

# VI .

**Allegro giusto**

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)  
I, II  
III, IV

2 Trombe (C)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani (G, C)

Triangolo

Piatti

Cassa

Soprano solo

Альт solo

Тенор solo

Бас solo

Хор

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Всем-просе́ртые объ-ять - я, лю-ди, мы люб-за - ем,

**Allegro giusto**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. I  
Cl.  
Fg.  
*mf*

Хор  
мы лоб - за - ем вас, лю - ди, лю - ди,  
Всем про - стер - ты - е объ - ять - я,

V.I  
V.II  
V.II  
*mf*

Fl. I  
Cl.  
Fg.  
*mf*

Хор  
всех лоб - за - ем, лю - ди, мы всех  
лю - ди, мы лоб - за - ем мы лоб - за - ем

V.I  
V.II  
V.II  
*mf*

1

Picc. *mf* *a2* *tr*

Fl. *mf* *tr*

Ob. *mf* *I solo*

Cl. *a2* *tr* *mf*

Fg. *a2* *mf*

Cr. *a2* *mf*

Хор

вас, мы всех лоб - за - ем  
 вас, лоб - за - ем вас, лоб - за - ем  
 Все - про - стёр - ты - е объ - ять - я, лю - ди,

Archi *mf*

20

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Picc.** (Piccolo): Rests throughout the section.
- Fl.** (Flute): Melodic line with *a2* (second octave) markings.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with *I* (first octave) marking.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line with *a2* (second octave) marking.
- Fg.** (Bassoon): Melodic line with *a2* (second octave) marking.
- Cr.** (Horn): Melodic line with *a2* (second octave) marking.
- Хор** (Chorus): Three vocal staves with lyrics in Russian:   
Top staff: вас, лоб - за - ем, лоб - за - ем, лю - ди,  
Middle staff: вас, лоб - за - ем, лоб - за - ем, лю - ди,  
Bottom staff: мы лоб - за - ем, мы лоб - за - ем
- Archi** (Strings): Violin I, Violin II, and Viola parts.

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *mf*

Tr. *mf*

Хор

Archi

Всем - про-стер-ты-е объ-ять - я, лю-ди мы лоб -  
 вас, лоб - за - ем, лоб - за - ем  
 вас. Всем - про - стер - ты - е объ - ять - я,  
 вас, лоб - за - ем . вас, лоб - за - ем вас, лоб -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tt.  
 Tr.  
 P.  
 C.  
 Хор  
 Archi

- за - ем, мы лоб - за - ем вас,  
 вас, лоб - за - ем мы,  
 лю - ди, мы лоб - за - ем вас,  
 - за - ем, лю - ди,

30

2

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Тр.  
P.  
C.  
Хор  
Archi

лю - ди, бра - тья,  
лю - ди, бра - тья,

Musical score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Percussion, Cymbals, Chorus, and Strings. The score includes a rehearsal mark '2' and dynamic markings like *ff*. The Chorus part has lyrics in Russian: 'лю - ди, бра - тья,'.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 P.  
 C.  
 Хор  
 Archi

мы лоб - за - ем вас, лю - ди, бра - тья,  
 вас. Всех  
 мы лоб - за - ем вас, лоб - за - ем  
 вас, лоб - за - ем вас, мы лоб - за - ем





Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 e   
 Tb.   
 Tr.   
 Хор   
 Archi

вас. Всем-про-стёр-ты.е *mf*    объ-ять-я,    лоб-за-ем    мы всех  
 -за-ем мы.    Всем-про-стёр-ты.е *mf*    объ-ять-я,    лоб-за-ем  
 вас. Всем,    всем-про-стёр-ты.е *mf*    объ-ять-я,    лоб-за-ем  
 -стёр-ты.е,    всем-про-стёр-ты.е *mf*    объ-ять-я,    мы лоб-за-ем





4

**Orchestra:**  
 Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e. Tb. Tr.  
 III solo  
 Archi

**Choir (Хор):**  
 - ять - я, мы лоб - за - ем вас,  
 мы лоб - за - ем, лоб -  
 за - ем, лоб - за - ем вас.  
 Всем - про - стёр - ты - е объ - ять - я,

**Dynamics:** *mf*, *sf*, *p*, *[div.]*

Fl. *mf* *sf* *sf*

Ob.

Cl. *sf* *sf*

Fg. *a2*

Cr. *mf* *a2* *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *III*

Tb.

Tr.

Хор

Мы лоб - за - ем, лоб - за - ем  
 вас, лоб - за - ем  
 Всем - про - стёрты - е объ - ять - я, лоб - за - ем

Archi *sf* *p* *sf* *p* *unis.* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Хор

Archi

вас. Всем — про стёр ты е объ .

