Partition.

La double Echelle.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	Partition.		Parties de Coulisse.
=	Répétiteur.		
1	Premiers Violons.		
3	Seconds Violons.		
2	Altots.		
5	Basses.		
/	Flûtes.		
1	Oboës.		
1	Clarinettes.		
2	Cors.		
=	Cornet à Piston.		
1	Bassons.		
1	Trompettes.		
=	Trombonnes.		
=	Ophicleïde.		
1	Timballes.		
=	Sonnettes.		
=	Tambour.		
=	Grosse Caisse.		
1	Triangle.		
	Cimballes.		
	Harpe.		

PARTIES.

LA

DOUBLE ÉCHELLE,

Opéra Comique

en un Acte,

Representé *pour la 1.re fois* à Paris, LE **23 AOÛT** 1837 sur le théâtre *Royal de l'Opéra* Comique,

PAROLES DE Mr. **E. DE PLANARD.**

Musique de

AMBROISE THOMAS.

A. Vialon.

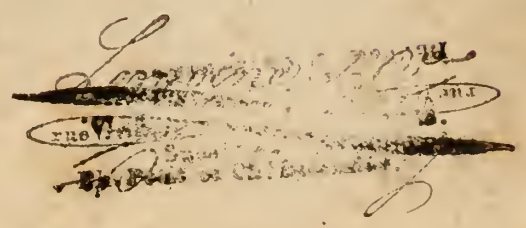
Partition 100f. Parties sépes. 100f.

PARIS,

Chez Mme. LEMOINE et Cie, Editeurs Bds du ROI, Succrs de Ch. Boieldieu et Ph. Petit

Rue Vivienne, 18.

L. et Cie. 1011.



LA
DOUBLE ÉCHELLE

	Personnages	Acteurs
1	La Marquise	Mlle Olivier
2	Le Sénéchal	M. Henry
3	Le Chevalier d'Orgeville	M. Couderc
4	Lucas	M. Jacquet
5	Suzanne	Mlle Prevost
6	Une femme de Chambre	Mlle Costaz

Catalogue des Morceaux

			Page
	OUVERTURE		1
N° 1	*TRIO*	*La Marquise, le Sénéchal, Lucas*	31
N° 2	*DUO*	*La Marquise, le Sénéchal.*	52
N° 3	*TRIO*	*La Marquise, le Chevalier, le Sénéchal*	68
N° 4	*QUINTETTO*	*la Marquise, Suzanne, le Chevalier, le Senechal, Lucas.*	81
N° 5	*COUPLET*	*Suzanne*	118
N° 6	*FINAL-SÉRÉNADE*	*Le Chevalier.*	123
	DUO	*Le Chevalier, le Senechal*	
	QUINTETTE	*La Marquise, Suzanne, le Chevalier, le Sénechal, Lucas.*	

L. et Cie 1011

LA DOUBLE ÉCHELLE

OUVERTURE.

All.° moderato quasi andantino (♩=104)

1.re Flûte.

2.e Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭

Cors en Si ♭ bas.

PP

Cors en FA.

Trompettes en Si ♭

Bassons.

PP

1.er et 2.d Trombones.

Trombone basse.

Triangle.

Timbales en Si ♭ FA

PPP

Violons.

Altos.

P

pizz.

divisi

Violoncelle.

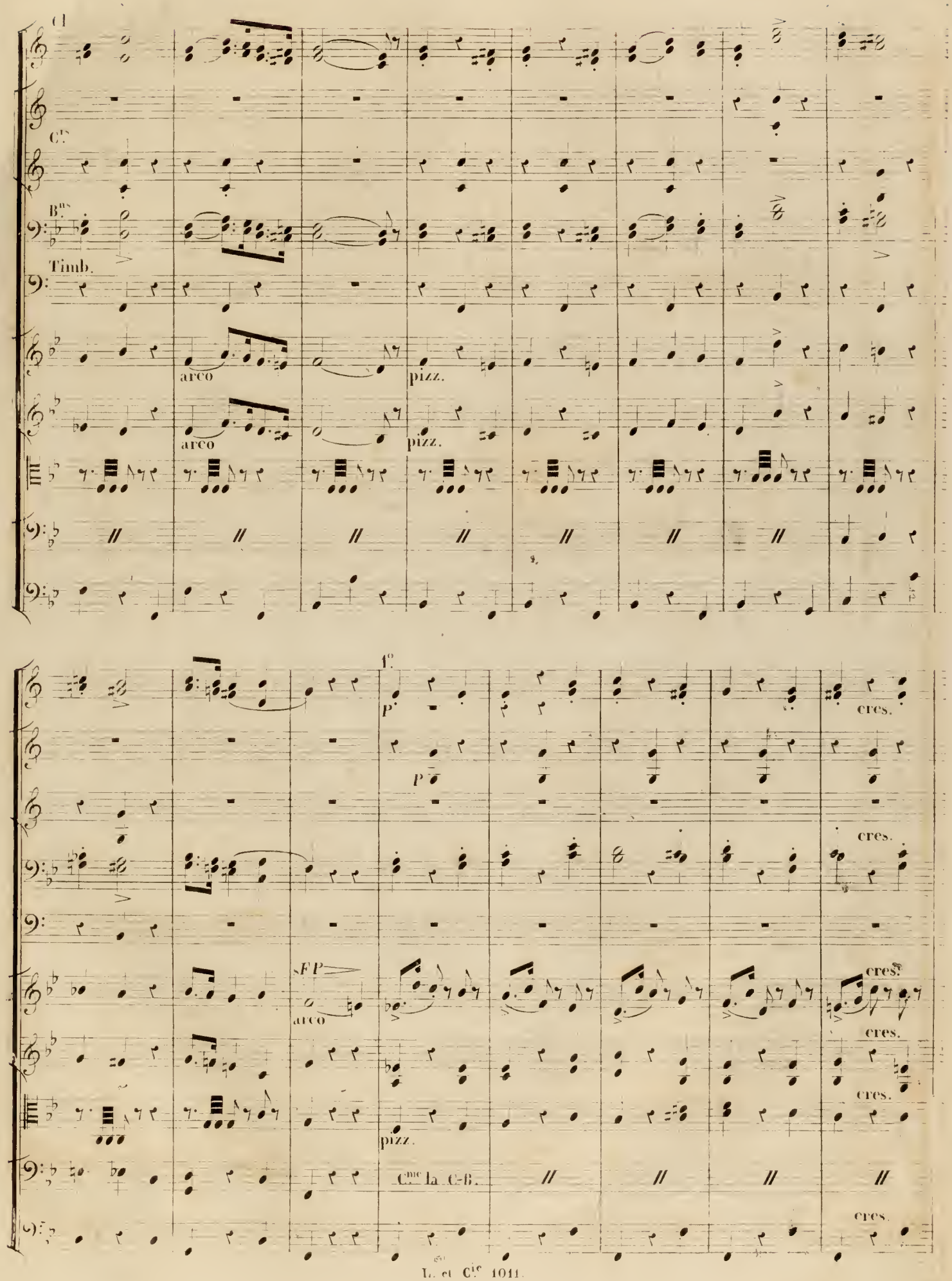
C.me la C-B

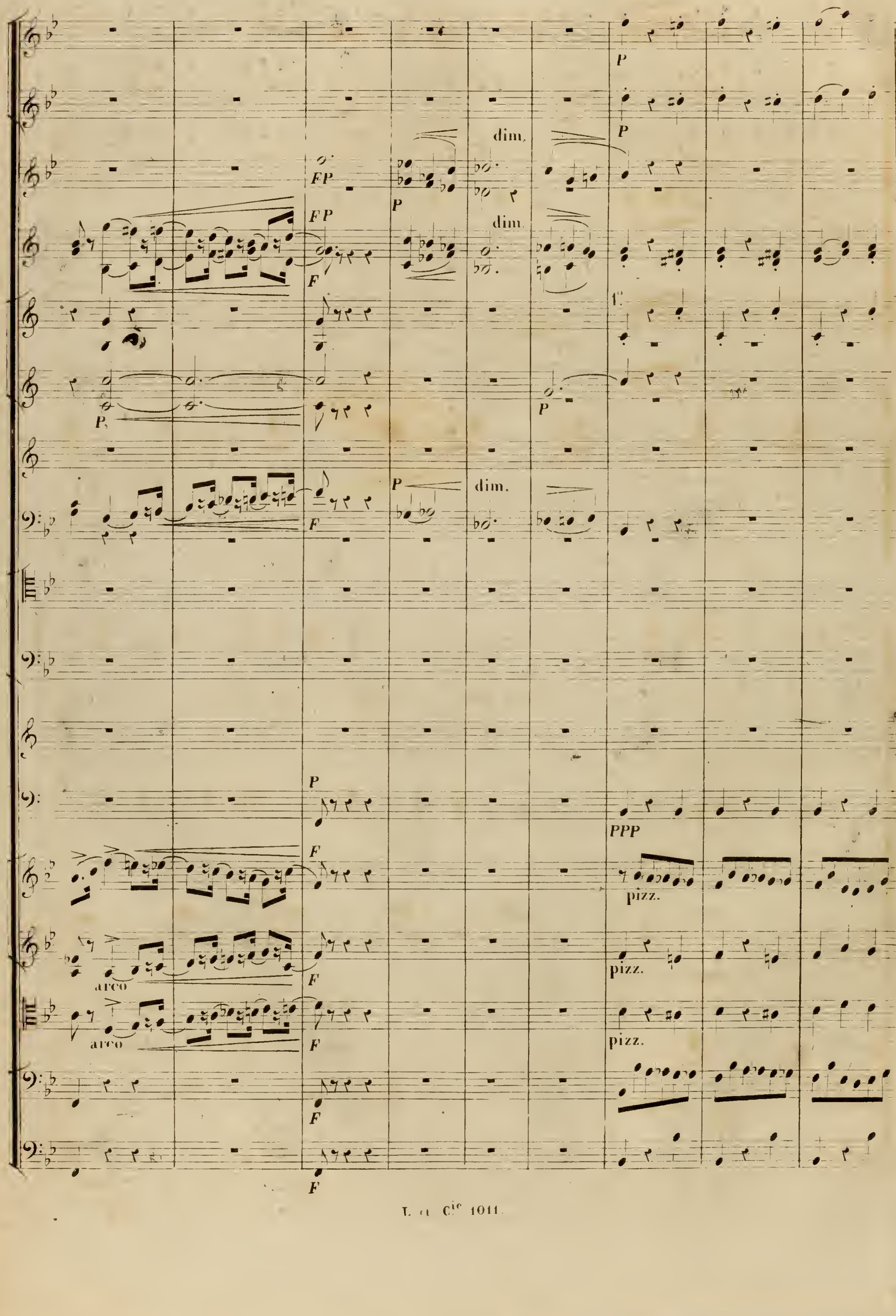
Contre-Basse.

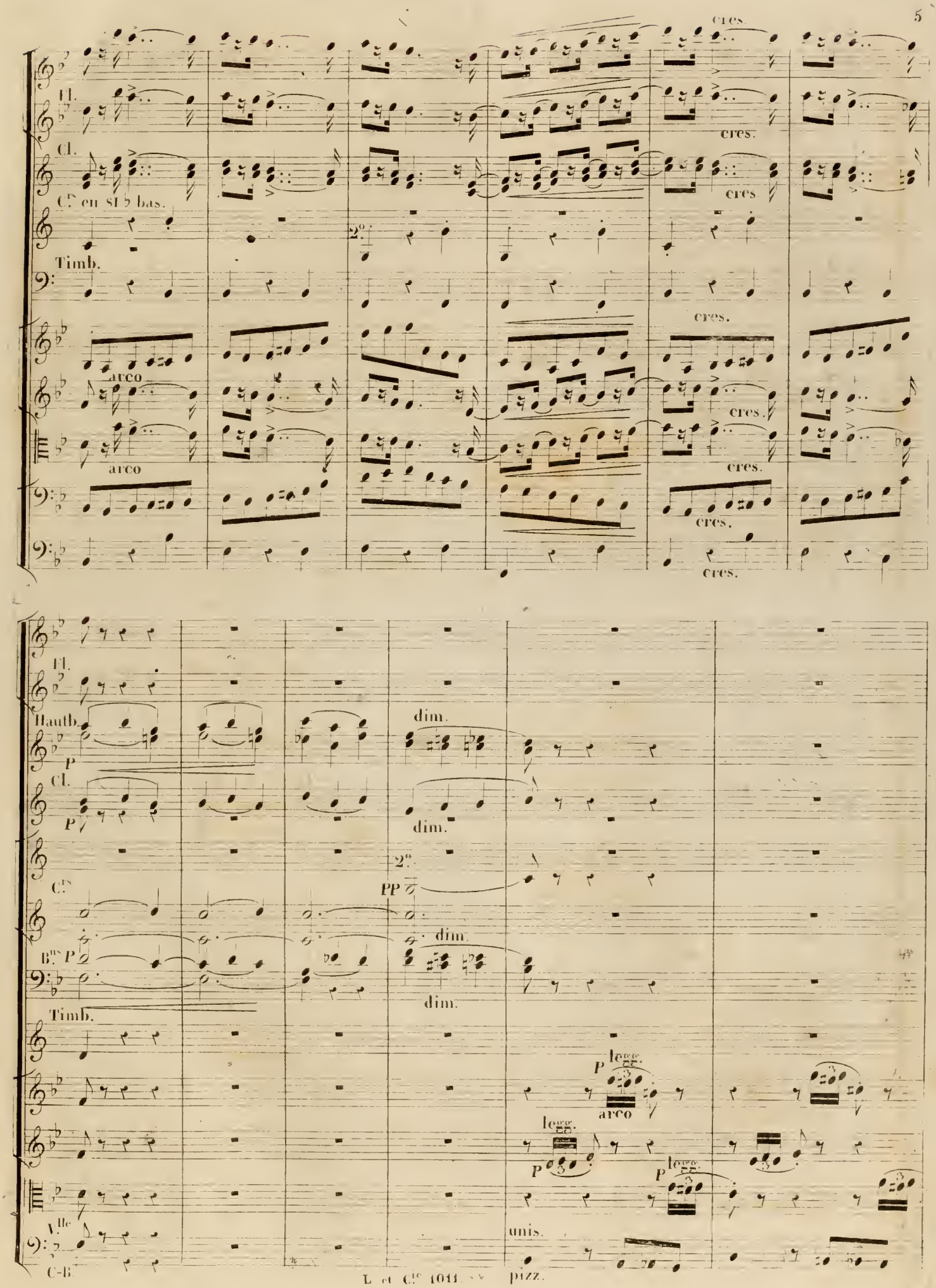
P

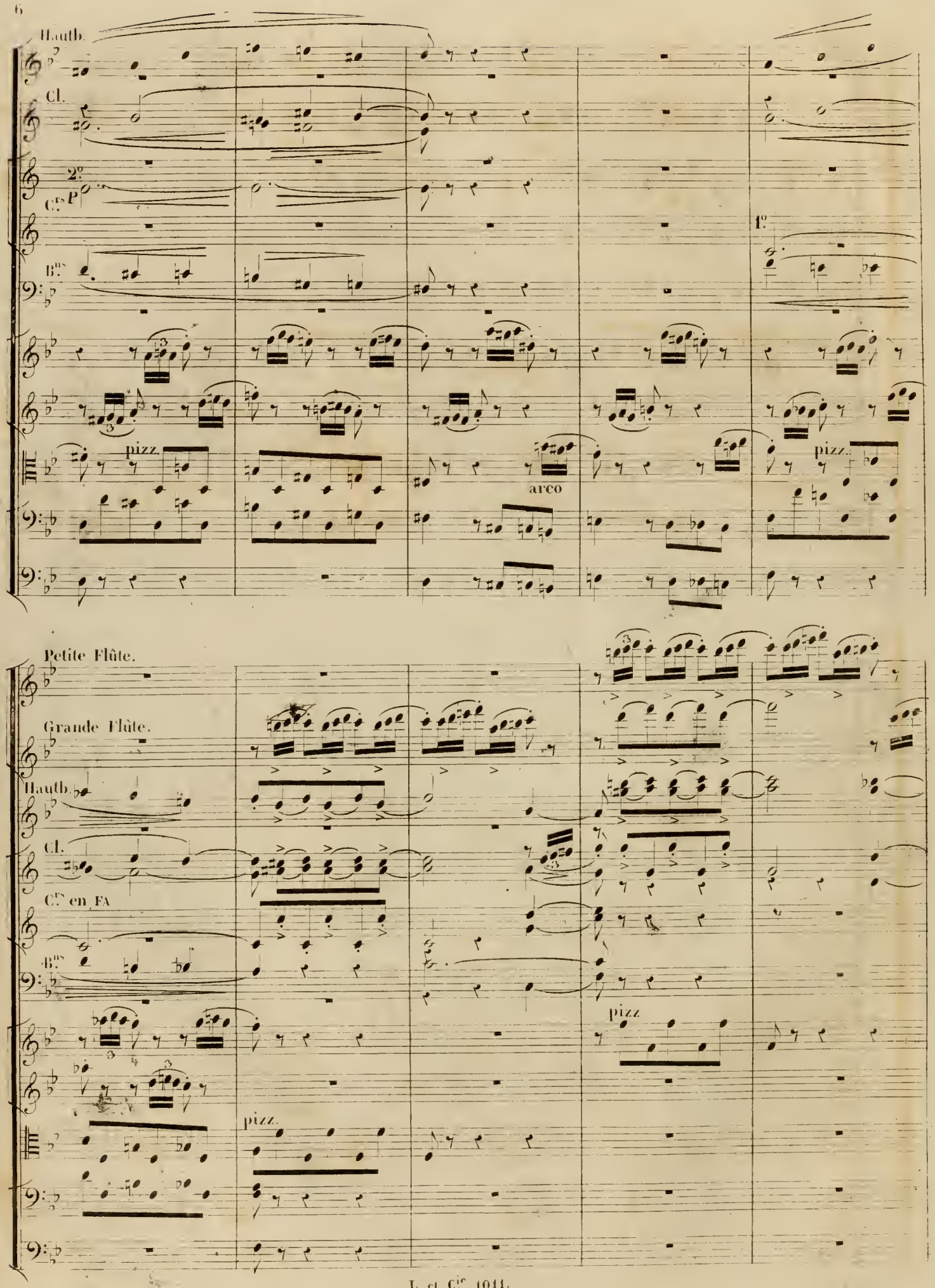
pizz.

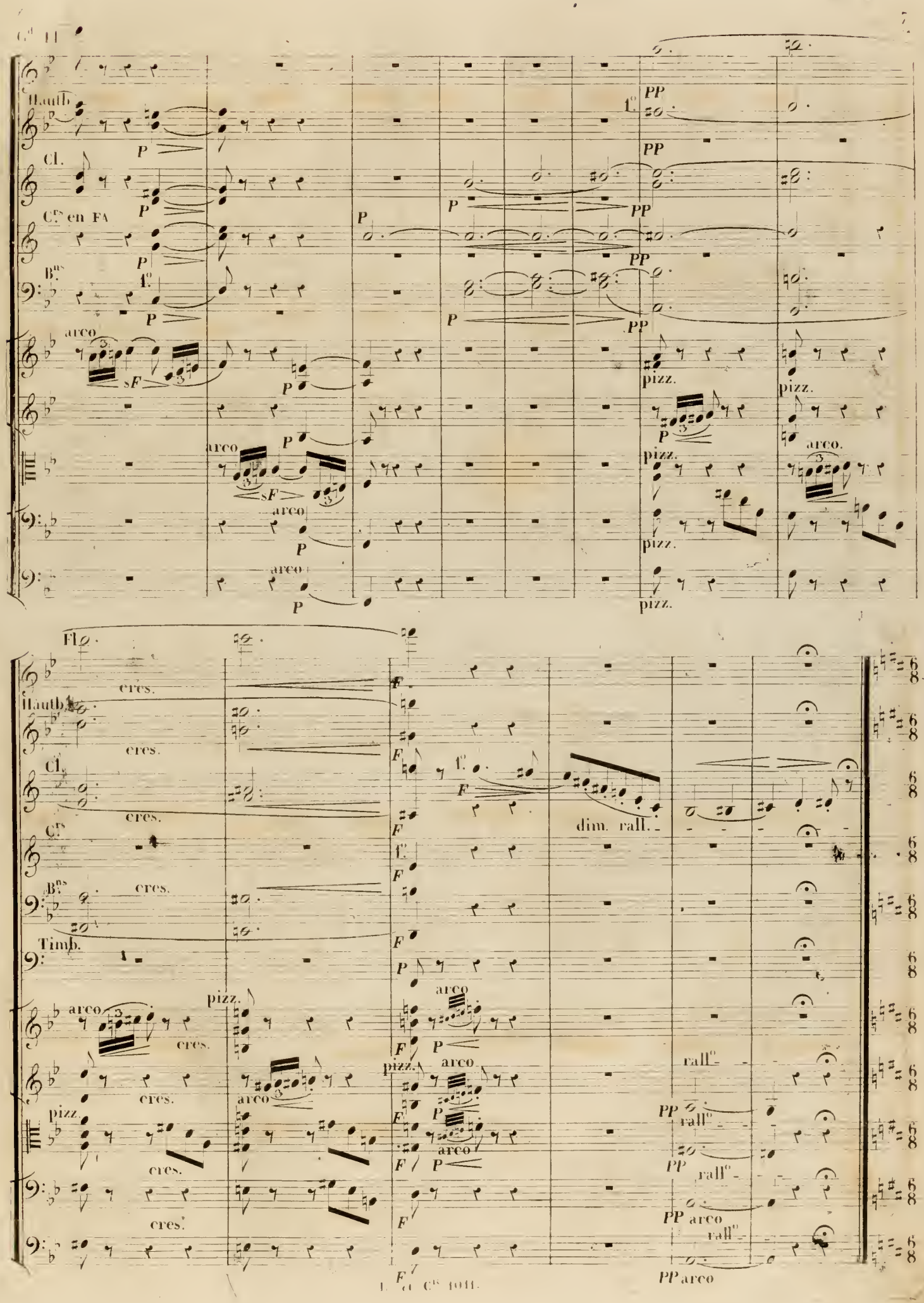
Hautb.
Cl.
Cors
B.ons
Timb.
arco
arco
pizz.
1.o
FP
1.o
FP
PP
dim.
dim.
dim.
1.o
P
1.o
PP
P
pizz.
P
pizz.
P
arco
V.ons et C.-B.

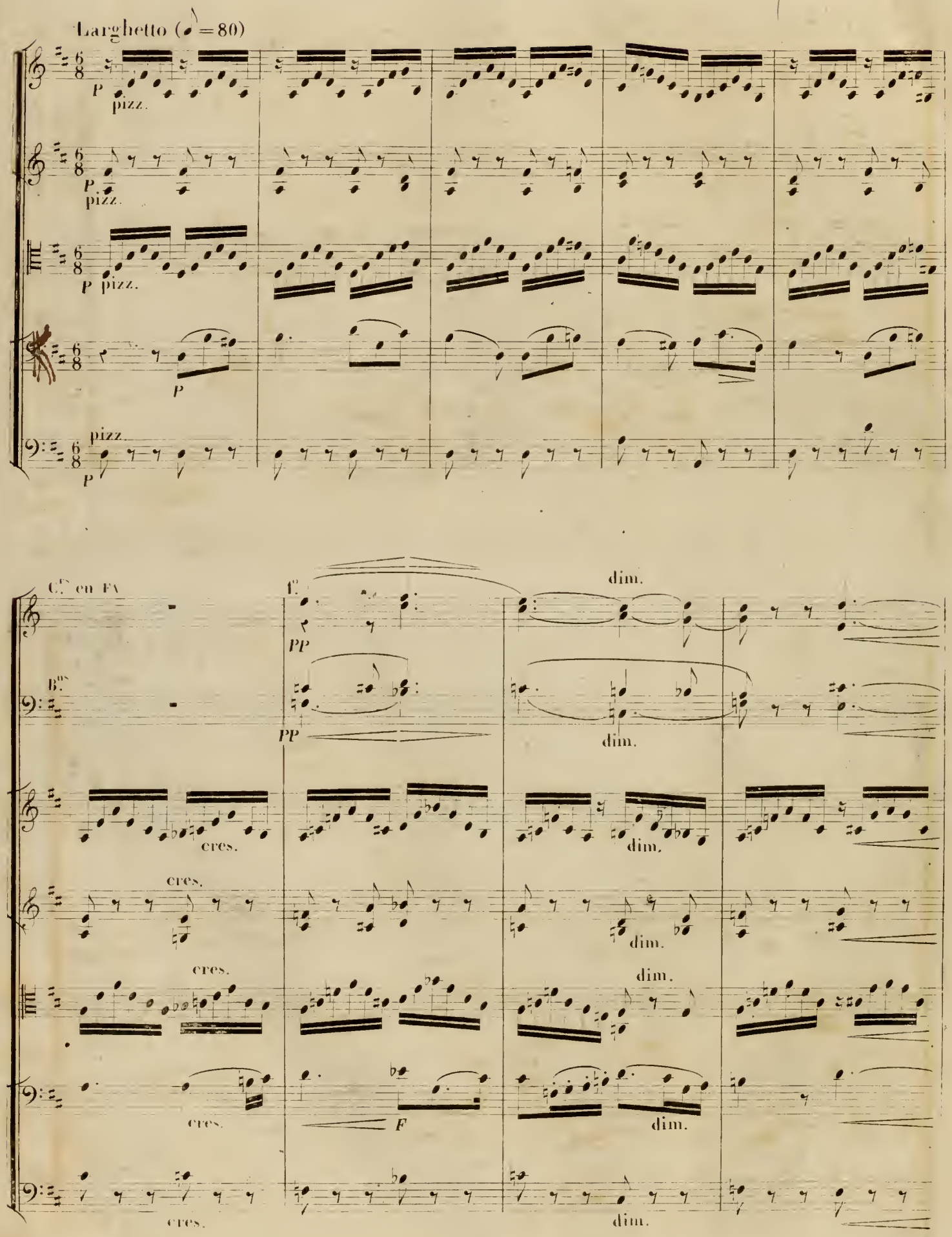

Cl
Cors
Bns
Timb.
arco
pizz.
arco
pizz.
1o
p
p
cres.
cres.
sFP
arco
cres.
cres.
cres.
pizz.
Cme la C-B.
cres.

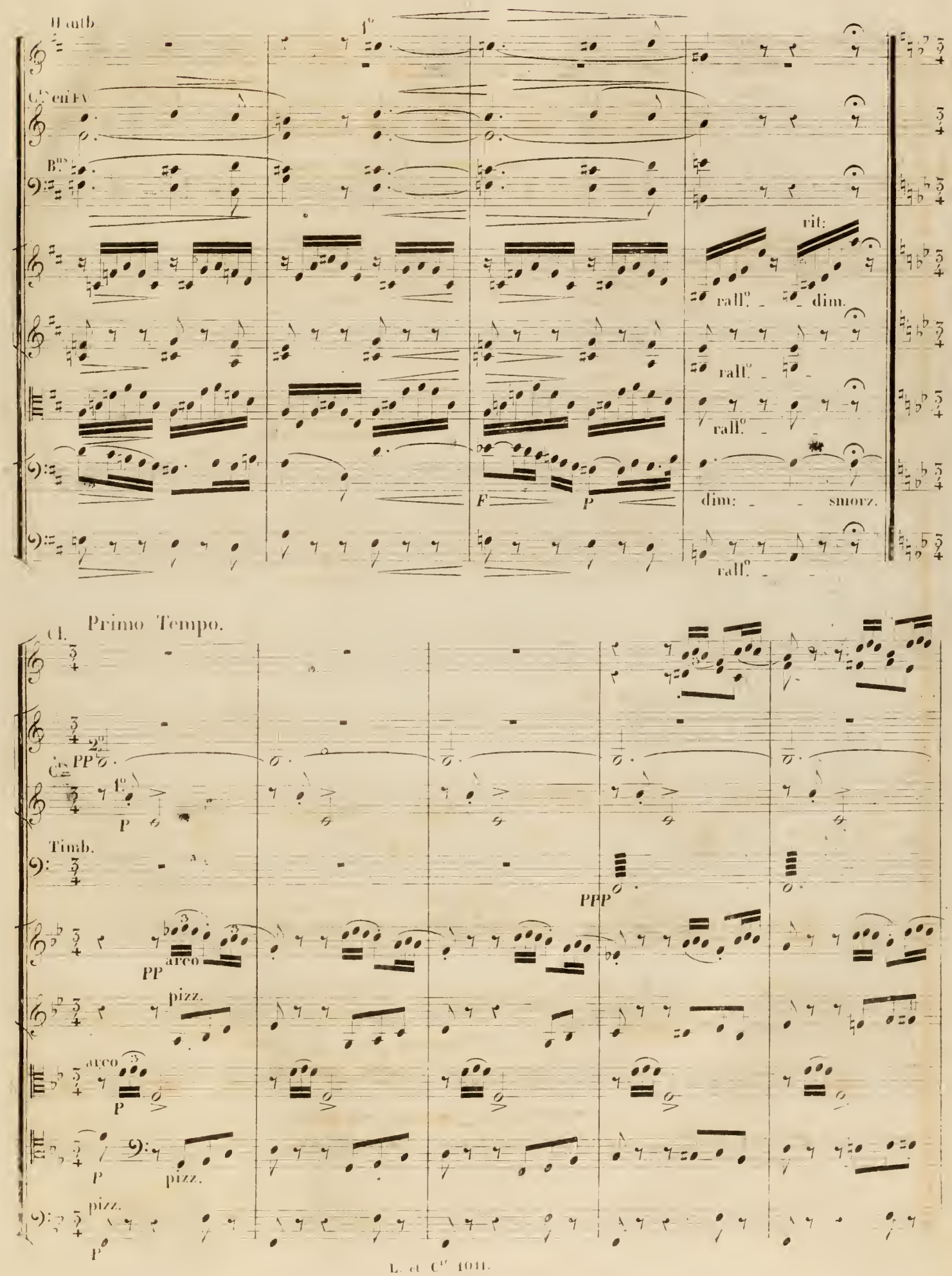

dim.
FP
P
F
1r.
PPP
pizz.
arco

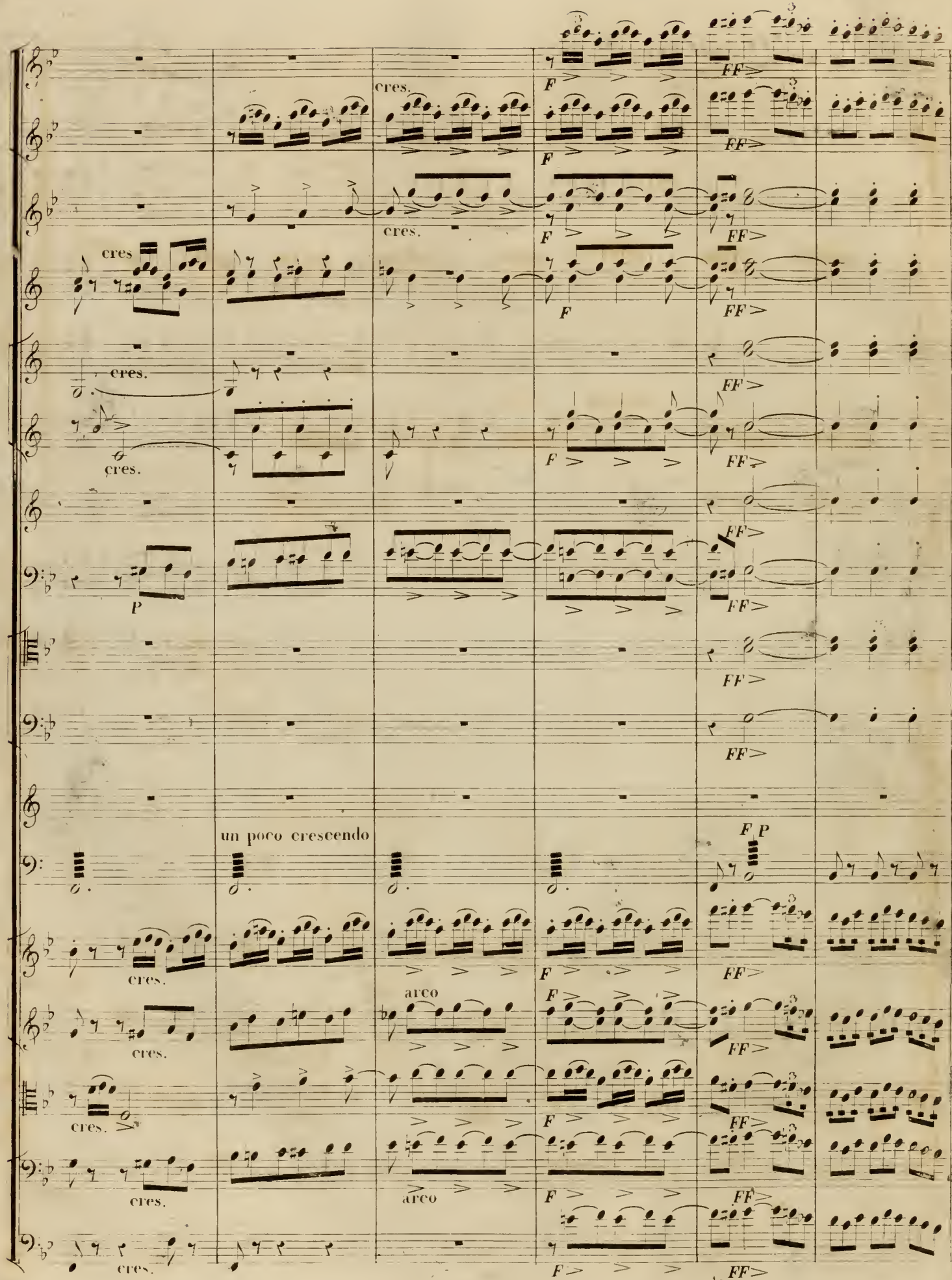

cres.
Fl.
Cl.
Cors en SI ♭ bas.
Timb.
arco
arco
cres.
Fl.
Hautb.
P
Cl.
P
dim.
dim.
2o
PP
Cors
Bns P
dim.
dim.
Timb.
P legg.
arco
legg.
P
P legg.
Vlle
C-B.
unis.
pizz.


Hautb.
Cl.
2°
C.rs P
B.ns
1°
pizz.
arco
pizz.
Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautb.
Cl.
C.rs en FA
B.ns
pizz
pizz.


Hautb.
Cl.
Cors en FA
Bns
arco
pizz.
Fl.
cres.
Timb.
dim. rall.
rallo
PP arco


Larghetto (♪ = 80)
P
pizz.
P
pizz.
P pizz.
P
pizz.
P
C.rs en FA
1.o
PP
dim.
B.ns
PP
dim.
cres.
dim.
cres.
dim.
cres.
dim.
cres.
F
dim.
cres.
dim.


Hautb.
1°
Cors en FV
Bons
rit:
rall°
dim.
F
P
dim:
smorz.
Primo Tempo.
Cl.
2°
PP
1°
P
Timb.
PPP
arco
pizz.

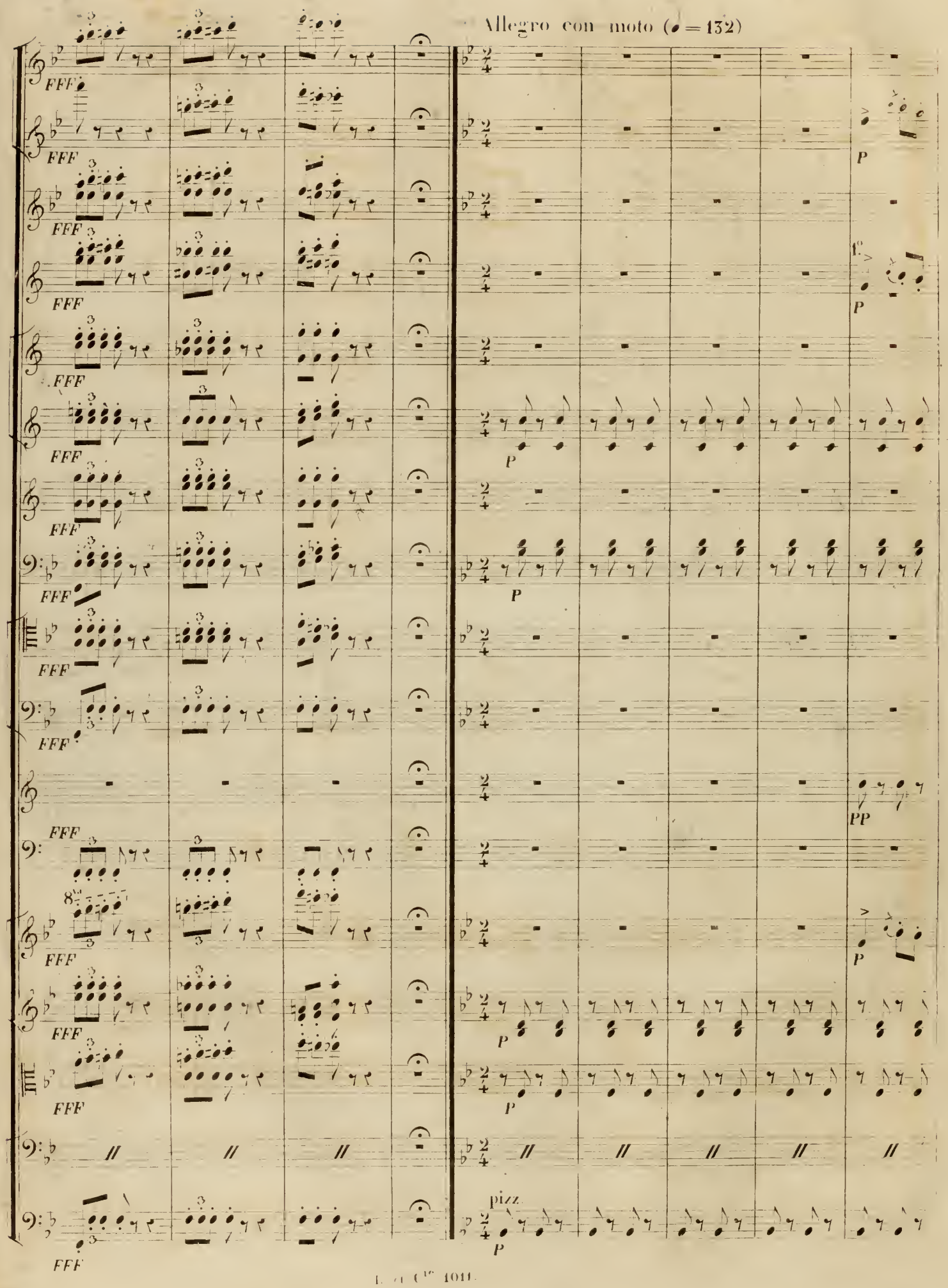

cres.
F
FF
cres
P
un poco crescendo
F P
arco

cres.

FP

F

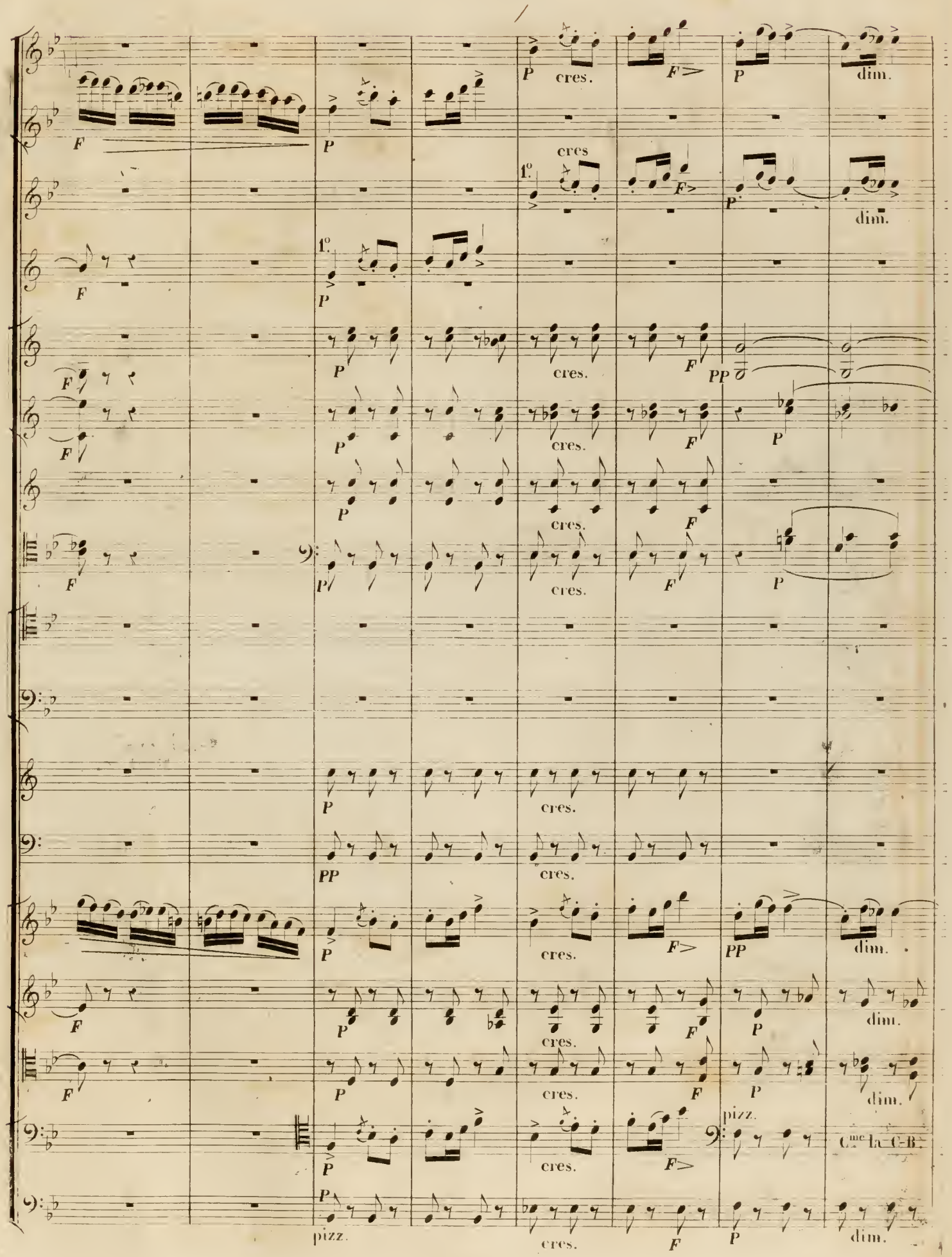
C^me La C-B.

