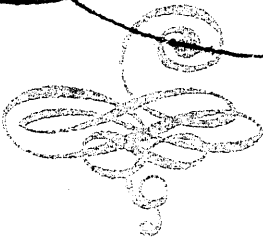


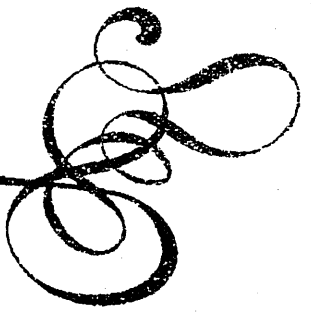
Luigi Corchi

1862



**L'ARTE MUSICALE
IN ITALIA**

(XIV. SECOLO AL XVII.)



VOLUME QUARTO

Composizioni a più voci

SECOLO XVII.

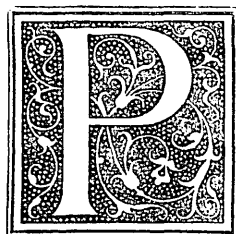


*G. Ricordi & C.
Editori - Milano*



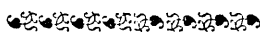
(Printed in Italy)
(Imprimé en Italie)

L'ARTE MUSICALE IN ITALIA



ubblicazione nazionale delle più importanti opere musicali italiane dal secolo XIV al XVIII, tratte da codici, antichi manoscritti ed edizioni primitive, scelte, trascritte in notazione moderna, messe in partitura, armonizzate ed annotate da

LUIGI TORCHI



VOLUME QUARTO

Composizioni a più voci. Secolo XVII.

Seguito del Madrigale. - Il Madrigale drammatico. - La Commedia armonica a soggetto. - La Favola pastorale. - Gli Intermedii. - La Suonata a più istrumenti.

104297 — (B) Lire 5 — aumento compreso.

G. RICORDI E C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

*Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.*



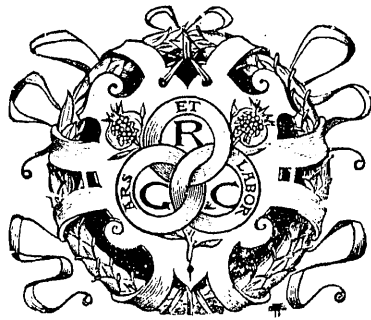
U-23357-62

INDICE DEL VOLUME QUARTO

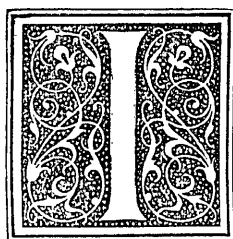
23

Principe Gesualdo di Venosa.	<i>Non t'amo o voce ingrata.</i> Madrigale a 5 voci . . .	Pag. 1
———	<i>Itene o miei sospiri.</i> Madrigale a 5 voci	5
———	<i>Dolcissima mia vita.</i> Madrigale a 5 voci	9
———	<i>Già piansi nel dolore.</i> Madrigale a 5 voci	13
———	<i>Donna se m'ancidete.</i> Madrigale a 6 voci	17
Marco da Gagliano	<i>Benedictus qui venit in nomine Domini.</i> A 4 voci	21
———	<i>Euò Padre Lio.</i> Madrigale Bacchico a 5 voci	23
———	<i>Su l'affricane arene.</i> Madrigale a 8 voci	27
Pietro Eredia	<i>Passa la vita all'abbassar d'un ciglio.</i> Sonetto di Papa	
	Urbano VIII, modulato a 4 voci	35
Claudio Monteverdi. . . .	<i>Cruda Amarilli.</i> Madrigale a 5 voci	39
———	<i>O Mirtillo, Mirtillo.</i> Madrigale a 5 voci	45
———	<i>Sonata sopra « Sancta Maria »</i> per voce di Soprano con	
	Istrumenti	51
Gaspare Torelli	<i>I Fidi Amanti.</i> Favola Pastorale in un Prologo e tre	
	Atti di Ascanio Ordei Milanese, posta in musica a	
	4 voci	73
Orazio Vecchi.	<i>L'Amfiparnaso.</i> Comedia armonica in un Prologo e tre	
	Atti, a 5 voci	148
Adriano Banchieri	<i>La Pazzia Senile.</i> Ragionamenti vaghi e dilettevoli sce-	
	neggiati in una Introduzione e un Prologo, tre Parti,	
	tre Intermezzi e un Balletto	281





PREFAZIONE



IL quarto volume dell' *Arte Musicale in Italia* si collega di necessità al secondo in quanto è inteso a dimostrare lo sviluppo del *Madrigale* mediante i fantasiosi componimenti del Principe di Venosa, mentre il madrigale di Marco da Gagliano accetta varianti e disposizioni di voci, che lo rendono più vivo, dilettevole e modernamente sensuale. — Il nome di Claudio Monteverdi si annuncia per la prima volta, nella collezione, fra i madrigalisti nè più nè meno che per chiuderne la serie e gittare i raggi di una nuova luce fra l'onde armoniose di un'arte supremamente bella, di che si vedranno i primi saggi più innanzi. Ma a costo di fare uno strappo all'omogeneo succedersi di forme evolventisi da uno stesso germe, ho voluto presentare al lettore una bellissima quanto strana *Sonata* a più istrumenti del nostro grande Claudio, perchè egli vegga con quale scioltezza, precisione e largo movimento di fantasia l'orchestra del Monteverdi, la quale comprende anco tre tromboni, si faceva ricca ed ardita quale non fu dopo, anche se in assenza della viva rappresentazione, essa assurgeva quasi alle forme del poema sinfonico, in che il Maestro doveva essere così meraviglioso pioniere dieci anni dopo aver dato in luce questa sua splendida *Sonata sopra « Sancta Maria »*.

E poscia, a dimostrare come dal madrigale i musicisti volessero pure attingere la stessa espressione per la forma rappresentativa delle loro *Favole* o *Comedie*, ostinati nella fede al periodo polifonico che doveva esser tutto per tutti, ad onta che la monodia già si fosse annunciata quale alba di una rivoluzione altrettanto irrefrenabile quanto provvida, ho voluto presentare una favola pastorale: *I fidi amanti* di Gaspare Torelli, una comedia armonica: *L'Amfiparnaso* di Orazio Vecchi ed uno scherzo comico: *La pazzia senile* di Adriano Banchieri, tre lavori di genere diverso, come si vede, i quali completano la rappresentazione del successo polifonico sulla soglia del '600. Si tratta di una unione di madrigali coll'intento di svolgere un'azione mista di comico e drammatico. La favola pastorale del '600 non è mai tutta seria ed a base di idillio, e quella dei *Fidi amanti*, così astraente

dalla polifonia classica, neppure lo è. La vena comica e la satira vi si innestano come una costumanza di teatro. La comedia in cui il compositore, per esser *vero*, non rinuncia alla solidità e alla bellezza propria della forma polifonica più schietta, ma, delicato e sicuro, l'assoggetta con ogni maggior naturalezza di movimento e di espressione all'intento rappresentativo, è l'*Amfiparnaso*. La tumultuosa scena degli Ebrei è rimasta e rimarrà un modello imperituro di quanto è superlativamente efficace nell'orchestra delle voci adoperate a scopo di pittura rappresentativa, un modello immortale di ciò che possa il concerto polifonico vocale trattato nei termini del più vivace e scapigliato realismo comico. In punto a teatralità le sta a pari la scena della baruffa nel secondo atto dei *Maestri Cantori di Norimberga*, che l'allegria intuizione del Vecchi prevenne nei limiti vocali; come a pari della serenata che il Beckmesser canta ad Eva sta quella che il Dottor Graziano, il prototipo dei Beckmesser di ogni epoca ed età, canta alla innamorata Nisa. Se non che qui l'apodosi è fatta ancor più buffonesca e ridicola dall'intervento di Pantalone: *O che vosetta cara*; un vero colmo di comicità. I due duetti d'amore (Isabella-Lucio; Capitan Cardon-Isabella) l'uno per ridere, l'altro sul serio, sentono, ognun per suo modo, splendidi tocchi di espressione; è la mano magistrale, nello scherzo amoroso, nella grazia, nell'affettazione e nella passione, che si rivela ad ogni pagina. Ma il lato meraviglioso della comedia è la sua *vis* comica, quella vivacità naturale che la domina tutta con lo scherno garbato e grassoccio e che segna dovunque la impronta di uno stile personale; qualità codeste che conferiscono al componimento un'efficacia sana, forte e spontanea. Non sempre tuttavia essa è riassunta nel lato bernesco dell'espressione, ma ben anco si rileva nella sua parte passionale; certo però più in quello che in questa. Il primo e il terzo atto presentano, quanto a ciò, una serie di quadri straordinarii per comicità. Nel complesso la varietà degli effetti è così grande e così lievemente essi sono sfiorati, quasi per un'ansia febbrile di passare a sempre nuove sorprese, che tutta la comedia ci illude artisticamente come una fantasmagoria, i cui quadri si succedono vivi, piccanti e rapidi senza posa. Io non conosco nulla di più eccitante nell'arte della polifonia rappresentativa, nulla di più attraente e suggestivo come *vis* comico-musicale, anche quando molti effetti non si dovessero considerare che quali nude astrazioni sonore. Si leggano attentamente queste scene — io rifuggo dalle esagerazioni — e si vedrà quanto ampio sia il campo delle esperienze che esse dischiudono all'occhio degl'intelligenti.

La *Pazzia senile* di Adriano Banchieri è una fantasia comica in cui non è pretesa alcuna di musicalità, un genere volgarretto di intermezzo buffonesco offerto come saggio dell'epoca e però tutt'altro che privo di salacità. Naturalmente non è alla stregua dell'importanza musicale che esso va giudicato.

Così, modestamente, io passo agli educatori del musicista italiano gli elementi di una cultura affatto nuova, che si formerà lentamente ma più razionalmente di quello che fin qui si sia stati usi a fare, e si formerà con materiali nostri e con risultati tutt'altro che spregevoli, una volta applicata con giudizio.

LUIGI TORCHI.

MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„Non t'amo o voce ingrata“

GESUALDO D. CARLO
Principe di Venosa

In: Partitura delli sei libri dei Madrigali a cinque voci dell'Illustrissimo & eccellentiss. Principe di Venosa D. Carlo Gesualdo. Fatica di Simone Molinaro Maestro di Capella nel Duomo di Genoua. In Genova, appresso Giuseppe Pavoni 1613.

