

# Drei sind, die da zeugen im Himmel

Trinity Sunday  
Geistliches Singen und Spielen  
TWV 1: 374

G P Telemann  
edited by Peter Young

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Soprano  
Drei sind, die da zeu - gen, die da zeu - gen im Him - mel:

Alto  
Drei sind, die da zeu - gen, die da zeu - gen im Him - mel:

Tenor  
8  
Drei sind, die da zeu - gen, die da zeu - gen im Him - mel: das *Solo*

Bass  
Drei sind, die da zeu - gen, die da zeu - gen im Him - mel: der Va - ter, *Solo*

Continuo

9

Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 Timp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Cont.

Solo  
 Tutti  
 und der Hei - li - ge Geist: drei sind,  
 Drei sind,  
 Tutti  
 Wort,  
 Tutti  
 Drei sind, die da zeu - gen, die da zeu - gen  
 Drei sind, die da zeu - gen, die da zeu - gen  
 Drei sind, die da zeu - gen, die da zeu - gen

17

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

im Him - mel: Und die Drei sind

im Him - mel: und der Hei - li - ge Geist:

im Him - mel: das Wort,

im Him - mel: der Va - ter,

Solo

Solo

Solo

24

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Eins, \_\_\_\_\_ der Va - ter,

*Tutti*  
Und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_ das

*Tutti*  
und der

*Tutti*  
und die Drei sind

28

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_

A.  
Wort, und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_

T.  
Hei - - - li - - - ge Geist,

B.  
Eins, \_\_\_\_\_ der

Cont.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, starting at measure 28. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Cont. (Contra Bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics in German. The Soprano part has the lyrics 'und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_'. The Alto part has 'Wort, und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_'. The Tenor part has 'Hei - - - li - - - ge Geist,'. The Bass part has 'Eins, \_\_\_\_\_ der'. The woodwinds and strings provide accompaniment. The brass parts (Tpt. 1, 2, 3) have rests in the first measure and then play rhythmic patterns. The timpani (Timp.) plays a rhythmic pattern. The violins (Vln. I, II) play rhythmic patterns. The viola (Vla.) plays a rhythmic pattern. The vocal soloists (S., A., T., B.) have lyrics. The contra bass (Cont.) plays a rhythmic pattern.

31

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
— das Wort, und die Drei sind

A.  
— und der Hei - - - li - - - ge

T.  
8 und die Drei sind Eins, —

B.  
Va - - - ter, und die Drei sind Eins, —

Cont.

34

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
Eins, \_\_\_\_\_ der Va - ter,

A.  
Geist, und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_ das

T.  
\_\_\_\_\_ das Wort, sind Eins, der

B.  
\_\_\_\_\_ das Wort, sind Eins,

Cont.

38

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

das Wort, der

Wort, und die Drei sind Eins,

Va - - ter, das Wort, sind

und der Hei - - li - - ge

41

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Va - - - ter, und die Drei sind Eins,

und der Hei - - -

Eins, das Wort, und die Drei sind

Geist,

44

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
das Wort, und der

A.  
-li - - ge Geist, und die Drei sind

T.  
Eins, der

B.  
und die Drei sind Eins,

Cont.

47

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
hei - li - ge Geist, \_\_\_\_\_ und die Drei sind

A.  
Eins, \_\_\_\_\_ und die Drei sind

T.  
Va - ter, \_\_\_\_\_ und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_

B.  
\_\_\_\_\_ und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_

Cont.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 47, contains ten staves. The top three staves are for trumpets (Tpt. 1, 2, 3), the fourth for timpani (Timp.), the next three for violins (Vln. I, II) and viola (Vla.), and the bottom four for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Contrabass (Cont.). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics in German. The Soprano part begins with 'hei - li - ge Geist, \_\_\_\_\_ und die Drei sind'. The Alto part begins with 'Eins, \_\_\_\_\_ und die Drei sind'. The Tenor part begins with 'Va - ter, \_\_\_\_\_ und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_'. The Bass part begins with '\_\_\_\_\_ und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_'. The instrumental parts provide accompaniment for these vocal lines.

50

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
Eins, und die Drei sind Eins, und die Drei sind

A.  
Eins, und die Drei sind Eins, und die Drei sind

T.  
und die Drei sind Eins, und die Drei sind

B.  
und die Drei sind Eins, und die Drei sind

Cont.

53

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

und die Drei sind Eins, und die Drei sind

und die Drei sind Eins, und die Drei sind

Eins, und die Drei sind Eins,

Eins, und die Drei sind Eins,

56

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
Eins, \_\_\_\_\_ und die Drei sind Eins, sind

A.  
Eins, und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_ sind

T.  
\_\_\_\_\_ und die Drei sind Eins, sind

B.  
\_\_\_\_\_ und die Drei sind Eins, \_\_\_\_\_ sind

Cont.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, starting at measure 56. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: three trumpets (Tpt. 1, 2, 3), timpani (Timp.), two violins (Vln. I, II), viola (Vla.), soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), bass (B.), and a double bass (Cont.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in German: 'Eins, \_\_\_\_\_ und die Drei sind Eins, sind'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks.