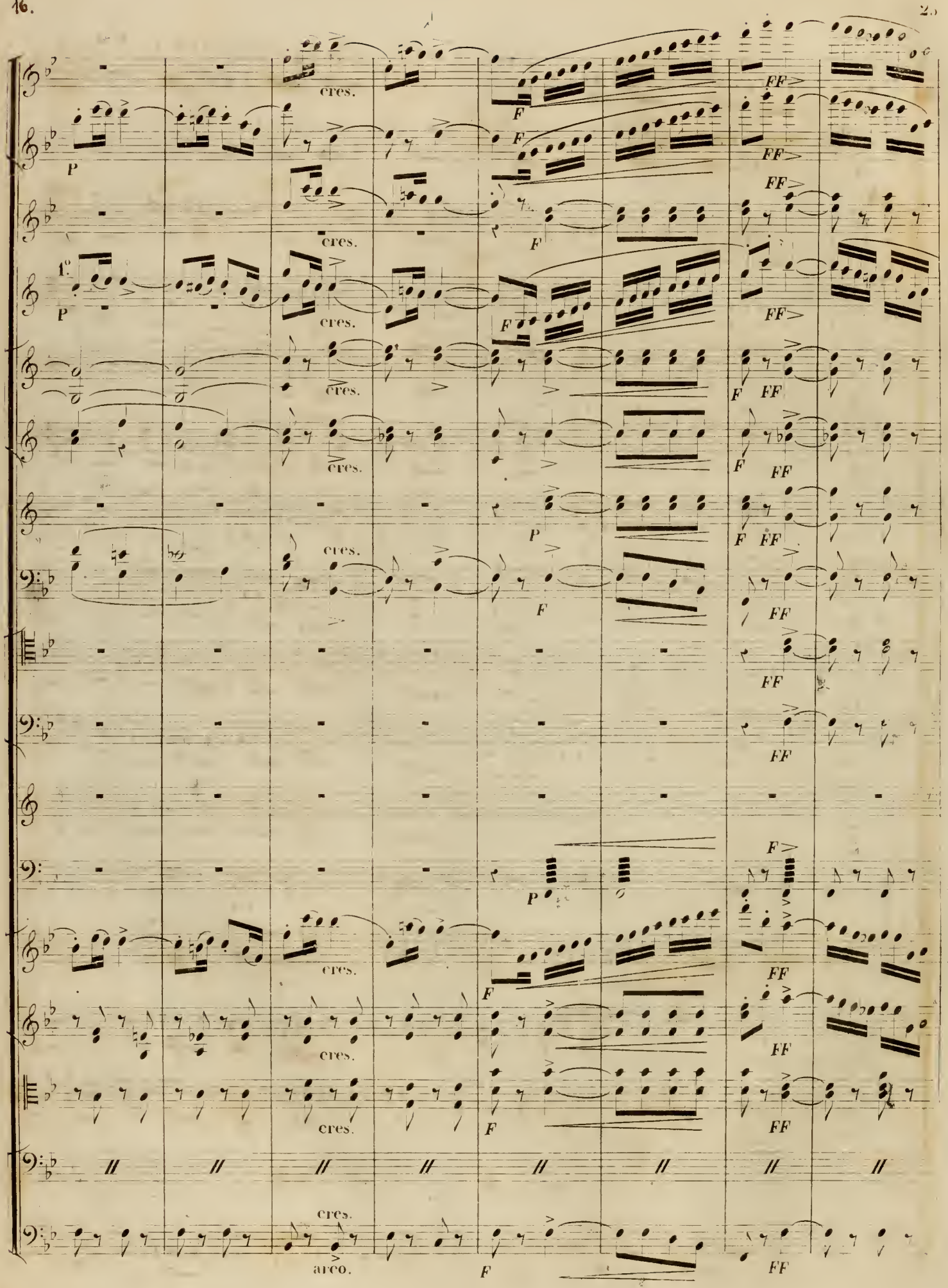

Allegro con moto (♩ = 132)
FFF
P
1°
PP
8va
pizz.

Fl.
Cl.
C.rs en FA
B.ns
Triangle.
V.lle et C-B.

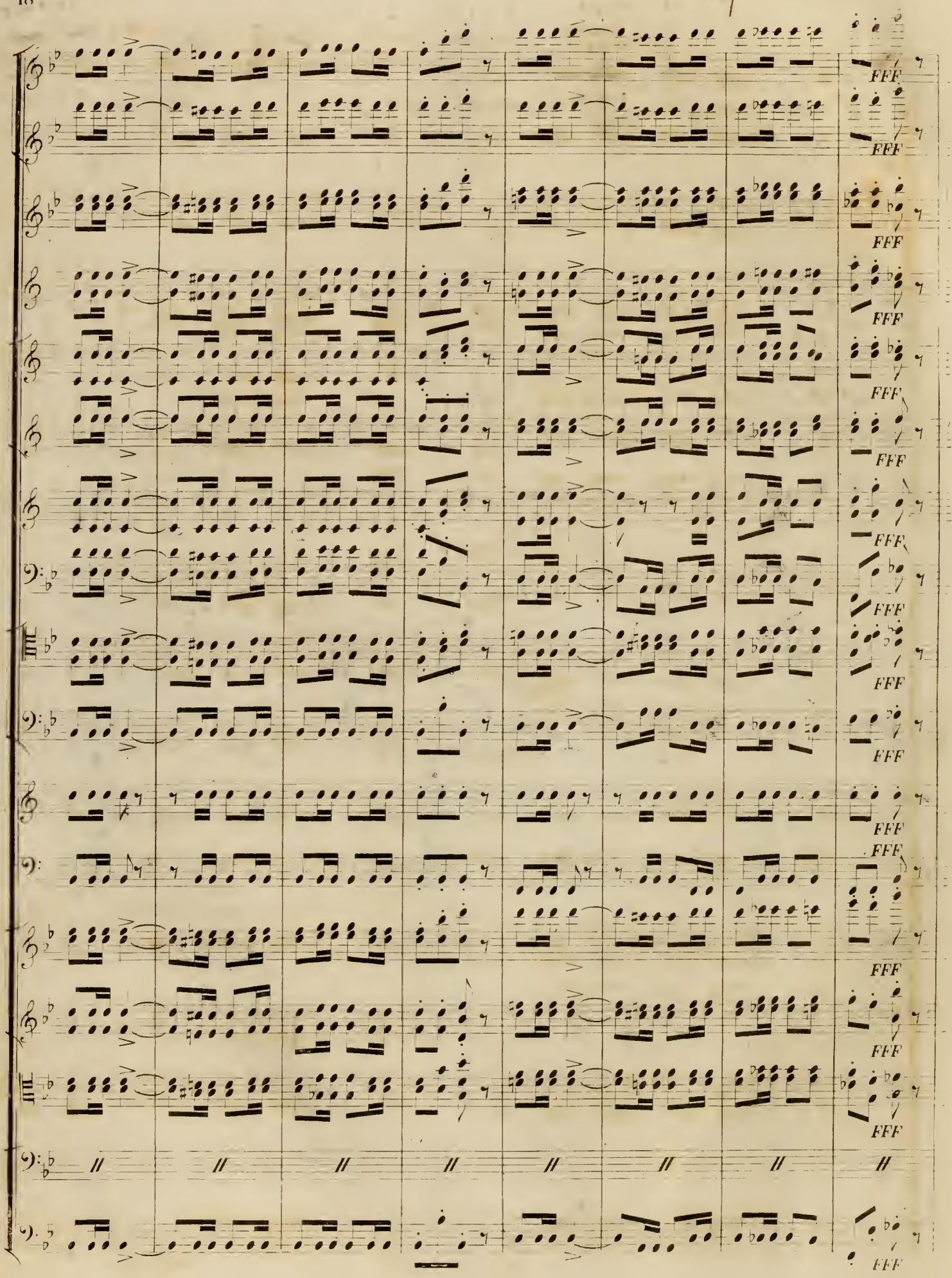
P
P

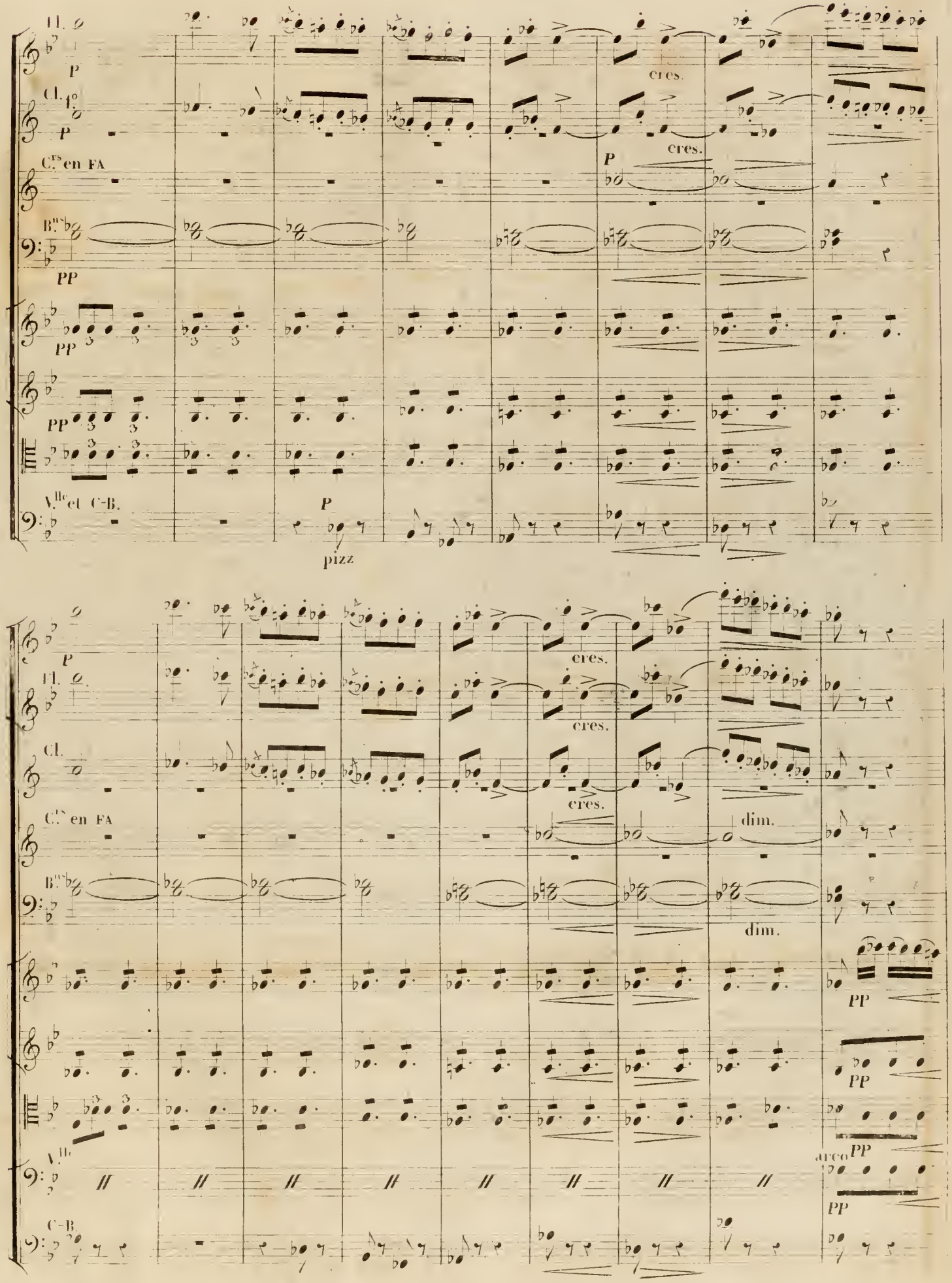
arco

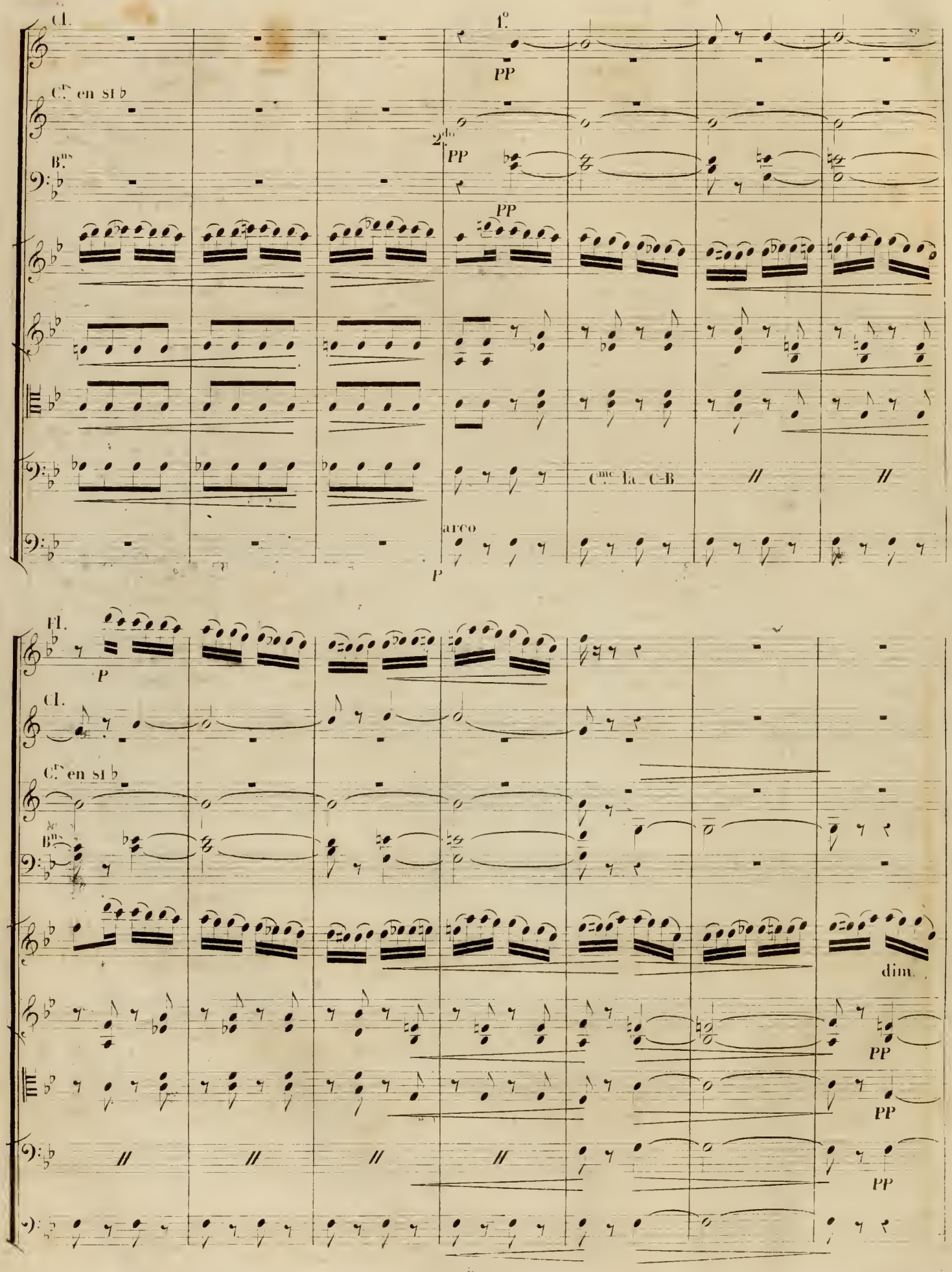

cres.
dim.
cres
1°.
pizz.
Cme la C-B.

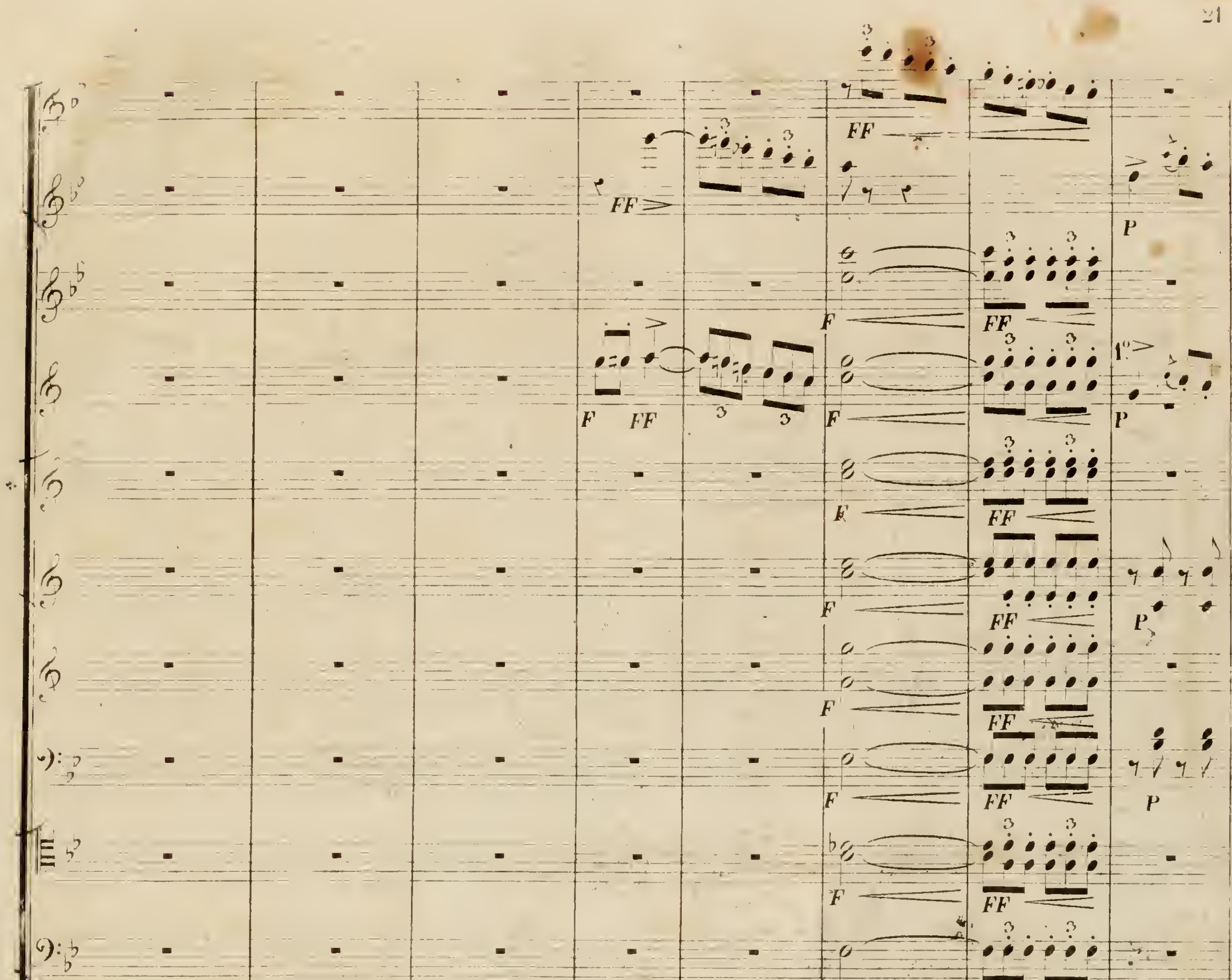

cres.
P
F
FF
1°
arco.

FF


FFF


Fl.
P
Cl. 1°
P
cres.
Cres en FA
P
cres.
Bns
PP
PP
PP
Vlle et C-B.
P
pizz
P
Fl.
cres.
cres.
Cl.
cres.
Cres en FA
dim.
Bns
dim.
PP
PP
Vlle
arco
PP
PP
C-B.

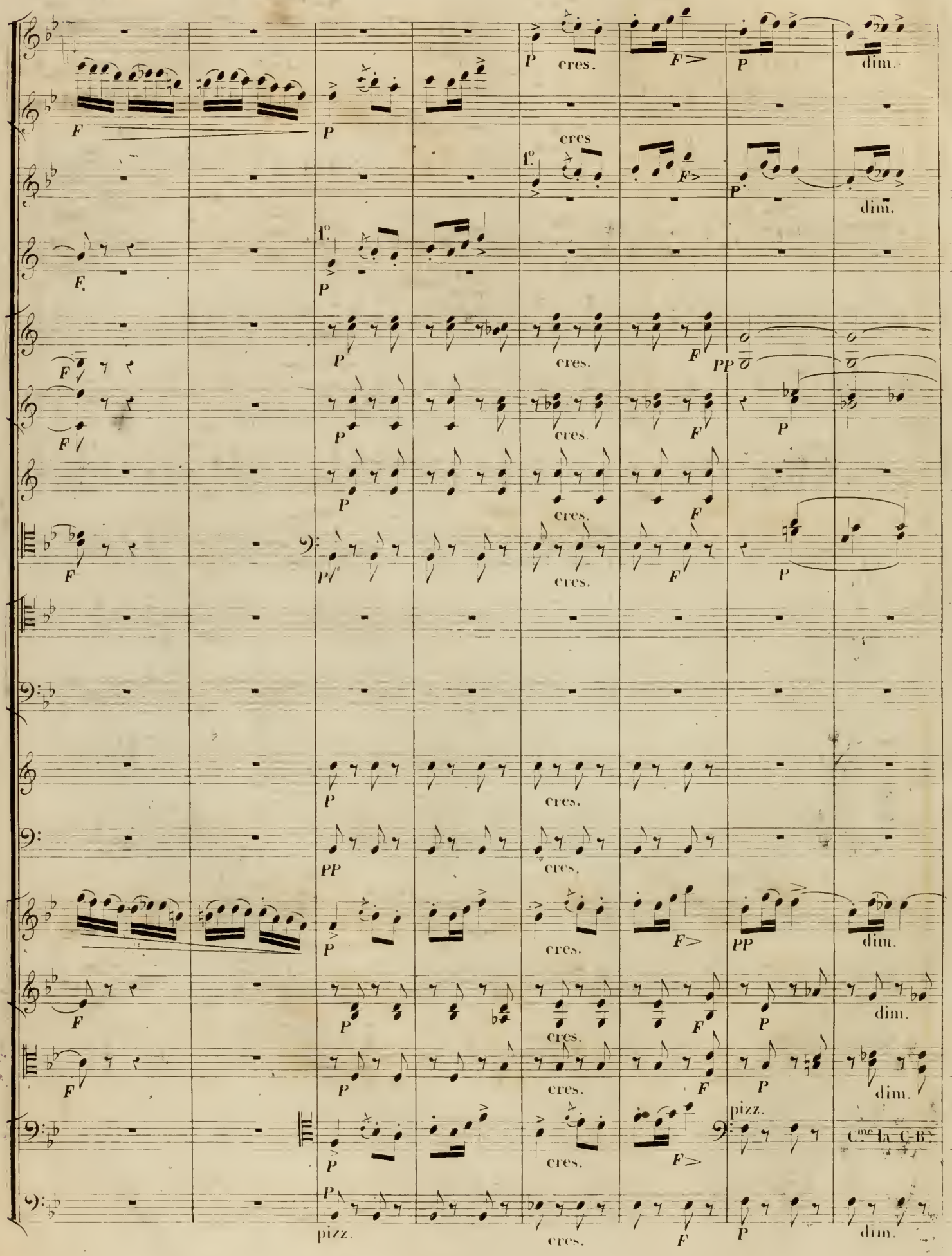

Cl.
1°
PP
Cors en SI ♭
2do
PP
Bns
PP
Cme la C-B
arco
P
Fl.
P
Cl.
Cors en SI ♭
Bns
dim.
PP
PP
PP

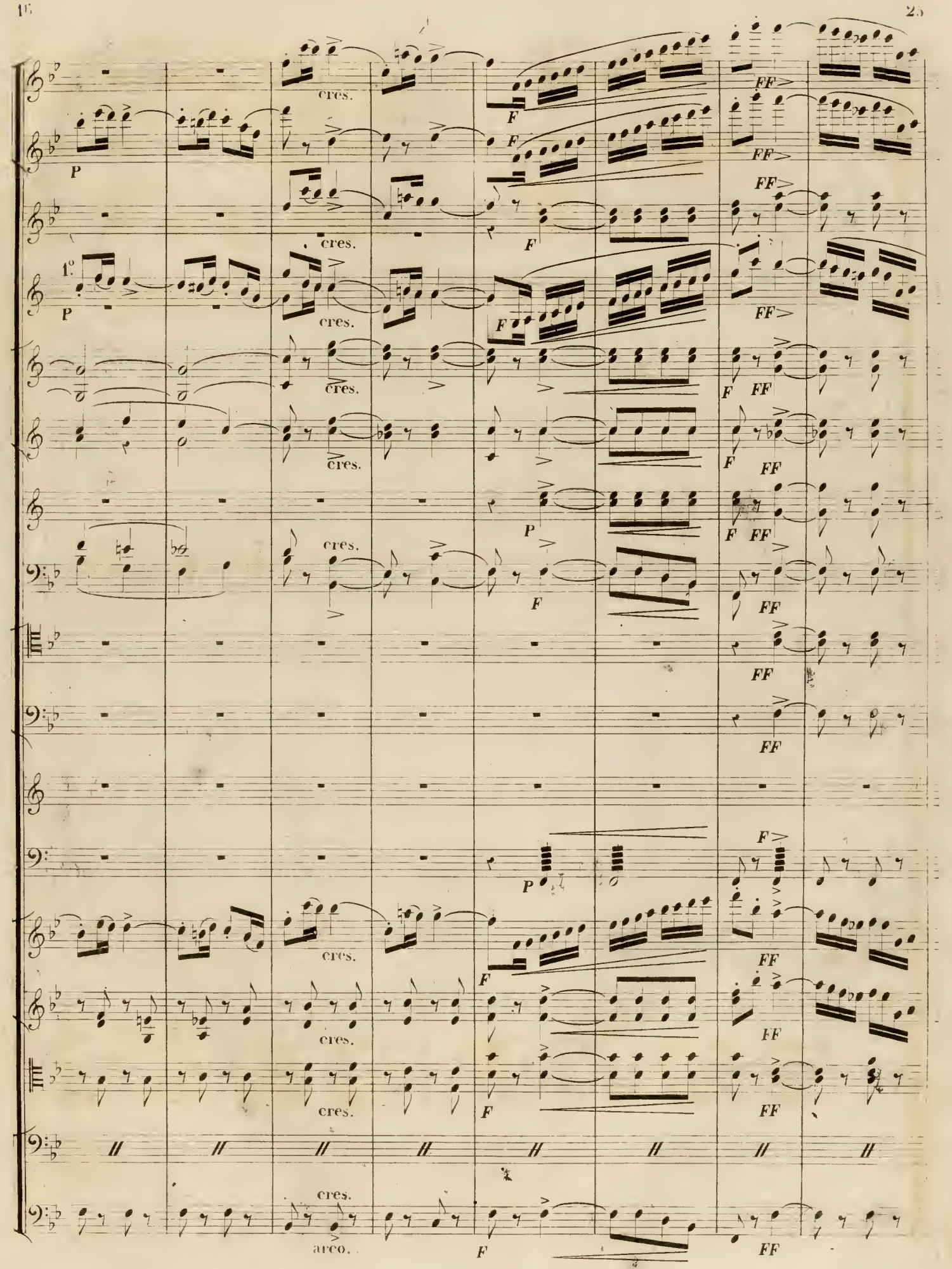

FF
P
F
1°
PP
Cme la C-B.
pizz.

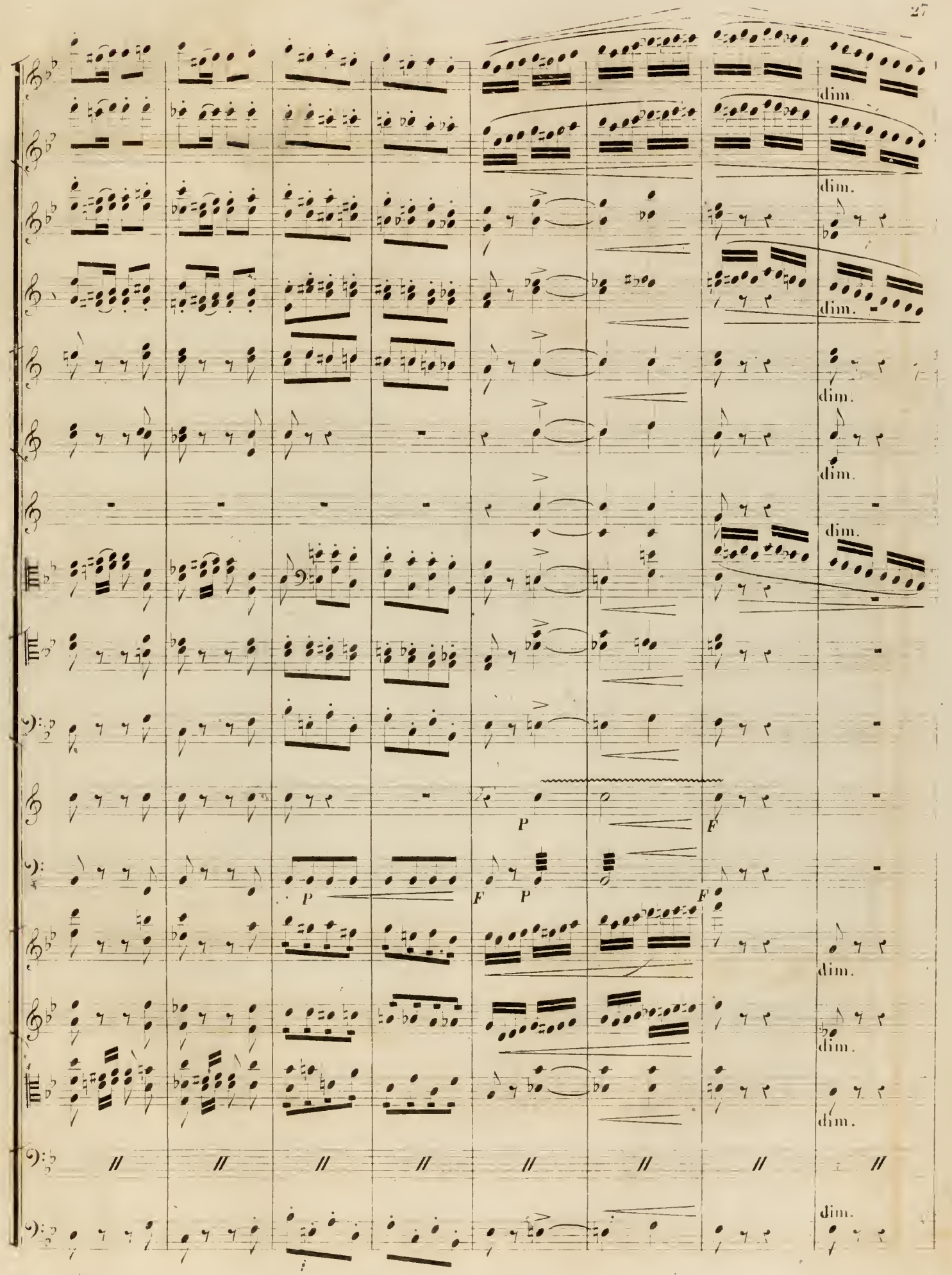
Fl.
Cl.
C.ts en FA
B.ns
Triangle.
V.lle et C-B.

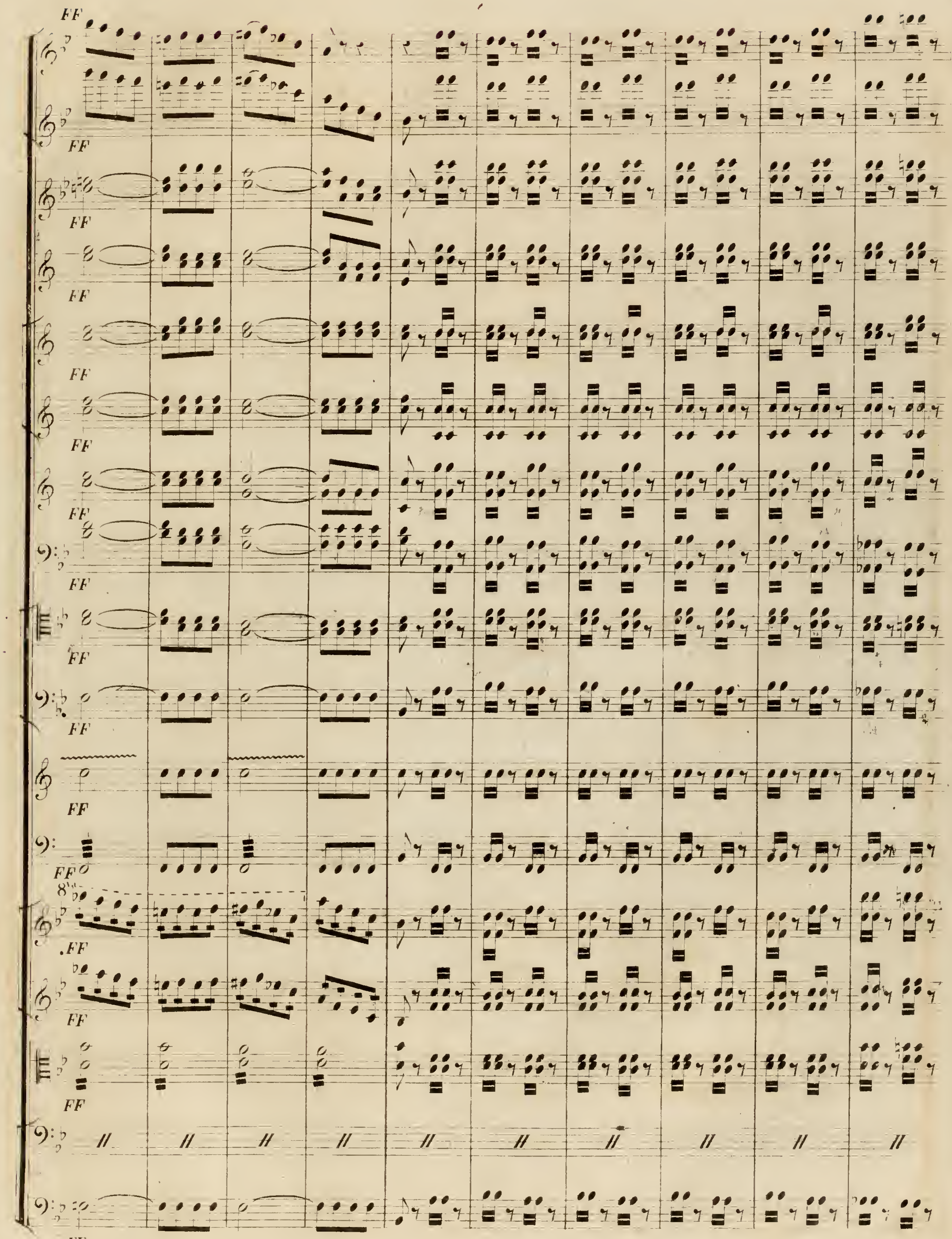
P
P

arco


cres.
dim.
cres
1°
pizz.
C.me la C-B.

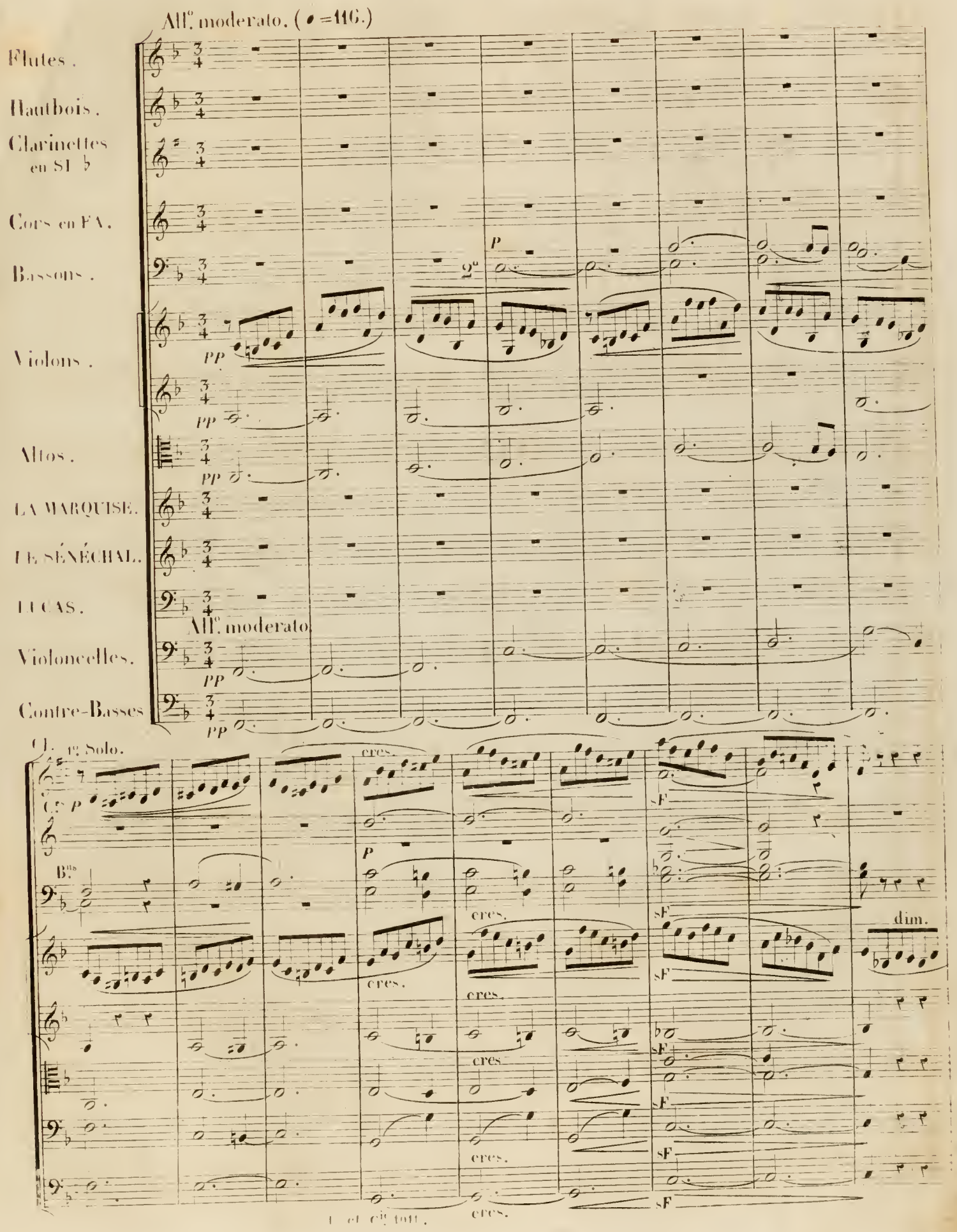

cres.
P
F
FF
1°
arco.


dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
P
F
P
F
P
F
dim.
dim.
dim.
dim.


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

N° 1.

TRIO INTRODUCTION.



Cres

1os

P

Bns

PP

PP

PP

LA MARQUISE.

(a mezza voce.)

Discret docile et sa - ge partez soyez pru_dent là bas sous le feuil_

PP

PP

la - ge glissez vous dou_ce_ment dis_cret do_cile et sa - ge partez soy_ez pru_

Clar. 1°

Cors

Bns

PP

P

PP

P

1°

PP

PP

pizz.

PP

pizz.

dent là bas sous le feuil_la_ge par_tez par_tez soy_ez pru_dent

LUCAS (a mezza voce.)

dans un pe_tit mo_

PP

pizz.

P

arco.

P

arco.

