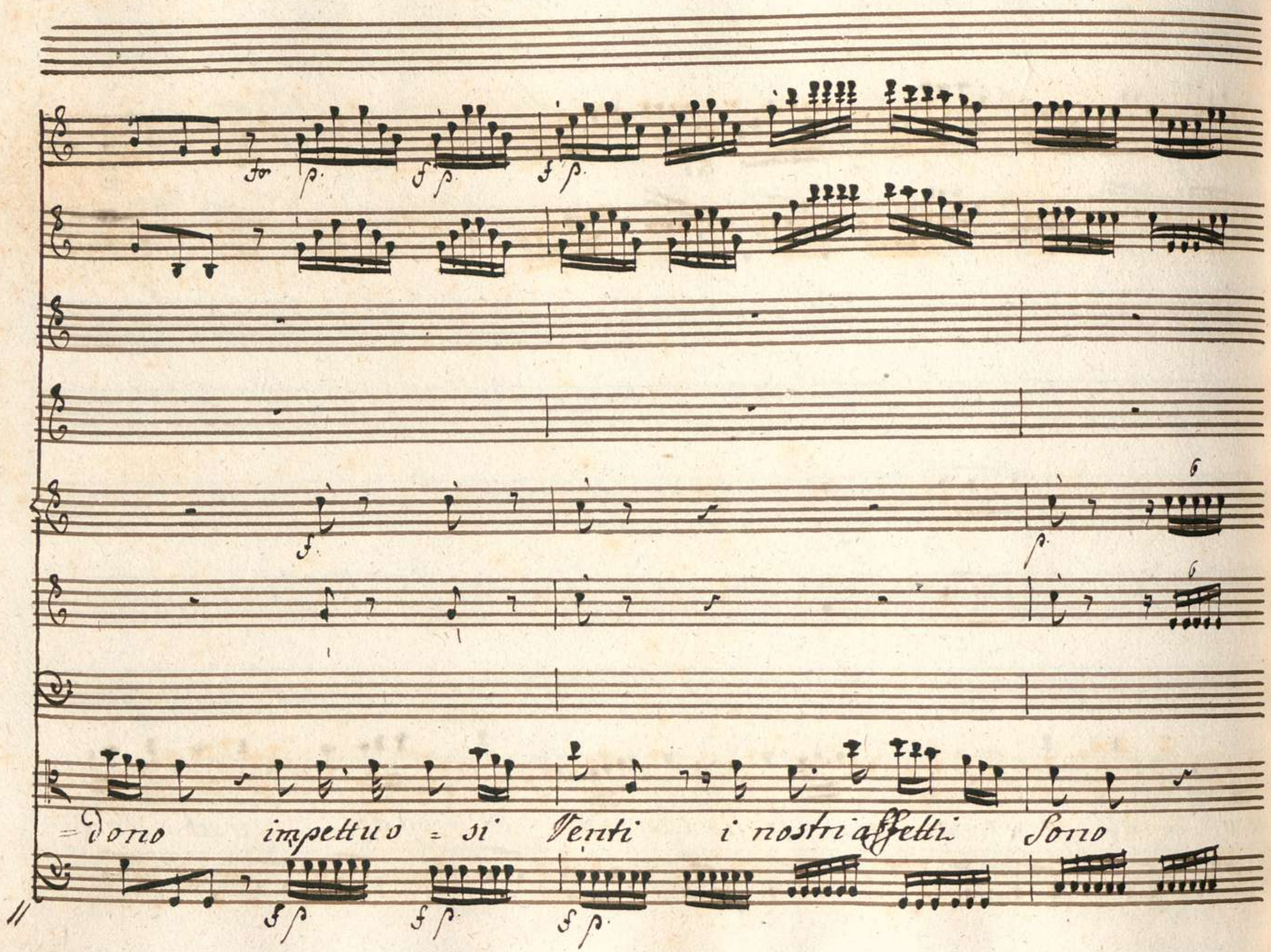
tutta - la Vi - ta è mar tutta - la Vi - ta è

f. p for. p.

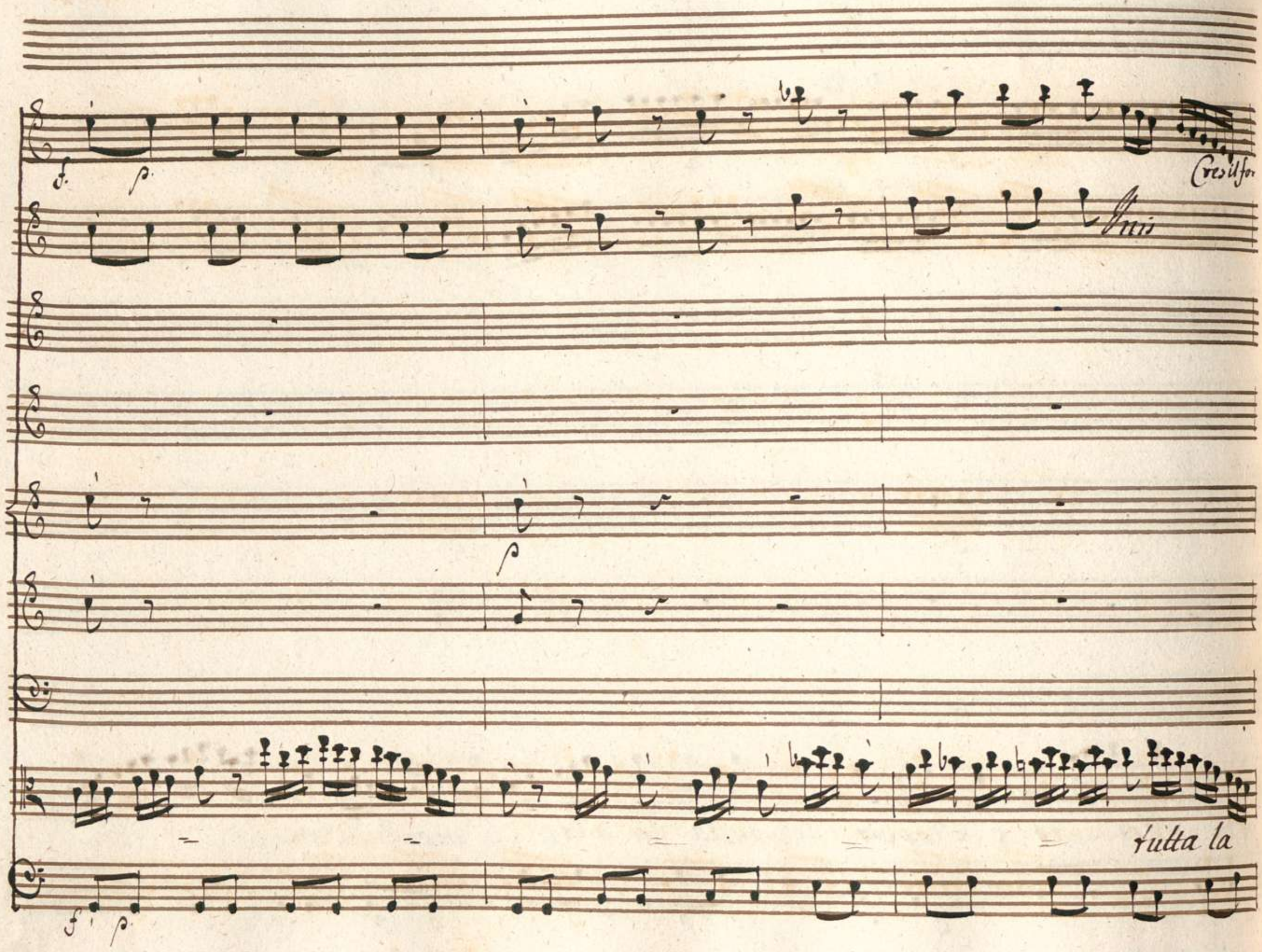

Cresil for
p
for
p
f
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
p
Cresil f
Pris
mar
tutta la vita è mar
Cresil for
p
f
p

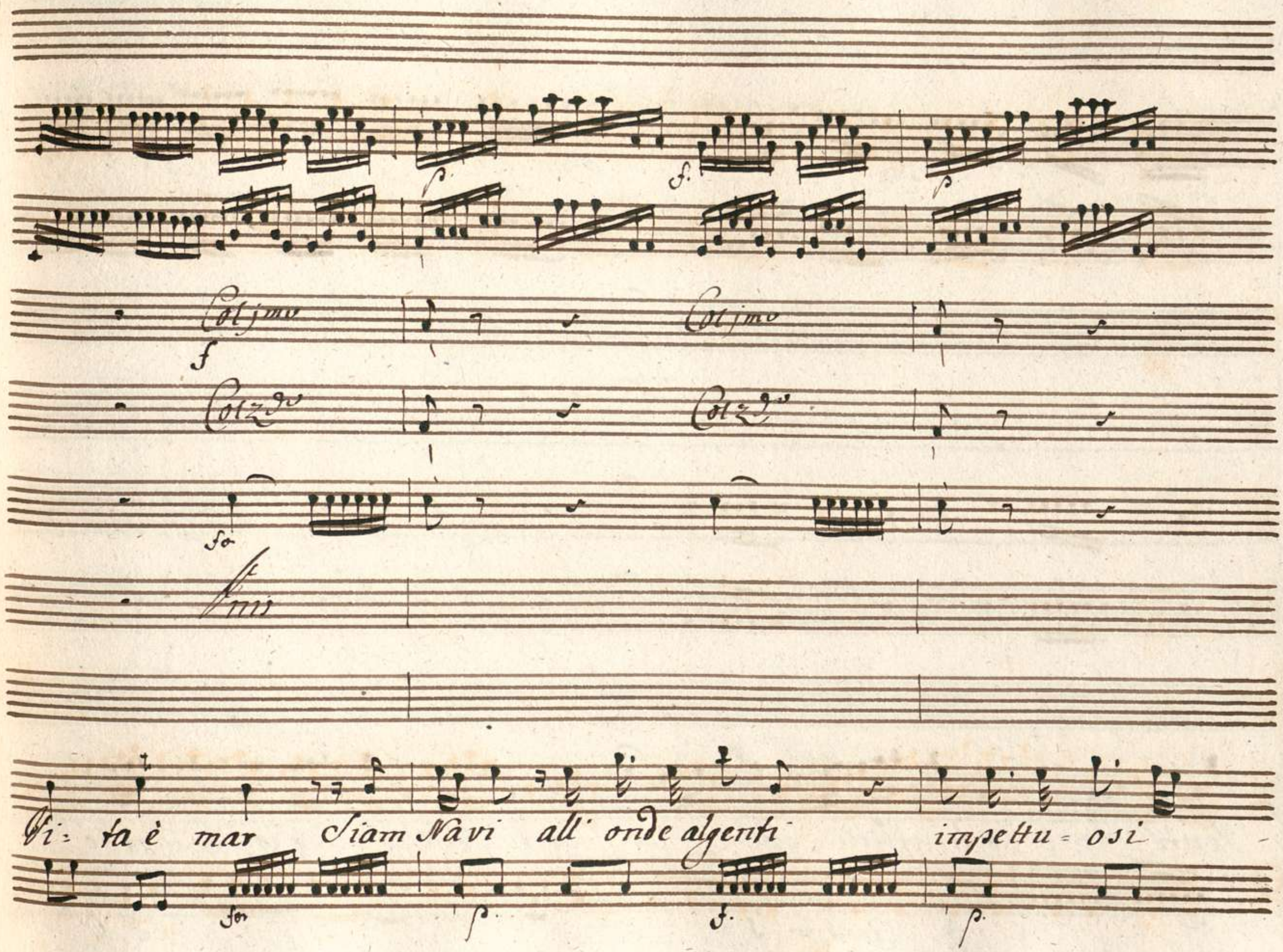

Col jmo
Col 2do
Siam Na - vi all' onde al -

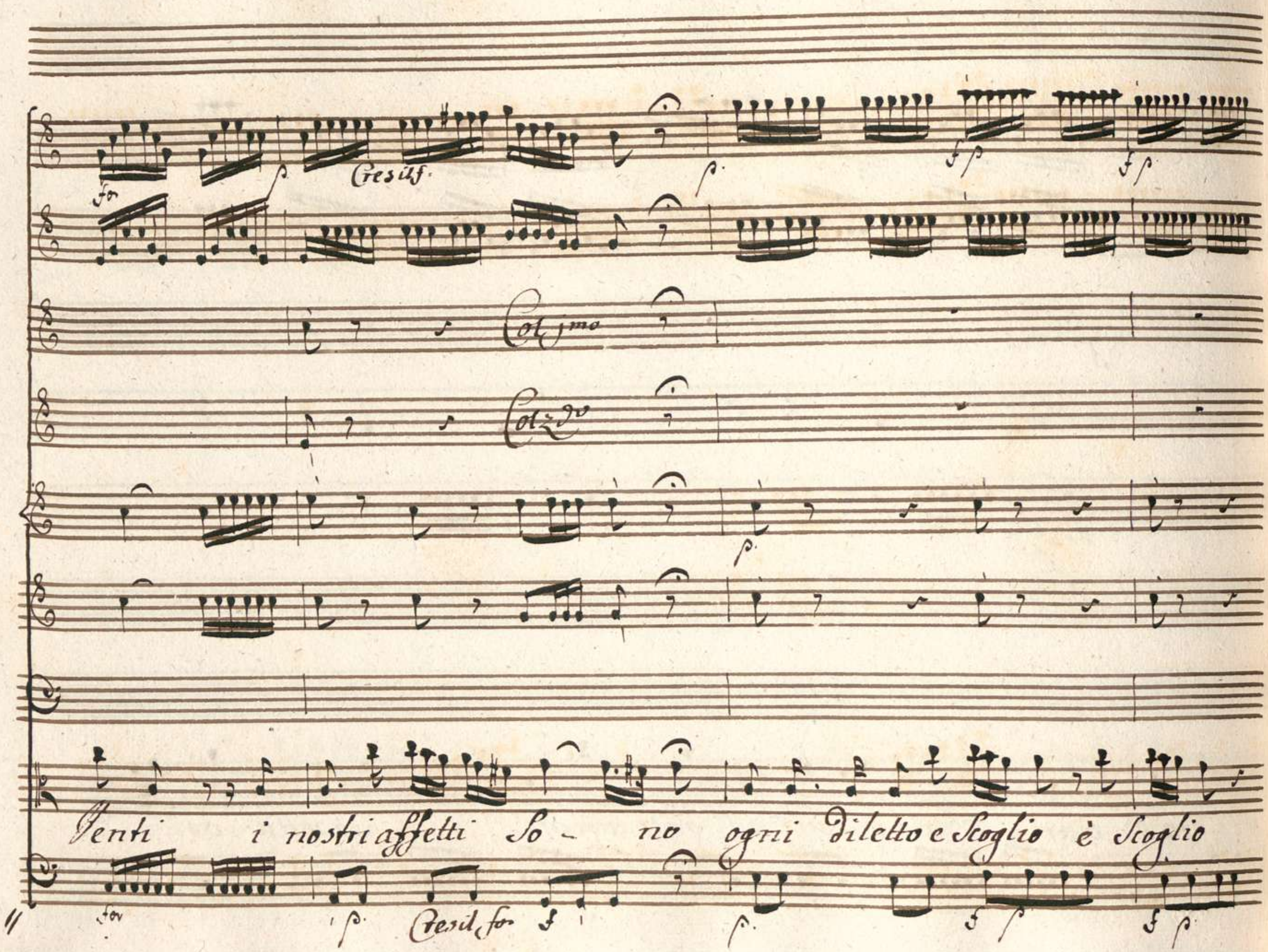

fa
p.
f.
po
p.
f.
genti all' onde al - gen - ti lasciate la - sciate in ab - ban -
f.
p
f.
p

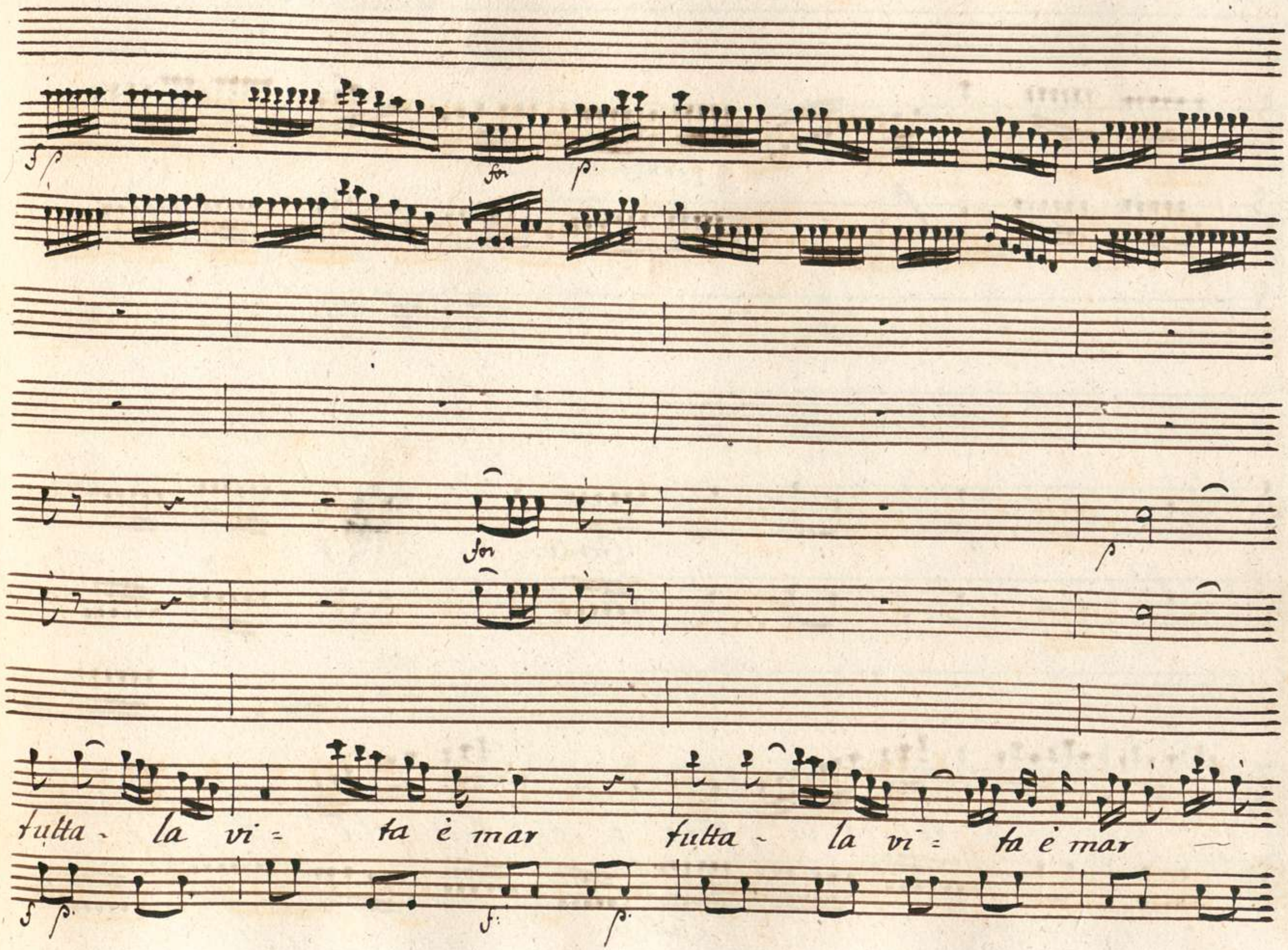

=dono impettuo = si Venti i nostri affetti Sono

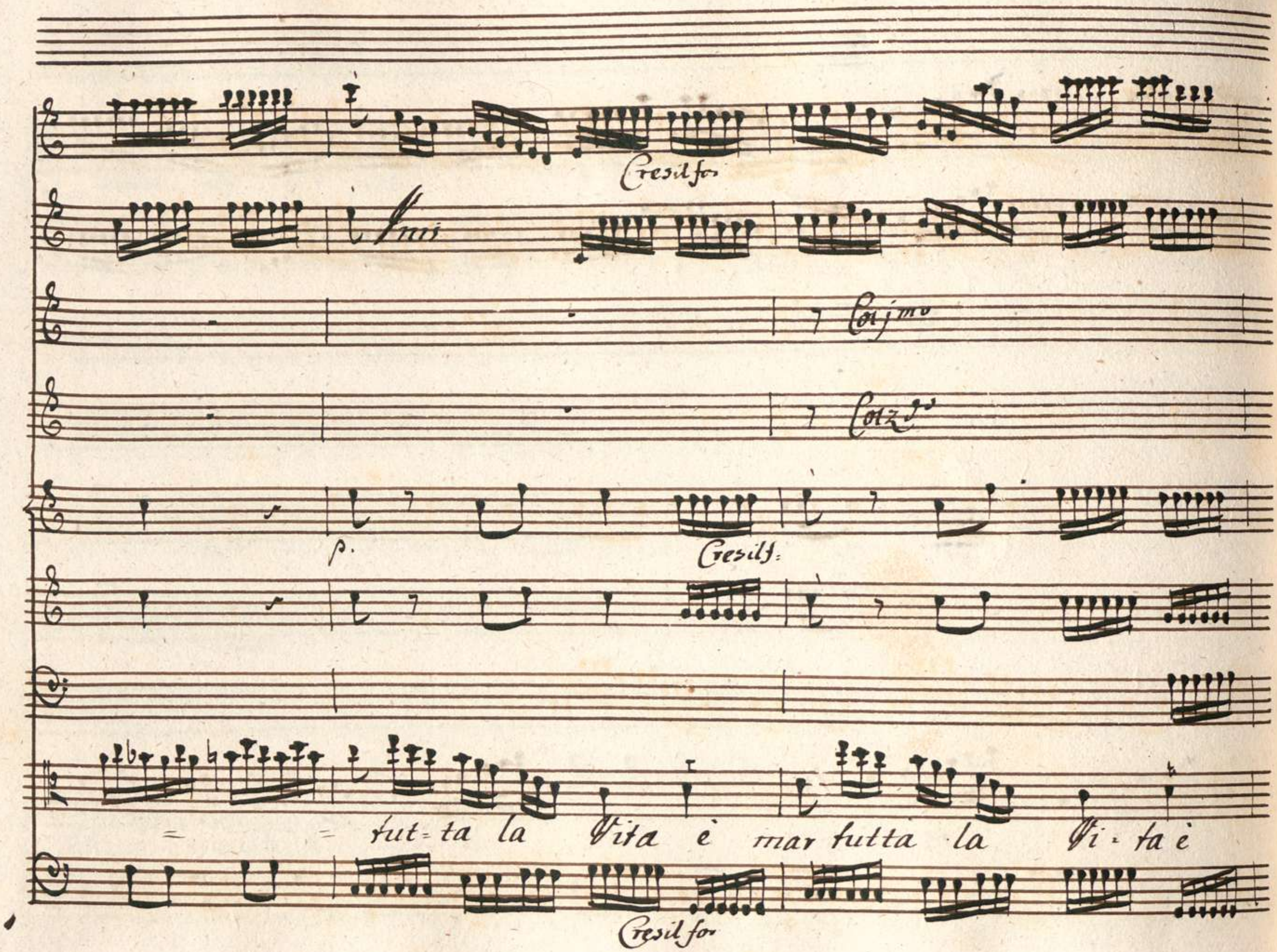
ogni dilet- to è scoglio tutta la vita è mar

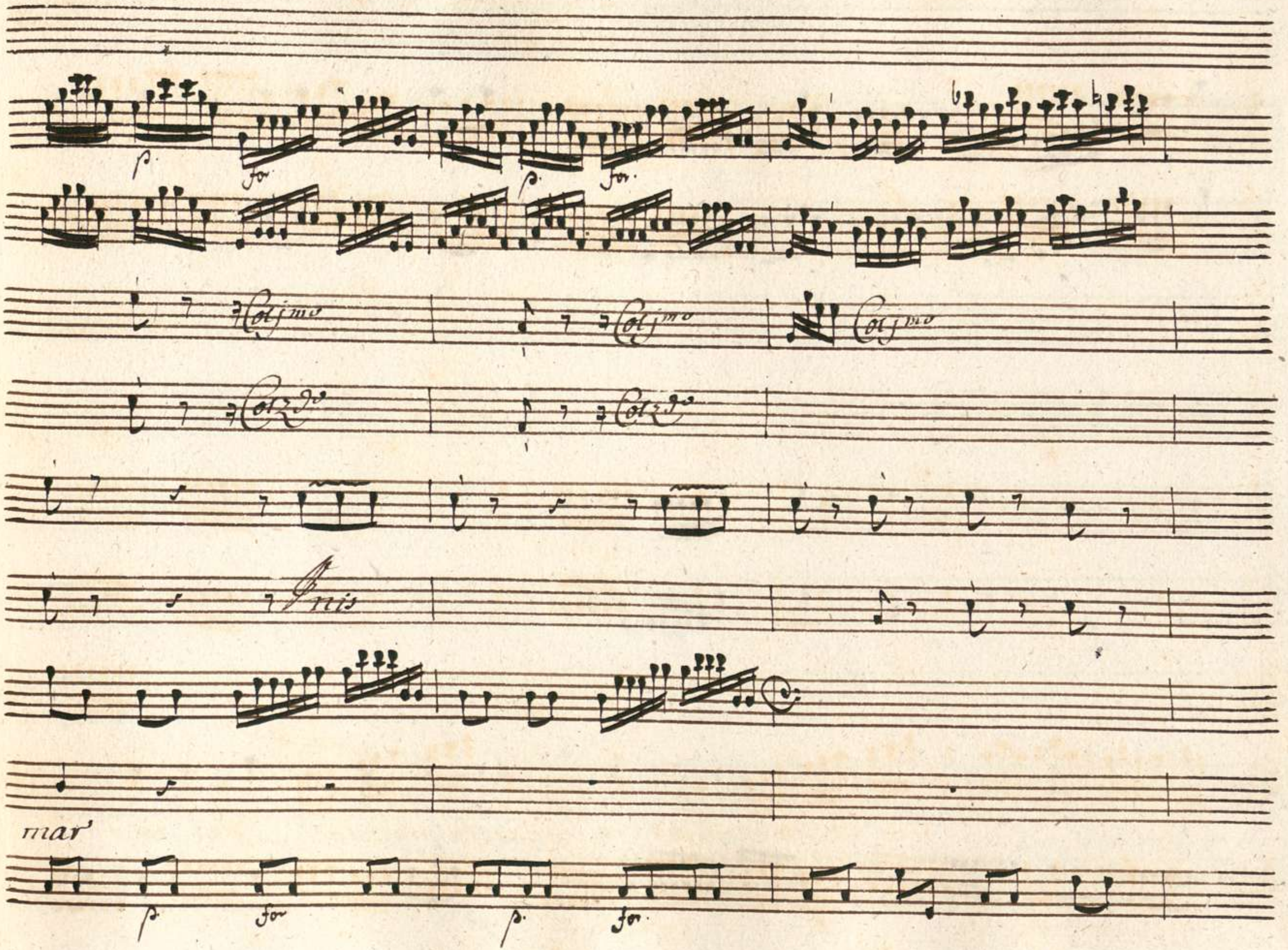

f.
p.
Cresil for
Unis
p
tutta la
f
p

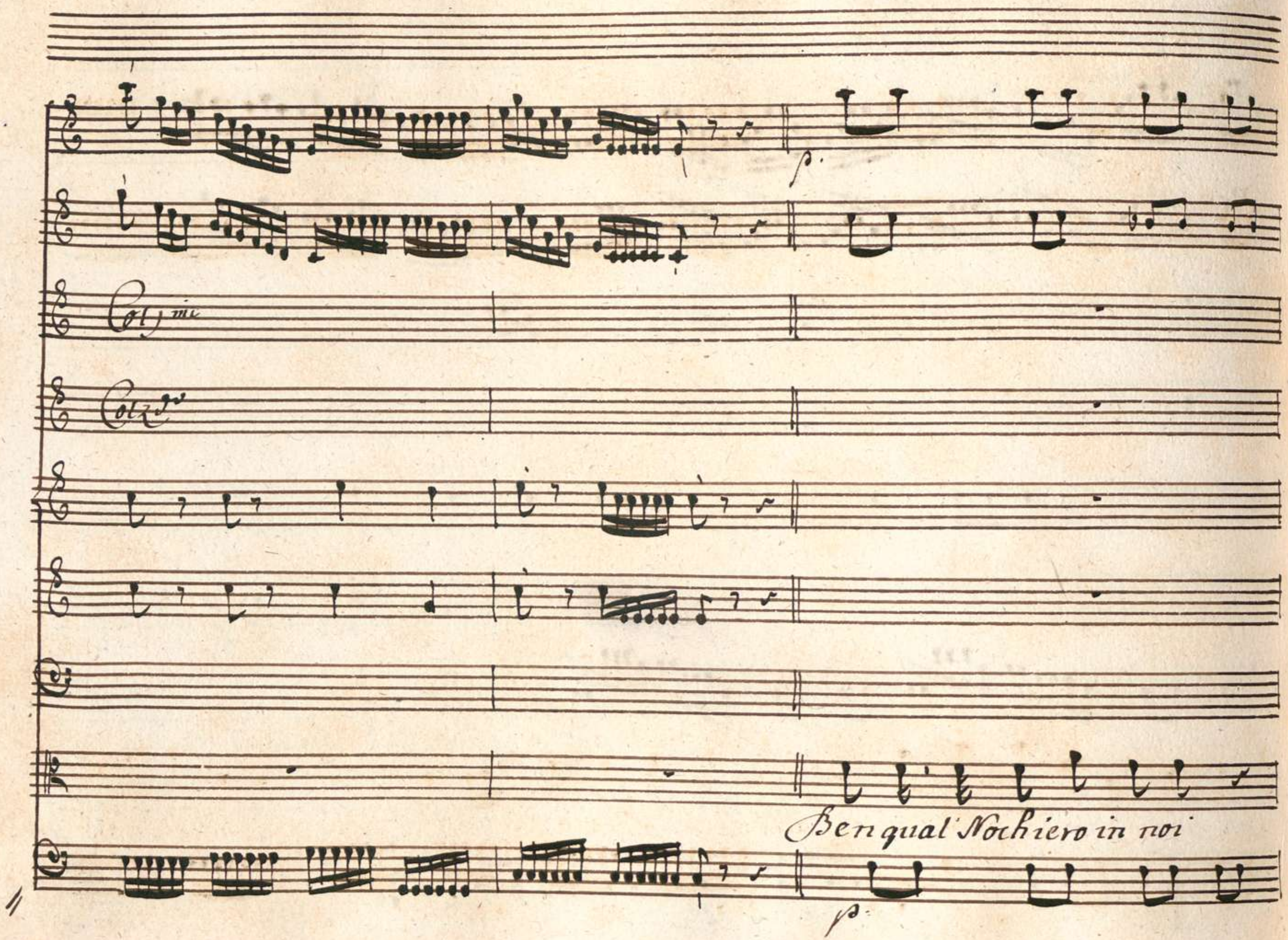

Col jmo
Col jmo
Col 2do
Col 2do
Fin
Vi= ta è mar Siam Navi all' onde algenti impettu= osi

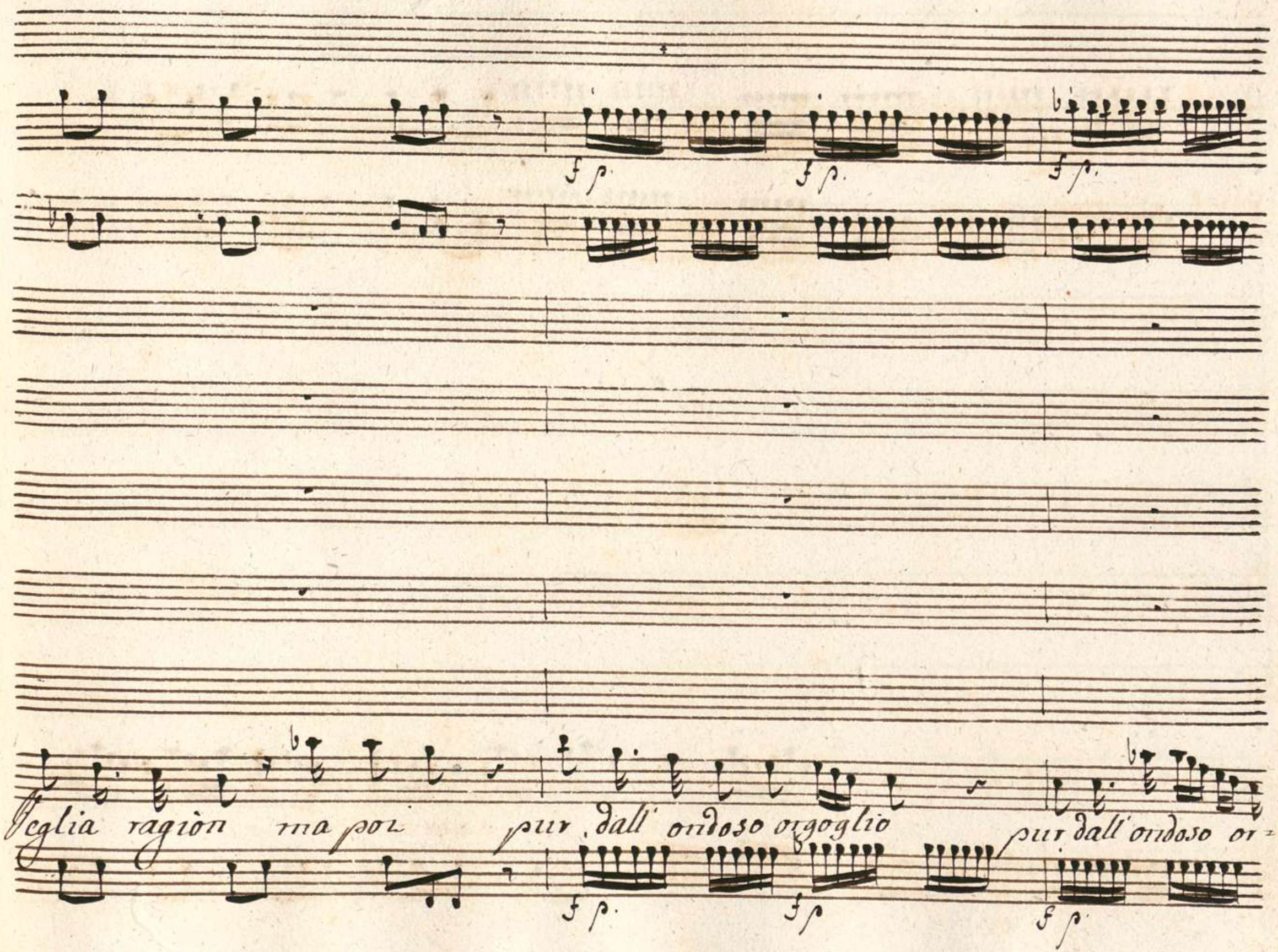

Cresil.
Col 1mo
Col 2do
Venti i nostri affetti So - no ogni diletto e Scoglio è Scoglio
Cresil. for

