

Dom: 8 post Trinitat:

Wie wenig sind der Heiligen Seire.

a
Flauto Travers:
2 violini
viola
C: A: T: B:

et

Fundamento

di

Stachel.

J. N. J.

Wie wenig sind der heiligen dem, sind alle abgezoll =

Sind alle abgezoll =

Ex Bibliothek Regia Berolinens.

lan, und allzamt im Luch = = = sig und allzamt im Luch = = =

und allzamt im Luch = = = sig im Luch = = =

und allzamt im Luch = = =

lan und allzamt im Luch = = =

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Sig, wir sind alle abgezah = lan und allsamt inthustig da ist keiner der güttes

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Da ist

Sig, wir sind alle abgezah = lan und allsamt inthustig

Handwritten musical notation for the third system, including numerical figures (5, 9, 8, 7, 6, 5) above the piano part.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ffur auch nicht einer nicht si = nar nicht einer auch nicht einer

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Keiner der güttes ffur auch nicht einer auch nicht einer nicht einer auch nicht einer

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Da ist keiner der güttes ffur auch nicht einer

auch nicht

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and piano accompaniment.

Da ist keiner der güttes ffur auch nicht einer auch nicht

Handwritten musical notation for the eighth system, including numerical figures (7, 6, 7, 6, 7, 9, 8, 7) above the piano part.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation.

auch nicht einer auch = nicht ni = nur auch nicht

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

auch nicht einer auch = nicht ni = nur auch nicht ni =

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

nur auch nicht einer nicht einer nicht einer Da ist

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

nur nicht einer auch nicht einer Da ist keiner der güte

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

nur Da ist

Seventh system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

nur auch nicht einer Da ist keiner der güte

Eighth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Keiner der güte für auch nicht einer auch nicht einer auch nicht einer nicht ni =

Ninth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

nur auch nicht einer auch nicht ni = nur auch nicht einer nicht ni =

Tenth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

nimmer der güte für auch nicht nimmer nicht nimmer
 für, auch nicht nimmer auch nicht nimmer auch nicht nimmer auch nicht
 nimmer Da ist nimmer der güte für auch nicht
 nimmer Da ist nimmer der güte für auch nicht nimmer auch nicht

2 6 6 # 7 6 6 4 2 4 6 5

auch nicht nimmer auch nicht nimmer Da ist nimmer der güte
 nimmer auch nicht nimmer auch nicht nimmer Da ist
 nimmer auch nicht nimmer auch nicht nimmer
 nimmer auch nicht nimmer auch nicht nimmer

9 8 7 9 8 7 9 8 7 9 8 7 9 8

4 1 # 4 4 7 4 3 7 4 3

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "für auch nicht einer auch nicht einer auch nicht einer nicht si = nar nicht".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Keiner das guttes für auch nicht einer nicht si = nar nicht". Below the lyrics, there are figured bass notations: "6 5 4 6", "6 5 4 6", and "2 6".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Da ist keiner das guttes für auch nicht".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "nicht einer", "nicht einer", and "Da ist keiner das guttes".

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "einer auch nicht einer auch = nicht einer.", "einer auch nicht einer nicht si = nar.", "einer auch nicht si = nar.", and "für auch nicht einer nicht einer." Below the lyrics, there are figured bass notations: "7 # 6 5 4 3 6", "4 # 6 4 #", and "6 5 4 #".

Das selbe häßle Gänne yafu, yd' Enne güte Jaußt zu,

Jaum. Ain Donn'Draud, wird Trauben zeigen, so wenig, als via Ditzelau

Jaum. Doch wie wird' ihun andlich yafu? Die werden abge

Jaum, ins fäur, Ein ganzfäur, wo sie verbrannen müßten.

Flaut: Travers:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/6. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Erhübter Anblick, du die Erde, du Augen ihres Oeffners machst

Erhübter Anblick du die Erde, du Augen ihres Oeffners machst,

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure with fingerings 4, 5, 7, 6 and an accent mark.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex chordal textures and arpeggiated patterns.

