

62
1
Geelell
Dom. Trinit:

Gelobet sey Gott und der Vater
C. A. T. B.

Violino Primo.

Violino Secondo,

Oboe Primo et secondo.

Viola.

Violoncello,

Organo.

Del Sigle Telemann

Städtische
Bibliothek

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or header, with some decorative elements.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in Arabic script, possibly a section header or a specific entry.

Handwritten text in Arabic script, possibly a section header or a specific entry.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries, with some decorative elements.

Tutti

Canto.

2

finito

Lobet uns Gott und die Macht unsrer Herren Jesu Christi und mich in dem
 Jesu - dem Leibeszeugen zu dem gebot = - - - und hat, zu einem lebendigen
 Heiligung unsrer Sündvergebung Jesu Christi den dem Lo - - - - dem
 dem dem Leibes zu einem unsterblichen und unerschütterlichen und unsterblichen
 unsterblichen Heil - - - - da das begehrt wird im Himmel das begehrt wird im Him - -
 mel das be - geht - tum wird im Himmel das begehrt wird im Himmel das begehrt = - - -
 - - - - tum wird im Him - mel das begehrt - tum wird =
 heil - - - tum wird im Himmel das begehrt wird im Himmel im Him - mel -
 - im Himmel, zu einem unsterblichen und unerschütterlichen und unsterblichen Heil -
 be, das begehrt - - - - tum wird im Him - mel, das begehrt - -
 - - - - tum wird im Him - mel das begehrt - - - - tum
 wird im Himmel das begehrt wird im Him - mel.

Tutti.

Stadt- und Landesbibliothek Frankfurt a. M.

Choral

{ Gott du gibst uns Licht in der Nacht, und wenn wir nicht wissen, durch deinen
 grossen Namen und den heiligen Geist, was wir thun sollen, gib uns den
 heiligen Geist, und wenn wir alle Macht verloren, bleibst du bei uns im Todegen.

Recit: tacet || Ariatacet ||

Choral

Gott Vater Sohn und Geist der Herr, der dich nicht von dir ablässt - du
 mich nicht verlässt, du bist mein Gott, mein Herr, mein König, mein
 als mein Herr, du gibst mir die Lust, die ich nicht zu dir
 haben kann, du gibst mir die Lust, die ich nicht zu dir

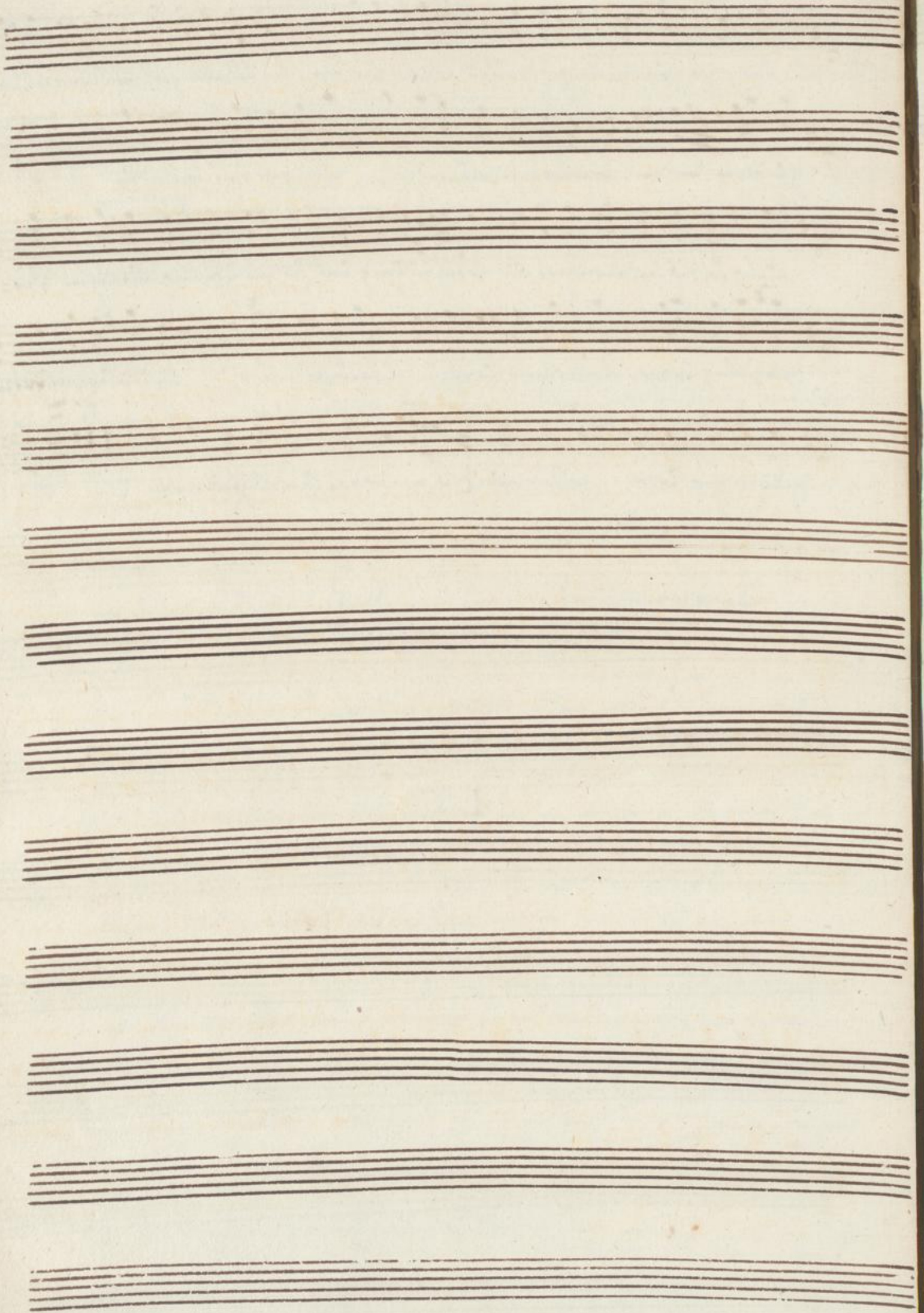
Aria

In dem Glauben zu dem himmlischen Vater wird mich nicht
 lassen voll der Liebe zum Vater - - - - -
 - - - - -
 In dem Glauben zu dem himmlischen Vater wird mich nicht
 lassen voll der Liebe zum Vater - - - - -
 - - - - -
 In dem Glauben zu dem himmlischen Vater wird mich nicht
 lassen voll der Liebe zum Vater - - - - -

Dies macht mich voll iniquit. Hermiten bey allerley Lu = ten und allab gufft bald überhin, über
 hin ab - - - - - lob allab gufft bald überhin allab gufft bald über = hin
 Spring dich in die Arme Gottes bin und ich in Thyer und die zur Erlösung mit dem heil. Gei =
 stes Tröster, und wehnald in die für die Züchtigung mit dem heil. Gei =
 stes Tröster, und wehnald in die für die Züchtigung mit dem heil. Gei =
 stes Tröster, und wehnald in die für die Züchtigung mit dem heil. Gei =

Städtische Bibliothek
Frankfurt am Main





Alto.

Tutti.

Guldbratung Gott im uns Wasser unsers Herren Jesu Christi
 und unschuldig
 zu - dem Tode zu gehen - um hat zu nimm labungigen
 und die dinstung Jesu Christi von - dem Tod - - - - -
 und den
 zu nimm unsterblichem und unbeschulten und unsterblichem
 unsterblichem Er - - - - - das behalten wird im Himmel das behalten wird im Him -
 mel das behal - - - - - ten wird im Himmel zu
 nimm unsterblichem und unbeschulten und unsterblichem Er - - - - - zu
 nimm unsterblichem und unbeschulten und unsterblichem Er - - - - -
 das behalten wird im Himmel das behalten wird im Him - - - - - mel das behal - ten
 wird im Him - mel das behalten wird im Himmel das behal - - - - -
 - - - - - ten wird im Him - mel - - - - - im Him - mel das be -
 halten wird im Himmel.

Städtisches
Frankfurt/Main

Choral

Lyrisch in gänzlich reinen Tönen und mit einem sehr schönen
In welchem nicht die Kunst und nicht die Wissenschaft glänzen kann
in seiner Erscheinung steht, und man sich alle Mühe erspart, bleibt in dem und im Tönen.