59

The musical score consists of ten staves. The top three staves are for trumpets (Tpt. 1, 2, 3), the fourth for timpani (Timp.), and the next three for strings (Vln. I, Vln. II, Vla.). The bottom four staves are for vocal parts (S., A., T., B.) and a continuo (Cont.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: "Eins, sind Eins, und die Drei sind Eins,". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

63

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
die Drei sind Eins, die Drei sind

A.  
die Drei sind Eins, die Drei sind

T.  
die Drei sind Eins, die Drei sind

B.  
die Drei sind Eins, die Drei sind

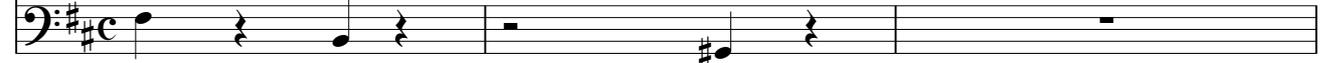
Cont.

66

The musical score consists of eleven staves. The top three staves are for trumpets (Tpt. 1, 2, 3), the fourth for timpani (Timp.), the next three for strings (Vln. I, Vln. II, Vla.), and the bottom four for voices (S., A., T., B.) and a conductor (Cont.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The first two measures feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the trumpets and timpani. The last two measures feature a simpler pattern of quarter and half notes. The vocal parts (S., A., T., B.) have the lyrics "Eins, die Drei sind Eins." written below their staves. The conductor's staff (Cont.) has a simple bass line.

1 **Recit**

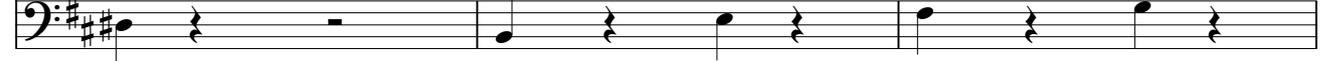
B.  Hier kön-nen wir ein solch Ge-heim-nis le-sen, das al-ler Klug-heit un-be-greif-lich

Cont. 

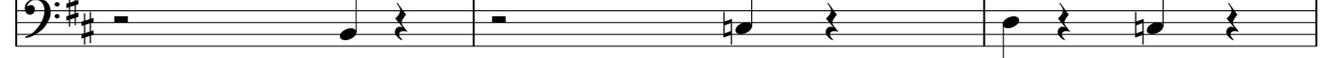
B.  ist. Daß du, O Gott, ein ei-nig We-sen, in drei selv-stän-di-gen Per-so-nen bist.

Cont. 

B.  Gott ist der Va-ter, Gott ist auch der Sohn, Gott ist der heil'-ge Geist: und

Cont. 

B.  doch der Gott-heit Thron be-herr-schen nicht drei Göt-ter. Nur ein Gott ist, der eins in drei-en

Cont. 

B.  heisst. Hier darf kein Ni-co-de-mus fra-gen, wie sol-ches zu-gehn mag? Der

Cont. 

B.  Glau-be nur muß sa-gen: Ich be-te drei Per-so-nen an, und so wird

Cont. 

19

B. 

mein Ge - bet zu ei - nem Gott ge - tan.

Cont. 

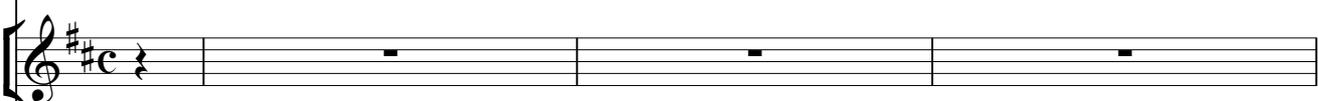


**Aria**

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

S. 

Cont. 

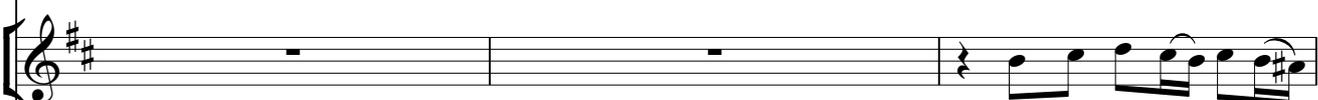


4

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

S. 

Cont. 

Chri - sten sol - len - al - le -

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

zeit hie\_ Ver-nunft ge-fan- gen neh-men, ge- fan - - - -

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

gen neh - men. Ih-rer Un- voll-kom- men-

*f* *p*

*f* *p*

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

heit müs- sen\_wir uns al-le\_ schä-men, uns al - - - -

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

le schä - men.