Erhübter Anblick, du die Erde du Augen ihres Oeffners

Erhübter Anblick du die Erde du Augen ihres Oeffners

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure with fingerings 4, 5, 6, 7 and an accent mark.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated patterns.

machst

machst

erhübter

erhübter

Handwritten musical notation for the sixth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure with fingerings 6, 4, 2, 4, 6, 4, 5 and an accent mark.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "anblit du die fahr, du Auger ih was Dreyß = = fard maßt." The piano part includes chord diagrams: $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix} \#$, $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix} \#$, $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$, and $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features complex chordal textures with many beamed notes.

Piano accompaniment for the third system, showing a melodic line with various accidentals and dynamics.

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is highly textured with many beamed notes.

Piano accompaniment for the fifth system, showing a melodic line with various accidentals and dynamics.

Ich! soll der Dreyer dann mein Lagen, das da nicht

Ich! soll der Dreyer dann mein Lagen, das da nicht

güt gesunden wurde, wo sein Hand in neuen Tagen, doch alles gut für wer ge "

güt gesunden wurde, wo sein Hand in neuen Tagen, doch alles gut für wer ge "

braust

wo sein Hand in neuen Tagen doch alles

braust

wo sein Hand in neuen Tagen, doch alles

güt hervorgebracht alles güt
güt hervorgebracht alles güt

güt hervorgebracht.
güt hervorgebracht.

Choral. pag: 490. w. f

Lieb Gott von a jmal sich dar in,
wie wenig sind das milgen din,

und das dich das werbar = man?
was haben sind wir ar = man)

ein wort man lät nicht haben was
das gläubig auch wolofen gar,

bei allen klaußen hin = den.

Tanto Travers:

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Bott, ist bis in den Grund hin

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

im, im König, im König, im König, im König = " im König, im König

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

Bott, ist bis in den Grund hin im König, im König

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Dein und eines Gängebals werllei = *stern*

Dein und eines Gängebals werllei = *stern*

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment with various chordal structures and note values.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Gott sieht bis an den Grund hinein sein Augentraum kalter

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment with various chordal structures and note values.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Dein sein ein = *gr* kan kein kalter Dein und einer

Handwritten musical notation for the sixth system, primarily piano accompaniment with various chordal structures and note values.

Gott sieht bis an den Grund hinein sein Augentraum kalter Dein u. einer Gänze

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Gnügſelig = vor Allen kann kein Lii = gedenken, welcher Dſein

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with notes and rests.

läng vor Allen = = kann kein Lii = gedenken, welcher

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and rests.

und kein Gnügſelig vor Allen = = kann.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

kein und kein Gnügſelig vor Allen = = kann.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with notes and rests.

Das Schar's Kind das du wollest bracht, ist vor ihm völlig erlöst ge-

bracht ist vor ihm völlig erlöst gedenkt er sagt

Das Schar's Kind das du wollest bracht ist vor ihm völlig erlöst gedenkt

es du Günstel Sei = = kann ich ganz ganz Sei es nicht al

er sagt es du Günstel Sei = kann ich ganz ganz Sei es nicht al,

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Linn" and "Er segnet ab" are written below the vocal staves.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Linn" and "Er segnet ab" are written below the vocal staves.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Er segnet ab den Hühel Gairtanu" and "Ihr Gurr Gurr Ihu ab" are written below the vocal staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Ist" and "allein" are written below the vocal staves. A large handwritten signature "Garcia" is written vertically across the system.

Gib Jesu dich durch deine Güte, darb ich mich Güte, so wohl dem

Wolff, der in dem Desartelkzflüß mich zu verbaun, als auf den Sand von mirnen

wurden, mit jenen Königten zu baun, sonst müß ich mich gar laiß be

trogen pfann. *ah* Erß mich den Dstlitz von deiner großen Rade werden, der



Sie sind
 wieß, wie man vorfichtig wandeln müß, bey einem Deswaren davon abhijß Sie sind

Repetitur ab initio

Fragment of text from the adjacent page, including musical notation and some illegible characters.