Recit

Es ist ein seltsames Gebot, was geschrieben in der Welt; wird groß und wunderbar
überausgestellt: so wird doch mit ein Mensch nicht aus einem Mensch zur Welt geboren, in
dem Vater der Welt und der Welt, der Welt und der Welt ist. In dem Tönen
Christ, der mit der Welt ist, ist die Welt und die Welt, ist die Welt und die Welt, ist die Welt und die Welt
alle Könige der Welt nicht gleich geschrieben worden sind. In dem Tönen

Choral

Gott lobt die Lust der Welt, Lob und Preis, nicht ist so niedrig
Gott lobt die Lust der Welt, Lob und Preis, nicht ist so niedrig
Gott lobt die Lust der Welt, Lob und Preis, nicht ist so niedrig

Aria tacet

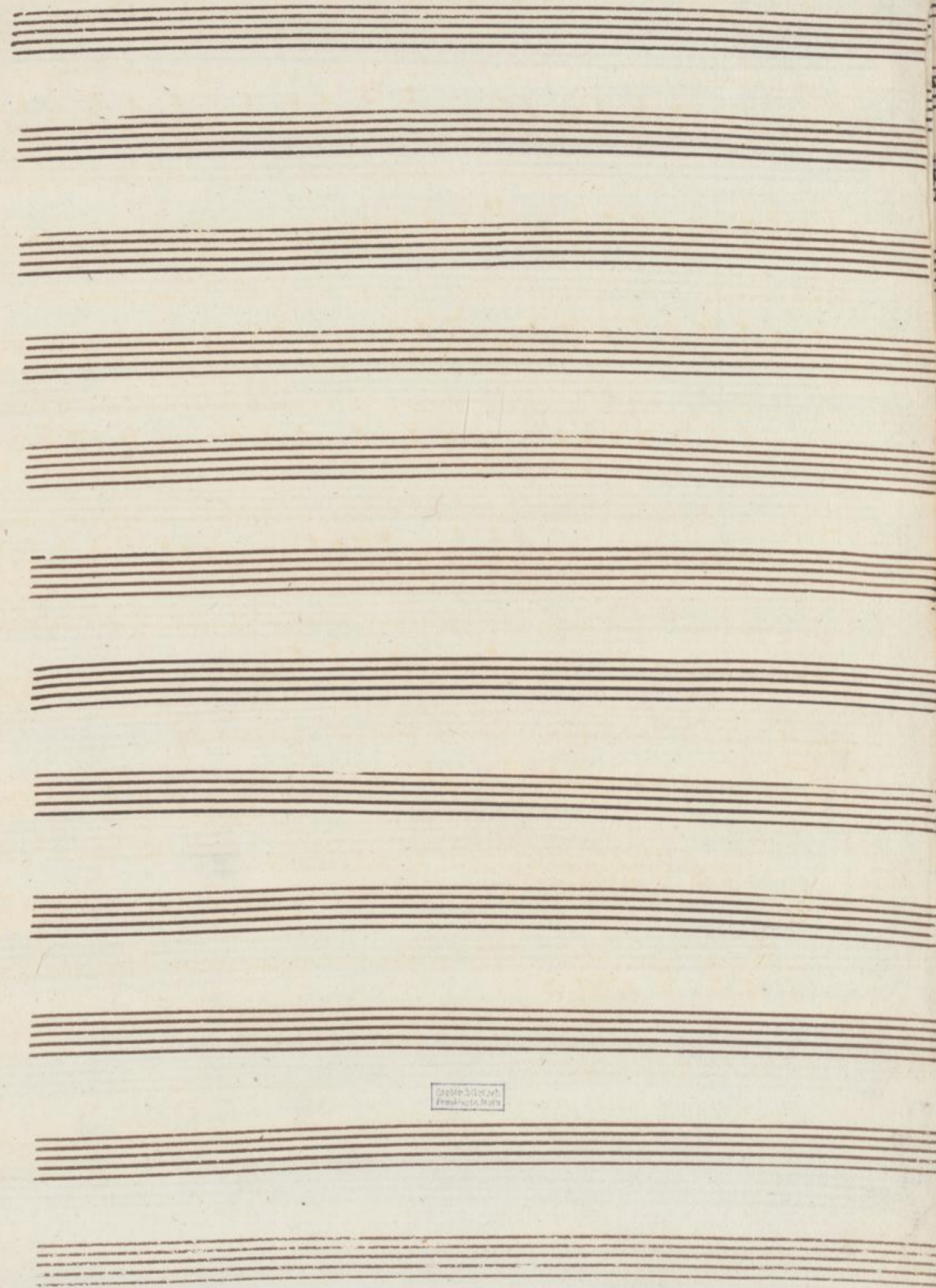
und der Welt die Lust der Welt



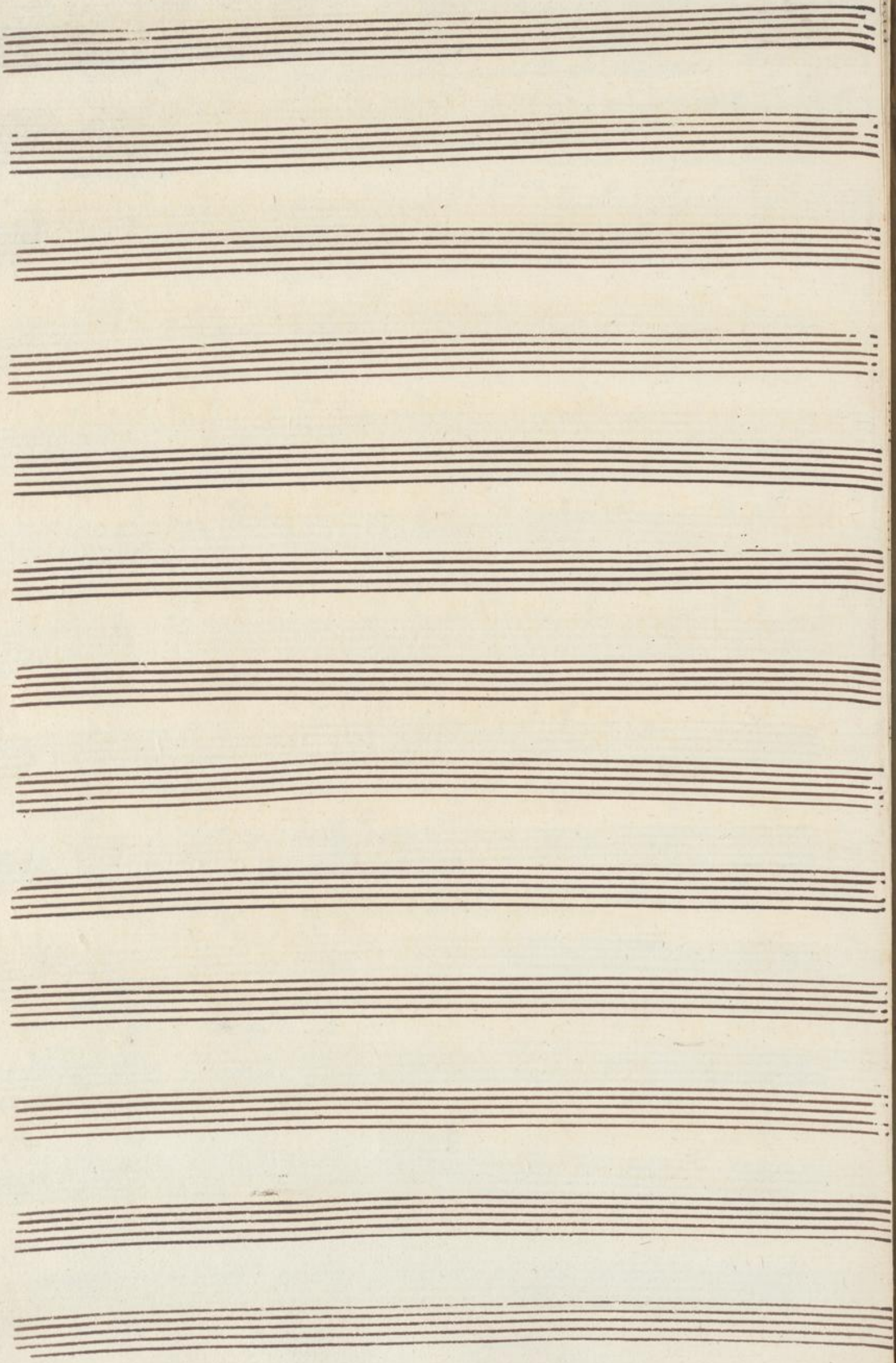
Tutti.