LE SÉNÉCHAL

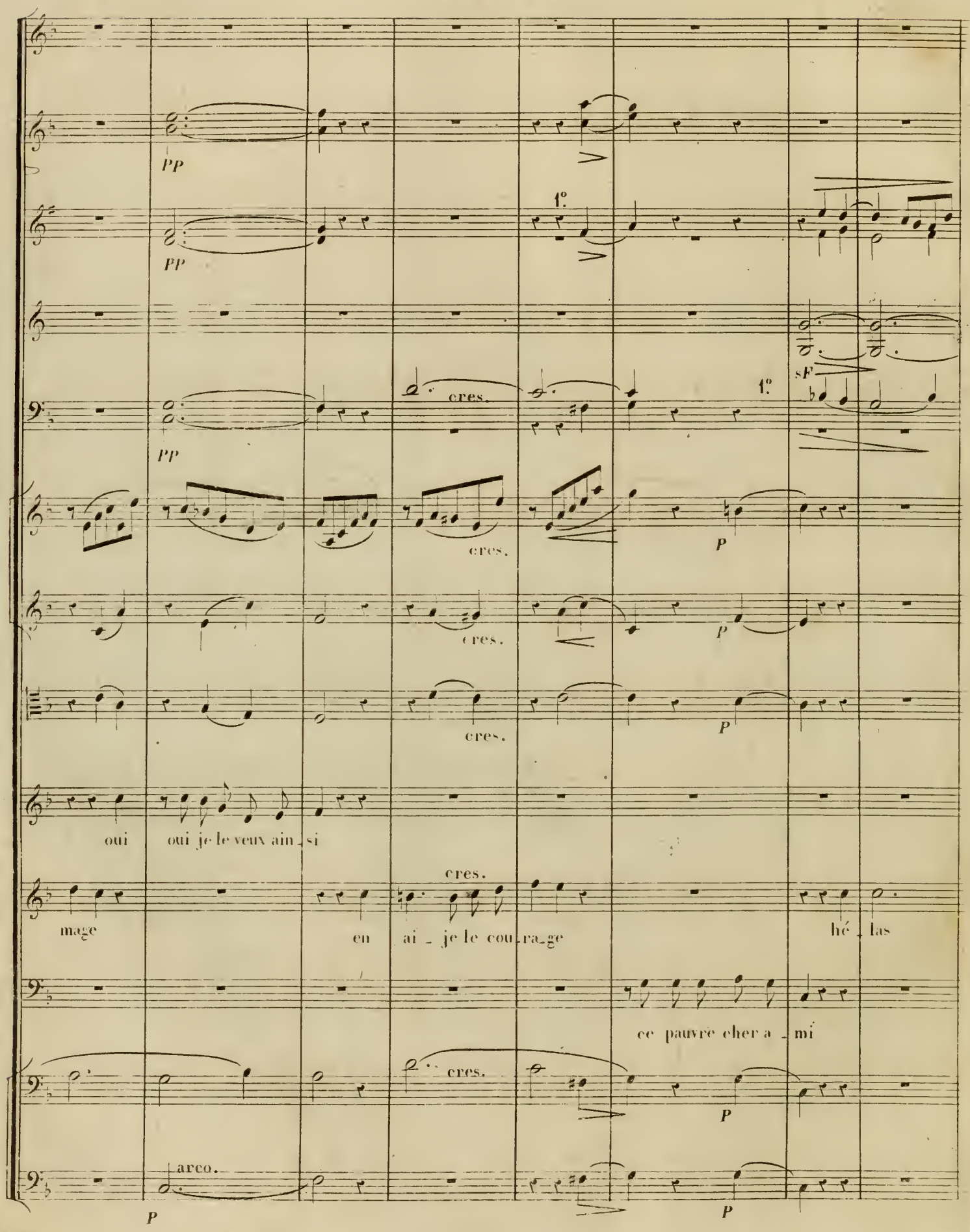
(soupirant)

Par_tir ah quel dom_

ment je tiendrai le ga_lant dans un pe_tit mo_ment je tiendrai le ga_lant

Cme la C. B.

p arco.


PP
PP
1°
PP
cres.
1°
sF
cres.
P
cres.
P
cres.
P
oui
oui je le veux ain_si
cres.
mage
en
ai_je le cou_ra_ge
hé_las
ce pauvre cher a_mi
cres.
P
arco.
P
P

1°

dis_cret do_cile et sa - - - ge partez soyez prn_dent là bas sous le feuil_

par_tir ah quel dom_ma_ge par_tir ah quel dom_ma_ge

dans un pe_tit mo_ment je tiendrai le ga_lant

C.me La C. B.

P

P

(se moquant)

la - - - ge glissez vous douce_ment partez partez toujours hé_

en_ai je le cou_ra_ge hé_las ! hé_las ! hé_las ! hé_las !

dans un petit mo_ment je tiendrai le ga_lant dans un mo_ment je tien_

pizz.

L. et Cie 1011.

1°

(riant)

-las hé- -las partez partez toujours toujours hé-las hé-

l'amour retient mes pas hé-las hé-las l'a- -mour re-tient mes pas hé- las!

(riant)

drai le ga-' -lant dans un mo-ment je tien- drai le ga- lant hé-

arco.

arco.

Andantino. (♩=96)

suivez.

suivez.

suivez.

1e.

F

dim e riten.

suivez.

1e

suivez.

suivez.

P

pizz.

suivez.

P

P

pizz.

suivez.

P

pizz.

rit.

Andantino.

_las hélas

rit.

(sentimentalement)

hé _ las Petits oi_seaux jouant dans la cam

rit.

_las hé _ las

P

pizz.

suivez.

P

pizz.

C.ts

B.ns

PP

PP

LE SÉNÉCHAL.

pa_gne que vo_tre sort serait doux à mon cœur la nuit le jour près de votre com_pa_gne vous soupi_

Clar.

1o col canto.

C.ts

PP col canto.

B.ns

PP col canto.

PP col canto

P arco.

pizz. col canto.

P arco.

pizz.

arco col canto.

P arco.

pizz.

LA MARQUISE.

(riant)

cres.

a piacere. dim.

Ah! pour un grâ_ve sé_né_chal bon dieu quel ton sentimen_

rez vous soupi rez vous chantez le bon_heur

P arco.

pizz.

P arco.

col canto.

pizz.

Hautb:

Clar: 1° P

Cors 1° P

Bons P

dim.

1° Solo.

arco.

pizz.

(imitant le Sénéchal)

tal

oui des oi_

LUCAS.

Ah c'est monsieur le Sé_né_chal le ju_ge du pré_si_di_al

P arco.

dim.

pizz.

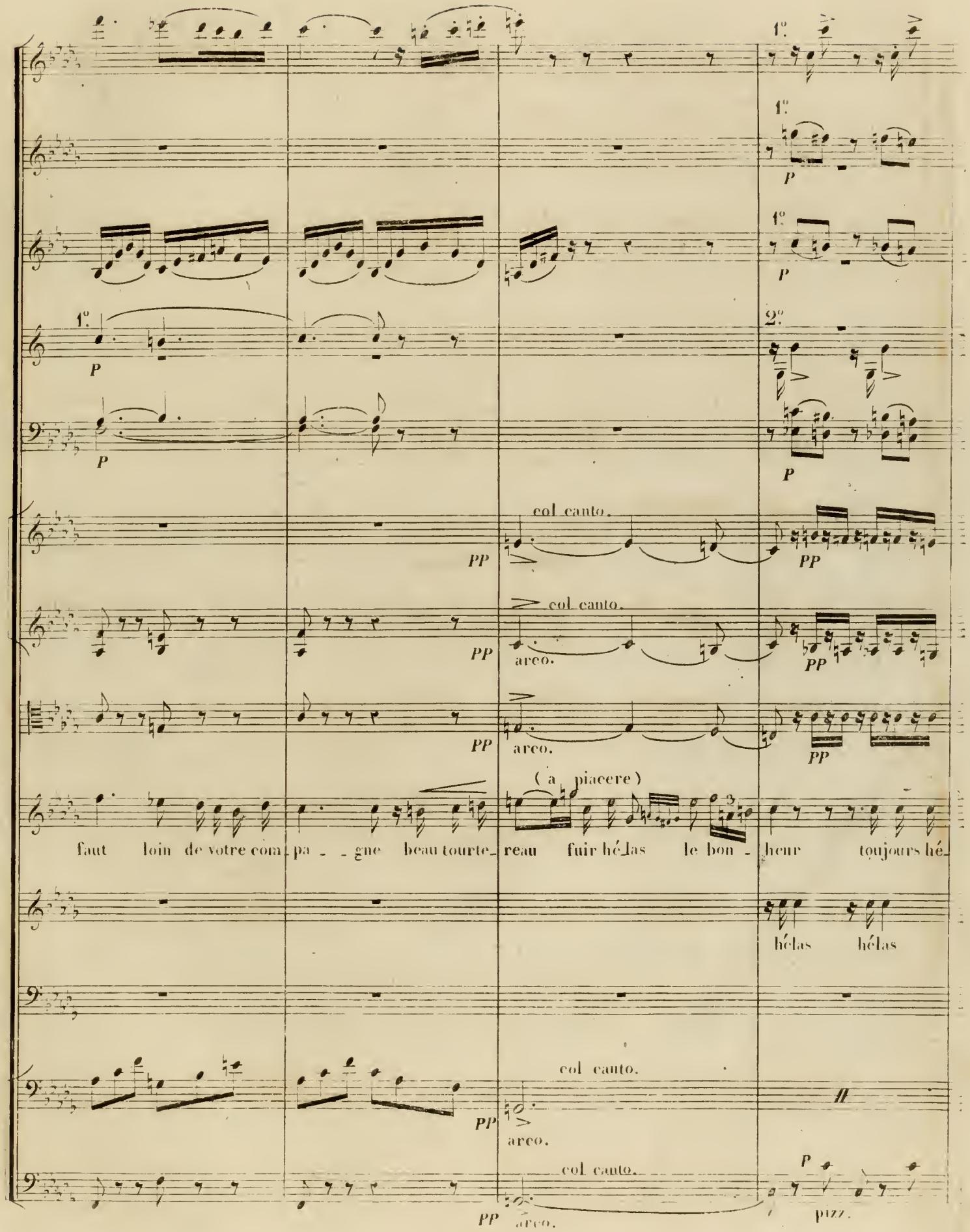
Fl: 1° tr P

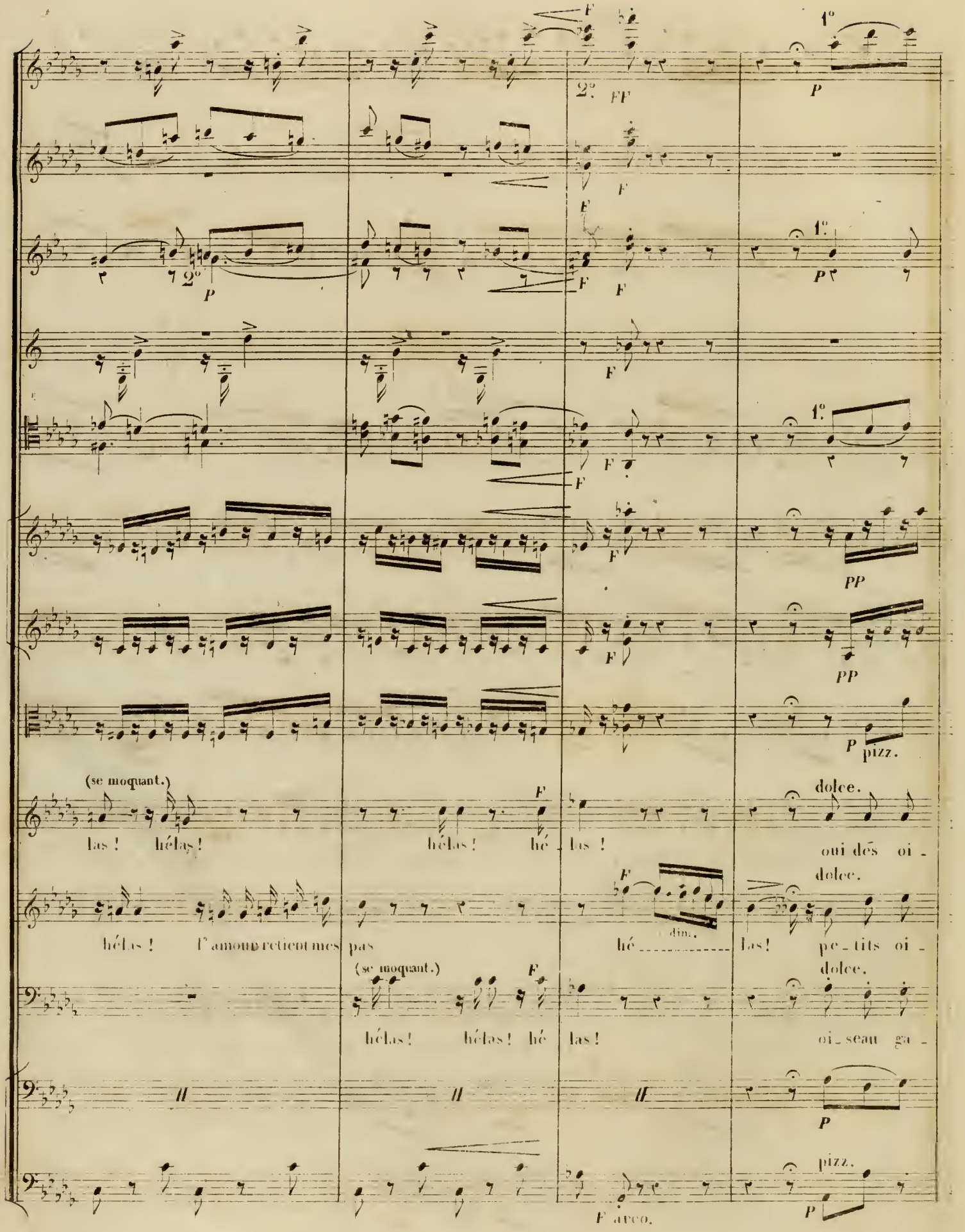
Clar:

tr P arco.

LA MARQUISE.

_seaux dé_jà dans la cam_pa_gne le doux ré_veil affli_geant vo_tre cœur vous dit qu'il


1°
1°
P
1°
P
1°
P
2°
P
P
col canto.
PP
PP
col canto.
PP
arco.
PP
PP
arco.
PP
(a piacere)
faut loin de votre com_pa_ _gne beau tourte_reau fuir hé_las le bon_heur toujours hé_
hélas hélas
col canto.
PP
arco.
col canto.
PP
arco.
P
pizz.


(se moquant.)
las ! hélas !
hélas ! hé - las !
dolce.
oui dés oi -
hélas ! l'amour retient mes pas
hé dim. las !
dolce.
pe - tits oi -
(se moquant.)
hélas ! hélas ! hé las !
dolce.
oi - seau ga -
pizz.
F arco.

1° P

sF P

P

sF

sF PP

arco

P

seaux dé-jà dans la cam-pa-gne le doux ré-veil affligeant vo-tre cœur vous dit qu'il

seaux jouant dans la cam-pa-gne que vo-tre sort serait doux à mon cœur la nuit le

-laut tu vas fuir ta com-pa-gne il faut par-tir et je vois ta dou-leur dès le ma-

pizz.

P

arco.

col canto.

faut loin de vo_tre com_pa_gne beau tour_te_reau fuir hé_las le bon_heur il faut fuir le bon_

jour près de vo_tre com_pa_gne vous sou_pi_rez vous chantez le bon_heur vous chan_

tin j'ai tenu la cam_pa_gne pour te guet_ter en habile oi_se_leur oui je

arco.

All°. con moto. (𝅗𝅥. = 66)

F F F F P F P F P F P F P F P F P F P F

heur le bon - - - - heur

tez ah vous chantez le bon - - - - heur

vois ta dou - - - - leur

pizz.

Cme le 1er Von.

Clar:

1°

P P

cres. arco.

cres.

LA MAR.

par tez ou plus de ren_dez

cres. P arco. Cme la C. B.

P arco.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Bns

1° P

P

P

P

vous puis_

oh ciel oh ciel point de cour_roux

Fl.

vous é_loignerez l'é_chel_le partez pas_

a_dieu a_dieu ma_mour a_dieu crû_el_le

Clar. PP dim.

Cr.s PP dim.

Bns PP

LA MARQUISE. sez par le petit sen_tier évitez bien le jardi_nier dim. évi_tez bien le jardi_nier

LE SÉNÉCHAL. a_dieu ma_mour

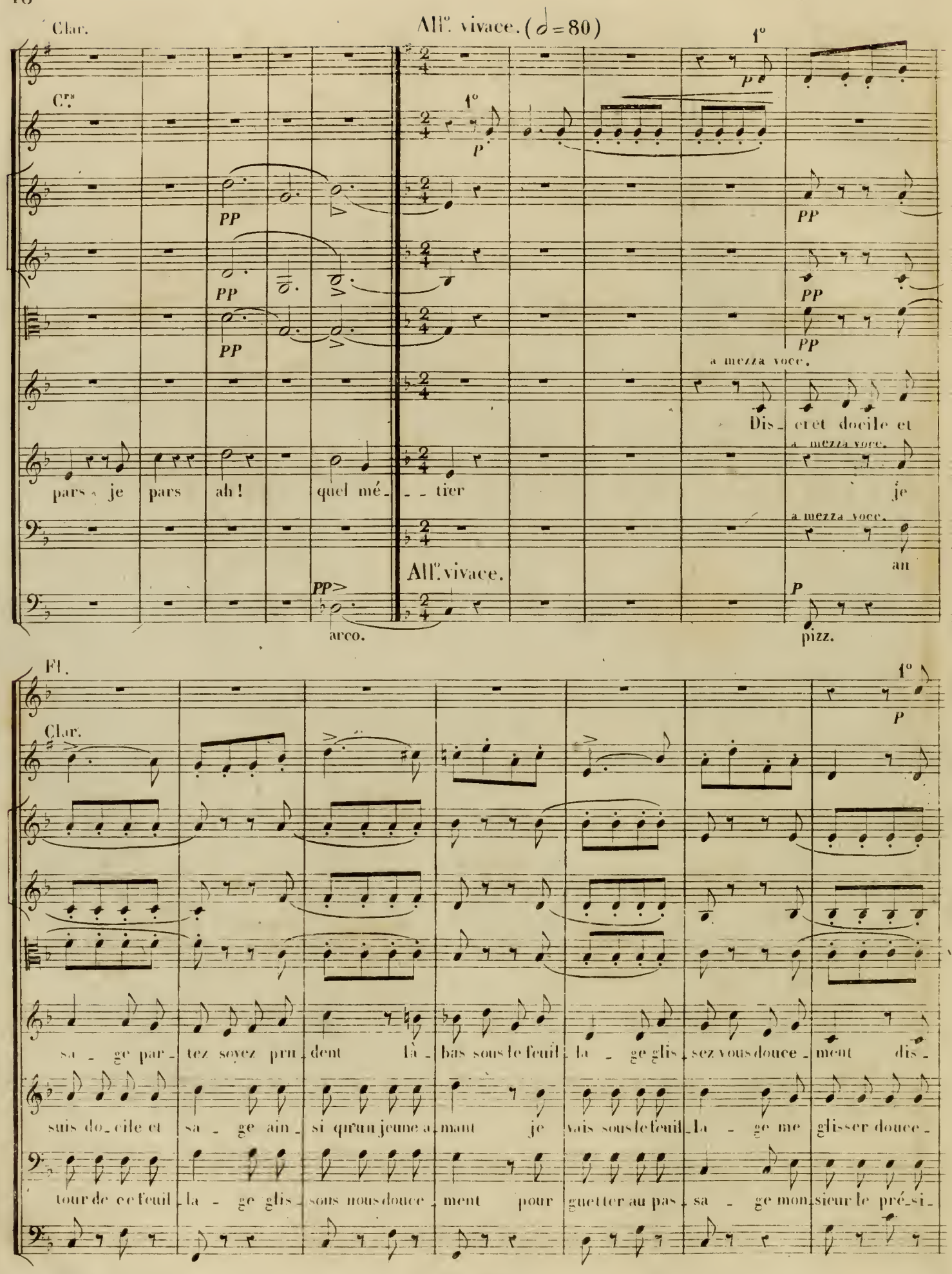
LUCAS. P je

PP dim. dim. smorz.

LE SÉNÉCHAL. je

LUCAS. suis trop fin dans mon mé_tier

Cme la C. B. pizz. dim. pizz.


Clar.
All°. vivace. (𝅗𝅥 = 80)
Cr.s
1°
PP
a mezza voce.
Dis_ cret docile et
pars je pars ah! quel mé_ _ tier
je
an
All°. vivace.
arco.
pizz.
Fl.
Clar.
sa _ ge par_ tez soyez pru_ dent là_ bas sous le feuil_ la _ ge glis_ sez vous douce_ ment dis_
suis do_ cile et sa _ ge ain_ si qu'un jeune a_ mant je vais sous le feuil_ la _ ge me glisser douce_
tour de ce feuil_ la _ ge glis_ sons nous douce_ ment pour guetter au pas_ sa _ ge mon_ sieur le pré_ si_

Fl.

Cl.

cretdocile et sa - ge par - tez soy - ez pru - dent là bas sous le feuil - la - ge glis - sez vous douce -

ment je suis docile et sa - ge ain - si qu'un jeune a - mant je vais sous le feuil - la - ge me

dent au - tour de ce feuil - la - ge glis - sons nous dou - ce - ment pour guetter au pas - sa - ge mon -

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bons.

sF P

ment do - - cile et sa - ge par - tez soy - ez pru - dent sous le feuil -

glis - sez douce - ment je suis do - cile et sage ain - si qu un jeune a - mant je vais sous

sieur le prési - dent glis - sons nous sous ce feui - la - ge douce - ment pour guet -

arco

L. et Cie 1011.

Fl

Cl

Crs

Bns

la - ge glis - sez vous douce - ment partez partez soy - ez pru - dent partez

le fenil - la - ge glisser douce - ment je vais ain - si qu'un jeune a - mant glis -

ter oui pour guet - ter le pré - si - dent glis - sons glis - sons tout dou - ce - ment guet -

Cl

Crs

Bns

partez soy - ez soy - ez pru - dent par - tez soy -

ser glis - ser tout dou - ce - ment ain - si qu'un

tons guet - tons le pré - si - dent guet - tons le

Cors

riten.

smorz.

P

PP

riten.

PPP

riten.

PP

PPP

PP

PPP

dim.

(Parlé)

ez pru - dent

a - dieu

dim.

(Parlé)

jeune a - mant

a - dieu

dim.

pre - - si - - dent

riten.

Unis.

PP

PP

PPP

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Bons

FF

FF

FF

FF

smorz.

FF

smorz.

FF

smorz.

FF

pizz.

FF arco.

L. et Cie tutt.

P pizz.

FF arco.

Et on ne m'appellera madame la sénéchale que dans vingt jours trois heures et quelques minutes.

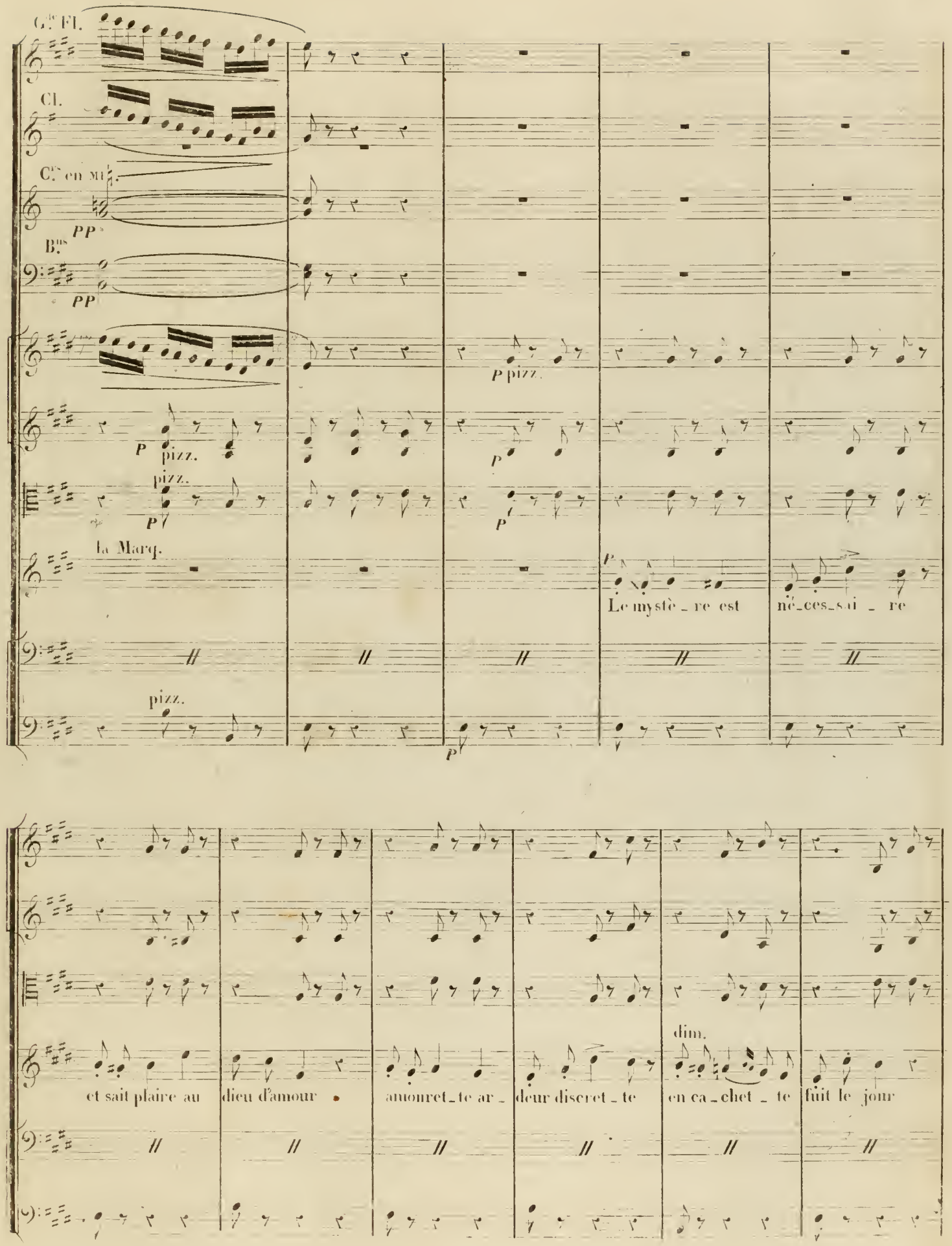
N.° 2.

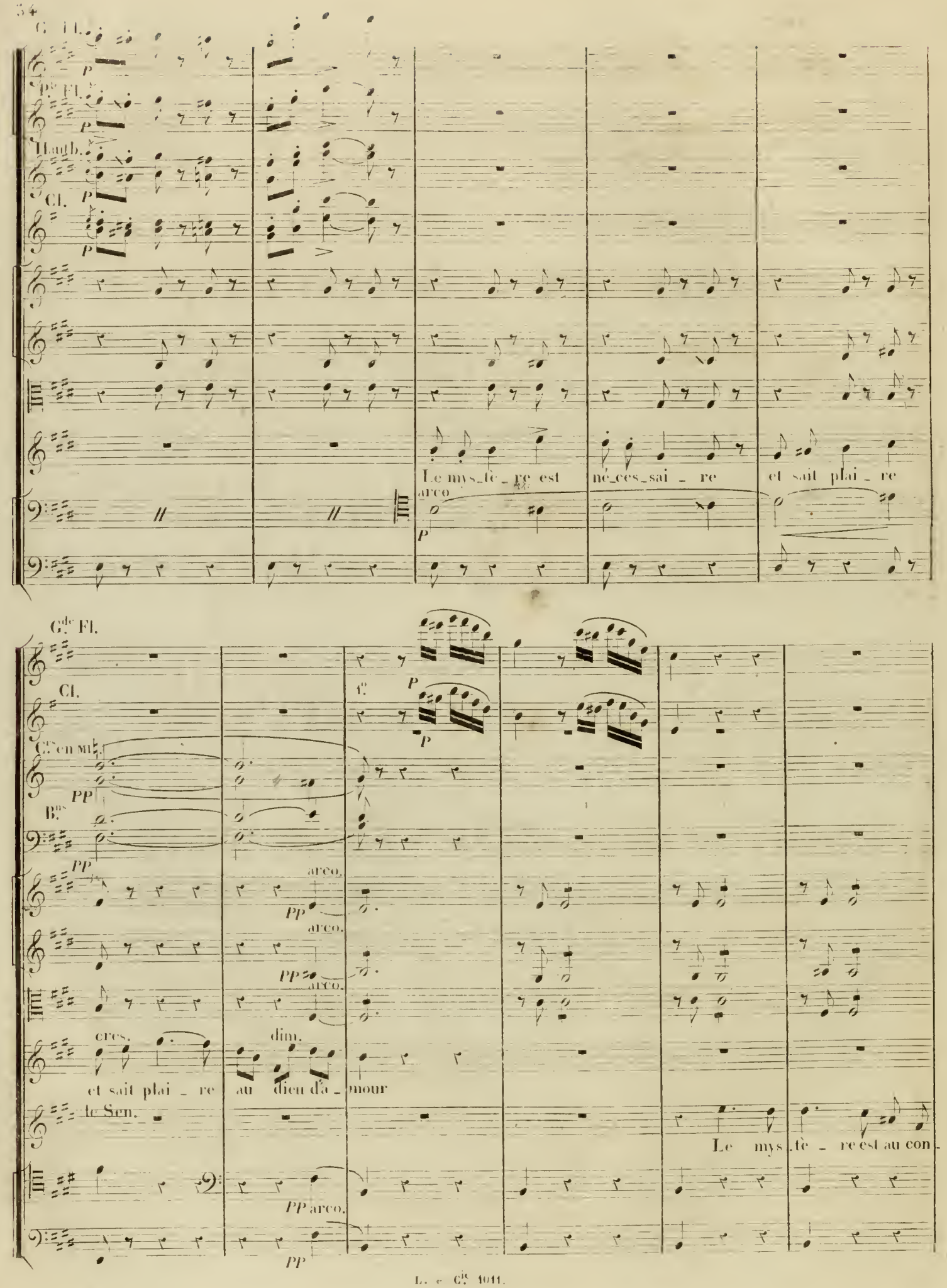
DUO.

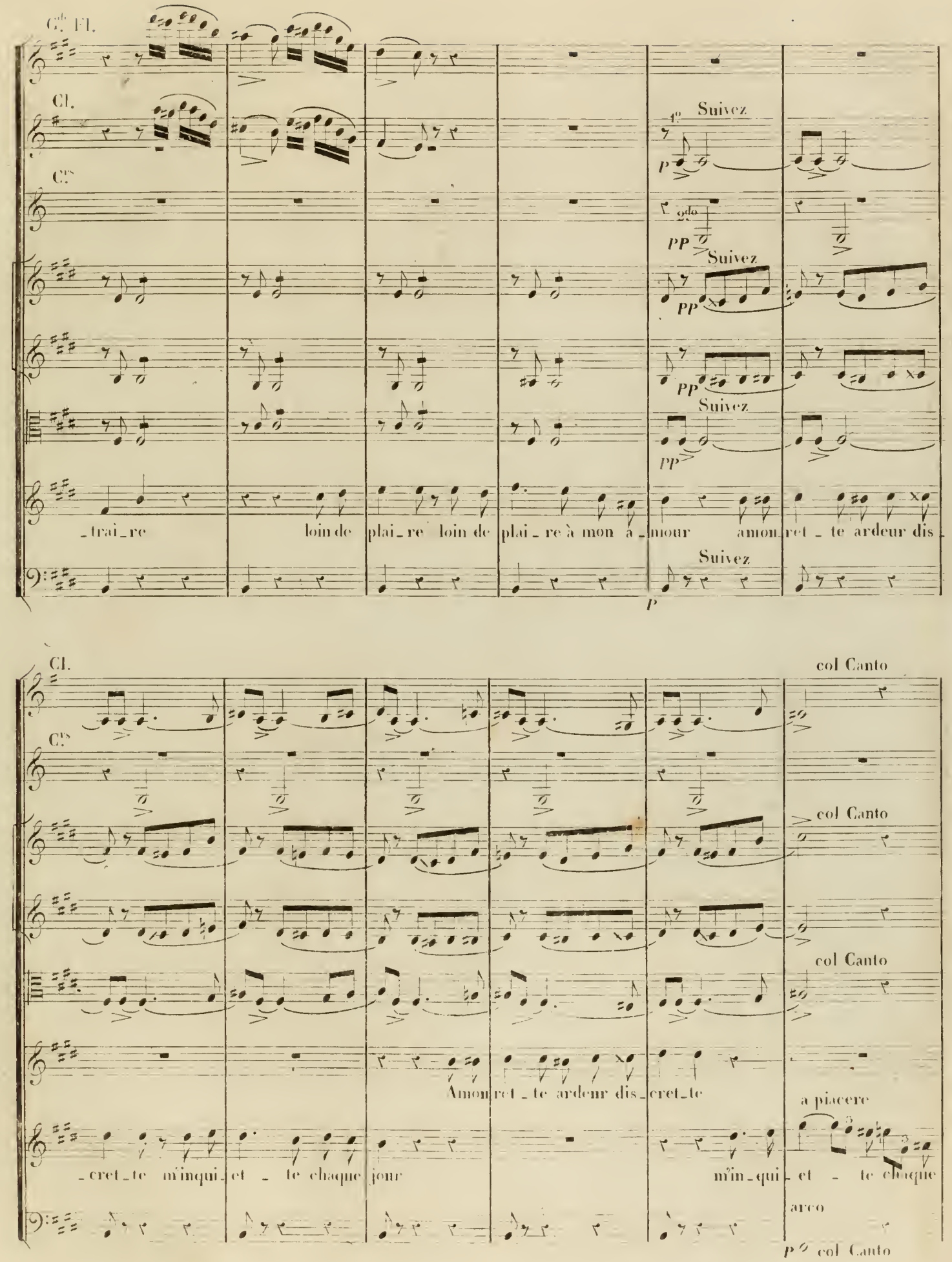
Passé.

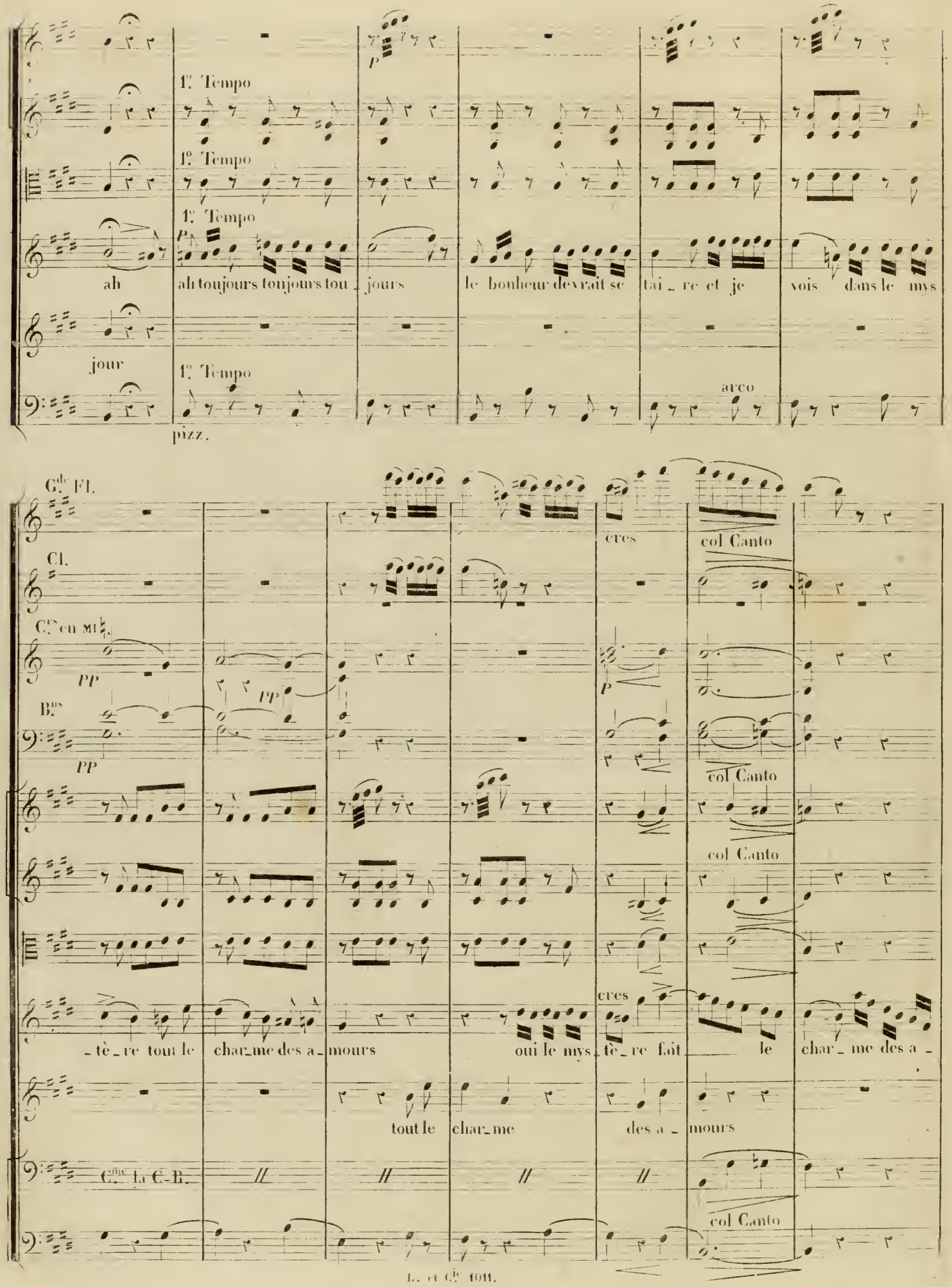
Allegro moderato. (♩=120)

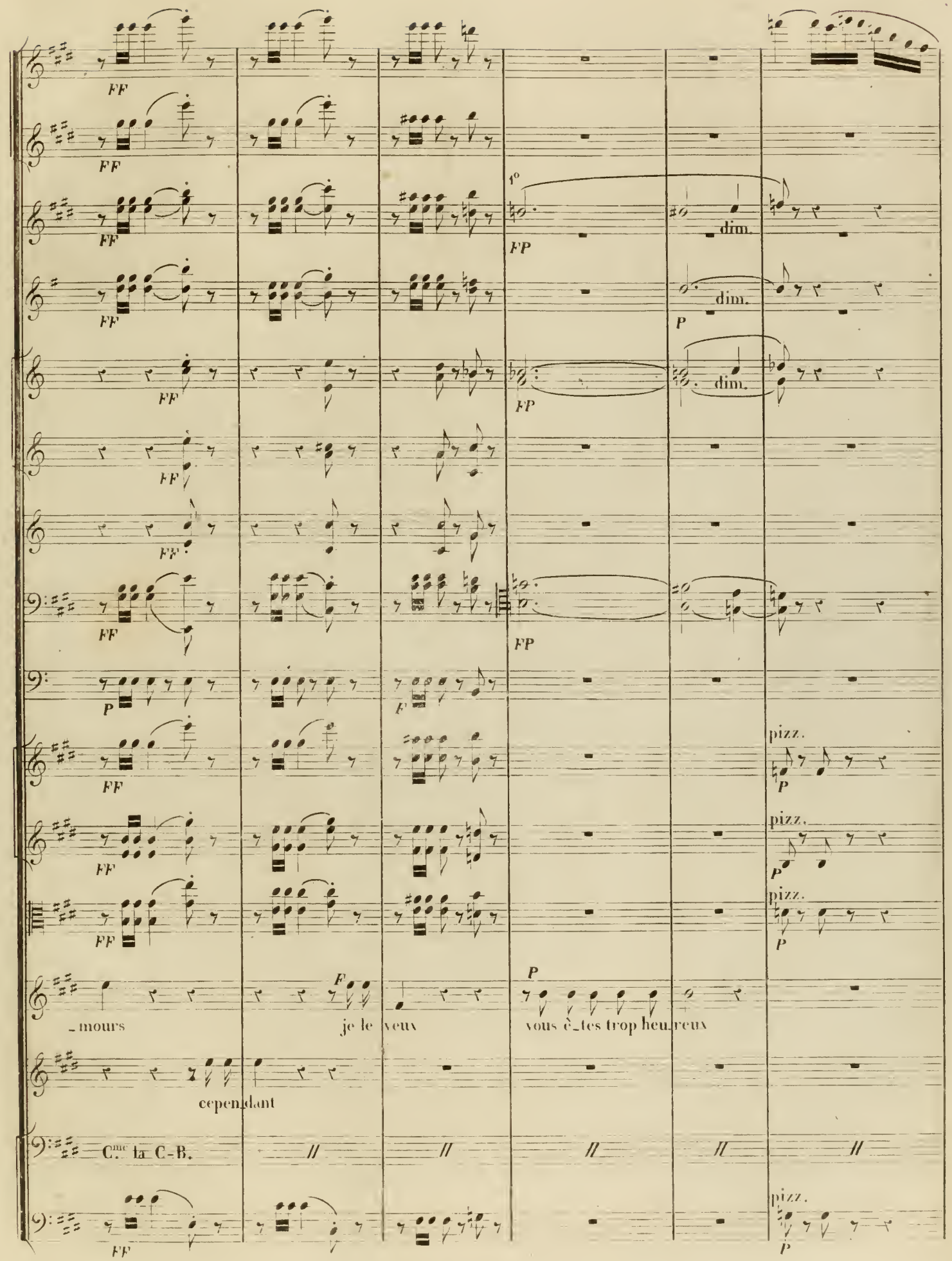
1.re G.de Flûte.
2.de G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en MI♭.
Cors en SOL.
Trompettes en MI♭.
Bassons.
Timbales en MI ♭ SI.
Violons.
Altos.
La MARQUISE.
Le SENECHAL.
Violoncelle.
Contre-Basse.