*f*

*f*

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

Denn auch in ge rin-gen Sa- chen fin- den\_wir sie oft mahlsblind: was kann sie in de- nen

*p*

*p*

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

ma- chen, die\_von\_Gott und\_Him- mel sind, von Gott und Him - mel, fin- den

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

wir sie in ge-rin-gen Sa-chen blind: was kann sie in de-nen ma-chen, die von Gott und Him--mel

Cont.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

sind.

Cont.

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

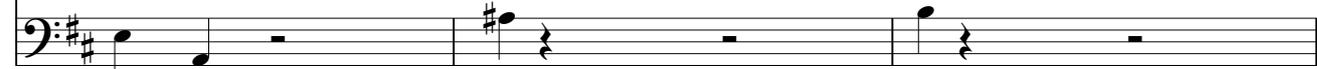
1 **Recit**

A.    
 Mich soll sie oh - ne Skru - pel las - sen. Denn was ich hier nicht weiß, das werd ich dro - ben

Cont. 



A.    
 fas - sen. Die Son - ne steht man nicht, als durch der Son - nen ei - gnes Licht. Und soll ich Gott, wie Gott ist,

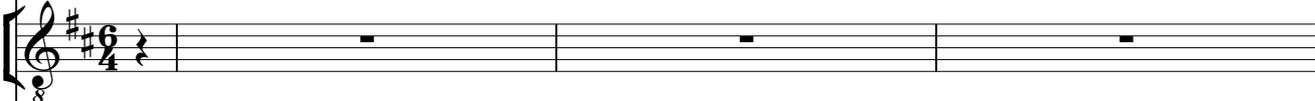
Cont. 



A.    
 se - hen, das muß durch Gott, in Gott, bei Gott ge - sche - hen.

Cont. 

**Aria**

Vlms (unis)    
 T.    
 Cont. 



Vlms (unis)    
 T.    
 Cont. 

7

Vlms (unis)

*p*

T.

8

Schliesst sich — mein Lauf, — O Gott, — in die - ser Zeit, — so

Cont.

10

Vlms (unis)

T.

8

nimm — mich auf zu sol - cher Se - lig - keit, — wo mir — dein

Cont.

5 6

13

Vlms (unis)

*f*

T.

8

Licht — ver- klä - ret Aug' und. Sinn.

Cont.

16

Vlms (unis)

*p*

T.

8

Schliesst sich — mein Lauf, — O Gott, — in die - ser

Cont.

19

Vlns (unis)

T.

Cont.

Zeit, so nimm mich auf zu sol - cher Se - lig - keit, wo

22

Vlns (unis)

T.

Cont.

mir dein Licht ver - klä - ret Aug' und Sinn. Ach! daß ich

25

Vlns (unis)

T.

Cont.

nicht schon heu - te dro - ben bin! schon heu - te, heu - te, ach! daß ich nicht schon

29

Vlns (unis)

T.

Cont.

heu - te, heu - te, dro - ben, daß ich nicht schon heu - te dro - ben bin!

tutti

33

Vlms (unis)

T.

Cont.

1 **Recit**

B.

Cont.

In-des-sen, da die Er-de mich noch ih-rem Pil-grim heißt, so will ich dich, Gott

4

B.

Cont.

Va-ter, Sohn und Geist, als mei-nen Schö-pfer eh-ren, als mei-nen Hei-land hö-ren, als

7

B.

Cont.

mei-nen Trö-ster lo-ben, bis ich gen Him-mel werd er-ho-ben.

**1 Choral**

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
Die gan-ze wer-te Chri-sten-heit rühmt dich auf Er-den al-le-zeit. Dich Gott Va-

A.  
Die gan-ze wer-te Chri-sten-heit rühmt dich auf Er-den al-le-zeit. Dich Gott Va-

T.  
Die gan-ze wer-te Chri-sten-heit rühmt dich auf Er-den al-le-zeit. Dich Gott Va-

B.  
Die gan-ze wer-te Chri-sten-heit rühmt dich auf Er-den al-le-zeit. Dich Gott Va-

Cont.

7

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ter im höch-sten Thron, dei - nen rech - ten und ein - gen Sohn, den heil - gen

ter im höch-sten Thron, dei - nen rech - ten und ein - gen Sohn, den heil - gen

ter im höch-sten Thron, dei - nen rech - ten und ein - gen Sohn, den heil - gen

ter im höch-sten Thron, dei - nen rech - ten und ein - gen Sohn, den heil - gen

ter im höch-sten Thron, dei - nen rech - ten und ein - gen Sohn, den heil - gen

12

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Geist und Trö-ster wert, mit rech-ten Dienst sie lobt und ehrt. Hal-le-lu - ja!

Geist und Trö-ster wert, mit rech-ten Dienst sie lobt und ehrt. Hal-le-lu - ja!

Geist und Trö-ster wert, mit rech-ten Dienst sie lobt und ehrt. Hal-le-lu - ja!

Geist und Trö-ster wert, mit rech-ten Dienst sie lobt und ehrt. Hal-le-lu - ja!

Geist und Trö-ster wert, mit rech-ten Dienst sie lobt und ehrt. Hal-le-lu - ja!