

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and some figured bass notation (e.g., 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) under the bass line.

Symphonia.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the symphonic piece. It follows the same notation style as the first system, with five staves and figured bass notation.

The third system of the musical score consists of five staves, continuing the symphonic piece. It follows the same notation style as the previous systems.

The fourth system of the musical score consists of five staves with lyrics in German. The lyrics are: "Gott sey mir gnädig nach Deiner Güte und Barmherzigkeit und nach Deiner großen Barmherzigkeit". The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and some figured bass notation (e.g., 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) under the bass line.

Cantofolo
fa miß weß von mir - mir miß - gab mir

nicht miß von mir - nun bin - du dem dem ich erlaube mir

Mißgab und meine Sünde ist in mir: für mich und meine Sünde - die ist in mir: für mich

Sein dir allein gab ich gesündigt, mich übel übel für dir ge - than
Sein dir allein gab ich gesündigt, mich übel übel für dir ge than.
Sein dir allein gab ich gesündigt, mich übel übel für dir ge than.
Sein dir allein gab ich gesündigt, mich übel übel für dir ge than.

Tutti

Handwritten musical score for a choir with five staves. The lyrics are: "auf daß du mich begehrest in deinem Wortem und mich bleibst wann du gerichtet wirst." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some markings below the staves, including the number "40" and "42".

Handwritten musical score for a solo voice part. The lyrics are: "Hörst du bin ein sündlicher Saamen gezeugt wie meine Mutter sah mich in Binden umfangen". The score includes musical notation and some markings below the staff, including the number "65" and "98".

Basso Solo.

Handwritten musical score for a basso solo part. The lyrics are: "Hörst du dich laßst Lust zu warst du im Harboren lichter laßst mich". The score includes musical notation and some markings below the staff, including the number "76".

großem die feindliche Haßzeit die läßt mich wissen die feindliche Haßzeit - laßt

die feindliche mich mit der Lippen laßt mich von - wunden was - sie mich wa -

Tenor solo.

die mich laßt die feindliche mich von - wunden laßt mich von - na

Jesu - und wunde daß die gebunden sind die zügel

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "gum faß daß die ga-beine fro - lif worden die".

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. It features the tempo marking "allegro." and the dynamic marking "piano". The lyrics include: "Da zupka - gum faß".

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. The lyrics are: "Vor birge dem Erndlich für mainen Sünden und hil -", "Vor birge dem Erndlich für mainen Sünden und hil - ga", "Vor birge dem Erndlich für mainen Sünden und", "Vor birge dem Erndlich für mainen Sünden und hil -".

ge alle meine Mißthat alle alle alle meine Mißthat.
 hil - - ge alle meine Mißthat alle alle meine Mißthat.
 ge alle meine Mißthat alle alle alle meine Mißthat.
 - - ge alle meine Mißthat alle alle meine Mißthat.

Alto Solo
 Sach - - - ge - in - mir Gott ein mi

Soprano
 was forch, mich gib mir einen neuen neuen neuen ge weis

Tenor
 Reue rührt - mich nicht das rührt mich nicht von dem

Bass
 angefüßt und um deinen heiligen Geist nicht, nicht von mir, und

Alto
 um deinen heiligen Geist nicht, nicht von mir nicht nicht nicht von mir

Eröfne höre mich wieder mit dei-ner Bülße
 mich der fründige geist anfalbe
 Eröfne höre mich wieder mit dei-ner Bülße
 mich der fründige geist anfalbe

mich höre mich wieder mit deiner Bülße
 mich der fründige geist anfalbe
 mich höre mich wieder mit deiner Bülße
 mich der fründige geist anfalbe
 mich höre mich wieder mit deiner Bülße
 mich der fründige geist anfalbe
 Eröfne mich wieder mit dei-ner Bülße
 mich der fründige geist anfalbe
 Eröfne mich wieder mit dei-ner Bülße
 mich der fründige geist anfalbe

wieder mit dei-ner Bülße mich der fründige fründige geist anfalbe
 mich der fründige fründige geist anfalbe
 mich der fründige fründige geist anfalbe
 mich der fründige fründige geist anfalbe
 mich der fründige fründige geist anfalbe
 mich der fründige fründige geist anfalbe
 mich der fründige fründige geist anfalbe
 mich der fründige fründige geist anfalbe
 mich der fründige fründige geist anfalbe
 mich der fründige fründige geist anfalbe

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom five are for instruments. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The text is:

fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich und der
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich

The bottom staff contains figured bass notation: 65, 5, 4*, 6, 6, 2, 6, 70, 6.

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical and lyrical content from the first system. It consists of seven staves. The lyrics are:

fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich
 fründige geist und galle mich und der fründige geist und galle mich

The bottom staff contains figured bass notation: 5, 6, 49, 4, 2, 6, 65, 6, 4*, 6.

In dem Himmel der Herr Philister und der frommige Geist und alle meine frommige
 frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige
 frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige
 und der frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige

65 5 4x 4x 6

alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige
 alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige
 alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige
 alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige Geist und alle meine frommige

4x