



Lontananza, crudel mi separci il Core.
All'aura, che respiro, All'onda, che rimoto
oito del mio dolor prendi un sospiro, Prendi che di mie
pene Testimonio fedel, e' porta a Breve: Ma uosa
io! crudel, ingiura l'aura e de le mie que

ved, serba l'onda non ode quella voce, che chiama
 re la aircare amanti il cor mi rode. Ohi! Nè! Des-
 tino! Frena! Amore!
 oncaron = za cradel mi sparsi il co *Conte*
 nar = za cradel mi sparsi il co

re. *Contarossa crade* mi spari il co - re *Conte*
na-za crade mi spari il co re *Conte*
nava crade mi spari il co re.

Carfano

Coro a =

ma-ri del cavo bere, si spari che rei mio, e che mio il tuo do =

lor e ch'è mio il tuo dolor e ch'è mio il tuo do

il tuo dolor il tuo dolor *Crescendo de vivo*

che se' sempre più che se' mio e ch'è mio il tuo dolor

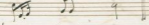
il tuo dolor il tuo dolor.

se lontano a tante pene non in

senza duol si va, senti al meno il tuo dolor, senti al meno senti al =



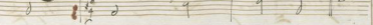
meno il tuo dolor. - *DL*



Crede amato crede, ecco parli il mio amore,

non per pietà del fato, se uidi all'anima mia il suo re =

ore: *montanza* credel mi spavai il core. *segue*



Cantata

Lungi dal Nome, che s'ama, e un saturo di pianto l'avere è una...
 tore di pianto l'ave- na, e un saturo l'ora a l'istoria empietà. Panger
 Lungi dal Nome, che s'ama dal Nome che s'ama e un sa- =
 tore di pianto l'ave- na, e un saturo l'ora a l'istoria empietà.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five staves of music. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in cursive. The lyrics are:

paga penando. La prima penando la prima quando in -
 faccia al suo bene si stana, e *Larghetto* ritrova pietà
 ritrova pietà ritrova pietà e *Larghetto* ritrova pie-
 ta - e *Larghetto* ritrova pietà!

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Sofa" is written above the first staff. The piece concludes with a large, stylized signature or initial "D.C." at the end of the fifth staff.

