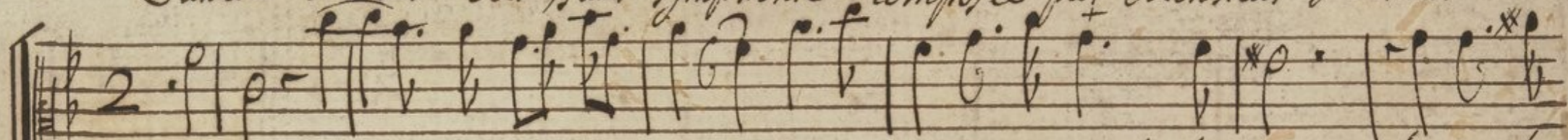


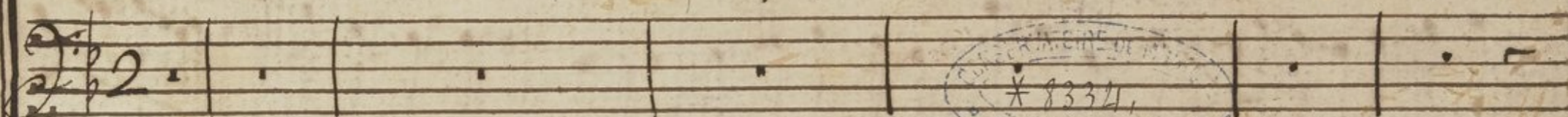
Cantate a Deux voix, sans symphonie. composée par Monsieur Bernier.

Diane

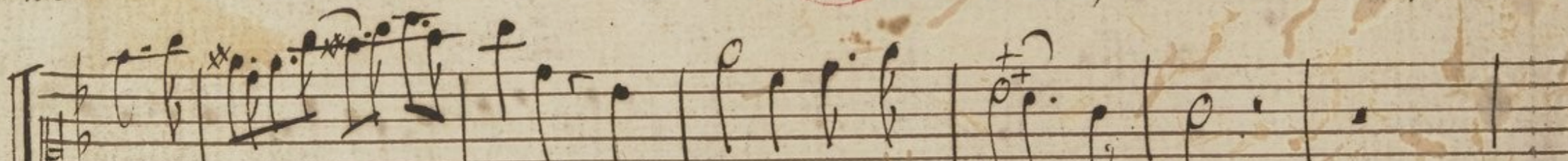


0 nuit! C'est a tes voi-les sombres que je dois mes moments heureux. Lorsque tu

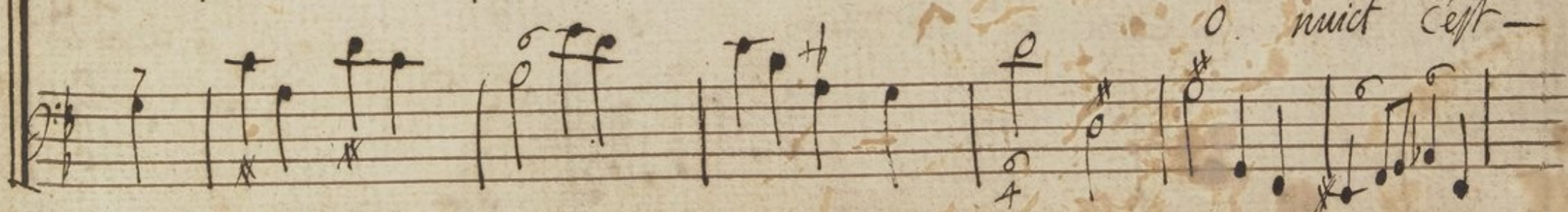
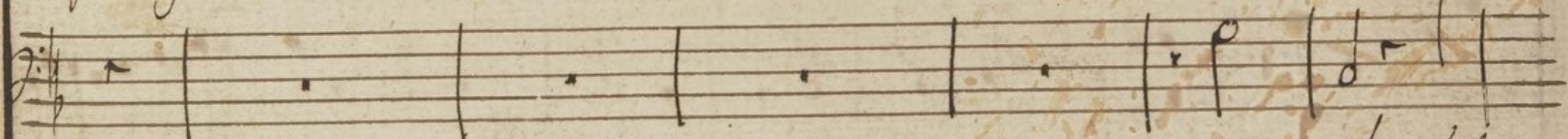
Endimion



Basse continue



fais regner - - - tes ombres mon cœur laisse ecla - ter les feux



0 nuit c'est -

D  
1023

BIBLIOTHÈQUE  
\* 8334

BIBLIOTHÈQUE

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "à tes voi-les sombres que je dois mes moments heureux Lorsque tu fais regner - - tes". The piano part includes various chords and rhythmic patterns, with some notes marked with an asterisk (\*).