Canto
Non t'a - mo ò ò voce ingra - .

Quinto
Non t'a - mo ò voce in - gra - ta ò vo - ce in -

Alto
ò voce in - gra - ta ò.....

Tenore
Non t'a - mo ò ò.....

Basso
Non t'a - mo ò voce in -

- ta ò ò voce in - gra - ta

- gra - ta ò..... voce ingra - ta

..... vo ce ingra - ta ò..... vo ce ingra - ta

..... vo ce ingra - ta voce in - gra - ta

- gra - ta ò vo - ce in - gra - ta

La mia Donna mi disse E

La mia Donna mi disse E

La mia Donna mi disse E

La mia Donna mi disse E

La mia Donna mi disse E

con pun-gente strale Di duol e di martir

con pun-gente strale Di duol e di martir Di....

con pun-gente strale Di duol..... e di martir

con pun-gente strale Di duol Di duol e

con pun-gente strale Di duol Di....

Di duol e di martir

..... duol e di martir l'al-ma tra-fis-se

e di..... martir l'al-ma tra-fis-se

di martir e di..... martir l'al-ma tra-fis-se

..... duol e di martir l'al-ma tra-fis-se

Las - so, ben fù la pia - ga a - spra e mor - ta - le

Las - so, ben fù la pia - ga a - spra e mor - ta - le

Las - so, ben fù la pia - ga a - spra e mor - ta - le

Las - so, ben fù la pia - ga a - spra e mor - ta - le Pur

Las - so, ben fù la pia - ga a - spra e mor - ta - le

Pur vissie vi - vo ahi non si

Purvissie vi - vo ahi ahi non si

Pur vissie vi - vo Pur vis - sie vi - vo ahi non si

vissie vi - vo Pur vis - sie vi - vo ahi non si

Purvissie vi - vo Pur vis - sie vi - vo

può mo - ri - re

può mo - ri - re ahi non si può mo - ri - re

può mo - ri - re ahi non si, può mo - ri - re

può mo - ri - re ahi non si può mo - ri - re

ahi non si può mo - ri - re

Di duol e

Di duol e di mar-ti-re Di duol

Di duol e di mar-ti-re

Di duol e di mar-ti-re Di duol e

Di duol e di mar-ti-re Di duol

di mar-ti-re.

e di mar-ti-re.

Di duol e di mar-ti-re.

di mar-ti-re.

e di mar-ti-re.

MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„Itene o miei sospiri”

GESUALDO D CARLO

Principe di Venosa

Ibidem.

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

I - teneò miei so - spi - ri Pre - ci - pi -

I - teneò miei so - spi - ri Pre -

I - teneò miei so - spi - ri

I - teneò miei so - spi - ri

I - teneò miei so - spi - ri

-ta.te'l vo - lo Preci pi ta te'l vo lo

-ci - pi - ta - te'l vo - lo Pre - ci -

Pre - ci - pi - ta - te'l vo -

Pre - ci - pi - ta - te'l vo -

Pre - ci -

Pre - ci - pi - ta - te il vo - lo

lo

lo Pre - ci - pi - ta - te il vo - lo

lo pre - ci - pi - ta - te il vo - lo

- pi - ta - te il vo - lo

A lei A lei chem'è ca - gion d'a - spri mar - ti - ri

A lei A lei chem'è ca - gion d'a - spri mar - ti - ri

A lei A lei chem'è ca - gion d'a - spri mar - ti - ri

A lei A lei chem'è ca - gion

A lei A..... lei chem'è ca - gion d'a -

d'a - spri mar - ti - ri Di - te - le

d'aspri mar - ti - ri Di - te - le per pietà Di - te -

Di - te - le per pietà Di - te - le

d'a - spri mar - ti - ri Di - te - le per pietà

sprimar - ti - ri..... Di - te - le per pietà Di - te - le

per pietà del miogran duo - lo C'hormai el - la mi si -
 -le per pietà del miogran duologranduo - lo C'hormai ella mi si -
 per pietà del miogran duo - lo C'hormai el - la mi si -
 per pietà del miogran duo - lo C'hormai el - la mi si -
 per pietà del mio gran duo - lo C'hormai el - la mi si -

- a co - me bel - la co - me bel -
 - a co - me bel - la co -
 - a co - me bel - la co - me bel - la
 - a co - me bel - la co -
 - a co - me bel - la co - me

- la ancor pi - a Che
 - me bel - la ancor pi - a ancor pi - a Che
 ancor pi - a ancor pi - a Che l'a
 - me bel - la ancor pi - a Che l'ama - romiopian -
 bel - la ancor pi - a ancor pi - a Che l'amaro mio

.....l'ama - romio pian - to cange - rò lieto amoro so can -
l'ama - romio pian - to cange - rò lie - to can ge - rò lie - to in amoro -
 - ma - romio pian - to cange - rò lie - to can ge - rò lie - to in
 - - - to cange - rò lie - to can ge - rò lie - to in amo -
 pian - - - to cange - rò lie - to can ge - rò lie - to

- - - to in a - - mo - ro -
 - - - so can - to in a - mo - ro - so a - mo -
 a - mo - ro - so can - - to in a - mo - ro - so can -
 - ro - - so in a - mo - ro - so can -
 in a - mo - ro - - - so can -

- to in a - mo - ro - so can - to.
 - ro so can - to can - to.
 - to in amoroso can - to.
 - to in amo - ro - - so can - to.
 - to can - to

MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„Dolcissima mia vita”

GESUALDO D. CARLO

*Principe di Venosa**Ibidem.*

Canto
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia

Quinto
Dol - cis - si - ma mia vi - ta

Alto
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia

Tenore
Dol - cis - si - ma mia vi - ta

Basso
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia

vi - ta a che tarda - te

mia vi - ta a che tarda - te

vi - ta a che tar - da - te tar - da -

mia vi - ta a che..... tarda - te a che tarda -

vi - ta a che tarda -

labra ma - ta ai - ta ai - ta cre - de - te forse

labra ma - ta ai - ta ai - ta cre - de - te forse

te ai - ta cre - de - te forse

te labra ma - ta ai - ta a - i - ta cre - de - te forse

te labra ma - ta ai - ta a - i - ta cre - de - te forse

ond' ar - do on -

ond' ar - do ond' ar -

che'l bel fo - co

che'l bel fo - co che'l bel fo -

che'l bel fo -

d'ar - do sia per finir sia per fi -

- do siaperfi - nir per - che tor -

ond' ar - do siaperfi - nir siaperfinir per -

- co ond' ar - do sia per finir.....

- co ond' ar - do sia per finir

- nir per.chè tor.ce - te il guar - do? per -
 - ce - te'l guardo..... torce - te'l guar - do?
 - chè per - chè tor.ce - te'l guar. - do? per -
 per.chè tor.ce - te'l guar. - do? per.chè tor.
 per.chè torce - te'l

- chè tor.ce te'l guar.do? ahi non fia mai
 per - chè tor.ce te'l guar.do? ahi non fia mai
 - chè tor.ce - te'l guar. - do? ahi non fia mai che bra -
 - ce - te'l guar.do? ahi non fia mai che
 guar. - do? ahi non fia mai

che bra - - ma il mio de - si - re
 che bra - - ma il mio de - si - re
 - ma il mio de - si - re
 bra - - ma il mio de - si - re
 che..... bra - - mail mio de - si - re

O d'a-mar-ti O d'a-mar-ti o mori-re

O d'a-mar-ti O d'a-mar-ti o mori-re

O d'a-mar-ti O d'a-mar-ti o mori-re

O d'a-mar-ti O d'a-mar-ti o mori-re

O d'a-mar-ti O d'a-mar-ti o mori-re

o mori-re o mori-re o mori-re

o mori-re o mori-re o mori-re

o mori-re o mori-re o mori-re

o mori-re o mori-re o mori-re

o mori-re o mori-re o mori-re

ri re o mori-re

o mori-re o mori-re o mori-re

o mori-re o mori-re o mori-re

o mori-re o mori-re o mori-re

o mori-re o mori-re o mori-re

MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„Già piansi nel dolore”

GESUALDO D. CARLO

*Principe di Venosa**Ibidem.*

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Hor gio - i -

Già pian - si nel do - lo - re Hor gio -

Già pian - si nel do - lo - re

Già pian - si nel do - lo - re

Già pian - si nel do - lo - re

Già pian - si nel do - lo - re

sce il mioco - re

i - sce il mioco - re

Hor gio - i - sce il mioco - re

Hor gio - i - sce il mioco - re

sce il mioco - re

te per te ancor i - o

te per te ancor i - o Fug - - gan dunque..... le no -

te an - cor i - o Fug - - gan dun - que le

te per te an cor i - o Fug - - gan dun - que

te ancor i - o Fug - - gan dun - que

Fug - - gan dun - que le no - ie.....

ie..... Fug - - gan dunque le no - ie

no - ie Fug - - gan dun - que le no - ie

le no - ie e' tristo

le no - ie e' l' tristo pian -

e' l' tristo pian - to Ho - mai si cangi in dol - cee lie -

e' l' tristo pian - to Ho - mai si cangi in dolce e

e' l' tristo pian - to Ho - mai si cangi in dolce

- to e lie -

- to Ho - mai si cangi in dolce



to e lie. to can.
lie. to e lie. to
e lie. to e lie. to can.
to e lie. to
e lie. to



to can. to
can. to can. to can. to
to can. to can. to can.
can. to can.
can. to can.



can. to can. to.
can. to
to can. to can. to.
to.
to.

MADRIGALE A SEI VOCI.