вас. Лю дя, мы лоб за ем

вас, всех лоб за ем вас,

Всем — про стёр ты е объ ять я,

80

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tб.  
 Тр.  
 Хор  
 Archi

я - тья, всем - про - стёр - ты - е объ -  
 вас, лю - ди, мы лоб - за - ем  
 мы всех лоб - за - ем вас,  
 всем - про - стёр - ты - е объ - ять я,

*a2*  
*a2*  
*sf* *mf* *sf* *mf*  
*sf* *mf* *sf* *mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*





5 Moderato assai

Альт solo

Там над звёзд - ным сво - дом, бра - тья, дол - жен

div. p

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Альт solo

Тенор solo

Арти

6

p

жизнь о - тец у нас.

Там над звёзд - ным сво - дом,

div. p

div. p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Сопрано solo

Альт solo

Тенор solo

братъ - я, дол - жен жить о - тец у нас.

Archi

110

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Сопр. solo

звёзд - ным сво - дом, бра - тья, должен жить о - тец у нас.

Альт solo

звёзд - ным сво - дом, бра - тья, должен жить о - тец у нас.

Тенор solo

Там над звёздным сводом, бра - тья, должен жить о - тец у нас.

Бас solo

Там над звёздным сводом, бра - тья, должен жить о - тец у нас.

Хор

Там над звёзд - ным

Archi

120

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *a2* *cresc.*

Cr. *a2* *cresc.*

Tr. *f*

Хор  
 сво - дом, братъ - я, дол - жен жить о - тец у нас.

Archi *cresc.* *arco* *f*

*f* *arco* *cresc.*

VI  
8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.  
C.

Хор

Archi

Там над звёзд - ным

Там над звёзд - ным

Там над звёзд - ным

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

P.

Хор

сво - дом                    дол - жен    жить            о - тец            у

сво - дом                    дол - жен    жить            о - тец            у

сво - дом                    дол            жен                    жить

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tp.

P.

Хор

на с, о - тец у на с.

на с, о - тец у на с.

о - тец у на с.

unis.

non div.

unis.

arco

arco

140



The musical score is arranged in two systems. The first system contains the following parts from top to bottom: Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trbn. e Tb., Trb., Tp., P., and C. The second system contains the Archi section, which includes five staves for string instruments. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a2' and 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '151' and the Roman numeral 'VI' are positioned at the top of the page.

Musical score for VI, measures 152-155. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., Tp., P., and C. The second system includes parts for Archi. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments. The Picc. part has a dynamic marking of *pp*. The Fl. part has a dynamic marking of *pp*. The Ob. part has a dynamic marking of *pp*. The Cl. part has a dynamic marking of *pp*. The Fg. part has a dynamic marking of *pp*. The Cr. part has a dynamic marking of *pp*. The Trb. part has a dynamic marking of *pp*. The Trbn. e Tb. part has a dynamic marking of *pp*. The Tp. part has a dynamic marking of *pp*. The P. part has a dynamic marking of *pp*. The C. part has a dynamic marking of *pp*. The Archi part has a dynamic marking of *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

9 Allegro giusto

Fl. *f* solo

Ob.

Cl. *I*

Fg. *f*

Gr. *I*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Хор

1)

Всем - про - стёр - ты - е объ - ять - я, лю - ди,

Там над звёзд - ным сво - дом, брать - я, дол -

Allegro giusto

Archi *f*

1) т. 151. В автографе надпись: ; (Le voce sole con quei di choro)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

[1]

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Хор

мы лоб - за - ем, мы лоб - за - ем  
жен - жить о - тец у  
Там над звезд - ным

Всем — про -  
вас, *sempre f*  
нас, о - *sempre f*  
*f* Там над звезд - ным

Archi

160

**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn. e Tb.**  
**Tr.**  
**Хор**  
**Archi**

*sempre f*  
*sempre f*  
*a2*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*sempre f*

- стёр - ты - в объ - ять - я, лю - ди, мы лоб - за - ем  
мы лоб - за - ем вас, лоб - за - ем вас, лоб -  
- тец у нас. Лоб - за - ем вас, лоб -  
сво - дом, братъ - я, дол - жен жить

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *a2*

Trb.

Trbn. e Tб. *III solo*

Tr.

Хор

Archi

*sempre f*

*sempre f*

170

всех вас. Там под звезд - ным сво - дом, брать -

- за - ем, лоб - за - ем вас, мы всех лоб -

- за - ем, лоб - за - ем вас, лоб -

о - тец у нас. Всем про - стёр - ты - е объ - ать - я,

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn.  
e

Tb. <sup>III</sup>

Tr.