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "o nuit c'est à tes voiles sombres que je ombres mon cœur laisse cela - ter les feux o nuit c'est à tes voiles". The piano part continues with similar harmonic and rhythmic structures, including some chords marked with an asterisk (\*).



Dois mes moments heureux mes moments heureux. o nuit c'est - a tes voi- les sombres que je  
 sombres que je dois mes moments heureux Lorsque tu fais regner - - - tes ombres mor

4b3 b7

Dois mes mo- ments heureux Lorsque tu fais regner - - - tes ombres mor  
 ceur laisse-er les feux. o nuit c'est a tes voi- les sombres que je

4b3 b7

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written between the staves.

*cœur laisse éla-ter ses feux c'est a tes voi-les sombres que je dois mes moments heu-*

*dois mes moments heureux c'est a tes voi-les sombres que je dois mes moments heu-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written between the staves.

*=veux Lors que tu fais regner - - - tes ombres mon cœur Laisse éla-*

*=veux Lorsque tu fais reg-ner - - - tes ombres mon cœur Laisse éla-*



*p*  
= ter les feux lors-que tu fais Regner --- tes ombres, mon cœur laisse écla-

*p*  
= ter les feux. o nuit c'est - a tes voi-les sombres que je dois mes mo~~ments~~

CHAMPELAIN  
HERSIN

*p*  
= ter les feux c'est a tes voiles sombres que je dois mes moments heureux c'est -

*p*  
= ments heureux c'est a tes voi-les sombres que je

b $\flat$

- a tes voiles sombres que je dois mes moments heureux lorsque tu fais regner  
 Dois mes moments heureux que je dois mes moments heureux lorsque tu fais regner - - - - -

ner - - tes ombres mon cœur laisse cela - ter les feux . o nuit  
 tes ombres mon cœur laisse cela - ter les feux lorsque tu fais reg-



Lorsque tu fais regner - - - tes ombres mon cœur laisse écla-ter les feux mon  
 ner - - - - - tes ombres mon cœur laisse écla-ter les feux mon

cœur laisse écla-ter les feux  
 cœur laisse écla-ter les feux

# Recitatif

Endimion

Vous mêmes aimable de-esse rien ne devrait troubler mon destin glori- eux mais la nuit

seul-le hélas vous offre a ma tendresse le jour vous arrache a ces lieux et je vou-

J'ois vous voir sans ce- se j'ay des rivaux dans tous les lieux pardonnez a mon cœur de trop



justes allarmes ma crainte et mes soupçons n'offencent pas vos charmes j'en ay l'excuse dans vos yeux

*Air*

L'ex-cuse de ma gloi-

- re e-tonne mon cœur malgré ma vic-toire je crains un vainqueur je

crains un vainqueur

Mal-gré ma vic-toire je crains un vainqueur je

crains un vainqueur

l'ex-er-se ma gloi- -- re etonne <sup>mon cœur</sup> mal-

gré ma victoire je crains un vainqueur je crains un vainqueur

mal-gré ma vic-



*toire je crains un vainqueur je crains un vainqueur*

*fin*

*est-on quand on aime sans quelque tourment*

*est-on quand on aime sans quelque tourment non l'amour extreme s'ill-arme ayement s'al-*

*L'armeyement non l'amour extreme l'armeyement l'armeyement*

*est-on quand on aime sans quelque tourment non l'amour extre-*

*me l'armeyement l'armeyement non l'amour extreme l'armeyement l'armeyement.*

*comme cy Dessus*

# Recitatif

Diane

je me pri-fois l'amour je bravois sa puissance En vain les plus grands des dieux alla quoyent ma froy-

deux ils n'ont peu triom-pher de mon indiff-e-rence pourroient-ils vainere mon ar-deur chaque

nuit je me rends sous cette ombre char-mante pour calmer vos transports jaloux nous goûtons des dou-

*Cœur, que le mis-tère aug-mente in-grat en-di-mi-ore De quoy vous plaines, vous*

*Air tendre*

12/8

*Qu'un jaloux est a craindre, qu'il a des vains desirs il se enor se plain-dre dans le sein des plai-*



*Il ose encor se plaindre dans le sein des plaisirs* *qu'un jaloux est a*

*craindre qu'il a des vains desirs* *il ose encor se plaindre dans le sein des plaisirs* *il ose en-*

*-cor se plaindre dans le sein des plai-sirs*

De la plus Belle chaine il trouble la douceur Luy meme il fait sa

peine Lorsqu'on fait son Bonheur De la plus Belle chaine il trouble la Dou-

ceur Luy meme il fait sa peine Lorsqu'on fait son Bonheur Luy meme il fait sa peine Lorsqu'il fait