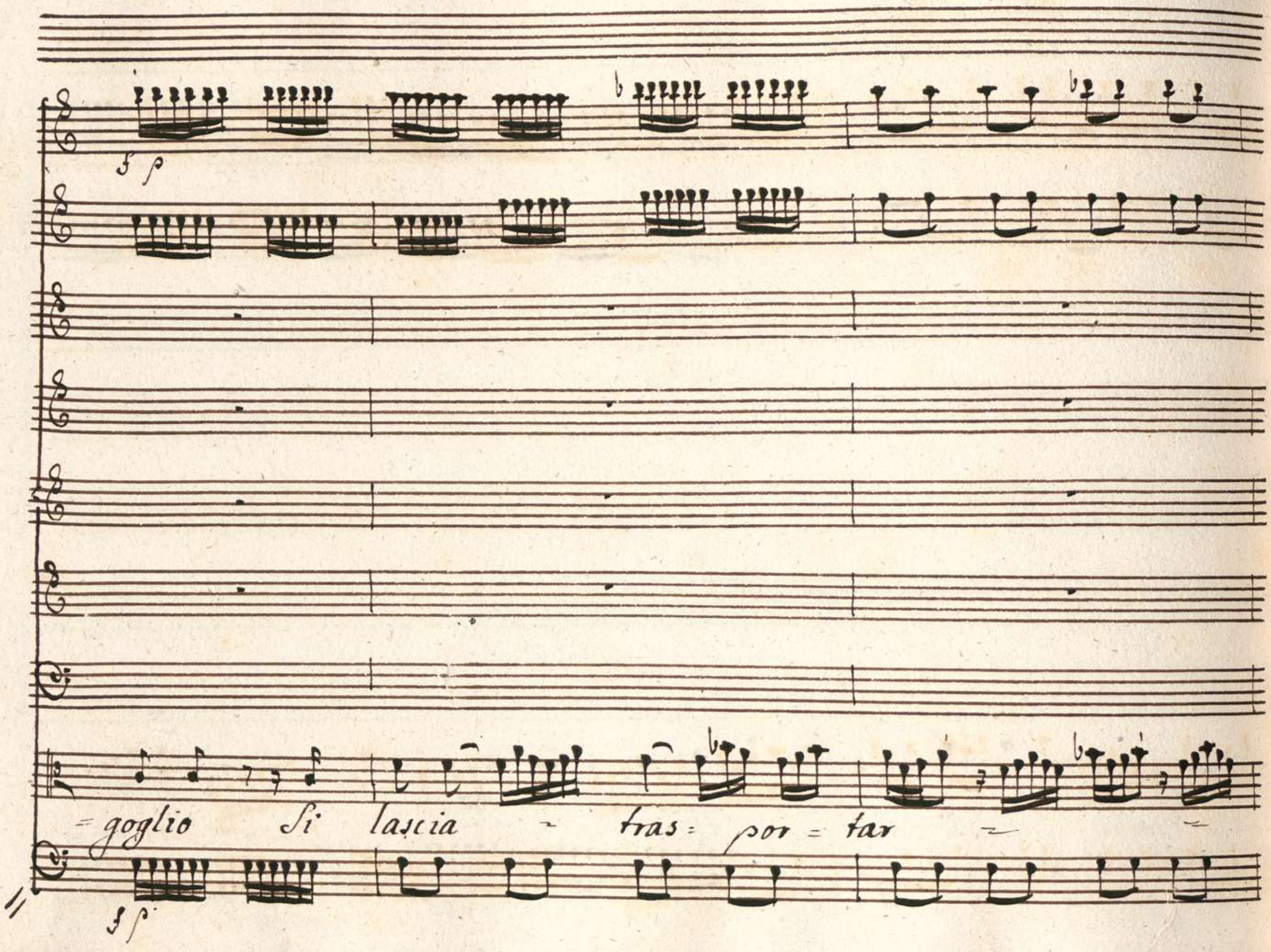

tutta - la vi = ta è mar tutta - la vi = ta è mar


Cresil for
Vnis
Col jmo
Col 2do
p.
Cresil f.
= = tut=ta la Vita è mar tutta la Vi=ta è
Cresil for


p.
for
p.
for
Col 1mo
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
Inis
mar
p.
for
p.
for


Col 1mo
Col 2do
Ben qual Nochiero in noi


f p.
f p.
f p.
Veglia ragiòn ma poi pur dall' ondoso orgoglio pur dall' ondoso or=
f p.
f p
f p.

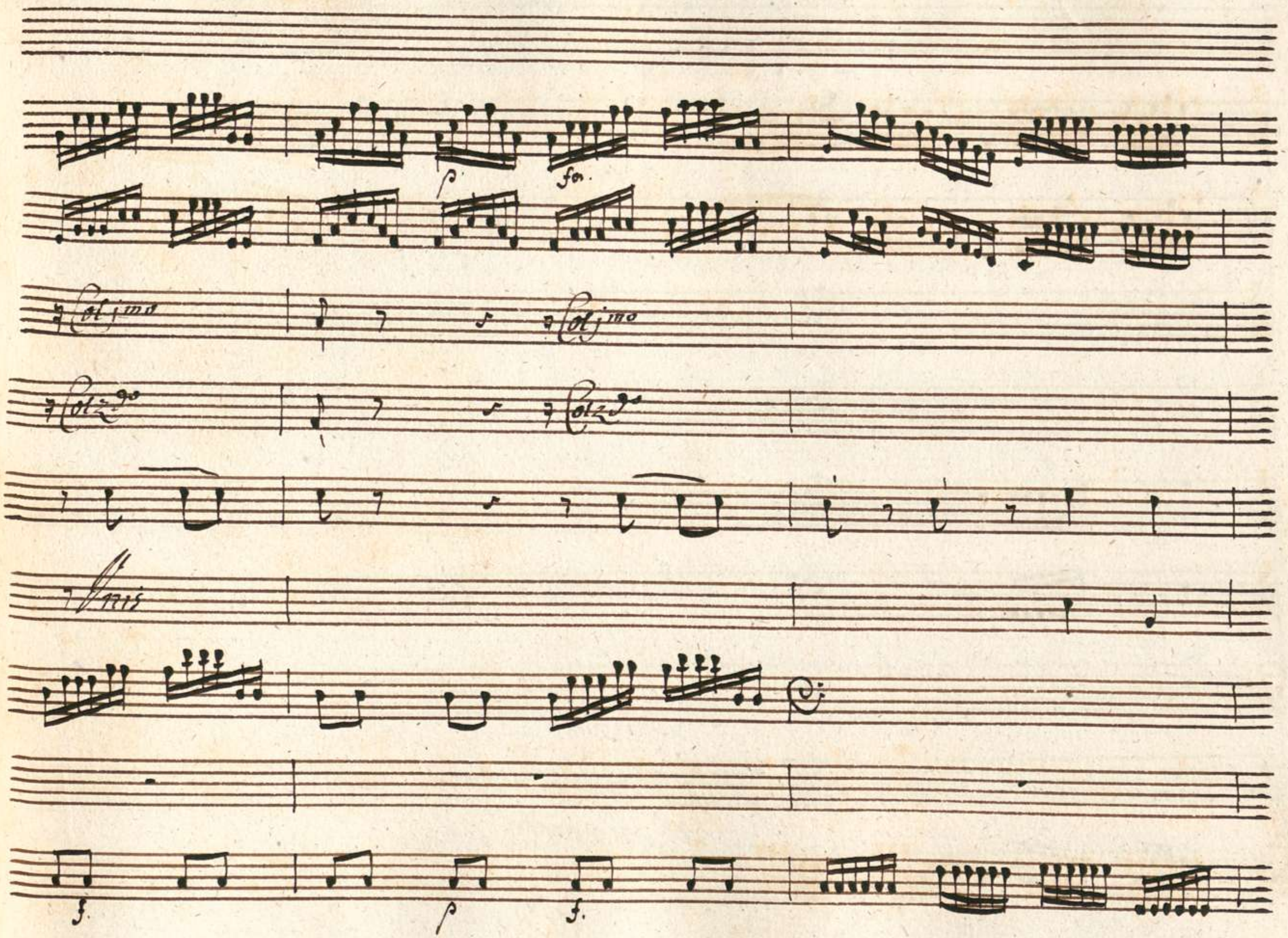

=goglio Si lascia - tras= por = tar - -

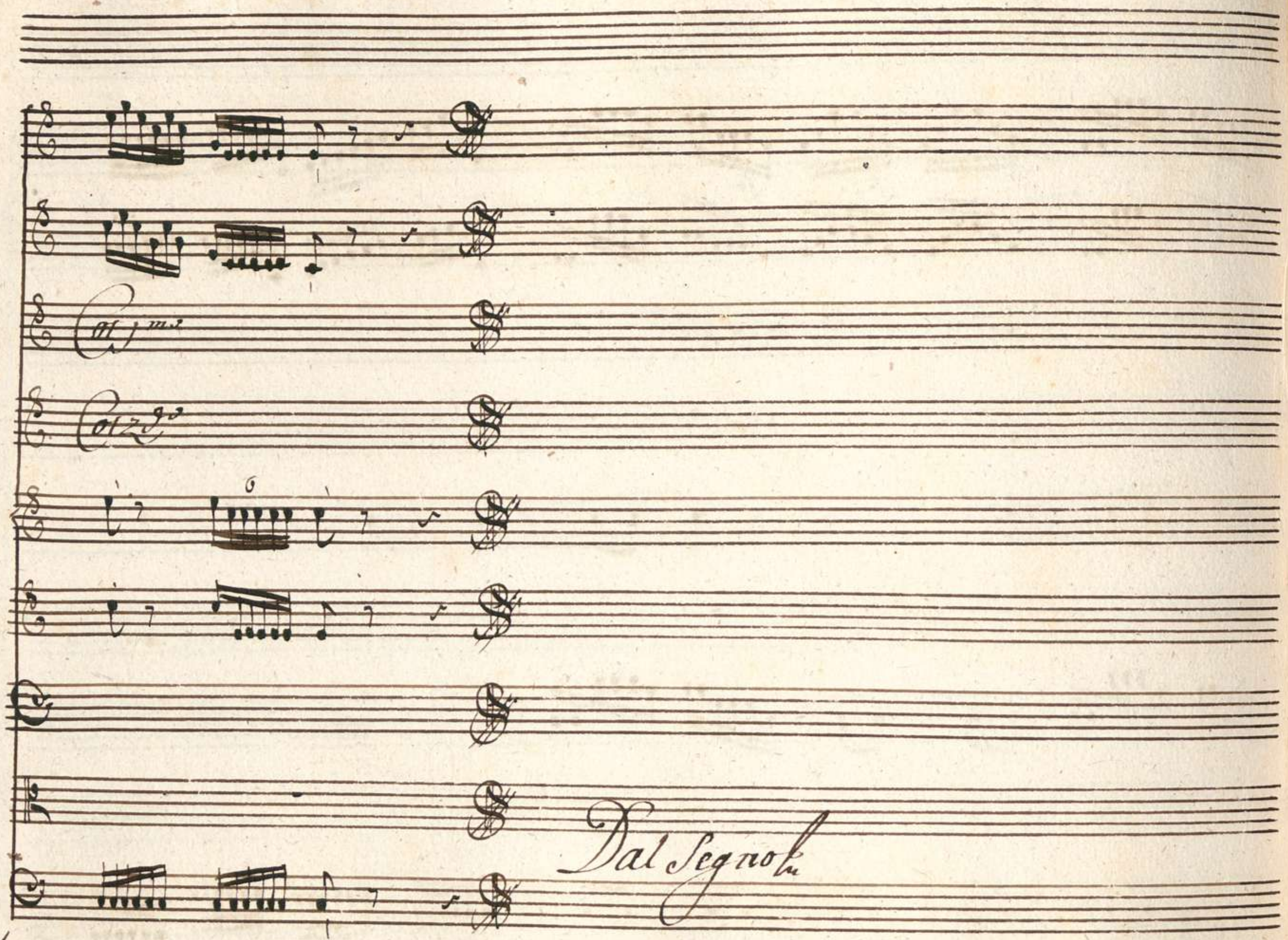
Cresil for

si lascia tras- por-

Cresil for

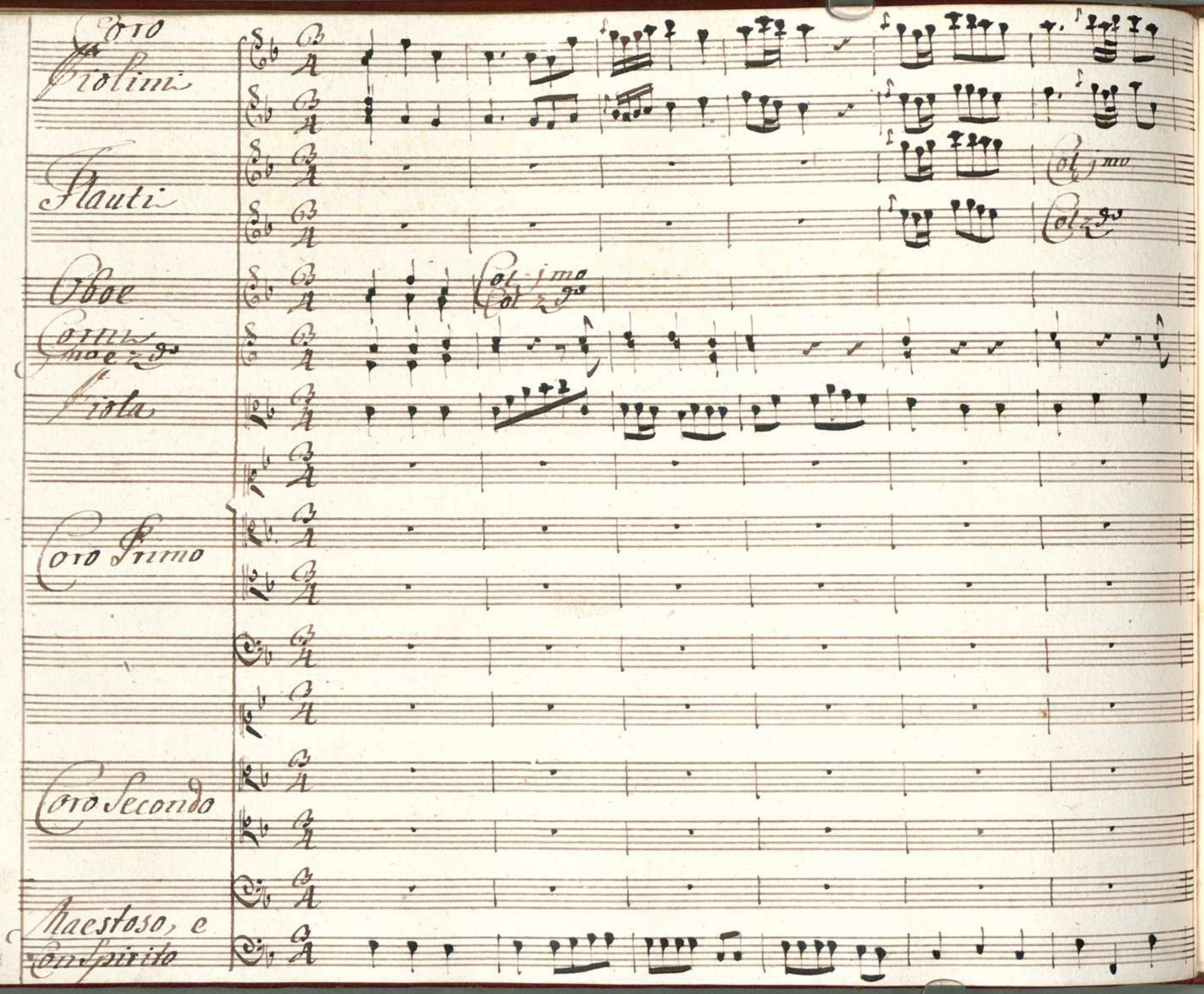
= far Si lascia tras - portar


p
fa.
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
Unis
f.
p
f.


Col 1mo
Col 2do
Dal Segno

Scena VI

Clistene preceduto da Licida, Alcandro, Sbe-
gacle coronato d'Ulivo, Coro d'Atleti, Guar-
die, e Popolo.


Coro
Violini
Flauti
Col 1mo
Col 2do
Oboe
Col 1mo
Col 2do
Corni
1mo e 2do
Viola
Coro Primo
Coro Secondo
Maestoso, e
Con Spirito

Col.mo

Col.mo

Tutto il Coro

Del forte Li= cida No= me maggio= re

Del forte Li= cida Nome maggiore

Del forte Lici= da

Col 1mo

Col 2do

Col 1mo

Col 2do

No- me maggio - re

d'Alfeo Sul margine

No- me maggio - re

d'Alfeo Sul margine

Nome mag - giore

d'Alfeo Sul margine

mai non suono

no

d'Alfeo sul

mai non suono

no

mai non suono

no

Col 1mo 2do

margi - ne mai non Suo - no d'Alfeo Sul margine mai non Suo -

margi - ne mai non Suo - no d'Alfeo Sul margine mai non Suo -

d'Alfeo Sul margine mai non Suo -

Col 1mo

a 4 Soli

=no

Sudor più nobile del suo su=do=re

no

Sudor più nobile del suo su=dore

no

fo.

mai non ba - gnò l'are - na Olim pi - ca

l'a - rena Olim - pica mai non ba - gnò l'are - na Olim - pica

l'a -

l'a - rena Olim - pica mai non ba - gnò

l'a -

Ottimo

Ottimo

Ottimo

mai non ba - gnò

mai non ba - gnò l'are - na O -

re - na Olimpi - ca mai non ba - gnò l'are - na O -

re - na Olim - pi - ca mai non ba - gnò l'a - re - - na O -

l'are - na Olimpi - ca mai non ba - gnò

-limpi - ca l'are - na Olimpi - ca mai non ba - gnò

limpi - ca l'a - re - na Olim - pica mai non ba - gnò

lim - pica mai non ba - gnò

mai non ba - gno

mai non ba - gno

mai non ba - gno

mai non ba - gno a' Soli

L'artiha di dal lade ta - li d'a -

L'artiha di dal lade ta - li d'a -

mo - re l'ardir mo - stro d'Apol - lo e

mo - re d'Apollo e d'Ercole l'ardir mo - stro d'Apol - lo e

d'Apollo e d'Erco - le l'ardir mo - stro

more d'Apollo e d'Erco - le l'ardir mo - stro

Col 1mo

Col 2do

Col 1mo 2do

d'Erco- le l'ardir = mos- tro

d'Erco- le l'ardir = mos- tro

d'A- pol- lo e d'Erco- le l'ar- dir mos- tro d'A-

d'A- pol- lo e d'Erco- le l'ardir mos- tro d'A- pol-

d'Apol- lo e d'Erco- le l'ardir mo -

pol- lo e d'Erco- le

pol- lo e d'Erco- le d'A-

- lo e d'Erco- le

d'Apol- lo e d'Erco- le l'ardir mo -

pol-

- lo e d'Erco- le l'ar- dir mo -

l'ardir mo -

Tutto il Coro

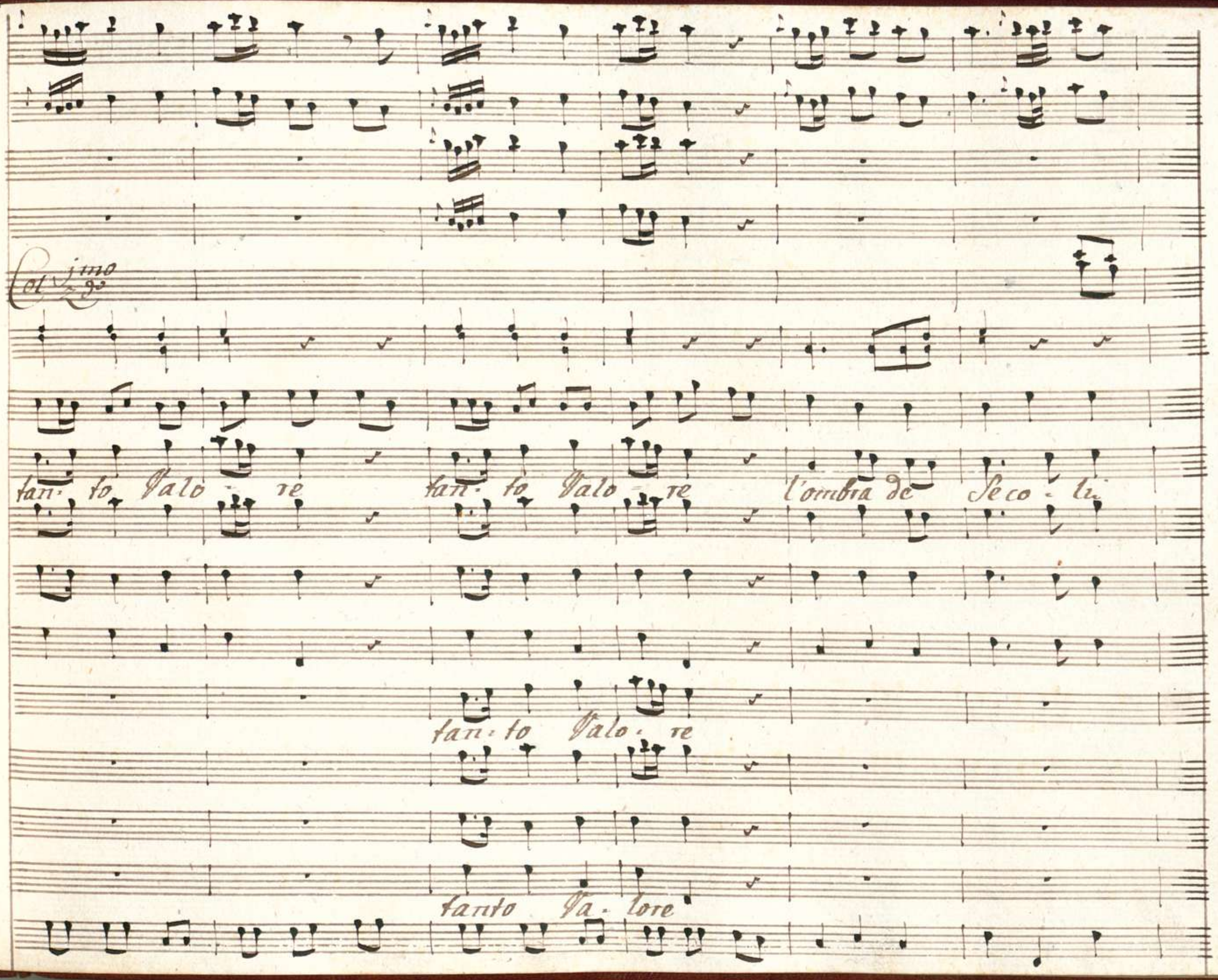
No tanto merito

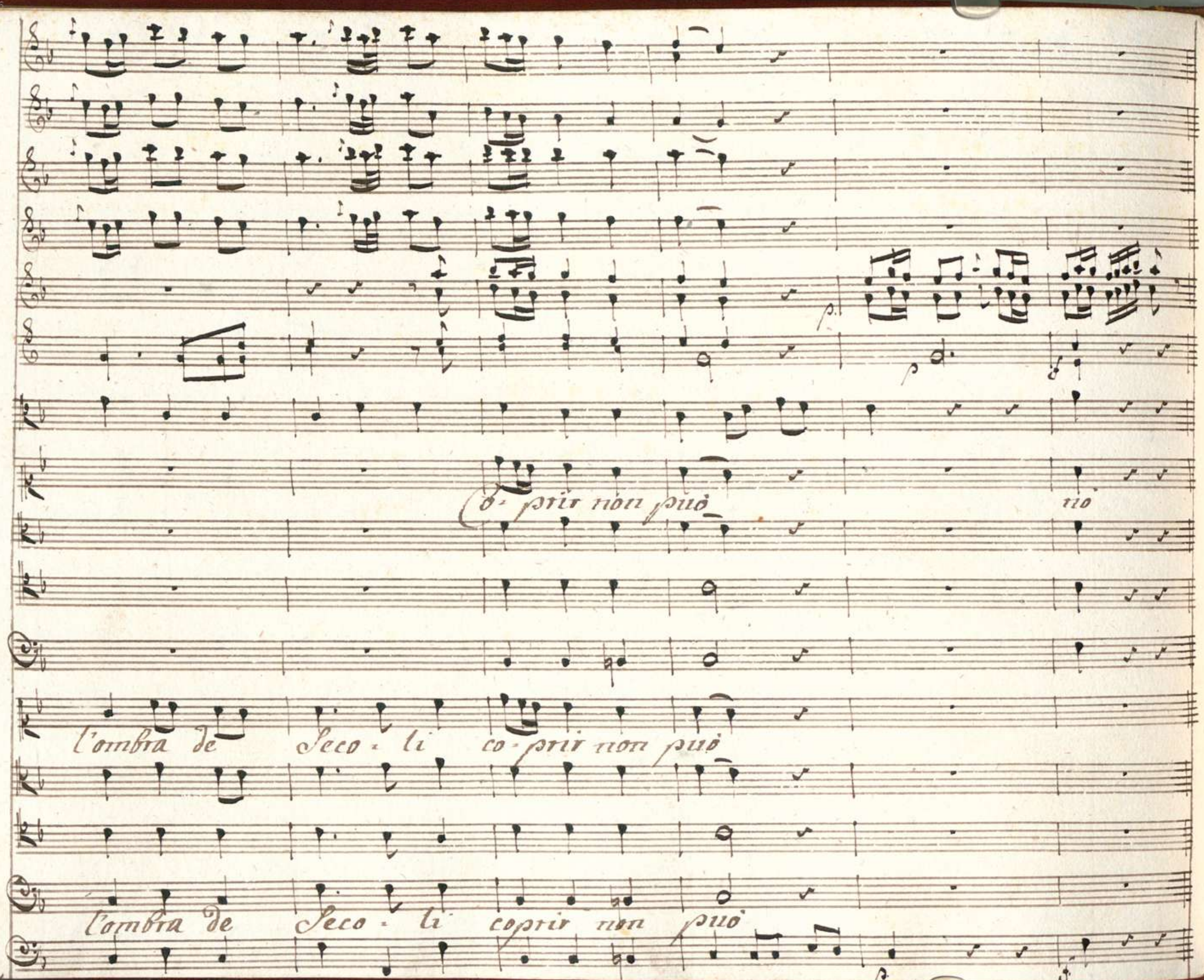
stro l'ardir mo - stro No tanto meri - to

stro l'ardir mo - stro

stro l'ardir mo - stro

stro l'ardir mo - stro No tanto meri - to


Col 2do imo
tan- to Valo - re tan- to Valo - re l'ombra de Seco - li
tan- to Valo - re
tanto Va - lore


Co- prir non può
no
l'ombra de Seco- li co- prir non può
l'ombra de Seco- li coprir non può

Col 1mo

l'ombra de Seco - li coprir non - può

no

no

Col 1mo 2do

l'ombra de Seco - li coprir non - può

l'ombra de Seco - li coprir non - può

l'ombra de Se - coli coprir non può.

Cli

Giovane Valoro- so che in mezzo a tanta gloria Vmil ti Stai-

quell' onorata fronte lascia ch'io baci .. e che ti Stringa al Seno Se-

= lice il Re di Creta che vn tal Figlio Sorti- / Se avessi anch'io Serbato il mio Fi-

= linto chi Sa Sarebbe tal' ramenti Alcandro con quanto Dolor te'l conse-

Alc.

Cli

= gnai? ma pure... / tempo or non è di ramentar Sventure. / E'

Ver.) premi Aristea Sarà del tuo Valor s'altro donarti Clistene

può chiedilo pur che mai quanto dar ti Vorrei non chiede=rai

Meg.

(Coraggio o mia Virtù.) Signor Son figlio e di tenero Padre pria d'ogn

altro io Vorrei di mie Venture giungergli apportator chieder l'as-

=senso per queste nozze e lui presente in Creta legarmi ad Aris-

Clis

Meg:

-tea Giusta è la brama in Vece mia rimenga questa della mia

Clis:

Sposa Servo compagno e condottier / che volto è quello

mai! nel rimiralo il Sangue mi si riscuote in ogni Vena! /

Meg:

e questi chi è? come s'appella? Egisto hà nome Creta è sua

Patria egli deriva ancora dalla Stirpe Real ma più che l'Sangue

Clis:

l'amicizia ne Stringe e ben la cura di condurti la Sposa

Aneg:

Egisto avrà ma Lici=da non debbe partir senza Vederla Ah

Clis Aneg:

no. pena maggiore Sarebbe nel lasciarla Ecco che giunge / Oh' me infe-

Scena VII

Clis

= lice! / Aristea, e detti Avvici=nati o figlia Ecco lo Sposo

Aris Clis:

tuo e questi o Padre è il Vincitor? me'l chiedi? non lo ravvisi al

volto di polve asperso all' onorate Stille che gli rigan la

fronte? a quelle foglie che Son di chi trionfa l'ornamento primiero?

Alc.

ma che dicesti Alcandro? io dissi il Vero

Cis.

non più dubbiezze Ecco il con-

sorte a cui il Ciel t'accoppiò e nol potea più degno

ottener dagli Dei l'amor Paterno

Ans.

f: che gioja!