Tenore.

5

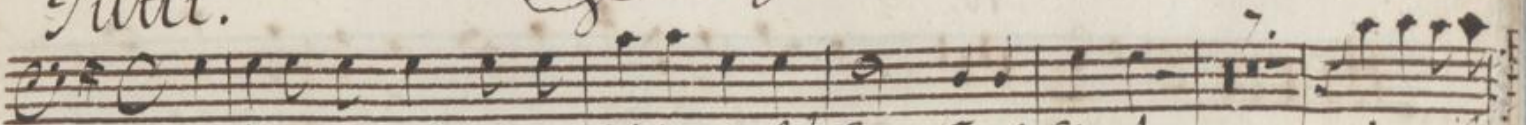


Digitized by
Frankfurt, Main

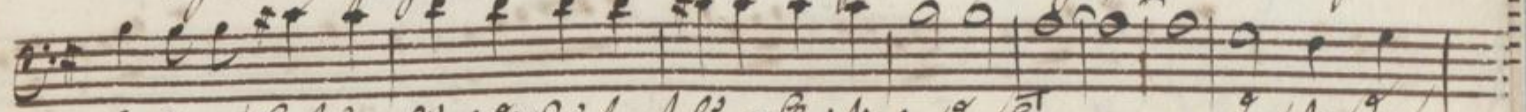


Tutti.

Basso.



Gelobet sey Gott und die Natur in und durch Jesu Christi zu immer-



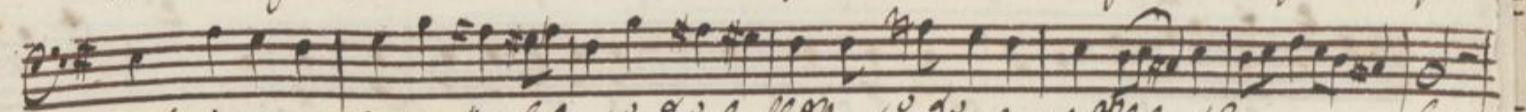
ewigen Erleuchtung durch die Erlösung Christi von dem Lö-



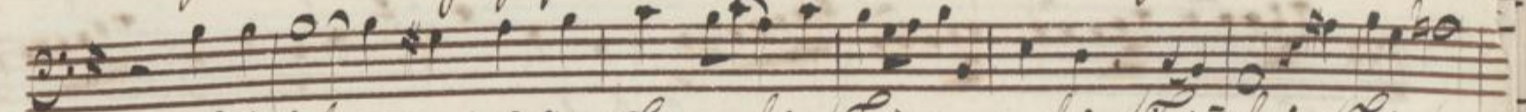
de - dem zu immer und ewiglichen und unbeylählichen und un-



verwundlichen Er - - be Lob be - haltet uns im Himmel im Himmel im Him-



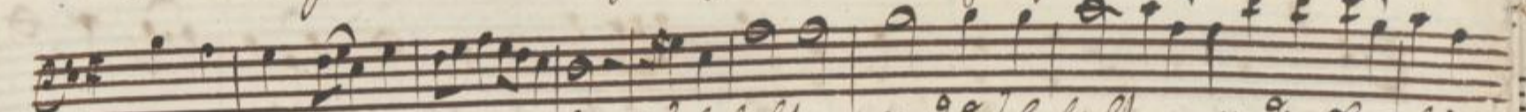
mel zu immer und ewiglichen und unbeylählichen und un-



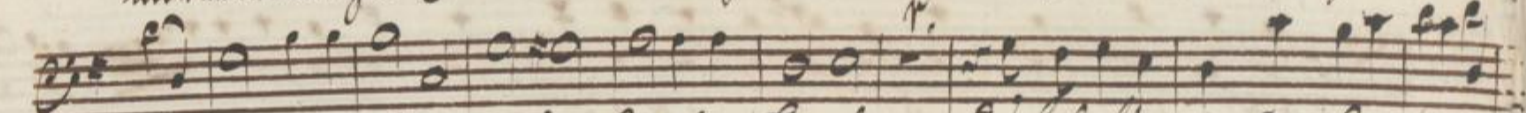
verwundlichen Er - - be Lob be - haltet uns im Himmel im Him - mel im Himmel im Him -



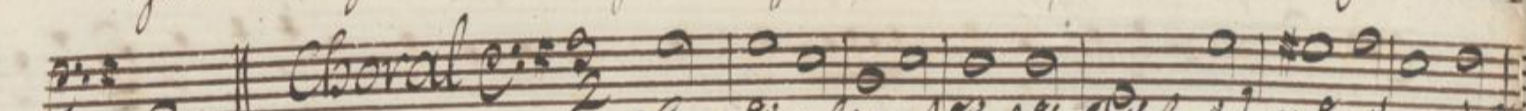
mel Lob be - haltet uns im Himmel zu immer und ewiglichen und unbeylählichen und



unverwundlichen Er - - be Lob be - haltet uns Lob be - haltet uns im Himmel im

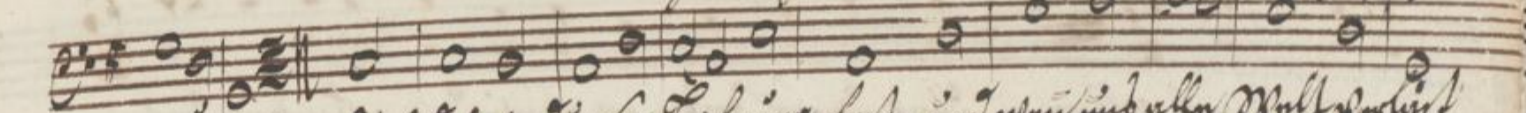


Himmel, Lob be - haltet uns im Himmel im Himmel Lob be - haltet uns im Him -

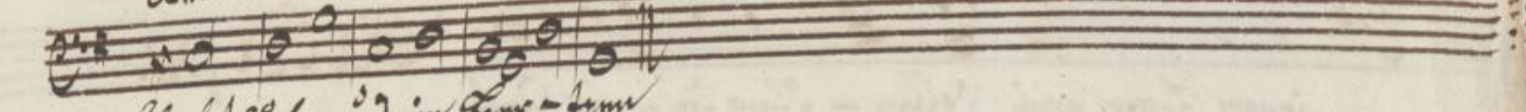


Choral

Hand in Hand mit uns im Land, und immer in der
Lust und in der Not und in der Noth, wenn du nicht ablässt.

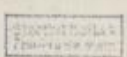


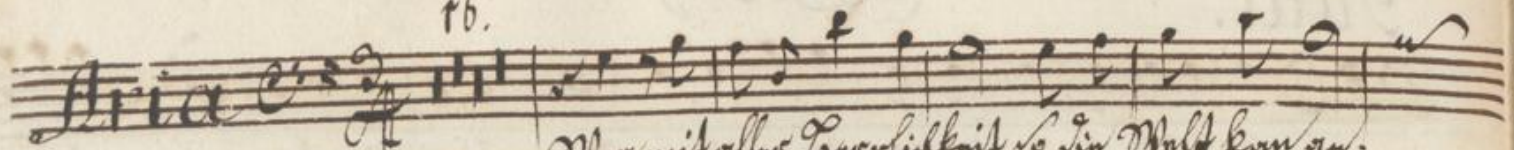
min, } durch dich wird unser Erleuchtung sein, mit uns und allen Welt und Geist



bleib, du bist und im Him - mel

Recit. tacet

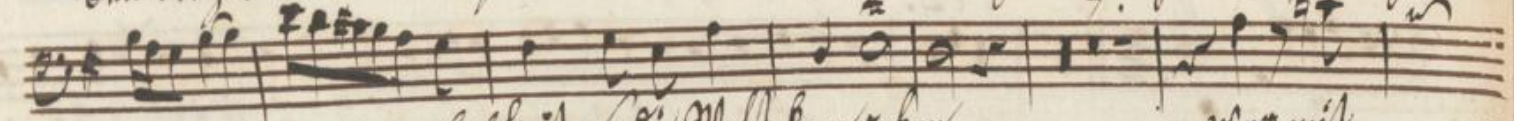


Aria 

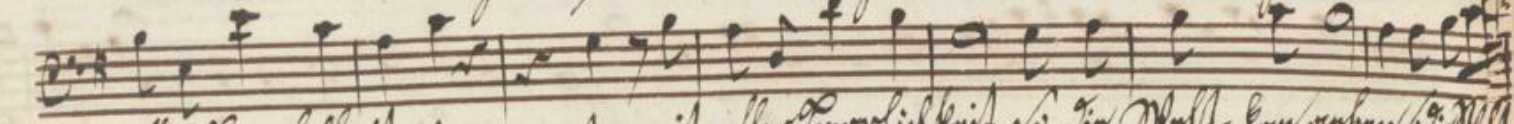
Mag mit aller Zuerlichkeit so die Welt kann ge-