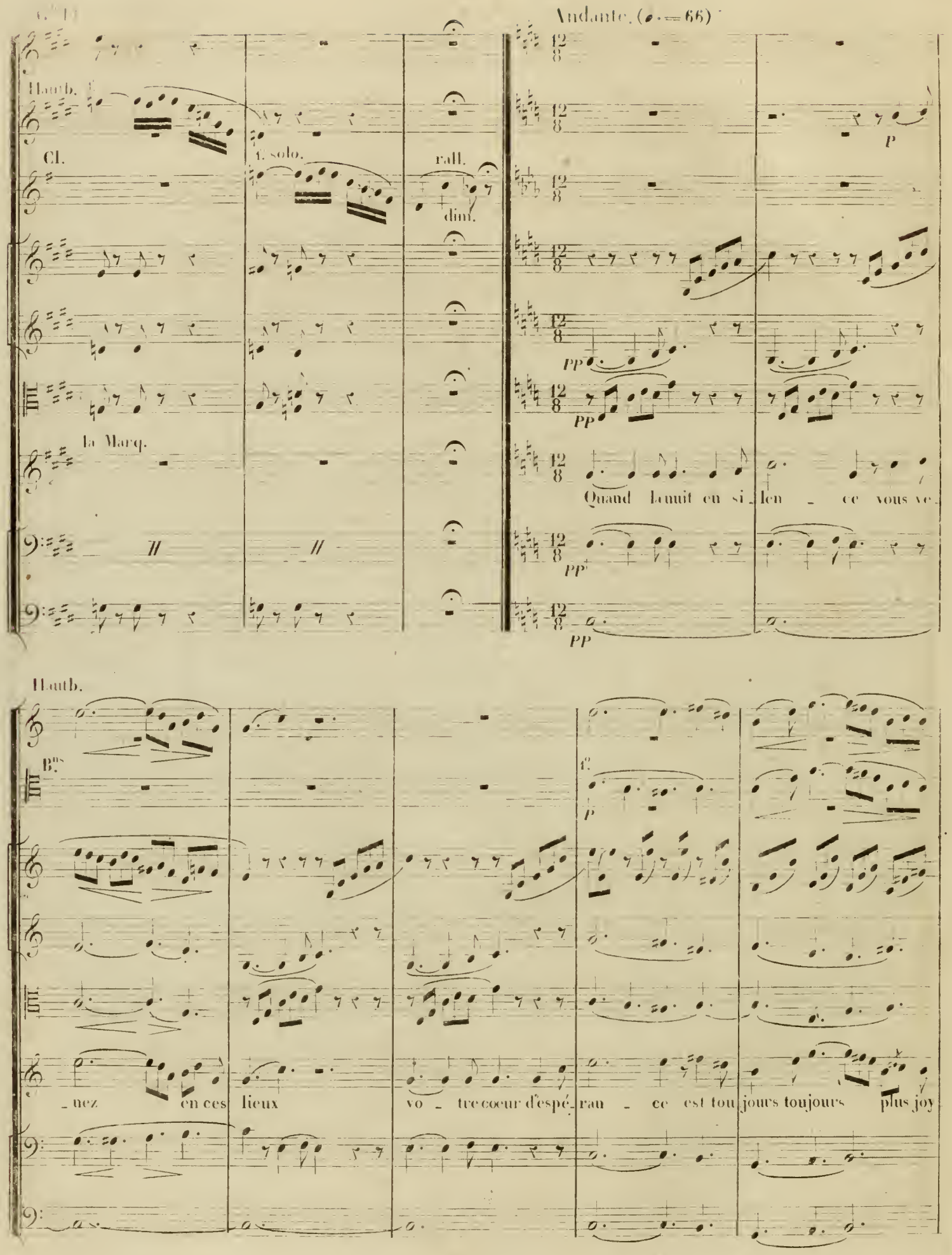

G.de Fl.
Cl.
C.rs en MI♮.
PP
B.ns
PP
P pizz.
P pizz.
P
pizz.
P
P
la Marq.
P
Le mystè_re est né_ces_sai_re
pizz.
P
et sait plaire au dieu d'amour amouret_te ar_deur discret_te
dim.
en ca_chet_te fuit le jour


G.de Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
Le mys_tè_re est né_ces_sai_re et sait plai_re
arco
G.de Fl.
Cl.
C.rs en Mi♮.
B.ns
arco.
cres.
dim.
et sait plai_re au dieu d'a_mour
le Sen.
Le mys_tè_re est au con_
PP arco.


Gde Fl.
Cl.
Crs
1o Suivez
2do
Suivez
Suivez
Suivez
_trai_re loin de plai_re loin de plai_re à mon a_mour amou_ret_te ardeur dis_
Cl.
Crs
col Canto
col Canto
col Canto
Amou_ret_te ardeur dis_cret_te
a piacere
_cret_te m'inqui_et_te chaque jour m'in_qui_et_te chaque
arco
col Canto


1º Tempo
1º Tempo
1º Tempo
ah
ah toujours toujours tou _ jours
le bonheur devrait se
tai _ re et je
vois dans le mys
jour
1º Tempo
pizz.
arco
Gde Fl.
Cl.
Crs en MI♮.
Bns
cres
col Canto
col Canto
col Canto
_ tè _ re tout le
char_me des a _ mours
oui le mys _ tè _ re fait
le
char _ me des a _
tout le
char_me
des a _ mours
Cme la C-B.
col Canto


FF
1°
FP
dim.
P
F
pizz.
_mours
je le veux
vous ê_tes trop heu_reux
cepen_dant
Cme la C-B.


Andante. (♩. = 66)
Hautb.
Cl.
1. solo.
rall.
dim.
la Marq.
Quand la nuit en si_len _ ce vous ve_
Hautb.
B.ns
1.o
_nez en ces lieux vo _ tre coeur d'espé_ran _ ce est tou jours toujours plus joy

G.de Fl. 1.o

Hautb.

Cl. 1.o

C.rs en SOL

B.ns

eux a_ mant tendre et fi_ dè_ le au_lieu d'être un e_

a_ mant tendre et fi_ dè_ le oui j'ac_cours pres de

-poux

vous

chaque soir vous rap_pel_ le vous rap_

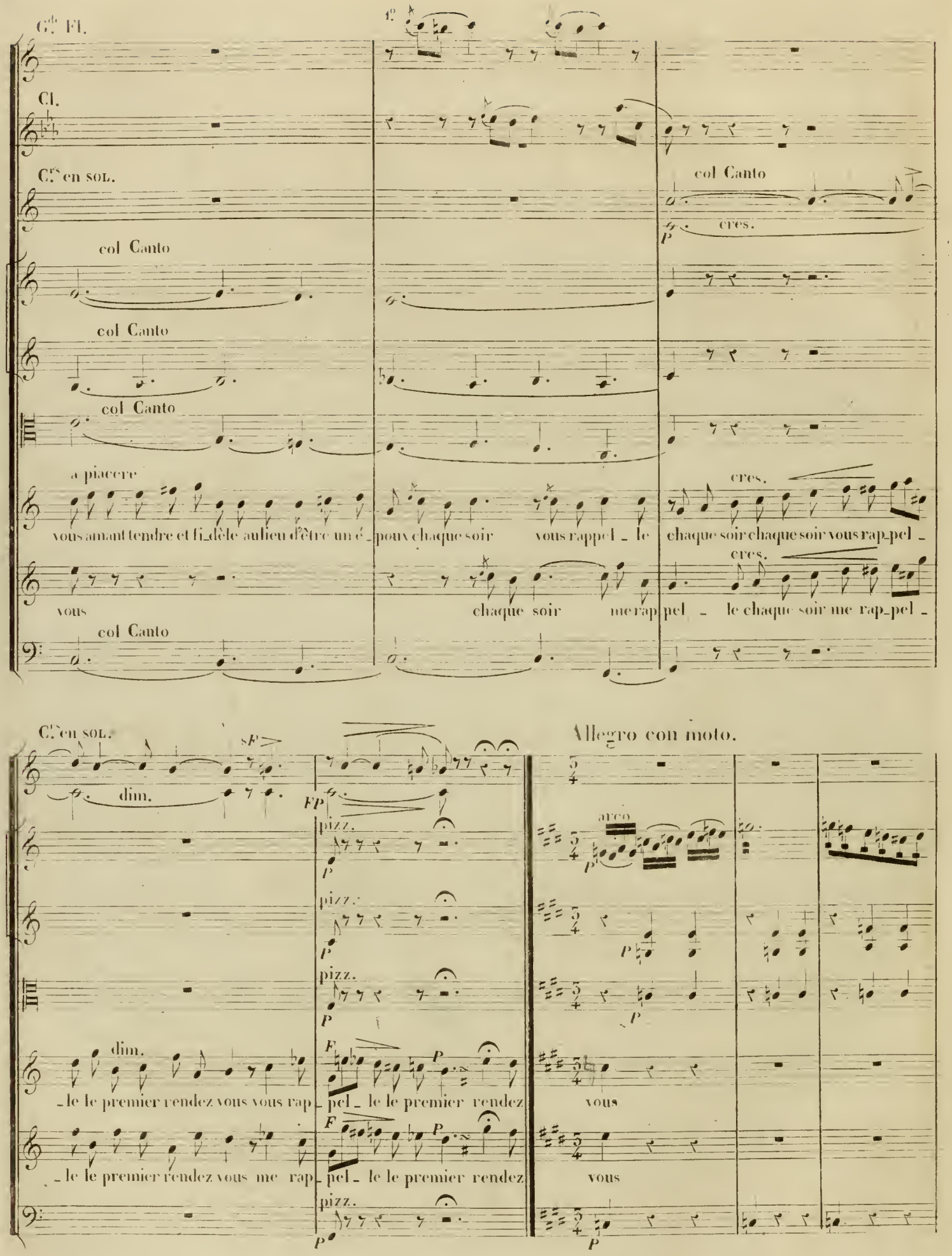
cha_que soir me rap_pel_ le

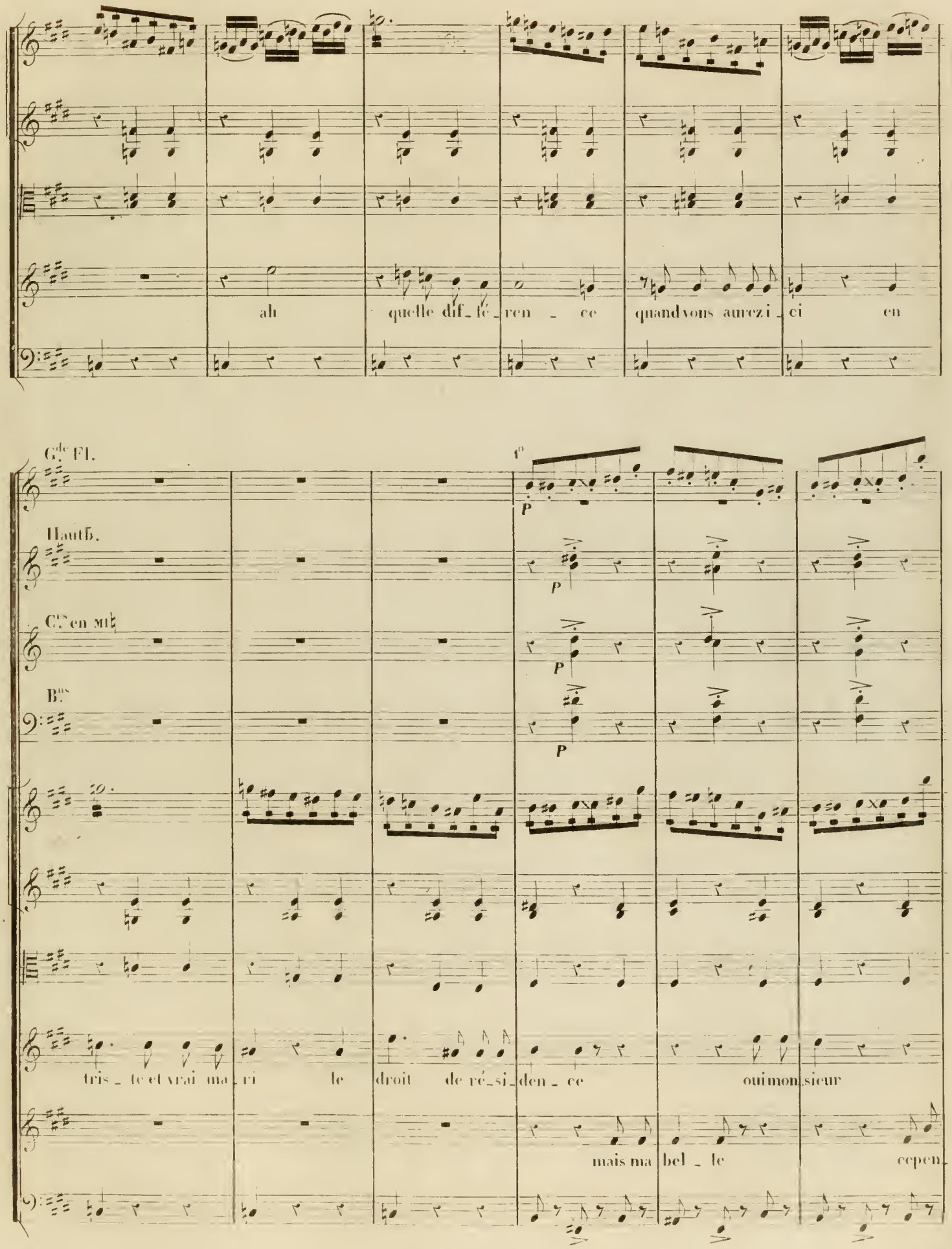
col Canto.

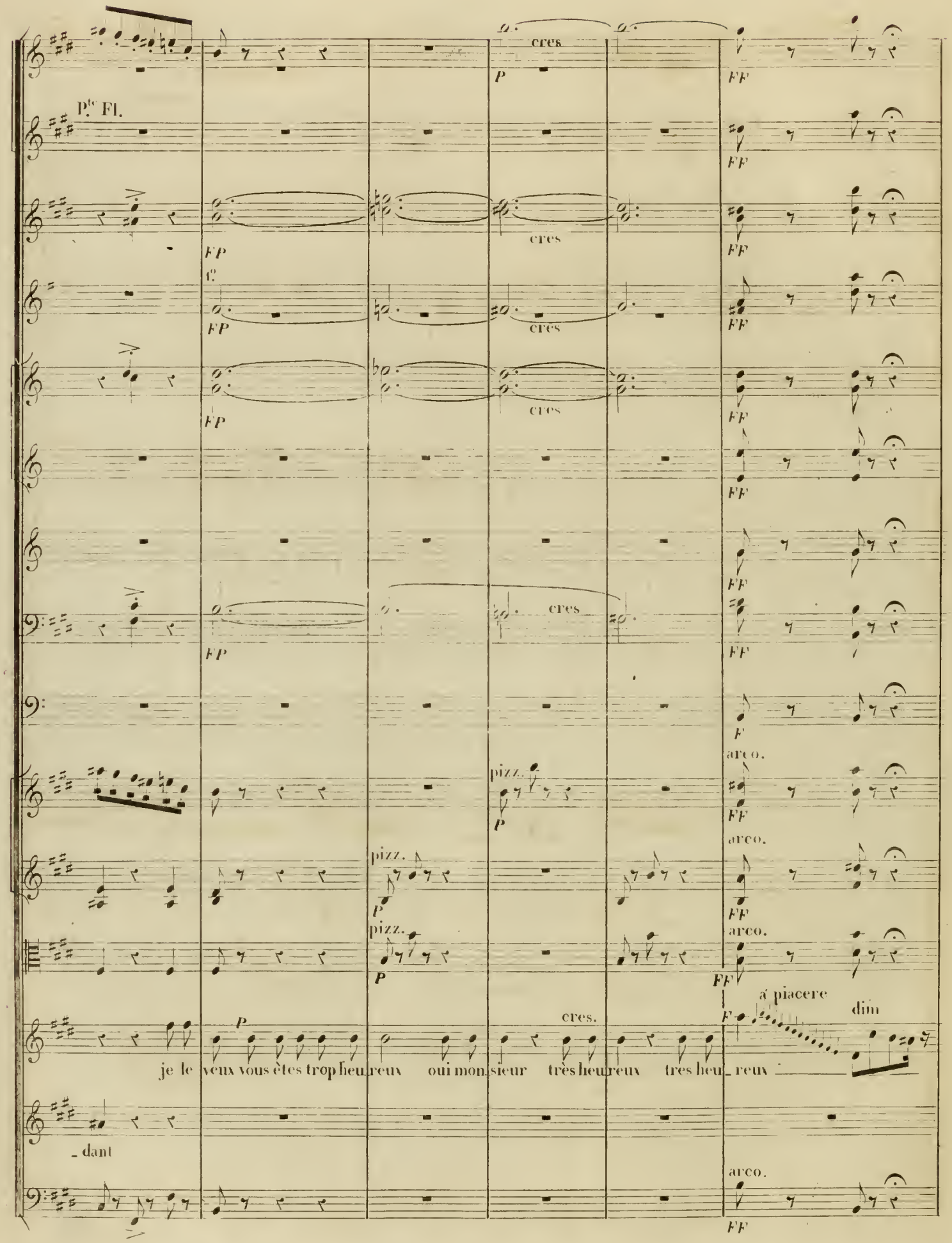
col Canto

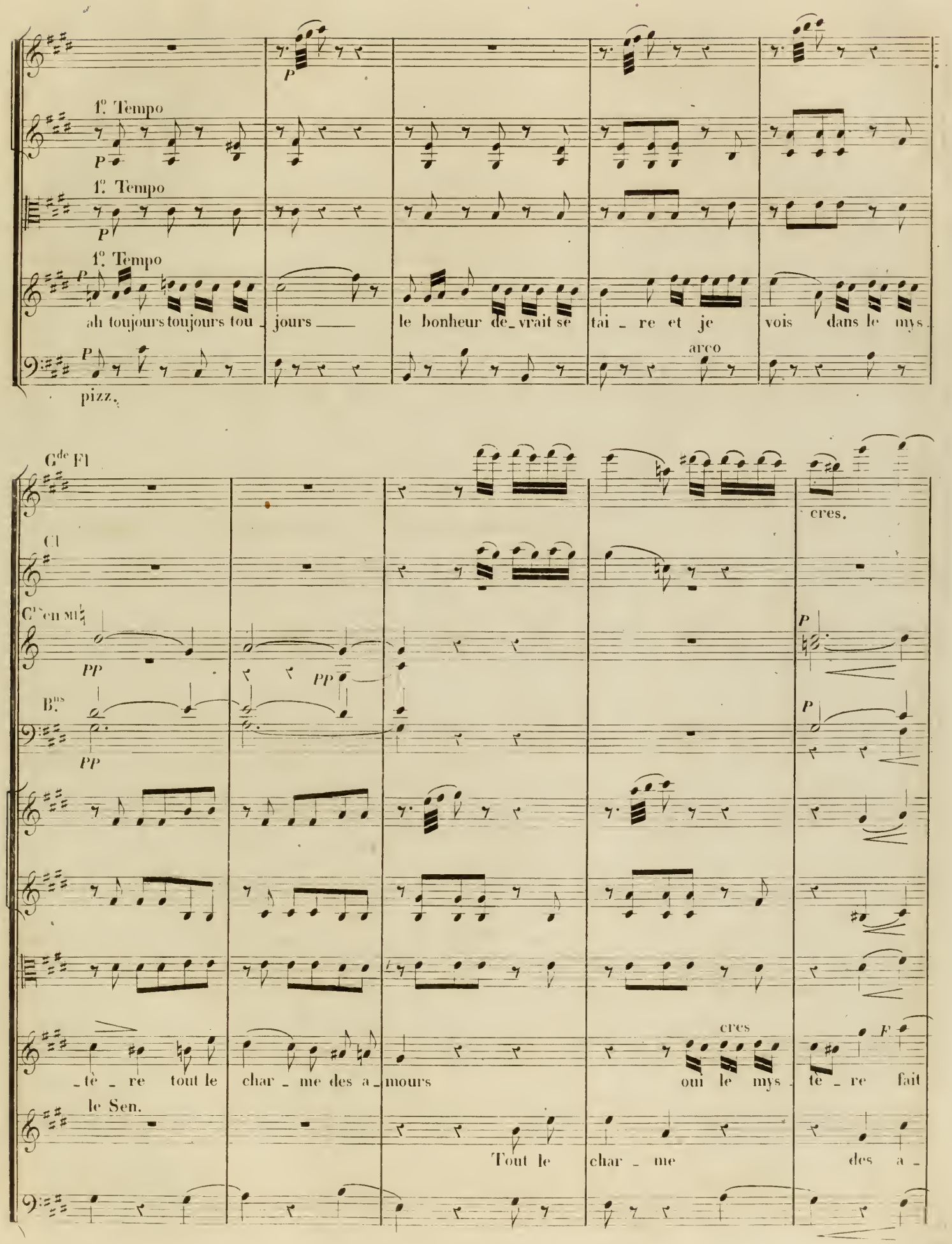
le premier rendez

le premier le premier rendez


Gde Fl.
Cl.
Crs en sol.
col Canto
col Canto
col Canto
a piacere
vous amant tendre et fi_dèle au lieu d'être un é_poux chaque soir vous rappel_le chaque soir chaque soir vous rap_pel_
vous chaque soir me rap_pel_le chaque soir me rap_pel_
col Canto
cres.
Crs en sol.
dim.
pizz.
Allegro con moto.
arco
_le le premier rendez vous vous rap_pel_le le premier rendez vous
_le le premier rendez vous me rap_pel_le le premier rendez vous


ah quelle dif_fé_ren _ ce quand vous aurez i_ci en
Gde Fl.
1o
P
Hautb.
P
Cts en MI♮
P
Bns
P
tris _ te et vrai ma_ri le droit de ré_si_den _ ce oui mon_sieur
mais ma bel _ le cepen_


Pte Fl.
cres
P
FF
FP
1o
pizz.
arco.
F
cres.
à piacere
dim
je le veux vous êtes trop heureux oui monsieur très heureux tres heureux
_dant


1º Tempo
1º Tempo
1º Tempo
ah toujours toujours tou_jours
le bonheur de_vrait se tai_re et je vois dans le mys_
pizz.
arco
Gde Fl
Cl
Cts en Mi♮
Bns
cres.
_tè_re tout le char_me des a_mours
oui le mys_tè_re fait
le Sen.
Tout le char_me des a_

G.de Fl.

Cl. 1o col Canto

Cors en mi♭

B.ns

col Canto

pizz.

P

pizz.

col Canto

pizz.

P

legg.

le char_me des a_ mours ah je veux qu'à sa femme un ma_ri soit sou_mis ce qu'ici je ré_

_mours

col Canto

je veux bien qu'à sa fem_me un ma_

pizz.

P pizz.

P

G.de Fl.

Hauth.

1o

P

Cl.

Cors

B.ns

arco.

P

arco

_clame est la loi de Pa_ris oui je veux qu'à sa fem_me oui je veux qu'à sa femme un ma_

_ri soit sou_mis mais il doit de ma_

PP

PP

PP

PP

pizz.

arco

PP

arco

arco

pizz.

PP

arco

_ri soit sommis ce qu'ici je ré_cla_me est la loi de Pa_ris ce qu'ici je ré_cla_

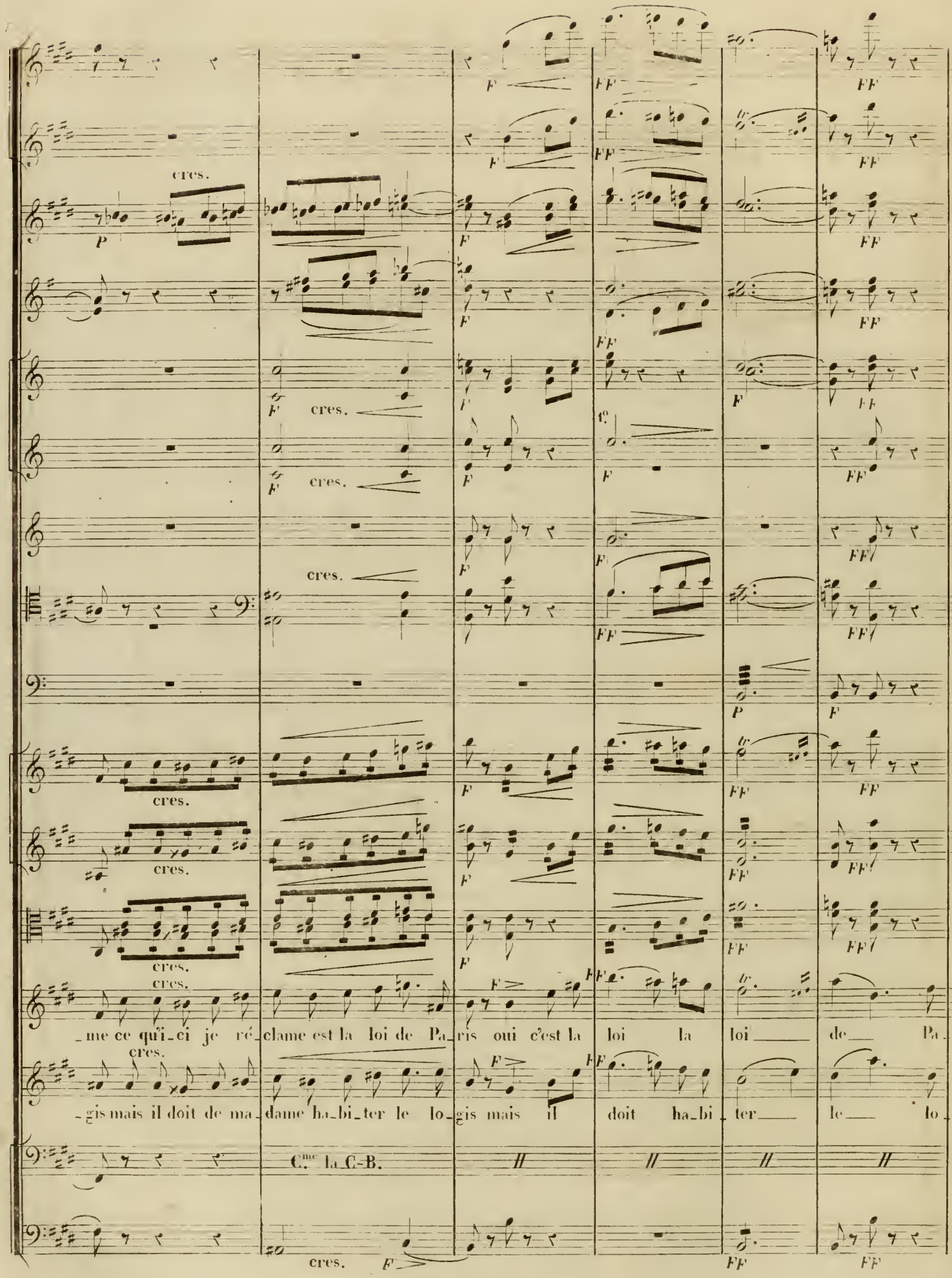
_dame habiter le lo_gis mais il doit ha_bi_ter le lo_

arco

PP

arco

PP


cres.
P
F
FF
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
_me ce qu'i_ci je ré_clame est la loi de Pa_ris oui c'est la loi la loi de Pa_
_gis mais il doit de ma_dame ha_bi_ter le lo_gis mais il doit ha_bi_ter le lo_
Cme la C-B.
cres.

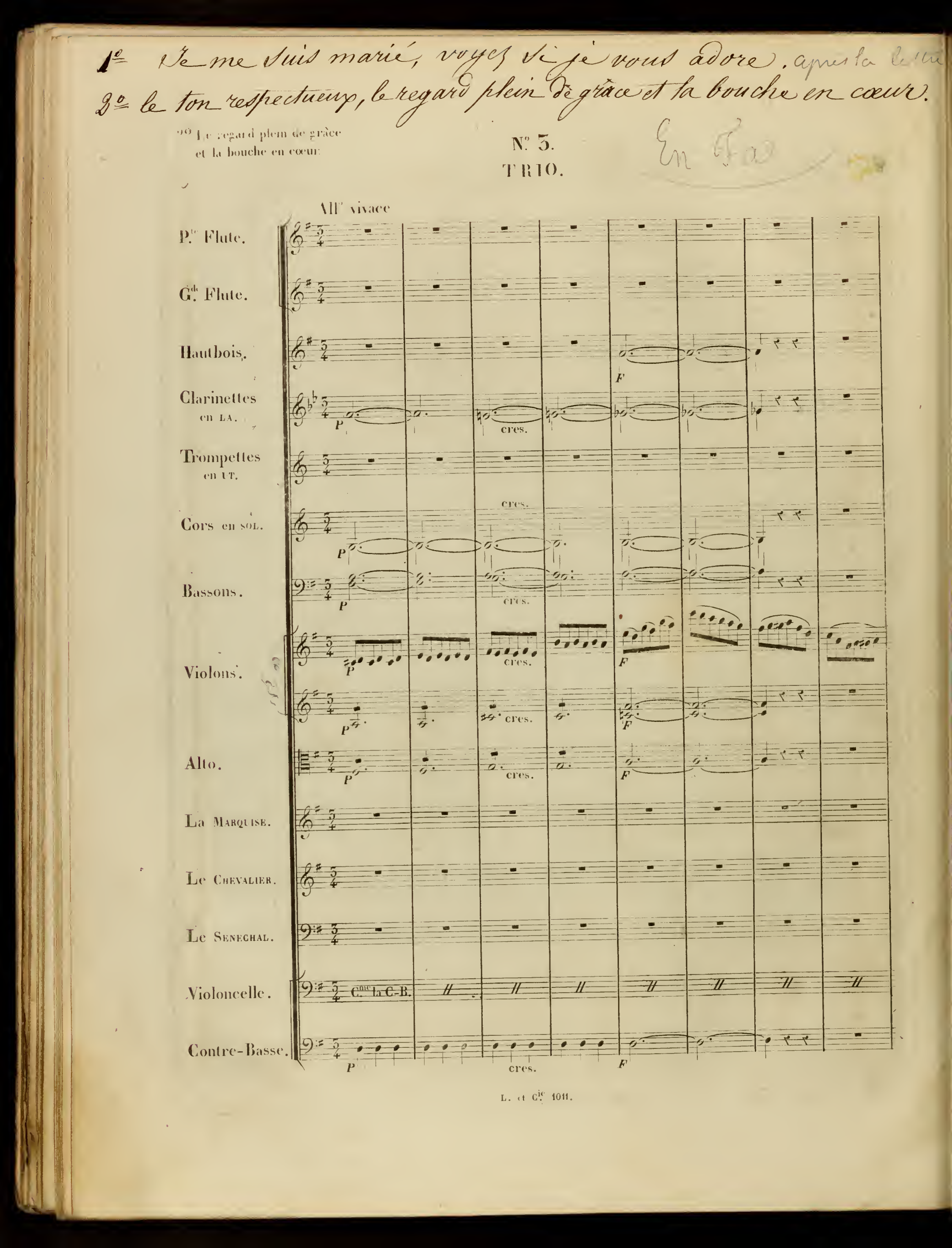
C.me la C-B.

_ris oui c'est la loi de Pa_ris c'est la loi de Pa_ris

_gis mais il doit de ma_dame ha_bi_ter le lo_gis

1° Je me suis marié, voyez si je vous adore. après la lettre
2° le ton respectueux, le regard plein de grâce et la bouche en cœur.

En Fa



F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

Récit.

Eh bon_jour Cheva_lier

a Tempo e moderato.

P

P

P

Ah cousi_ne ché_ri_e livrez moi par pi_

P

G.de Fl.

Hautb.

1o

Cl.

Cors

P

P

P

P

P

la Marq.

Mais vous n'êtes pas seul

-tié cette main si jo-li - e

Non non ne craignez rien ma femme va ve-

P

P

Fl.

riten.

All.o moderato.

(♩=120)

Cl.

1o

sF

P

riten.

sF

sF

sF

P

P

P

-nir

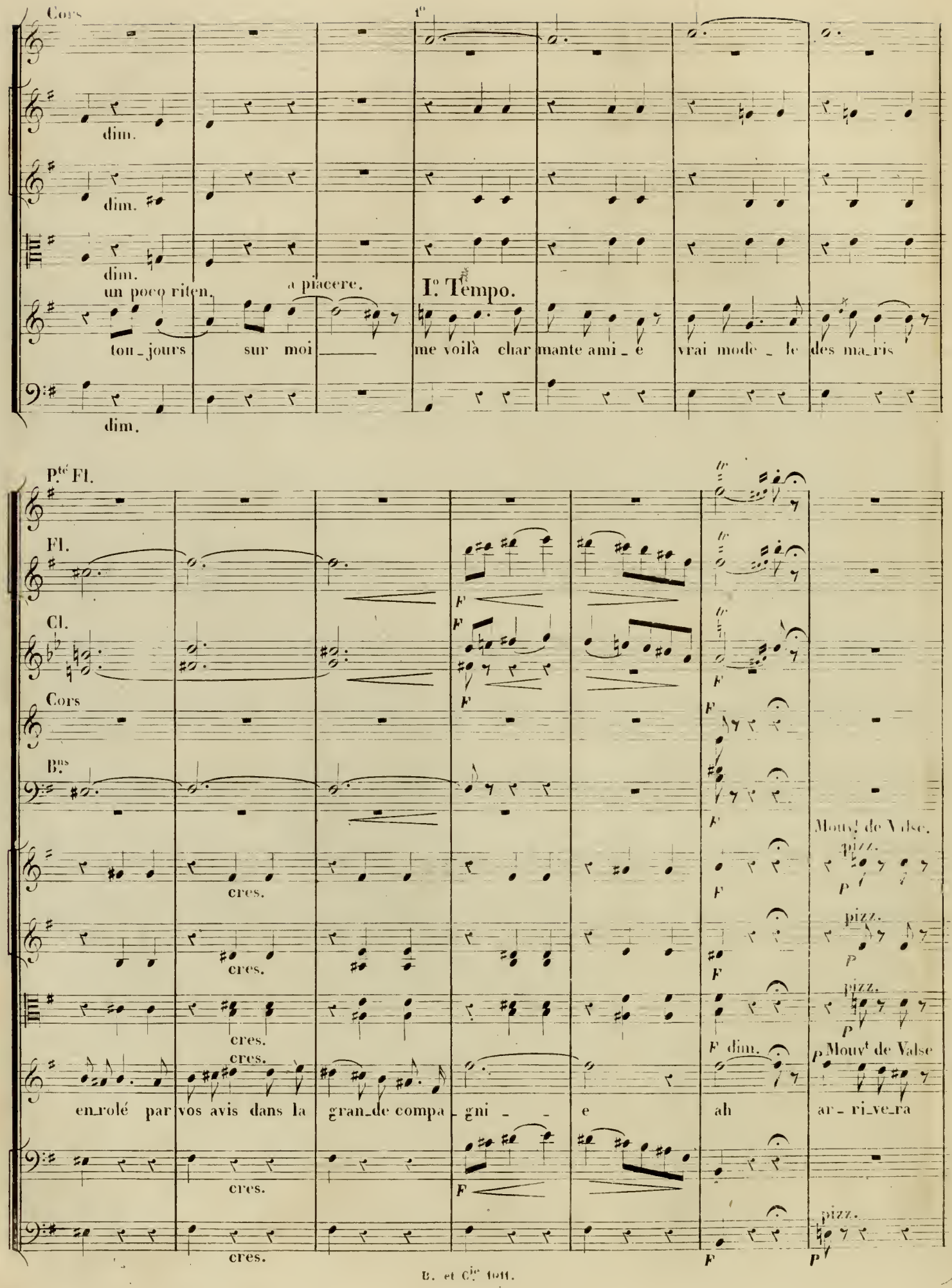
le Sen.

Cela commence bien

sF

P

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
B^ns
Solo.
pizz.
arco.
cres.
Ah voyez ma
toute bel_le si mon coeur vous est fi_dè_le vos de_sirs sont u_ne loi vous re_gnez ton_jours


Cors
dim.
dim.
dim.
un poco riten.
a piacere.
I° Tempo.
tou_jours sur moi
me voilà char mante ami_e vrai modè_le des ma_ris
dim.
Pté Fl.
Fl.
Cl.
Cors
Bns
cres.
Mouvt de Valse.
pizz.
F dim.
Mouvt de Valse
en_rolé par vos avis dans la gran_de compa_gni_e ah ar_ri_ve_ra

leg. P
leg. P
1°. leg. P
leg. P
PP
PP
a Tempo.
P pizz.
Suivez. arco.
P pizz.
a Tempo.
P pizz.
riten.
dim.
ce qui pourra mais m'y voilà oh m'y voilà ar_ri_ve_ra ce qui pour_ra mais m'y voi_là
C.me la C-B.
pizz.
P a Tempo.
pizz.

pas ces airs là je vois déjà qu'au Sénéchal il déplaira je vois déjà qu'au Sénéchal il dé_plai_

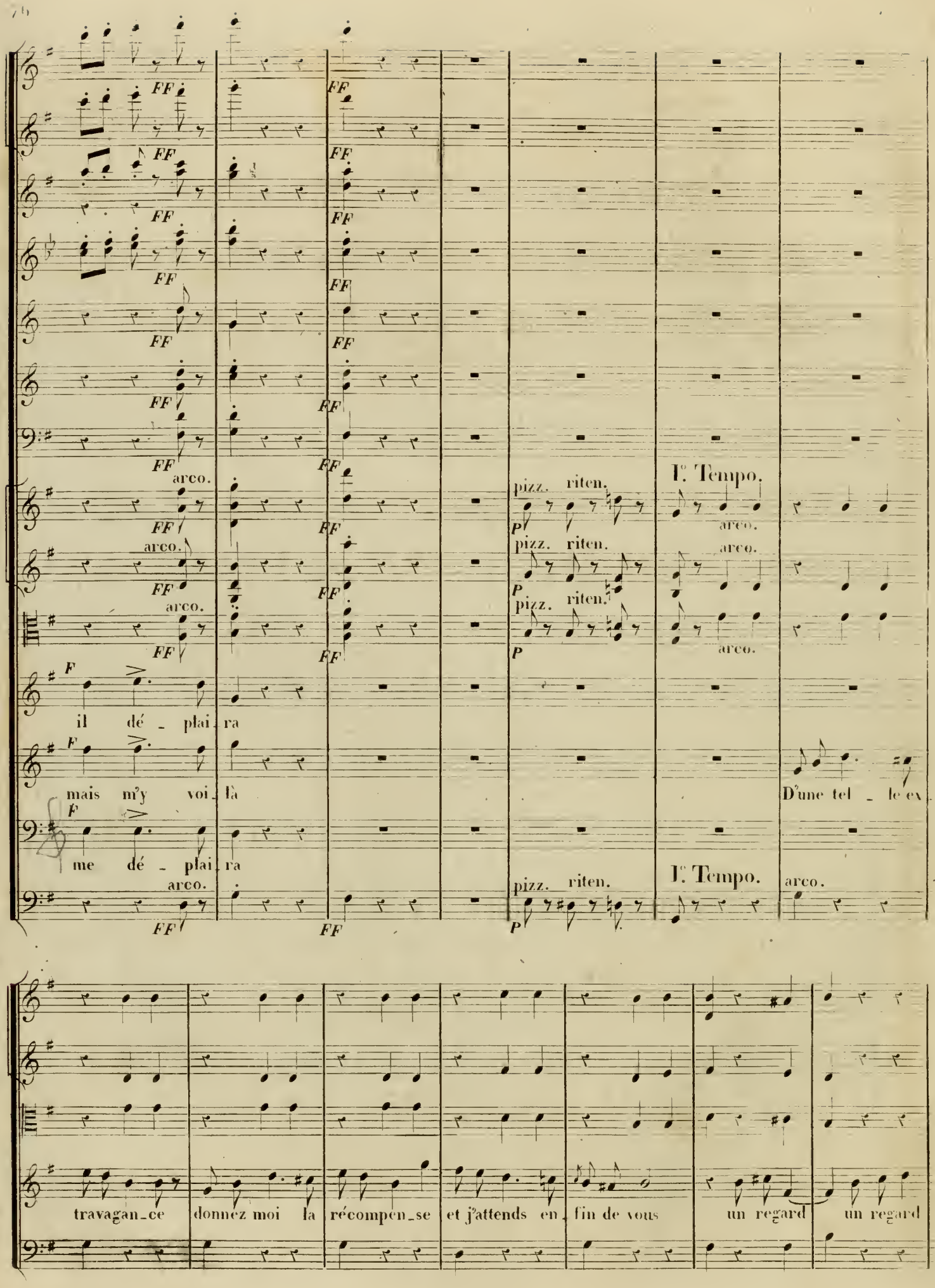
Oui mon projet re_us_si_ra ar_ri_ve_ra ce qui pourra ar_ri_ve_ra ce qui pourra mais n'y voi_

A ce ton là je vois déjà que ce cousin me déplaira je vois déjà que ce cousin me dé_plai_

_ra par ces airs là je vois dé_jà qu'au Sénéchal il déplaira je vois déjà qu'au Sénéchal

_la oui mon projet ré_us_si_ra ar_ri_ve_ra ce qui pourra ar_ri_ve_ra ce qui pourra

_ra à ce ton là je vois dé_jà que ce cousin me déplaira je vois déjà que ce cousin


FF
arco.
pizz.
riten.
P
I.° Tempo.
F
il dé _ plai _ ra
mais m'y voi _ là
me dé _ plai _ ra
D'une tel _ le ex _
travagan _ ce
donnez moi la
récompen _ se
et j'attends en _ fin de vous
un regard
un regard

Cors

1.o

P

dim.

dim.

dim.

un poco riten. a piacere. I.o Tempo.

beaucoup plus dou me voilà char_mante ami_e près de vous à chaque instant

dim.

