

Ach, dass ich hören sollte

Johan Theile

sources: Düben vmhs 35:15, vmhs 85:76

BSBMus.ms. 21823

Canto solo Con 5 viole. Joh Theil (Düben)

Partitura a 5. | 4 Strom: et Cant: overo Tenore Solo. Di Johan Theilen. (ms 21823)

Symphonia
Adagio

Violino 1.
Violino 2do
Viola 1
Viola 2
Viola 5
Continuo

6 6 6 b 7 7 6 6
5 4

7
5 6 6 b6 5 6 6 5 6 6 6
4

15

22

7 6

b9 8 5 9 8 6b 6 5 4 3 # b 6 4#

vi1

vi2

C/T

Ach, — ach, — ach, dasz ich Hö - ren soll - te wass Gott der Herr — re -

bc

6 6 6b 7 7 6 6 5 6+ 3 4

8

det. daß er frie - de, frie - de zu - sag - te sei - nem Volck und sei - nen

6 6 6
5

16

Hei - li - gen Auff das sie nicht auff ei - nen Thor - heit ge - rah -

4 3 2 6 7 4#

23

ten. auff daß sie nicht auff ei - ne Thor - heit ge - ra - ten.

2 6 6 7 4# #

Ach, —

ach, —

ach, daß ich

b

6

6b
5

7

7

6

hö - ren soll-te, daß Gott der Herr re-det

6b 7 7
5

6

6

6 5
4 3

6

6 5
4 3

daß er Frie - de, Frie - de zu - sag - te sei - nem Volck vnd sei - nem

6

6

— Hei - li - gen. auff daß sie

43

43

6

7

6 5
4 3

5 6

nicht auff ei - ne Thor - heit ge - ra - ten. Ach, — ach, —
p. *p.p.*
[p.] *[p.p.]*
p. *p.p.*

2 6 6 5 4 3 # 6b 5 4 # 6b 5 4 #

in the 1730 copy: *si placet*
Synfonia
repetatur

Doch ist ja sei - ne hül - fe na - he de - nen so ihn für - - chten daß in un - serm Lan - de Eh -

6b # 7 6 # 6b

- re woh- - net daß ist ja sei-ne hül-ffe na-he de-nen so jn fürch- - ten__ daß in uns-erm

6 4 3

b

b #

b

b

Lan-de Eh - - re woh - - ne. Daß Gü-te und treu-e ein - an-der be-geg-nen daß Gü-te und

6 7 6b
4

5
4#

Traue ein-an-der be - geg-nen, Gerech-tig - keit und Frie-de sich küs - sen, — daß Gü-te und

6 56 76+ #

Traue ein-an-der be - geg-nen, Gerech-tig - keit, Gerech-tig-keit und Frie - de sich küssen, — Ge -

6 5 6 4 3

Musical score for measures 25-29. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains eighth and sixteenth note patterns. The second and third staves have alto clefs and contain similar rhythmic patterns. The fourth staff has a bass clef and contains a simple harmonic line. The fifth staff is empty.

rech-tig-keit und Frie - de sich küss-sen_

daß Treu-e auff Er-den

Musical score for measures 30-34. The first staff has a treble clef and contains a vocal line with lyrics. The second staff has a bass clef and contains guitar tablature. The third and fourth staves are empty. The fifth staff has a bass clef and contains a simple harmonic line.

6 5 6 6 4 3 6 5 6 6 4 3

Musical score for measures 35-39. The first staff has a treble clef and contains rests. The second staff has a treble clef and contains a rhythmic pattern starting in measure 36. The third and fourth staves have alto clefs and contain rests. The fifth staff has a bass clef and contains rests.

wach - - - - - se und Ge - rech - tig-keit, Ge-rech - tig-keit vom

Musical score for measures 40-44. The first staff has a treble clef and contains a vocal line with lyrics. The second staff has a bass clef and contains guitar tablature. The third and fourth staves are empty. The fifth staff has a bass clef and contains a simple harmonic line.

6 6 6 4 3 6

Him-mel schau-e. und Ge-rech - tig-keit vom Him-mel schau-e daß

4 3 5 6 6 4 3

Treu-e auff Er-den wach - - - - - se, und Ge-rech - tig-keit, Ge -

5 6 6 4 3 5 6

rech - tig-keit vom Him-mel schau - e und Ge-rech-tig-keit, Ge - rech-tig-keit vom Him-mel schau-e.

6

4 3

6 5

4 3

in the 1730 copy: *[adagio]*

— daß Treu-e auf Er-den wach-se daß Treu-e auf Er-den wach-se und Ge - rech-tig-keit vom

b

Him-mel schau - e, und Ge-rech-tig-keit vom Him-mel schau-e.

b 6 5

4 #

b

b

b 6 5

4 #

b

b 6 5 4 #

#

in the 1730 copy: *Repetatur
ab initio
Symphonia*

Ach, — ach, — ach, daß ich hö - ren soll-te,

b

b

6

6

6

b5

6

6

6

8

das Gott der Herr re - det. daß er Frie - de,

6

16

Frie - de zu - sag - te sei - nem Volck und sei - nen hei - li - gen

6 6 5 4 3

auf daß sie nicht auf ein- ne Tor - heit ge- ra - ten. *p.* Ach, — *p.p.* ach. —

2 6 # 6 7 4# # b6 b5 6 b5
 4 # 4 #