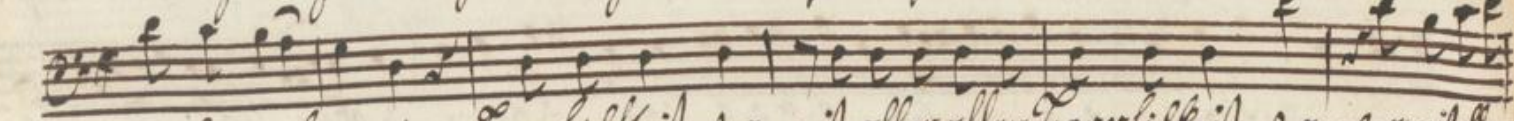
ben mag mit aller Zuer- - - - - licheit mag mit aller Zuer-



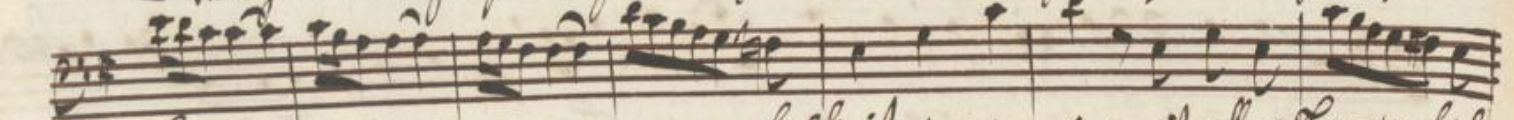
- - - - licheit so die Welt kann geben mag mit



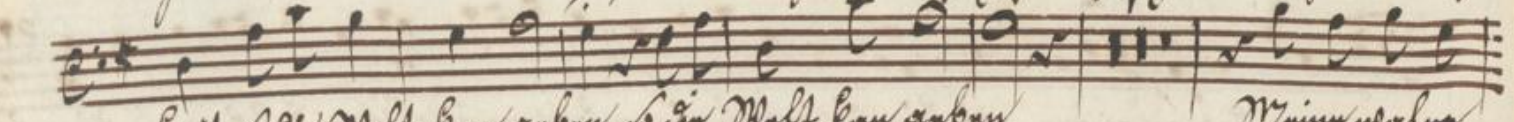
aller Zuerlichkeit mag mag mit aller Zuerlichkeit so die Welt kann geben so die Welt



- kann geben mag Zuerlichkeit mag mit aller aller Zuer licheit mag mag mit aller



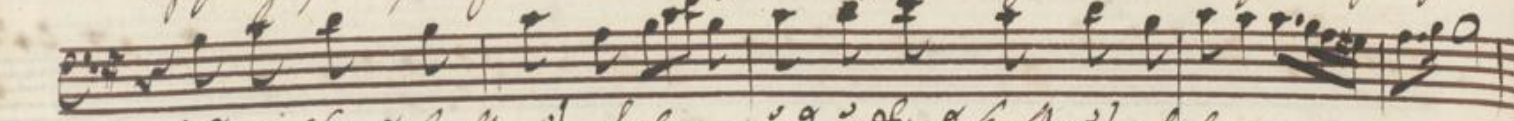
Zuer - - - - licheit mag mag mag mit aller Zuer - lich



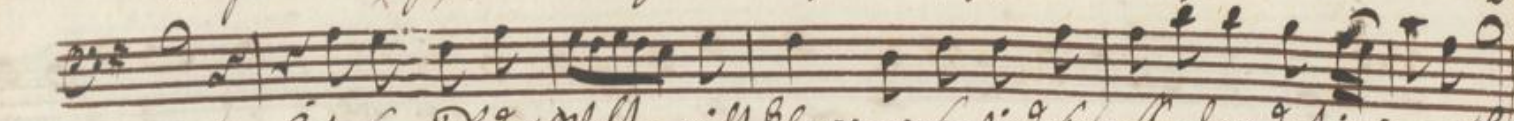
heit so die Welt kann geben so die Welt kann geben *Wiederholung*



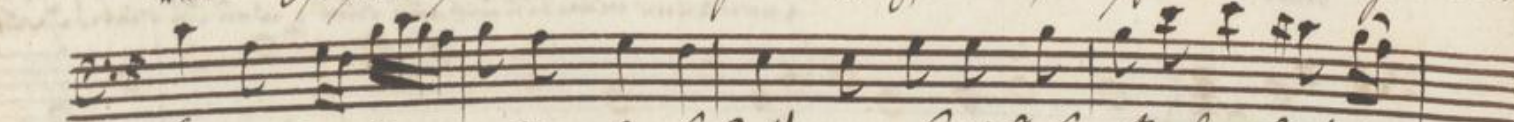
Zehnt heißt Gott Vater Sohn und Geist mit dem wir uns hat gebildet



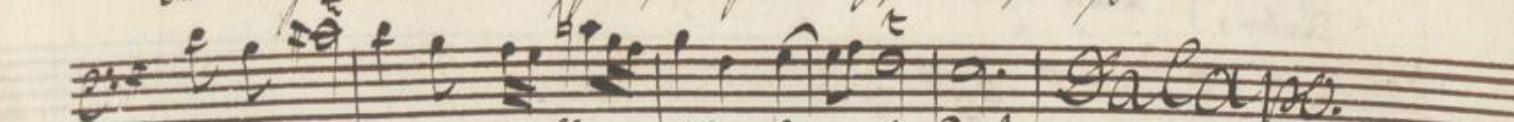
und zur Einheit und so von und zur Einheit und so von - - - -



von. Ist sie und die Welt - nicht klar; mag so wie sie offenbart ist in jenen Le-




ben mag wollen - Ding dieser Zeit, mag so wie sie offenbart ist in



jenen Leben mag wollen - Ding die - ser Zeit

Galaxo.