P.te Fl.

Fl.

PP

Cl.

PP

Cors.

B.ns 1.o

PP

cres.

cres.

cres.

cres

et d'honneur vous retrouvant en_core un peu plus jo_li_e ah ar_ri_ve_ra

cres.

cres.

Mouv.t de Valse.

pizz.

pizz.

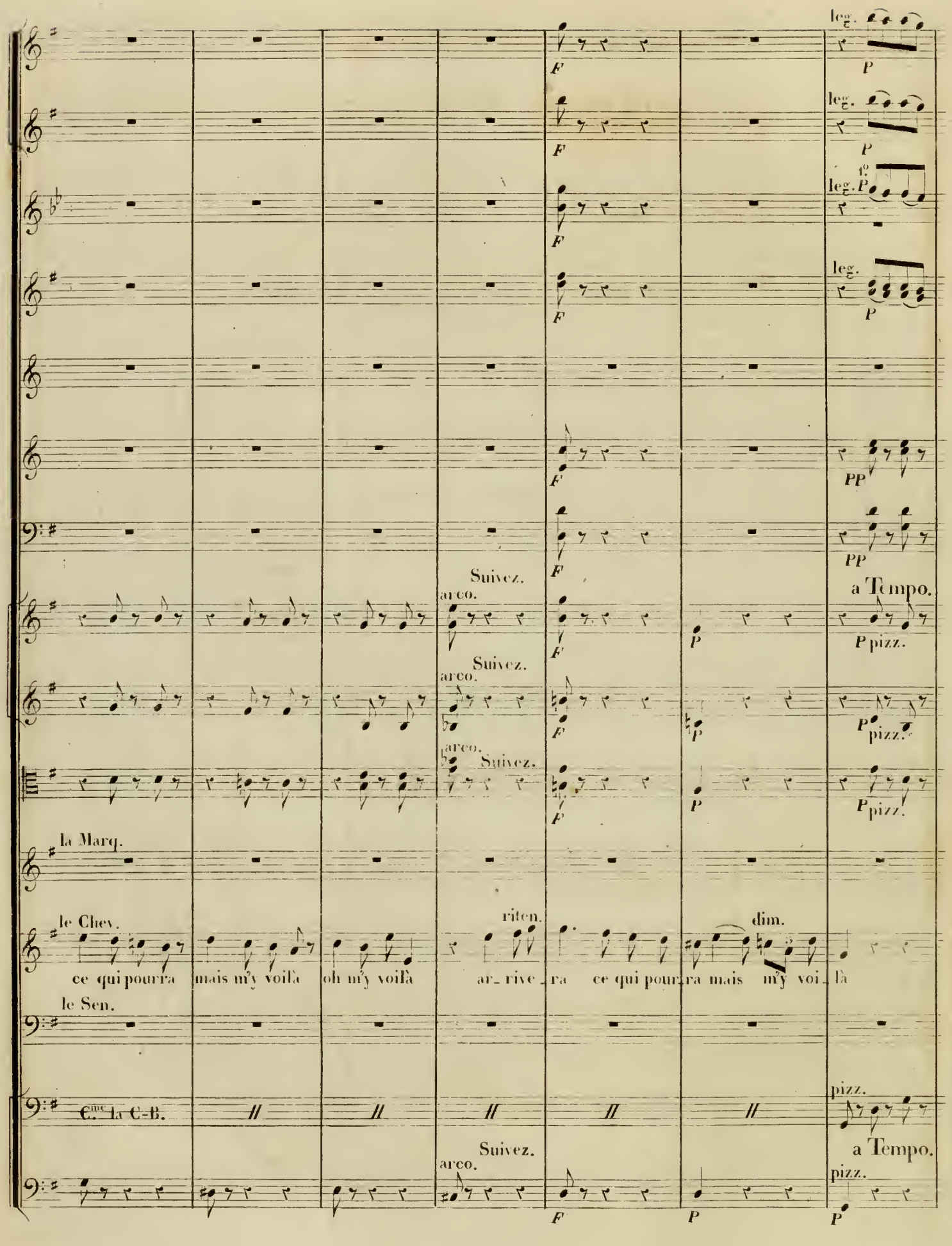
pizz.

pizz.

pizz.

F

P


leg.
F
P
leg.
F
P
leg. 1°
F
leg.
F
P
F
PP
F
PP
Suivez.
arco.
a Tempo.
F
P
P pizz.
Suivez.
arco.
F
P
P pizz.
arco.
Suivez.
F
P
P pizz.
la Marq.
le Chev.
riten.
dim.
ce qui pourra mais m'y voilà oh m'y voilà ar_rive_ra ce qui pour_ra mais m'y voi_là
le Sen.
C.me la C-B.
pizz.
a Tempo.
Suivez.
arco.
pizz.
F
P
P

leg.

eh quoi déjà ces douceurs là c'est bien celà et vous voilà c'est bien celà c'est bien celà et vous voi_là

leg.

oui mon projet ré_us_si_ra ar_ri_ve_ra ce qui pourra ar_ri_ve_ra ce qui pourra mais m'y voi_là

leg.

eh quoi déjà ces douceurs là ce cou_sin là me déplaira ce cousin là ce cousin là me dé_plai_ra

arco

arco

arco

arco

eh quoi déjà ces douceurs là c'est bien celà et vous voilà c'est bien celà c'est bien celà et vous voilà

oui mon projet ré-us-si-ra ar-ri-ve-ra ce qui pourra ar-rivera ce qui pourra mais n'y voilà

eh quoi déjà ces douceurs là ce cousin là me déplaira ce cousin là ce cousin là me dé-plai-ra

arco

arco

1re Un bouillon à son réveil, voilà tout ce qu'il faut.

2e — Et dites-moi si jamais de plus belles roses dans toute la Normandie...

Oh!.. ah!...

„Si jamais de plus belles roses dans toute la Normandie.... Oh!.... là, là!»

N°. 4.

QUINTETTO.

All.o moderato. (♩=108)

Petite Flûte. FF

Grande Flûte. FF

Hautbois. FF

Clarinettes en LA. FF

Cors en RE. FF

Cors en FA. FF

Trompettes en RÉ FF

Bassons. FF

Trombones FF

Trombone Basse. FF

Timbales FF

Violons. FF

Altos. FF

La Marquise. Mais qu'est-ce donc ? et que veut di – re cet air surpris, cet embarras ?

Suzanne. (à part au chevalier) Je sais je sais ce qu'il faut di – re pour termi – ner cet embar –

Le Chevalier. (à part.) Sur mon hon – neur il me fait ri – re le voi–là donc Monsieur Lu–

Le Sénéchal. Mais qu'est-ce donc ? et que vent di – re cet air surpris, cet embarras ?

Lucas. (Stupéfait.) All.o mod.to Suis-je éveil – lé ? suis-je eu dé – li – re ? ce-la pour – tant ne se peut

Violoncelles. Cnes la C-B. FF

Contre-Basses. FF

FF P

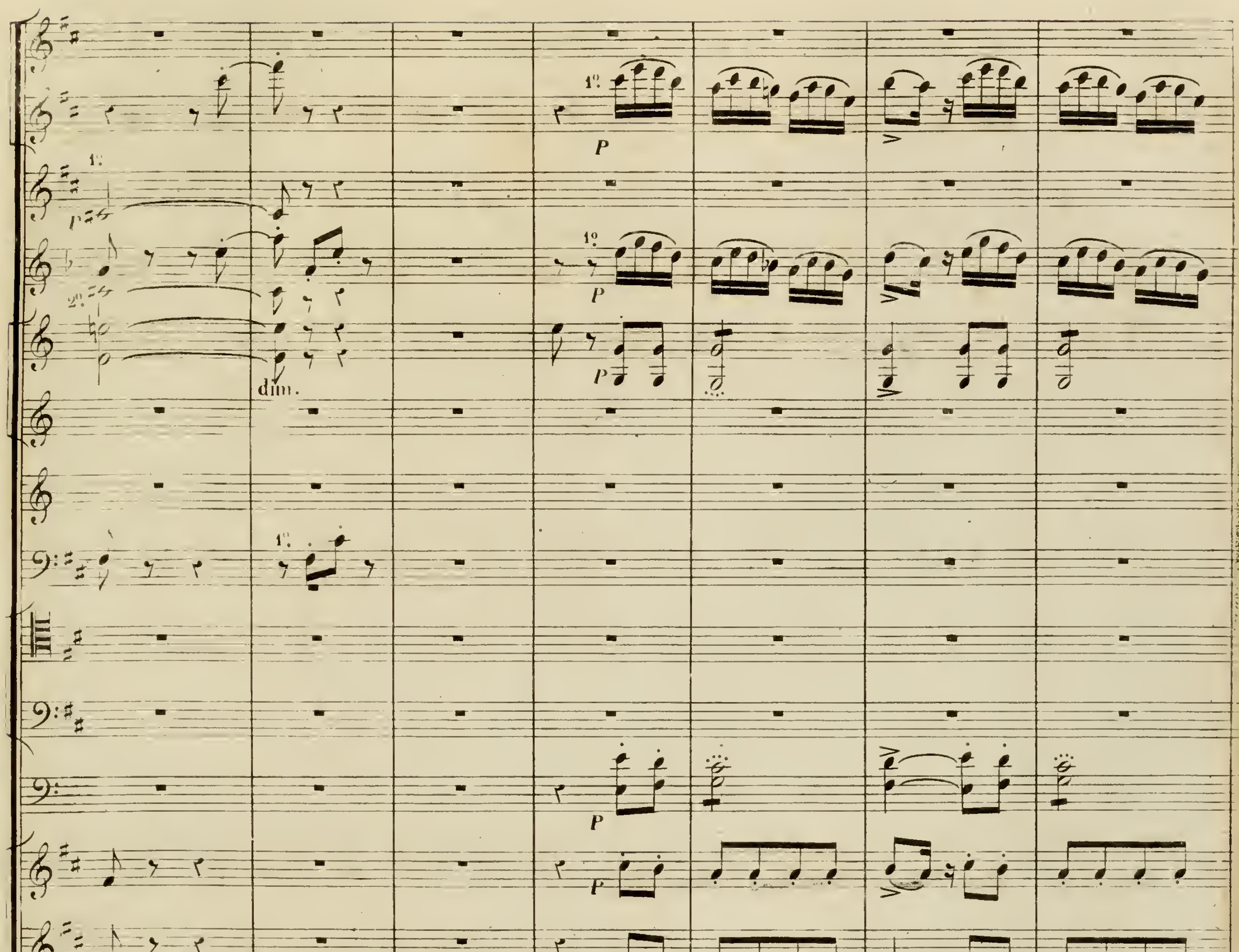
Tout in-ter - dit il me fait ri - re expliquez - vous Monsieur Lu -

ras tâchez pourtant de ne pas ri - re écoutez-moi

cas mais cependant qu'allons nous di - re ? quel contre-tems !

Tout in-ter - dit il me fait ri - re expliquez - vous Monsieur Lu -

pas Ces beaux habits viennent me di - re vous radotez


1º.
dim.
pizz.
arco.
cas
ne craignez pas
quel embarras!
Monsieur Lucas
in-ter-dit il me fait ri-re
Mais tâ-chez de ne pas
ce-pen-dant qu'allons-nous di-re? ce-pen-dant qu'allons-nous
in-ter-dit il me fait ri-re in-ter-dit il me fait
ces ha-bits viennent me di-re ces ha-bits viennent me
pizz.
P arco.

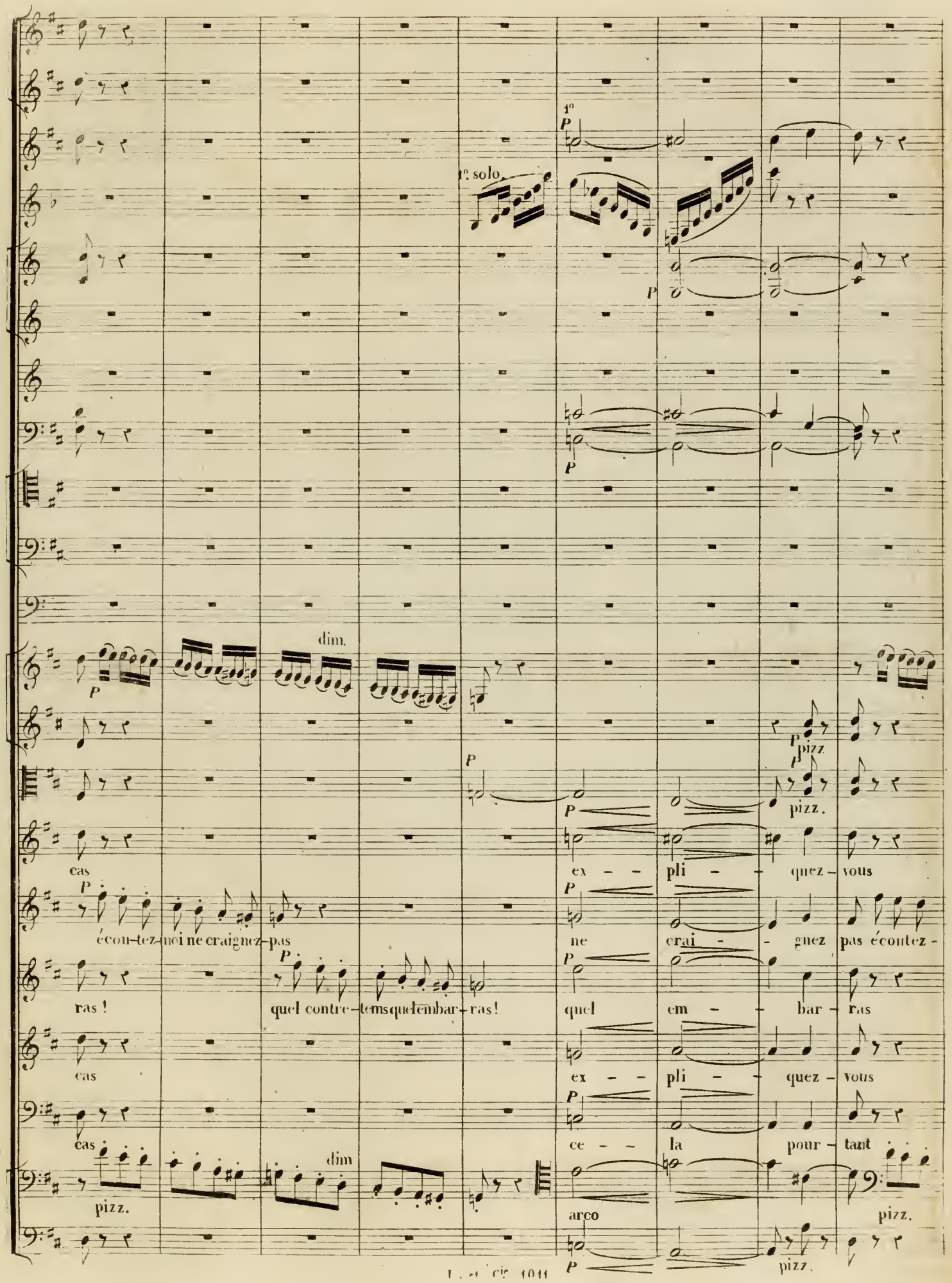
expli – quez-vous Monsieur Lucas ex – pli – quez-vous Mon – sieur Lu –

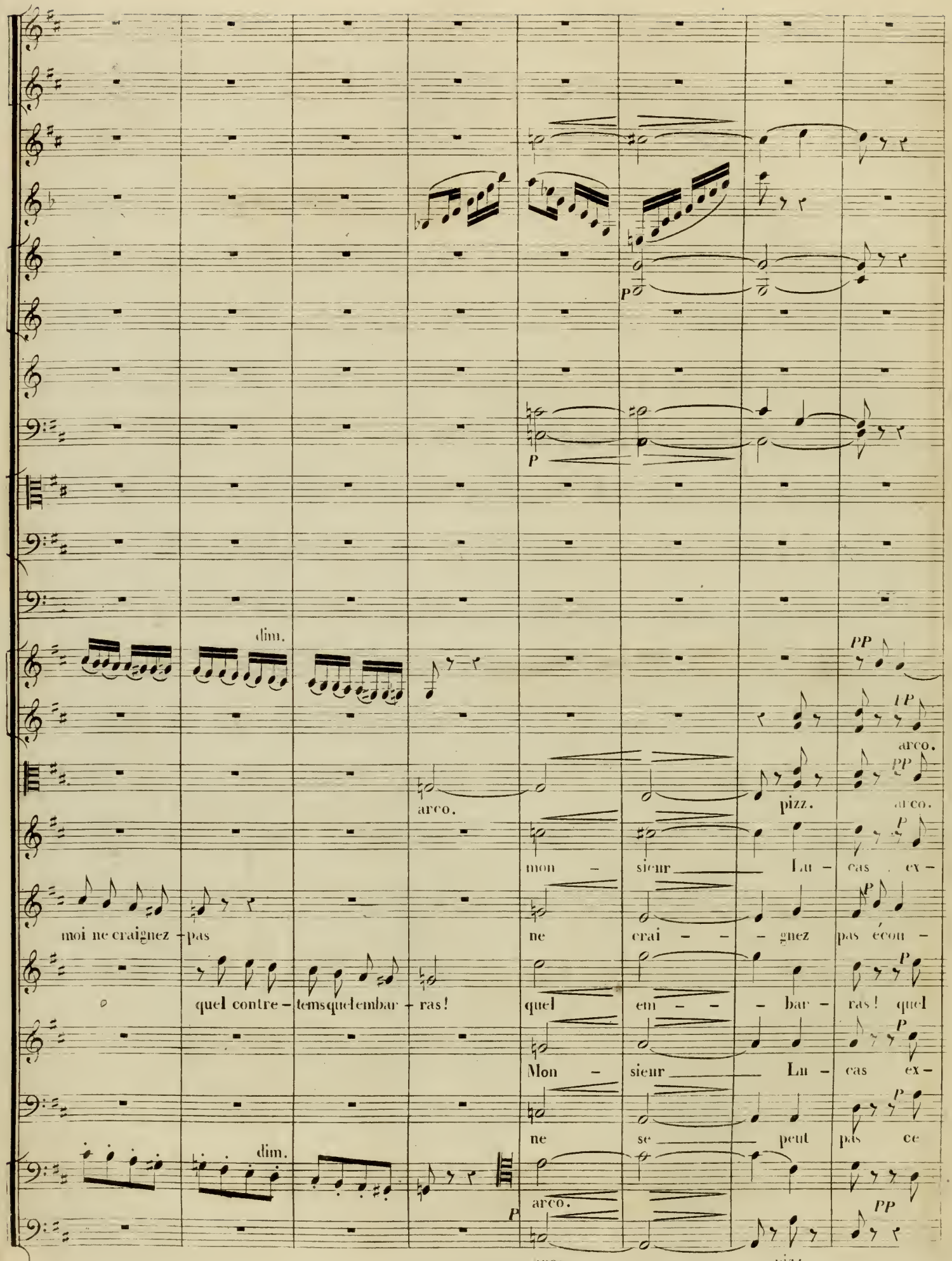
ri–re é – cou – tez – moi ne crai – gnez pas é – cou – tez-moi ne crai – gnez pas

di–re? pour ter – mi – ner cet em – bar – ras pour ter – mi – ner cet em – bar –

ri–re ex – pli – quez – vous Mon – sieur Lu – cas ex – pli – quez vous Mon – sieur Lu –

di–re vous ra – do – tez Mon – sieur Lu – cas vous ra – do – tez Mon – sieur Lu –


1°
P
1°. solo.
P
P
dim.
P
P
P
pizz.
P
pizz.
cas
ex - - pli - - quez - vous
P
écou-tez-moi ne craignez-pas
ne crai - - gnez pas écoutez -
P
ras !
quel contre-tems quel embar-ras!
quel em - - bar - ras
cas
ex - - pli - - quez - vous
P
cas
ce - - la pour - tant
dim
pizz.
arco
pizz.
P
pizz.


dim.
arco.
pizz.
arco.
mon - sieur Lu - cas ex -
moi ne craignez - pas
ne crai - - - gnez pas écou -
quel contre - tems quel embar - ras!
quel em - - - bar - ras! quel
Mon - sieur Lu - cas ex -
ne se peut pas ce
dim.
arco.
arco.
pizz.

col canto.

col canto.

col canto.

pli - quez - vous Mon - sieur Lu - cas

tez moi ne crai - gnez pas

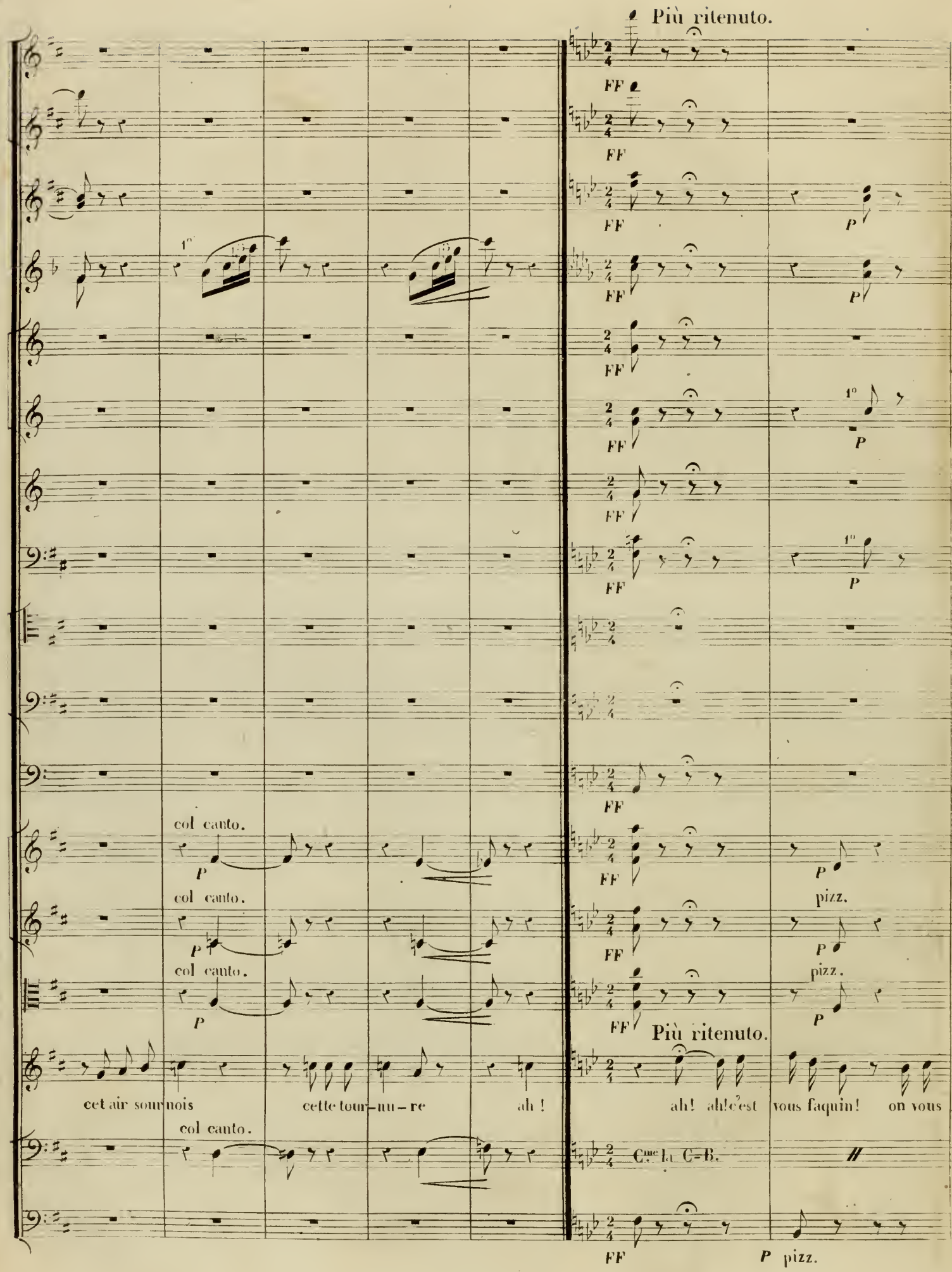
em - bar - ras quel em - bar - ras

pli - quez - vous mon - sieur Lu - cas

la pour - tant ne se peut pas

à piacère
(examinant Lucas)

Mais en ef - fet cette fi - gu - re


Più ritenuto.
FF
P
1°
col canto.
pizz.
Più ritenuto.
cet air sour nois
cette tour-nu-re
ah !
ah! ah! c'est
vous faquin!
on vous
col canto.
Cme la C-B.
P pizz.

Hautb.

Clar.

Cors en FA

Bons

cres.

P

arco.

trouve enfin vous avez l'au - da-ce de me voir en fa-ce vous êtes i - ci lorsque mon Bail - li est à vous at-

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Cors en FA

1°

Bons

P

F

1°. tempo.

ten - dre pour vous faire peu - - - dre taisez-vous! taisez-vous! évi - tez mon courroux!

Più moto
(♩=126)

Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Bns
Suz.
Vcelle
C-B.

cres.
cre
FP
F
P
PP
legg.
1°

taisez-vous! taisez-vous! évitez évi-tez mon cour-roux!

Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.

oui mon ma - ri oui ma cou - si - ne c'est un vas - sal de mon châ -

pizz.

teau qui tour-a - tour trompe et lu - ti - ne toutes les filles du ha -

meau il a quit - té sa mé-na - gère qui de six mois ne l'a pas vu il a sé - duit u-ne ber - gère et du pa -

P^te Fl.
G^de Fl.
Hautb.
Cl.
Cr^s
B^ns
P
ys a dis – pa – ru vous a – vez vu que ma pré – sence l'a mis dans un grand embar – ras oh!
arco
cres
F
2^s
— taisez-vous! taisez-vous! Monsieur Lu – cas! ah! taisez-vous! taisez-vous! Monsieur Lu –

Pte Fl.

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Crs en RT.

Crs en FA.

Tromb.

Bns

Tromb.

Tromb.

Timb.

la MARQ. (riant)

voyez voy - ez son embar - ras mais qu'est-ce donc Monsieur Lu - cas ?

SUZ.

cas! si - len - ce! si -

le CHEV. (riant)

voyez voy - ez son embar - ras mais qu'est-ce donc Monsieur Lu - cas ?

le SÉN. (riant)

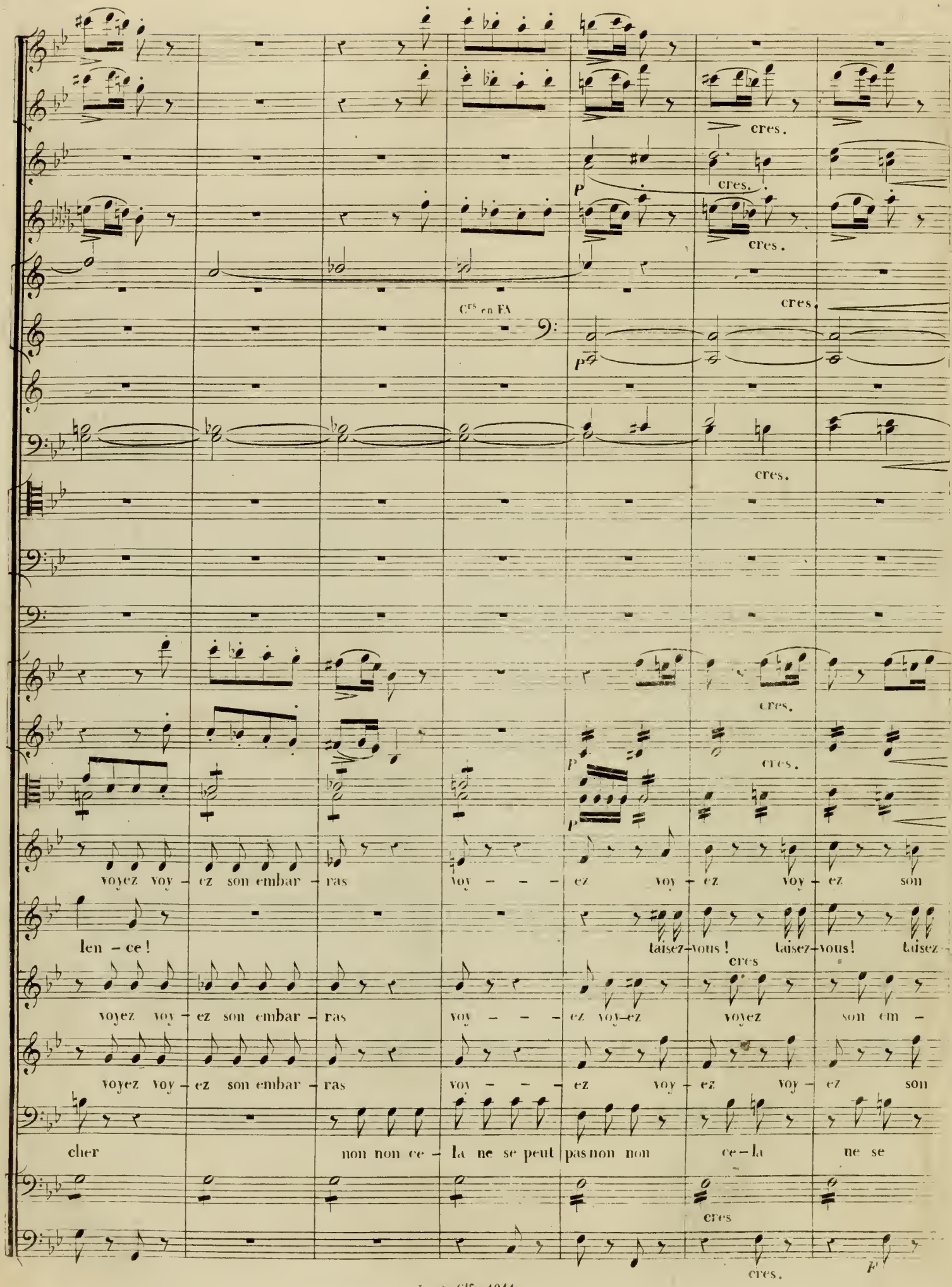
voyez voy - ez son embar - ras mais qu'est-ce donc Monsieur Lu - cas ?

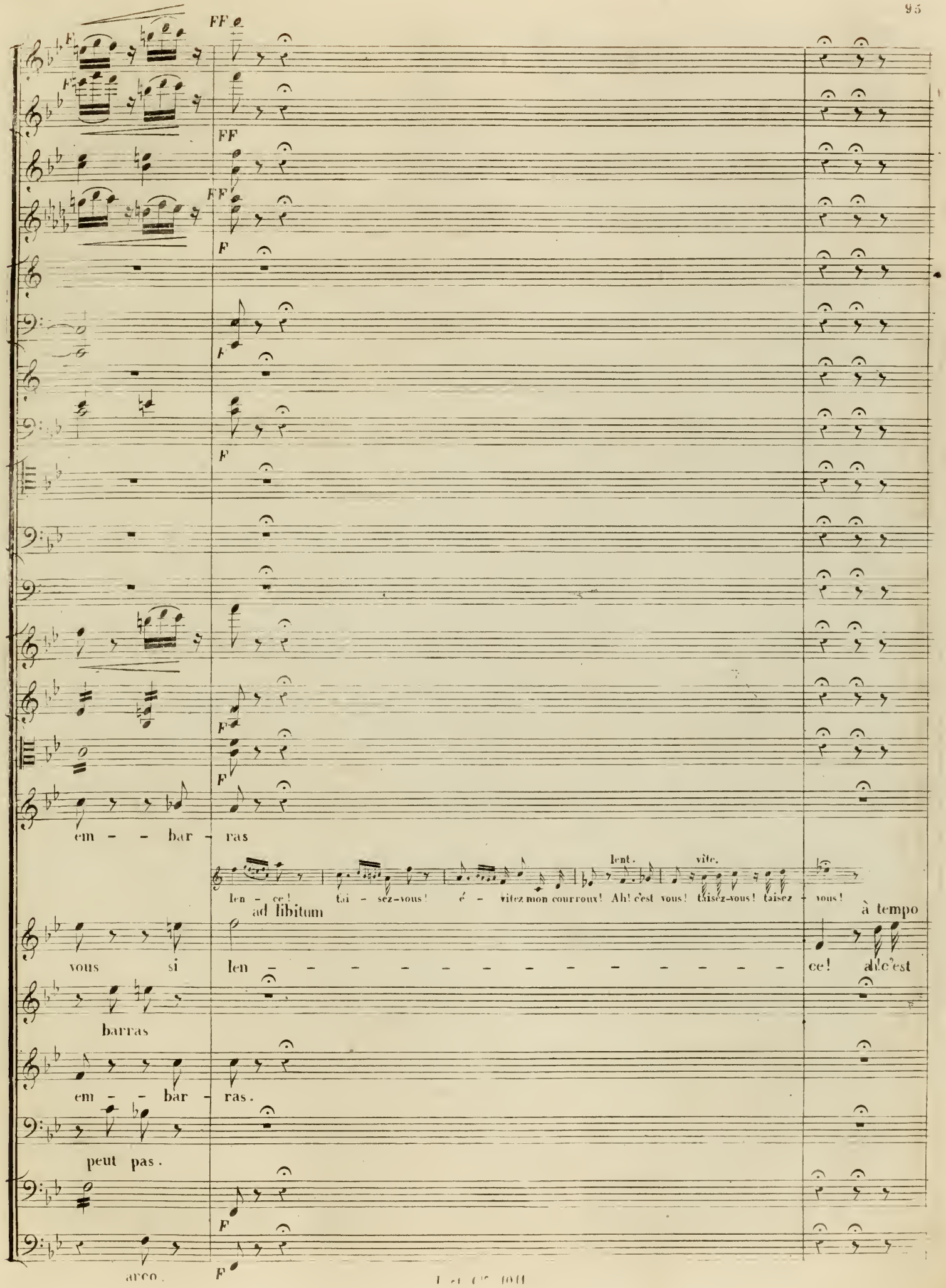
LUCAS.

mais di - tes moi par chari - té peut-on sa - voir sans vous fâ -

marcato

pizz


cres.
cres.
cres.
Crs en FA
cres.
cres.
cres.
cres.
voyez voy - ez son embar - ras voy - - - ez voy - ez voy - ez son
len - ce! taisez-vous! taisez-vous! taisez-
cres
voyez voy - ez son embar - ras voy - - - ez voy-ez voyez son em -
voyez voy - ez son embar - ras voy - - - ez voy - ez voy - ez son
cher non non ce - la ne se peut pas non non ce - la ne se
cres
cres.


FF
FF
FF
F
F
F
F
F
em - - bar - ras
len - ce! tai - sez-vous! é - vitez mon courroux! Ah! c'est vous! taisez-vous! taisez - vous!
lent.
vite.
ad libitum
à tempo
vous si len - - - - - - - - - - - - - - - - ce! ah! c'est
barras
em - - bar - ras.
peut pas.
F
F
arco.

Hautb.

Clar.

Crs 1º

Bns 1º

pizz.

vous faquin ! on vous trouve enfin vous a-vez l'au - da - ce de me voir en fa - ce ! vous ê-tes i -

Fl.

Hautb.

cres.

arco.

le MARQ.

Qu'est - ce donc mon - - sieur Lu - - cas ?

SUZ.

ci lorsque mon Bail - li est à vous at - ten - dre pour vous faire pen - dre ! taisez - vous ! taisez-vous ! é-vi -

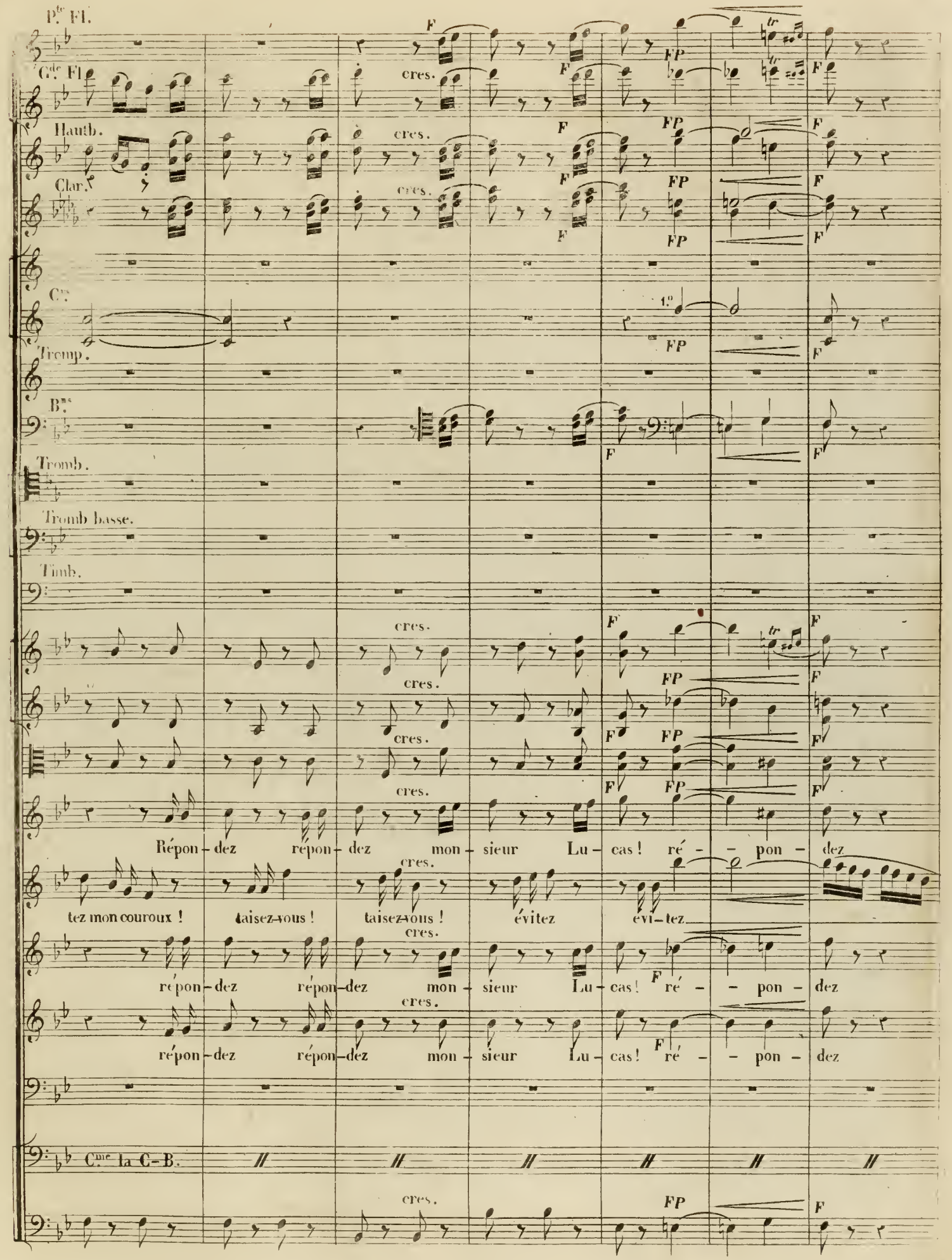
le CHE.