Meg:

f: che mar-

Lic: Clis:

=tir! :/ /: che giorno eterno! :/ E Voi tacete onde il Si-

Meg: Aris:

=lenzio! /: oh Dio! come comincierò! :/ parlar Vorrei

Clis:

ma.... intendo. intempestiva è la presenza mia Severo

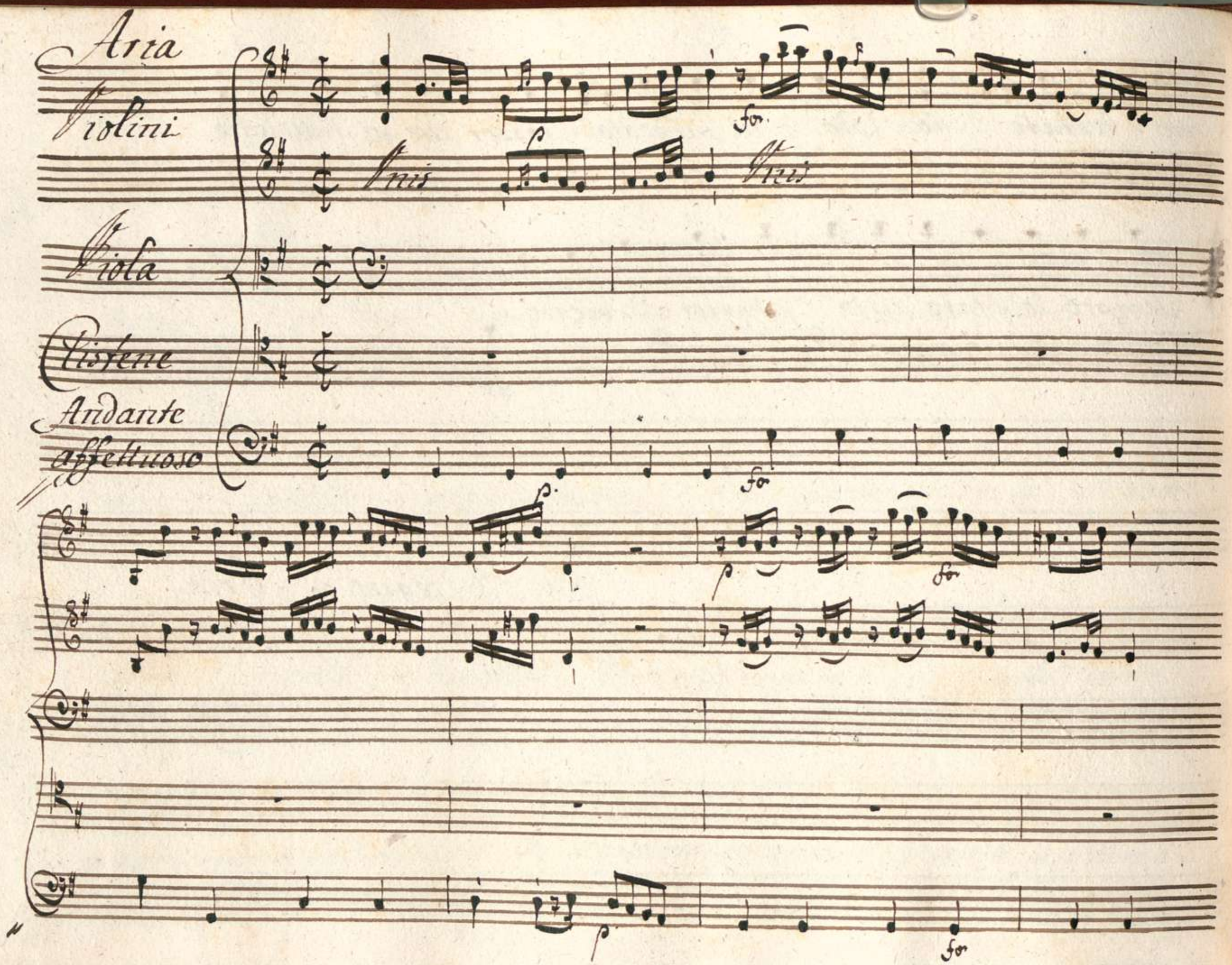
ciglio rigida Maestà Paterno impero in comodi com-

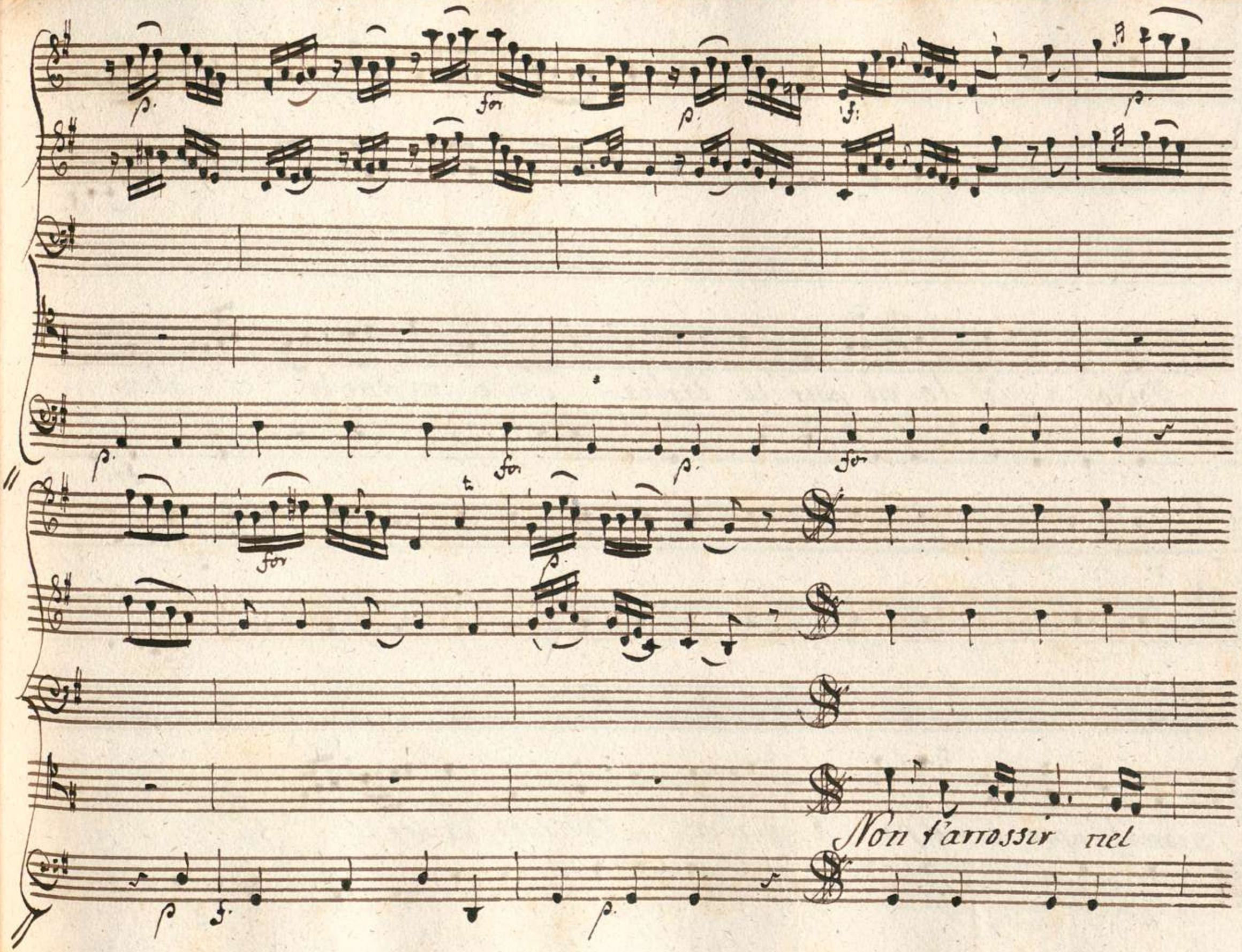
=pagni Sono agli amanti Io mi Sovvengo ancora quanto increbbero à

me restate io lodo quel modesto rossor che vi trattiene

Sempre lo Stato mio peggior diviene

Siegue l'Aria


Aria
Violini
Unis
Unis
Viola
Clistene
Andante
affettuoso


Non t'arrossir nel

Volto sol le va pur le ciglia Solle-va pur le ci-glia

non sempre è colpa o figlia d'amor la servi-tu non

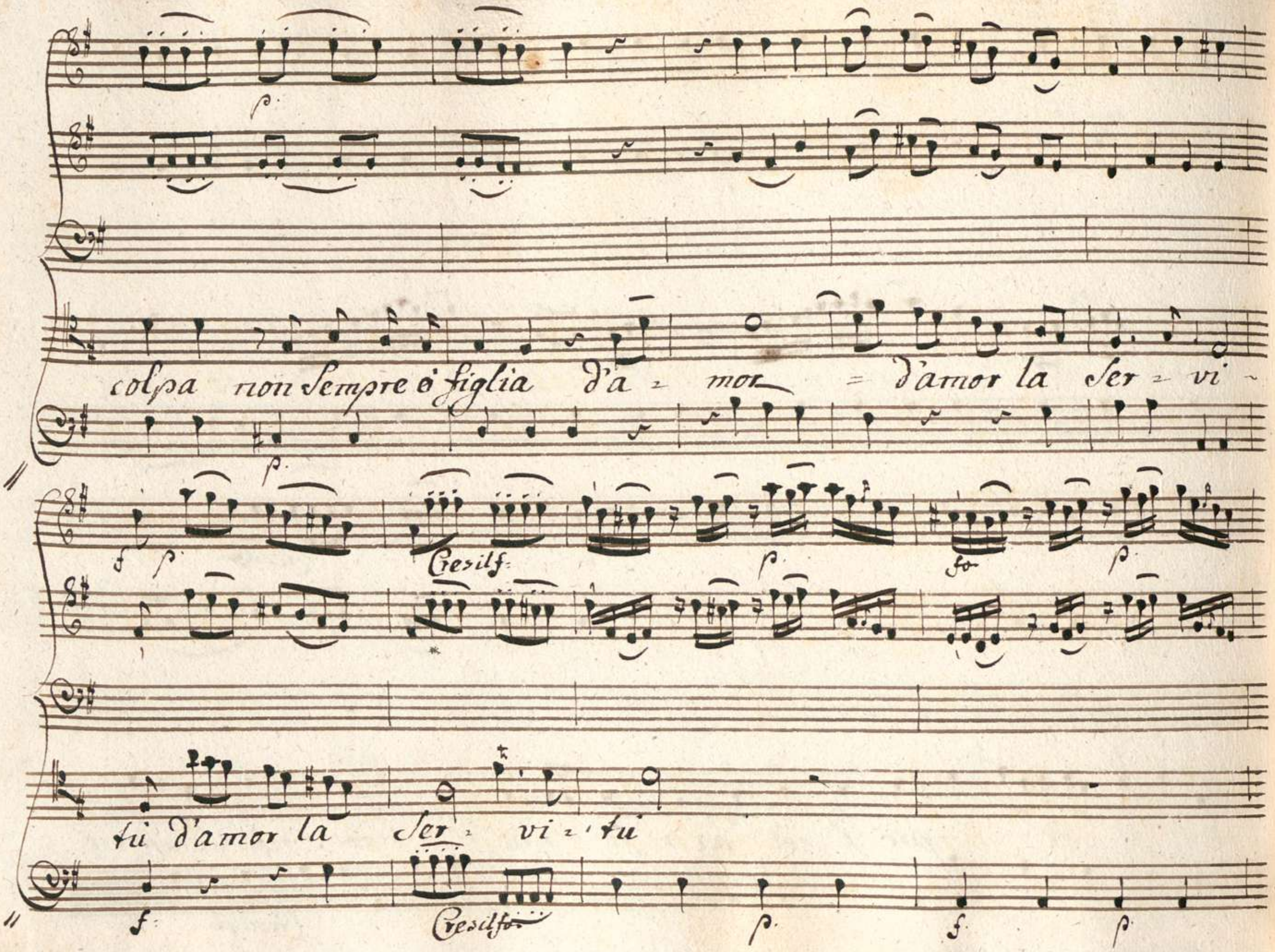
Sem

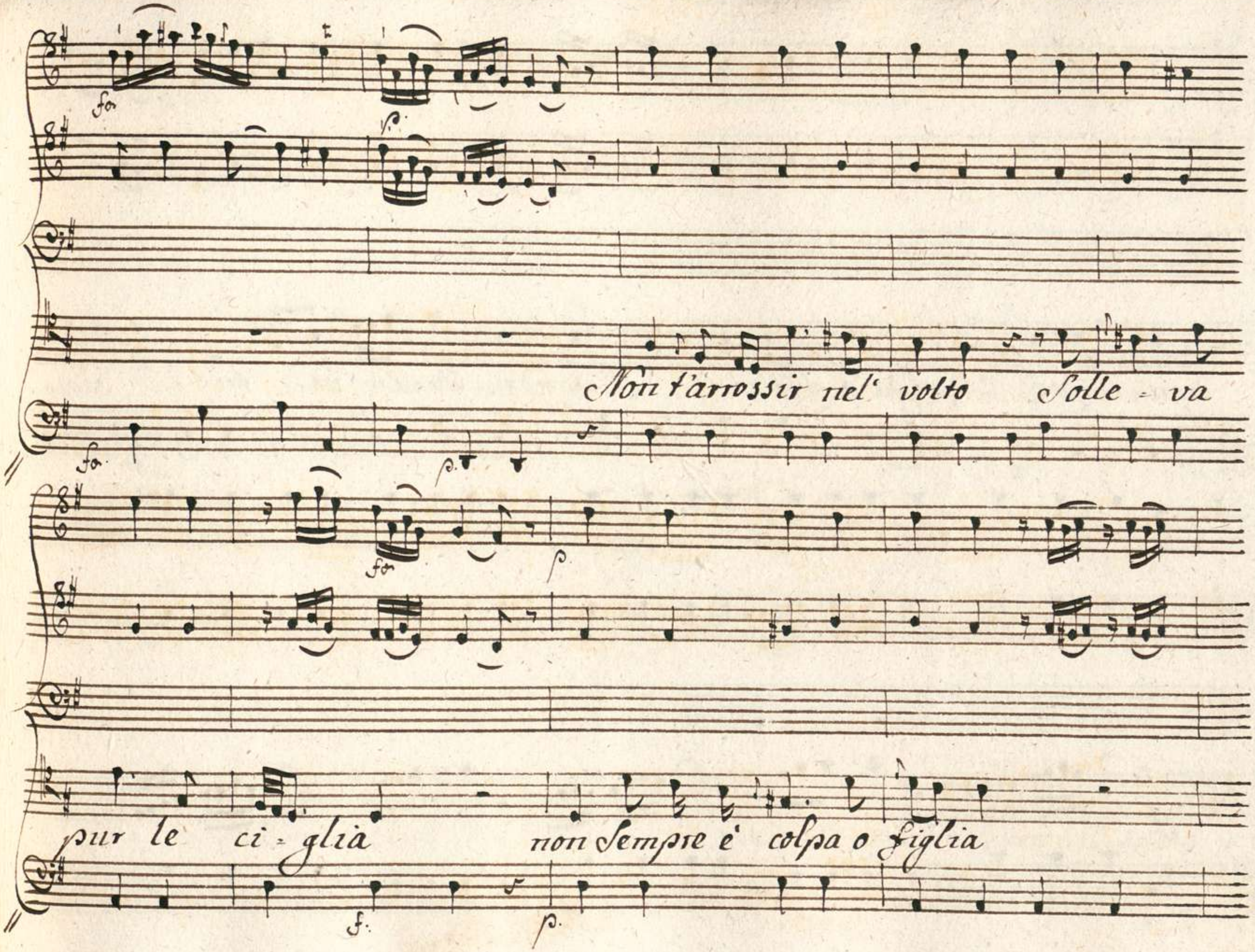
p

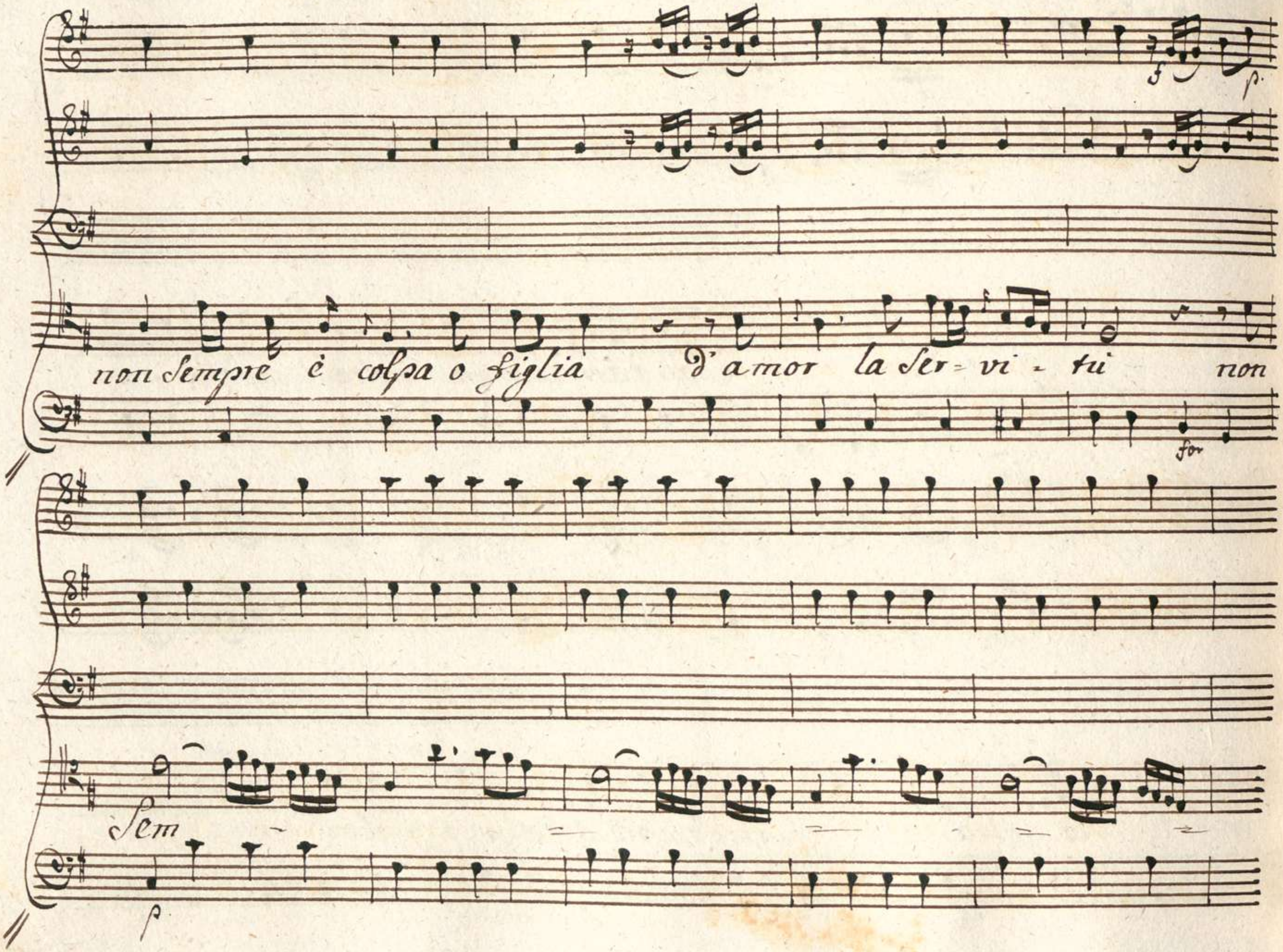
Cresdo

pre è col- pa o fi- glia no . non sempre è

Cresd fo


colpa non sempre è figlia d'a - mor = d'amor la ser - vi -
tù d'amor la ser - vi - tù


Non t'arrossir nel' volto Solle = va
pur le ci = glia non sempre è colpa o figlia


non sempre è colpa o figlia d'amor la ser=vi=tù non
for
Sem
p

Cresilf:

pre è col- pa o fi- glia d'amor la ser- vi. tu

Cresilfo-

Cresil for.

Solle- va pur le Ciglia non sempre è colpa o figlia è

Cresil for

p

col = pa o figlia no non sempre è colpa non sempre o

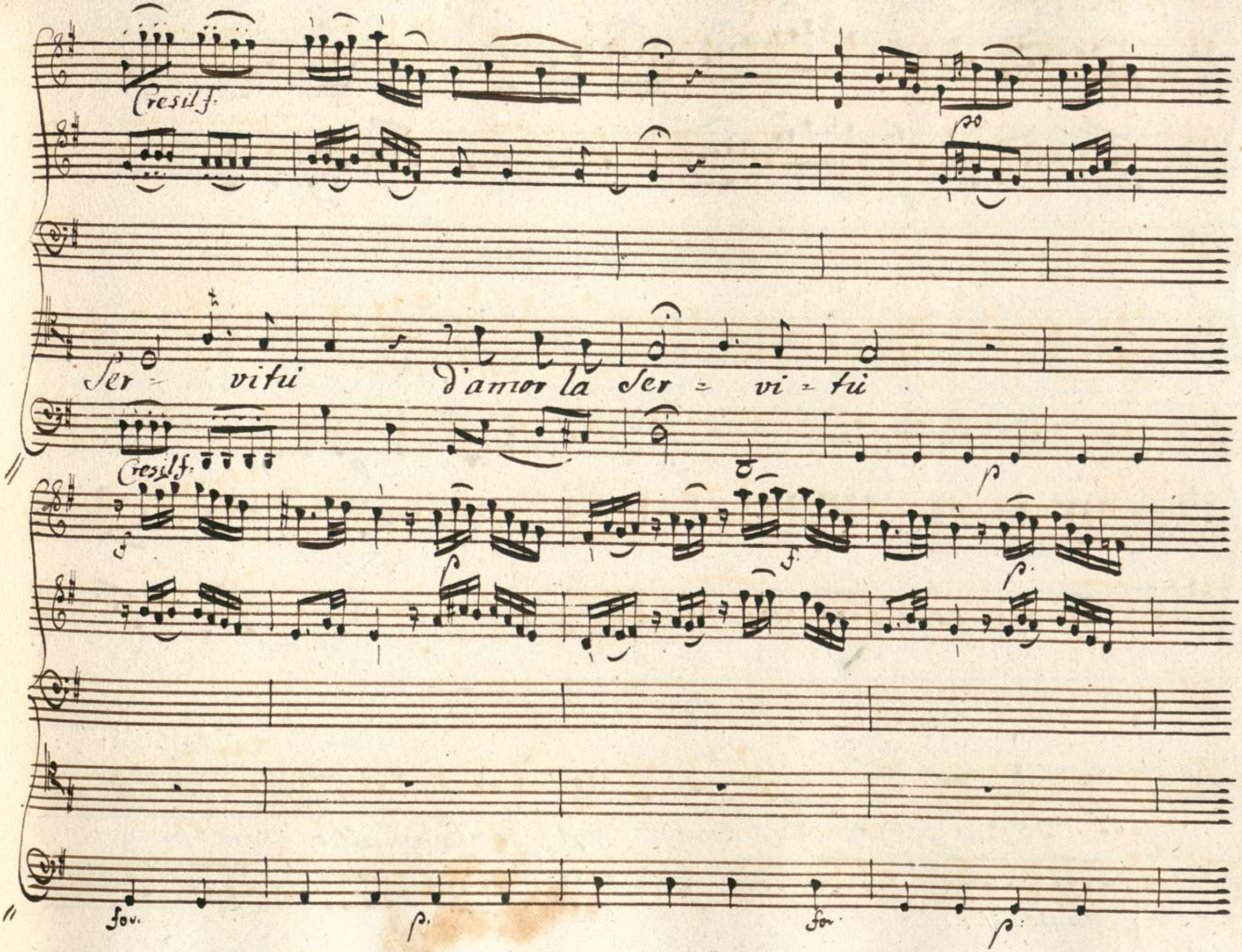
Cresil f.

p

p

figlia d'a = mor d'amor la ser = vi = tù d'amor la

for


Cresil f.
po
Ser = vitù d'amor la ser = vi = tù
Cresil f.
f
p
f
p
fov.
p.
fo
p

fo. p. fo. p.

fo p. f p.

p.

E se pur col- pa è amore veg- go che ogni altro core

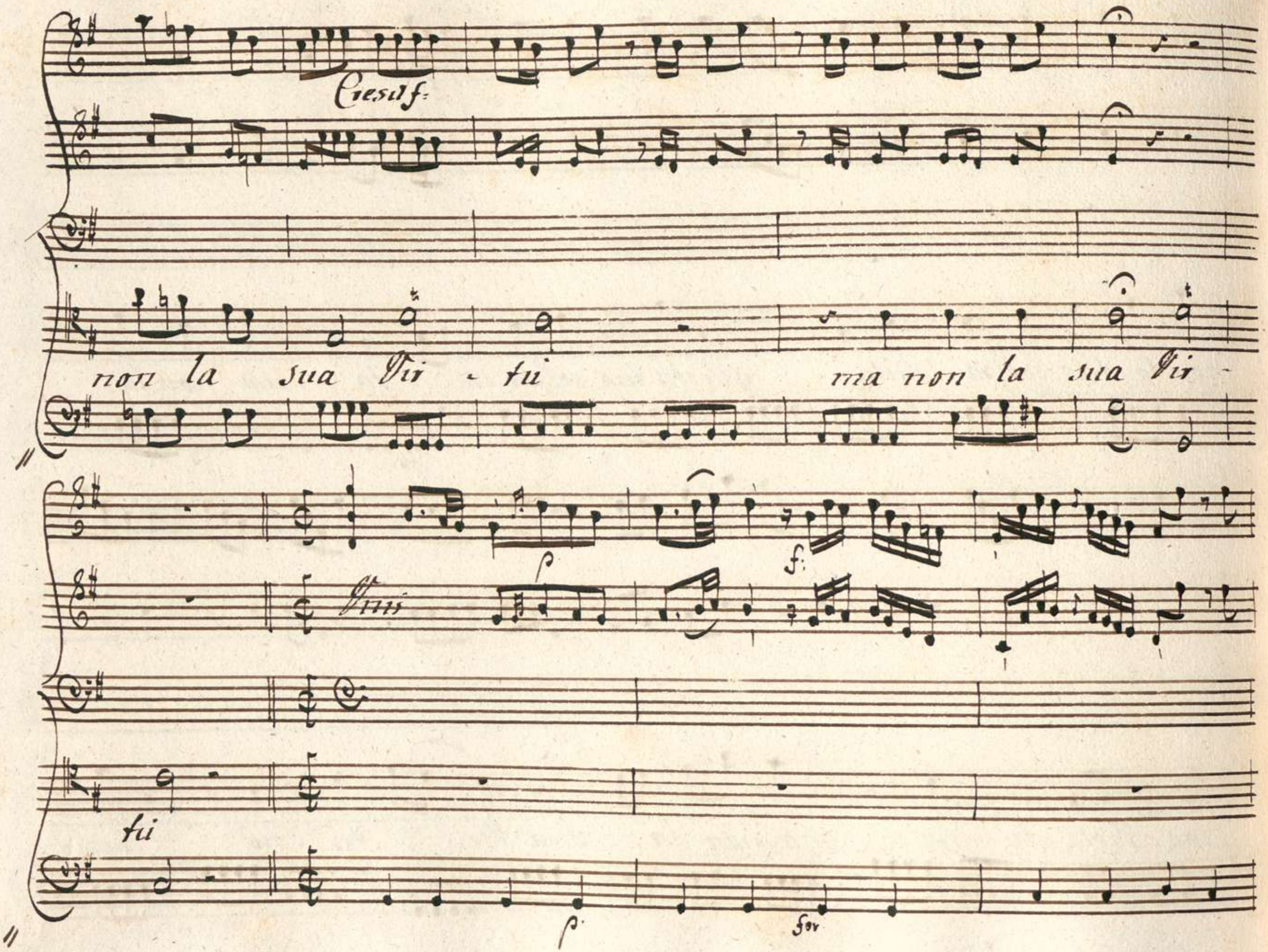
Allegro

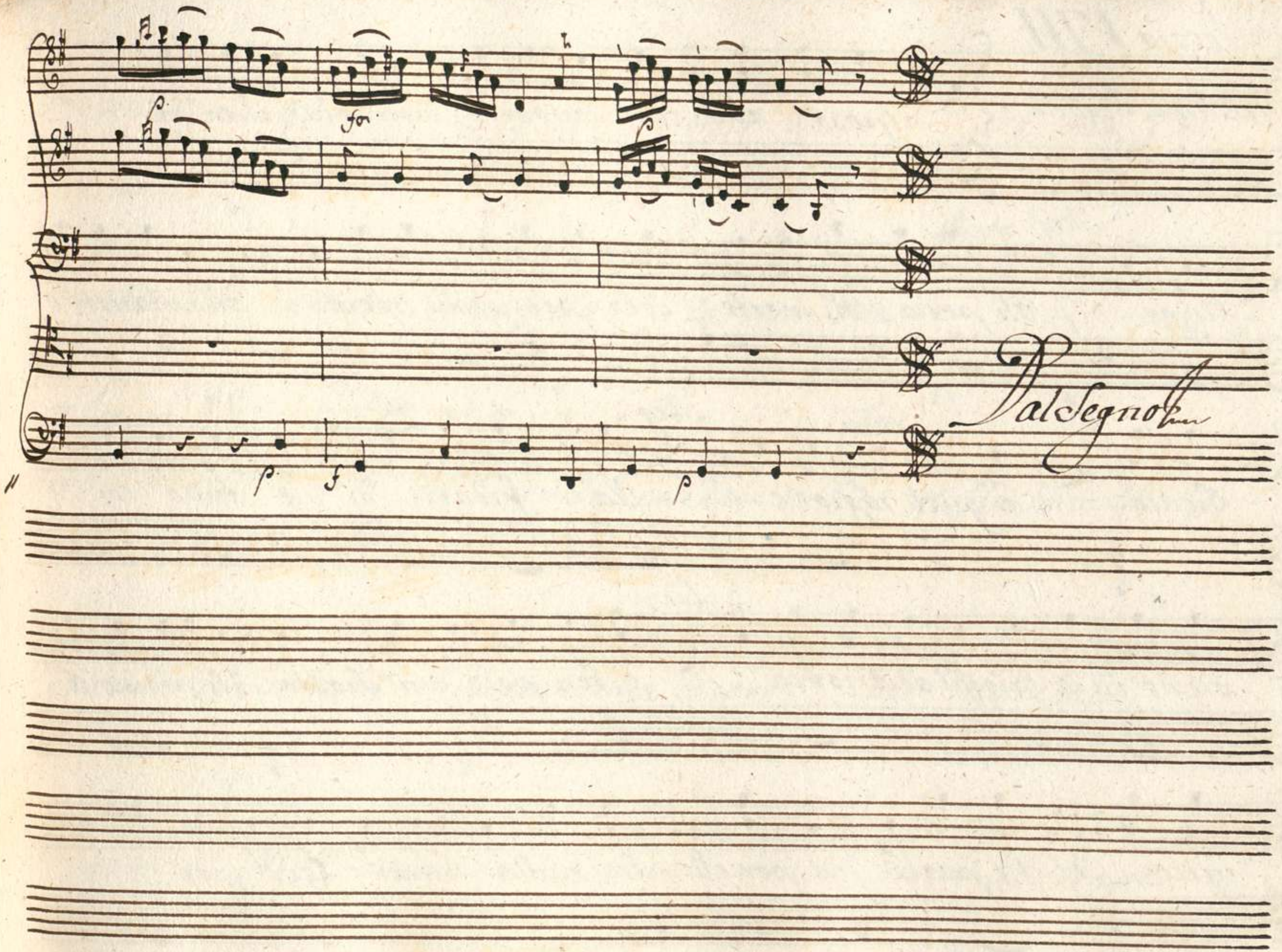
f. p.

questa tua colpa imita questa tua colpa imi - ta ma non la

fov p.

sua Vir - tu no ma non la sua Vir - tu no ma


Cresc f:
non la sua Vir - tu
ma non la sua Vir -
p
f:
Vnis
tu
p
for


Dal Segno

Scena VIII

Aristea, Megacle e Licida

Sposo alla tua consorte non celar chi t'af-

Meg.

=fligge /: oh pena! oh morte! :/ Solo per pochi istanti allontanati o

Lic.

Meg.

Prence e qual ragione.... Va fidati di me tutto con-

Lic.

=viene ch'io spieghi ad Aristea e ben poco mi scosto Ah pensa a-

=mico di che parli e per chi Se nulla mai feci per

te Se mi Sei grato e m'ami mostralo adesso alla tua fida

ajta la mia pace io cometto e la mia Vita

Parte

Scena IX

Megacle, ed Aristea

Meg: (: oh' ricordi crudeli !)

Aris: al' fin Siam Soli po-

-tro Senza ritegni chiamarti mio tesoro luce degli occhi

Meg: miei... No Principessa questi Soavi nomi non son per me

Aris

Serbali pure ad altro più fortunato amante e'l tempo è questo

Sheg:

di parlarmi così? giunto è quel giorno.... Odi in me non dicesti

mille Volte d'amar più che l'Sembiante il grato cor l'alma Sincera e

quella che mi ardea nel pensier fiamma d'onore? il dissi è

Aris

Ver tal mi Sembrasti e tale ti conosco t'adoro e Se di-

Sheg

verso Fosse Megacle vn di da quel che dici? Se infedele agli amici

Se Spergiuro agli Dei Se fatto ingrato al suo benefattor morte ren-

desse per la Vita che n'ebbe? avresti ancora amor per lui?

Ars

lo soffriresti amante? l'accette-resti Sposo? e come Duoi

Meg:

chi io figurar mi possa Megacle mio Si Scellera-to? or

Sappi che per legge fatale Se tuo Sposo di Dien Megade è

Ars. Meg:

fale come! tutto l'arcano ecco ti svelo Il Principe di

Creta langue per te d'amor pietà mi chiede e la Vita mi diede

Ah' Principessa Se niegar la possi io dillo tu Stessa

Ars:

Ah qual passaggio è questo! io dalle Stelle precipito agli abissi Eh'

nò Si cerchi miglior compenso Ah Senza te la Vita per me Vita non

Meg.

è bella Aristea non congiurar tu ancora contro la mia Vir-

-tù mi costa assai il prepararmi a si gran passo vn Solo di que

Aris.

teneri Sensi quant' Opera distrugge e di la-

Meg.

-sciarmi.... hò riso-luto

Aris.

Ai riso-luto! e quando?

Meg:

questo (: morir mi Sento.) questo è l'ultimo addio.

Aris.

l'ultimo! in-

=grato.... Soccor=retemi o Numi il piè Vacilla freddo Sudor mi bagna il

Volto e parmi che vna gelida man mi opprima il core

Meg:

Sento che l'mio Va-

=lore mancando và più che a partir dimoro meno ne Son ca-

=pace ardir. Vado Aristea rimanti in pace

Aris:

Senti Ah

Meg:

nò.... dove Vai? A Spirar mio tesoro lungi dagli occhi

Aris.

tuoi Soccorso.... io.... moro.

Meg:

Misero me! che veggio!

Ah! l'oppresse il dolor. Cara mia Speme bella Aristea non avvi-

=lirti; ascolta che parlo? ella non m'ode avete o Stelle

più Sventure per me? chi mi consiglia? che risolvo? che fò? par-

=tir Sarebbe crudel=tà tiran=nia restar che giova?

Ah che Sarem di nuovo a quest' orrido passo ora è pietade l'esser cru-

=dele addio mia Vita addio mia perduta Speranza ah' conser-

=vate questa bell' opra Vostra Eterni Dei e i dì ch'io perde-

=ro donate a lei Licida / dove i mai? Licida

Scena X

Licida, e detti

Lic: Intese tutto Aristea? tutto t'affretta o Prence Soc:

= corri la tua Sposa Ahime! che miro! che fu! Doglia improvisa le oppresse i

Lic: Sensi e tu mi lasci?