„Donna se m'ancidete”

GESUALDO D. CARLO

*Principe di Venosa**Ibidem.*

Canto 1^o Don - na, se m'an - ci - de -

Canto 2^o Don - na, don - na se m'an - ci -

Quinto Don - na, se m'an - ci - de - te

Alto Don - na, se m'an - ci - de -

Tenore se m'an - ci - de - te

Basso se m'an - ci - de -

-te lamia vi - ta sa - re - te Nè Nè spe - ra - te già più

- de - te Nè Nè spe - ra - te già

Lamia vi - ta sa - re - te Nè Nè..... spe - ra - te già

Lamia vi - ta sa - re - te Nè spe - ra - te già più

Lamia vi - ta sa - re - te Nè spe - ra - te già

-te Nè spe - ra - te già più

ch'io chieggi a - i - ta se ama - ra è la mia vi - ta

più ch'io chieggi a - i - ta se ama - ra è la mia vi - ta

più ch'io chieggi a - i - ta se ama - ra è la mia vi - ta se ama - ra è

ch'io chieggi a - i - ta se ama - ra è

più ch'io chieggi a - i - ta se ama - ra è la mia vi - ta se ama -

ch'io chieggi a - i - ta se ama -

se ama - ra è la mia vi - ta

se ama - ra è la mia vi - ta Dolce sia

la mia vi - ta se amara è la mia vi - ta Dol - ce sia

la mia vi - ta Dolce sia

- ra è la mia vi - ta Dolce sia

- ra è la mia vi - ta



dolce sia la mia mor - te co -
 la mia mor - te co - si co -
 la mia mor - te co - si co -
 la mia mor - te Dolce sia la mia mor - te co - si co -
 la mia mor - te Dolce sia la mia mor - te co - si co -
 Dolce sia la mia mor - te co - si co -



- si cangiando sor - te cangiando sor - te
 - si cangiando sor - te cangiando sor - te cangiando sor -
 - si cangiando sor - te cangiando sor - te cangiando sor -
 - si cangiando sor - te co - si cangiando sor -
 - si cangiando sor - te cangiando sor - te
 - si cangiando sor - te cangiando sor -

Lamiavi ta sa re te Don na se m'an ci de te Lamia

te Lamiavi ta sa re te Lamia

te Lamiavi ta sa re te Don na se m'an ci de te Lamia

te Don na se m'an ci de te Lamia

Lamiavi ta sa re te Lamia

te Lamiavi ta sa re te Lamia

vi ta sa re te Don na se m'an ci de te.

vi ta sa re te Don na Don na se m'an ci de te.

vi ta sa re te Don na se m'an ci de te.

vi ta sa re te Don na se m'an ci de te.

vi ta sa re te Don na Don na se m'an ci de te.

vi ta sa re te Don na se m'an ci de te.

BENEDICTUS

MARCO DA GAGLIANO

*Da un antico manoscritto già esistente presso
l'Ab. Fortunato Santini Romano.*

Canto

Alto

Tenore

Basso

Be-ne-di-ctus qui ve- - nit qui ve- -

Be-ne-di-ctus qui ve- - nit qui ve- - nit in

- - nit qui ve- - nit in no-mi-ne Do - - mi -

- - nit in no-mi-ni Do - - mi-ni

no-mi-ne Do - - - - mi

-ni in no - - mi-ne Do - mi-ni -

-ctus qui ve- - - nit qui ve- - nit in no-mi -

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no -

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -
 be - ne - di - ctus qui ve -
 - ne Do - mi - ni
 - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do -

- ne Do - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni
 - mi - ni

- mi - ni O - san - na O - san - na
 O - san - na in ex - cel - sis O - san - na
 - mi - ni O - san - na
 - san - na in ex - cel - sis

in excel - sis
 in ex - cel - sis O - sanna in excel - sis.
 in ex - cel - sis O - sanna in excel - sis.
 O - sanna in excel - sis O - sanna in excel - sis.

MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„Euoe Padre Lieo “

MARCO DA GAGLIANO

In: Il Sesto Libro de' Madrigali a cinque voci di Marco Da Gagliano Maestro di Cappella del Serenissimo Gran Duca di Toscana. Stampa del Gardano. In Venetia MDCXVII. Appresso Bartolomeo Magni.

(Musica da concertarsi co'l Bicchiere)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

E - uo - è Pa - dre Li - e - o Tio - ne - o Bro-

E - uo - è Pa - dre Li - e - o Tio - ne - o Bro-

E - uo - è Pa - dre Li - e - o Tio - ne - o Bro-

E - uo - è Pa - dre Li - e - o Tio - ne - o Bro-

E - uo - è Pa - dre Li - e - o Tio - ne - o Bro-

- mi - o Bac - co Di - o - ni - gi..... E - uo - è

- mi - o Bac - co Di - o - ni - gi..... E - uo - è

- mi - o Bac - co Di - o - ni - gi..... E - uo - è

- mi - o Bac - co Di - o - ni - gi..... E - uo - è

- mi - o Ba - co Di - o - ni - gi..... E - uo - è

Pa - dre Le - ne - o Bas - sa - re - o..... Ec - co io

Pa - dre Le - ne - o Bas - sa - re - o..... Ec - co io

Pa - dre Le - ne - o Bas - sa - re - o..... Ec - co io

Pa - dre Le - ne - o Bas - sa - re - o..... Ec - co io

Pa - dre Le - ne - o Bas - sa - re - o..... Ec - co io

se - guo i tuoi ve - sti - gi..... Ec - co io se - - guo i

se - guo i tuoi ve - sti - gi..... Ec - co io se - - guo i

se - guo i tuoi ve - sti - gi..... Ec - co io se - - guo i

se - guo i tuoi ve - sti - gi..... Ec - co io se - - guo i

se - guo i tuoi ve - sti - gi..... Ec - co io se - - guo i

tuo i ve - - sti - gi i tuo i..... ve - sti - - gi.

tuo i ve - - sti - gi i tuo i..... ve - sti - - gi.

tuo i ve - - sti - gi i tuo i..... ve - sti - - gi.

tuo i ve - - sti - gi i tuo i..... ve - sti - - gi.

tuo i ve - - sti - gi i tuo i..... ve - sti - - gi.

a 2

Tenore

Scen - da giù bian - ca ce - le - ste Che fu - ne -

Basso

Scen - da giù bian - ca ce - le - ste Che fu - ne -

-ste Qual troncar vorria la vi - te Al - ma vi - te Alma

-ste Qual tron - car vorria la vi - te Al - ma vi - te Alma

vite onde vien fuo - re il li - quo - re Da bear le no - stre vi - te

vite onde vien fuo - re il li - quo - re Da bear le no - stre vi - te

D. C. al $\frac{3}{2}$
a 5.

a 2^o Alto

Di qui Vengo - no a gl'a - man - ti ri -

Tenore

Di qui Vengono a gl'aman - ti

- sie can - ti nel do - lor dell'empia

ri - sie can - ti nel do - lor dell' em - pia sor -

sor - te Di qui ven - go - no a guer - rie - ri fier pen -

- te Di qui vengo - no a guerrie - ri fier pen -

- sie - ri Nel horror del - l'empia mor - te 3/2 Fuoè

- sie - ri Nel ho - ror del - l'em - pia mor - - - te 3/2 Da Capo a 5.

a 2. Canto

Sfortu - na - - - to sventu - ra - - - to Bestem -

Sfortu - na - - - to sventu - ra - to Bestem -

- mia - to Ben nel mondo è quel ter - re - - re - no Nel cui

- mia - to Ben nel mondo è quel ter - re - no Nel

sen non si pro - du - - ce Que - sta lu -

cui sen non si pro - du - - ce Que - - - sta lu -

- - - - ce Que - sto net - ta - re

- - - - ce Que - sto net - ta - re

que - sto net - ta - re, ter - re - - - no. 3/2 Fuoè

que - sto net - ta - re ter - re - - - no 3/2 Da Capo a 5.

MADRIGALE A OTTO VOCI

„Su l’Affricane Arene”

MARCO DA GAGLIANO

Ibidem.

Canto
Alto
Tenore
Basso

Canto
Alto
Tenore
Basso

Su l’Affri - ca - - ne a - - re - -
Su l’Affri - ca - - ne a - - re - -
Su l’Affri - ca - - ne a - - re - -
Su l’Affri - ca - - ne a - - re - -
Su l’Affri - ca - - ne a - - re - -
Su l’Affri - ca - - ne a - - re - -
Su l’Affri - ca - - ne a - - re - -
Su l’Affri - ca - - ne a - - re - -

ne ve - doue spo - se in ca - te - na - tie mor - ti Pian - ghin fi - -
ne ve - doue spo - se in ca - te - na - tie mor - ti Pian - ghin fi - -
ne ve - doue spo - se in ca - te - na - tie mor - ti Pian - ghin fi - -
ne ve - doue spo - se in ca - te - na - tie mor - ti Pian - ghin fi - -
ne ve - doue spo - se in ca - te - na - tie mor - ti Pian - ghin fi - -
ne ve - doue spo - se in ca - te - na - tie mor - ti Pian - ghin fi - -
ne ve - doue spo - se in ca - te - na - tie mor - ti Pian - ghin fi - -
ne ve - doue spo - se in ca - te - na - tie mor - ti Pian - ghin fi - -

-ghin fi - - gli e con - sor - - ti Ma per

-ghin fi - - - - gli e con_sor - - - ti Ma per

-ghin fi - - - - gli e con_sor - - - ti Ma per

-ghin fi - - - - gli e consor - - - ti Ma per

-gli Pian - - ghin fi - - gli e con_sor - - ti Ma per

-gli Pian - - ghin fi - - gli e con_sor - - ti Ma per

-gli Pian - - ghin fi - - gli e con_sor - - ti Ma per

-gli Pian - - ghin fi - - gli e con_sor - - ti Ma per

l'au - re se - re - - ne rimbombi il

l'au - re se - re - - ne rim -

l'au - - - re se - re - - - ne rim -

l'au - - - re se - re - - - ne rimbombi il

l'au - re se - re - - - - - ne

l'au - re se - re - - - - - ne

l'au - - - re se - re - - - - - ne

l'au - - - re se - re - - - - - ne

l'au - - - re se - re - - - - - ne

can - to del - le To - - sche

bom - bi il can - - to del - le To - - sche

bom - bi il can - - to del - le To - - sche

can - to del - le To - - sche

Rim - bom - bi il can - - to del - le To - - sche ce -

Rim - bom - bi il can - - to del - le To - - sche

Rim - bom - bi il can - - to del - le To - - sche ce -

Rim - bom - bi il can - - to del - le To - - sche

ce - - - tre Ma per l'au - - - re

- sche ce - - - tre Ma per l'au - - re se - -

ce - - - tre Ma per l'au - - - re

ce - - - tre Ma per l'au - - - re

- - - tre Ma per l'au - - re

ce - - - tre Ma per l'au - - - re se - -

- - - tre Ma per l'au - - - re

ce - - - tre Ma per l'au - - - re

ce - - - tre Ma per l'au - - - re

104289 - 97

se - re - - - - - ne rimbom - bi il can - to

- re - - - - - ne rim - bombi il can - - -

- - - re se - re - - - - - ne rim - bombi il can - - -

- re se - - - - - re - - - - - ne rimbombi il can - to

- se - re - - - - - ne Rim -

- re - - - - - ne Rim -

- - - re se - re - - - - - ne Rim -

- re se - - - - - re - - - - - ne Rim -

del - le To - - sche ce - - -

- to del - le To - - sche ce - - -

- to del - le To - - sche ce - - -

del - le To - - sche ce - - -

- bom - bi il can - - to del - le To - - sche ce - - -

bombi il can - - to del - le To - - sche ce - - -

bombi il can - - to del - le To - - sche ce - - -

bombi il can - - to del - le To - - sche ce - - -

tre Ves-sil-li archi e fa-re-tre Ch'ar-
 tre Ves-sil-li archi e fa-re-tre Ch'ar-
 tre Ves-sil-li archi e fa-re-tre Ch'ar-
 tre Ves-sil-li archi e fa-re-tre Ch'ar-
 tre Ves-sil-li archi e fa-re-tre
 tre Ves-sil-li archi e fa-re-tre
 tre Ves-sil-li archi e fa-re-tre
 tre Ves-sil-li archi e fa-re-tre