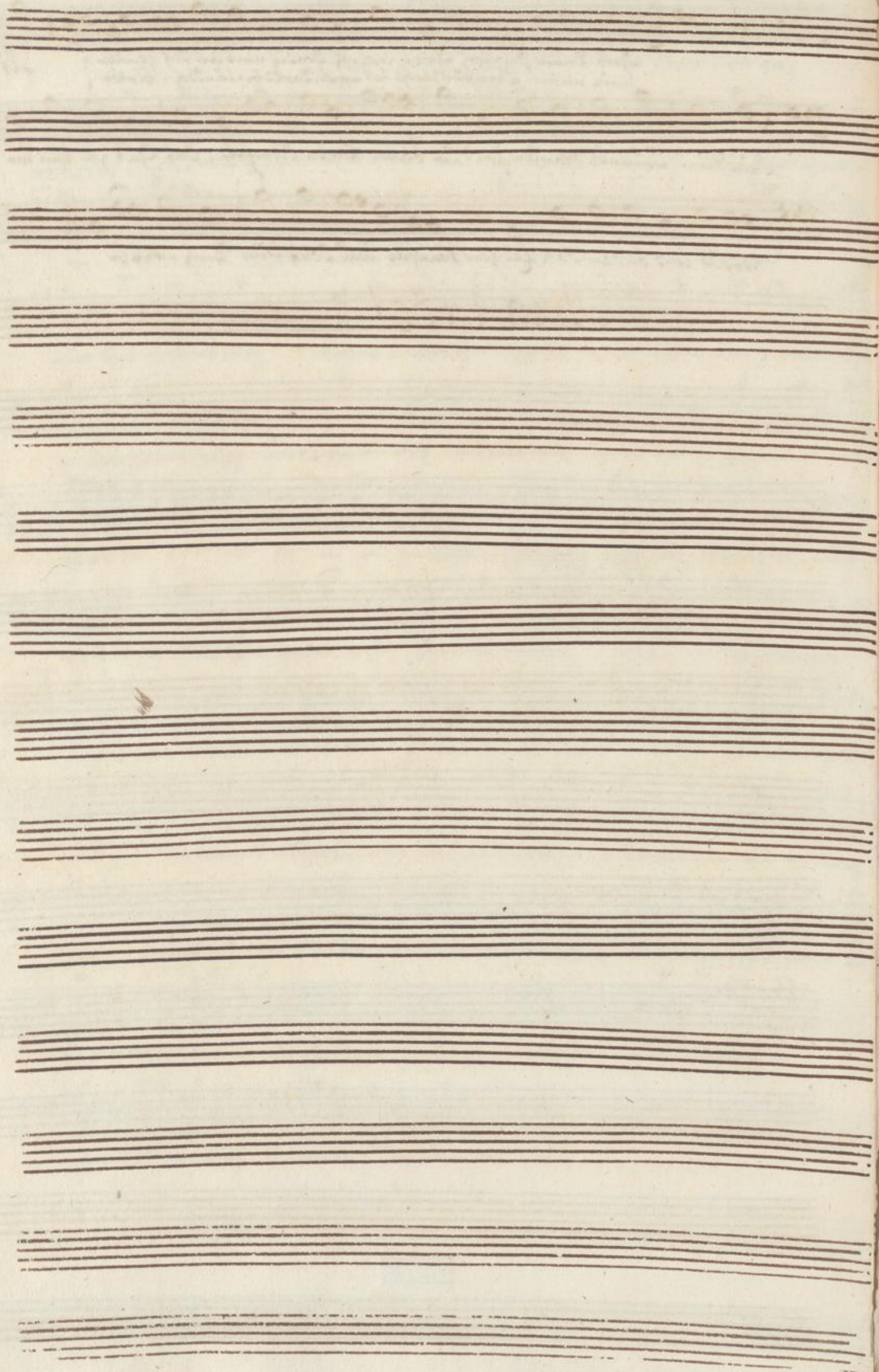
Choral

Gott Vater Deu in die Himmeln und Erden erschaffen und regierest du alle Creaturen
 und wir bitten dich um Erbarmen und Gnade. Darum beschütze uns Herr
 unser Herr Jesu Christe durch deine Güte und Erbarmen. Das ist unser Gebet
 unser Herr Jesu Christe durch deine Güte und Erbarmen. Amen.

Aria tacet

Städtische Bibliothek
Frankfurt am Main





Violino Primo.

Tutti.

Handwritten musical notation for Violino Primo, measures 1-10. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, rests, and slurs.

Choral

Handwritten musical notation for Choral, measures 11-12. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Recit: tacet //

Aria

Handwritten musical notation for Aria, measures 13-15. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, rests, and slurs. The word "Aria" is written at the beginning of the first staff. The number "100." appears below the first and last staves.

Städt. Bibliothek
Frankfurt am Main

Handwritten musical score for a multi-measure rest of 100 measures. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo marking '100.' is written below the first staff. The word 'for.' is written above the first staff and below the second staff. The number '100.' is written below the first, third, fifth, and seventh staves. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Salapo.

Handwritten musical score for a Choral section. The section begins with the word 'Choral' written above the first staff. The notation consists of three staves of music, primarily using half and quarter notes. The tempo marking '100.' is written below the first staff. The word 'Choral' is written in a decorative, cursive hand.

Volti Aria

Aria

Handwritten musical score for an Aria, consisting of 15 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments. Performance markings such as "for." and "120." are present. The piece concludes with a double bar line and the word "Adagio" written in a large, decorative cursive hand.

Städt. u. Landesbibliothek
Frankfurt am Main

Handwritten title or text at the top of the page, possibly "Sonata in G major for Violin and Piano".

Handwritten musical score consisting of 18 staves. The notation is dense and appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The paper is aged and shows some staining.

Violino Secondo.

Tutti

r.

6.

Choral

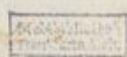
Choral

Rit. tacet

Aria

Aria

for. *100.*



Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, dynamic markings such as "for." and "120.", and complex melodic lines. The paper shows signs of age and wear.

Choral

Handwritten musical score for a choral section, consisting of four staves. The notation features large, open notes and a 2/2 time signature.

Soliti Aria

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Aria

Handwritten musical score for an aria, consisting of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" and "for.". The piece concludes with the word "Saltege" written in a decorative script.

Staatsbibliothek
Frankfurt am Main

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or page number, which is mostly illegible due to fading.

Multiple sets of musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. Some staves contain faint, illegible markings, likely remnants of musical notation or text.

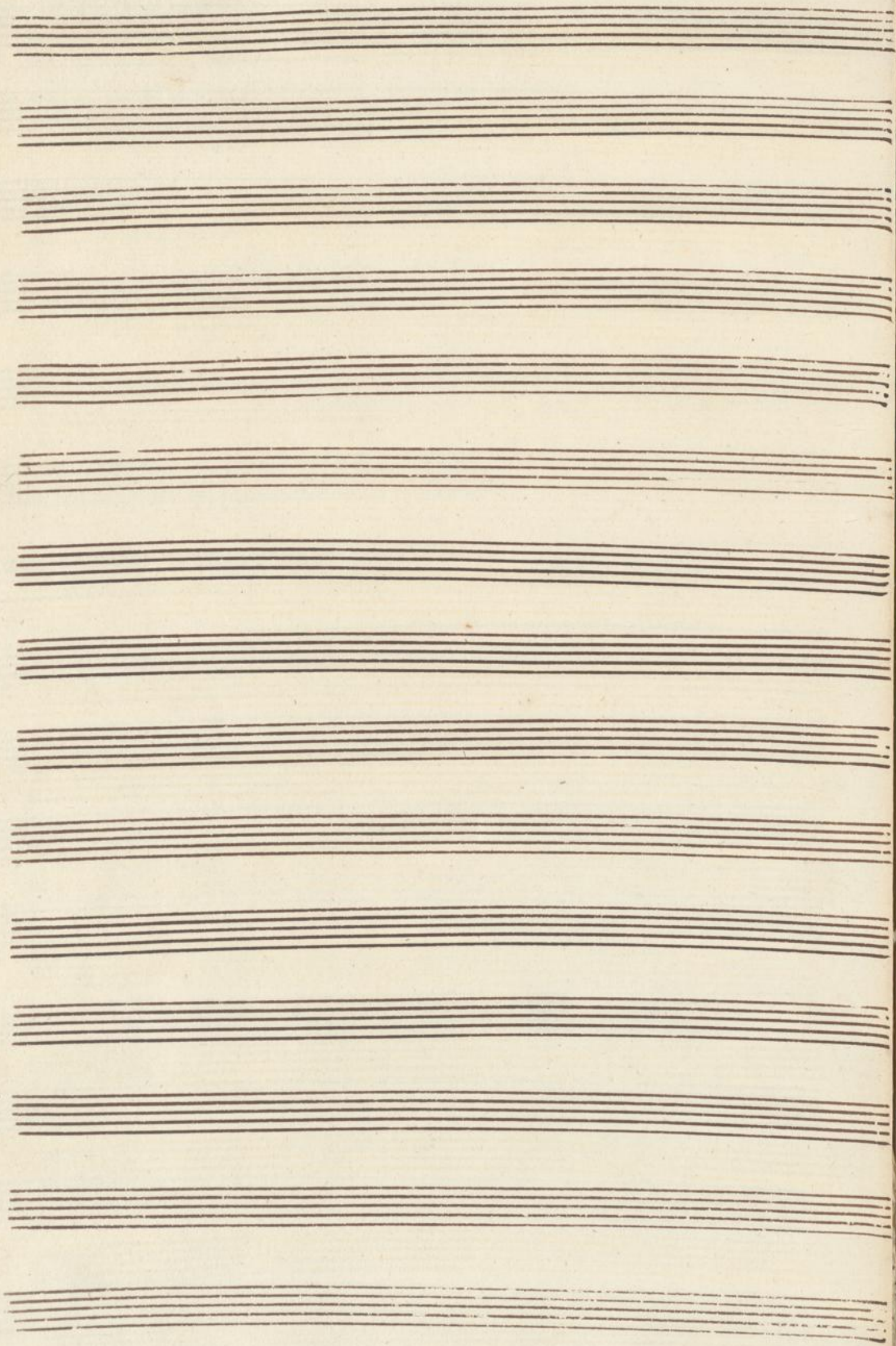
Viola.