Sneg: Vado.... deh pensa ad Aristea che dira

mai quando in se tornera? / tutte ho presenti le smanie sue

Licida Ah Senti

Siegue l'Aria

Aria

Violini

Oboe

Corni da Caccia

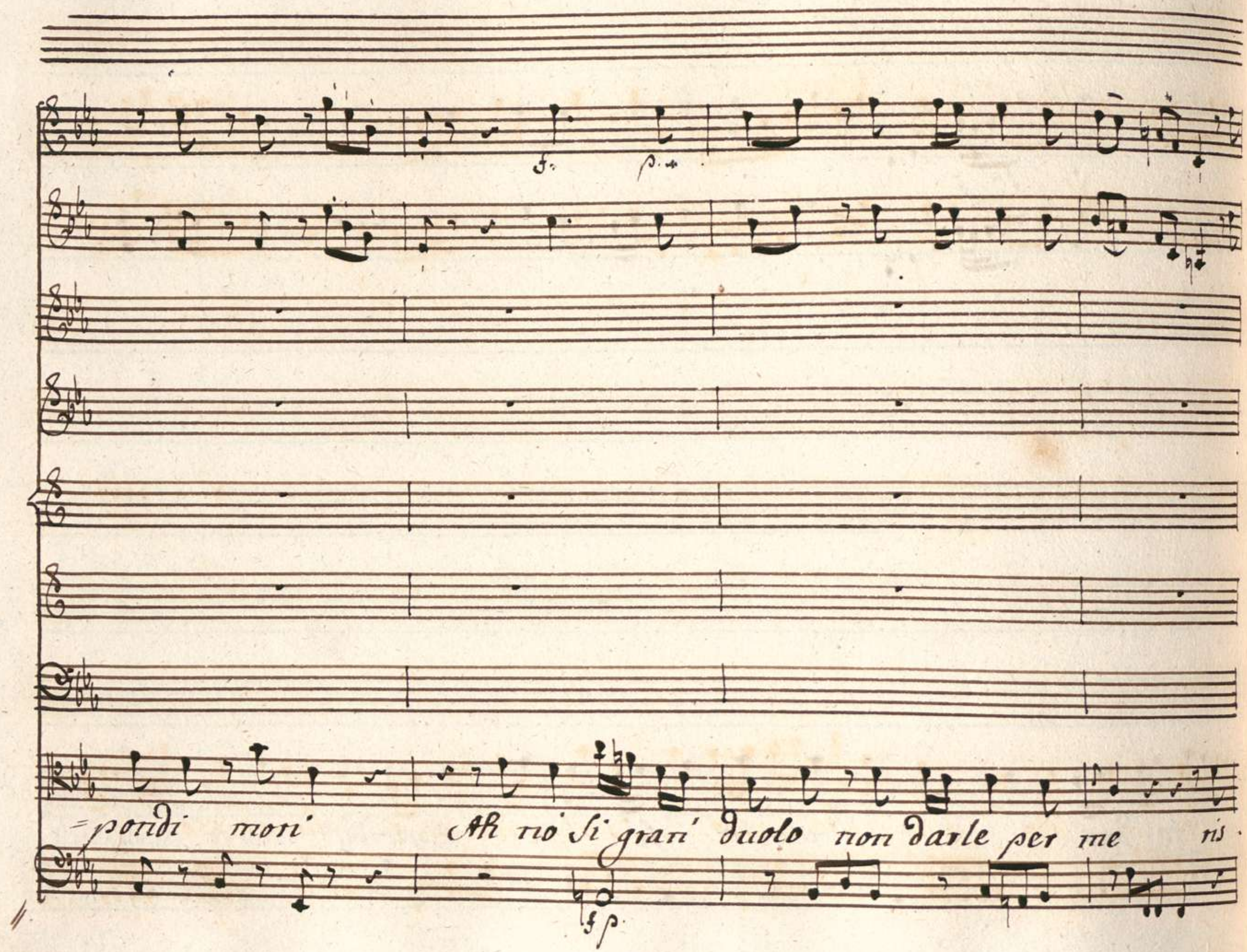
Viola

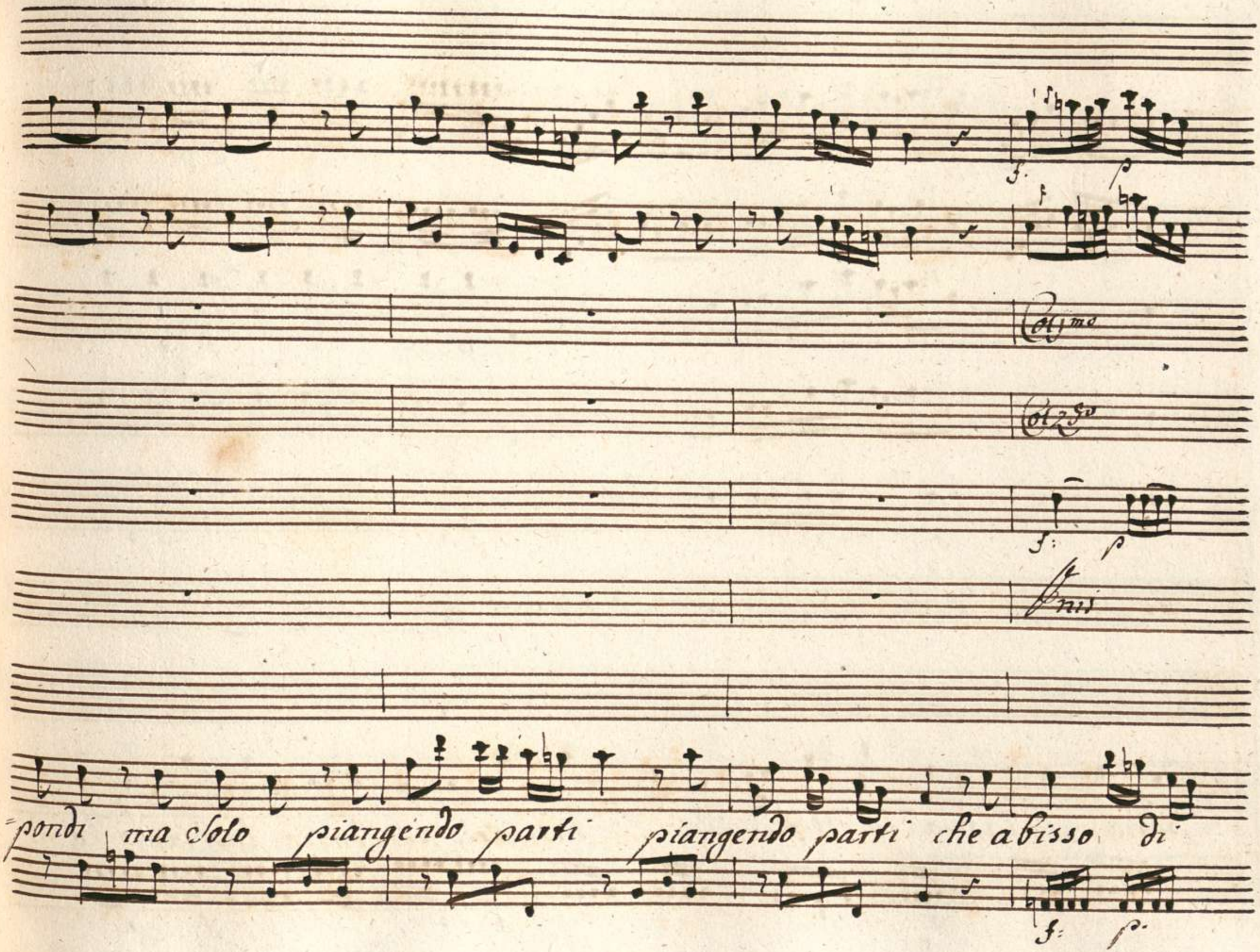
Fagotti

Allegretto

Se cerca Se dice l'ami- co dov' è l'a-

=mi= co dov' è l'amico infe= lice risponde mori ris —


f.
p.
=pondi mori Ah no Si gran duolo non darle per me ris
f p


Col 1mo
Col 2do
Fnis
pondi ma solo piangendo parti piangendo parti che abisso di

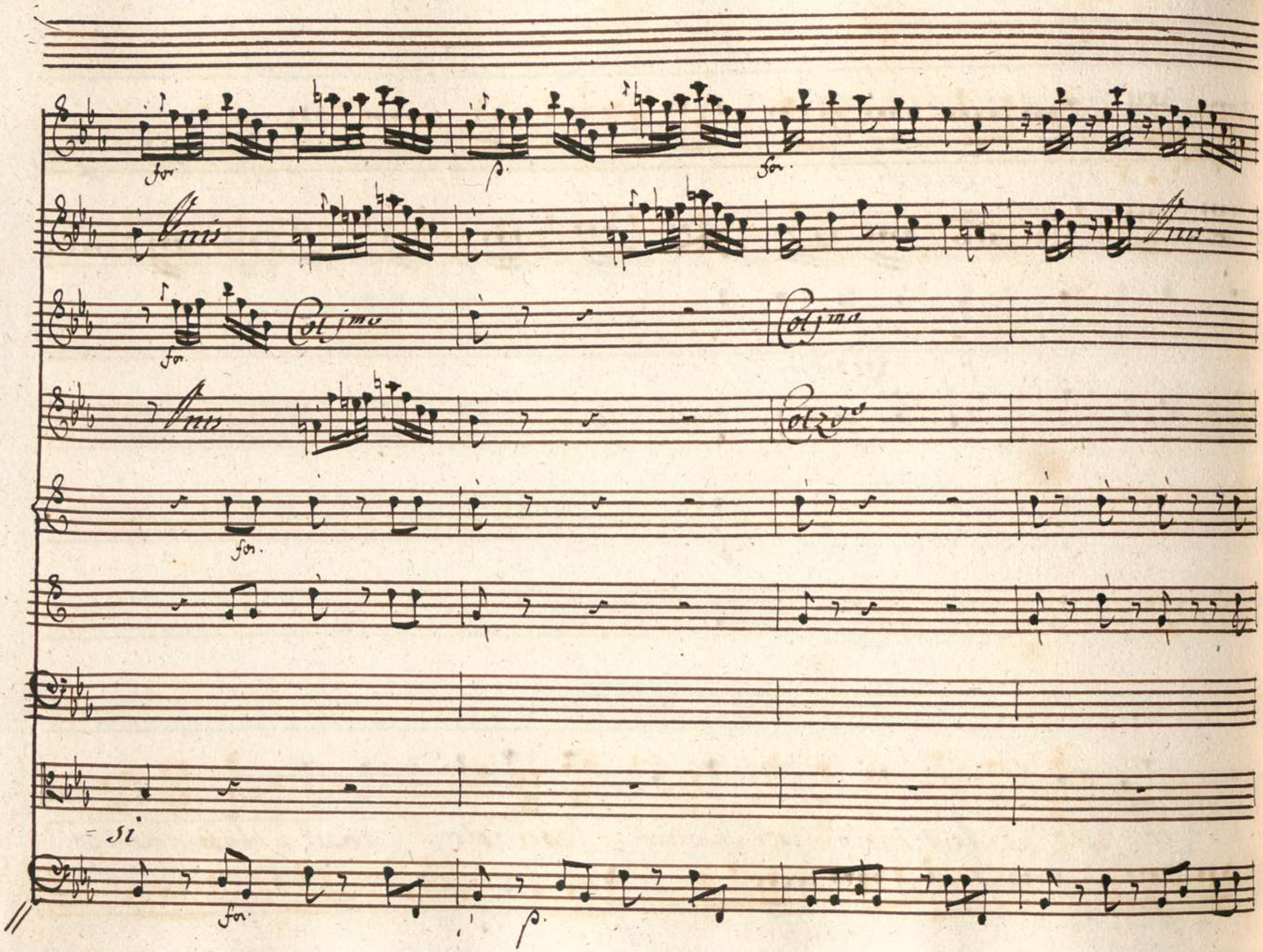
pene lascia=re il suo bene lasciarlo per sempre lasciarlo co-

Cresilf.

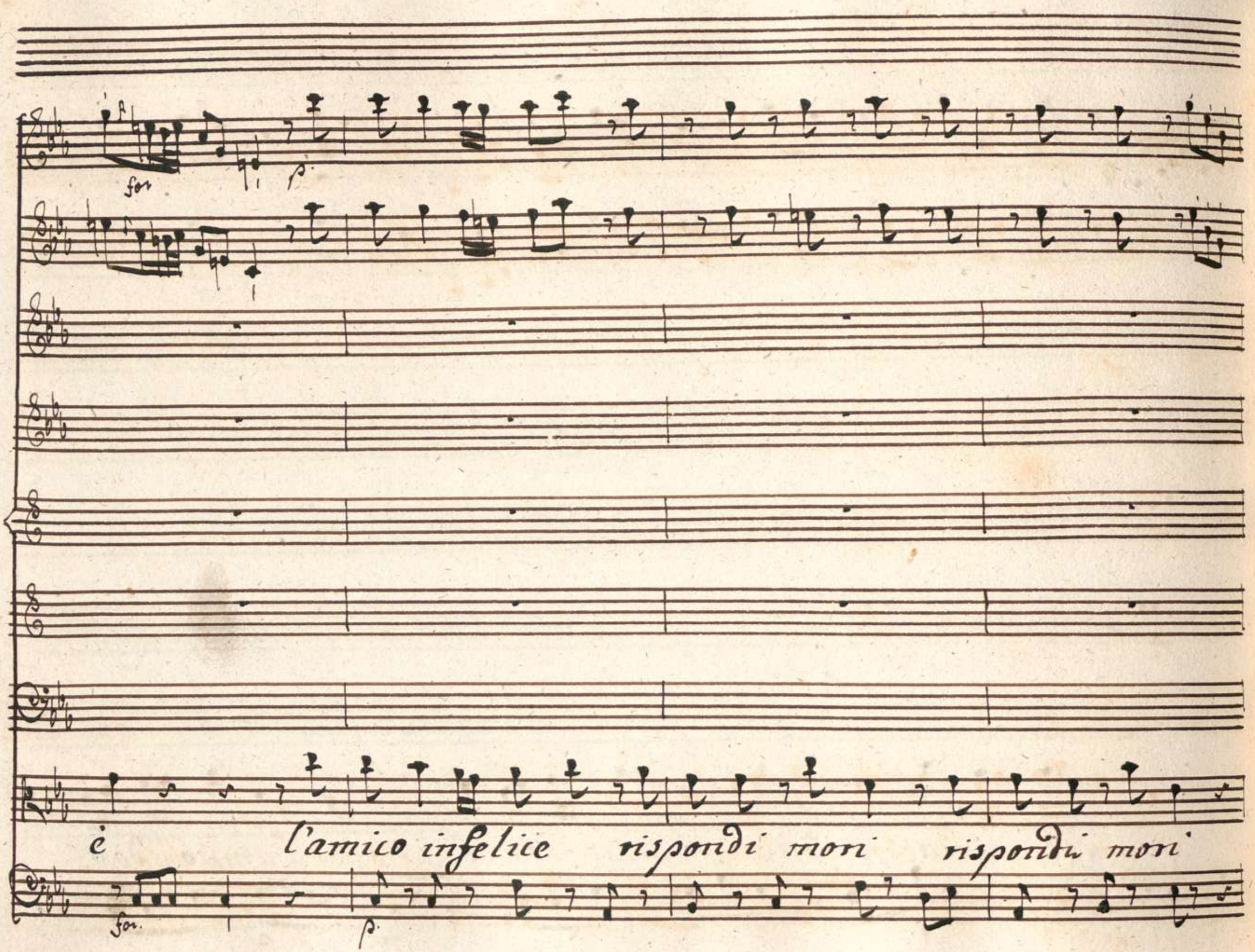
Cresilfor

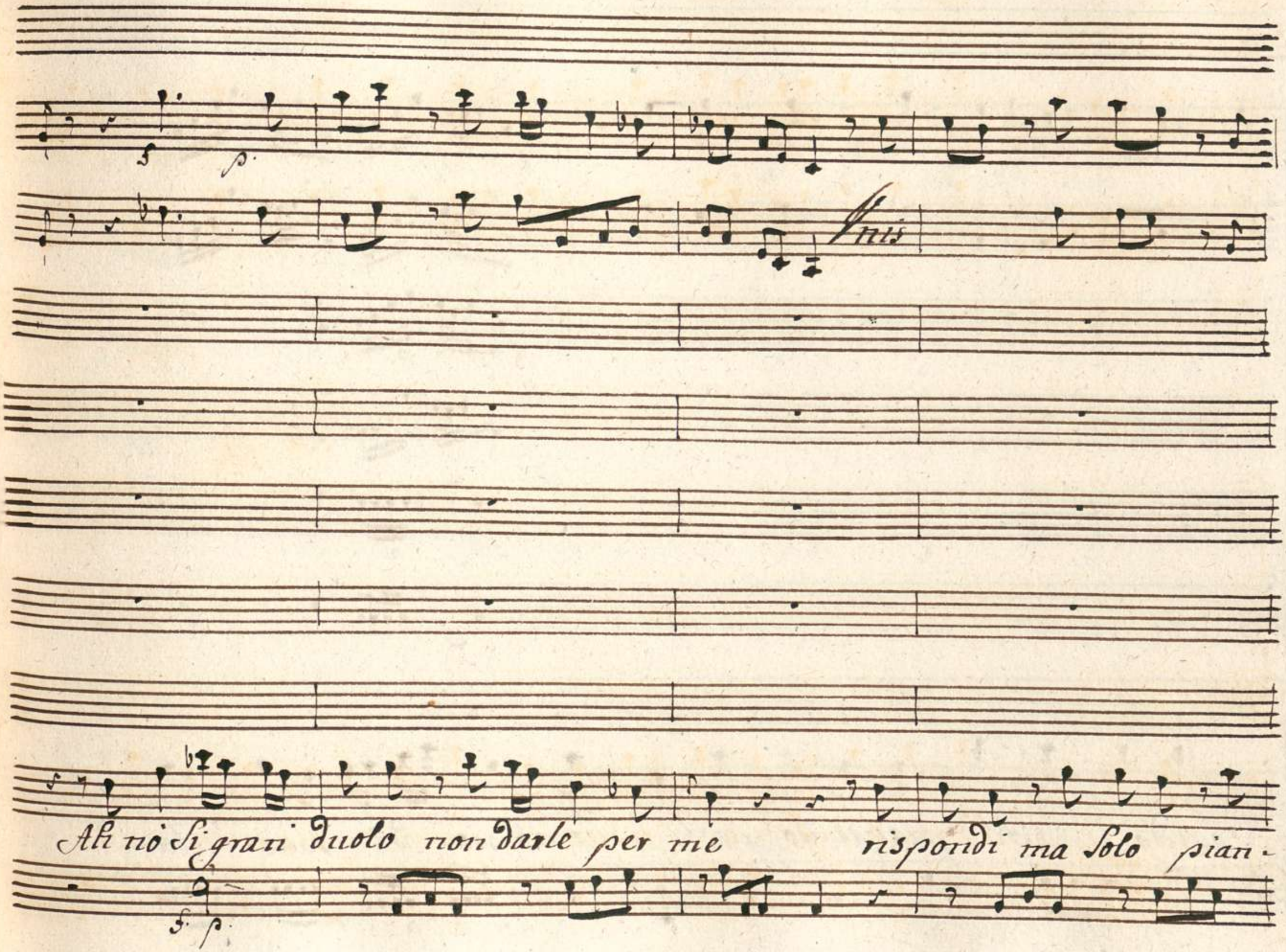
Cresilfor

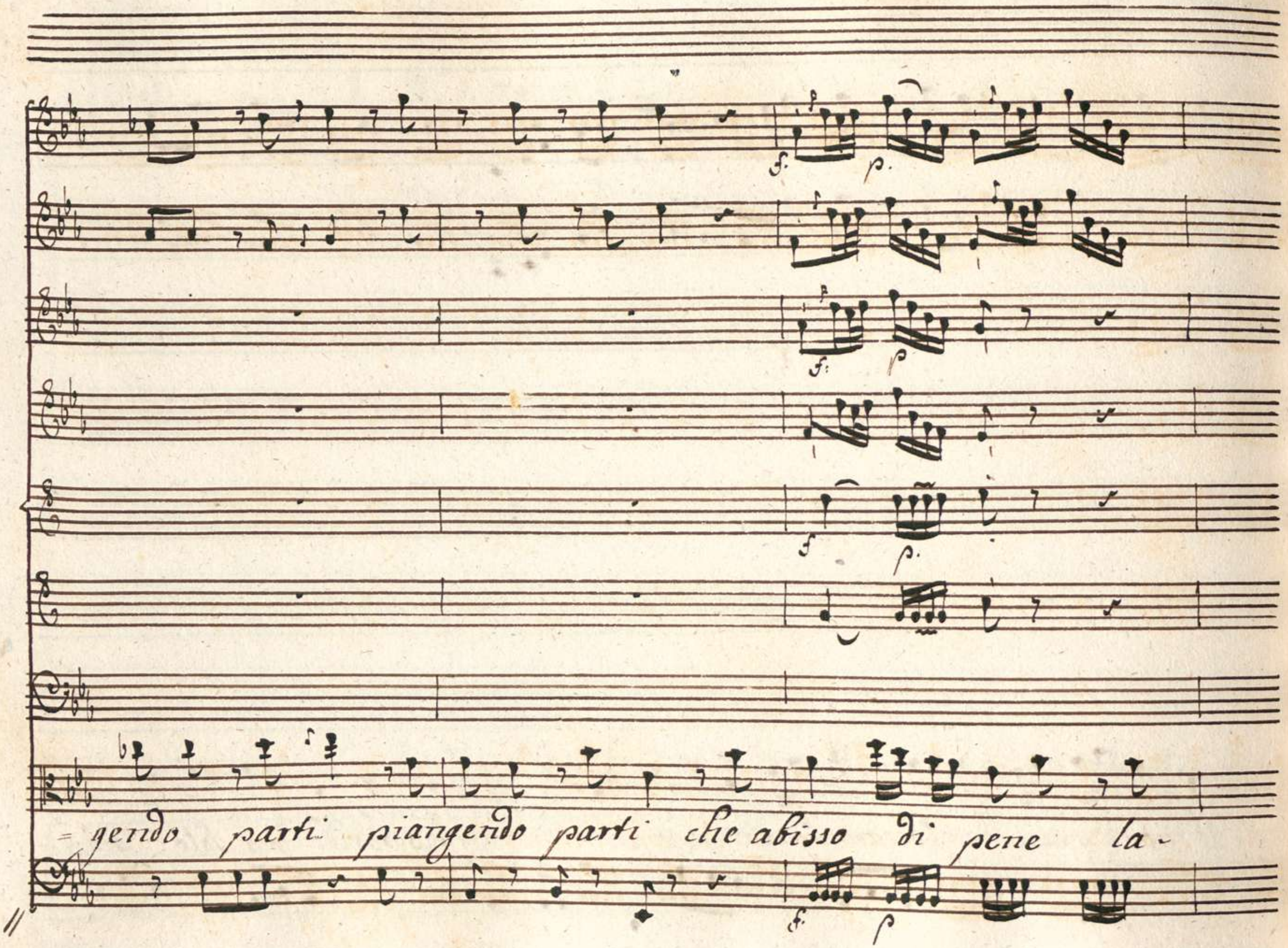
si co = si lasciarlo per Sempre lasciarlo cosi lasciarlo co =


for
p.
for.
Unis
Unis
for.
Col 1mo
Col 1mo
Unis
Col 2do
for.
= si
for.
p.

Se cerca Se dice l'amico dov' è l'amico dov'


for
p
è l'amico infelice rispondi mori rispondi mori
for.
p.


Unis
Ah nò Si gran duolo non darle per me rispondi ma Solo pian-


f.
p.
f.
p
f
p.
=gendo parti piangendo parti che abisso di pene la-
f.
p

sciare il suo bene lasciar lo per sempre lasciar lo cosi cosi la-

Cresilf.

p

Cresilf.

=sciarlo per Sempre lasciarlo cosi lasciarlo cosi Se

Cresil for.

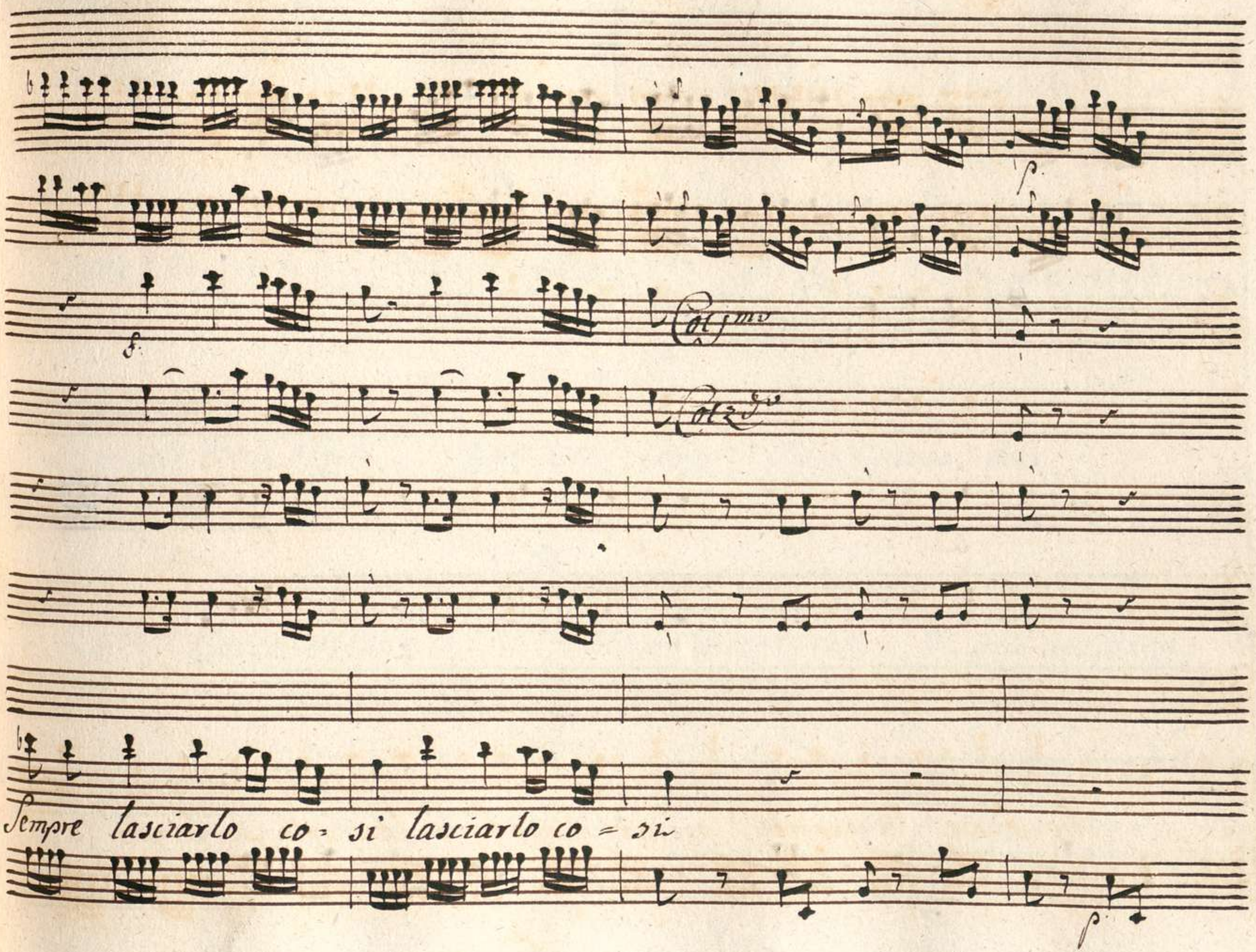
p

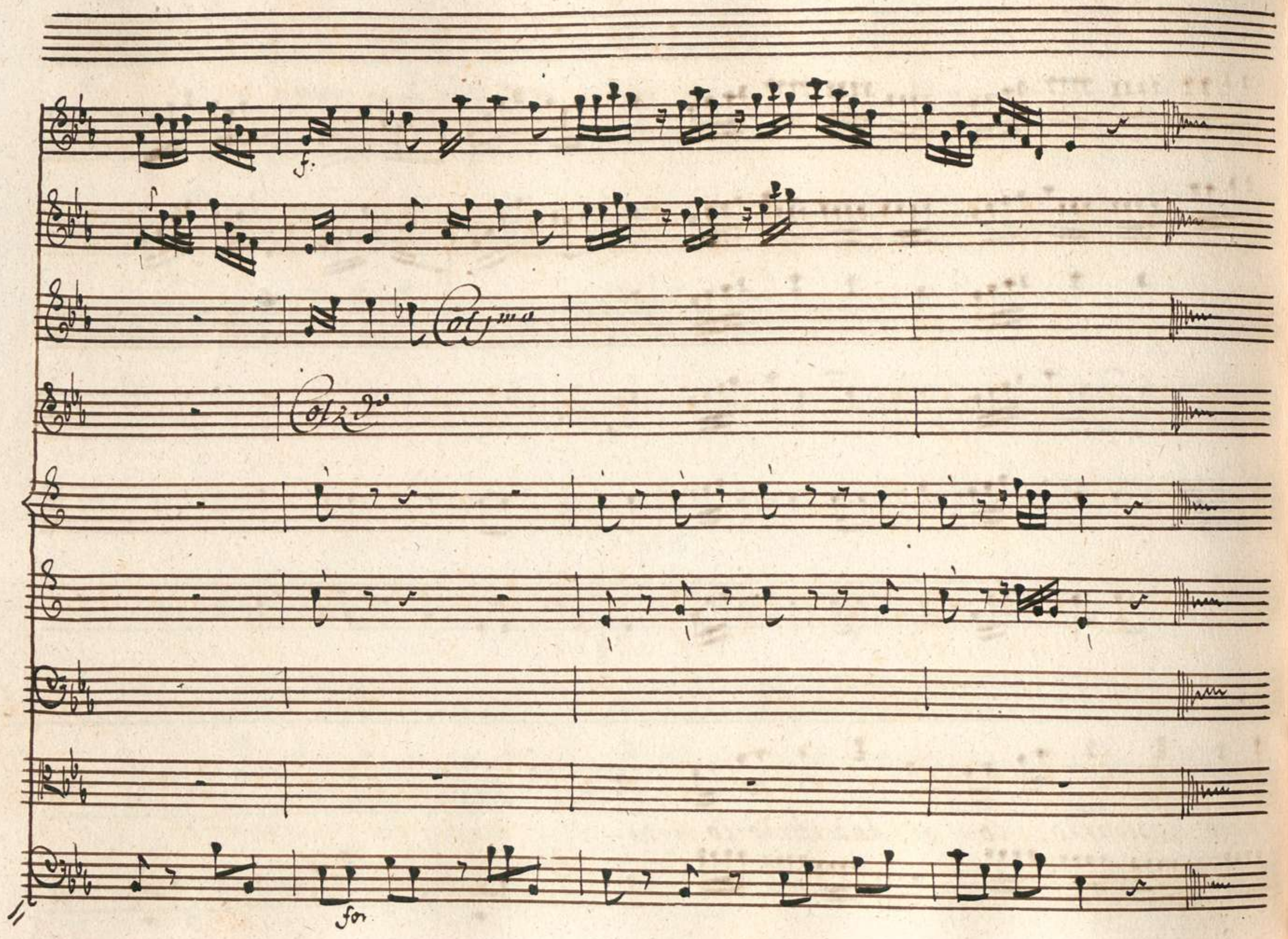
cerca l'amico ris = pondi mori se dice dov'è rispondi mo -

Cresil for

=ri che abisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per Sempre per

Cresil for


Col 1mo
Col 2do
Sempre lasciarlo co = si lasciarlo co = si


f.
Col 1mo
Col 2do
for

Scena XI

Licida, ed Aristea

Lic. Che labe - rinto è questo! Io non l'intendo Semi -

viva Aristea .... Megacle afflitto.... Ari: Oh Dio! Lic: Hai già quell'alma

torna agli usati Offici apri i bei lumi Principessa ben

Ari: mio Sposo infedele! Lic: Ah non dirmi così di mia costanza

Ari: ecco in pegno la destra Lic: almeno ... oh Stelle! Megacle ov'è? par -

Aris:

ti parti l'ingrato ? .. ebbe cor di lasciarmi in questo Stato ?

Lic:

Ecco lo Sposo tuo ecco Licida ....

Aris:

oh Dei tu quel Licida

sei ! fuggi t'invola nasconditi da me per tua cagione

perfido mi ritrovo a questo passo

Lic:

e qual colpa ho'com-

= messa ? io son di Sasso .