mar bar-ba-ro Ter-go Pen-don dal Re-
 mar bar-ba-ro Ter-go Pen-don dal Re-
 mar bar-ba-ro Ter-go Pen-don dal Re-
 mar bar-ba-ro Ter-go Pen-don dal Re-
 Ch'armar bar-ba-ro Ter-go Pen-don dal Re-gio
 Ch'armar bar-ba-ro Ter-go Pen-don dal Re-
 Ch'armar bar-ba-ro Ter-go Pen-don dal Re-
 Ch'armar bar-ba-ro Ter-go Pen-don dal Re-

-gio alber - - go Ne mol - le piu - ma an - co - - ra
 -gio alber - - go Ne mol - le piu - ma an - co - - ra
 -gio alber - - go Ne mol - le piu - ma an - co - - ra
 -gio alber - - go Ne mol - le piu - ma an - co - - ra
 al - - ber - - go Le
 -gio alber - - go Le
 -gio alber - - go Le guan-
 -gio alber - - go Le

Le guan - cie a Cosmo indo - -
 Le guancia a Co - - smo indo - ra
 Le guancia a Co - - smo in - do - -
 Le guancia a Co - - smo indo - -
 guancia a Cosmo in - do - - ra Le
 guan - - cie a Cosmo in do - - ra Le
 - cie a Co - - smo indo - ra Le
 guan - cie a Co - - smo indo - - ra Le

ra Le guan - cie a Co - smo in do - - -
 Le guan - cie a Co - smo indo - - -
 -ra Le guan - cie a Co - smo in do -
 -ra Le guan - cie a Co - smo in do - - -
 guan - cie a Co - smo in do - - -
 guan - cie a Co - smo indo - - -
 guan - cie a Co - smo indo - - -
 guan - cie a Co - smo in do - - -

ra Ne mol - le piu - ma an co - ra
 -ra Ne mol - le piu - ma an co - ra
 -ra Ne mol - le piu - ma an co - ra
 -ra Ne mol - le piu - ma an co - ra
 -ra Le guancie a
 -ra Le guan - cie a
 -ra Le guan - cie a Co -
 -ra Le guan - cie a Co -

Le guan - cie a Cosmo indo - ra Le guan -
Le guancia a Co - smo indo - ra Le guan -
Le guancia a Co - smo in - do - ra Le guan -
Le guan - cie a Co - smo indo - ra Le guan -
Cosmo in - do - ra Le guan - cie a.....
Co - smo indo - ra Le guan -
_smo indo - ra Le guan - cie a
_smo indo - ra Le guan - cie

_cie a Co - smo in - do - ra.
_cie a Co - smo indo - ra.
_cie a Co - smo in - do - ra.
_cie a Co - smo in - do - ra.
..... Co - smo in - do - ra.
_cie a Co - smo indo - ra.
Co - smo indo - ra.
a Co - smo in - do - ra.

SONETTO DI PAPA URBANO OTTAVO MODULATO A QUATTRO VOCI

„ Passa la vita all'abbassar d'un ciglio ”

PIETRO EREDIA

In: Compendio del Trattato de' Generi e de' Modi della Musica di G.B. Doni. Roma 1635.

(Dorio)

Canto
Alto
Tenore
Basso

Pas - sa la vi - ta al - l'abbas -

sar d'un ci - glio: On - de si can - gia in

On - de si can - gia in

(Frigio)

a - tra not - te il gior - no; Ch'a noi ri - de - ua

can - di - do e ver - mi - glio Ce - ner fia to - sto ogni

bel vi - so a - dor - no. Dura morte

non me - no il fie - ro ar - ti - glio Stende al Re

cin - to da - gli ar - ma - ti in - tor - no, Ch'al po - vero bi - fol - co

o - gni con - si - glio Più scaltro atter - ra: al - l'ar - dir

(Dorio)

fiac - ca il cor - - no. È la cu - na ta - lor fu - ne -

(Frigio)

- sta ba - - ra. Ter - re - na pom - pa qua - si stral o

ven - to Se'n fug - - - ge;

e fas - si o - gni dol - cez - za a - ma - - ra. Qual

dun - que scampo a - vrai? là il pas - so inten - - to O - ue

il ben du - - ra. Sag - gio ch'il pre - pa - - ra,

Con pro - ui - do fo - rier, l'al - log - gia men - - - to.

MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„ Cruda Amarilli ”

CLAUDIO MONTEVERDI

In: Il Quinto Libro de' Madrigali a cinque voci, di Claudio Monteverde (?) Maestro di Cappella della Serenissima Republica. Ecc. In Venetia, 1615. Appresso Ricciardo Amadino.

Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso

Cru - da A - ma - ril - li cru -
Cru - da A - ma - ril - li cru -
Cru - da A - ma - ril - li cru -
Cru - da A - ma - ril - li cru -
Cru - da A - ma - ril - li cru -

- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -

.mar..... ahi las - so
 .mar ahi las - so
 .mar ahi..... las - so che col
 .mar ahi las - so che col
 .mar ahi las - so che col

no - me an - co - ra d' a - mar ahi ahi
 no - me an - co - ra d' a - mar..... ahi
 no - me an - co - ra d' a - mar ahi las -

las - so a - ma - ra - men - te a - ma - ra - men - te in -
 las - so a - ma - ra - men - te a - ma - ra - men - te in -
 - so a - ma - ra - men - te in -

A - ma - ril - li A - ma -
 A - ma - ril - li A - ma ril -
 -se - gni A - maril - li A - ma -
 -se - gni A - ma - ril - li A - ma -
 -se - gni A - ma - ril - li

-ril - li..... del can - di - do li - gu - sto più can - di -
 -li..... del can - di - do li - gu . sto più can - di -
 -ril - li..... del can - di - do li - gu - sto più can - di -
 -ril - li..... del can - di - do li - gu - sto più can - di -

-dae più bel - la ma.....
 -dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -
 -dae più bel - la ma..... del - l'a - spi - do sor -
 -dae più bel - la..... ma.....
 ma del -

..... del - l'a - spido sor - do e più sor - da

do e più sor - da e.....

do e più sor - da

..... del - l'a - spido sor - do e più sor - da

- l'a - spido sor - do e più sor - da

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

..... più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

poi - chè col dir t'of - fen - do

poi -

poi - chè col dir t'of - fen - do poi -

poi - chè col dir t'of - fen - do io mi mor -

poi - - - ché col dir t'of - fen - do io mi mor -
 io mi mor - rò io mi mor - rò
 - ché col dir t'of - fen - - do io mi mor - rò
 - ché col dir t'of - fen - - do
 - rò ta - - cen - - do

- rò..... ta - cen - do
 io mi mor - rò ta - cen - do poi - -
 poi - - - ché col dir t'of - fen - do io mi mor -
 poi - - - ché col dir t'of - fen - do
 io mi mor - rò ta - - cen - - do.....

poi - - - ché col dir t'of - fen - do.....
 - ché col dir t'of - fen - do io mi mor - rò
 - rò ta - - cen - - do poi - - - ché col dir t'of -
 io mi mor - rò

poi - - chè col dir t'of - fen - do io mi mor -

poi - - chè col dir t'of - fen - - do io

-fen - do..... io mi morrò.....

io mi mor - rò io mi morrò.....

mi morrò..... io mi mor - rò io

-rò io mi mor - rò ta - cen - - - do.

mi mor - rò..... ta - cen - - - do.

..... io mi mor - rò ta - cen - - do.

..... io mi mor - rò ta - cen - - - do.

mi mor - rò..... ta - - - cen - - - do.

MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„O Mirtillo, Mirtillo”

CLAUDIO MONTEVERDI

Ibidem

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

O Mir - til - lo, Mirtil - lo, a - nima mi -

O Mirtil - - - lo, Mirtil - lo, a - nima mi -

O Mir - til - lo, Mirtil - lo, a - nima mi -

O Mir - til - lo, Mirtil - lo, a - nima mi -

O Mir - til - lo, Mirtil - lo, a - nima mi -

-a, se vede - sti..... qui den - tro come stail cor...

-a, se vede - - - sti qui den - tro come stail cor...

-a, se ve - de - - - sti qui den - tro come stail cor...

-a, se ve - de - - - - sti qui den - tro come stail cor...