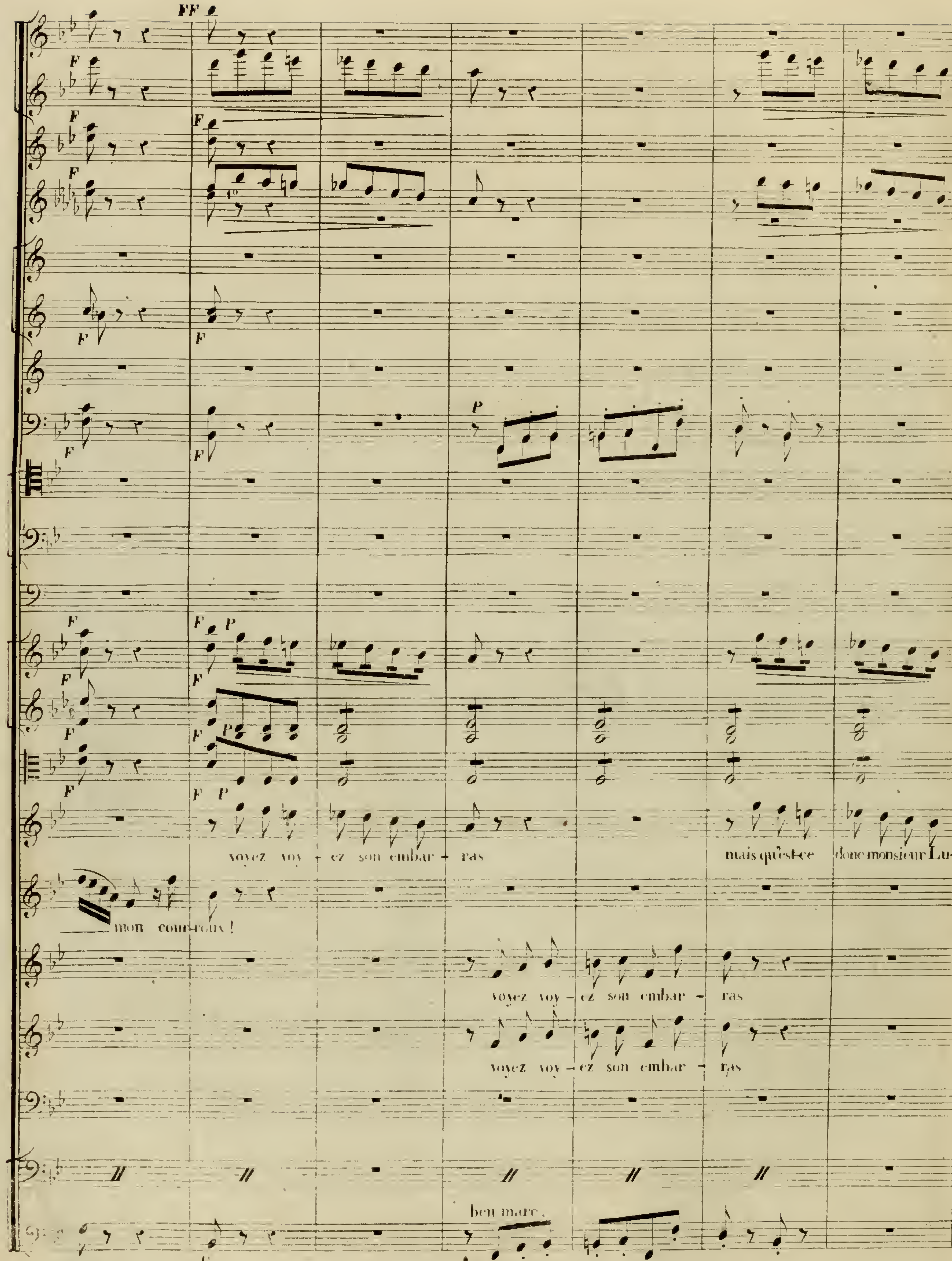
Qu'est - ce donc mon - sieur Lu - cas ?

le SENEC.

Qu'est - ce donc mon - sieur Lu - - cas ?

arco.


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Cors
Tromp.
Bns
Tromb.
Tromb basse.
Timb.
cres.
FP
F
tr
1.o
Répon - dez répon - dez mon - sieur Lu - cas! ré - - pon - dez
tez mon couroux! taisez-vous! taisez-vous! évitez évi - tez
répon - dez répon - dez mon - sieur Lu - cas! ré - - pon - dez
répon - dez répon - dez mon - sieur Lu - cas! ré - - pon - dez
Cme la C-B.


mon courroux !
voyez voy - ez son embar - ras
mais qu'est-ce donc monsieur Lu-
voyez voy - ez son embar - ras
voyez voy - ez son embar - ras
ben marc.

P

P

cas ?

voyez voy – ez

son embar – ras

mais qu'est-ce donc monsieur Lu – cas ?

voyez voy – ez

son embar – ras

mais qu'est-ce donc monsieur Lu – cas ?

voyez voy – ez

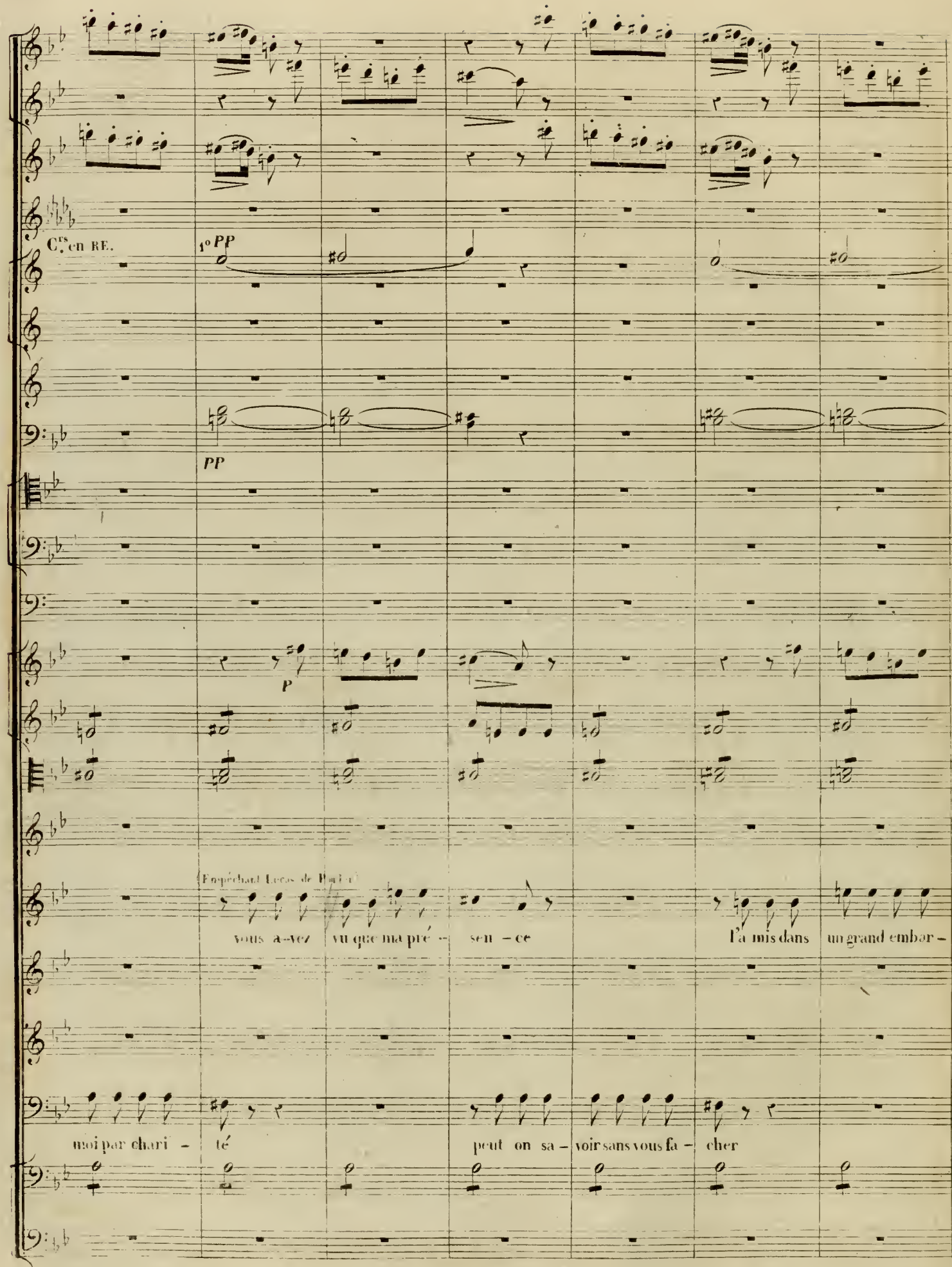
son embar – ras

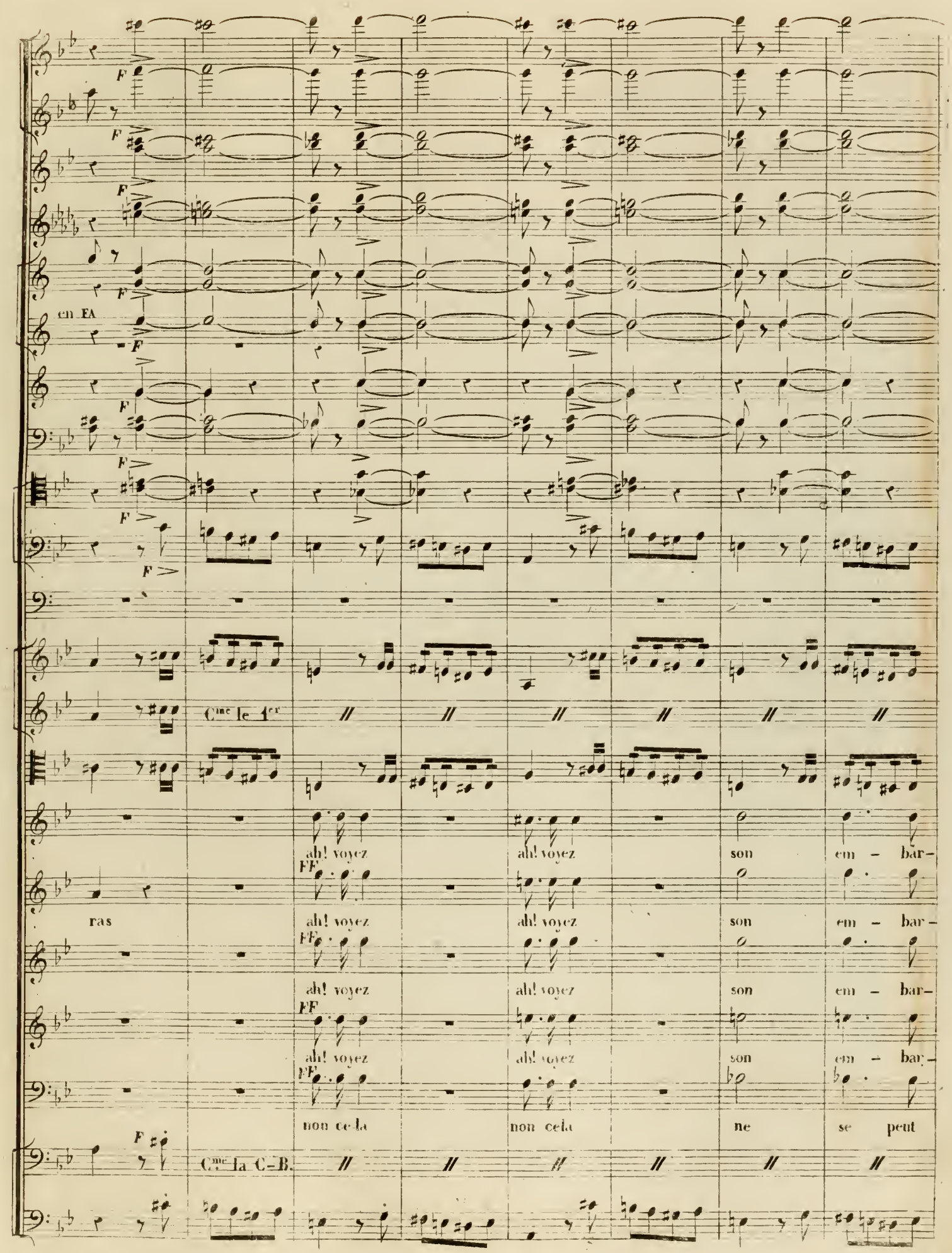
PP

PP

mais di–tes –

PP


Crs. en RE.
1° PP
PP
P
(Empêchant Lucas de Parler)
vous a-vez vu que ma pré - sen - ce l'a mis dans un grand embar -
moi par chari - té peut on sa - voir sans vous fa - cher


en FA
Cme le 1er
ah! voyez ah! voyez son em - bar-
ras ah! voyez ah! voyez son em - bar-
ah! voyez ah! voyez son em - bar-
ah! voyez ah! voyez son em - bar-
non cela non cela ne se peut
Cme la C-B.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

dim

ras.

ras.

ras.

ras.

pas.

Allegro. (♩.=104)

P

P

P

la MARQ

Quoi des berge- ret - tes sé-ducteur Lu - cas pour conter fleu - ret - tes vous sui-

P

pizz

Gde Fl.

1o

tr

Hautb.

1o cres.

Clar.

P

P

Cors en RE.

1o

P

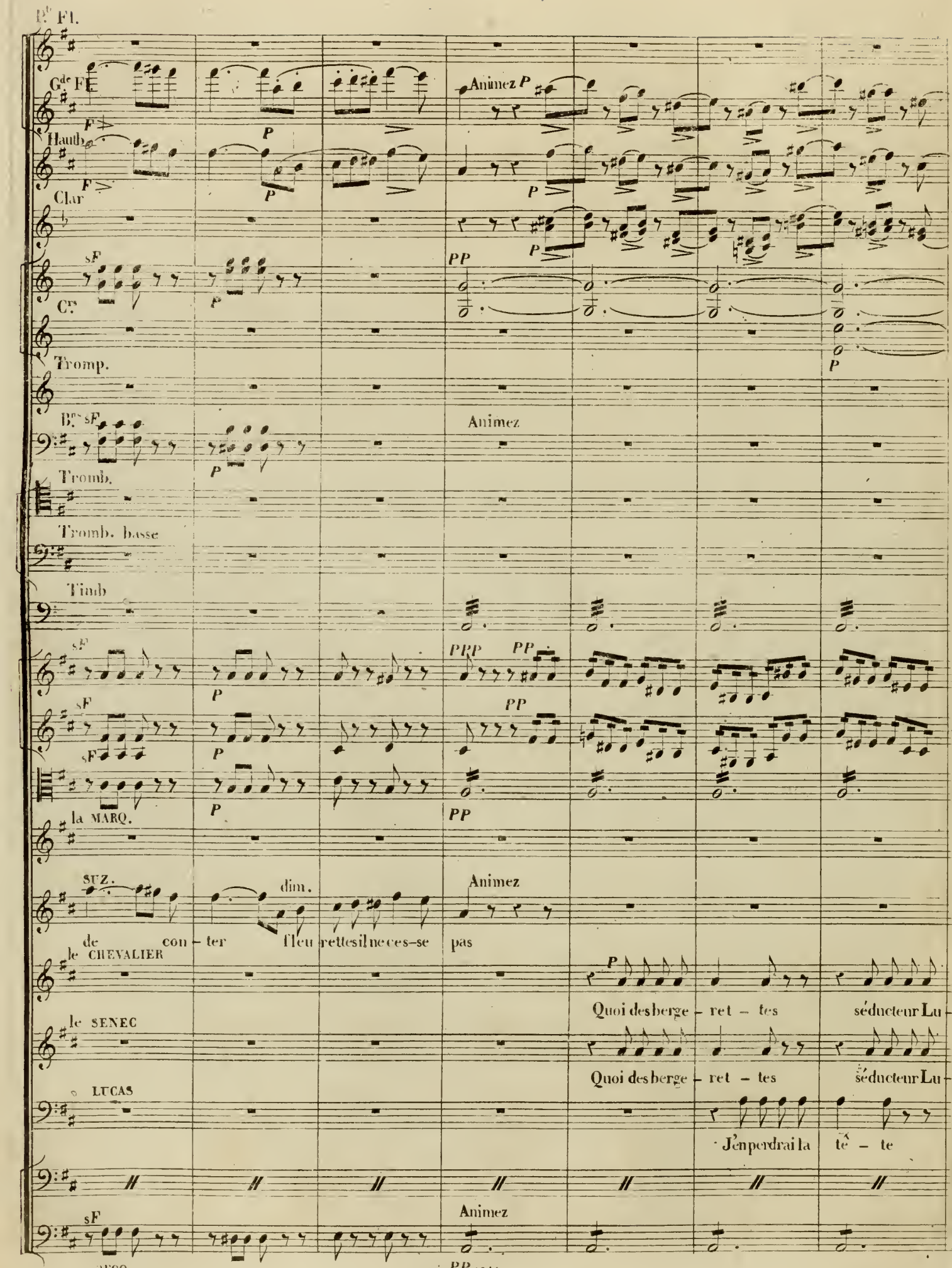
Bns

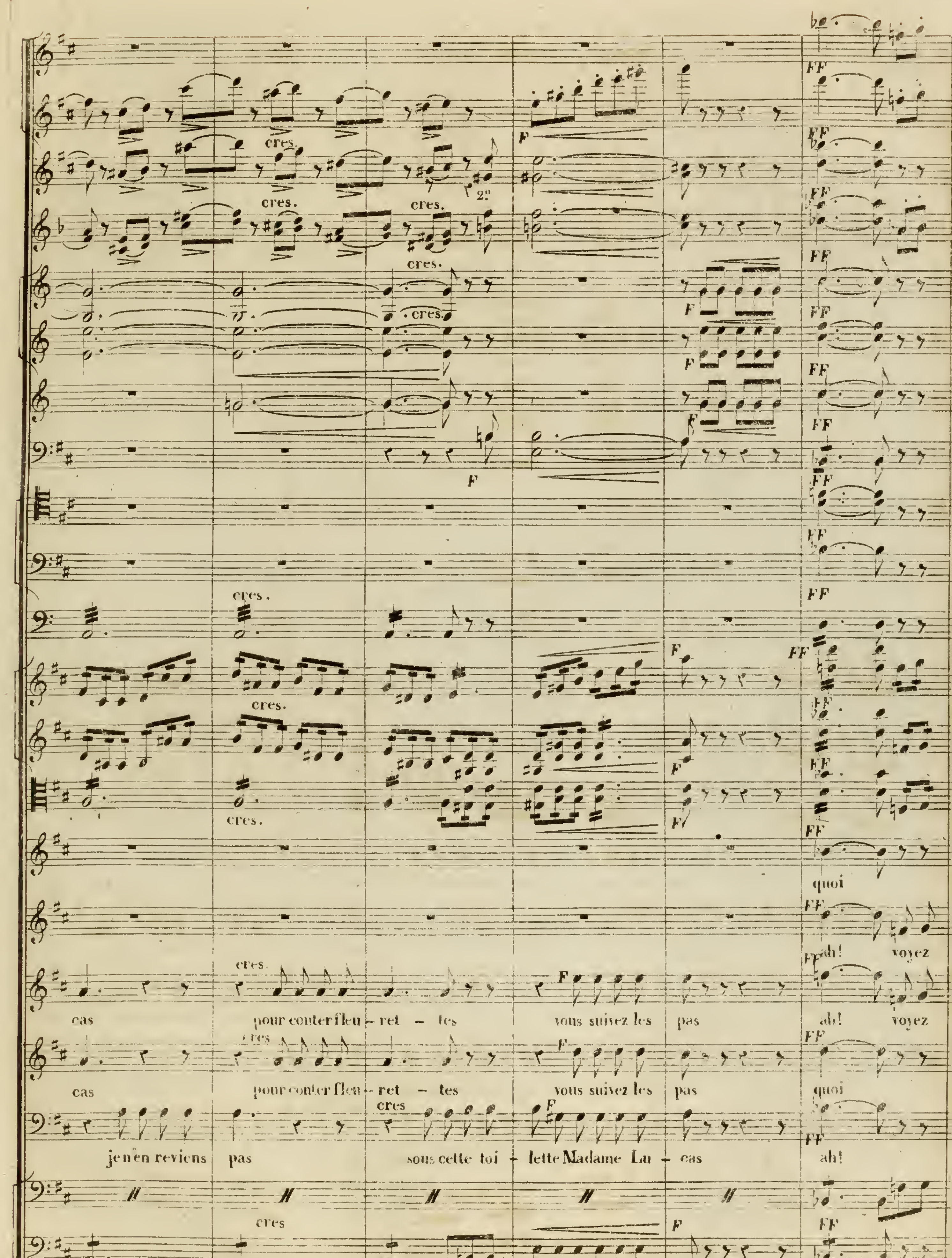
1o

P

SUZAN.

vez vous suivez les pas. Oui des berge - ret - tes il poursuit les pas.


Pte Fl.
Gde Fl.
Animez
Hautb.
Clar
Crs
Tromp.
Bns
Animez
Tromb.
Tromb. basse
Timb
la MARQ.
SUZ.
dim.
Animez
de con - ter fleu rettes il ne ces-se pas
le CHEVALIER
Quoi des berge - ret - tes séducteur Lu -
le SENEC
Quoi des berge - ret - tes séducteur Lu -
LUCAS
J'en perdrai la tê - te
Animez
arco


quoi
ah! voyez
cas pour conter fleu - ret - tes vous suivez les pas ah! voyez
cas pour conter fleu - ret - tes vous suivez les pas quoi
je n'en reviens pas sous cette toi - lette Madame Lu - cas ah!

FF

FF

P

quoi des berge – rettes séducteur Lu – cas

voyez voy–ez son em – barras ah! voyez voyez voyez son

voyez voy–ez son em – barras ah! voyez voyez voyez son

quoi des berge – rettes séducteur Lu – cas

j'en perdrai la tê–te je n'en reviens pas

P

F

P

F

pour conter fleu- rettes vous suivez les pas voyez son embar - ras

em - barras il en perdra la tê - te il en perdra la

em - barras il en perdra la tê - te il en perdra la

pour conter fleu- rettes vous suivez les pas voyez son embar - ras

sous cette toi - lette madame Lu - cas ! cela ne se peut pas

C.te la C-B.

FF

P F

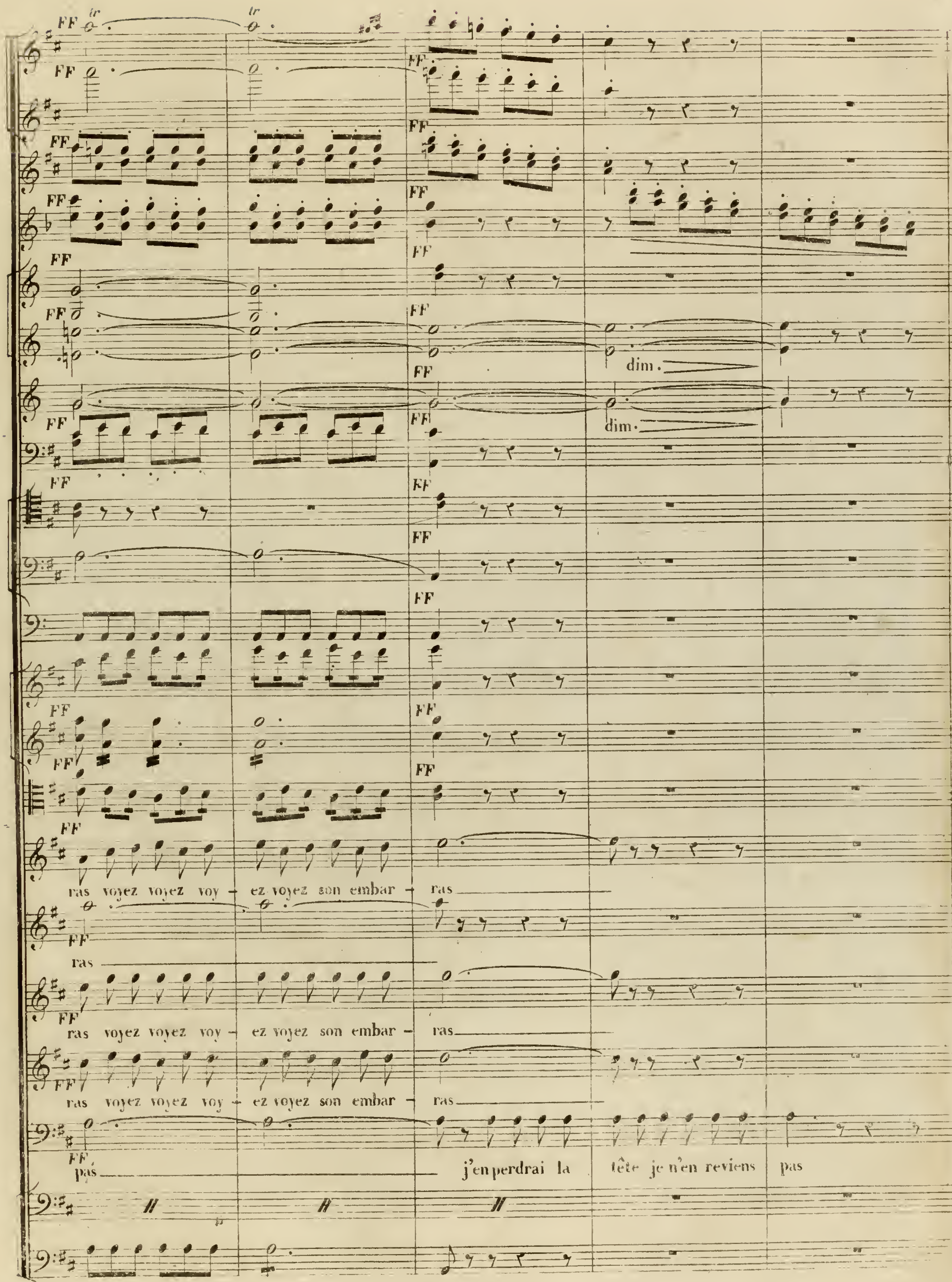
vovez son embar - ras voy - - ez voy - - ez son em - bar - -

tè - - - te voy - - ez voy - - ez son em - bar - -

tè - - - te voy - - ez voy - - ez son em - bar - -

vovez son embar - ras voy - - ez voy - - ez son em - bar - -

ce-la ne se peut pas non non ce - - la ne se peut


FF
dim.
dim.
ras voyez voyez voy - ez voyez son embar - ras
ras
ras voyez voyez voy - ez voyez son embar - ras
ras voyez voyez voy - ez voyez son embar - ras
pas j'en perdrai la tête je n'en reviens pas

Clar. riten.

P 1°. tempo.

P

P

la MARQ. P 1°. tempo.

quoi des berge - ret - tes séducteur Lu - cas pour conter fleuret - tes vous sui -

P pizz.

Gde Fl. 1° tr P cres. FP

Hautb. 1° P cres.

Clar. 1° tr P FP

Crs en RE. P

Bns 1° P

FP

FP

FP

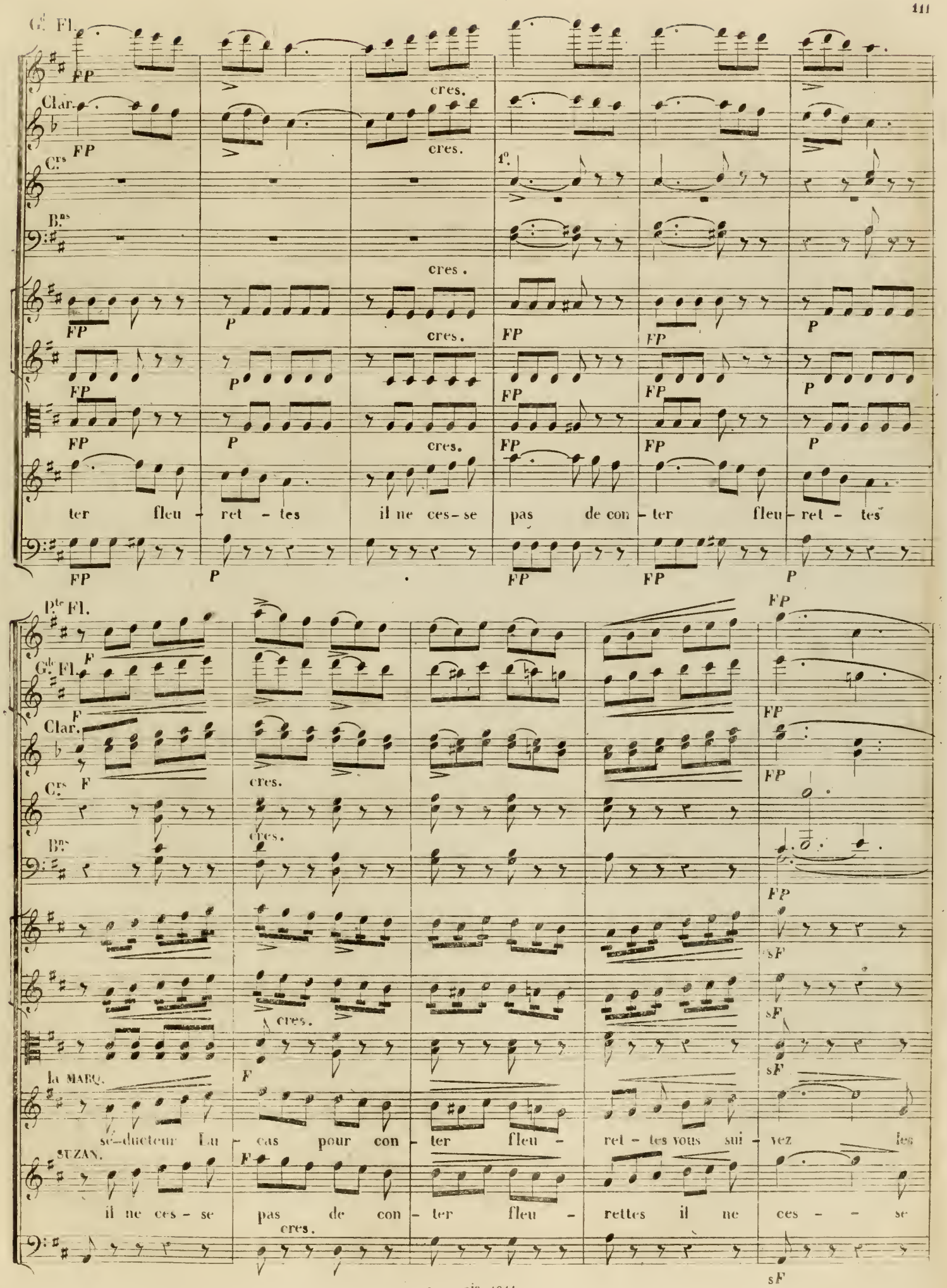
la MARQ.

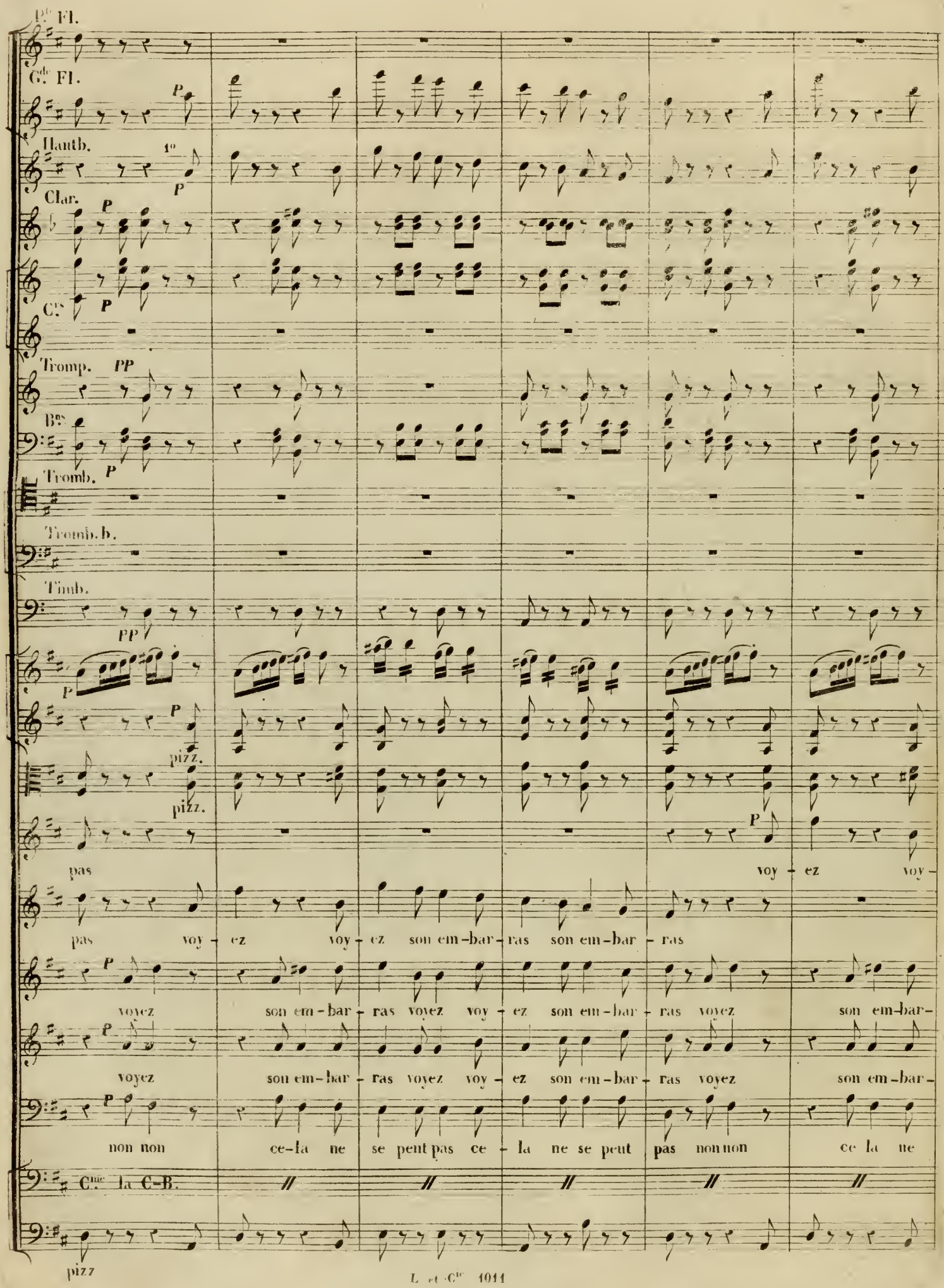
_vez vous suivez les pas quoi des berge - ret - tes

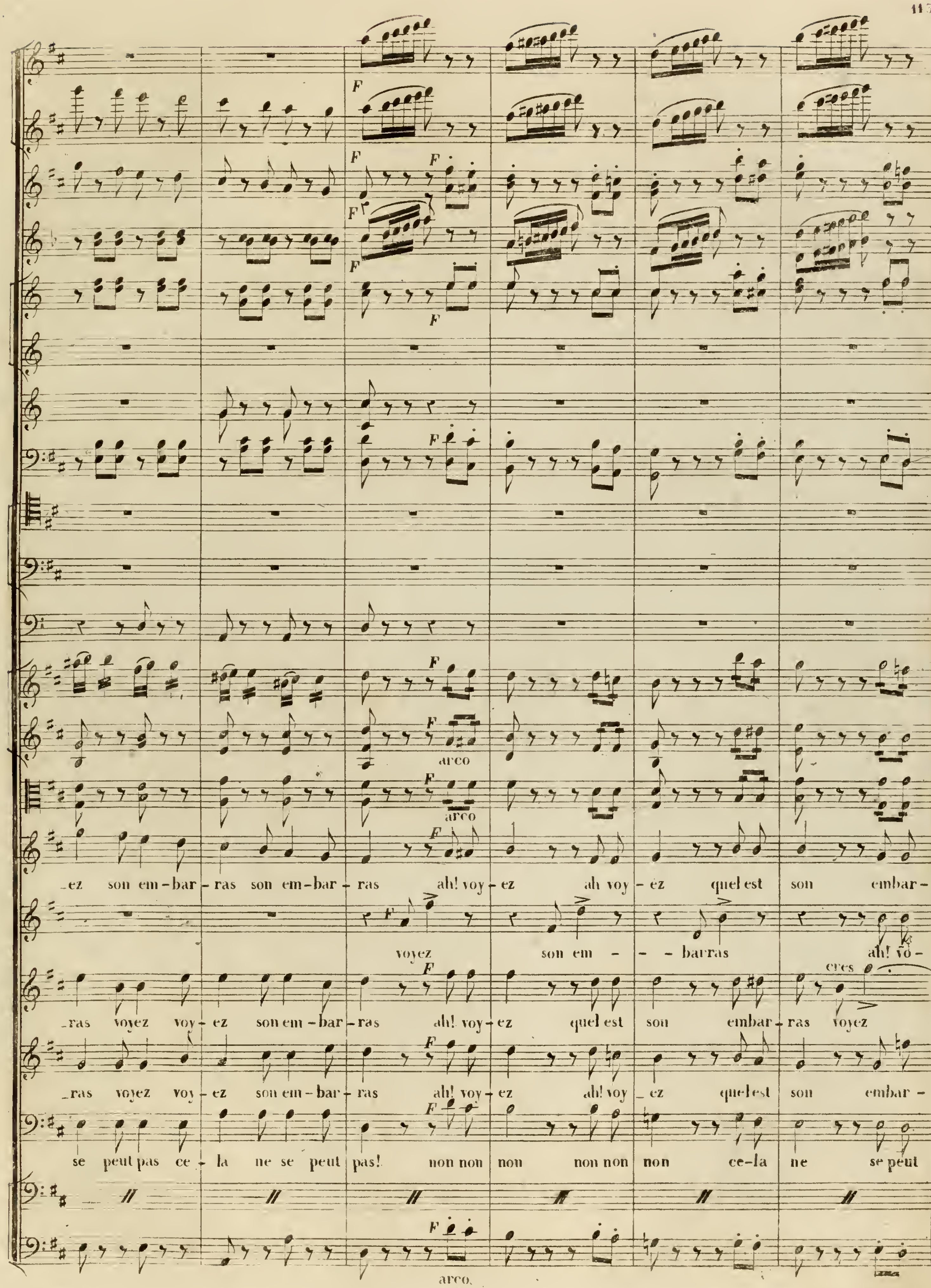
SUZAN. F

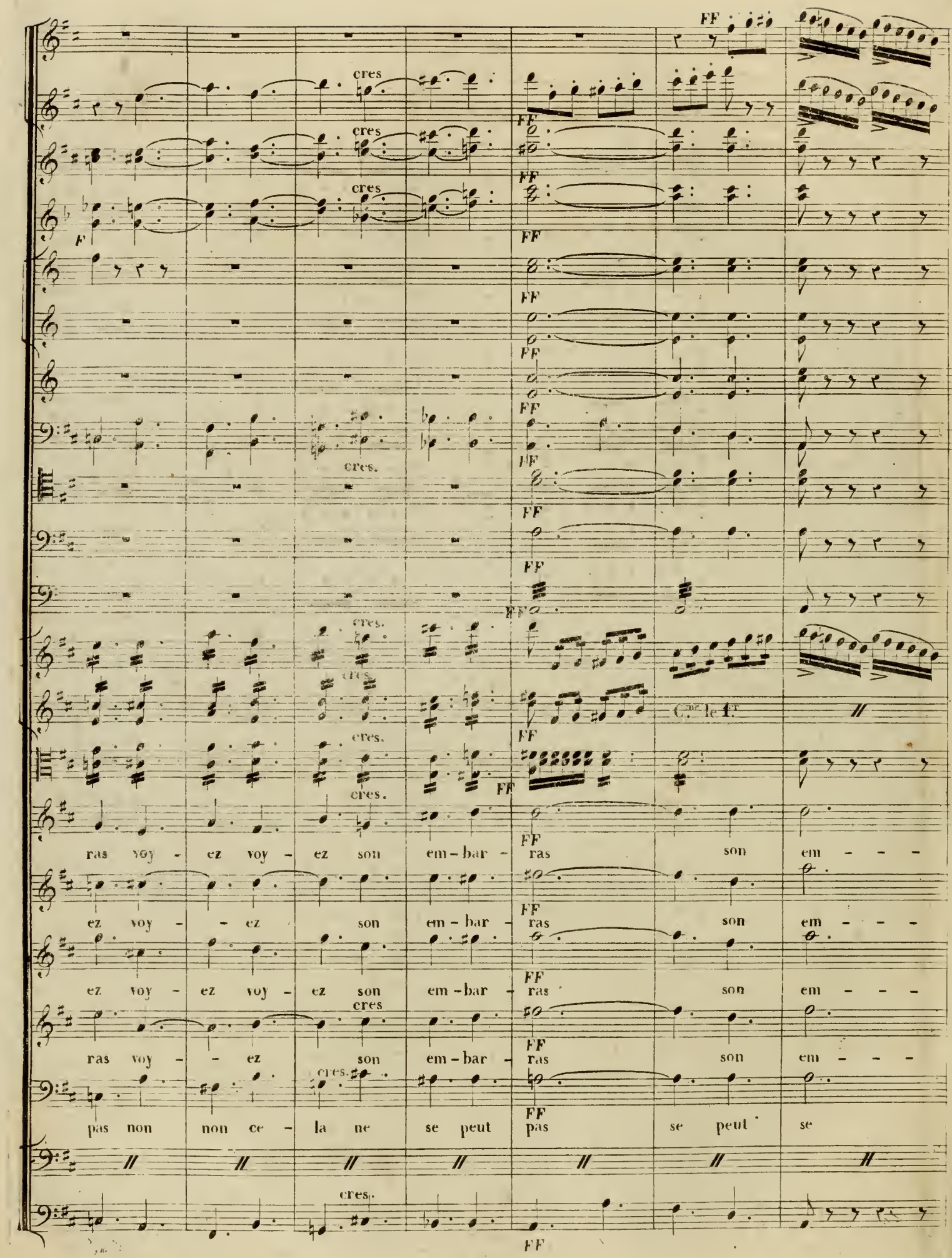
oui des berge - ret - tes il pour - suit les pas de con -

FP arco


Gd. Fl.
Clar.
Crs
Bns
cres.
1o.
FP
P
ter fleu - ret - tes il ne ces - se pas de con - ter fleu - ret - tes
Pte Fl.
Gde Fl.
F
sF
la MARQ.
sé-ducteur Lu - cas pour con - ter fleu - ret - tes vous sui - vez les
SUZAN.
il ne ces - se pas de con - ter fleu - rettes il ne ces - - se


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Tromp.
Bns
Tromb.
Tromb. b.
Timb.
pizz.
pizz.
pas voy - ez voy -
pas voy - ez voy - ez son em-bar - ras son em-bar - ras
voyez son em-bar - ras voyez voy - ez son em-bar - ras voyez son em-bar-
voyez son em-bar - ras voyez voy - ez son em-bar - ras voyez son em-bar-
non non ce-la ne se peut pas ce - la ne se peut pas non non ce la ne
Cme la C-B.
pizz


F
arco
_ez son em-bar-ras son em-bar-ras ah! voy-ez ah voy-ez quel est son embar-
voyez son em- -barras ah! vo-
cres
_ras voyez voy-ez son em-bar-ras ah! voy-ez quel est son embar-ras voyez
_ras voyez voy-ez son em-bar-ras ah! voy-ez ah! voy_ez quel est son embar-
se peut pas ce-la ne se peut pas! non non non non non non ce-la ne se peut
arco.


cres
FF
F
Cme le 1er
ras voy - ez voy - ez son em - bar - ras son em - - -
ez voy - - ez son em - bar - ras son em - - -
ez voy - ez voy - ez son em - bar - ras son em - - -
ras voy - - ez son em - bar - ras son em - - -
pas non non ce - la ne se peut pas se peut se

Più moto.