Aria

Violini

Oboe

Fins

Corni da

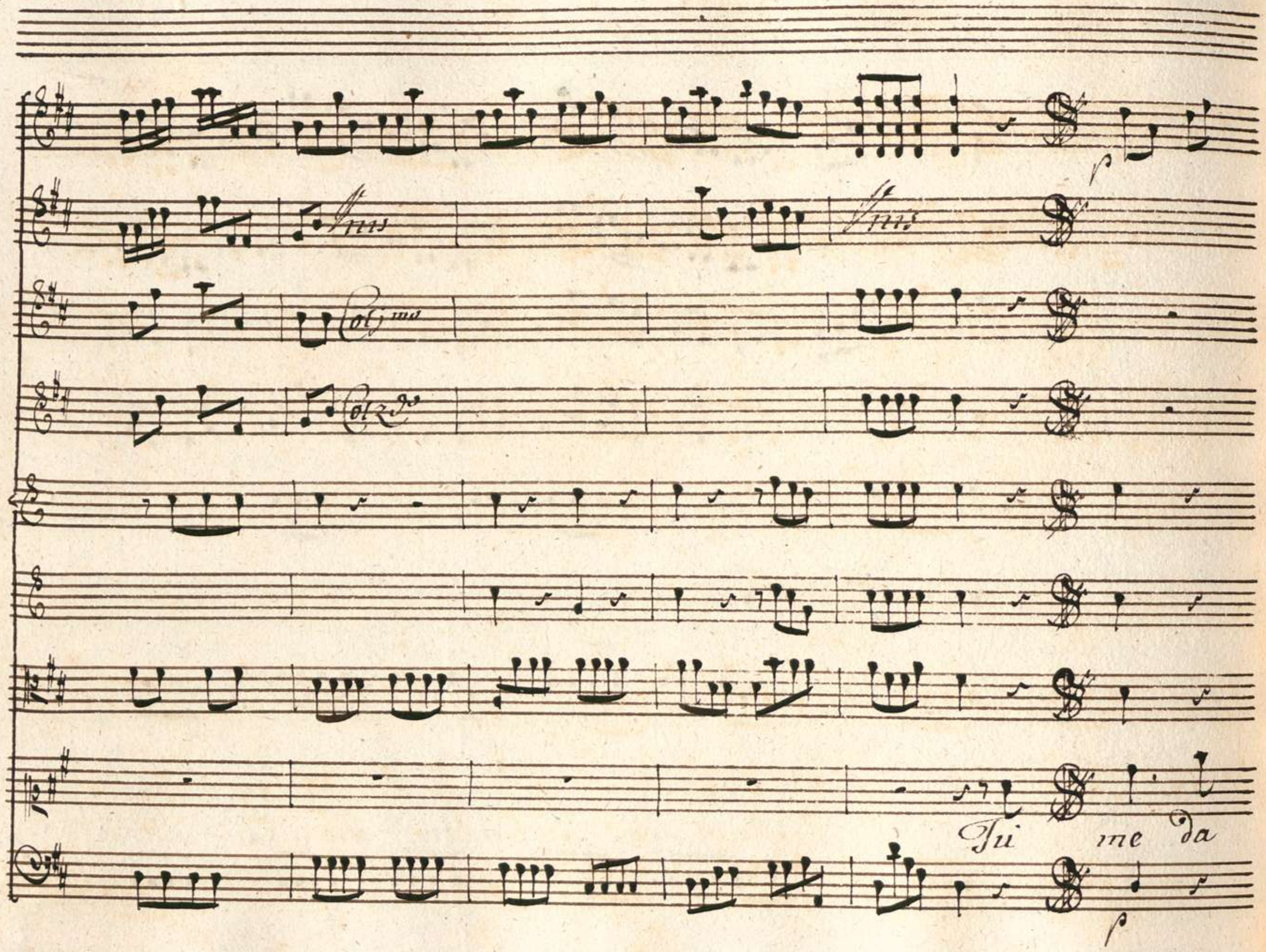
Caccia

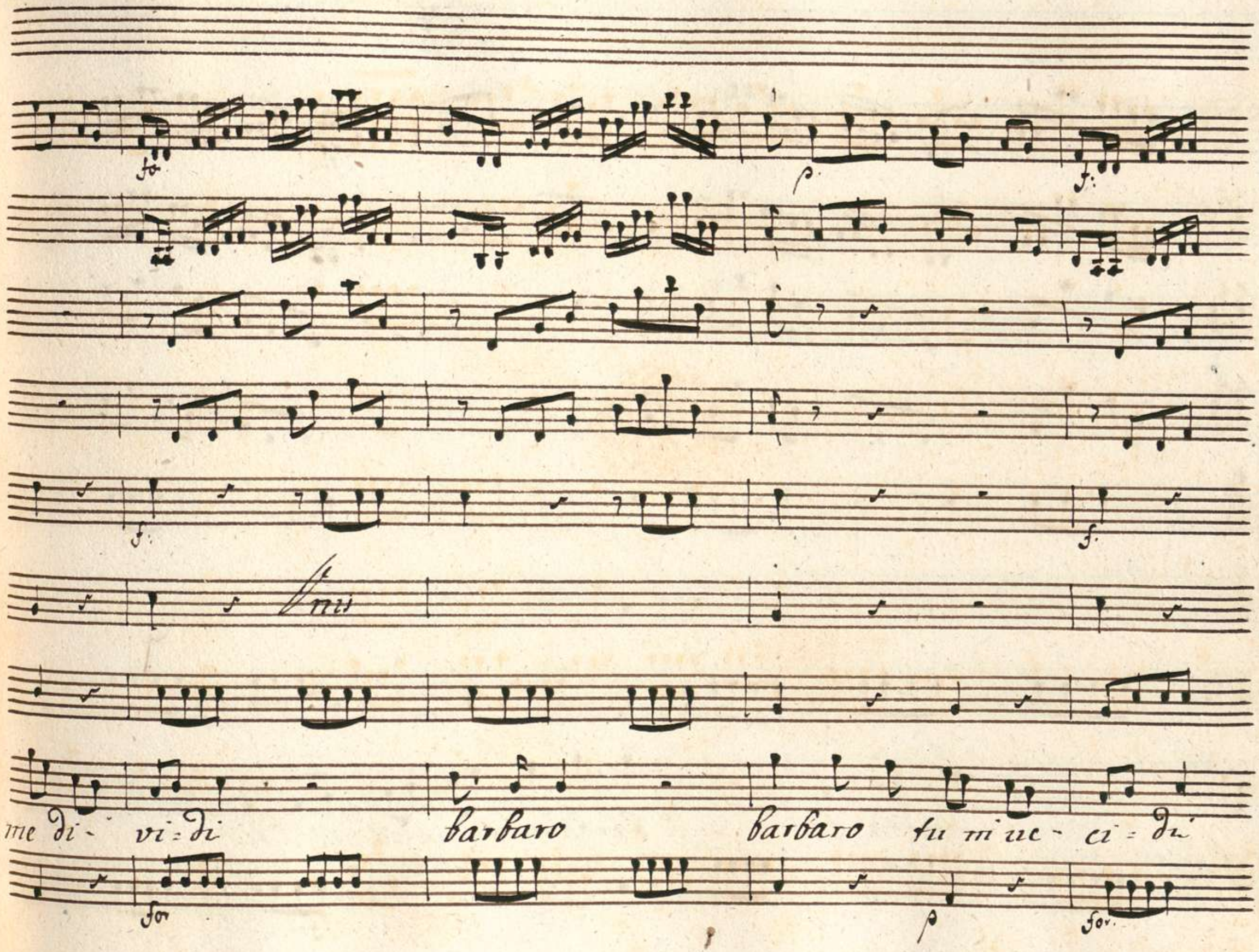
Fins

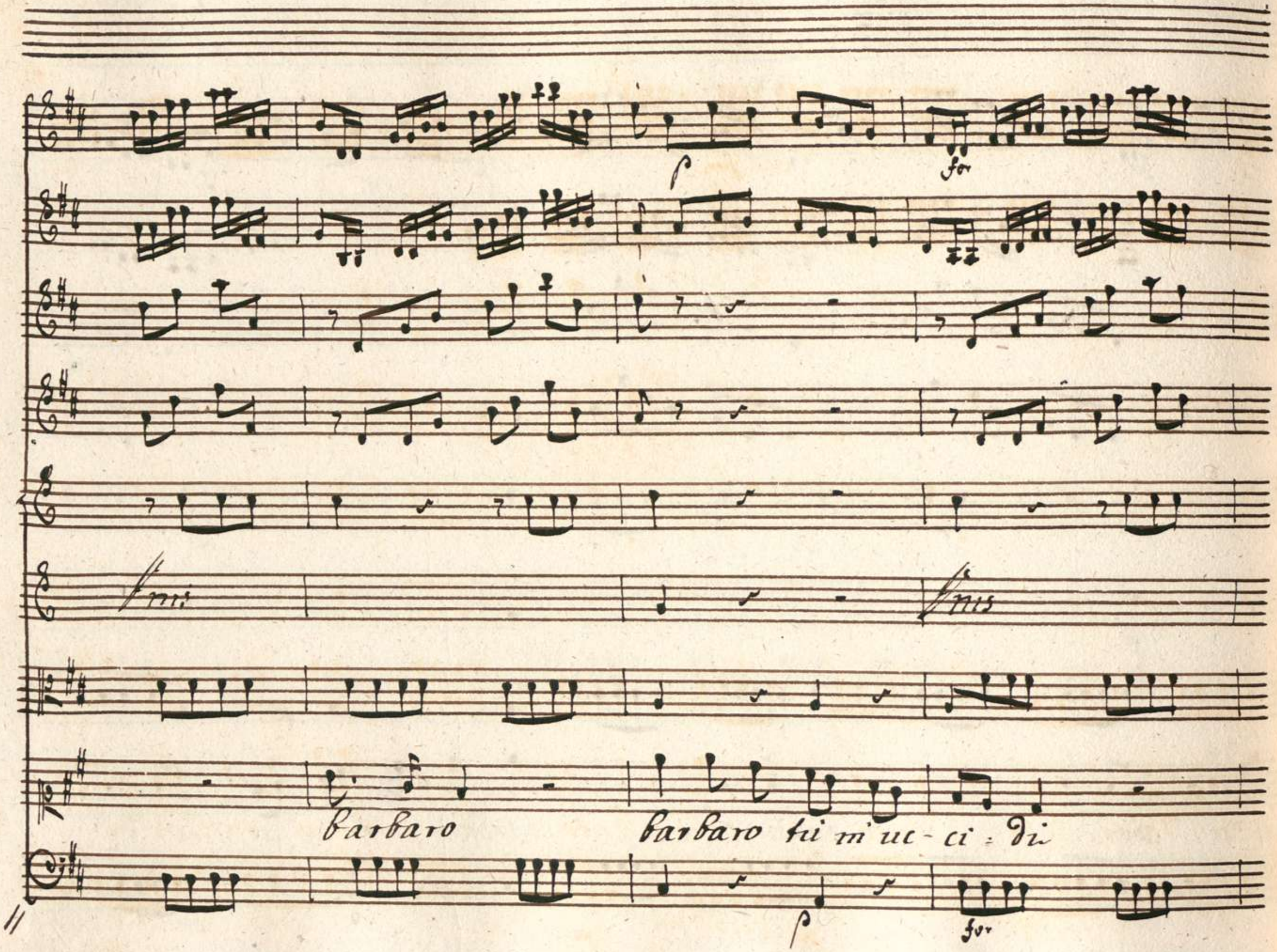
Viola

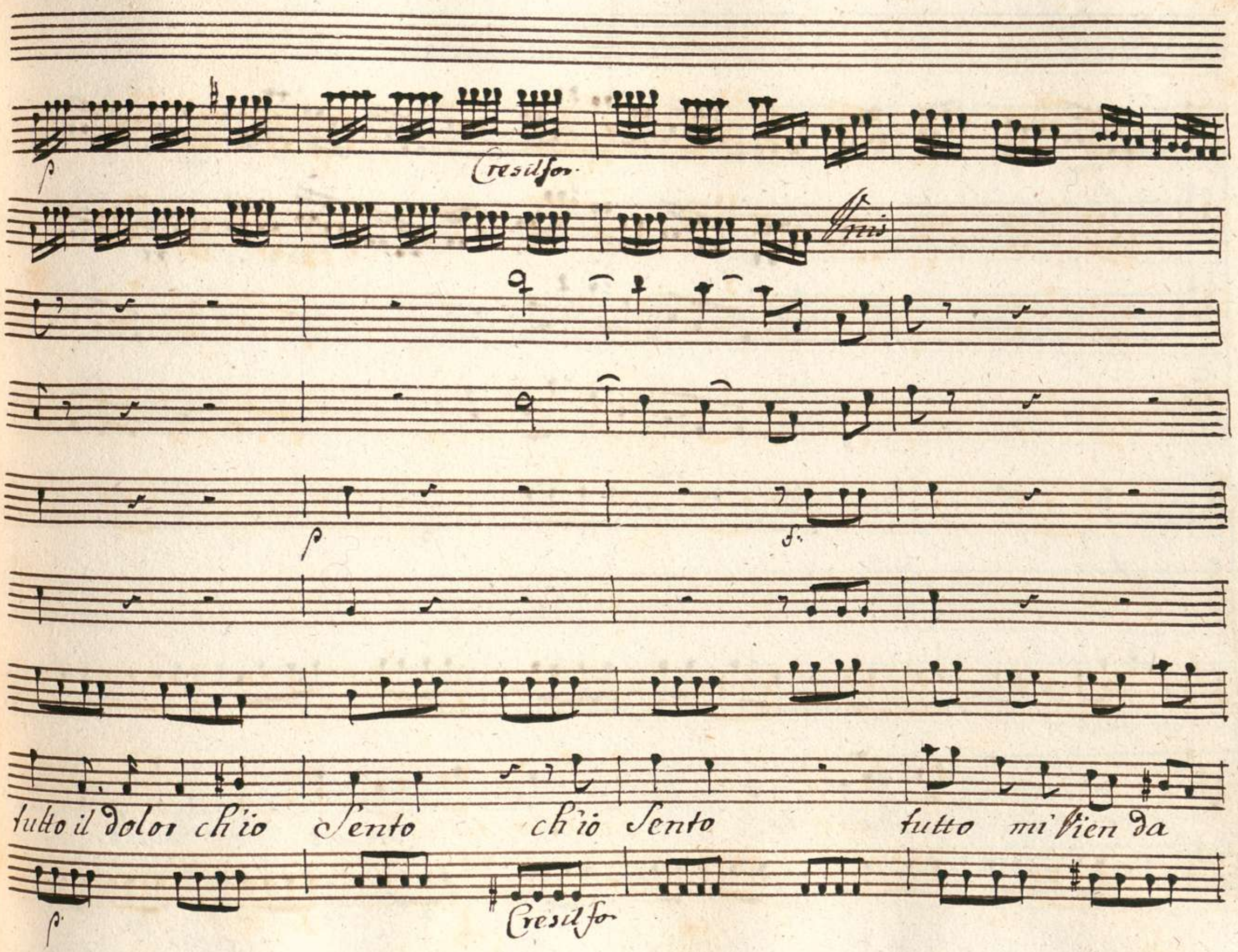
Aristea

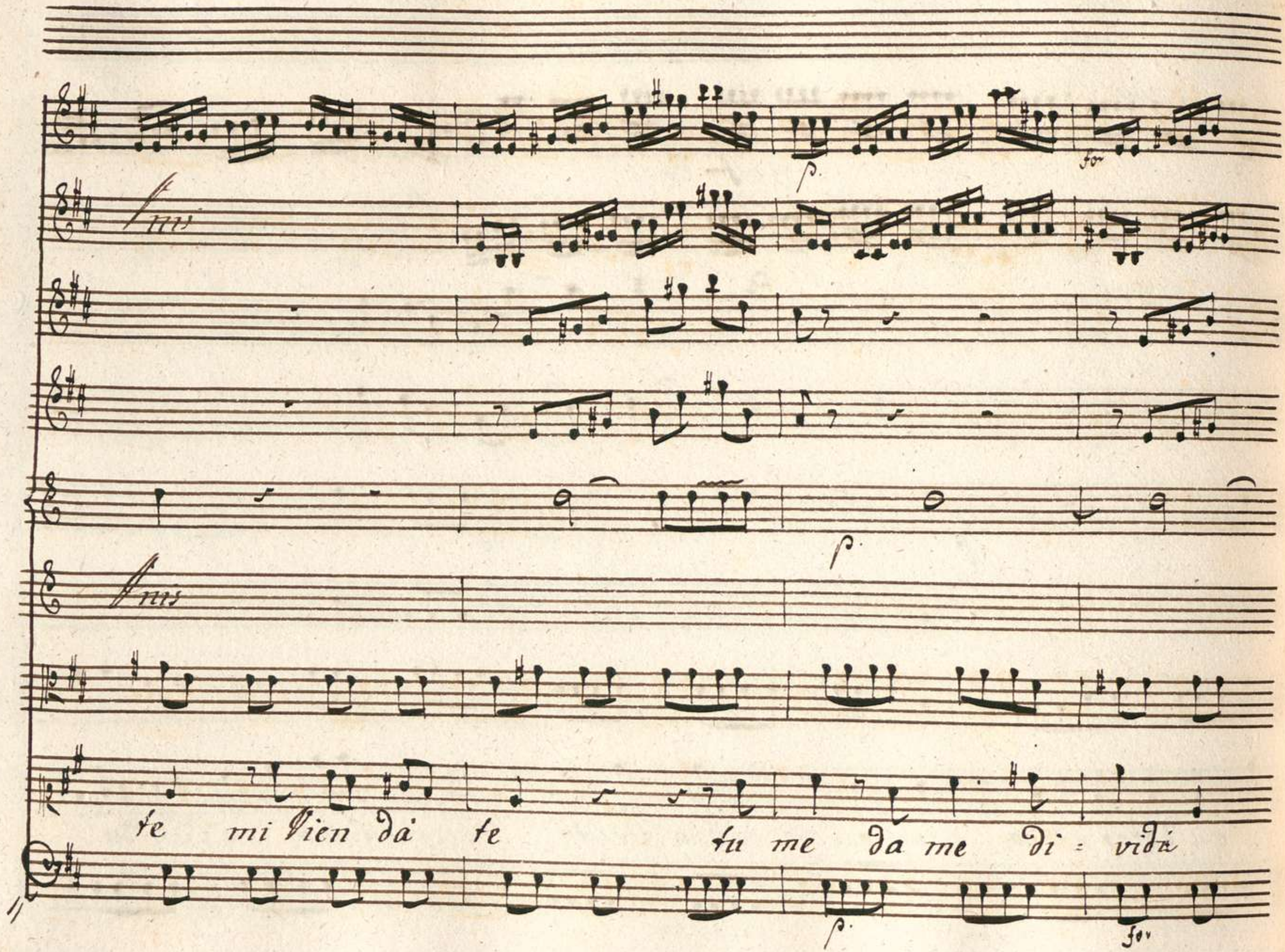
All.o assai


Tu me da


fo
p
f
f
f
Unis
me di- vi=di barbaro barbaro tu mi uc- ci=di
for
p
for


p
for
Pms
Pms
barbaro
barbaro tu mi uc - ci - di
p
for

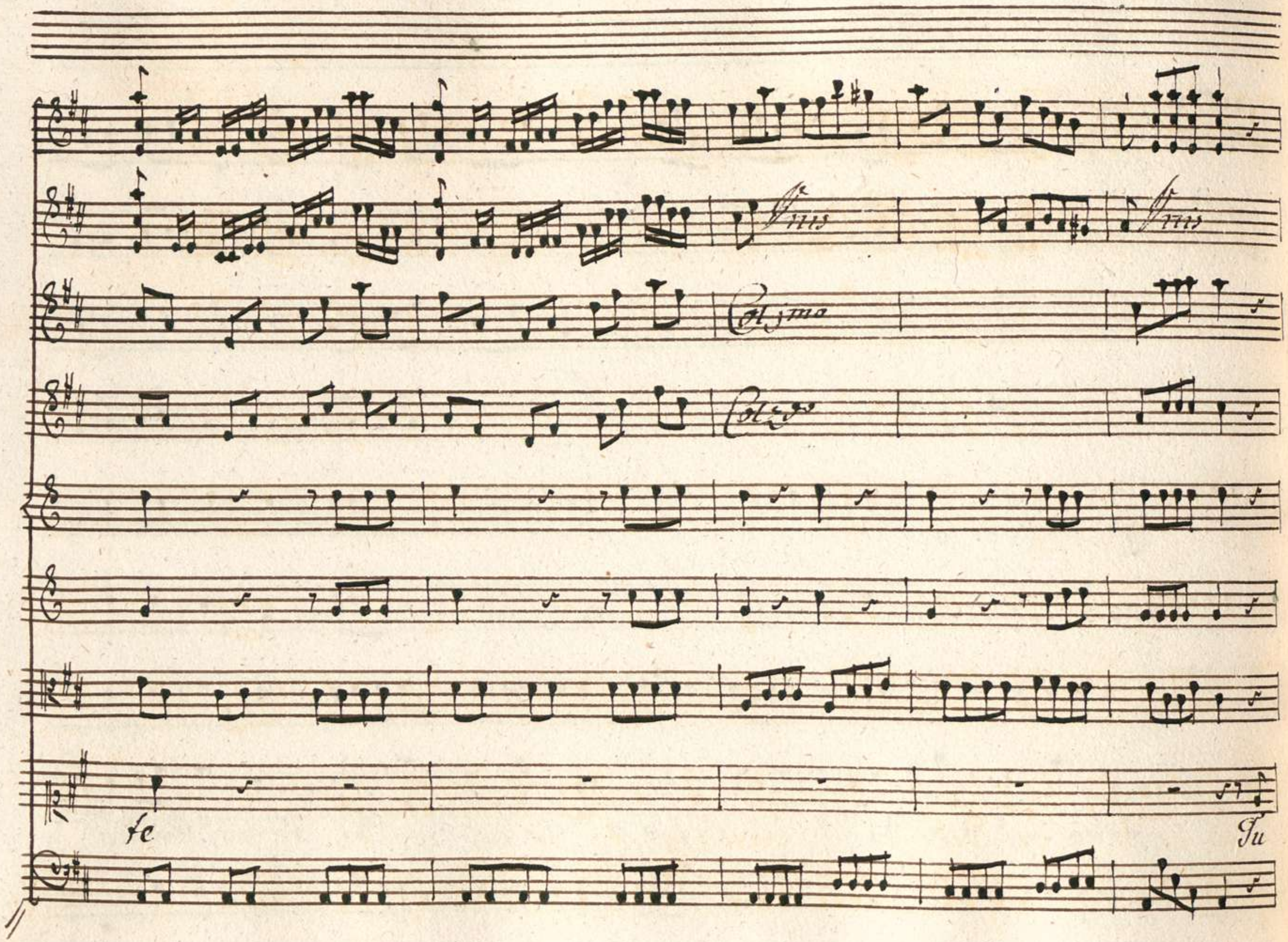

p
Cresilfor
Unis
p
f
tutto il dolor ch'io Sento ch'io Sento tutto mi Vien da
p
Cresilfo


Unis
Unis
te mi Vien dà te tu me da me di = vidà

barbaro fu mi nacci = di tutto il dolor. ch'io

Sento tutto il dolor ch'io sento barbaro barbaro

tutto mi Vienda te tut- to mi Vien dà te mi Vien dà


Unis
Unis
Col 3mo
Col 2do
fe
Tu

for

p.

p.

for.

p

f.

me da me di = vi = di

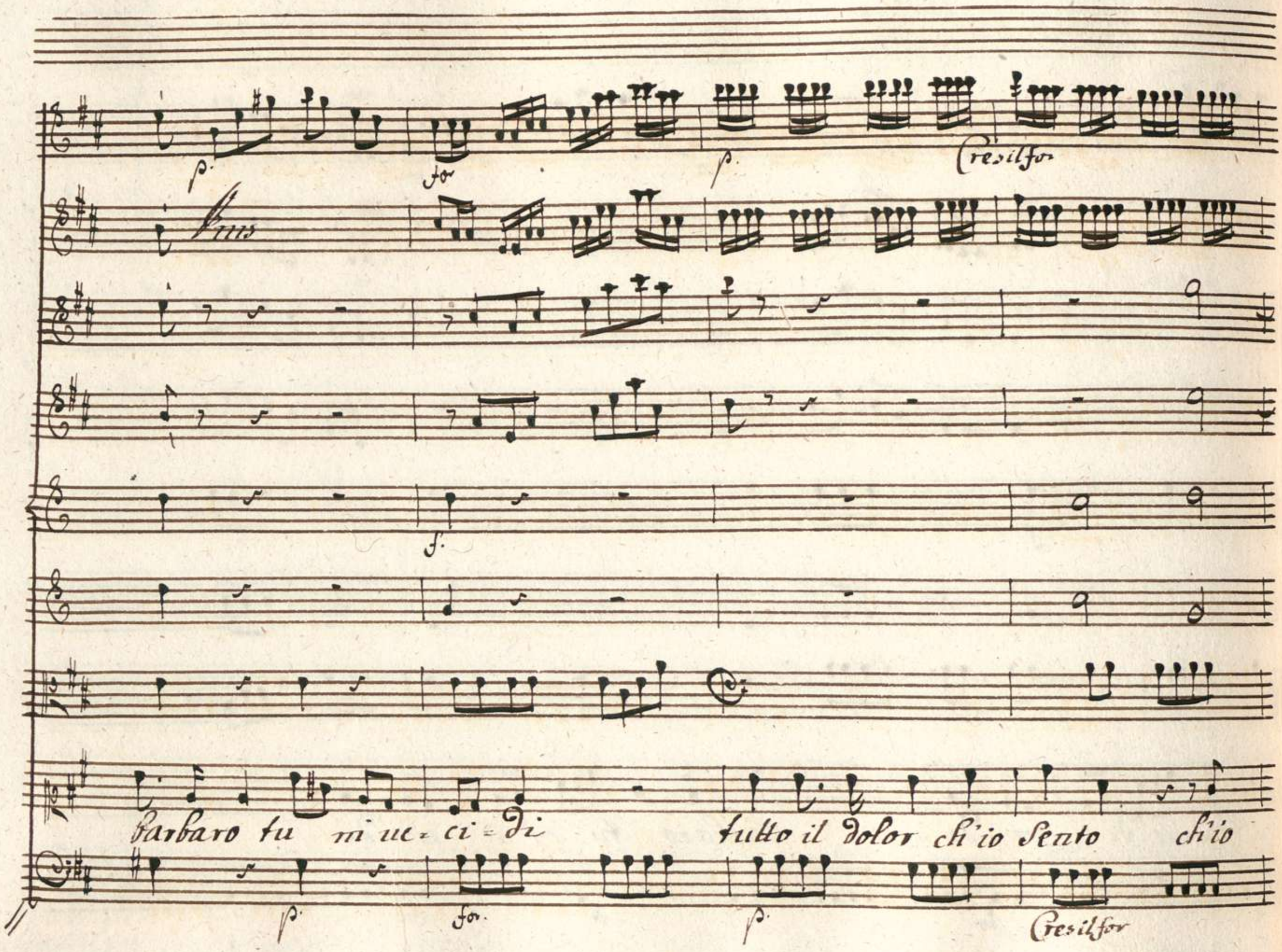
barbaro tu mi' uc = ci = di

p

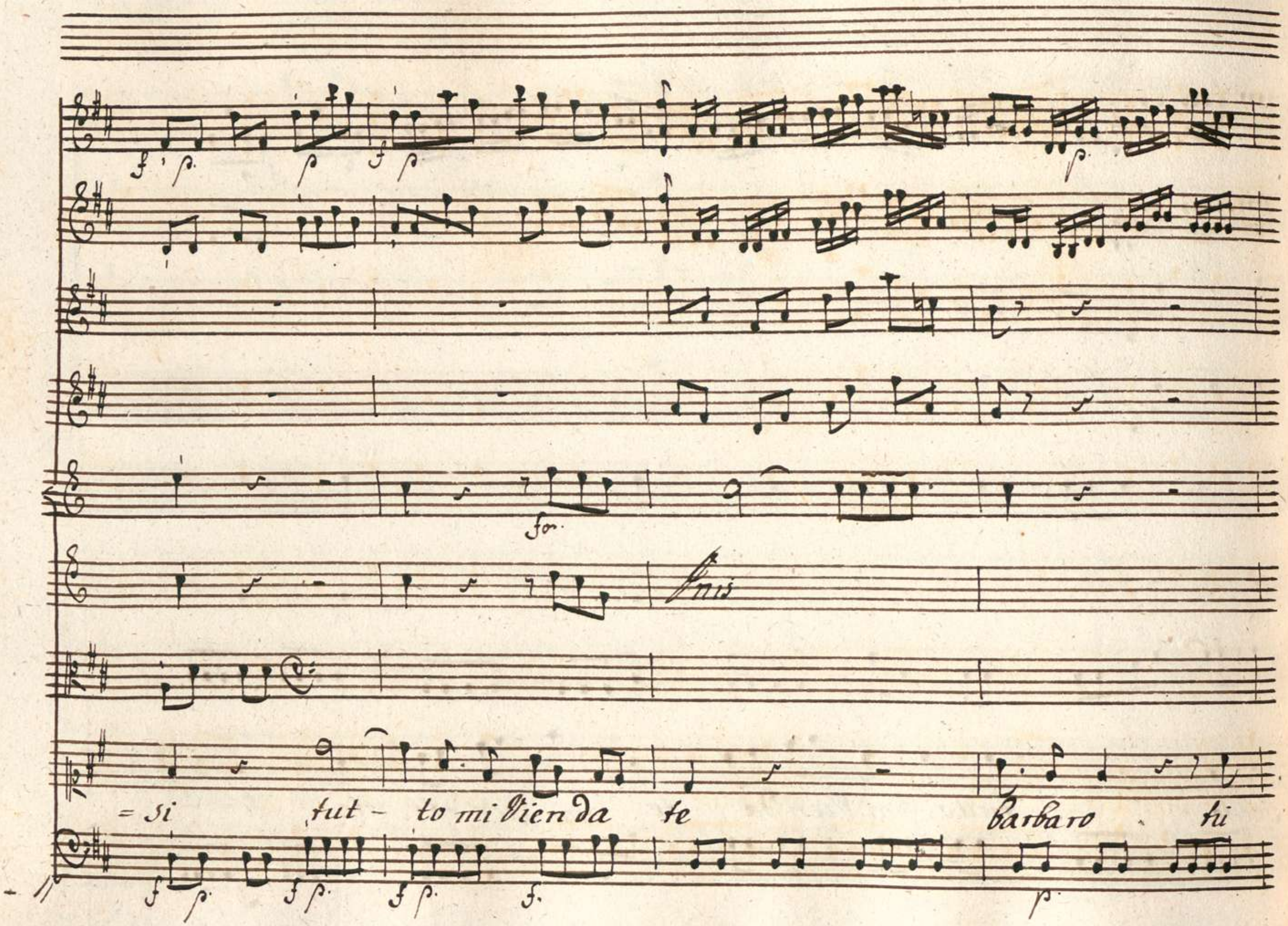
for.

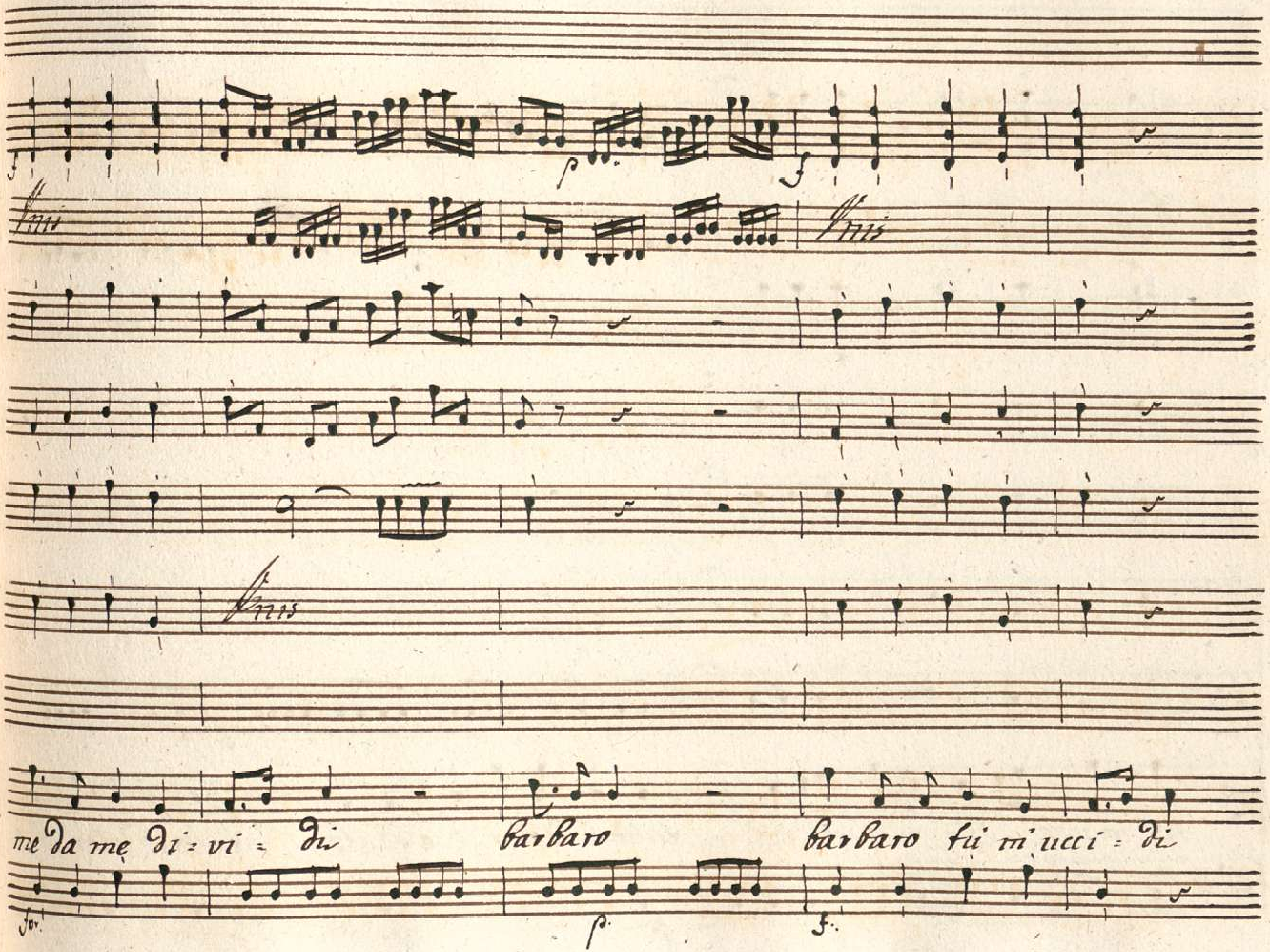
p.

for


p.
for
p.
Cresilfor
Vns
f.
barbaro tu mi ue=ci=di
tutto il dolor ch'io sento ch'io
p.
for.
p.
Cresilfor

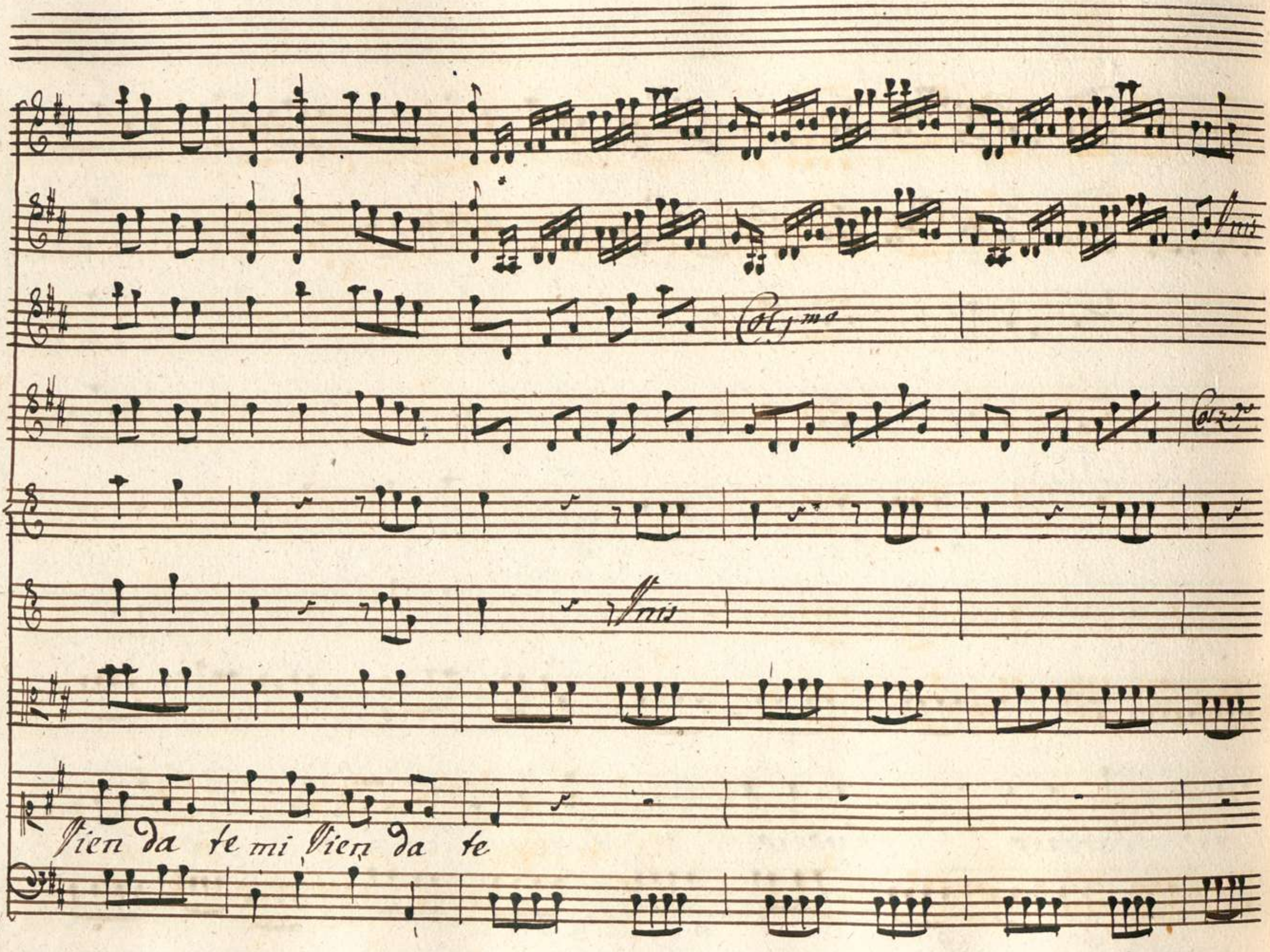
Sento tutto mi Vien da te mi Vien da' te Si


Fin
= si tut - to mi Vien da te barbaro tu


Vni
Vnis
Vnis
me da me di = vi = di
barbaro
barbaro tu m'ucci = di
for.

tu m'ucci-di m'ucci-di tutto il dolor ch'io sento tutto il dolor ch'io

Sento barbaro barbaro tutto mi vien da te tut- to mi


Unis
Col 1mo
Col 2do
Unis
Vien da te mi Vien da te

No non Sperar mai pace *O dio quel*

Cresilf.

cor fal. la - ce ogget - to di' Spa - vento di Spa -

Cresilf.

p.