Хор

лю - ди, мы лоб - за - ем, лоб - за - ем, лоб - за - ем, лоб - за - ем вас. Там над

лю - ди, мы лоб - за - ем, лоб - за - ем

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 157, marked with Roman numeral VI. The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes brass: Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), Trombone (Tb.), and Trumpet (Tr.). The third system is for the Choir (Хор) with four staves and Russian lyrics. The lyrics are: "лю - ди, мы лоб - за - ем, лоб - за - ем, лоб - за - ем, лоб - за - ем вас. Там над лю - ди, мы лоб - за - ем, лоб - за - ем". The fourth system is for the Strings (Archi) with four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Хор

на с, там о -  
звёзд - ным сво - дом, братъ я, дол - жен  
вас. Всем - про - стёрты - е объ - ять - я, лю - ди, мы лоб -  
вас. Дол - жен жить о - теп, о -

Archi



11

Fl. *staccato* *cresc. poco a poco*

Ob. *staccato* *cresc. poco a poco*

Cl. *staccato* *cresc. poco a poco*

Fg. *staccato* *cresc. poco a poco*

Cx. *cresc. poco a poco*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

*cresc. poco a poco*

Хор

- тец у нас, там о - тец у нас,

жить о - тец, о - тец у нас,

- за - ем вас, лоб - за - ем вас, мы вас,

- тец у нас, дол - жен жить о - тец у нас,

Archi

*staccato sf cresc. poco a poco f*

*staccato sf cresc. poco a poco f*

*staccato sf cresc. poco a poco f*

*staccato sf cresc. poco a poco f*

*staccato sf cresc. poco a poco f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Хор

дол - жен жить о - тец, о - тец у

дол - жен жить о - тец у нас, дол - жен жить о -

лоб - за - ем, мы всех вас. Там о - тец

там о - тец у нас, там о -

190

Archi

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e.  
 Tb.  
 Trp.  
 Хор  
 Archi

нас, там над звезд - ным сво - дом, бра - тья, дол - жен  
 - тец у нас, там дол - жен жить о -  
 у нас, там над звезд - ным сво - дом,  
 - тец у нас. Всем - про - стёр - ты - е объ - я - тья... Там над

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 e   
 Tb.   
 Tr.   
 Кор   
 Archi

[f]   
 жить о - тец у нас, у нас,   
 - тец, о - тец у нас, о - тец у нас,   
 там о - тец у нас,   
 звезд - ным сво - дом, бра - тья, о - тец у нас,

200   
 М. 18604 Г.

Fl. *ff* a2

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a2

Cr.

Trb.

Trbn. c *ff* a2

Tb. *ff*

Tp.

Хор *ff*  
там должен жить отец у нас, там должен

Арки

12

Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg. *a2*  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn. *a2*  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Хор  
 Archi

ж и т ь о - т е ц у н а с ,                      т а м д о л ж е н ж и т ь о - т е ц у  
 ж и т ь о - т е ц у н а с ,                      т а м д о л ж е н ж и т ь о - т е ц у

The musical score is organized into several systems. The first system contains the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system contains the brass instruments: Cor (Cr.), Trombone (Trb.), Trumpet (Tp.), and Trombone/Euphonium/Tuba (Trbn. e Tb.). The third system contains the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The fourth system contains the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The fifth system contains the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The sixth system contains the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The seventh system contains the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The eighth system contains the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.).

Fl. a2

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb. a2

Tp.

Xop. Hac.

Hac.

Archi

13

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Хор

Арчи

*fp* *cresc. poco a poco*

*tr* *fp* *cresc. poco a poco*

*p* Там над звезд-ным сво - дом, бра - тья, над звезд-ным  
 Там над звезд-ным сво - дом, бра - тья, должен жить бла -  
 Там над звезд-ным сво - дом, бра - тья, над  
 Там над звезд-ным сво - дом,

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

220 *cresc. poco a poco*



Fl. *I solo*  
*mf* *cresc. poco a poco*  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb. *a2*  
 Tr. *tr*  
 Хор  
 сво - дом, над звёзд - ным сво - дом, над звёзд - ным сво - дом, бра - тья, должен  
 - гой отец, жить бла - гой отец, над звёзд - ным сво - дом дол - жен жить, дол - жен  
 звёзд - ным сво - дом, над звёзд - ным сво - дом дол - жен жить о - тец у  
 бра - тья, должен жить отец у нас. Всем - про - стер - ты. е объ - ять - я, всем - прос -

Archi



VI

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg. a2

Cr.

Trb. a2

Trbn. e

Tb. a2

Tr.

Хор

Archi

unis.

240

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tr.