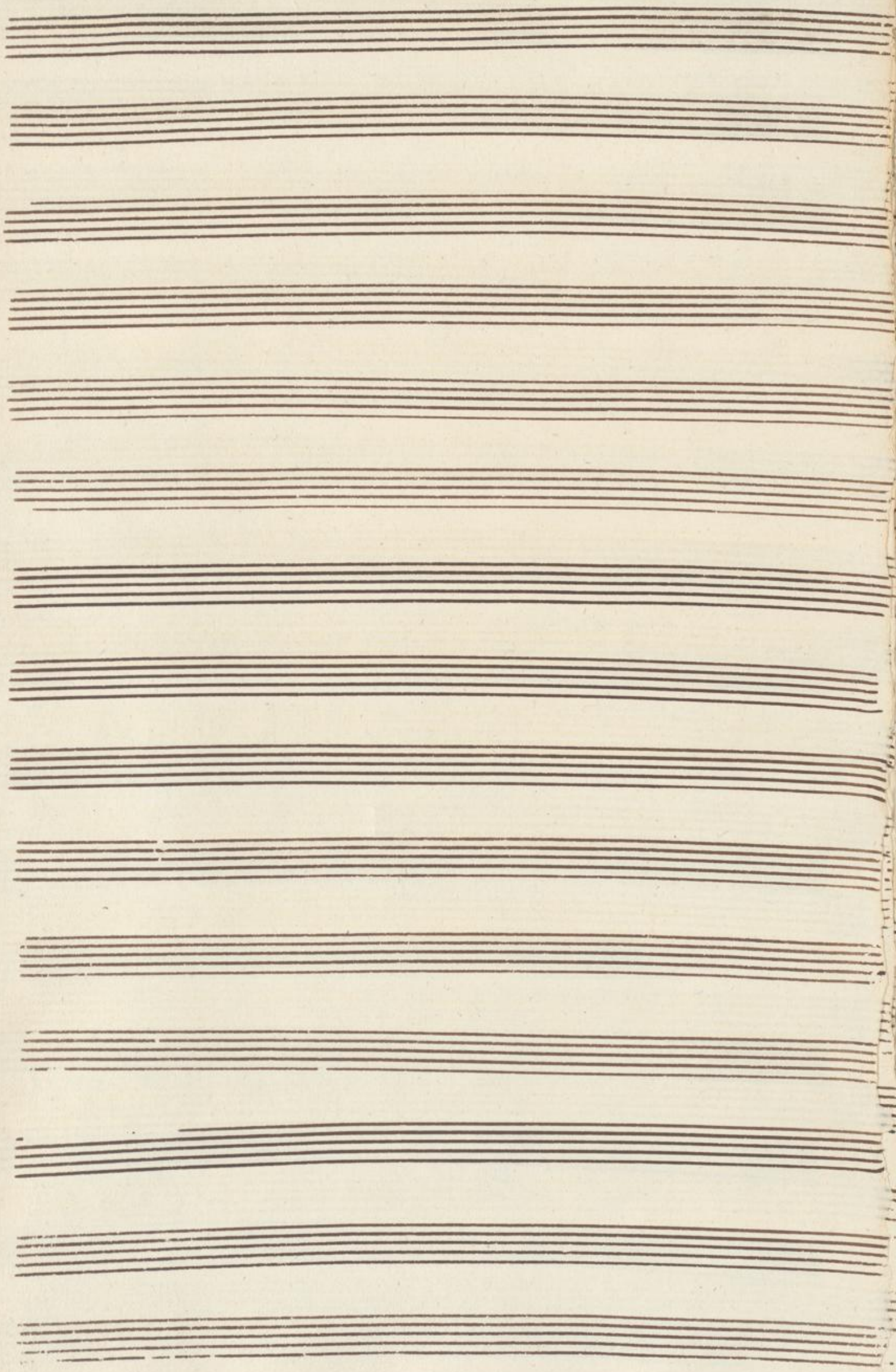
Tutti.

$\#F$ C

Bibl. Mus. Senckenberg
Frankfurt am Main

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is numbered '13' in the top right corner. It contains 13 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear near the center. There are no notes or other markings on the staves.





Violoncello.

Tutti

Choral

Städtische
Frankfurt a. M.

Recit

Aria

Handwritten musical score for an Aria, consisting of 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for.* and *no.* The music is written in a single system across the page.

Salapo.

Choral

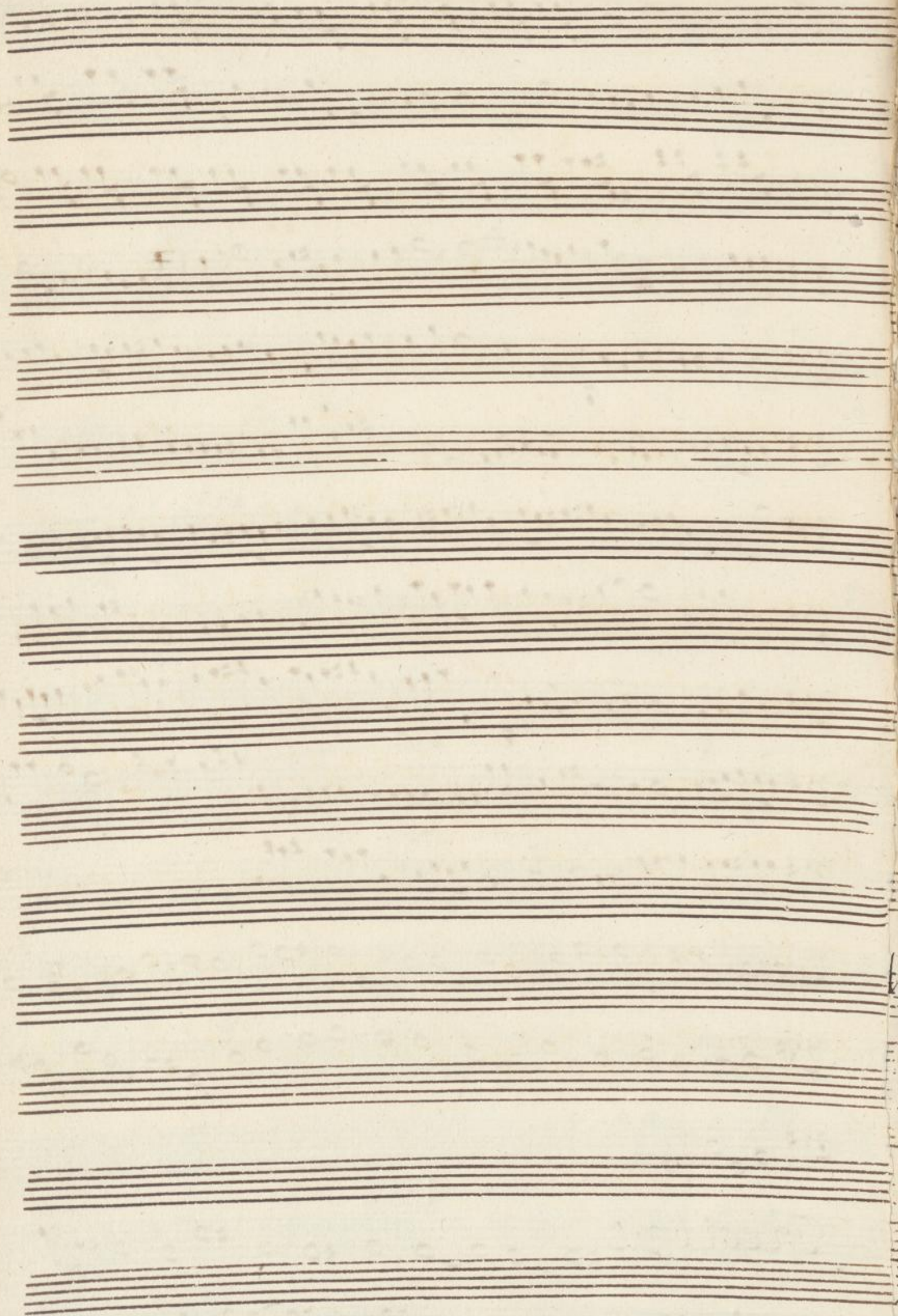
Handwritten musical score for a Choral piece, consisting of three staves of music. The notation features large, spaced-out notes, characteristic of a choral setting.

Folti

Aria

Handwritten musical score for an Aria, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for." and "p20.". The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a decorative script.