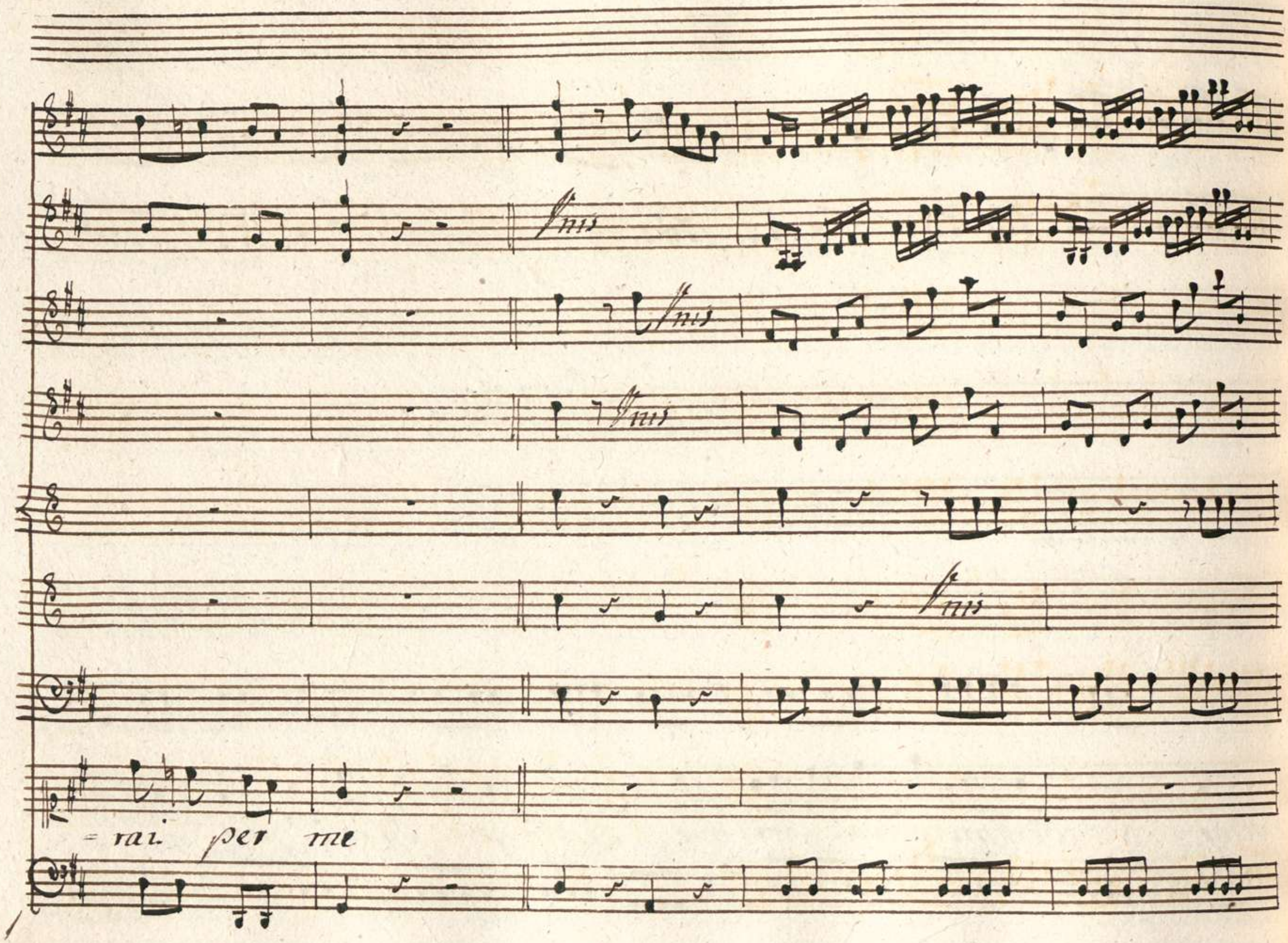
f.

fine

-vento Sempre Sarai per me Sem- pre Sarai per me Sa-

p.

for


Unis
Unis
Unis
Unis
=rai per me

Dal Segno

Scena XII

Licida, e poi Aminta

Lic:

In angustia più fiera io non mi vidi

mai. il Solo amico potria.... ma dove andò? Si cerchi e con-

=siglio e conforto Megacle mi darà

Am:

Megacle è morto.

Lic.

che dici Aminta! In traccia mentre or dite venia fra quelle

Am:

piante miro Vom che sul nudo acciaro prono già s'abbandona, ac-

= corvo il ferro svio ma guando al volto Negacle ravi = sai

pensa, com' ei resto, com' io restai doppo un breve Stupore

Sospirando mi disse dal profondo del cor Senza Aristea

non Só Viver ne voglio Ah son due lustri ch'io non Vivo che in lei

Licida oh Dio m'uccide e non lo Sá ma non m'of

=fende suo dono è questa Vita ei la riprende Oh' amico e poi?

Lic:

Am:

Fugge da me ciò detto come Parti co strai' Vedi quel Sasso che'l Sotto posto Al-

=feo Signo reggia ed adombra? Egli v' ascende in men che non ba-

=lena in mezzo al fiume Si Scaglia io grido in Van il colpo i gridi

repli caron le Sponde e più nol vidi

Lic:

Ah qual' orrida

Am:

Scena or si Scopre al mio Sguardo! almen la Spoglia

che albergo si bell' alma Vadasi a ricercar da mesti amici

questi a lui Son dovuti Vltimi Vffici Parte

Siegue Con Stromenti

Scena XIII

Violini

Viola

Licida, poi Alcandro

Recitativo

Larghetto

p. Cresilfo.

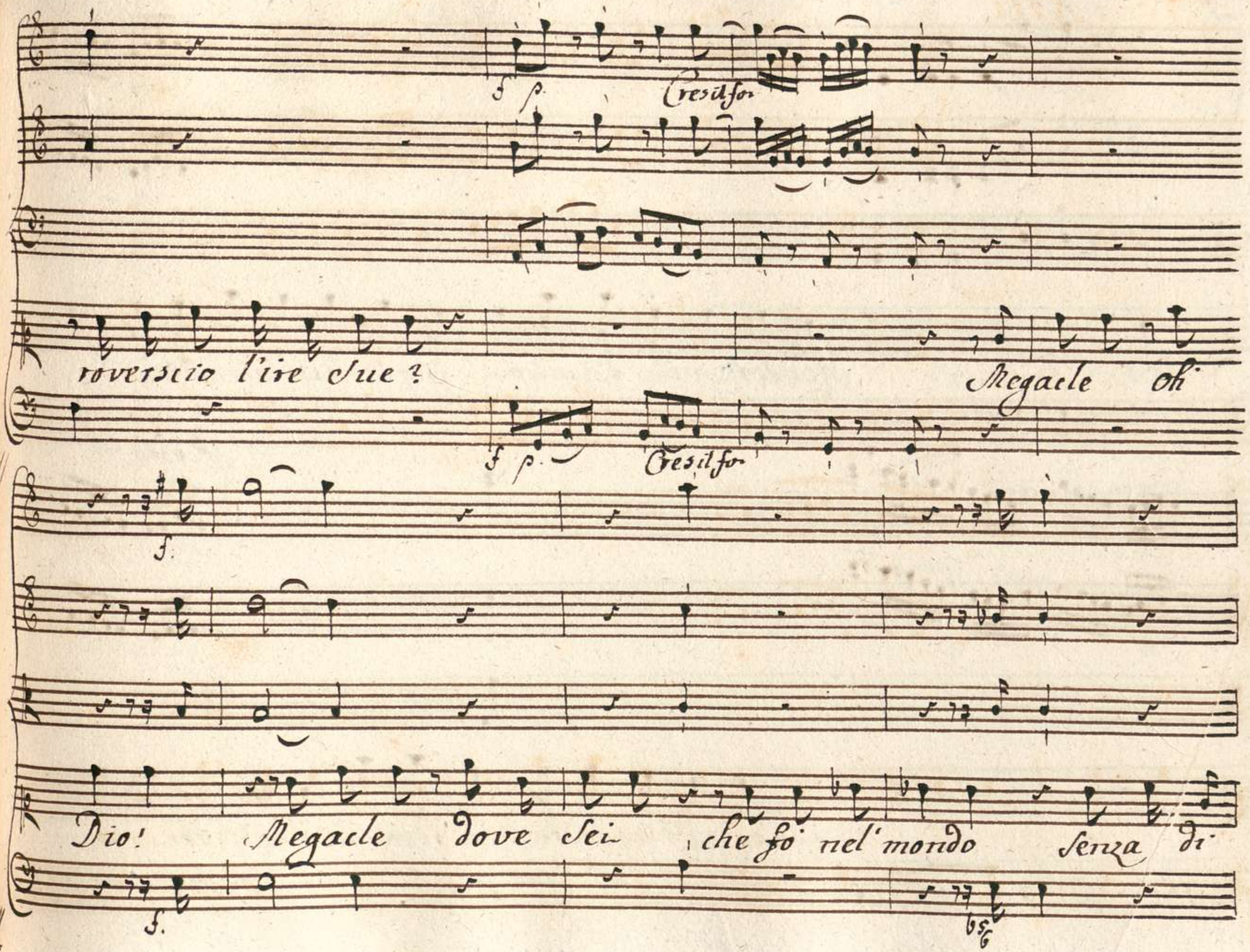
Dove

p. Cresilf.

p. f

Son! che m'avveñe? Ah dunque il Cielo tutte Sopra il mio capo

p. for 6


Cresil for
roverscio l'ire sue?
Megacle oh
Cresil for
Dio! Megacle dove sei che fò nel mondo senza di

f. Presto

te?

Rendetemi l'amico ingiustissimi Dei

Presto for

Voi me 'l toglieste lo rivoglio da Voi

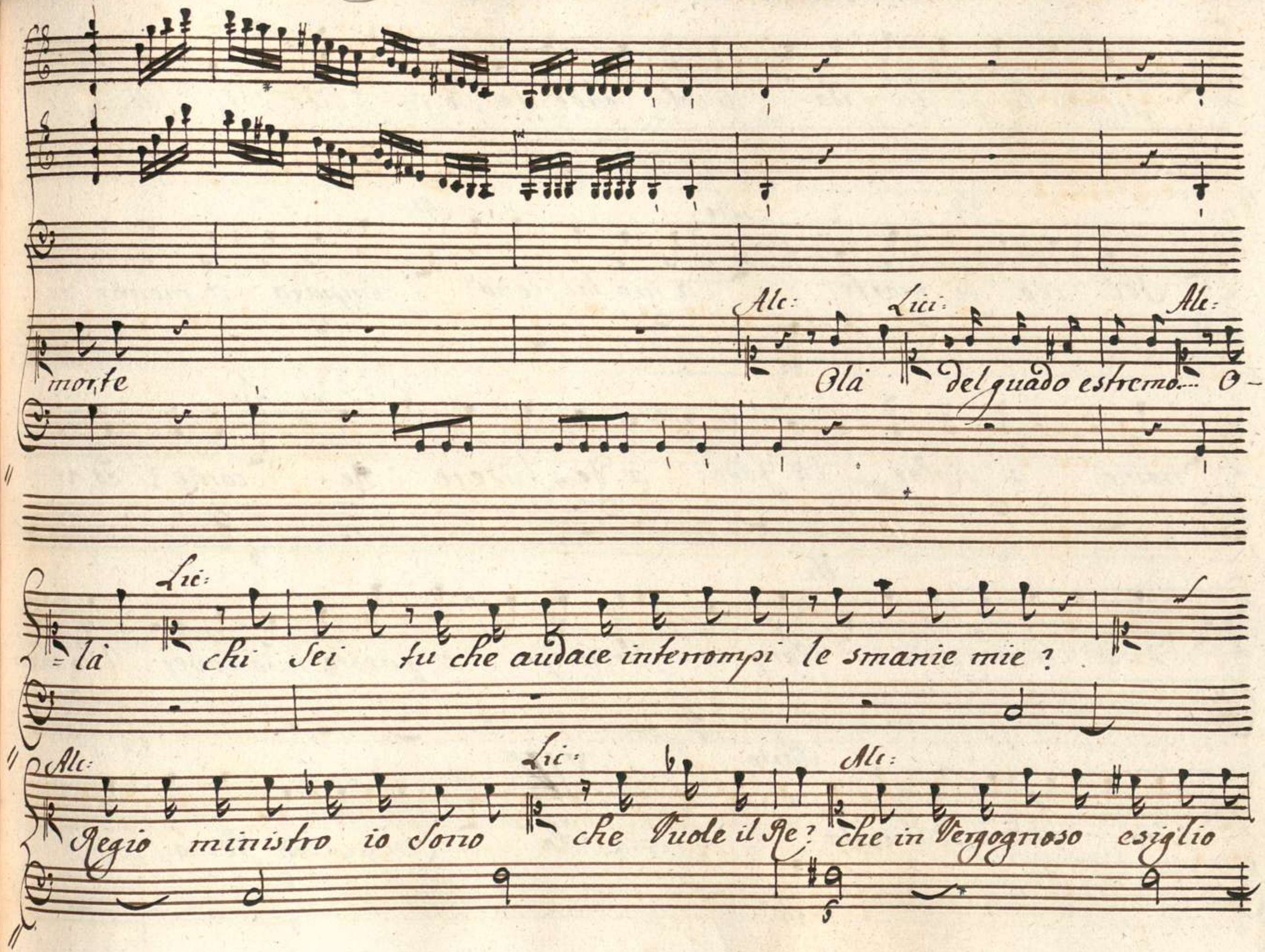
Se lo niegate barbaria Voti

miei Dovunque ei Sia a Viva forza il rapiro

Non temo tutti i fulmini Vostri

fio cuor che

basta a ricalcar sui l orme d' Ercole e di Teseo le Vie di


Alc:
Lici:
Alc:
morte
Olà del guado estremo... O-
Lic:
=là chi sei tu che audace interrompi le smanie mie?
Alc:
Lic:
Alc:
Regio ministro io sono che vuole il Re? che in vergognoso esiglio

quindi lungi tu vada il Sol cadente Se in Elide ti lascia

Lic: Alc:

Sei reo di morte a me tal ceño? impara a mentir

nome a violar la fede a de-ludere i Re. Lic: come? ed ar-

Alc:

-disci temerario... Non più. Principe e questo mio dover l'ho adem-

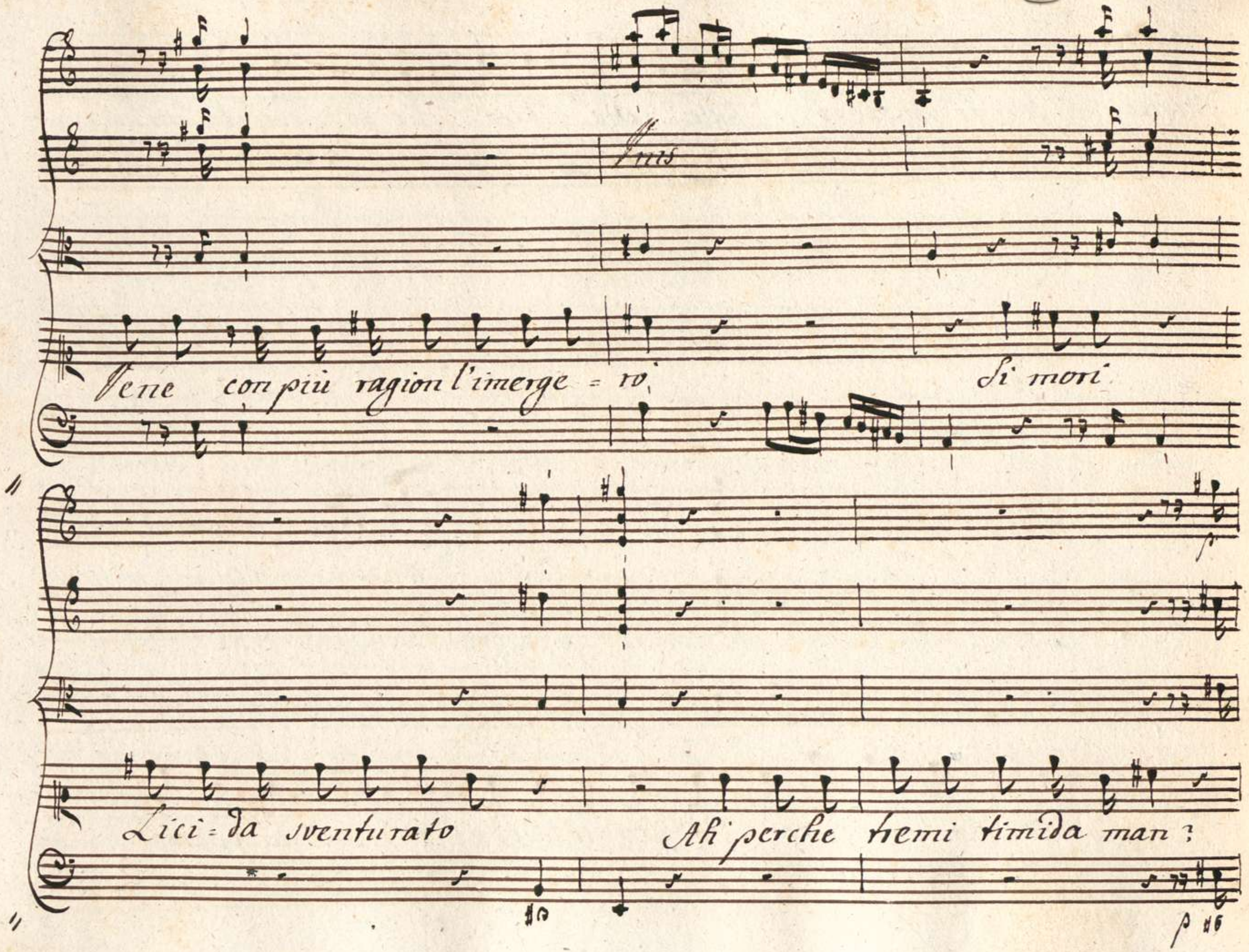
Parte Scena XIV

-pito addempi il resto. Licida Solo Con questo ferro in-

degno il sen ti passerò ... folle che dico? che fò? con chi mi

Recitativo Con Stromenti

Sdegno? il reo Son io Io Son lo Scellerato in queste


Vene con più ragion l'imerge = ro,
Si mori
Lici = da sventurato
Ah perche tremi timida man?

Chi ti ritiene Ah questa è ben miseria es-

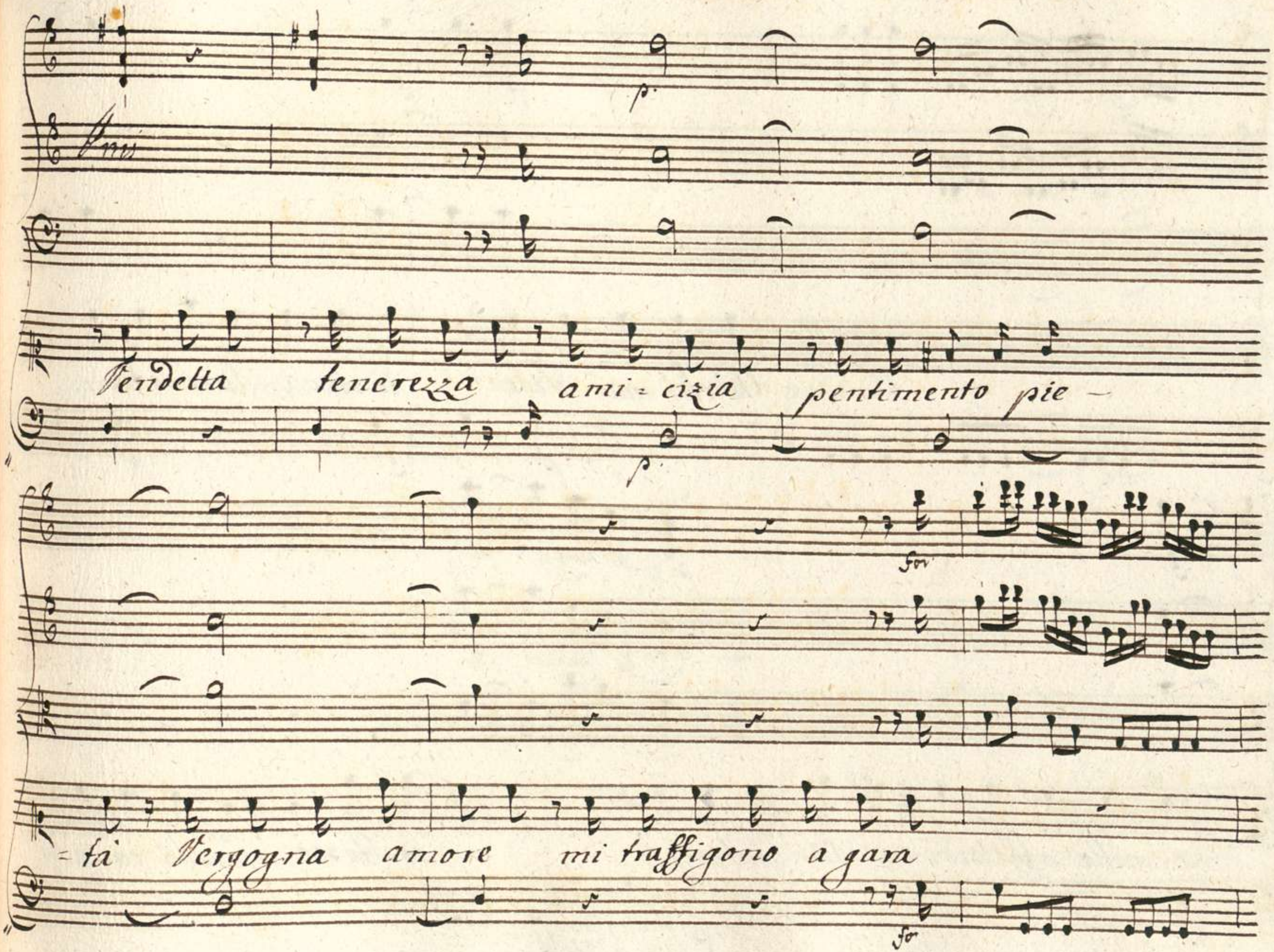
Cres f.

trema Odio la vita m'atterrisce la morte

Cresilfo.

e Sento in tanto Stracciarmi a brano a brano in mille

parti il cor Rabbia


Vendetta tenerezza ami = cizia pentimento pie -
= tà Vergogna amore mi traffigono a gara

Ah chi mai vide anima lacerata

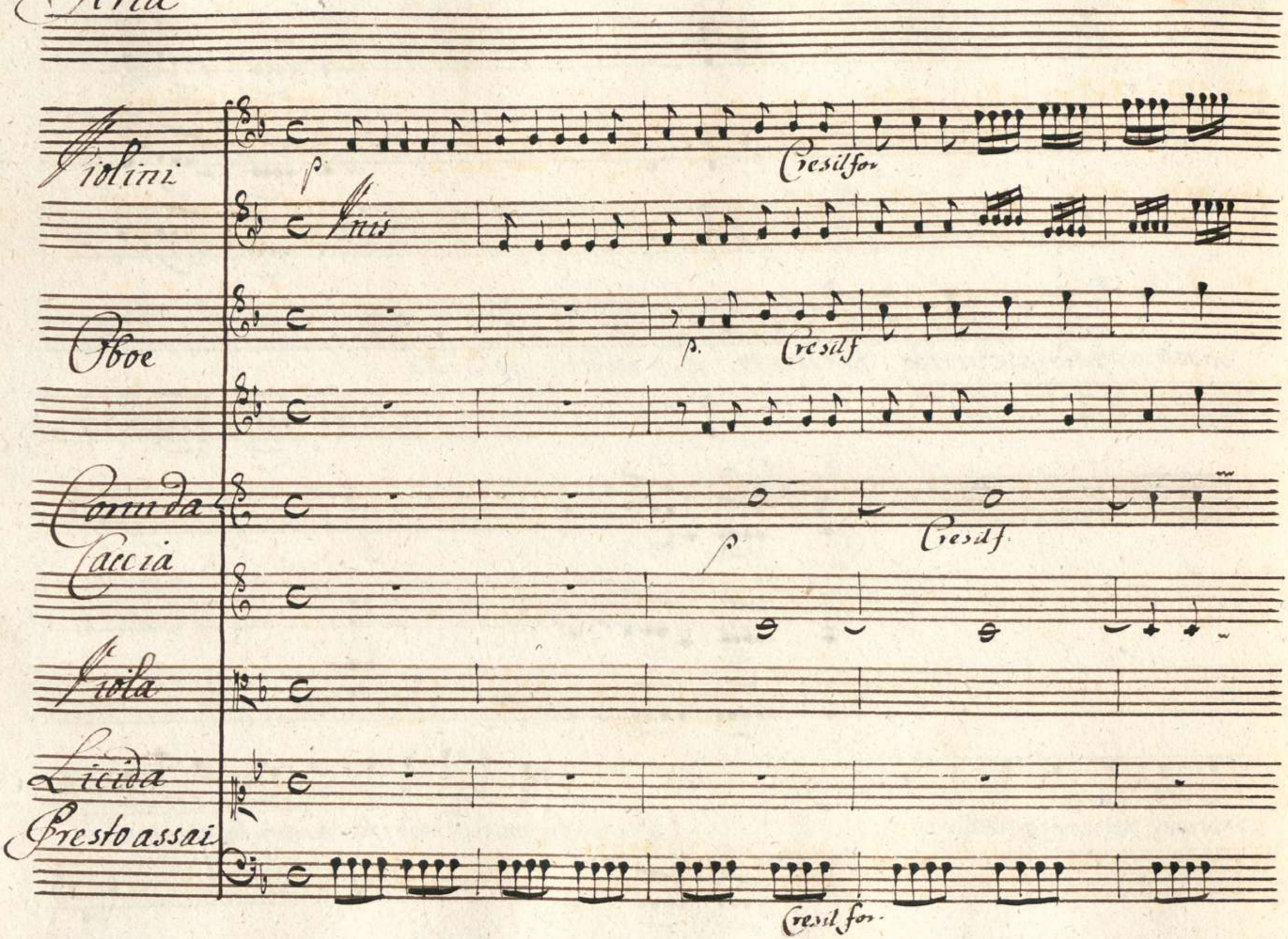
da mille affetti e si contrari? io stesso non so come si

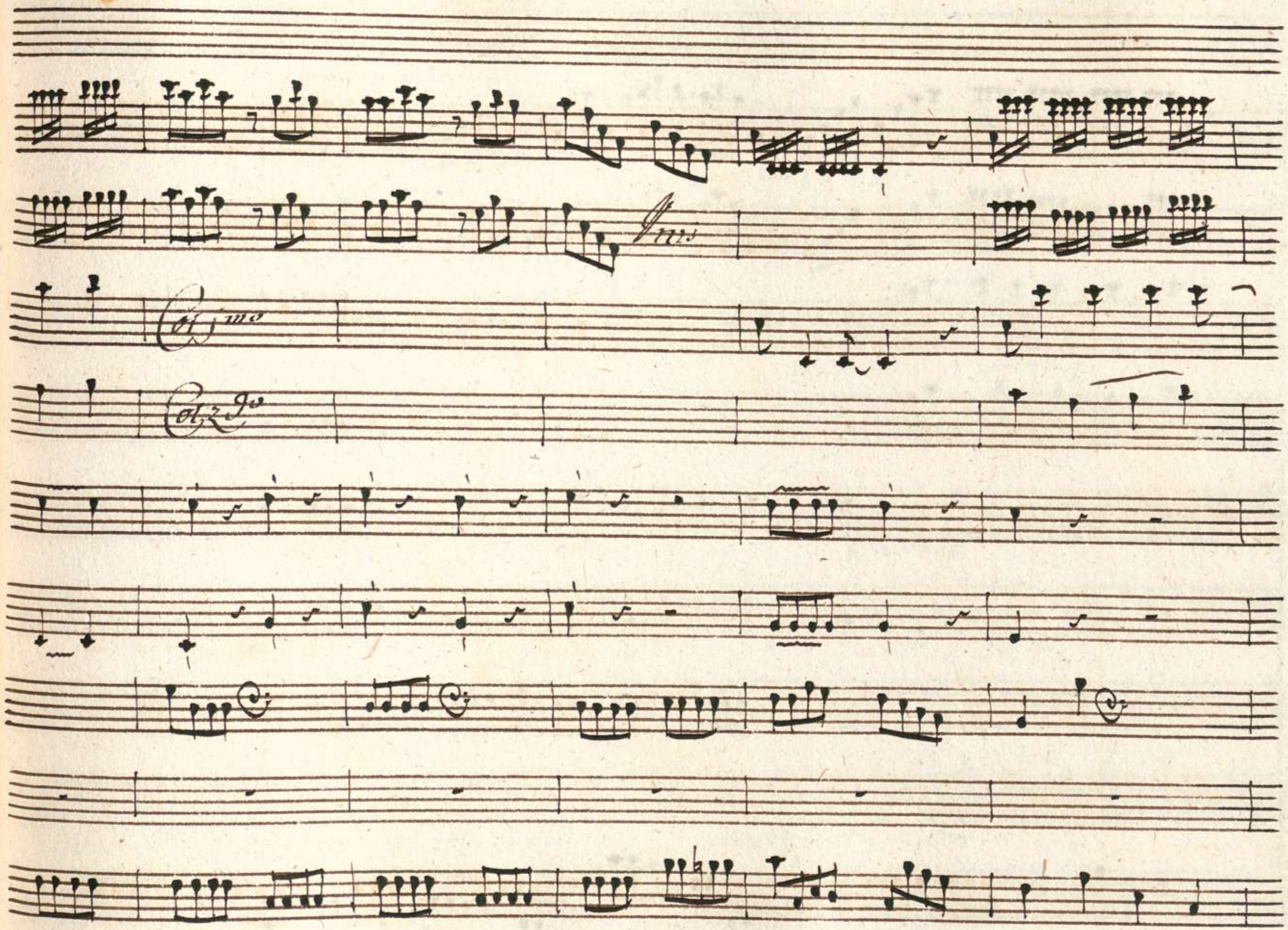
p. Cresilf.

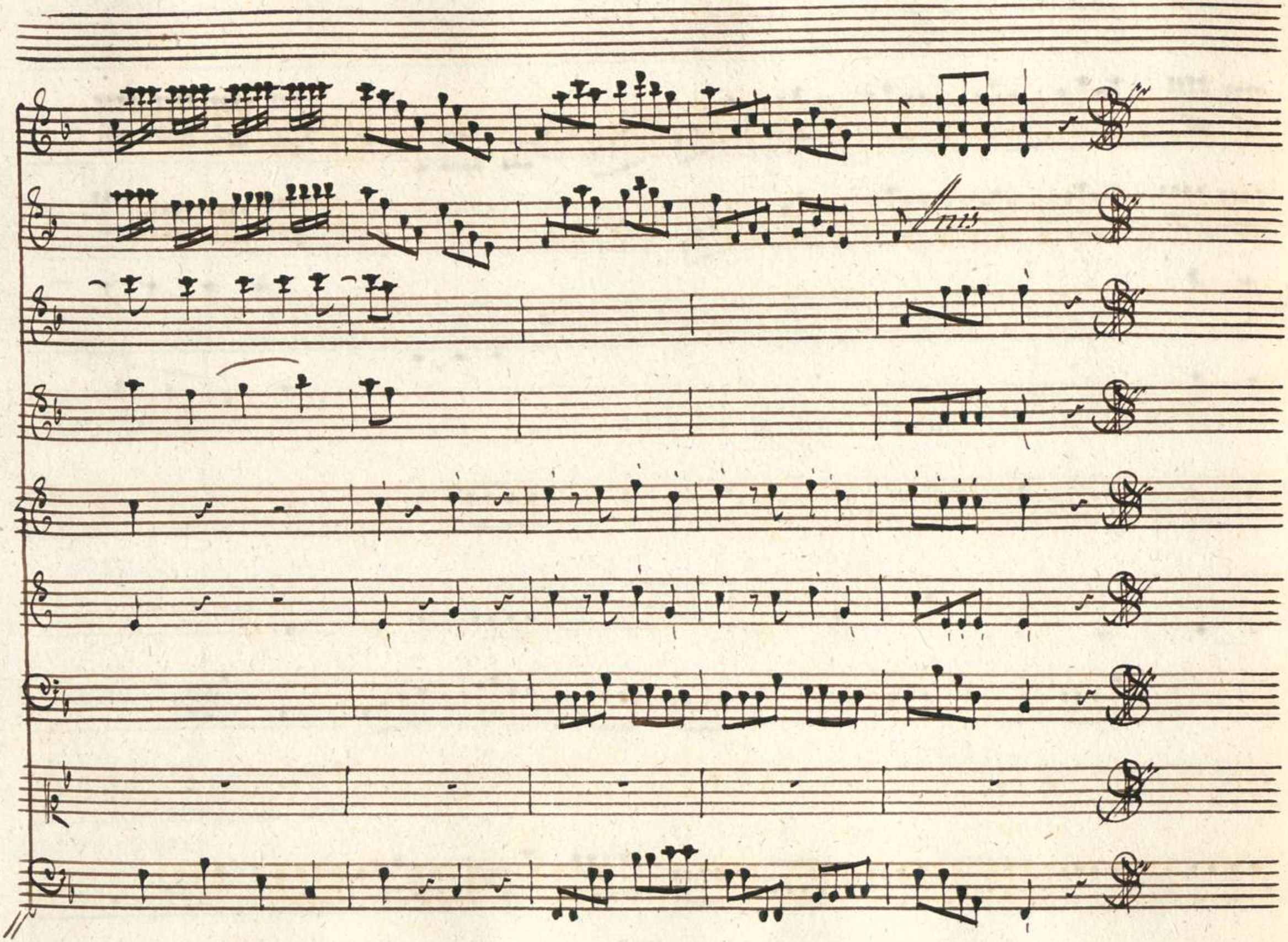
possa minacciando fremare arder gelando

pianger in mezzo all'ire bramar la morte e non sa per morire

Aria


Violini
p
Cresil for
Unis
Oboe
p.
Cresil f
Corni da Caccia
Cresil f.
Viola
Licida
Presto assai
Cresil for.


