

Violin: 2.  
Canto  
Soprano.  
Tutti

*pian.*  
*pian.*  
*pian.*  
*pian.*

Gott ist mein ganz geliebtes geliebtes Jesu,  
Gott ist mein ganz geliebtes geliebtes Jesu, Gott ist mein ganz

*pian.*  
*pian.*

Ganz geliebtes geliebtes Jesu, das ist  
das geliebte geliebte Jesu, das ist das geliebte Jesu  
das ist das geliebte Jesu das ist das geliebte Jesu

*pian.*

geliebtes geliebtes Jesu, das ist das geliebte Jesu  
das ist das geliebte Jesu das ist das geliebte Jesu  
das ist das geliebte Jesu das ist das geliebte Jesu

MUS. 2392-E-554



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Ich geliebter Jungs Liebster". The lower staff contains the instrumental accompaniment. The lyrics continue: "Ich, Liebster, deine Gottfater, geliebter geliebter".

Handwritten musical notation with two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Jungs Liebster deine Gottfater an". The lower staff contains the instrumental accompaniment. The lyrics continue: "Jungs Liebster deine Gottfater an".

Handwritten musical notation with two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Geh' du dich Gottes Wohlgefallen auf mich zu". The lower staff contains the instrumental accompaniment. The lyrics continue: "Geh' du dich Gottes Wohlgefallen auf mich zu".

Handwritten musical notation with two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Kann ich nicht auf mich sein, das ist dein Wohlgefallen". The lower staff contains the instrumental accompaniment. The lyrics continue: "Kann ich nicht auf mich sein, das ist dein Wohlgefallen".

*Si Volti*

Recitat:

Ich war ein Mann Kind, in Kind der Pfaffen Zellen, ich nun geliebter Gott erfinnen, dem

so fochten zu verpfanden. Dem aber bin ich in der Zelle, wo die Gerechtigkeit, die man nicht verdient

Violin: I. *Allegro*  
Violin: 2. *meno*

*Andante*  
Capelle: Woher, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen

3 Ich bin ein Mann Kind, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen

3 Ich bin ein Mann Kind, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen

3 Ich bin ein Mann Kind, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen, woher die Augen brennen

3 lauge, bil di Gmüthlich geyfene, biß die Gmüthlich geyfene, woltu, daß die Auger, brennen,

3 woltu, daß die Auger, brennen, w. die Züger nicht auß, auß. so bunt ist dem Auger, woltu, daß die Auger, die

3 Auger brennen, w. die Züger nicht auß, auß. so bunt ist dem Auger, woltu, daß die Auger, die

3 Aufzunder mir uns reißt das Gmüthlich verläßt.

6 b

Aria. Chorale.

Violin 1.

Viol. 2.

Frieden

Handwritten musical notation for Violin 1 and Violin 2, measures 1-4. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for Violin 1 and Violin 2, measures 5-8. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ich will in Gottes' are written below the notes.

Handwritten musical notation for Violin 1 and Violin 2, measures 9-12. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Leben, Jesu Christe ich sei-er Ga-ben, wieu' are written below the notes.

Handwritten musical notation for Violin 1 and Violin 2, measures 13-16. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'mit uns Gebet mit' are written below the notes.

Handwritten musical notation for Violin 1 and Violin 2, measures 17-20. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Der wirt so nicht' are written below the notes. The word 'piano' is written above the notes in measures 17 and 18.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are dense and rhythmic, typical of a vocal line.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are dense and rhythmic, typical of a vocal line.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are dense and rhythmic, typical of a vocal line.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are dense and rhythmic, typical of a vocal line.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are dense and rhythmic, typical of a vocal line.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are dense and rhythmic, typical of a vocal line.

Empty musical staves at the bottom of the page.

And.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 15 staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are in German and include the following phrases:

- auf mein Gott
- Auf mein Gott, mein Gott, auf dich allein
- bei guter Arbeit
- Gott
- 53 auf dich allein, auf dich allein, auf dein Gott
- 43
- 42
- 41
- 40
- 39
- 38
- 37
- 36
- 35
- 34
- 33
- 32
- 31
- 30
- 29
- 28
- 27
- 26
- 25
- 24
- 23
- 22
- 21
- 20
- 19
- 18
- 17
- 16
- 15
- 14
- 13
- 12
- 11
- 10
- 9
- 8
- 7
- 6
- 5
- 4
- 3
- 2
- 1