..... di que - sta se ve - de - sti qui den - tro co -

..... di que - sta se ve - de - sti qui den - tro co -

se ve - de - - - sti qui den - tro co -

..... di que - sta

..... di que - sta

-me sta il cor di que - sta che chia - mi cru - - de - -

-me sta il cor di que - sta

-me sta il cor di que - sta che chia - mi cru - - de - lis - -

che chia - - mi cru - de - -



-lis - si - ma Amaril - - - li che chia - -
 che chia - - - mi cru - de - lis - si - ma A - ma -
 - si - ma A - - - ma - ril - li che chia - - mi cru - de -
 che chia - - - mi cru - de -
 -lis - si - ma A - ma - ril - - li..... che chia -



- - mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - - li; so ben
 - ril - - li A - - ma - - ril - - - - li; so
 - lis - si - ma A - - ma - - ri - - - - li;
 - lis - si - - ma A - - ma - - ri - - - - li; so
 - mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - - - li;

che tu di lei quel - la pie - tà..... che da lei chie -
 ben che tu di lei quel - la pie - tà..... che da lei chie -
 ben che tu di lei quel - la pie - tà..... che da lei chie -

- di a - vre - - sti O
 - di a - vre - - sti O..... A - - -
 O.....
 - di a - vre - - sti O..... A - - -

A - ni-me in a - mor trop-po in-fe - li - - ci, che
 - ni-me in a - mor trop-po in-fe - li - - ci, che
 A - ni-me in a - mor trop-po in-fe - li - ci, che gio - -
 - ni-me in a - mor trop-po in-fe - li - - ci, che

gio - va a te cor mio..... l'es - ser a - ma - to? che

gio - va a te..... cor mio..... l'es - ser a - ma - to? che

- va a te..... cor mio..... l'es - ser a - ma - to? che

gio - va a te..... cor mio..... l'es - ser a - ma - to? che

gio - va a te..... cor mio..... l'es - ser a - ma - to? che

gio - va a me l'a - ver si ca - ro a - man - te? perchè, cru -

gio - va a me l'a - ver si ca - ro a - man - te? perchè, cru -

gio - va a me l'a - ver si ca - ro a - man - te? perchè, cru -

gio - va a me l'a - ver si ca - ro a - man - te?

perchè, cru -

- do desti - no, ne di - su - ni - sci tu seamor ne

- do desti - no, ne di - su - ni - sci tu seamor ne strin -

- do desti - no, ne di - su - ni - sci tu seamor ne

- do desti - no, ne di - su - ni - sci tu seamor ne strin -

strin - ge e tu per - chè ne strin - gi se ne par - te il de -

- ge

stin, per - - fi - do a - mo - re e tu per - chè ne strin -

stin, per - - fi - do a - mo - re e tu per - chè ne strin -

e tu..... per - chè..... ne strin -

stin, per - - fi - do a - mo - re e tu per - chè ne strin -

e tu per - chè ne strin -

-gi se ne par - te il de - stin, per - - fi - do a - mo - - re?

-gi se ne par - te il de - stin, per - - fi - do a - mo - - re?

-gi se ne par - te il de - stin, per - fi - do a mo - - re?

-gi se ne par - te il de - stin, per - - fi - do a - mo - - re?

-gi se ne par - te il de - stin, per - - fi - do a - mo - - re?

SONATA

51

SOPRA "SANCTA MARIA"

CLAUDIO MONTEVERDI

*In: Sanctissimæ Virgini Missa senis vocibus
ac Vesperæ pluribus decantandæ, cum non-
nullis sacris concentibus, ad Sacella sine
Principum Cubicula accommodata. Opera a
Claudio Monteverde nuper effecta, ac Beatiss.
Paulo V. Pont. Max. consecrata. Venetiis, Apud
Ricciardum Amadinum. 1610.*

Cornetto I^o

Cornetto 2^o

Violino I^o

Violino 2^o

Trombone

Trombone ouero
Viola da braccio

Viola da braccio

Canto

Basso

Trombone doppio

The musical score is presented in a system of ten staves. The top two staves are for Cornetto I^o and Cornetto 2^o, both in treble clef. The next two staves are for Violino I^o and Violino 2^o, also in treble clef. The fifth staff is for Trombone, in bass clef. The sixth staff is for Trombone ouero Viola da braccio, in bass clef. The seventh staff is for Viola da braccio, in bass clef. The eighth staff is for Canto, in bass clef. The ninth staff is for Basso, in bass clef. The tenth staff is for Trombone doppio, in bass clef. The music is in common time (C) and consists of two measures. The first measure shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns across the instruments. The second measure continues the piece with similar patterns.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are in treble clef, and the remaining seven staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp.

The second system of the musical score consists of nine staves, continuing the notation from the first system. The top two staves are in treble clef, and the remaining seven staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff ends with a repeat sign and a '3' above it. The second staff ends with a repeat sign and a '3' above it. The third staff ends with a repeat sign and a '3' above it. The fourth staff ends with a repeat sign and a '3' above it. The fifth staff ends with a repeat sign and a '3' above it. The sixth staff ends with a repeat sign and a '3' above it. The seventh staff ends with a repeat sign and a '3' above it. The eighth staff ends with a repeat sign and a '3' above it. The ninth staff ends with a repeat sign and a '3' above it.



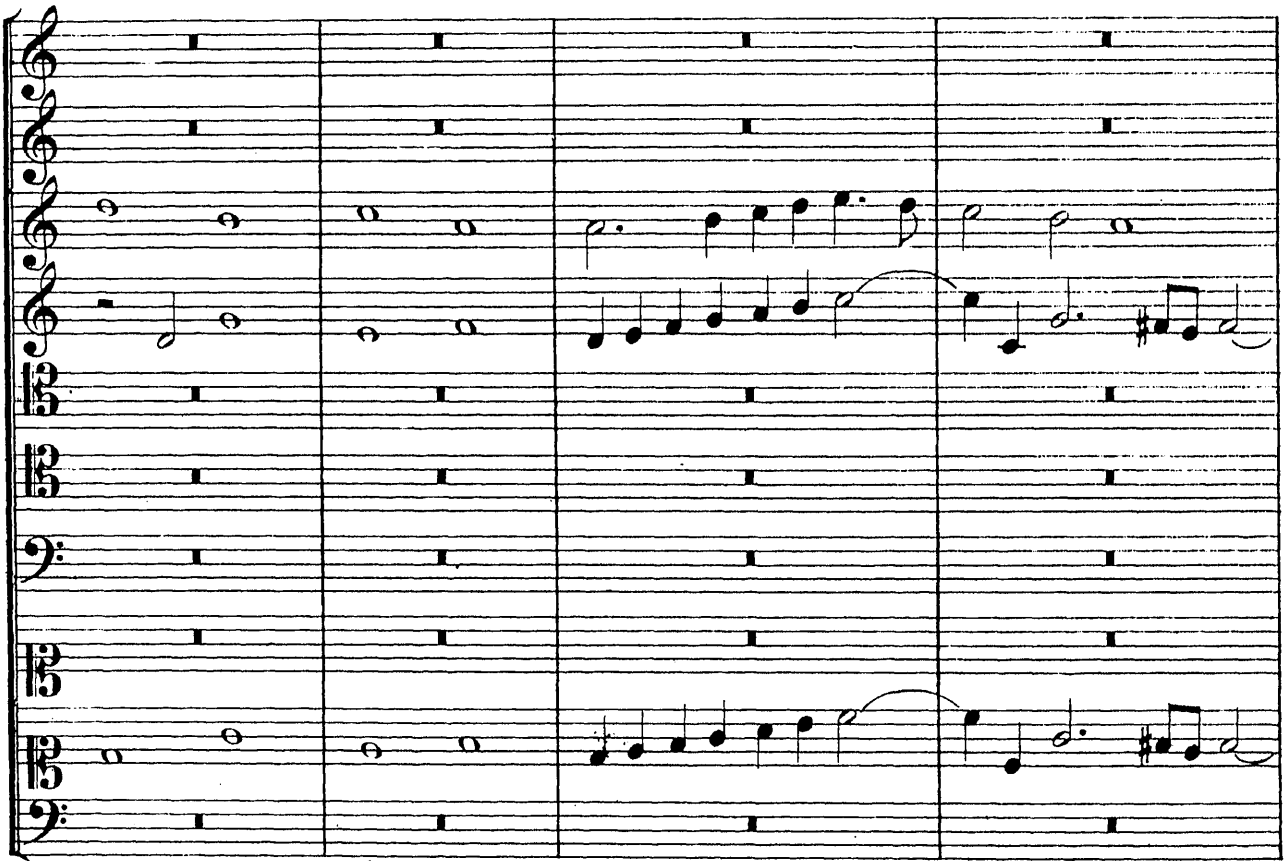
Musical score system 1, consisting of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The time signature is 3/2. The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.



Musical score system 2, consisting of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The time signature is 3/2. The music continues from the first system, maintaining the same complex texture and instrumentation.



Musical score system 1, featuring eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A key signature change to one sharp (F#) is visible in the second measure of the top staves.



Musical score system 2, featuring eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. This system contains mostly rests, with some melodic lines appearing in the second and fourth measures of the top two staves and the bottom two staves.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, with the upper staff containing a complex melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff of this pair contains a more rhythmic accompaniment. The next three staves are bass clefs, with the lowest staff containing a simple bass line of quarter notes. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top two staves are treble clefs, with the upper staff continuing the complex melodic line from the first system. The lower staff of this pair continues the rhythmic accompaniment. The next three staves are bass clefs, with the lowest staff continuing the simple bass line. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, with the upper staff containing a complex melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff of this pair contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The next three staves are empty, with only bar lines visible. The bottom two staves are bass clefs, with the lower staff containing a simple melodic line of quarter notes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, with the upper staff continuing the melodic line from the first system. The lower staff of this pair contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The next three staves are empty, with only bar lines visible. The bottom two staves are bass clefs, with the lower staff continuing the simple melodic line of quarter notes.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The next three staves are piano accompaniment. The bottom two staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: San - cta Ma - ri - a

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are piano accompaniment. The next three staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: o ra pro no - bis



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and rests. The first measure of the system contains a dense sequence of notes, while the second measure features a different rhythmic pattern with some rests.



The second system of the musical score also consists of six staves, following the same clef arrangement as the first system. The notation continues with intricate rhythmic patterns and rests across both measures. The bottom two staves show a more active bass line with several notes in the second measure.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era score.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff includes the lyrics "San - cta Ma - ri - a" and "O". A "2^a" marking is present above the first staff of the second system. The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era score.



Musical score system 1, featuring vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics: *ra pro no - - bis*. The system contains ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) and five instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass).



Musical score system 2, continuing the vocal and instrumental parts from the previous system. It contains ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) and five instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass).

San - cta Ma - ri - - a

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef with the lyrics "San - cta Ma - ri - - a". The piano accompaniment includes a right hand with a complex, flowing melodic line and a left hand with a more rhythmic, bass-oriented line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2.

O - - ra pro no - bis.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "O - - ra pro no - bis.". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a prominent right hand melody and a supporting left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

San - - cta Ma - ri - - a.

This system contains ten staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom six are piano accompaniment. The music is in 3/2 time. The vocal line includes the lyrics "San - - cta Ma - ri - - a." with a fermata over the word "a".