*Son Bonheur*

*Comme cy Dessus.*  
*qu'un jaloux &c*

*Air tendrement*

*Andante*  
*Non non non vous ne verrez plus paroi-tre des soupçons qui nous font souffrir. frir*

*C'est l'amour qui les a fait nai-tre, c'est l'amour qui les fait mourir c'est l'amour qui les a fait*

*naître c'est l'amour qui les fait <sup>mourir</sup> ~~naître~~ il faut commencer l'air suivant tout de suite après celui là*

*Diane*  
*Air*

*mon cœur au votre l'abandonne, ce sont nos transports avec soin, mon, soin*



des plai-sirs que L'amour nous donne que L'amour soit le seul témoin des plaisirs que la-

<sup>nous donne</sup>  
= mour ~~soit~~ que L'amour soit le seul témoin.



Duo  
Enormiere

deux auteurs de nos tendres flammes enchanter a jamais nos ames enchanter a ja-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "mais nos ames volent - - - - - venez charmants amour, venez char-mants a -". The piano accompaniment is written in bass clef with a key signature of one flat. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and some triplets.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "chers auteurs de nos tendres flammes enchanter, a jamais nos ames = nous volent - - - - - venez charmants amour". The piano accompaniment is written in bass clef with a key signature of one flat. It continues the complex texture from the first system, featuring many beamed sixteenth notes and some triplets.



Enchantés à jamais nos ames voler - - - - - venez charmant amour venez char-



-mant amour voler - - - - - venez charmant amour chers au-

chers auteurs de nos tendres flammes enchan-tés à jamais nos ames enchan-

=tes de nos tendres flammes enchanter a jamais — enchan-tes a jamais nos ames enchan-

=tes a jamais — enchanter a jamais nos ames enchan-tes a jamais enchan-

=tes a jamais nos ames voler — — — — — ve ner — — — — — ve ner charman ts a —

=tes a jamais nos ames voler — — — — — ve ner — — — — — ve ner charman ts a —



*mour, venez, venez charmants amour, volez - - - - - venez charmants a -*

*= mour, venez charmants amour, volez - - - - - venez charmants a -*

The first system of the manuscript features three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a guitar accompaniment with various chords and melodic lines. A red stamp is visible on the middle staff.

*-mour, venez, venez charmants amour, accourez, des bords de cithere accourez, des bords de cithere*

*= mour, venez charmants amour*

The second system continues the musical piece with three staves. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a guitar accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

que le secret est le mis-tere dans ces lieux vous suivent toujours dans ces lieux vous suivent toujours

chers au-

chers auteurs de nos tendres flammes enchanter a jamais nos ames voler - - - -

teurs de nos tendres flammes enchanter a jamais nos ames voler - - - - - venez charmants plai-





--- venez charmants plaisirs venez venez charmants plaisirs

= si! venez charmants plaisirs venez charmants plaisir voler ---



--- venez charmants plaisirs venez venez charmants plaisirs enchan-tes a ja-mais no!

--- venez charmants plaisirs venez charmants plaisir

ames voler - - - - - venez - - - - - venez charmants plai - - - - - sirs vo -  
 chers auteurs de nos tendres flammes enchantes a jamais nos ames enchantes a jamais nos ames vo -

les - - - - - venez charmants plaisirs  
 = les - - - - - venez charmants plaisirs accourez des bords de cy - there accourez des bords de cy -



there que le secret et le mis - tere dans ces lieux vous suivent toujours que le secret et le mis -



accourez des bords de cythere accourez des bords de cy -

tere dans ces lieux vous suivent toujours accou - rez des bords de cythere accou -

there que le secret et le mystere dans ces lieux vous suivent tou-jour, dans ces lieux vous suivent toujours  
 rez des bord, de cythere que le secret et le mys- tere dans ces lieux vous suivent toujours!

chers auteurs de nos tendres flammes enchanter a jamais nos ames  
 enchanter a jamais nos ames voler - - - - - venes - - - - - ve-



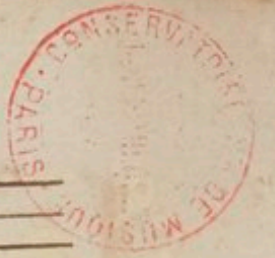
enchantera jamais nos ames Accou- rez des bords de ythere accou- rez des  
 = nez charmants amours accourez des bords de y- there accourez des bords de ythere



bords de ythere que le serret et le mis - tere dans ces lieux vous suivent toujours  
 que le serret et le mis tere que le serret et le mis - tere dans ces lieux vous suivent toujours

voler - - - venez charmants amour voler - - - venez charmants amour

voler - - - venez charmants a-mour, venez voler venez charmants a -



*mour vener charmants amour.*

*Fin*

*mour vener charmants amour.*

*P. Diana*

*etc*