Vns
Col 1mo
Col 2do


Anis

p

Cresil for.

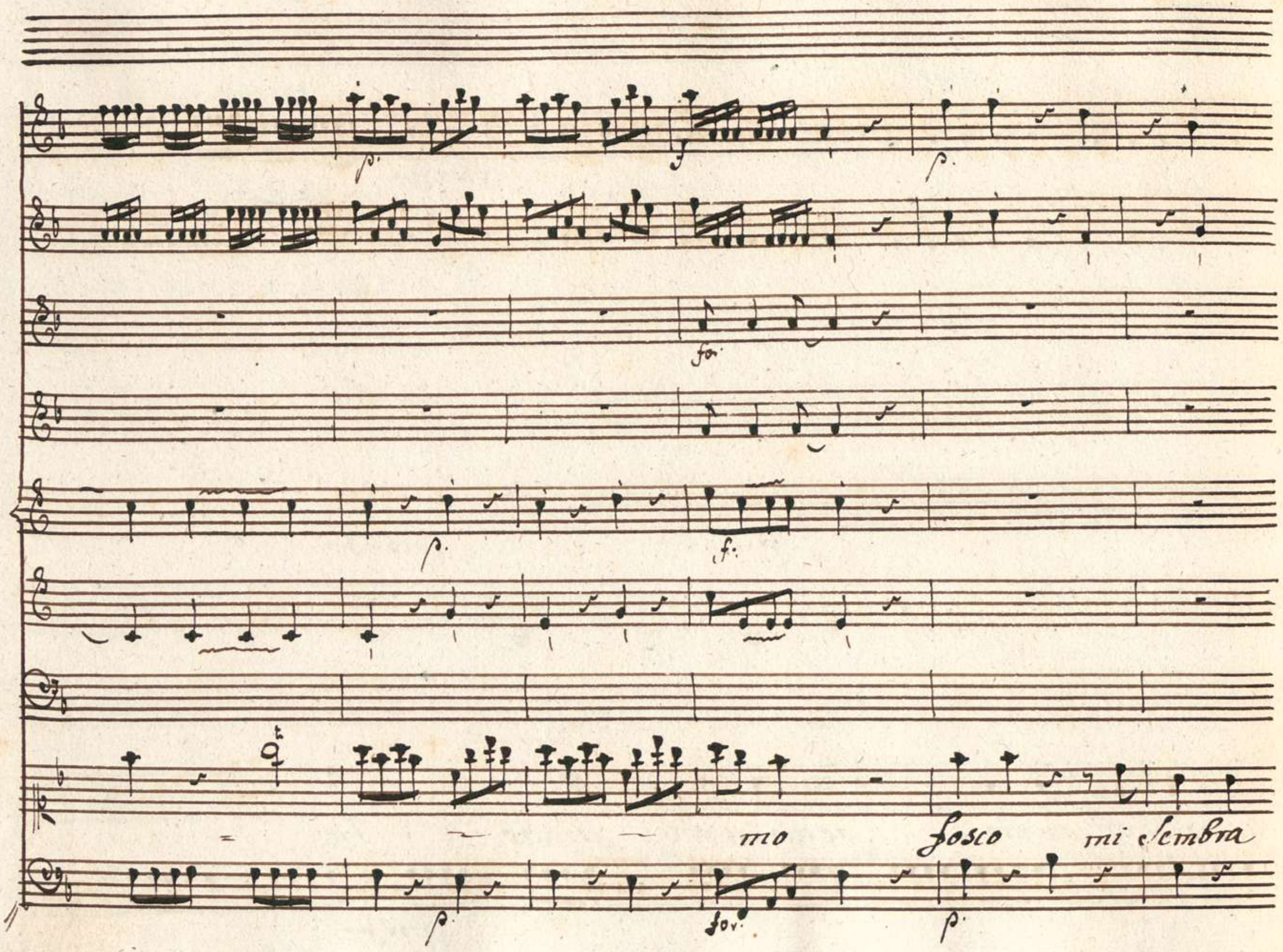
p.

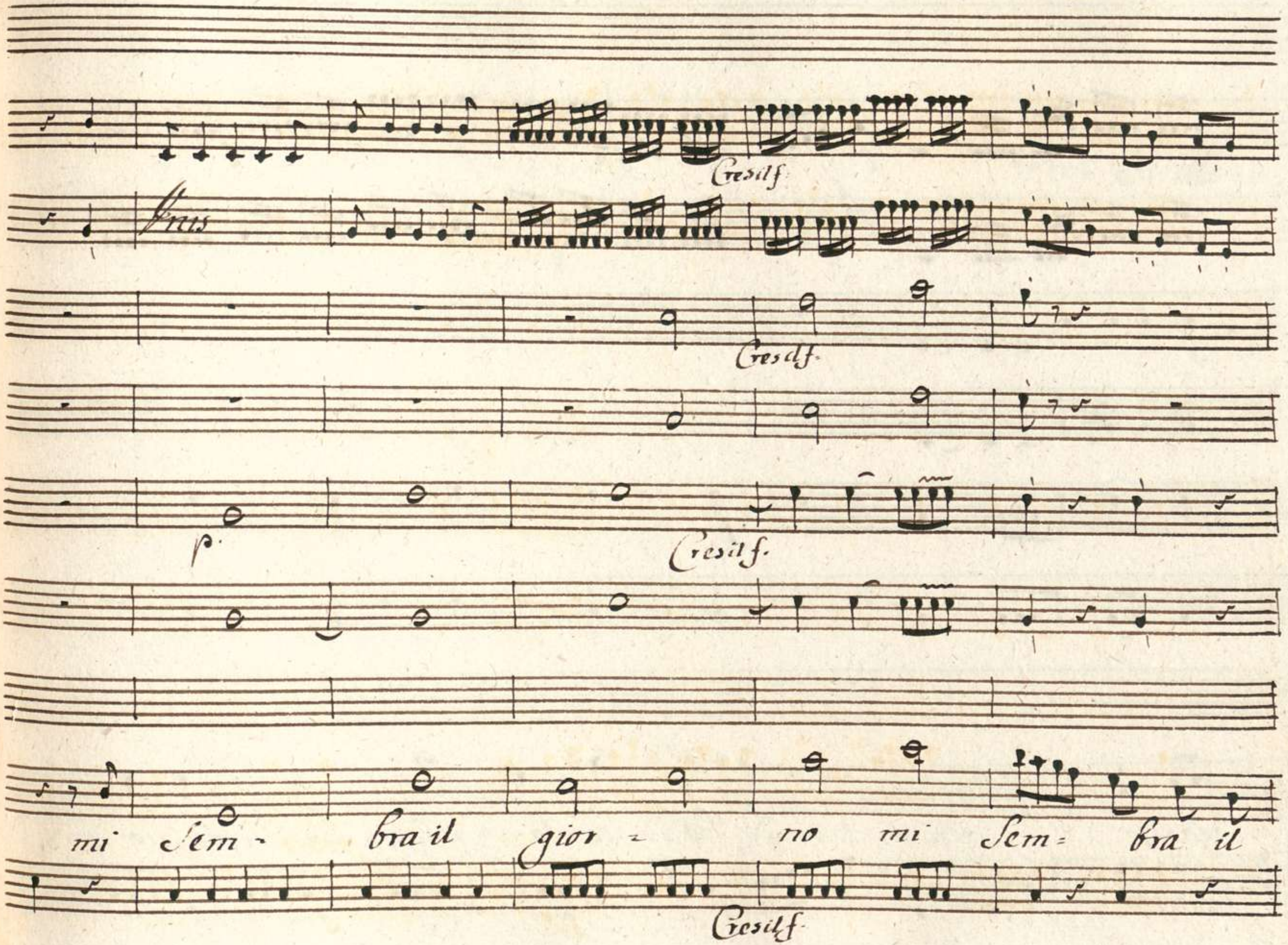
Cresil for.

gemo in vn punto gemo in vn punto e tre

p

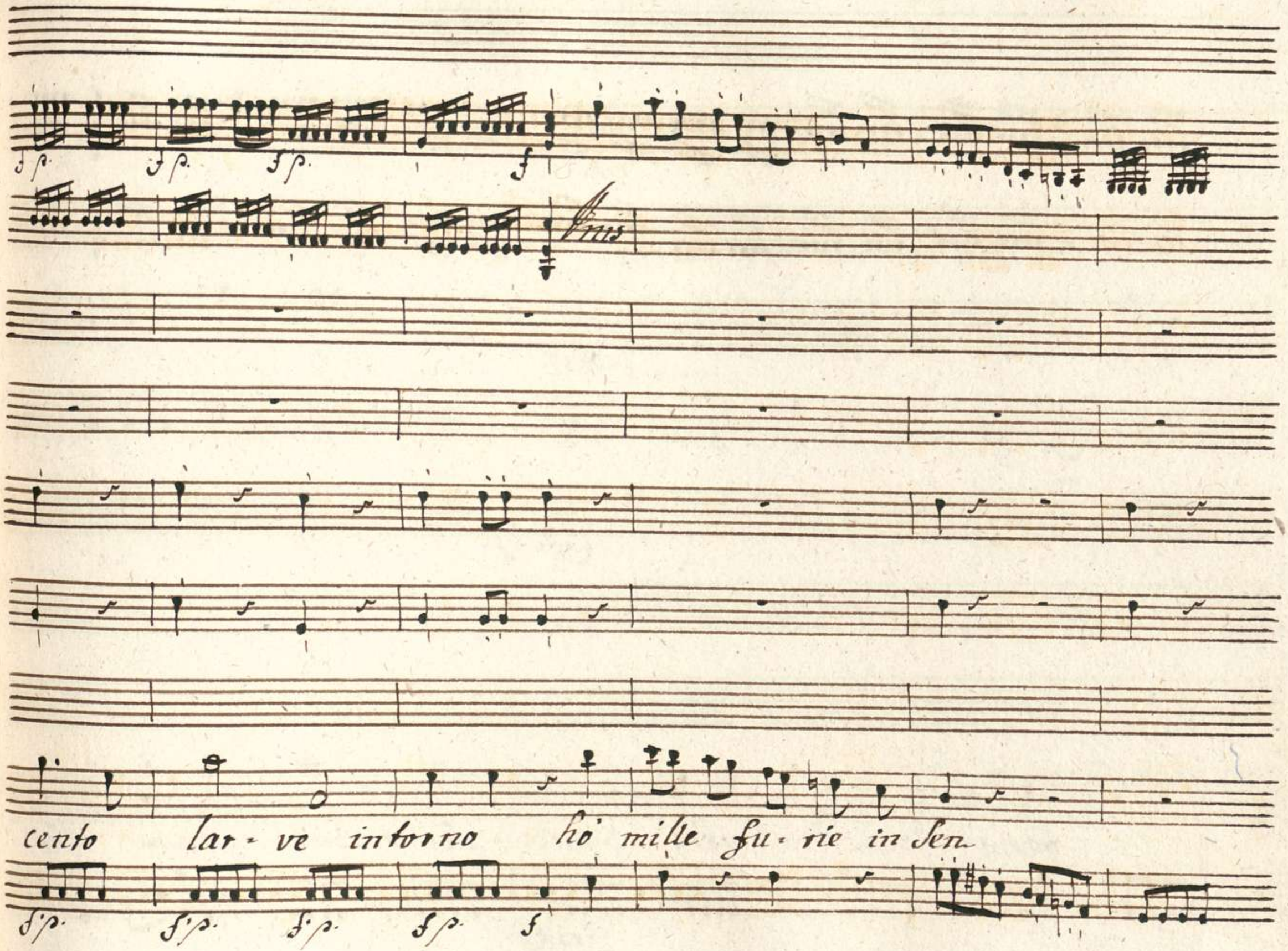
Cresil for.

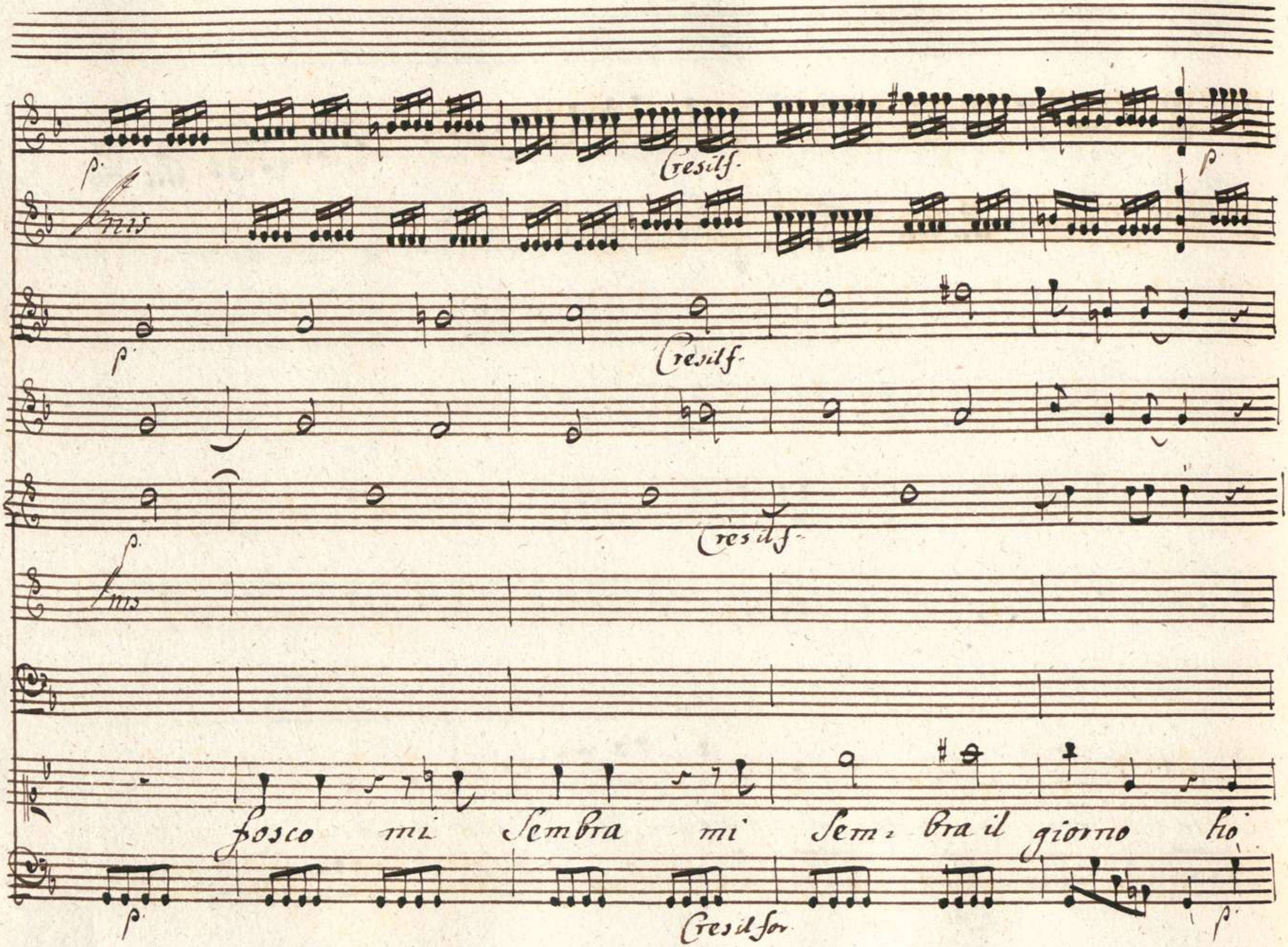

mo fosco mi sembra


Cresilf
Cresilf
p.
Cresilf.
mi Sem- bra il gior- no mi Sem- bra il
Cresilf

giorno

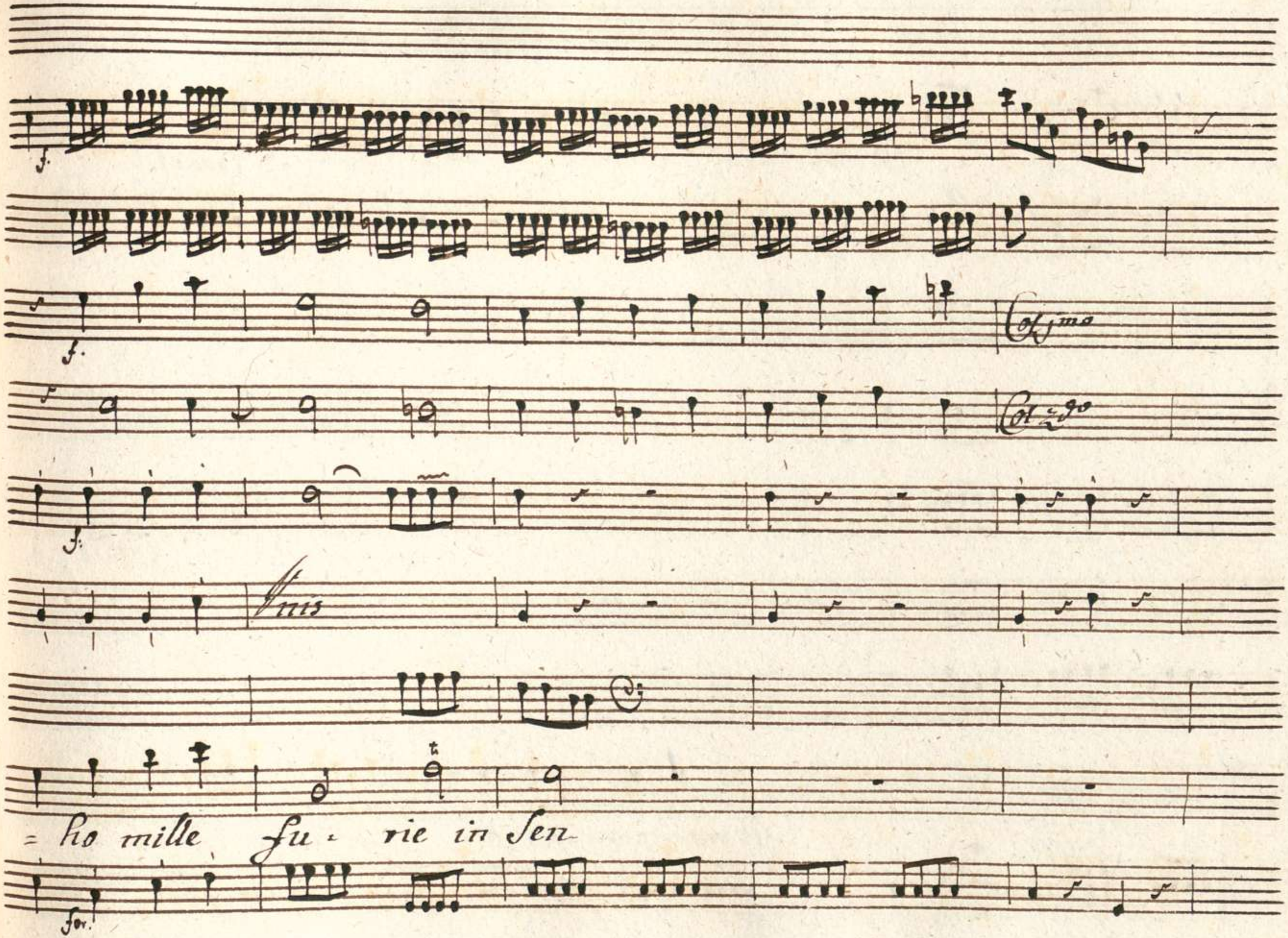
ho cento lar - ve in torno

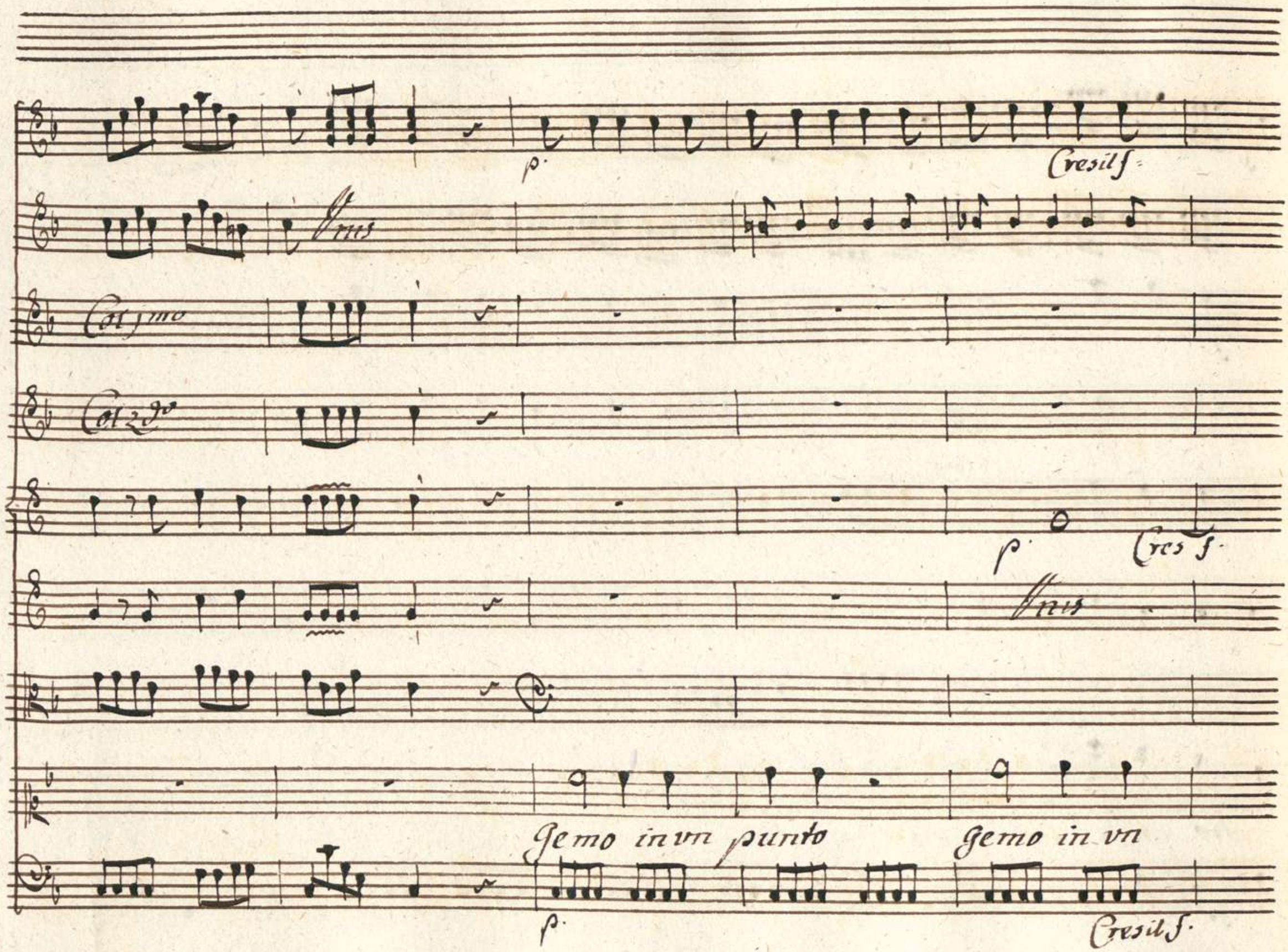

Unis
cento lar - ve intorno hò mille fu - rie in Sen

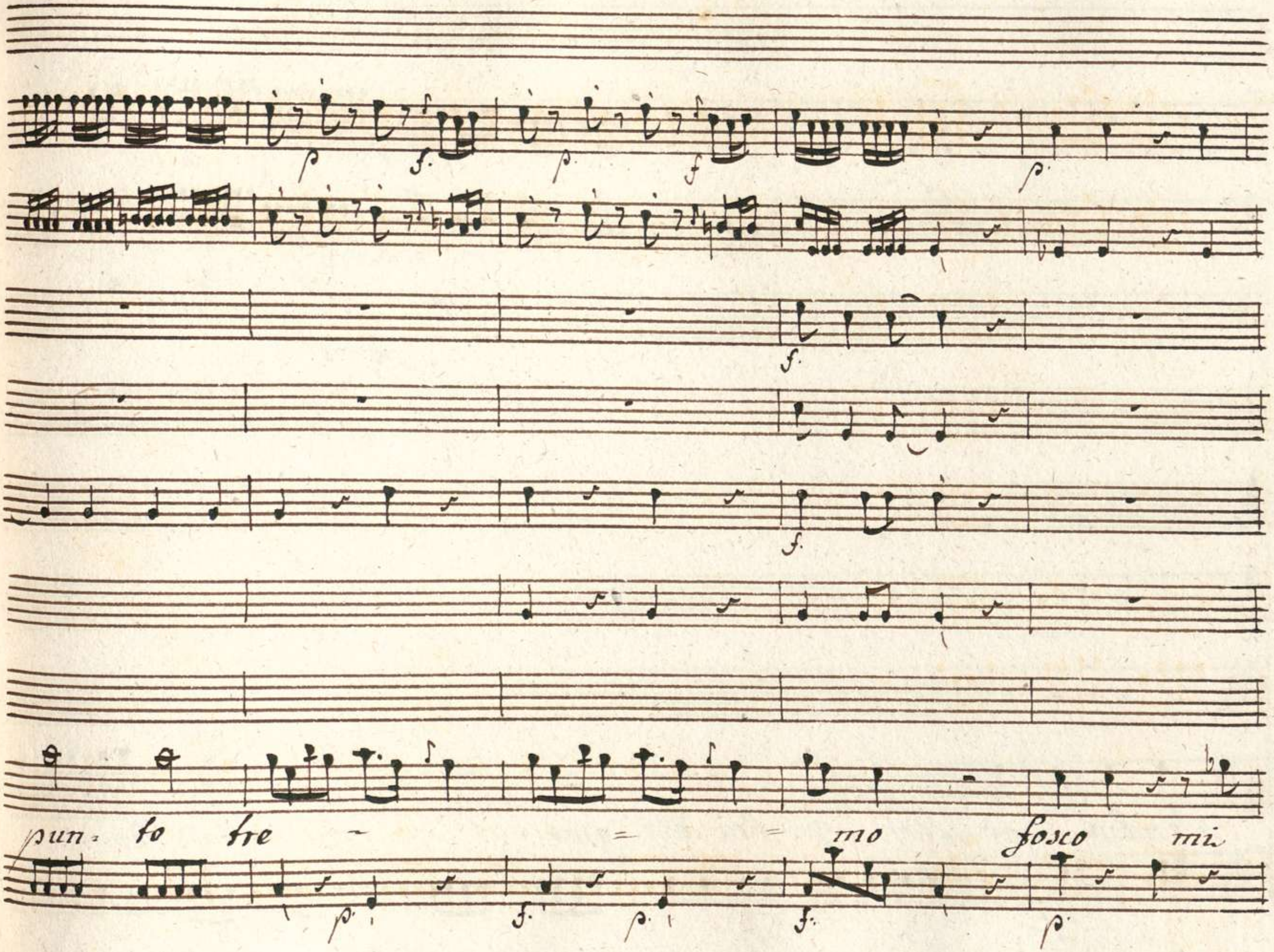

p.
Cresilf.
p
Anis
p.
Cresilf.
p.
Cresilf.
Anis
fosco mi Sembra mi Sem- bra il giorno ho
p.
Cresilfor
p.

cento larve intorno intorno più mille furie mille

furie fiò mille furie in sen


f.
f.
Col 1mo
Col 2do
f.
Unis
= ho mille fu = rie in Sen
for.

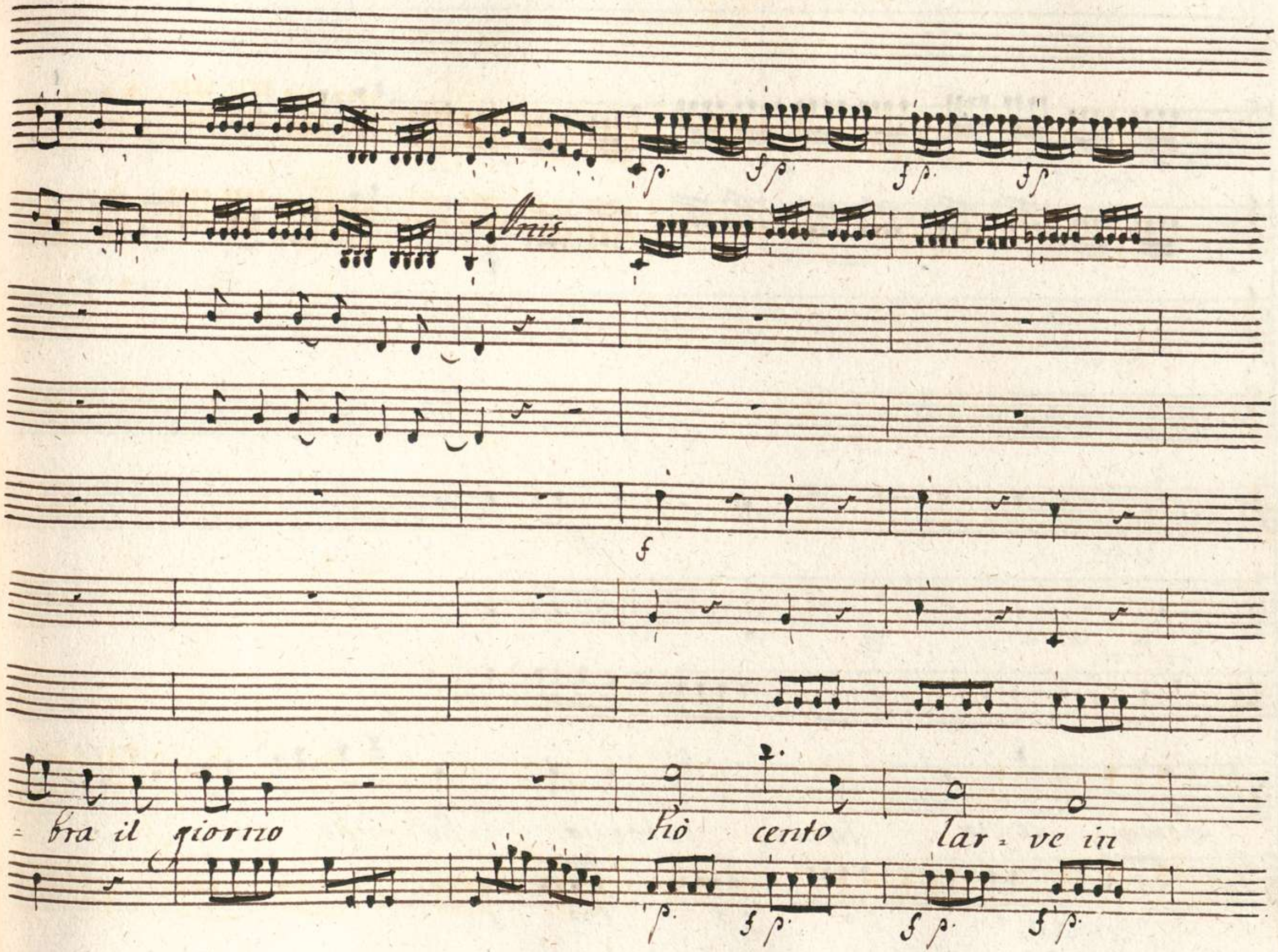

p.
Cresil f.
Vnus
Col 1mo
Col 2do
p.
Cres f.
Vnus
Gemo in vn punto
Gemo in vn
p.
Cresil f.


pun- to tre - = = mo fosco mi

Cres.do f.

Cres.do f.