O - - ra pro no - -

This system continues the musical score with ten staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The vocal line includes the lyrics "O - - ra pro no - -" with a fermata over the word "no".

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes several triplet figures. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The lyrics "- bis." are written below the vocal staff in the second measure, and "San -" appears in the fourth measure.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The vocal line continues with the lyrics "cta Ma - ri - a" across the first three measures, followed by "O - - -" in the fourth measure. The piano part features a variety of rhythmic textures, including triplets and sixteenth-note runs.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: *- ra pro no - - bis.....*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets, indicated by a '3' above the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of ten staves, primarily for piano accompaniment. The top two staves are treble clef, and the bottom eight are bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

San - cta Mari - a O - ra

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line begins with the lyrics "San - cta Mari - a" and "O - ra".

pro no - bis.

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics "pro no - bis." and concludes with a final note.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex musical arrangement.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics: "San - cta Ma - ri - a O - ra". The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

pro no - bis.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics "pro no - bis." are written under the vocal line in the first measure.

San - cta Ma -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "San - cta Ma -" appearing in the final measure. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

. ri a O . . ra prono .

. bis. San .

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a treble clef and the lower staff containing a bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, with various clefs including treble, alto, and bass. The lyrics "cta Ma ri a." are written below the vocal lines. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar vocal and piano parts as the first system. The lyrics "ra pro" are visible at the bottom of the system. The musical notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines for both the voice and piano.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A double bar line is present at the end of the system. The lyrics "no . . . bis." are written below the sixth staff.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the notation from the first system. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different parts.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is spread across the remaining seven staves. The system is divided into two measures by a bar line.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is spread across the remaining seven staves. The system is divided into three measures by two bar lines. The lyrics "San - - - cta Ma - - - ri" are written below the vocal line in the second measure. The piano accompaniment includes a double bar line in the second measure and a fermata in the third measure.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a lower vocal part. The bottom five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass staves. The lyrics for the lower vocal part are: "a O - - - ra pro".

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same ten-staff layout. The lyrics for the lower vocal part are: "no - - - bis San. - cta Mari - a o - ra pro no - bis." A small asterisk symbol is placed above the third measure of the top staff.

I FIDI AMANTI

FAVOLA PASTORALE

del Sig. ASCANIO ORDEI

MILANESE

posta in musica da GUASPARRI

TORELLI della Città di Borgo a S. Sepolchro

con varij e piacevoli intermedij

A QUATTRO VOCI



IN VENEZIA

Appresso Giacomo Vincenti 1600.



ARGOMENTO

Silvano, nobile Pastore d'Archadia, aveva una figlia unica, molto leggiadra e gratiosa, nominata Amarilli, della quale si era fieramente innamorato Aminta figliuolo di Selvaggio; ed ella amava altresì lui. Ma era ancor chiuso, & celato in ambo i cuori l'ardore: Quando Tirinto, figlio (si come egli credea) di Elpino si fattamente si invaghì di lei che, vinto ogni ritegno, indusse il putativo suo Padre a chiederla a Silvano; dal quale gli fu solennemente in matrimonio promessa. S'haveano intanto l'innamorata Amarilli & l'amante Aminta data la fede di più tosto morire che di consentir giamai ad altre Nozze; per la qual cosa, come prima ella dal Padre il tutto intese, mostrandosi alle novelle Nozze & al novello sposo retrosa, narrò il tutto ad Aminta, il quale con essa lei rammaricandosi, se ne andò in una folta e solitaria Valle, & quivi dal dolor vinto, essangue & quasi morto cadde fra l'erba. S'era in questo mentre scoperto Tirinto esser figliuolo di Silvano; & perciò non potendo egli esser sposo d'Amarilli, s'era conchiuso di dargli invece sua per marito Aminta. Quando sopraggiunto Tirsi, narra la di lui morte (però che morto il credette) e conturba ogni gioia. Ma mentre Selvaggio, l'infelice Padre, si lagna e duole, da Damone vien fatto chiaro che 'l suo figlio si vive, & che da' baci e dalle lagrime d'Amarilli è stato rinvocato da morte a vita. Et perchè Tirinto poco innanzi, mosso a pietà di Clori, s'era quasi di lei innamorato; perchè già d'Amarilli era divenuto sposo Aminta, sposa anch'esso Clori. Laonde i Fidi Amanti vanno felicemente, oltre ad ogni lor credenza, dalla Tomba alle Nozze.

INTERLOCUTORI.

TIRINTO	SELVAGGIO
CLORI	TIRSI
AMINTA	DAMONE
AMARILLI	ECHO
ELPINO	CHORO di Pastori
SILVANO	CHORO di Ninfe festegianti.
SATIRO	

INTERMEDI.

- PRIMO. – Magnifico Gratiano Dottore.
 SECONDO. – Ninfa Messaggiera, Gratiano Dottore.
 TERZO. – Balletto fatto dal Choro di Ninfe Festegianti.

PROLOGO.

O voi, che siasi elettione, o sorte
 Hor vi trovate in queste ombrose selve,
 Alberghi di Pastori, e non di Belve,
 Qui non fia, che in Teatro,
 Od in superba scena
 Vi s'appresenti d'atro sangue aspersa
 Fiera Tragedia con terribil faccia,
 Che i purpurei Tiranni ogn'hor minaccia;
 Ma in verde Riva amena
 Vdirete cantar Ninfe e Pastori
 I lor felici amori;
 Ed al lor canto ancora
 Risponder dolcemente e l'Aria e l'Ora;
 Però non siate or vaghi
 Di mirar novità che l'occhio appaghi:
 Ma tutti siate attenti
 A questi novi Pastorali accenti.

IL PROLOGO

Canto

O voi che sia - sie - lettio - ne ò sor - te

Alto

O voi che sia - sie - lettio - ne ò sor - te

Tenore

O voi che sia - sie - lettio - ne ò sor - te

Basso

O voi che sia - sie - lettio - ne ò sor - te

Hor vi tro - va - te in queste om - bro - se sel - ve Al - berghi di Pa - sto -

Hor vi tro - va - te in queste om - bro - se sel - ve Al - berghi di Pa - sto -

Hor vi tro - va - te in queste om - bro - se sel - ve Al - berghi di Pa - sto -

Hor vi tro - va - te in queste om - bro - se sel - ve

- ri e non di Bel - - ve Qui non fia che'n Te - a - tro Od in su -

- ri e non di Bel - - ve Qui non fia che'n Te - a - tro Od in su -

- ri e non di Bel - - ve Qui non fia che'n Te - a - tro Od in su -

e non di Bel - - ve Qui non fia che'n Te - a - tro Od in su -

-per_ba sce . na Vi s'ap pre . sen . ti d'a . tro san gue as per . sa fie . ra Tra ge .

-per_ba sce . na Vi s'ap pre . sen . ti d'a . tro san gue as per . sa fie . ra Tra ge .

-per_ba sce . na Vi s'ap pre . sen . ti d'a . tro san gue as per . sa fie . ra Tra ge .

-per_ba sce . na Vi s'ap pre . sen . ti d'a . tro san gue as per . sa fie . ra Tra ge .

- dia con ter ri . bil fac cia Ch'i pur pu . rei Ti . ranni ognor minac cia ognor minac .

- dia con ter ri . bil fac cia Ch'i pur pu . rei Ti . ranni ognor minac cia ognor minac .

- dia con ter ri . bil fac cia Ch'i pur pu . rei Ti . ranni ognor minac cia ognor minac .

- dia con ter ri . bil fac cia Ch'i pur pu . rei Ti . ranni ognor minac cia ognor minac .

- cia Ma in verde Riva a . me . na U . di . re . te can . tar Nin fee Pa . sto . ri I

- cia Ma in verde Riva a . me . na U . di . re . te can . tar Nin fee Pa . sto . ri I

- cia Ma in verde Riva a . me . na U . di . re . te can . tar Nin fee Pa . sto . ri I

-cia

lor fe-li-ci a-mo-ri Ed al lor can-to an-co-ra
 lor fe-li-ci a-mo-ri Ed al lor can-to an-co-ra
 lor fe-li-ci a-mo-ri Ed al lor can-to an-co-ra
 Ed al lor can-to an-co-ra

Risponderdolcemen-tee l'ariael'orael'ariael'orael'ariael'o-
 Ri-sponderdolce-men-te e l'a-ria e l'o-
 Ri-sponderdolcemen-tee l'a-ria e l'o-
 Ri-sponderdolcemen-tee l'ariael'o-

-ra Pe-rò nonsia-tehorva-ghi Dimirar no-ui-
 -ra Pe-rò nonsia-tehorva-ghi Di mirar no-ui-
 -ra Pe-rò nonsia-tehorva-ghi Dimirar no-ui-
 -ra

-tà che l'occhio ap - pa - ghi Ma tut - ti

-tà che l'occhio..... ap - pa - ghi Ma tut - ti

-tà che l'occhio ap - pa - ghi Ma tut - ti

Ma tut - ti

sta - te at - ten - ti A que - sti nuo - ui Pa - sto - ra - li ac -

sta - te at - ten - ti A que - sti nuo - ui Pa - sto - ra - li ac -

sta - te at - ten - ti A que - sti nuo - ui Pa - sto - ra - li ac -

sta - te at - ten - ti

- li accen - ti Pa - sto - ra - li ac - cen - ti.

- cen - ti Pa - sto - ra - li ac - cen - ti.

- cen - ti Pa - sto - ra - li ac - cen - ti.

Pa - sto - ra - li ac - cen - ti.

ARGOMENTO

*Della bella Amarilli arde Tirinto
E brama seco con tenace nodo
D'Himeneo casto, e santo esser auinto.*

ATTO PRIMO, SCENA PRIMA

TIRINTO solo.