Più moto.

FF

FF

P

F

P

8va

cres

Più moto.

FF

bar - - - ras il en perdra la tê - - - te il en perdra la tê - - - te voyez son embar-

FF

bar - - - ras il en perdra la tê - - - te il en perdra la tê - - - te voyez son embar-

FF

bar - - - ras il en perdra la tê - - - te il en perdra la tê - - - te voyez son embar-

FF

bar - - - ras il en perdra la tê - - - te il en perdra la tê - - - te voyez son embar-

FF

peut pas! ah! j'en perdrai la tê - - - te! ah! j'en perdrai la tê - - - te! non je n'en reviens

Più moto.

cres

F

ras voyez son embar - ras voyez son embar - ras voy - ez voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son

ras voyez son embar - ras voyez son embar - ras voy - ez voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son

ras voyez son embar - ras voyez son embar - ras voy - ez voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son

ras voyez son embar - ras voyez son embar - ras voy - ez voyez voy - ez son em - bar - ras voyez son

pas non je n en reviens pas non je n en reviens pas non non ce - la ne se peut pas ce - la ne

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Cmo la C-B.

FF

FF

FF

FF

FF

em - bar - ras.

em - bar - ras.

em - bar - ras.

em - bar - ras.

se peut pas.

FF

1re Sa femme perdant quelques jours ? V'là un drôle de bail à ferme !

2e Oh ! parbi !... ça m'est venu tout de suite.

113 Oh! pardi!...ça m'est venu tout de suite.

N.° 5.

COUPLETS.

All.° moderato (♩ = 112)

Petite Flûte en mi♭.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si♭.

Cors en mi♭

Bassons.

Violons.

Alto.

Suzanne.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Meno mosso

1.er Couplet.

2.d Couplet. Quand on est dans sa voi_tu_re crac on prend au même instant va_ni_té no_ble tournu_re

Près de no_ble de_moisel_le un ga_lant s'en vient tout bas lui ju_rer d'ê_tre fi_de_le

G.de Fl

col Canto.

col Canto.

un poco rit.

et regard im_per_ti_nent oh j'ai fait sans flat_te_ri_e grand hon_

un poco rit.

de mourir pour ses ap_pas quand el_le ne fait que di_re el_le

arco.

col Canto.

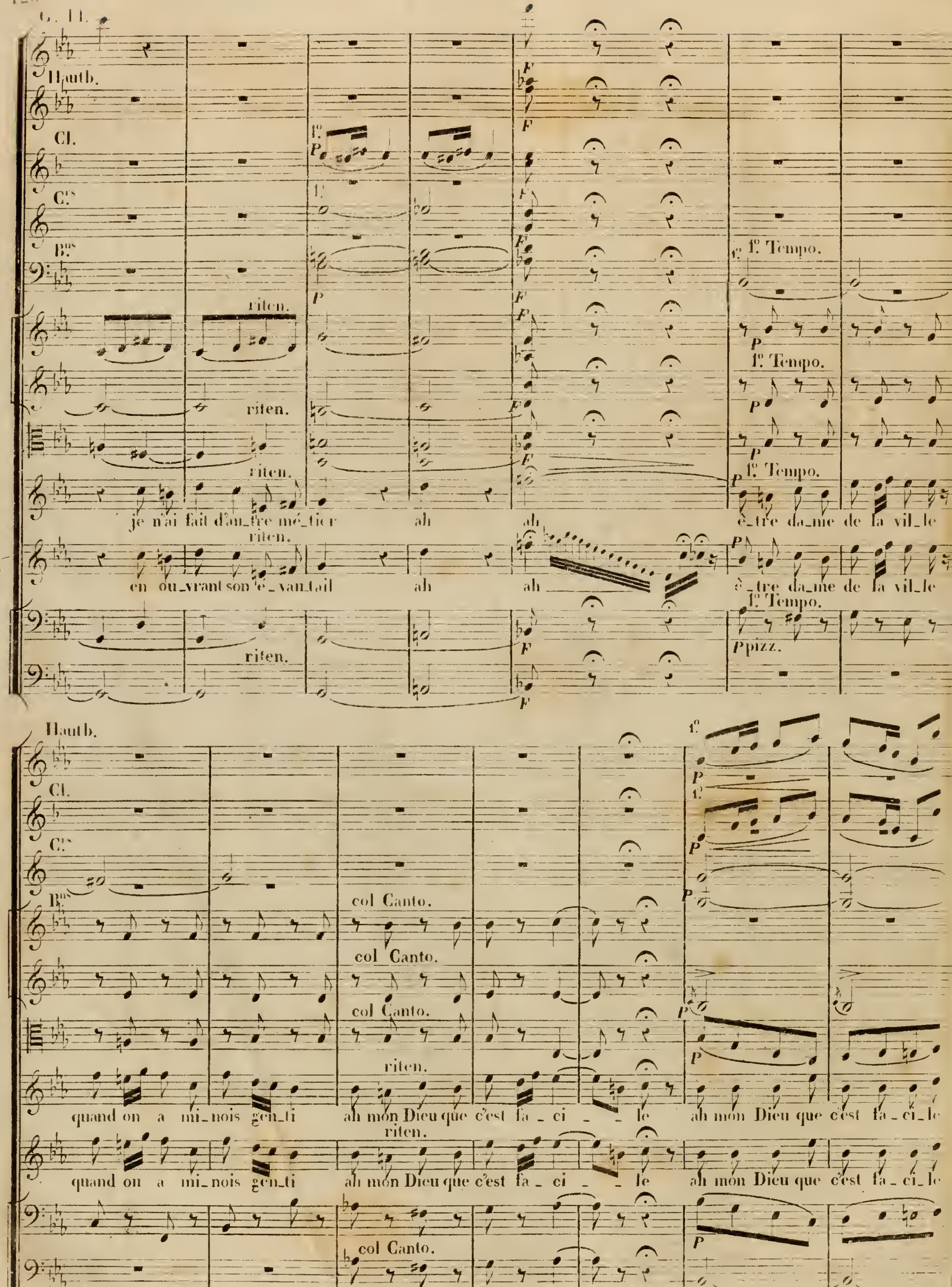
arco.

G.de Fl.

Cl.

_neur au che_va_lier on di_rait que de ma vi_e

n'a pour tout tra_vail qu'à lui faire un doux sou_ri_re


G. Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bons
riten.
riten.
riten.
je n'ai fait d'au_tre mé_tier ah ah ê_tre da_me de la vil_le
riten.
en ou_vrant son é_ven_tail ah ah ê_tre da_me de la vil_le
riten.
1º Tempo.
1º Tempo.
1º Tempo.
1º Tempo.
pizz.
Hautb.
Cl.
Cors
Bons
col Canto.
col Canto.
col Canto.
riten.
quand on a mi_nois gen_ti ah mon Dieu que c'est fa_ci_le ah mon Dieu que c'est fa_ci_le
riten.
quand on a mi_nois gen_ti ah mon Dieu que c'est fa_ci_le ah mon Dieu que c'est fa_ci_le
col Canto.

col Canto.

col Canto

col Canto.

a piacere.

ah mon Dieu que c'est jo_li ah mon Dieu que c'est fa_ci _ _ le ah mon Dieu que c'est jo _

a piacere.

ah mon Dieu que c'est jo_li ah mon Dieu que c'est fa_ci _ _ le ah mon Dieu que c'est jo _

C.me la C-B.

col Canto.

1. Tempo.

1. Tempo.

1. Tempo.

- li.

- li.

1. Tempo.

pizz.

arco

1° Si, si, elle est solide, et à double montant.

2° Entre vite. = Bonsoir! = Serviteur, bonne nuit! -

N° 6.

FINALE.

»serviteur bonne nuit!»

All° moderato. 1° Récit.

Flûtes. P

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭. 1° P

Cors en SI ♭ bas FP

Cors en FA.

Trompettes en Si ♭.

Bassons.

Trombones

Timbales Ré La.

All° moderato. arco. Récit.

Violons. F pizz: P

arco. F pizz: P

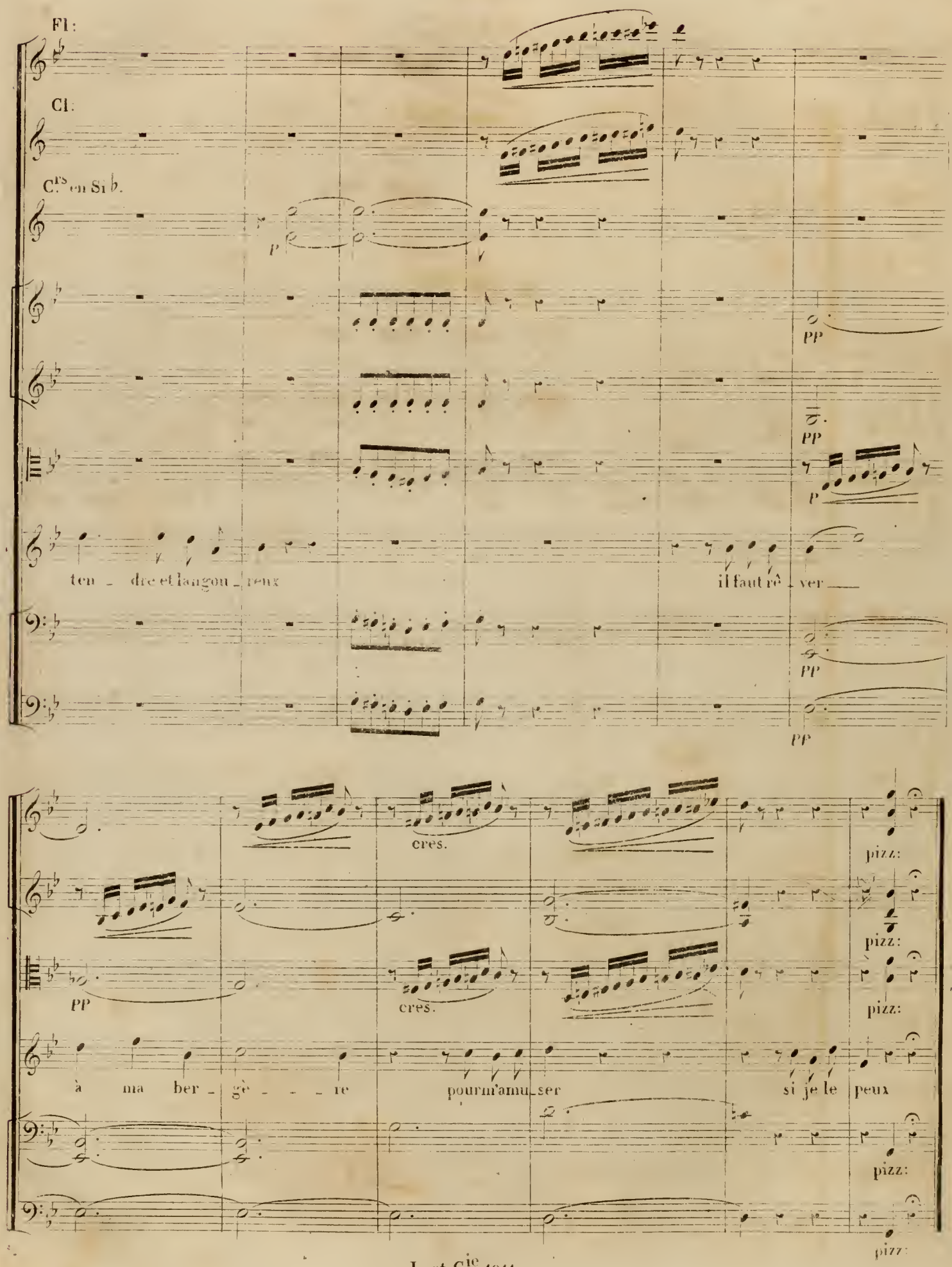
Alto. arco. F pizz: P

LE CHEVALIER Le Chevalier. et mainte_nant la nuit en_tiè_re en berger

All° moderato. Récit.

Violoncelles F pizz: C.me la C.B.

C. Basse. arco. F pizz: P


Fl:
Cl:
C.rs en Si b.
p
PP
PP
p
ten _ dre et langou _ reux
il faut rê _ ver
PP
PP
cres.
pizz:
pizz:
PP
cres.
pizz:
à ma ber _ gè _ _ _ re
pour m'amu _ ser
si je le peux
pizz:
pizz:

SERÉNADE.

Andantino.

Fl: 1.o P

Hautb:

Cl: 1.o P

Cls en Fa.

Bassons.

Andantino. pizz:

pizz:

pizz.

Violonc: et C. B.

piz:

1.o P

P

P

P arco.

Cantabile. (♩ = 84)

PP

PP

PP

PP

Cantabile.

P pizz:

P pizz:

P pizz:

pizz:

ah si j'a - vais u - ne gui - ta - - re

P

pizz:

Cl:

1.o

P

cres.

arco.

et le man - teau d'un es - pa - gnol pour at - ten - drir un cœur bar - ba - re

Hautb:

Cl: F

C.rs en Si ♭.

C.rs en Fa.

B.ns

1.o

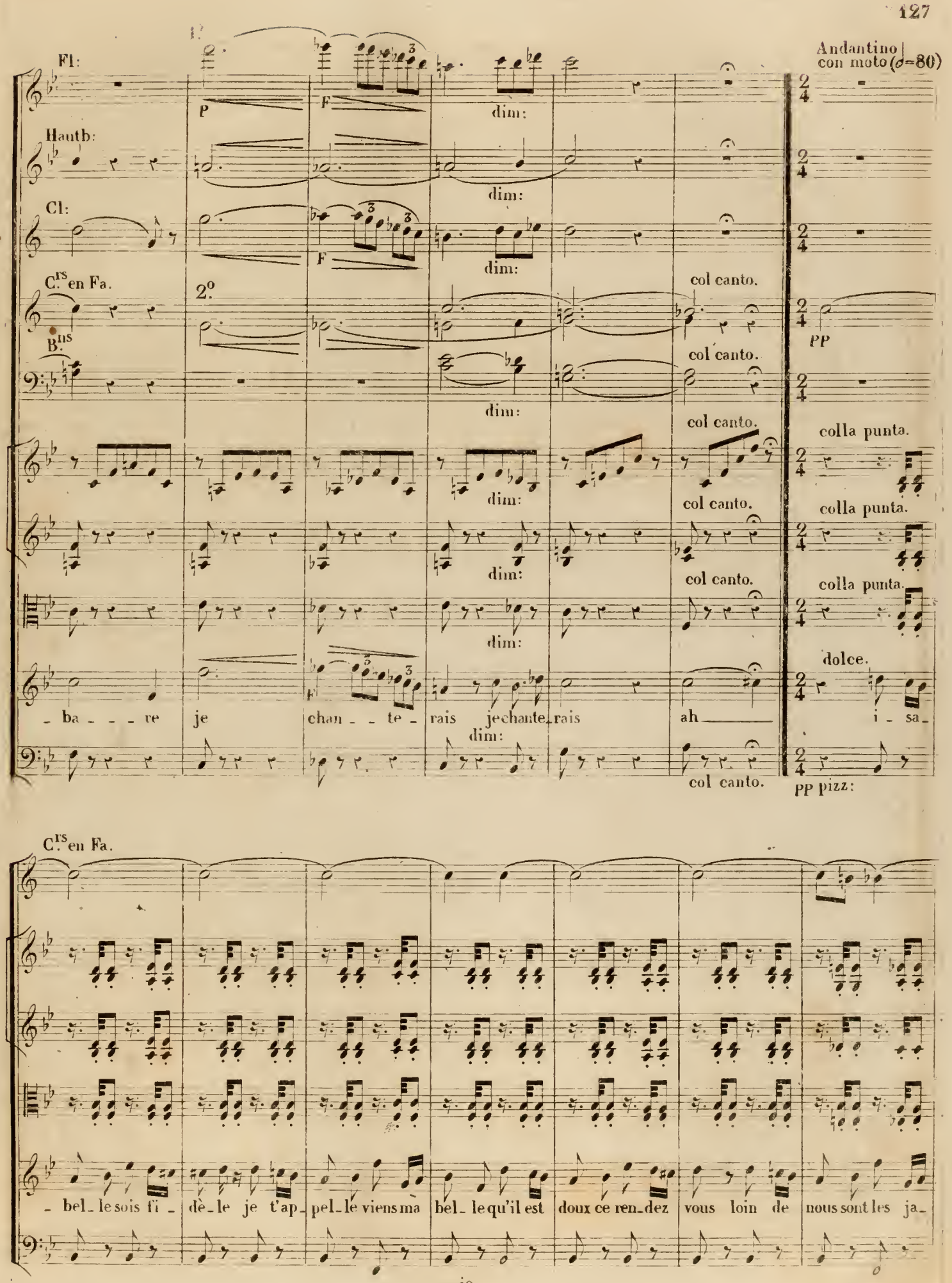
P

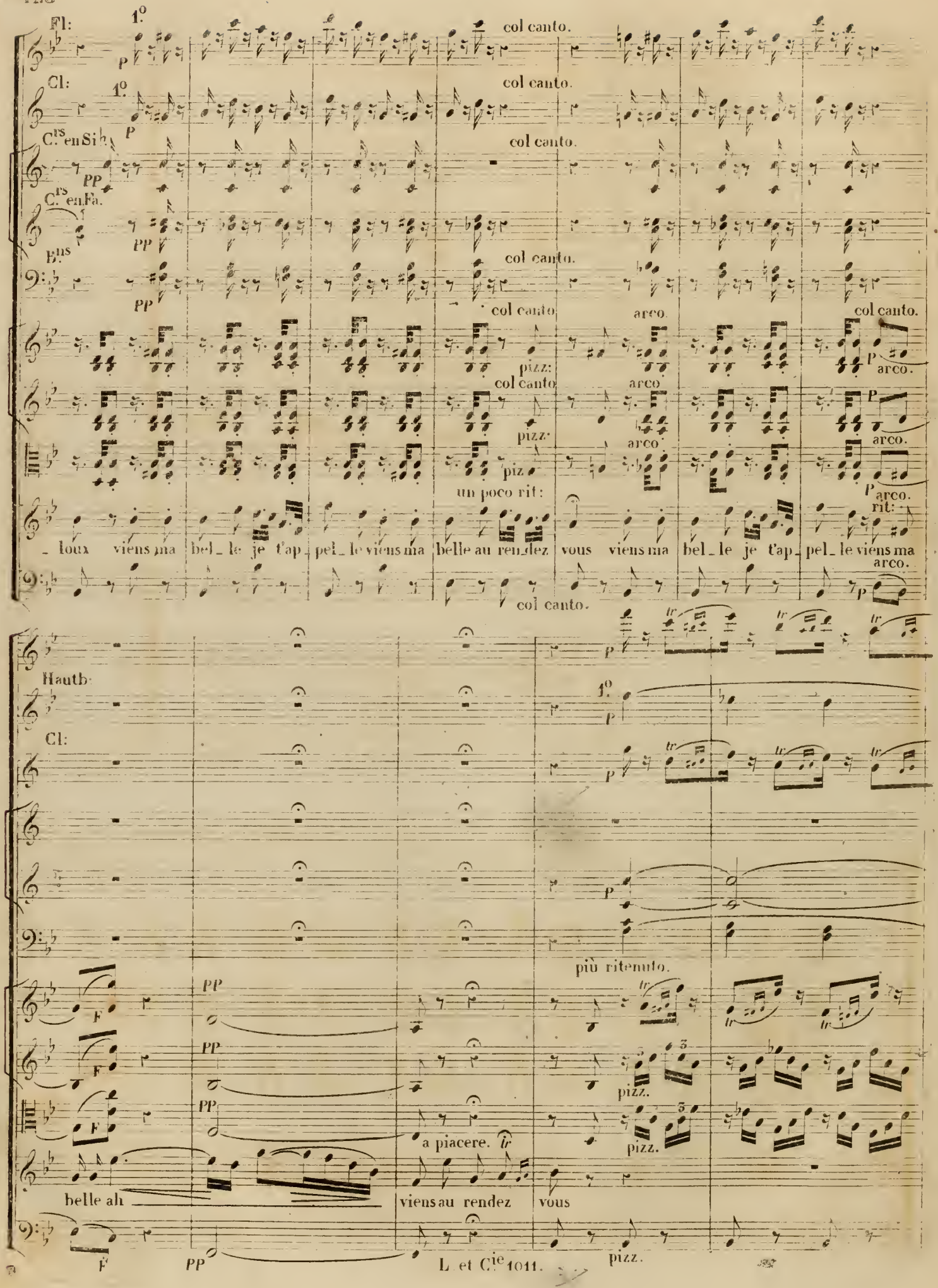
dim:

pizz:

je chan - te - rais jechante - rais en doux bé - mol pour at - ten - drir un cœur bar -

C.me la C. B.


Fl:
Hautb:
Cl:
Cors en Fa.
Bns
Andantino con moto (𝅗𝅥=80)
P
F
dim:
2o
col canto.
PP
colla punta.
dolce.
_ ba _ _ _ re je chan _ _ te _ rais je chante_rais ah i _ sa_
pp pizz:
Cors en Fa.
_ bel_le sois fi _ dè_le je t'ap_pel_le viens ma bel_le qu'il est doux ce ren_dez vous loin de nous sont les ja_


Fl:
1°
col canto.
Cl:
1°
col canto.
C.rs en Si♭
col canto.
C.rs en Fa.
B.ns
col canto.
col canto
arco.
col canto.
pizz:
arco.
col canto
arco
pizz:
arco
arco.
piz
un poco rit:
arco.
rit:
_loux viens ma bel_le je t'ap_pel_le viens ma belle au ren_dez vous viens ma bel_le je t'ap_pel_le viens ma
arco.
col canto.
Hautb:
1°
Cl:
più ritenuto.
pizz.
pizz.
a piacere.
belle ah
viens au rendez vous
pizz.

Cantabile.

PP

PP

PP

PP

pizz.

pizz.

pizz.

P pizz:

P pizz:

P pizz:

ah que la fleur fraicheet jo - li - - e qui sur ton

P pizz:

P pizz:

Cl:

1.o

P

arco.

cres.

coeur fut tout le jour passe à tra - vers ta ja_lou_si - - - e

Hautb:

Cl:

C.rs en Si♭.

C.rs en Fa.

B.ns

pizz:

dim:

comme un pré_sent comme un présent de ton a_mour comme un pré_sent de ton a_

C.me la C. B.

Fl:

col canto.

colla punta

dol:

_mour comme un pré_sent de ton a_mour ah i_sa_

PP pizz.

C.rs en Fa.

bel_le sois fi_dè_le je t'ap_pel_le viens ma bel_le qu'il est doux ce rendez vous loin de nous sont les ja_

Fl: 1.o col canto.

Cl: 1.o col canto.

C.rs en Si ♭. col canto.

C.rs en Fa. col canto.

B.ns col canto.

col canto. arco. col canto.

col canto. arco.

col canto. arco.

un poco rit: rit:

_ loux viens ma bel_le je t'ap_pel_le viens ma belle au rendez vous viens ma bel_le je t'ap_pel_le viens ma

col canto.

Andante.

F F F F PP PP PP PP PPP PPP PPP PPP

belle ah viens au ren_dez vous.

le chev: (parle) et mais ma se_rénade a réussi peut-être.

Fl: 1.° P

oui! je vois un flambeau éclairer la fenêtre!

et l'ombre d'une femme à travers le rideau

(vite)

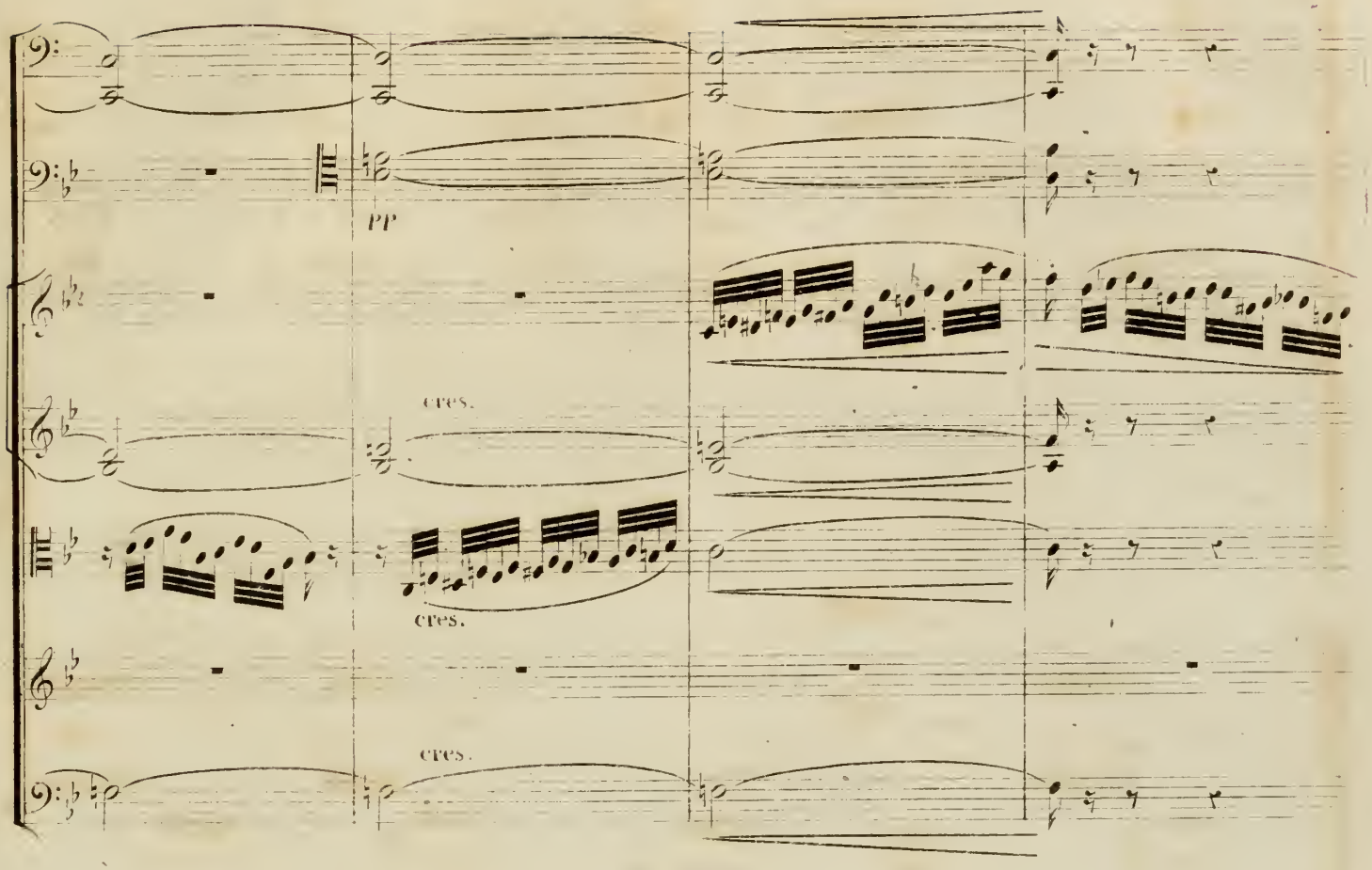
c'est la marquise! eh! oui! voilà bien sa tournure.

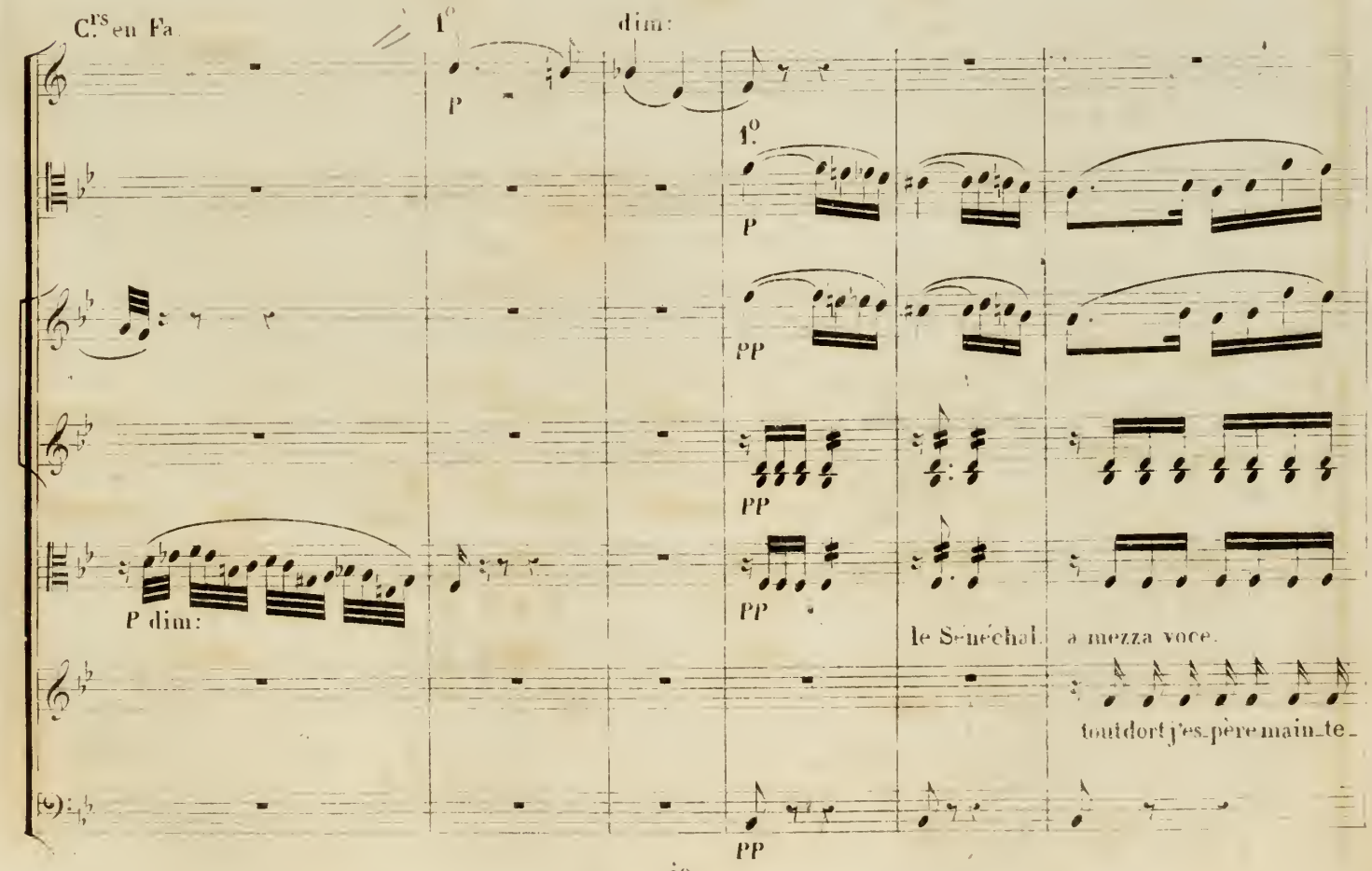
Fl: PP PP

ah brusquement elle s'en va.

mais si sa chambre est près de là! oui, c'est coup du sort! je tente l'aventure.

il court chercher l'échelle et la place sous le balcon de la marquise.


PP
cres.
cres.
cres.


C.rs en Fa
1.o
dim:
P
1.o
P
PP
PP
PP
P dim:
le Sénéchal a mezza voce.
tout dort j'es_père main_te_
PP

B.us

- nant

approchons nous tout doucement

le chev: (très bas)

hein

quelque bruits s'est faiten_tendre vo-

- yons vo_yons soyons pru_dent

elle est sure ment à m'at_ten_dre

cherchons l'échelle

(il la trouve.)

eh la voi_ci

ah c'est monsieur lu_cas dont j'ai pa_yé le

Cl: 1.o

P

Bns

cres.

cres.

(revenant)

non non je me trompais

zè_le et qui m'aura ren_du ce servi_ce d'a_mi

Hautb:

1.o

P

Cl:

smorz:

Crs en Si♭. PP

P

P

Crs en Fa.

smorz:

PP

Bns

dim:

smorz:

dim:

smorz:

dim:

smorz:

dim:

smorz.

P

dim:

P

dim:

ce n'est rien

ce n'est rien dieu merci.

P

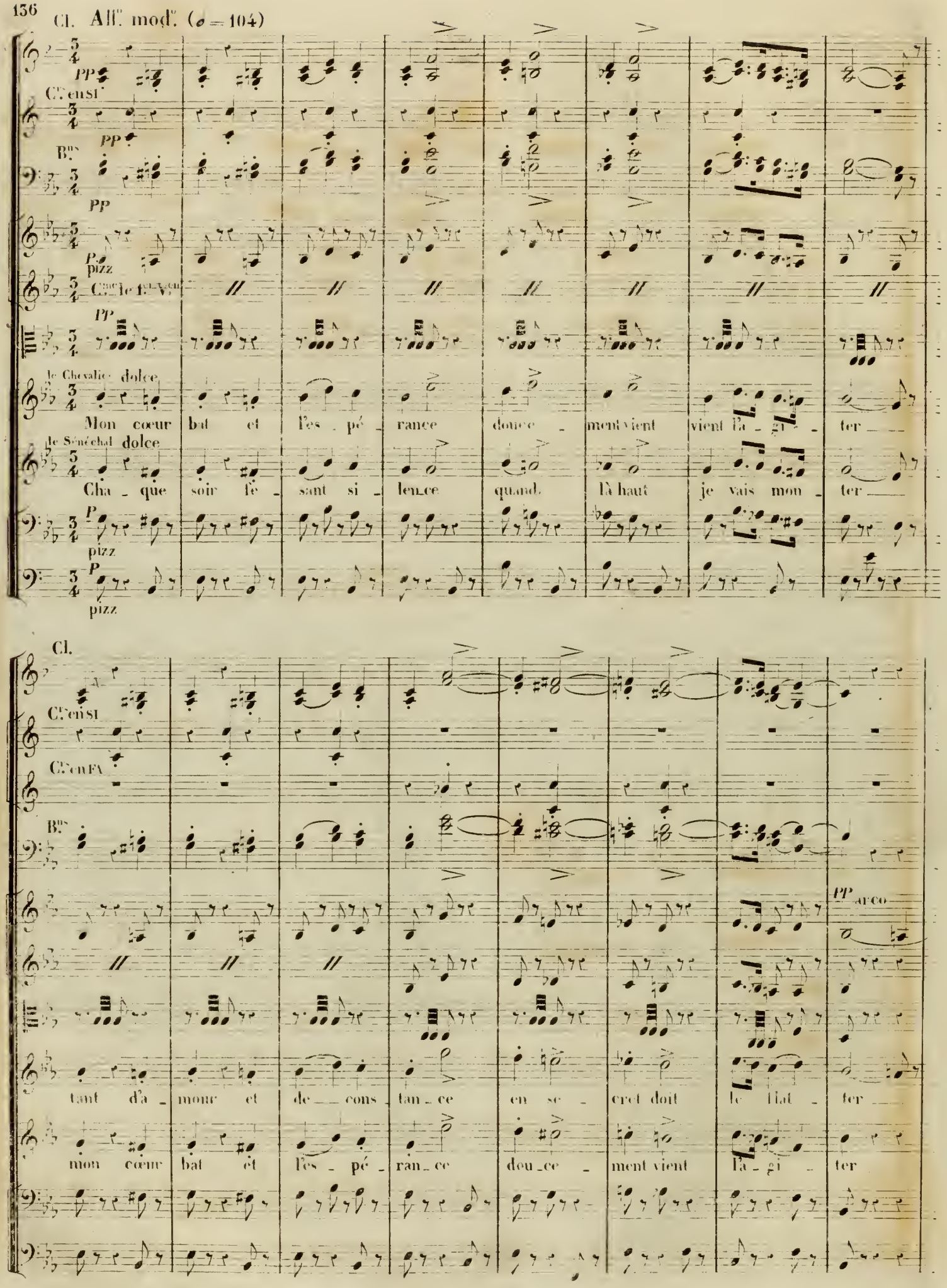
dim:

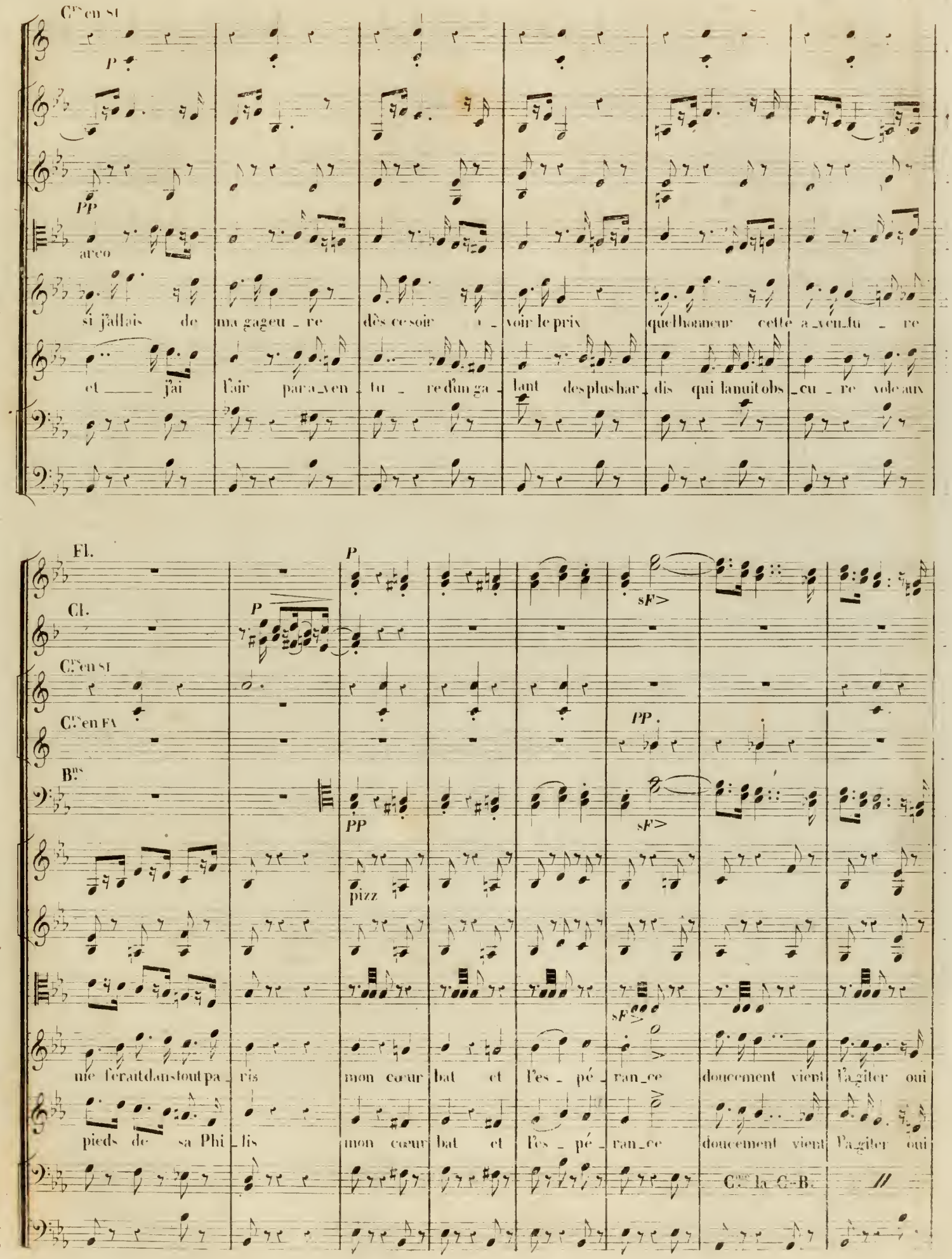
smorz:

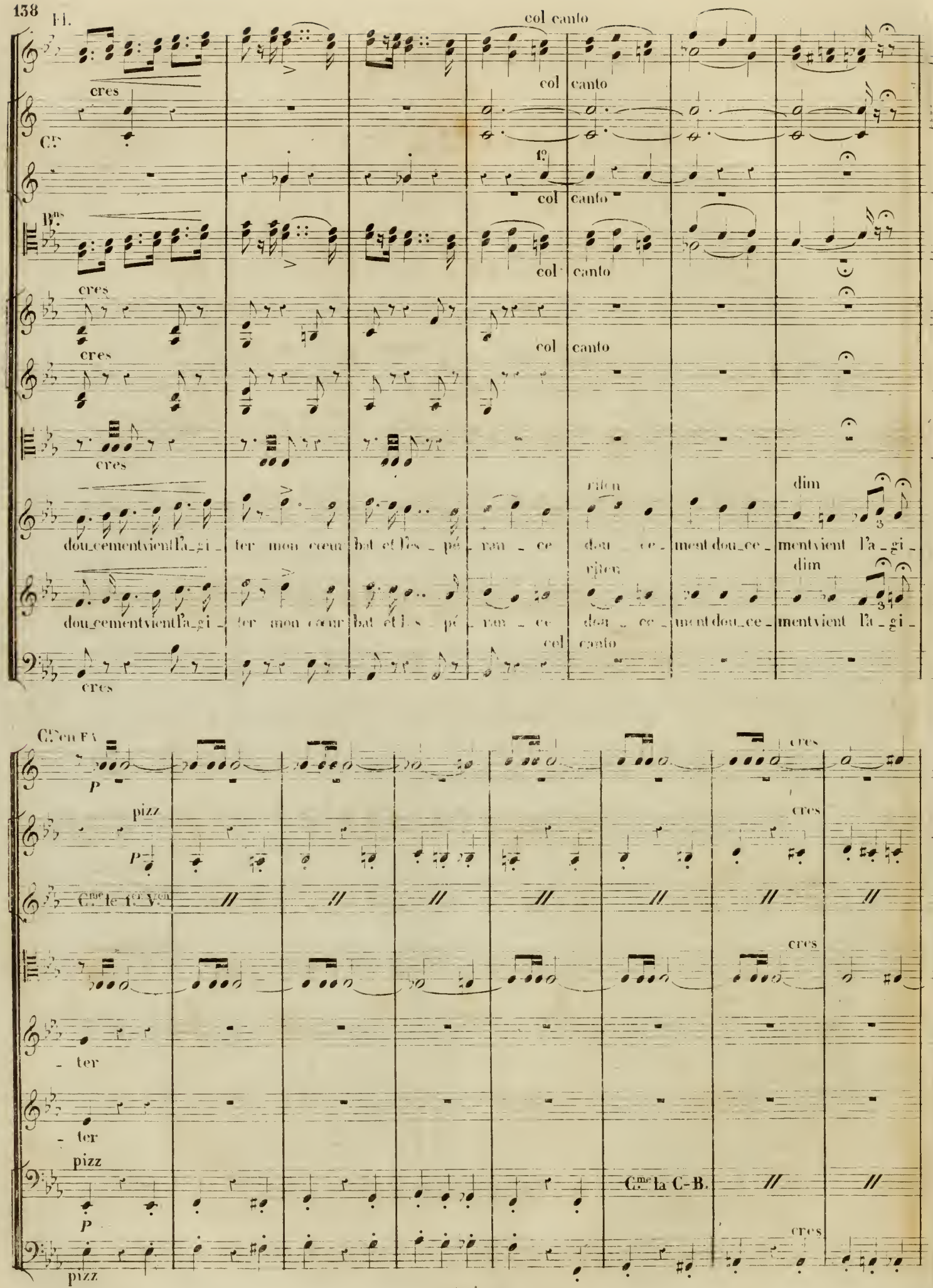
dim:

P

dim


Cl. All.o mod.o (𝅗𝅥 = 104)
PP
Cl.s en SI
Bns
PP
P
pizz
Cmes le 1er Vn
PP
le Chevalier dolce
Mon cœur bat et l'es - pé - rance douce - ment vient vient l'a - gi - ter
le Sénéchal dolce
Cha - que soir fe - sant si - len-ce quand là haut je vais mon - ter
P
pizz
P
pizz
Cl.
Cl.s en SI
Cl.s en FA
Bns
PP arco
tant d'a - mour et de - cons - tan - ce en se - cret doit le flat - ter
mon cœur bat et l'es - pé - ran - ce dou - ce - ment vient l'a - gi - ter


Cors en SI
P
PP
arco
si j'allais de ma gageu _ re dès ce soir a _ voir le prix quel honneur cette a _ ven _ tu _ re
et j'ai l'air par a _ ven _ tu _ re d'un ga _ lant des plus har _ dis qui la nuit obs _ cu _ re vole aux
Fl.
Cl.
Cors en SI
Cors en FA
Bns
P
sF
PP
pizz
nie ferait dans tout pa _ ris mon cœur bat et l'es _ pé _ ran _ ce doucement vient l'a _ giter oui
pieds de sa Phi _ lis mon cœur bat et l'es _ pé _ ran _ ce doucement vient l'a _ giter oui
Cme la C-B.


Fl.
col canto
cres
Cors
1°
Bns
riten
dim
dou_cement vient l'a_gi_ter mon cœur bat et l'es_pé_ran_ce dou_ce_ment dou_ce_ment vient l'a_gi_
Cors en FA
P
pizz
Cme le 1er Von
_ter
Cme la C-B.

Hautb.

Cl

Cors en FA

Bons

arco

arco

cres

Récit

qui va là?

un sénéchal à l'esca_

oh! la! la!

Tempo di minuetto

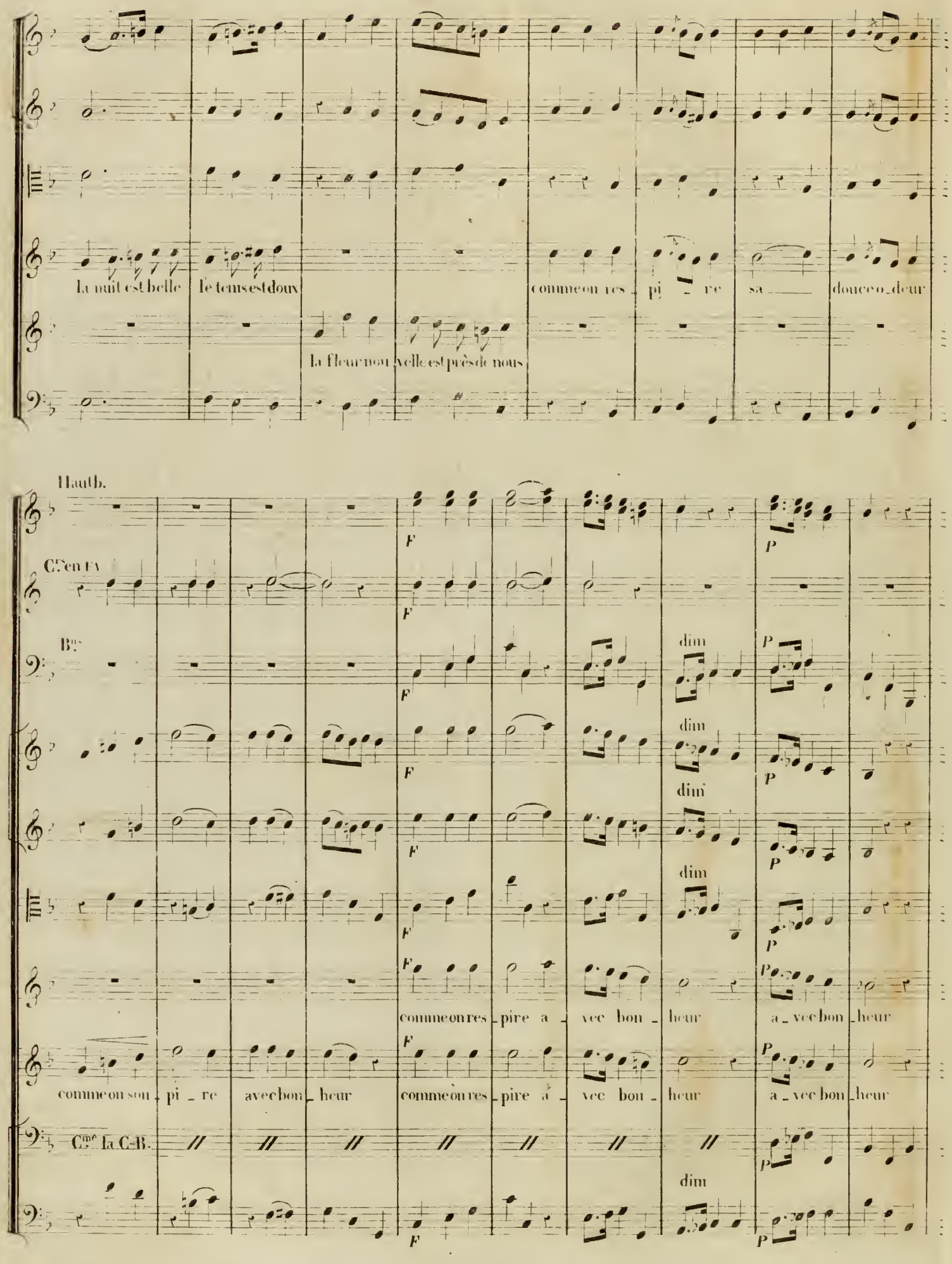
Cors en FA

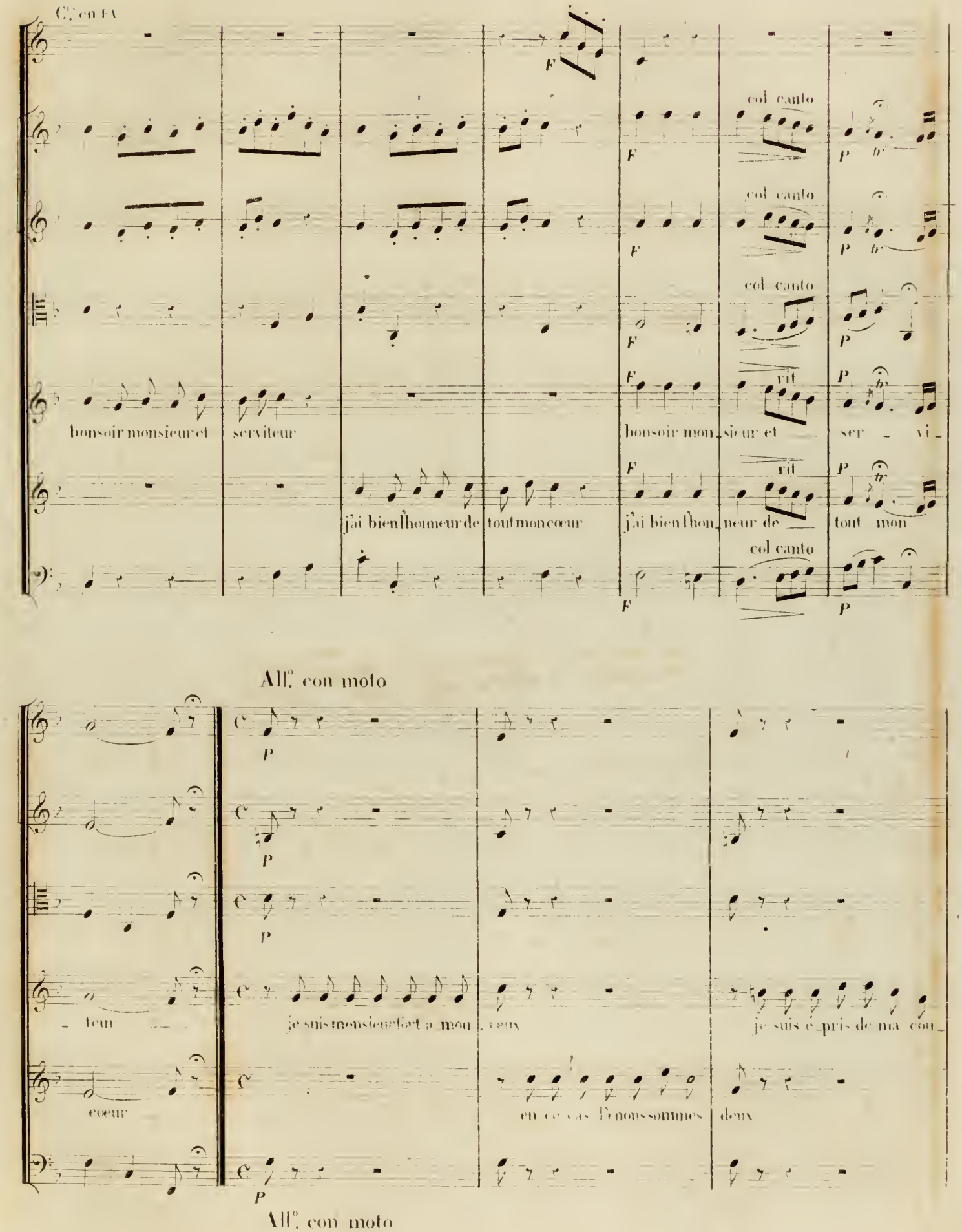
_ la_de

bonsoir monsieur et serviteur

vous voila donc en prome_na_de?

j'ai bien l'hon_neur de tout mon cœur


la nuit est belle le tems est doux
comme on res - pi - re sa douce o_deur
la fleur nou velle est près de nous
Hautb.
Cors en FA
Bns
dim
comme on res - pire a - vec bon - heur a - vec bon - heur
comme on son - pi - re avec bon - heur comme on res - pire a - vec bon - heur a - vec bon - heur
Cme la C-B.


Cl.ts en FA
col canto
rit
bonsoir monsieur et serviteur
bonsoir mon_sieur et ser_vi_
j'ai bien l'honneur de tout mon cœur
j'ai bien l'hon_neur de tout mon
All.o con moto
_teur
je suis monsieur fort a mon_ _reux
je suis é_pris de ma cou_
cœur
en ce cas l'on nous sommes deux
All.o con moto

col canto

col canto

col canto

si ne

et vous veniez en séduc teur

c'est la beauté qui me fu ti ne

tout comme vous

ritenu

tout comme vous offrir mon

col canto

Cl.

1°

P

PP

P pizz

PP

pizz

a lors vous connaissez l'u sa ge

fort bien monsieur et prompte

cœur

oh oui j'entends un tel lan ga ge

pizz

P

pizz

P

Hautb.

p

arco

pizz

_ment

descendons

il faut nous voir flamberge au vent a_près vous vous ê_tes plus in_

Cl

p

Cl en Ut

pp

pizz

pp

arco

pizz

arco

je vous tiendrai l'e_chelle

_gam_be il m'a pris tout à coup une crampe à la jam_be grand mer_

arco

pp

pizz

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en St

Cors en Fa

Bs

arco

cres

arco

une clef!

_ ci

ah! que la nuit est bel _ le bonsoir mon jeune a _ mi

arco

cres

arco

Mouvt de la Romance

Fl.

Cl.

Cors en Fa

pizz

pizz

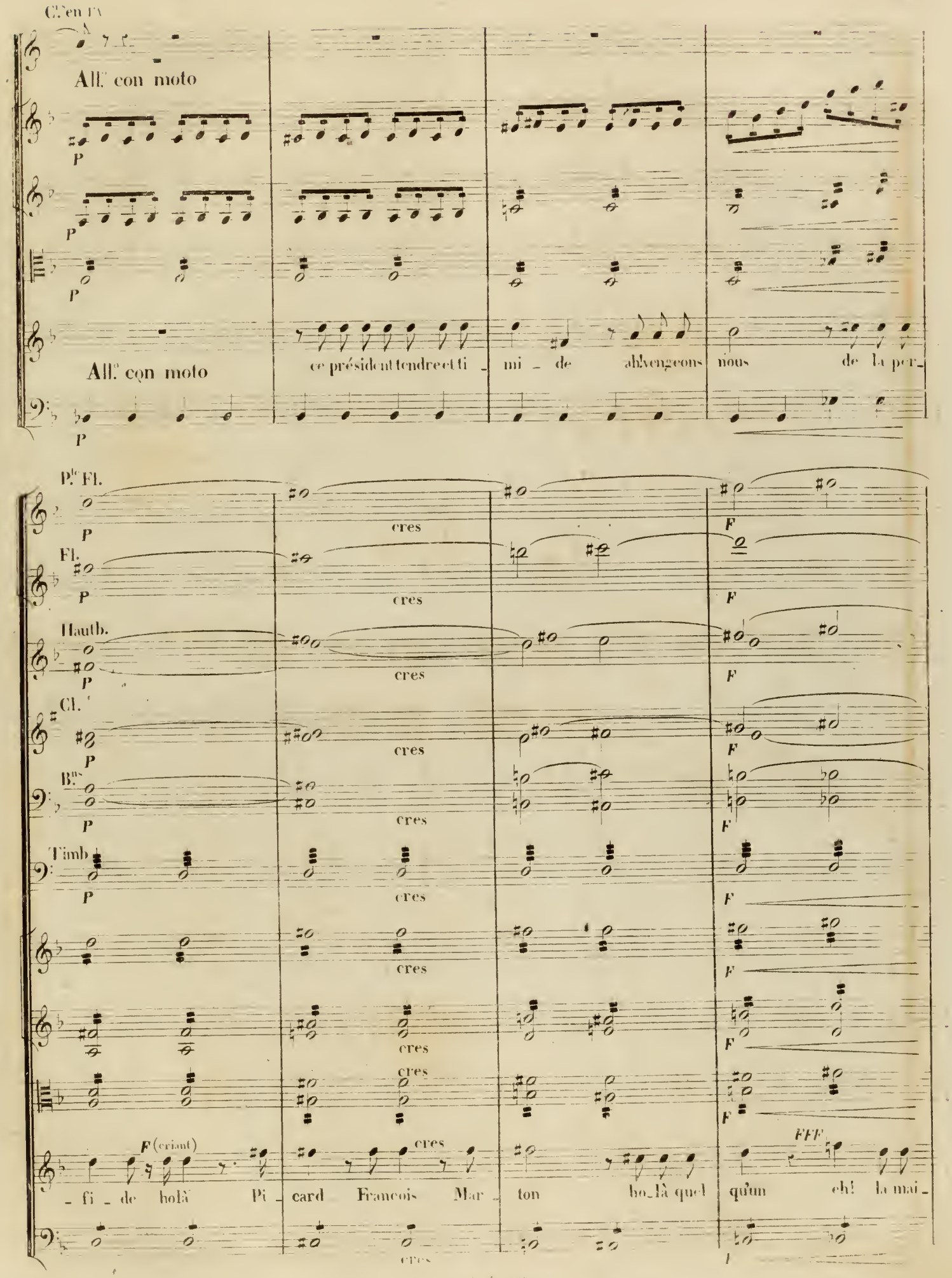
pizz

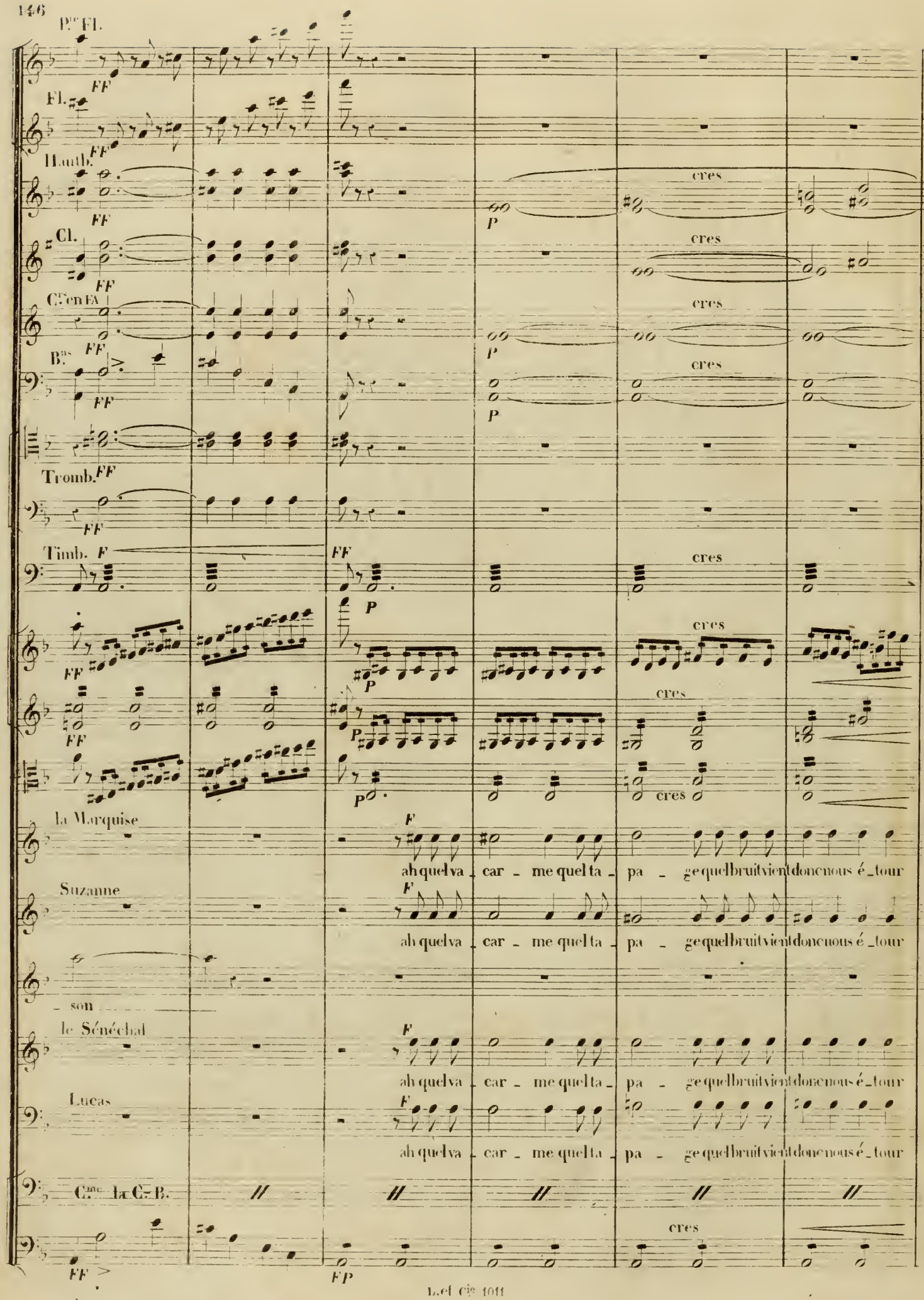
le Chev.

comment donc que veut di _ re ce _ ci

pizz

Mouvt de la Romance


Cl.ᵉ en Fa
All.º con moto
P
All.º con moto
ce président tendre et ti _ mi _ de ah! vengeons nous de la per_
P.ᵗᵉ Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ⁿˢ
Timb.
cres
F
F (criant)
FFF
_ fi _ de holà Pi _ card François Mar _ ton ho_là quel qu'un eh! la mai_


P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs en FA
B.ns
Tromb.
Timb.
la Marquise
Suzanne
le Sénéchal
Lucas
C.me la C.-B.
FF
P
F
cres
ah quel va _ car _ me quel ta _ pa _ ge quel bruit vient donc nous é _ tour
_ son

Hautb.

Cl.

Cors en FA

Bns

Timb.

dir laissez en paix no_tre mé_nage bonsoir bon soir il faut dor_mir

dir laissez en paix no_tre mé_nage bonsoir bon soir il faut dor_mir

Più moderato

Recit.

ah quelcoup d'œil que celui_ci

dir laissez en paix no_tre mé_nage bonsoir bon soir il faut dor_mir

dir laissez en paix no_tre mé_nage bonsoir bon soir il faut dor_mir

pizz

Fl.

la Marq.

pour dé_sar_mer la mé_di_sance plus de se_cret plus de si_lence vous me voy_ez près d'un ma_

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

_ ri

Suz.

son ma _ ri?

eh bien ma foi j'en dis de

le Chev.

son ma _ ri?

Lucas

son ma _ ri?

Fl.

la Marq.

(riant)

son ma _ ri?

Suz.

même plus de se _ cret de stra _ ta _ gè _ me vous me voy _ ez près d'un ma _ ri

son ma _

le Sén.

(riant)

son ma _ ri?

son ma _

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns
Suz.
mon ma_ri monsieur le cheva_ lier ne m'appelait sa fem_me que pour a_voir ac_
_ri
_ri
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns
la Marq.
Suz.
le Sén.
cès au château de ma_da_me
(riant)
ah le tour est o_ri_gi_nal le tour est o_ri_gi_
arco

Mouv.t du menuet

P.te Fl.

G.de Fl.

2 grandes Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs en Fa

B.ns

Tromb.

Timb.

Mouv.t du menuet

la Marq.

_nal

bon_soir monsieur de tout mon cœur

Suz.

bon_soir monsieur de tout mon cœur

le Chev. (sentimentalement)

bon_soir tendre sé_poux quatu_or conju_gal

le Sén.

_nal

bon_soir monsieur de tout mon cœur

Lucas

bon_soir monsieur de tout mon cœur

C.me la C-B.

Mouv.t du menuet

et point d'hu - meur beau séduc_teur la nuit est belle le tems est doux la fleur nou - velle est près de vous

et point d'hu - meur beau séduc_teur la nuit est belle le tems est doux la fleur nou - velle est près de vous

oui servi - teur et sans humeur la nuit est belle le tems est doux sous la ten - nelle as_seyons nous

et point d'hu - meur beau séduc_teur la nuit est belle le tems est doux la fleur nou - velle est près de vous

et point d'hu - meur beau séduc_teur la nuit est belle le tems est doux la fleur nou - velle est près de vous

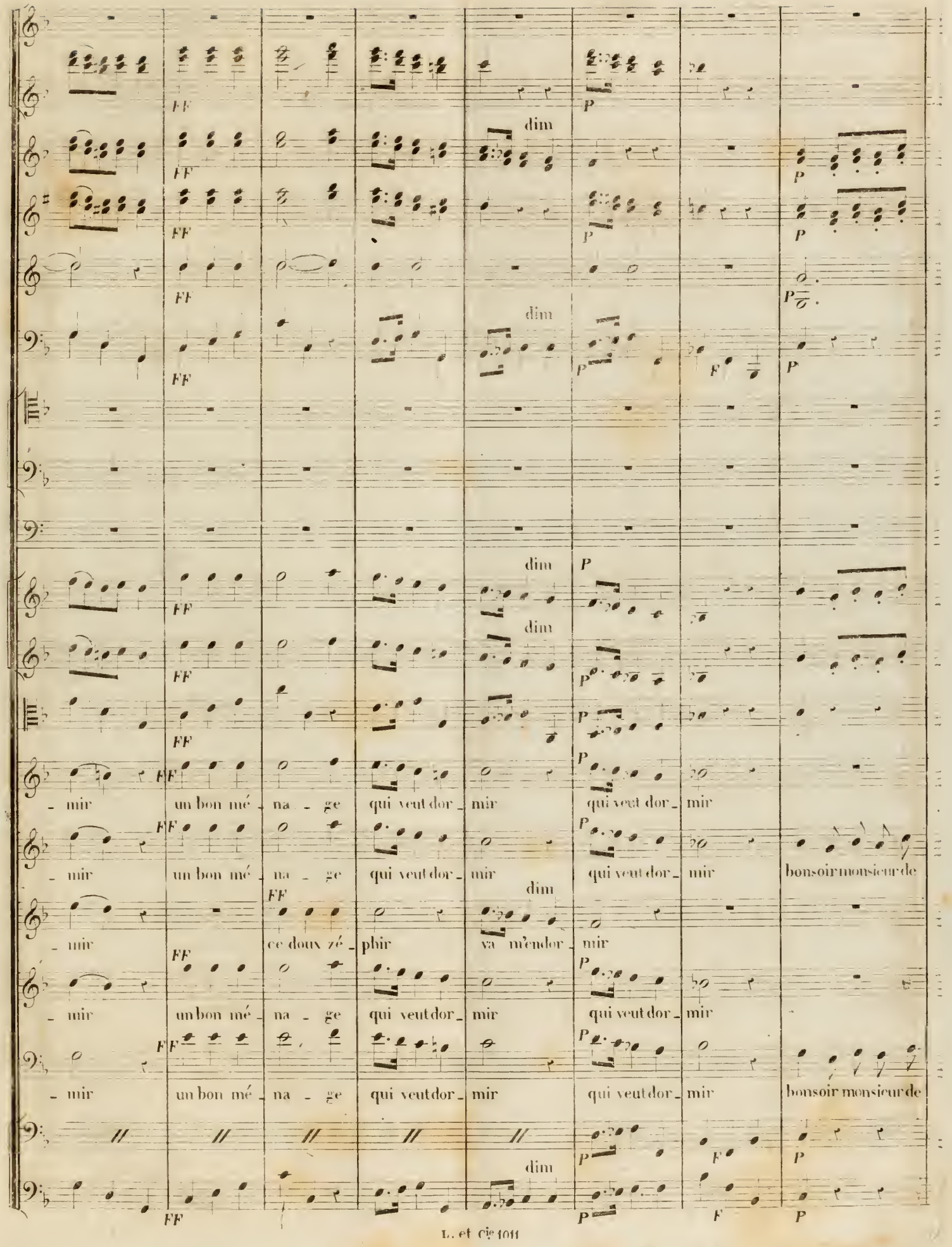
plus de ta - pa - ge pour — é - tour - dir un bon mé - na - - ge qui veut dor -

plus de ta - pa - ge pour — é - tour - dir un bon mé - na - - ge qui veut dor -

dans le feuil - la - ge ce doux zé - phir bien-tôt je ga - ge va m'endor -

plus de ta - pa - ge pour — é - tour - dir un bon mé - na - - ge qui veut dor -

plus de ta - pa - ge pour — é - tour - dir un bon mé - na - - ge qui veut dor -


dim
FF
P
F
- mir un bon mé - na - ge qui veut dor - mir qui veut dor - mir
- mir un bon mé - na - ge qui veut dor - mir qui veut dor - mir bonsoir monsieur de
- mir ce doux zé - phir va m'endor - mir
- mir un bon mé - na - ge qui veut dor - mir qui veut dor - mir
- mir un bon mé - na - ge qui veut dor - mir qui veut dor - mir bonsoir monsieur de

et point d'humeur beau séducteur

bon_soir mon_sieur de tout mon

tout mon cœur

oui servi_teur et sans hu_meur j'ai bien l'honneur de tout mon

et point d'humeur beau séducteur

bon_soir mon_sieur de tout mon

tout mon cœur

bon_soir mon_sieur de tout mon

C.me la C.-B.

All.° vivace

P.te Fl.

G.de Fl.

Hauth.

Cl.

Cors en SI

Cors en FA

Tromp.

B.ns

Tromb.

Trian.

CLOCHE

All.° vivace

coeur

coeur

coeur

coeur

au clocher de la vil _ le en _ tendez vous mi _ nuit

au clocher

au clocher

au clocher

au clocher

All.° vivace

P

CLOCHE

de la vil_le j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'en_fer_mer sans bruit

de la vil_le j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'en_fer_mer sans bruit

de la vil_le j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'en_fer_mer sans bruit

j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'en_fer_mer sans bruit

au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit

au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit

au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit

au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit

au clocher de la ville j'en_tends son_ner mi_nuit chacun dans son a_zi_le doit s'enfer_mer sans bruit

Timb

cha - cun dans son a - zi - le doit s'enfer - mer sans bruit oui sans bruit

L. et Cie 1011

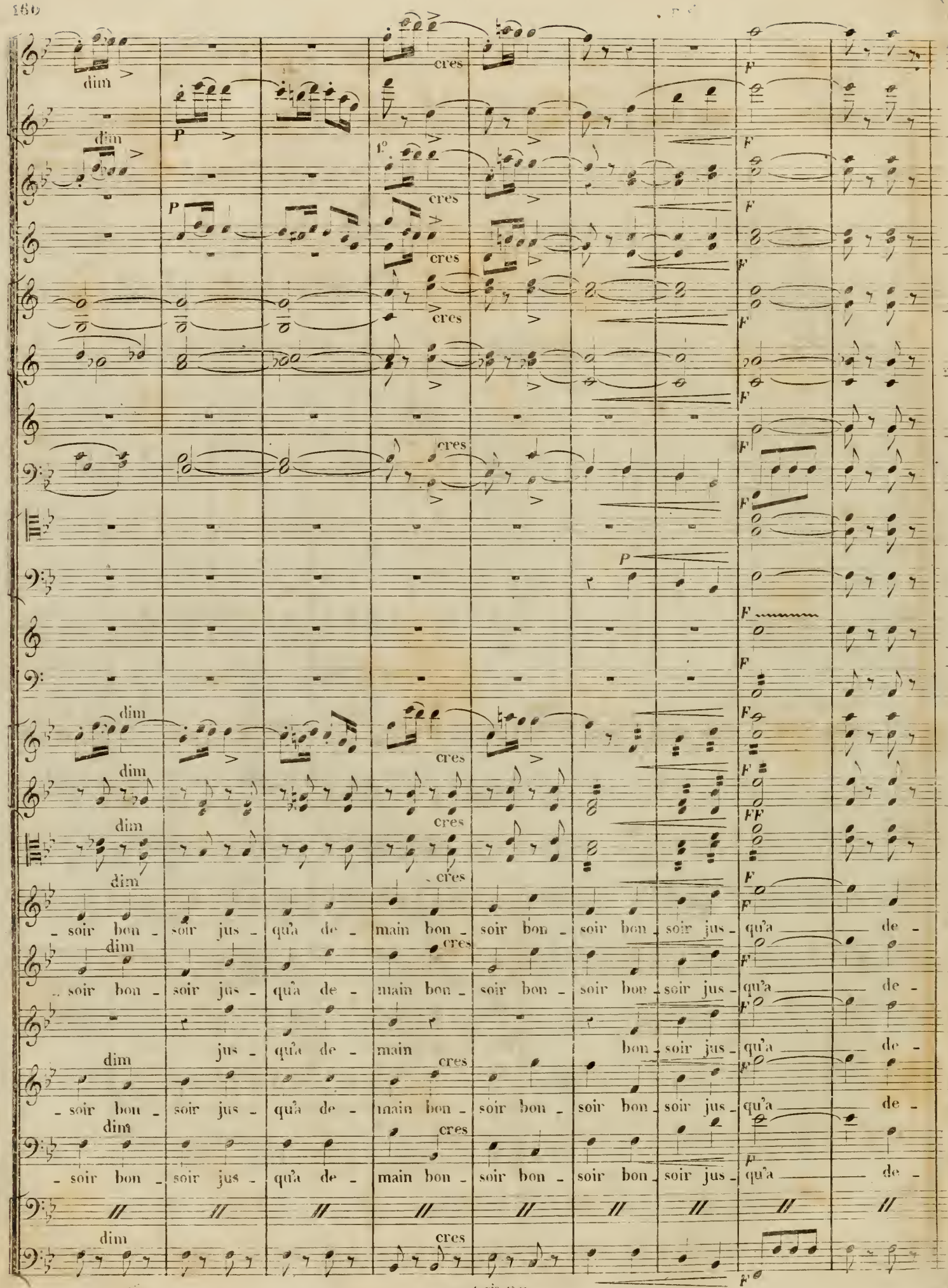
bon soir jus qu'à demain bon soir jus qu'à demain bon - -

bon soir jus qu'à demain bon soir jus qu'à demain bon - -

bon - ne nuit bon soir jus qu'à demain bon soir jus qu'à demain

bon soir jus qu'à demain bon soir jus qu'à demain bon - -

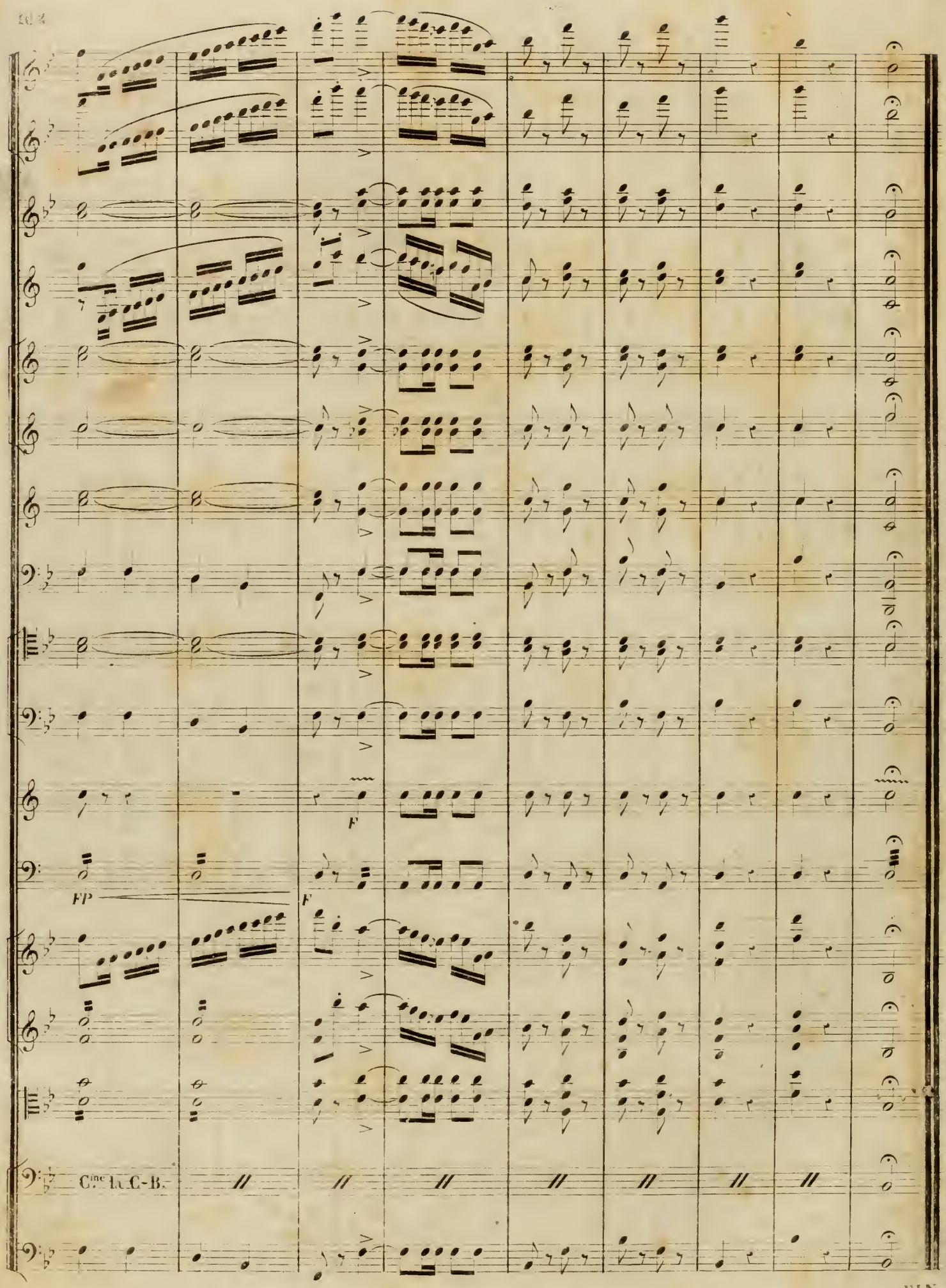
bon soir jus qu'à demain bon soir jus qu'à demain bon - -


dim
cres
P
F
1°
FF
soir bon - soir jus - qu'a de - main bon - soir bon - soir bon - soir jus - qu'a de -
jus - qu'a de - main bon - soir jus - qu'a de -

FF

à 2

- main jus - qu'a de - main jus - qu'a de - main



FIN

I et Cie 1611