Sembra mi Sem - bra il giór - - no mi Sem -


Unis
= bra il giorno
hò cento lar = ve in

torno cento larve intorno ho mille furie in

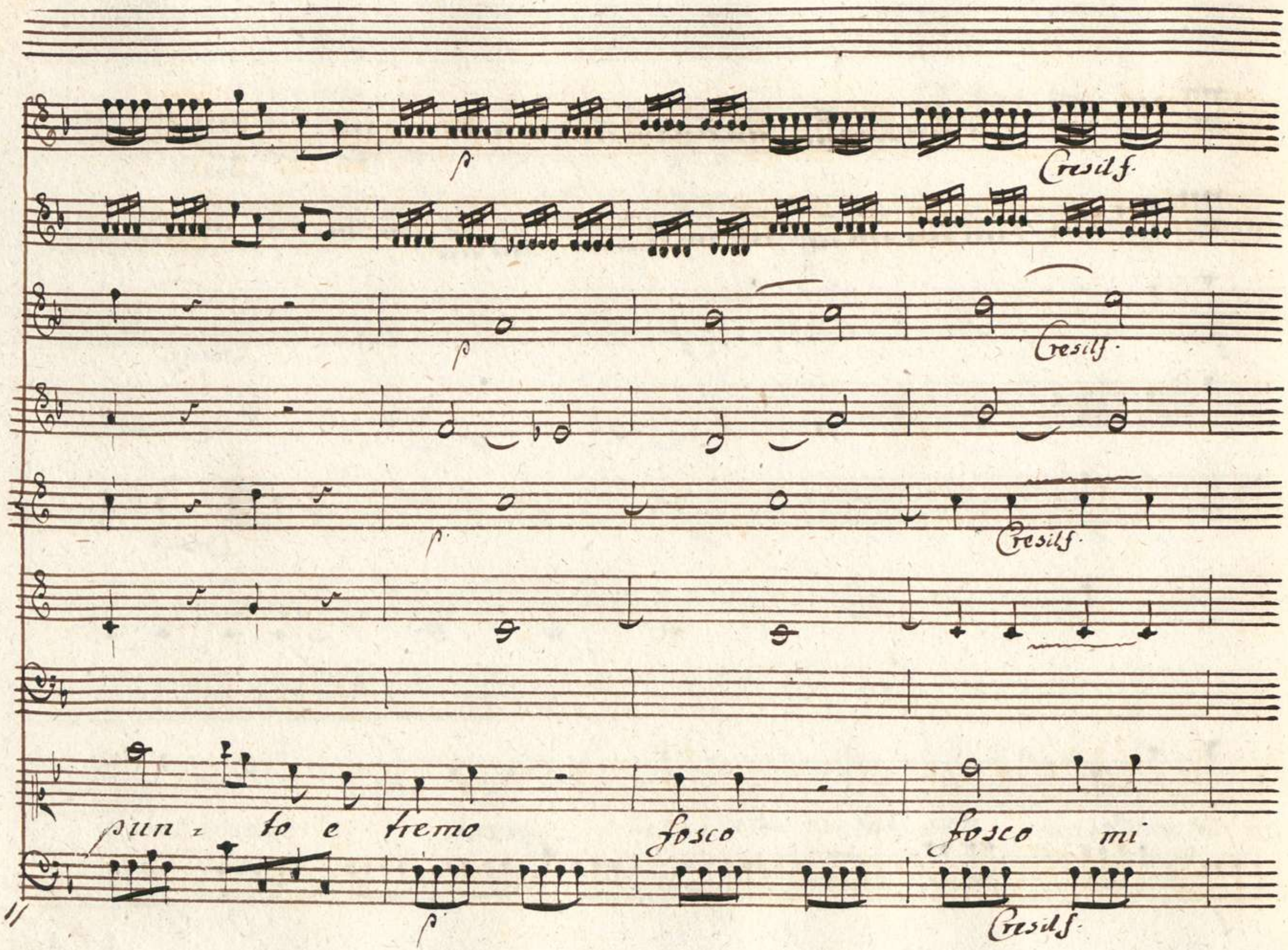
f. p. Cresilf.

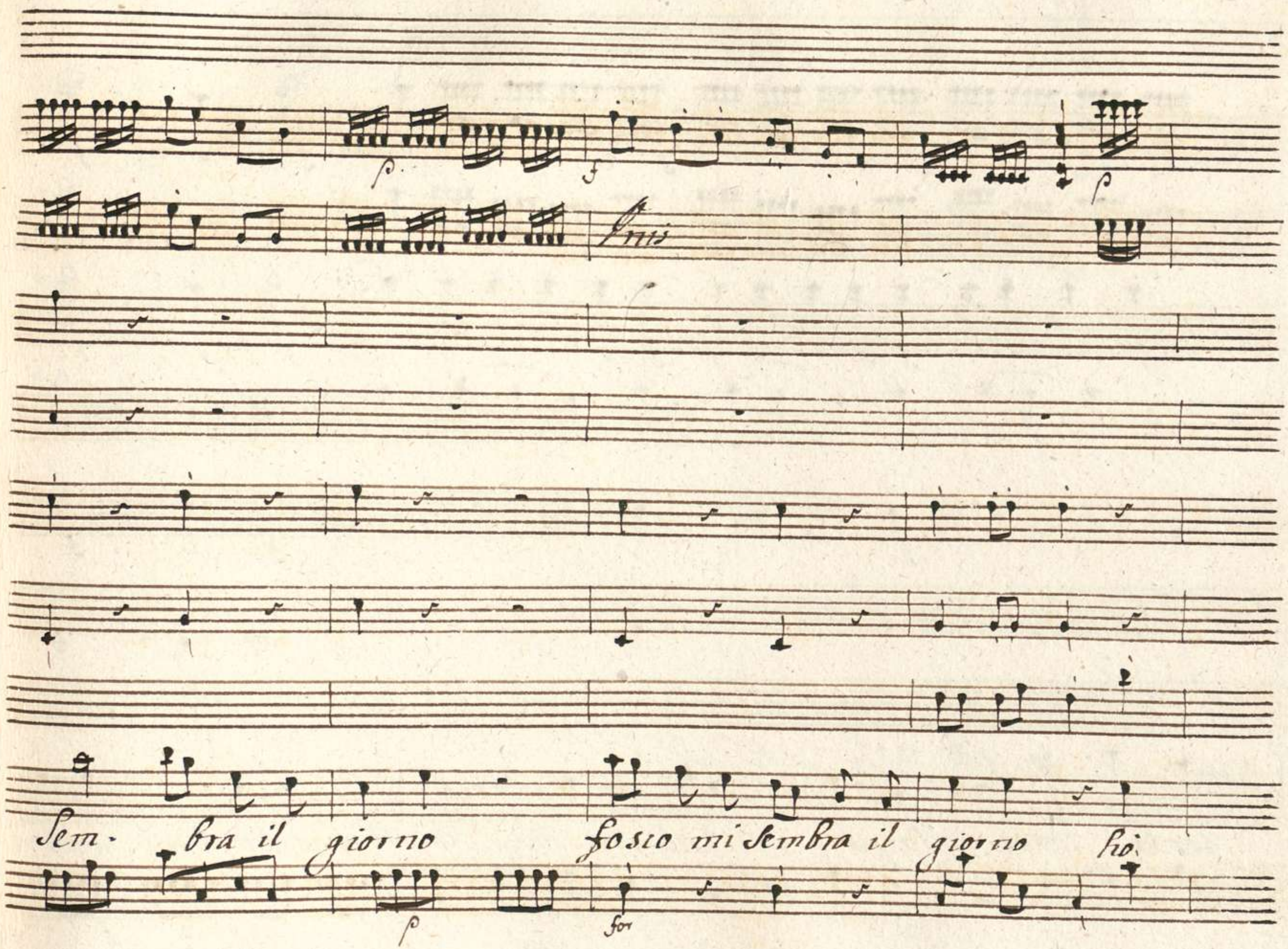
f p. Cresilf.

f. p Cresilf.

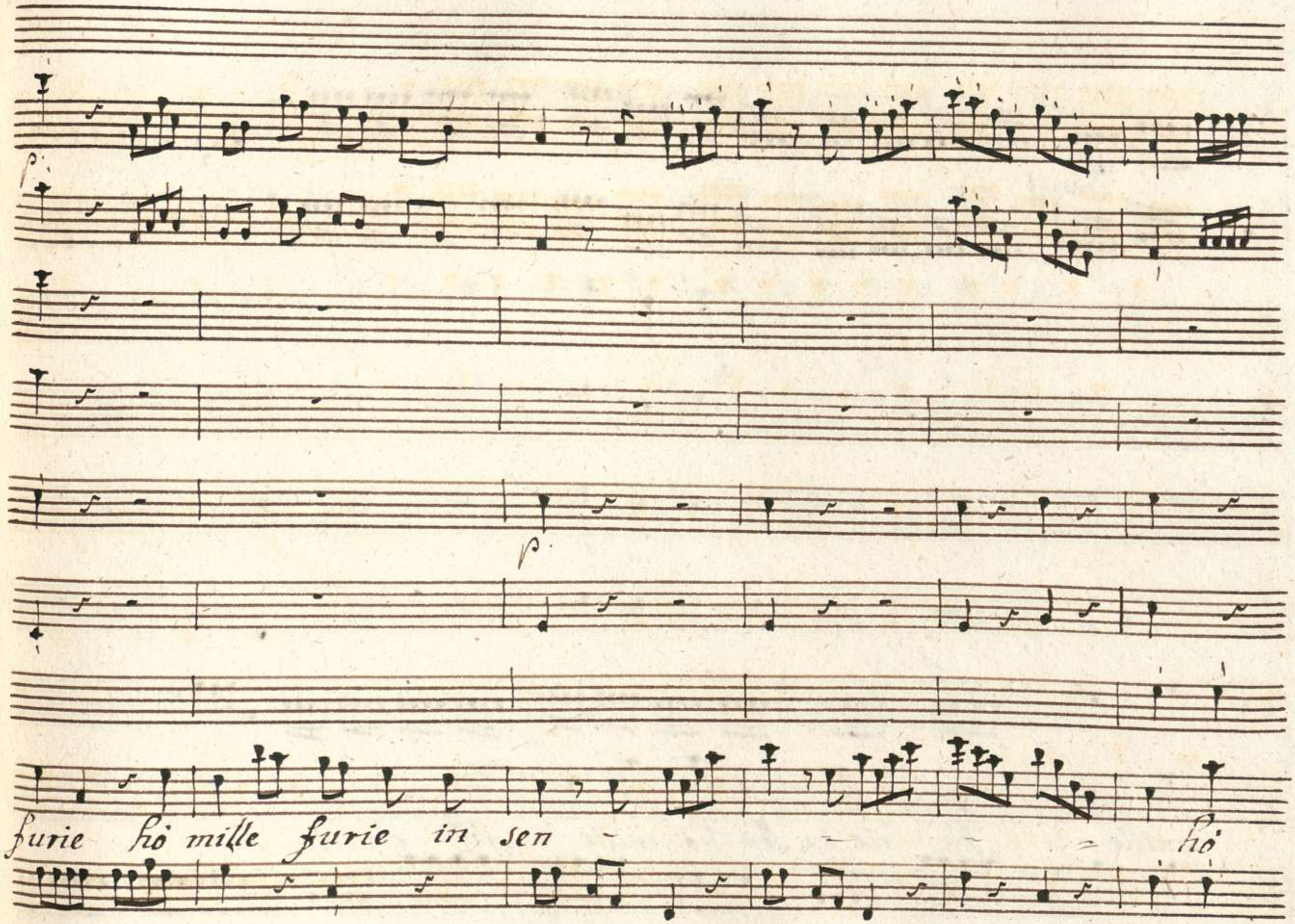
Sen ho' mille Fu rie in Sen gemo gemo in vn

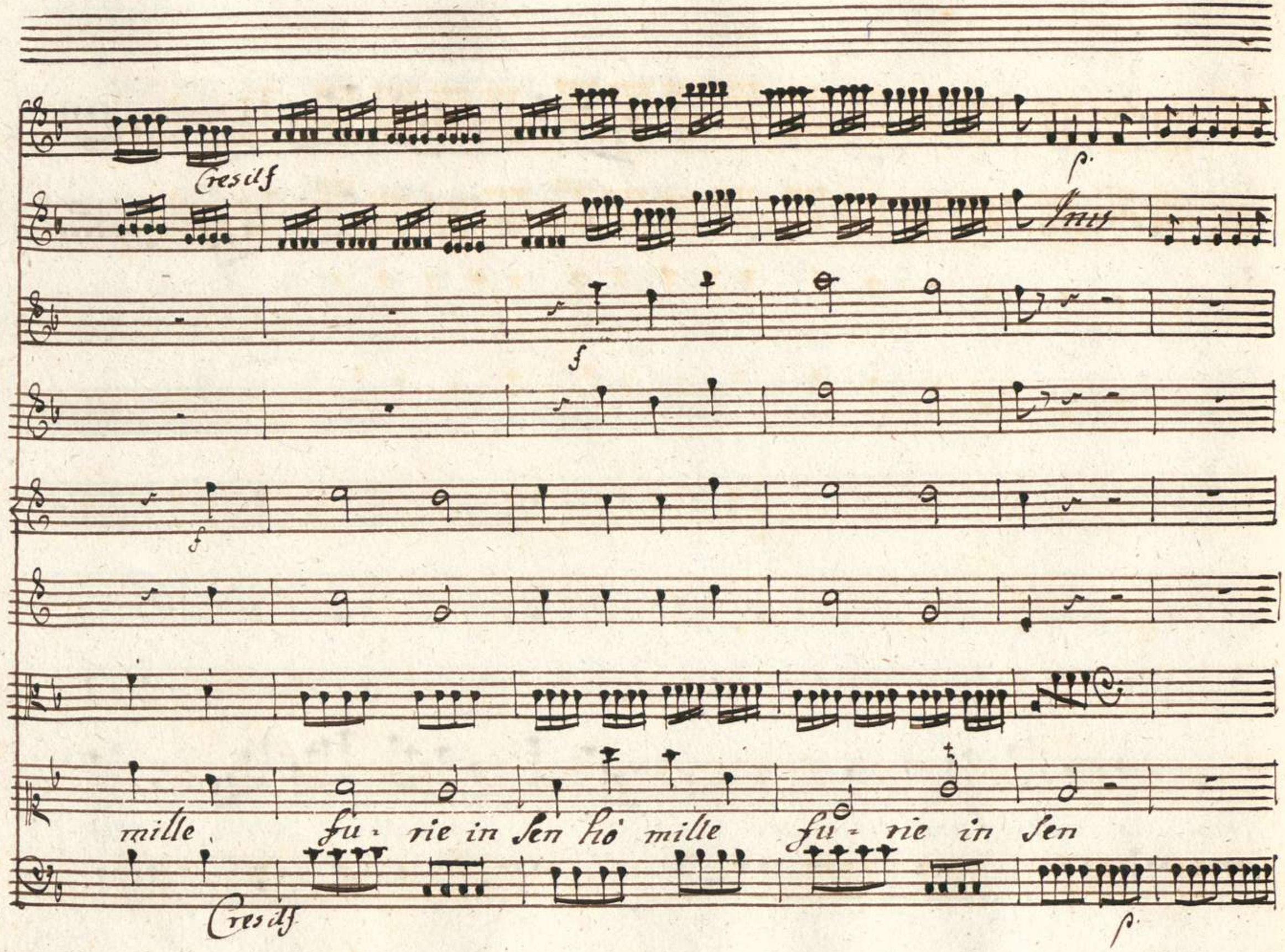
f. p. Cresil.f.

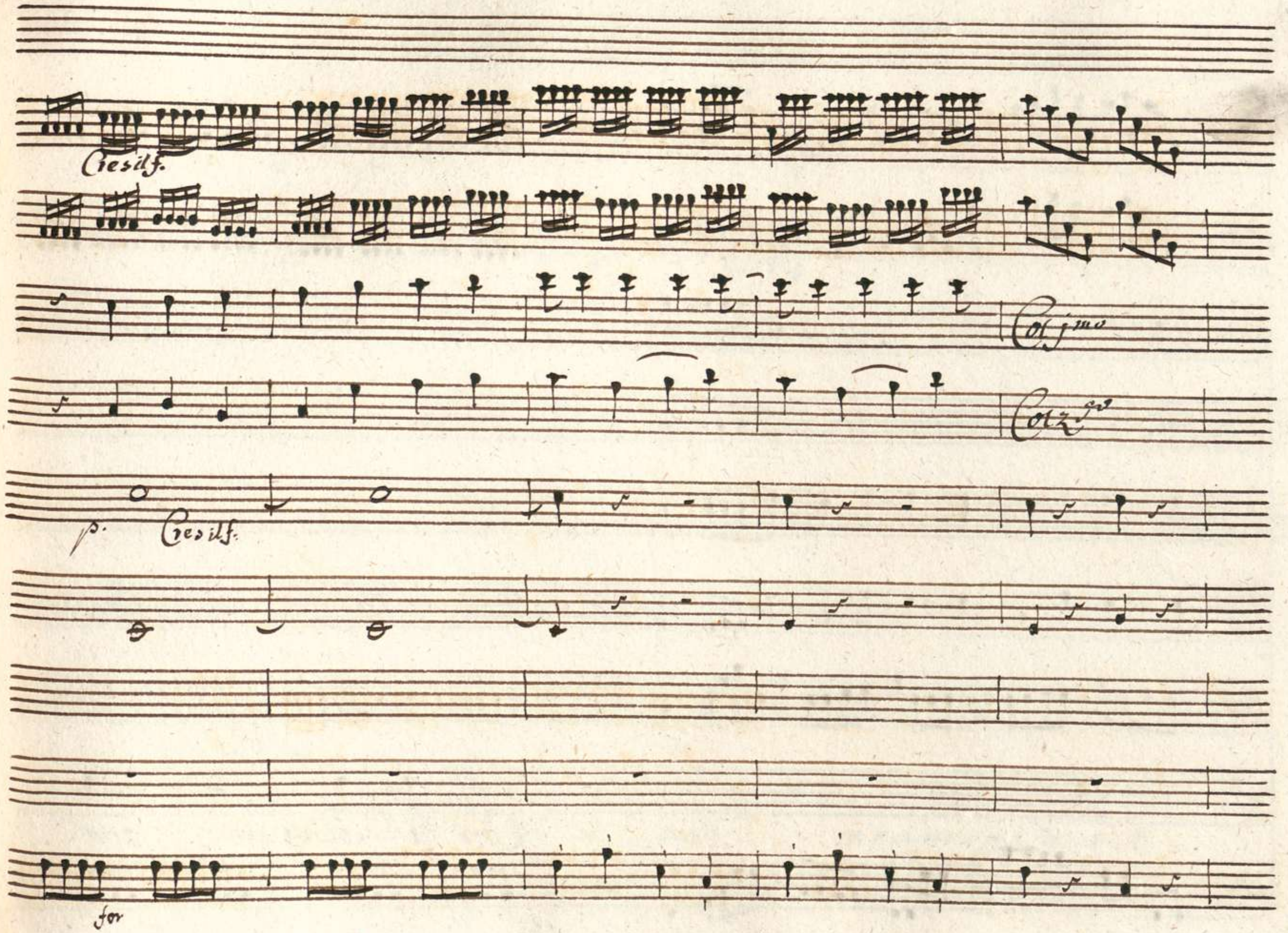

p
Cresilf.
p
Cresilf.
p
Cresilf.
pun - to e tremo fosco fosco mi
p
Cresilf.

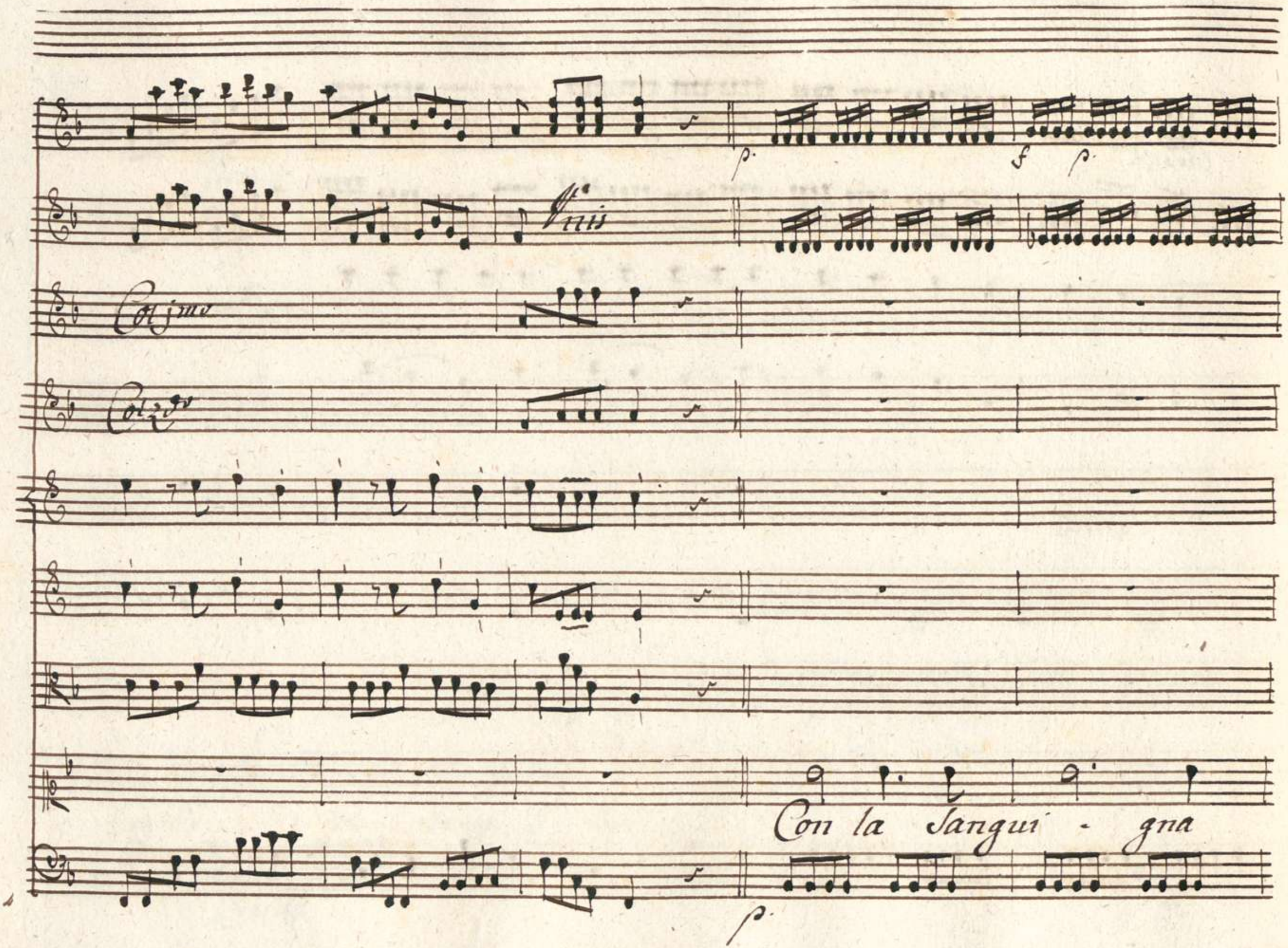

Sem- bra il giorno fosco mi sembra il giorno hò

cento larve intorno, intorno, ho mille furie, mille


p
p
furie hò mille furie in sen - - - - hò


Cresilf
p.
Unis
f
f
mille fu - rie in sen hò mille fu - rie in sen
Cresilf
p.


Cresilf.
Col 1mo
Col 2do
p.
Cresilf.
for


Vnis
Col 1mo
Col 2do
Con la Sangui - gna

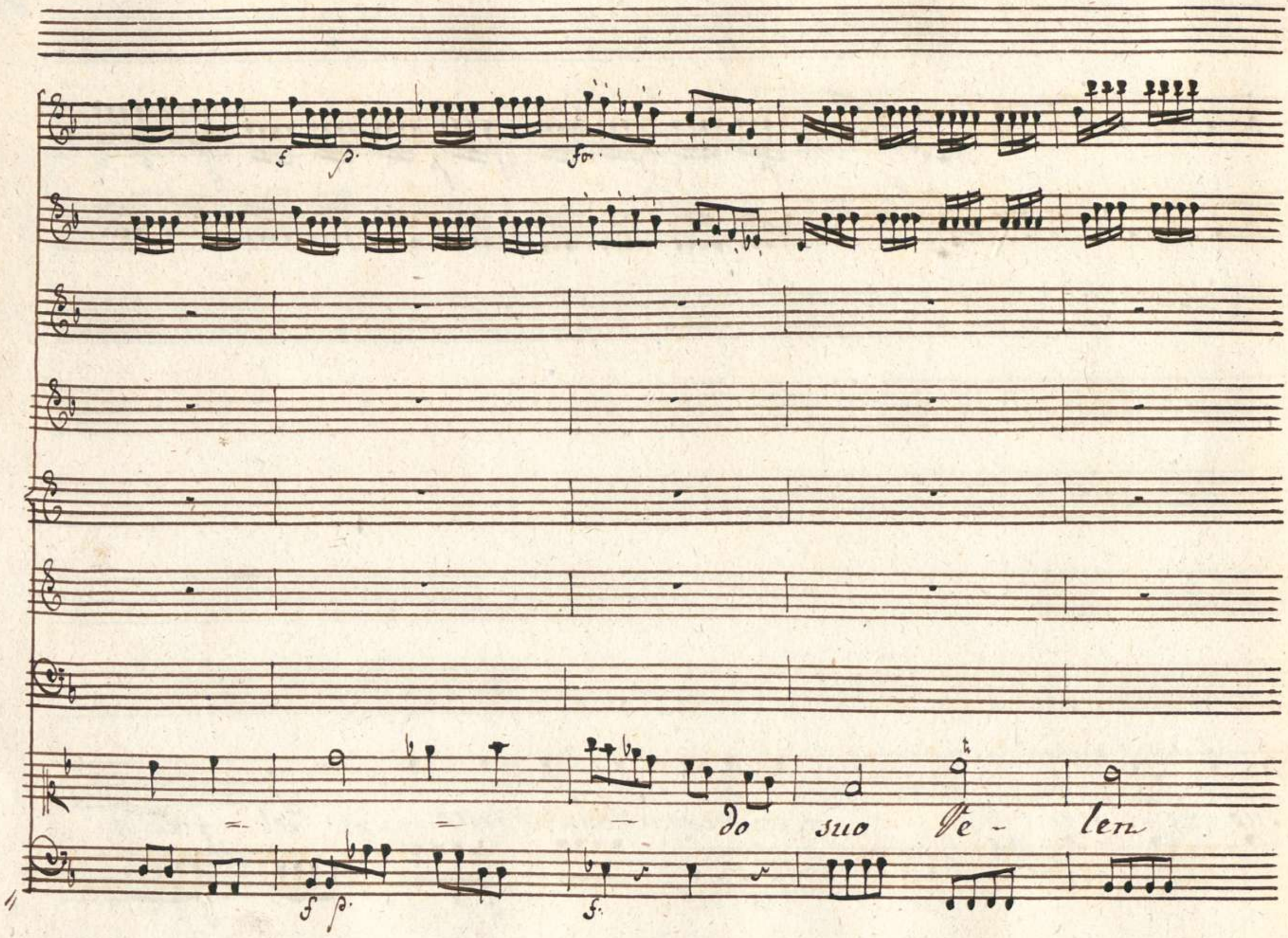
fa = ce mi arde Mege = ra il petto mi empie ogni Vena A –

fo. p. f. p.

-letto m'empie ogni Vena A-letto del fred- -do-

fo. p. fo. p.

suo Ve- len mi empie ogni Vena A letto Del fred-

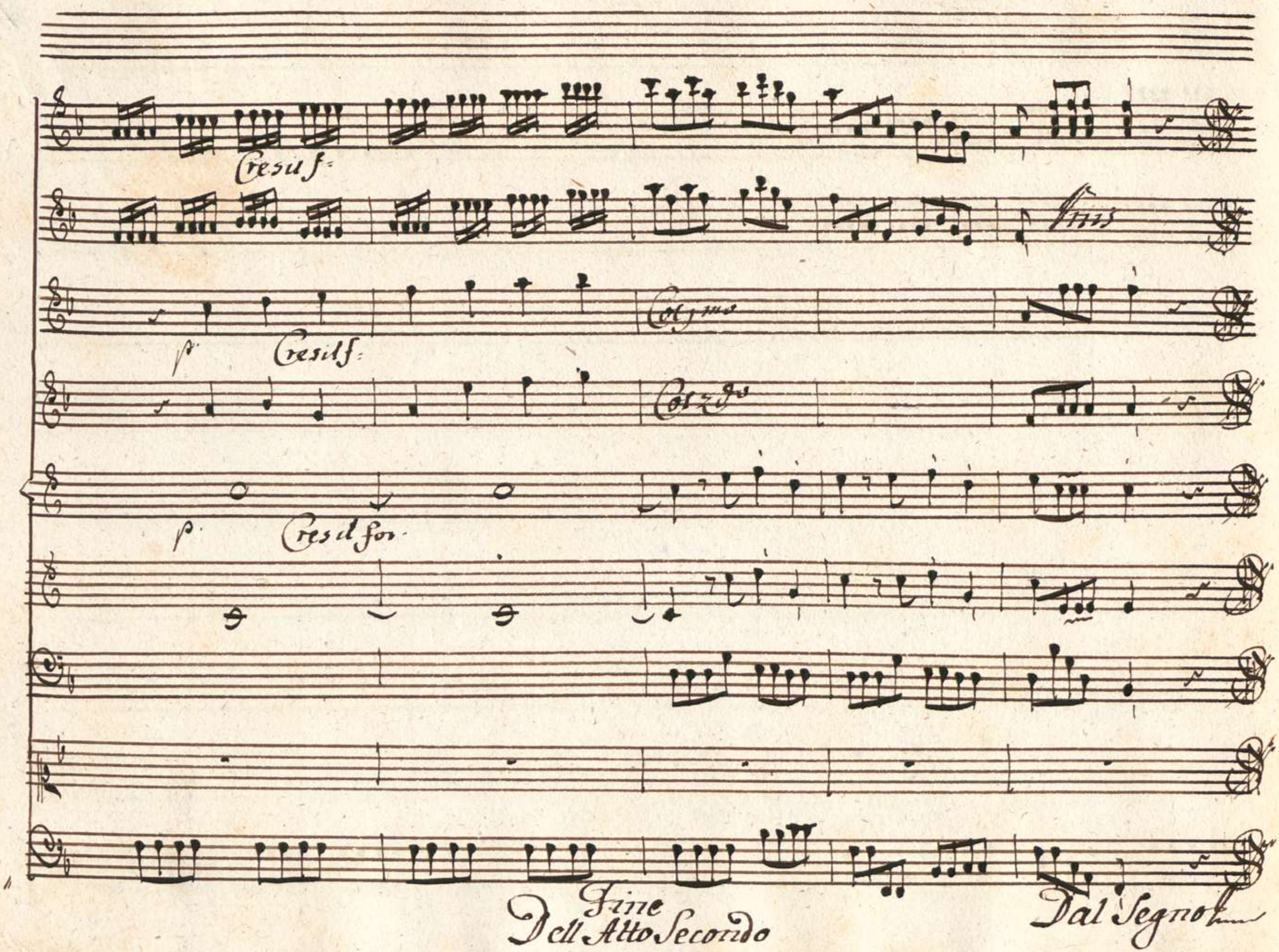

do suo Ve - len

F. F. Nr.

Tutti

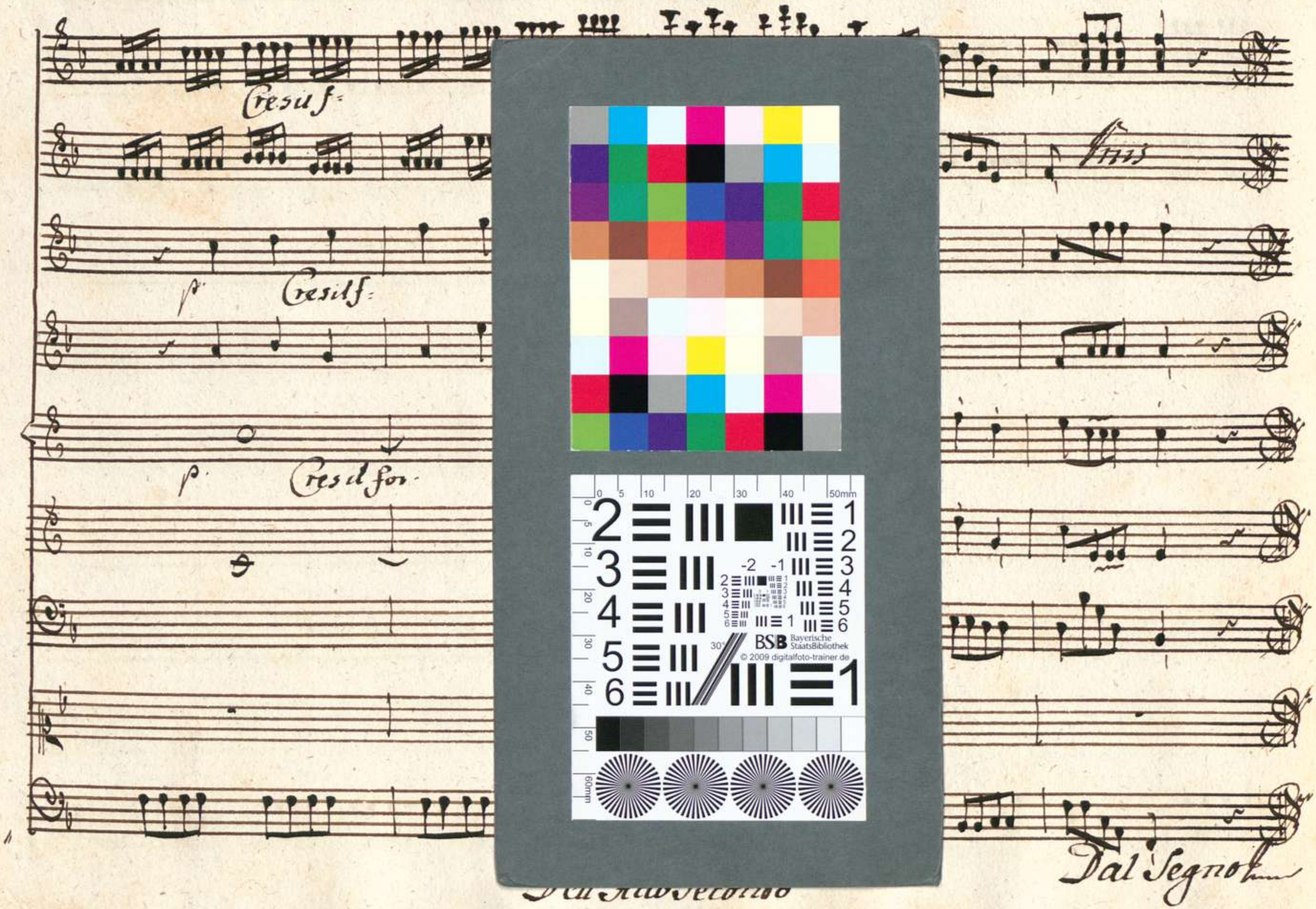
Del freddo Su. o Gelen.

p


Cresil f.
Vns
p
Cresil f.
Col 1mo
Col 2do
p
Cresil for.
Fine
Dell Atto Secondo
Dal Segno

59085

9085.


Cresil f=
p
Cresil f=
p
Cresil for
Vins
Dal Segno