TIRINTO. Ombrose selve, solitarij horri
Almo soggiorno de' più fidi Amori,
Che quella Ninfa vaga
Ch'ogni alma allaccia, & ogni cor impiaga,
Chiudete dentro a' vostri alberghi Amici:
Felici voi, felici.
Et voi piante frondose,
Che d'Amarilli il nome ancor serbate;

Beate voi, beate.
Io d'Amarilli ho 'l nome in mezzo al core
Ch'iuì l'incise di sua mano Amore
Ma, se nel suo bel seno
Piace al Padre di lei che in santo nodo
Casto Himeneo mi stringa in più bel modo
O me felice, e fortunato a pieno.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ombro - se sel - ve, so - li - ta - rii hor - ro - ri

Ombro - se sel - ve, so - li - ta - rii hor - ro - ri

Ombro - se sel - ve,

Ombro - se sel - ve,

Al - mo soggior - no de' più fi - dia - mo - ri Che quella Nin - fa

Al - mo soggior - no de' più fi - dia - mo - ri Che quella Nin - fa

Al - mo soggior - no de' più fi - dia - mo - ri Che quella Nin - fa

Al - mo soggior - no de' più fi - dia - mo - ri

va_ga Ch'ogni alm'allac_ - _cia et o_gni cor impia_.

va_ga Ch'ogni alm'allac_ - _cia et o_gni cor im_pia_.

va_ga Ch'ogni alm'allac_ - _cia et o_gni cor im_pia_.

- ga Chiudete dentr' a vostr'alberghia_mi - ci Felici voi Felici voi

- ga Chiudete dentr' a vostr'alberghia_mi - ci Felici voi Felici

- ga Chiudete dentr' a vostr'alberghia_mi - ci Felici voi Felici voi

Chiudete dentr' a vostr'alberghia_mi - ci Felici voi Felici

Fe_li.ci voi fe_li_-ci. Et voi piante frondo_.

voi Fe_li.ci voi fe_li_-ci. Et voi piante frondo_.

Fe_li.ci voi fe_li_-ci. Et voi piante frondo_.

voi Fe_li.ci voi fe_li_-ci. Et voi piante frondo_.

- _se Che d'Amaril.li il nome ancor serba - te Be_a.te voi
 - _se Che d'Amaril.li il nome ancor serba - te Be_a.te voi Be_a.te
 - _se serba - te Be_a.te voi
 - _se Che d'Amaril.li il nome ancor serba - te Be_a.te voi Be_a.te

Be_a.te voi be_a .te Be_a .te voi be_a . -
 voi Be_a.te voi be_a .te Be_a .te voi be_a . -
 Be_a.te voi be_a .te Be_a .te voi be_a . -
 voi Be_a.te voi be_a .te Be_a .te voi be_a . -

_te. Io d'Amaril.li ho il nome in mezzo al co_re Ch'i.uil'inci_se di sua
 _te. Io d'Amaril.li ho il nome in mezzo al co_re Ch'i.uil'inci_se di sua
 _te. Io d'Amaril.li ho il nome in mezzo al co_re Ch'i.uil'inci_se di sua
 _te. Io d'Amaril.li ho il nome in mezzo al co_re Ch'i.uil'inci_se di sua

man' a - mo - re Ma..... se nel suo bel se - no

man' a - mo - re Ma..... se nel suo bel se - no

man' a - mo - re Ma..... se nel suo bel se - no

man' a - mo - re

Pia - ce al pa - dre di lei,..... ch'in san - to no - do

Pia - ce al pa - dre di lei,..... ch'in san - to..... no - do

Pia - ce al pa - dre di lei,..... ch'in san - to no - do

Pia - ce al pa - dre di lei,..... ch'in san - to no - do

Casto Himeneo mi stringa in più bel mo - do O me fe -

Casto Himeneo mi stringa in più bel mo - do O me fe -

Casto Himeneo mi stringa in più bel mo - do O me fe -

O me fe

- li - ce o me fe - li - ce e for - tu - na - to a pie - no.

- li - ce o me fe - li - ce e for - tu - nato a pie - no.

- li - ce o me fe - li - ce e for - tu - na.to a pie - no.

- li - ce o me fe - li - ce e for - tu - na.to a pie - no.

ARGOMENTO

*Ama Clori Tirinto, egli di lei
Non gradisce l'amor, e si diparte,
Ella lo segue in dolorosi homei.*

ATTO PRIMO, SCENA SECONDA

CLORI. TIRINTO.

CLO. O dolcissimo albergo del mio core
Bellissimo Tirinto,
Qual mia ventura, ò qual stella d'amore
Benigna hor qui t'ha spinto?
Forsi, perch'io ti narri i guai, le pene,
Ch'io patisco per tè, dolce mio bene?

TIR. Ninfa, io non fui già mai
Cagione à tè di guai,
M'accusi à torto, addio, ti lascio, addio.

CLO. Dove te' n vai crudele?

Crudele dove te' n fuggi?
Ahi che col tuo fuggir l'alma mi struggi
Tu sei pur il cor mio:
Per che dunque hai del mio morir desio
Ma fuggi pur, ti seguirò fedele
Amante in vita, e in morte
Sarò costante, e forte;
Ti seguirò fin che l'aspro martire
M'ancida, e satij il tuo crudel desire.

The musical score consists of two systems of four vocal parts: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The first system covers the lyrics from 'O dolcissimo albergo del mio core' to 'Dove te' n vai crudele?'. The second system covers the lyrics from 'co - re' to 'co - re'. The music is in common time (C) and features various note values and rests. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

System 1:

- Canto: O dol - cis - simo al - ber - go del mio
- Alto: dol - cis - simo alber - go del mio
- Tenore: O dol - cis - simo al - ber - go del mio
- Basso: O dol - cis - simo alber - go del mio

System 2:

- Canto: co - re Bel - lis - si - mo Ti - rin - to
- Alto: co - re Bel - lis - si - mo Ti - rin - to
- Tenore: co - re Bel - lis - si - mo Ti - rin - to
- Basso: co - re

Qual mi a ventu - ra o qual stella d'a - mo - re Be - nigna horquit'haspin - to?

Qual mi a ventu - ra o qual stella d'a - mo - re Be - nigna horquit'haspin - to?

Qual mi a ventu - ra o qual stella d'a - mo - re Be - nigna horquit'haspin - to?

Qual mi a ventu - ra o qual stella d'a - mo - re Be - nigna horquit'haspin - to?

For - si perch'io ti narri i guai le pe - ne Ch'io pa - ti -

For - si perch'io ti narri i guai le pe - ne Ch'io pa - ti -

For - si perch'io ti narri i guai le pe - ne Ch'io pa - ti -

For - si perch'io ti narri i guai le pe - ne Ch'io pa - ti -

-sco per te? dol - ce mio be - ne

-sco per te? per te dolce mio be - ne Nin -

-sco per te? dol - ce mio be - ne Nin -

-sco per te? Nin

-fa,io non fui già ma . . i Ca_gio_nea te di gua - i M'ac.
 -fa,io non fui già ma . . i Ca_gio_nea te di..... gua - i M'ac.
 -fa,io non fui già ma . . i Ca_gio_nea te di gua - i M'ac.

.cu_sia tor - to, ad_dio ti lascio ad - di - o. Do -
 .cu_sia tor - to, ad_dio ti lascio ad - di - o. Do -
 .cu_sia tor - to, ad_dio ti lascio ad - di - o.

- ue t'en vai cru_de - le? Cru del Cru del do_ve t'en fuggi?
 - ue t'en vai cru_de - le? Cru del do_ve t'en fuggi?
 - ue t'en vai cru_de - le? Cru - del do_ve t'en fuggi?

Ahi Ahiche col tuo fuggir l'al - mamistrug -

Ahi Ahiche col tuo fuggir l'al - mamistrug -

Ahi Ahiche col tuo fuggir l'al - mamistrug -

- gi. Tu sei pur il cor mi - o, Perchè dunqu'hai...

- gi. Tu sei pur il cor mi - o, Per - chè dunqu'hai...

- gi. Tu sei pur il cor mi - o, Per - chè dunqu'hai...

Tu sei pur il cor mi - o, Per - chè dunqu'hai...

..... del mio morir de - si - o? Ma fuggi pur, ti se - gui - rò

..... del mio morir de - si - o? Ma fuggi pur,..... ti se - gui - rò

..... del mio morir de - si - o? Ma fuggi pur, ti se - gui - rò

..... del mio morir de - si - o?

fe - de - le a - mante in - vi - ta e'n mor - te sa - rò costan - tee for -

..... fe - de - le a - mante in - vi - ta e'n mor - te sa - rò costan - tee for -

..... fe - de - le a - mante in - vi - ta e'n mor - te sa - rò costan - tee for -

sa - rò costan - tee for -

- te. Ti se - gui - rò fin - che l'a - spro mar - ti - re m'an -

- te.

- te. Ti se - gui - rò fin - che l'a - spro mar - ti - re m'an -

- te.

- ci - dae sa - tii il tuo cru - del..... de - si - re.

e sa - tii il tuo cru - del..... de - si - re.

- ci - dae sa - tii il tuo cru - del..... de - si - re.

e sa - tii il tuo cru - del..... de - si - re.

ARGOMENTO

*Aminta scuopre le sue fiamme accese
Ad Amarilli, ella gli dà la fede
Pegno del core, e dell'amor mercede.*

ATTO PRIMO, SCENA TERZA

AMINTA, AMARILLI.

Bellissima Amarilli
Hor che'l meriggio ardente
La verd'herbetta, e i fiori incende, e strugge,
Cauto Pastor repente
In verde riva all'ombra si rifugge;
E ristaura il suo Gregge a un rio nascoso
Da la rabbia crudel del can focoso.
Ma qual Ermo, ed ombroso
Bosco mè da tuoi rai
Diffenderà già mai?
Ardo per te, mia Diva, ardo felice,
Ardo nel Rogo mio nova Fenice.

AMAR. Ardi, ch'io ardo, Aminta, ama, ch'io t'amo:
E questa man ti sia pegno del core,
Della mia fè sincera, e del mio Amore.
AMIN. O mè beato, ardiam dūq Amarilli, ardiamo
D'un amor, d'un desio.
AMIN. Io del tuo, tu del mio.
AMAR. Sian concordi i voleri;
AMIN. Sian conformi i pensieri.
AMAR. Non ci divida il cielo
Mai per cangiar di pelo;
AMIN. Nè sia d'Amor mercede
Altro, che Amore, e Fede.

Canto
Bellissima Amaril - li, Horche'lmeriggio arden - te

Alto
Bellissima Amaril - li, Horche'lmeriggio arden - te

Tenore
Bellissima Amaril - li, Horche'lmeriggio arden - te

Basso
Bel - lissima Amaril - li,

La verd'herbetta i fio-ri in-cend'e strug - ge Cauto Pastor repente in

La verd'herbetta i fio-ri in-cend'e strug - ge Cauto Pastor repente in

La verd'herbetta i fio-ri in-cend'e strug - ge Cauto Pastor repente in

Cau - to Pastor repente in

ver.de ri.ua all' ombra si ri.fug.ge E ristaura il suo gregg'aun rio na.