Three empty musical staves at the bottom of the page.



Oboe Primo.

Tutti.

Handwritten musical notation for Oboe Primo, measures 1-12. The notation is written on ten staves in a single system. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Choral

Handwritten musical notation for Choral, measures 1-4. The notation is written on a single staff in a single system. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for Choral, measures 5-8. The notation is written on a single staff in a single system. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for Choral, measures 9-10. The notation is written on a single staff in a single system. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The notation includes various note values and rests.

Staatsbibliothek
Frankfurt am Main

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or page number, which is mostly illegible due to fading.

Handwritten text in the upper right corner, possibly a date or reference number.

Handwritten musical notation on multiple staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish lines and shapes on the aged paper. The staves are arranged in a vertical column, with some faint clefs and notes visible but not readable.

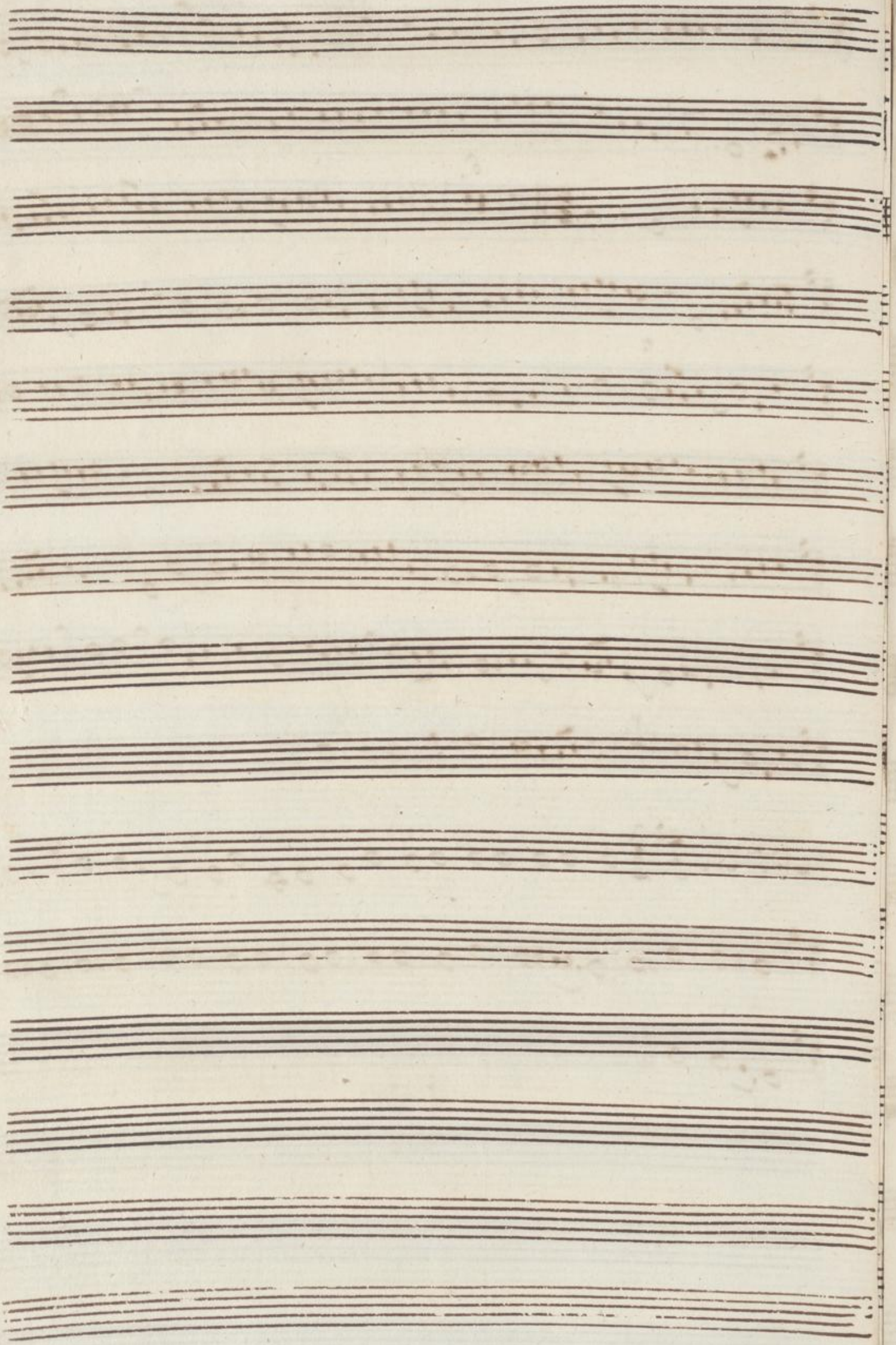
Tutti.

Oboe Secondo.

Handwritten musical score for Oboe Secondo, measures 1-10. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'r.' (ritardando) above the first and ninth measures, and '6.' (sesto) above the third measure. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for Choral, measures 11-13. The notation is in treble clef with a 2/2 time signature. The music consists of a series of half notes and rests. The word 'Choral' is written at the beginning of the first measure. The paper shows signs of age and wear.

Bibliothek
Frankfurt am Main



Tutti.

Organo.

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Above the staves, there are numerous figures (numbers) indicating fingerings and other performance instructions. The figures are written in a cursive, handwritten style. The paper is aged and shows some staining and wear.

Volti Chorale

Choral.

6 6 6 6 4 5 5 6 6 2 8

Recit.

6 6 7 6 6 7 7 6

6 7

for. pno.

4 6 6 6 2 6 5

for. pno.

Aria

6 6 6 6 4 3 4 3 6 6

6 6 7 7 4 3 7 4 6 6

6 6 7 7 6 6 7 6 6 4 4

4 6 6 5 6 6 6 4 5 4 4 6 6 for. pno.

Handwritten musical score for a multi-measure rest section, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic markings such as '5', '6', '7', '4 3', '6 6 4 3', 'r.', '6 6 5', '6 6 6 5', '4 3 6', '6 7 5 7 4 3 7 4 6', '6', '6 5 4 3', '5', '6 7', '5 4', '6 6', '6 4', and '6'. The section concludes with the word 'Galoppo.' written in a decorative script.

Handwritten musical score for a Choral section, consisting of three staves. The first staff is labeled 'Choral' and features a 2/2 time signature. The notation includes rhythmic markings such as '5', '5 5', '5', '6 5', '5', and '6 5'. The notes are primarily half notes and quarter notes.

Volti Aria

Staatsbibliothek
Frankfurt am Main

Aria

Handwritten musical score for an aria, consisting of 14 staves of music. The notation includes notes, rests, and various ornaments. The word "Aria" is written at the top left. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. There are several "for." markings, likely indicating ornaments or specific performance instructions. The page shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Tutti.

Organo.

This block contains ten staves of handwritten musical notation for organ. The notation includes notes, rests, and bar lines. Numerous figured bass figures are written below the notes, such as "6 - 9 8 6 - 7 5 6", "5 6 7 6 7 6 7 4 4 4 2 2 2", "4 4 6 2 2 5b - 6 6 4 4 6 6 6 6 5 6 7 4 6 6", "6 6 5 3 2 3 5 4 - 6 - 5 6 7 6 6 6", "6 6 6 7 6 6 6 - 7 6 2 6 7 6", "6 # - 6 6 4 5 6 6 6 - # 6 - # 6 - # 6 6", "7 6 - 4 - # # 4 5 4 # 6 4 6 5 4 - 5", "4 6 6 4 6 6 4 4 5b 4 6 5 6 6 6 - 5 -", "7 6 7 4 6 6 6 7 6 4 6 6", "7 5 6 5 5b 9 8 4 5 9 8 7 5 r.", and "6 - 6 4 5". The figures are often placed above or below specific notes to indicate fingerings or ornaments.

Volti Coral

Städtische
Bibliothek
Frankfurt am Main

Choral.

Handwritten musical notation for the Choral section, featuring two staves with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A measure number '28' is written at the end of the second staff.

Recit:

Handwritten musical notation for the Recitativo section, consisting of five systems of two staves each. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' and 'for.'. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Measure numbers '41' and '42' are visible at the beginning of the fourth and fifth systems respectively.

Handwritten musical notation for the Aria section, consisting of five systems of two staves each. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'for.'. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Measure numbers '43' and '44' are visible at the beginning of the second and third systems respectively.