Хор

Archi

This musical score page contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute part.
- Fl.**: Flute part.
- Ob.**: Oboe part.
- Cl.**: Clarinet part, with first and second endings marked "1" and "a2".
- Fg.**: Bassoon part.
- Cr.**: Cor Anglais part.
- Trb.**: Trumpet part.
- Trbn. e Tb.**: Trombone and Tuba part, with marking "a2".
- Tp.**: Timpani part, with trills marked "tr".
- P.**: Percussion part.
- C.**: Cymbals part.
- Хор**: Choir part, with vocal line and accompaniment, all marked "Нас." (Nas).
- Arêhi**: Archa part, featuring triplets.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

15 Più mosso

Picc. *sempre ff*

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

Cr. *sempre ff*

Trb. *sempre ff*

Trbn. e Tb. *sempre ff*

Tp. *sempre ff*

Trgl. *sempre ff*

P. *sempre ff*

C. *sempre ff*

Xop. *sempre ff*  
 Лю - ди - бра - тья, лю - ди -  
 Лю - ди - бра - тья, лю - ди -

Arch. *sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

Pico.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Trgl.  
 P.  
 C.  
 Хор  
 бра-тья, бра-тья.  
 бра-тья, бра-тья.  
 Archi

1)  
 a2  
 sempre

260

1) Т. 261. В автографе у Cl. — незаполненный такт.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.

Trp.  
Trgl.  
P.  
C.

Хор

Всем-про-стер-ты - е объ - ять - я,  
всем-про-стер-ты -

Archi

Pico.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Trp.  
 Trgl.  
 P.  
 C.  
 Хор  
 Archi

е обья-тья. Лю-ди  
 е обья-тья. Лю-ди



17

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. 1) a2  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Trp.  
 Trgl.  
 P.  
 C.  
 Хор  
 бра-тья, лю-ди-бра-тья, бра-тья.  
 бра-тья, лю-ди-бра-тья, бра-тья.  
 Archi

280

1) Т. 280. В автографе у Cl.—незаполненный такт.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Trgl.

P.

C.

Хор

Всем-просе́р-ты - е обя-ять - я,

Всем-просе́р-ты - е обя-ять - я,

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.

Trp.  
Trgl.  
P.  
C.

Хор

всем-про-стёр-ты - е объ-ять - я.

всем-про-стёр-ты - е объ-ять - я.

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Тб.  
 Тр.  
 Тргл.  
 Р.  
 С.  
 Хор  
 Лю - ди - бра - тья, мы лоб - за - ем вас,  
 Лю - ди - бра - тья, мы лоб - за - ем вас,  
 Лоб - за - ем вас, лоб - за - ем вас,  
 Archi

1 Т. 296. В автографе:

Фг.  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 А. - за - ем

VI

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Тр.

Тргл.

Р.

С.

Хор

мы лоб - за - ем вас, лю - ди - бра - тья,  
мы лоб - за - ем вас, лю - ди - бра - тья,  
мы лоб - за - ем вас, мы лоб - за - ем,

8

Archi

1 VI

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Trp.

Trgl.

P.  
C.

Хор  
мы лоб за - ем вас, мы лоб за -  
мы лоб за - ем вас, мы лоб за -  
мы лоб за - ем вас, мы лоб за -

Archi

<sup>1</sup> Т. 305. В автографе имеется 12 зачеркнутых тактов, являющихся, повидимому, первоначальным вариантом заключительных тактов кантаты. См. приложение 1 М. 18604 г.

Picc. *D*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp. *fr*

Trgl. *fr*

P.

C.

Xop

- em BAC,

- em BAC,

- em BAC,

Archi

Pico.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Trgl.

P.

C.

Хор

Мы лю-б-за-ем, мы

Мы лю-б-за-ем, мы

Archi



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Trp.

Trgl.

P.

C.

Хор

всех лоб-за-ем вас, лоб-

всех лоб-за-ем вас, лоб-

Archi

This musical score page, numbered 184, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). The percussion section consists of Tom-tom (Tp.), Triangle (Trgl.), Snare Drum (P.), and Cymbal (C.). The string section (Archi) is represented by five staves. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The percussion parts feature rhythmic patterns, including trills (tr) and specific drum strokes. The woodwind parts include performance markings such as 'a2' for the Cor Anglais and '3a', '3d', and '6M' for the Xop. The string parts show a consistent rhythmic accompaniment.

Pico.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tp.

Trgl.

P.

C.

Xop

Archi

330

M. 1860A r.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, labeled 'VI' and page '185'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Pico. (Piccolo), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Fagotto), Cr. (Corni), Trb. (Trombe), Trbn. e Tb. (Tromboni e Tubi), Tp. (Tromba), Trgl. (Tromba), P. (Percussion), C. (Cassa), Xop (Xilofono), and Archi (Archetti). The score consists of several systems of staves. The first system includes Pico., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., and Tp. The second system includes Trgl., P., and C. The third system includes Xop. The fourth system includes Archi. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The bottom of the page features the number '330' and the publisher's information 'M. 1860A r.'