Handwritten musical score for a multi-measure rest section, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic markings such as '5', '6', '7', '4', '6', '4 5/3', 'r.', '6 6', '4 6', '6 6 5', '6 6 6 6 5', '6 4 6- 5-', '4 3 6.', '6 7 5 7 4 3 7 4 6', '6 for.', '100.', '6 5 6 5 4 3', '5 4', '6 7', '5 4', '4 4 4', '6 6', '6 4 #', '6 4', '6 4', '6 6', '6 #', '6 4', '5 #', '5 #', '5 #', '4 5', '6 4', '6 5 #', '5', '6', '6 5 #', '6 4', and '4 5 #'. The section concludes with the word 'Salvo' written in a decorative script.

Choral

Handwritten musical score for a choral section, featuring three staves. The notation includes notes, rests, and various accidentals. The first staff begins with the word 'Choral' and a time signature of 3/2. The notes are primarily half and quarter notes, with some rests.

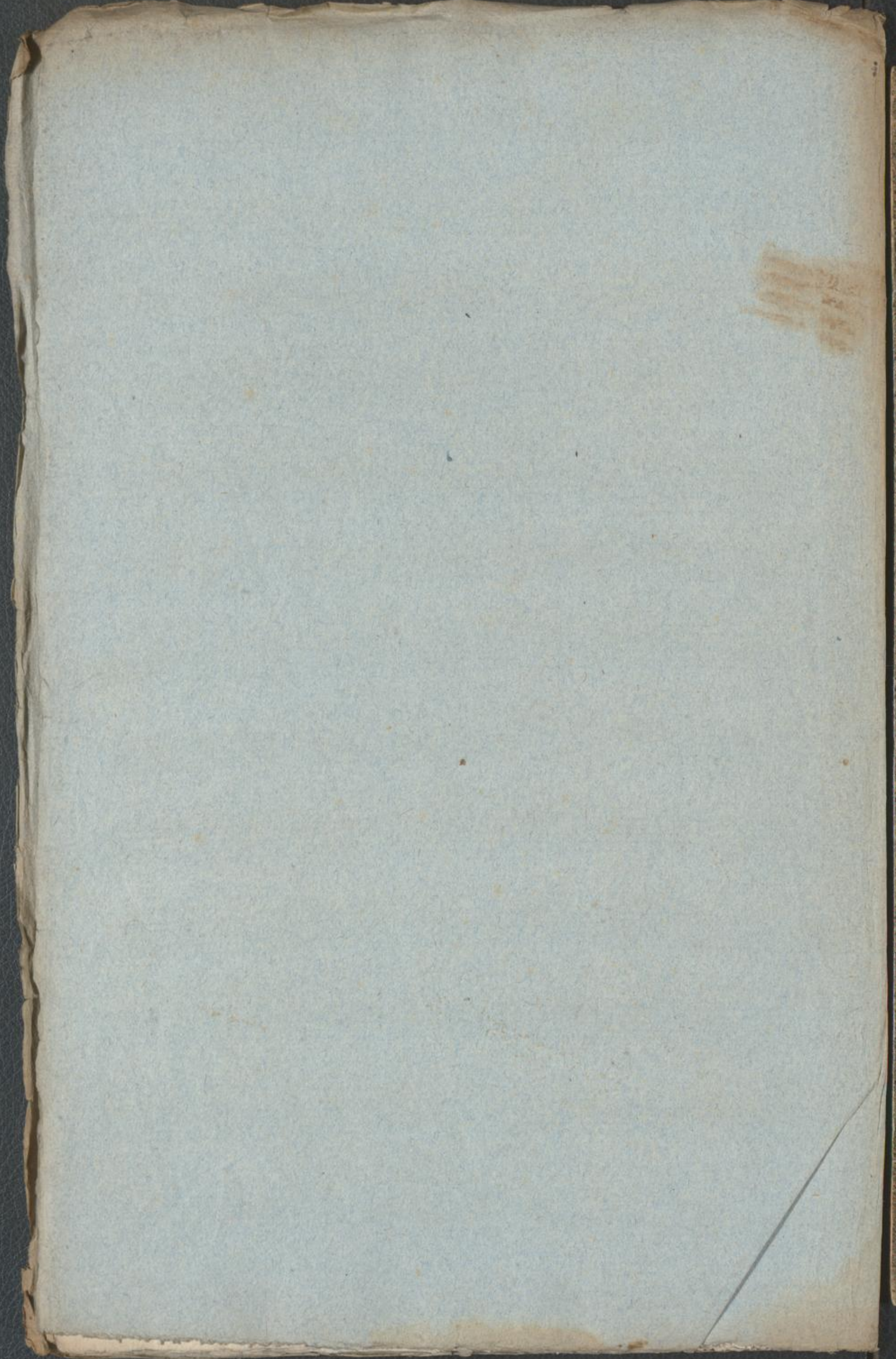
Alti Aria

Handwritten musical score for an 'Alti Aria' section, consisting of a single staff. The notation includes a large, decorative flourish that precedes the word 'Alti Aria' written in a cursive script.

Aria.

This page contains a handwritten musical score for an Aria, consisting of ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various performance markings. The first staff begins with the word "Aria." and contains the number "4333" above it. The score is annotated with several "for." (forte) markings and "poco." (poco) markings. The music concludes with the instruction "Dal segno" written in a decorative script. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear on the paper.

5



N. 40.

Chor.

Am Sontage Trinitatis.

1.

Einer
 Gr lobt sie Gott in der Höhe unsern Herren Jesu Christi, der uns nach seiner Güte
 Gr lobt sie Gott in der Höhe unsern Herren Jesu Christi, der uns nach seiner Güte
 Gr lobt sie Gott in der Höhe unsern Herren Jesu Christi

Alle.
 von Jesu in seiner lebendigen Hoffnung mich in seiner Heiligung Jesu Christi von dem
 von Jesu in seiner lebendigen Hoffnung mich in seiner Heiligung Jesu Christi von dem
 in seiner lebendigen Hoffnung mich in seiner Heiligung Jesu Christi von dem

in der Höhe unsern Herren Jesu Christi, der uns nach seiner Güte
 in der Höhe unsern Herren Jesu Christi, der uns nach seiner Güte
 in der Höhe unsern Herren Jesu Christi, der uns nach seiner Güte

Ja - An - weis - im - Him - mel
 Ja - An - weis - im - Him - mel
 Ja - An - weis - im - Him - mel

in der Höhe unsern Herren Jesu Christi, der uns nach seiner Güte
 in der Höhe unsern Herren Jesu Christi, der uns nach seiner Güte
 in der Höhe unsern Herren Jesu Christi, der uns nach seiner Güte

p.

SIEMENS & CO. Frankfurt a. M.



2.

im Himmel und auf Erden und in allen Gewässern und in allen Tieren
 und in allen Vögeln und in allen Insekten und in allen
 und in allen Pflanzen und in allen Mineralien und in allen
 und in allen Elementen und in allen Mächten und in allen
 und in allen Dingen und in allen Wesen und in allen
 und in allen Orten und in allen Zeiten und in allen
 und in allen Umständen und in allen Umständen

und in allen Umständen und in allen Umständen
 und in allen Umständen und in allen Umständen
 und in allen Umständen und in allen Umständen
 und in allen Umständen und in allen Umständen
 und in allen Umständen und in allen Umständen
 und in allen Umständen und in allen Umständen

Choral.

Der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe

Recit.

aller Welt erklart, berichet und erklart uns in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der

und in der Höhe und in der Tiefe und in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der
 und in der Höhe und in der Tiefe und in der

Aria.

Der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe
 und der Herr in der Höhe und der Herr in der Tiefe

grl. 5.

10 in den ergrünet zu dem fühligen Leben, wie wir uns im Glauben voll brachten, die erben, voll bracht

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

grl.

2 im Glauben ergrünet zu dem fühligen Leben, wie wir uns im Glauben voll brachten, die erben, voll bracht

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

grl.

2 im Glauben ergrünet zu dem fühligen Leben, wie wir uns im Glauben voll brachten, die erben, voll bracht

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

vom Zeichen.

vom Zeichen.

Choral.

Der Anfangs Spruch.

Was frag ich nach dem Leben, was ist mir das Leben wert, wenn ich nicht in dem Glauben bin, der mich zum Leben führt, der mich zum Leben führt, der mich zum Leben führt.

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation is faint and difficult to read due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of wear, including discoloration and a dark stain along the right edge.