.sco .so Da la rab.biacrudel del can fo.co .so Ma qualermo ed ombro.so

Bosco a me da'tuoi ra .i Dif.fende .rà già ma .i?

Ar .do per te mia Di .ua ar.do fe .li .ce ar.do nel

Ar - di ch'io ar - do Amin.

Rogo mio nuoua Fe - ni - ce Ar - di ch'io ar - do Amin.

Rogo mio nuoua Fe - ni - ce Ar - di ch'io ar - do Amin.

Rogo mio nuoua Fe - ni - ce

- ta, a - machio t'amo E questa manti sia pegno del co - re

- ta a - machio t'amo E questa manti sia pegno del mio co - re Dellamia

- ta a - machio t'amo

Dellamia fè sincera e del mi - o amo - re

fè sin - ce - rae del mio a - mo - re

O me be - a - to ar -

O me be - a - to ar dia -

ar - dia - mo ar - dia - mo D'un a -

ar - dia - mo ar dia - mo D'un amo -

- dia - mo dun - que

- mo dun - que

mor d'unde si o Sian concor.dii vo.
 d'undesi - -o Sian concor.dii vo.
 Io del tuo, tu del mi - o

le ri Non ci di.ui.da il cie - lo Mai
 -le - ri Non ci di.ui.da il cie - lo Mai
 Sian conformi i pen - sie - ri
 Sian confor.miipen.sie - ri

percangiardi pe - lo Al troch'amoree
 percangiardi pe - lo Altro ch'a.
 Ne sia d'amormer - ce - de.
 Ne sia d'amormer.ce - de

fe - de altroch'amoree fe - de altroch'amo - ree fe - de
 -moree fe - de altroch'amo - ree fe - de
 altroch'amoree fe - de altroch'amo - ree fe - de
 altroch'amoree fe - de altroch'amo - ree fe - de

ARGOMENTO

*Per Tirinto ad Elpin Silvan promette
Amarilli sua figlia, e per la sera
Si prescrivon le nozze e in pompa altera.*

ATTO PRIMO, SCENA QUARTA

ELPINO. SILVANO.

ELP. Silvan, come t'ho detto, i' ben m'audivi
Che'l mio Tirintho, cui per figlio tengo,
E terrò fin ch'io viuo,
La tua figlia Amarilli
Amaua, e non mi spiacque;
Poi che Ninfa ben nata anco a me parve.

SIL. Ti torno a dir Elpino,
Che, quantunque Amarillide mia figlia
Da molti almi Pastori in van sia stata
Richiesta, e desiata,
Io nondimen contento
Son di darla a Tirinto:
Poi che sposo di lei degno mi pare,

E forsi io ne la figlia
Ristorarò la perdita del figlio.

ELP. Deh piaccia ai sommi Dei,
Che questo nodo, che è qui in terra ordito,
In ciel sia stabilito.

SIL. Andiam dunque nel Tempio,
A far preghi a colei,
Che seconda gli altrui santi Himenei.

ELP. Và tu Silvan, perch'io
M'ne vado ad invitar Selvaggio mio,
E poi nelle mie case aspetterotti,
Che quivi in giochi, e in feste al Sol cadente
Le Nozze si faran solennemente.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Sil - uan, co - me t'ho - det - to i' ben m'a - ui -

-di Che'l mio Ti - rin - to, cui per fi - glio ten - go E ter - rò

Che'l mio Ti - rin - to, cui per fi - glio ten - go E ter - rò

fin ch'io..... vi - uo, La tua fi_glia A - ma - ril - li A -

fin ch'io vi - - uo, La tua fi_glia A - ma - ril - li A -

fin ch'io vi - - uo, La tua fi_glia A - ma - ril - li A -

fin ch'io vi - - uo,

- ma - ua e non mi spiac - que Poi che Nin - fa ben na - ta an -

- ma - ua e non mi spiac - que Poi che Nin - fa ben na - ta an -

- ma - ua e non mi spiac - que Poi che Nin - fa ben na - ta an -

Poi che Nin - fa ben na - ta an -

- co a me par - ue

- co a me par - ue Ti torno a dir, El - pi - no, Che quantun -

- co a me par - ue Ti torno a dir, El - pi - no, Che quantun -

- co a me par - ue

- que A - maril - li - de mia fi - glia Da molti al - tri Pa - sto -

- que A - maril - li - de mia fi - glia Da mol ti al - tri Pa - sto -

- ri invan sia sta - ta Ri - chiesta e desia - ta, Io
 - ri invan sia sta - ta Ri - chiesta e de-si-a - ta, Io non di

non di men conten - to son di dar - la a Ti - rin - to, Poichespo -
 men conten - to son di dar - la a Ti - rin - to, Poichespo - so di

- so di lei degno mi pa - re, E for - si io nella fi - glia
 lei degno mi pa - re, E for - si io nella fi - glia

Ri - sto - ra - rò la per - di - ta del fi - glio.
 Ri - sto - ra - rò la per - di - ta del fi - glio.

Deh piac - cia ai sommi De - i, Che que - sto no - do

Deh piaccia ai sommi De - i, Che que - sto no -

ch'è qui in terra ordi - _to In ciel in ciel sia sta - bi - li -

_ do ch'è qui in terra ordi - _to In ciel sia sta - _bi -

_ to.

Andiam dunque nel tempio A far pre -

An - diam dunque nel tem - pio A far preghi a

_ li _ _ to.

_ ghi a co - lei Che se - conda gl'al - trui san - ti Hi - me - i Hi - me -

co - le - i Che se - conda gl'al - tru - i santi Hi - me - nei Hi - me -

Va tu Sil-uan, perch' i - o
 - ne - i.
 - ne - i.
 Va tu, Sil-uan, perch' i - o

Me'n va-do ad in-ui-tar Sel-uaggio mi-o, E poi nel-le mie ca-se as-
 Me'n va-do ad in-ui-tar Sel-uaggio mi-o, E poi nel-le mie ca-se as-
 Me'n va-do ad in-ui-tar Sel-uaggio mi-o, E poi nel-le mie ca-se as-

-pet-te-rot - ti Che qui-ui in gioch' e'n fe-steal sol ca-
 -pet-te-rot - ti Che qui-ui in gioch' e'n fe-steal sol ca-
 -pet-te-rot - ti Che qui-ui in gioch' e'n fe-steal sol ca-

-den-te Le nozze si fa-ran so-len-ne-men- -te.
 -den-te Le nozze si fa-ran so-len-ne-men- -te.
 -den-te Le nozze si fa-ran so-len-ne-men- -te.
 -den-te Le nozze si fa-ran so-len-ne-men- -te.

INTERMEDIO PRIMO

GRAZIANO, MAGNIFICO.

GRA. Pse, pse à dig se volid la Despost
S'alla volid ascoltaidem ben.
Ma me poderis mo dir cosa vot dir,
E mi arespond, cha non voi dir negot.

MAG. Bella conclusion xe un gran peccao
Che non sie tiolto sorastante ai datij
De i bei discorsi.

GRA. Said per cha son vn hom,
Vn hom de sto mond cha nó ie vn hom
Per che son vn hom, che a me sont un hom
E pò vn altr hom quand ved vn hom
Mò m'havid intes a sont vn hom.

MAG. O allegrezza delle prime Mosche
Seguite pur, che, con questi discorsi
S'acquisteremo un credito mirabile
Fra sti Pastori: Orsu vegnime drio.

GRA. Andaid pur la, cha vegn'ades.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Pse pse a dig se a vo-lid la Despost S'al.

Pse pse a dig se a vo-lid la Despost S'al.

a dig se a vo-lid la Despost S'al.

la vo-lid ascol-tai-dem ben

la vo-lid ascol-tai-dem ben Ma me po-de-ris mo dir..... co-sa vot dir E

la vo-lid ascol-tai-dem ben Ma me po-de-ris mo dir..... co-sa vot dir E

la vo-lid ascol-tai-dem ben Ma me po-de-ris mo dir..... co-sa vot dir E

Bella conclusi - on xe un
 mia re_spond cha nò voi dir ne - got xe un
 mia re_spond cha nò voi dir ne - got
 mia re_spond cha nò voi dir ne - got

gran pec - ca - o Che nò sie tiol - to fo - ra stante ai da - ti_i Dei bei
 gran pec - ca - o..... Che nò sie tiol - to fo - ra stante ai da - ti_i Dei bei
 Che nò sie tiol - to fo - ra stante ai da - ti_i Dei bei
 Dei bei

di_scor - si. Said perchè son vn hom, Vn hom de sto mond cha no ie vn
 di_scor - si.
 di_scor - si. Said perchè son vn hom, Vn hom de sto mond cha no ie vn
 di_scor - si. Un hom de sto mond cha no ie un

hom Per cha so'vn homcha me son vn hom E poun altr'homquand
 Per cha so'vn homcha me son vn hom E poun altr'homquand
 hom Per cha so'vn homcha me son vn hom E poun altr'homquand
 hom Per cha so'vn homcha me son vn hom E poun altr'homquand

ved un hom Mo..... m'ha.uid in tes a sont vn hom a sont vn hom
 ved un hom Mo..... m'ha.uid in tes a sont vn hom a sont vn hom
 ved un hom Mo..... m'ha.uid in tes a sont vn hom a sont vn hom
 ved un hom Mo..... m'ha.uid in tes a sont vn hom a sont vn hom

O allegrezza de le pri me Mo nono no no no no no no no no.
 O allegrezza de le pri me Mo nono no no no no no no no no.
 O allegrezza de le pri me Mo nono no no no no no no no no.

Segui te pur.....checonquesti discor - si S'acqui-sterem'un
 _sche Segui te pur.....checonquesti discor - si S'acqui-sterem'un
 _sche Segui te pur.....checonquesti discor - si S'acqui-sterem'un
 _sche Segui te pur.....checonquesti discor - si S'acqui-sterem'un

cre - di - to mi - ra - bi - le Fra sti Pa - sto - ri
 cre - di - to mi - ra - bi - le Fra sti Pa - sto - ri Or - su ve - gnime ve -
 cre - di - to mi - ra - bi - le Fra sti Pa - sto - ri Or - su ve - gnime
 cre - di - to mi - ra - bi - le Fra sti Pa - sto - ri Or - su ve - gnime

Andaid pur la An - dai - de pur
 - gni - me dri - o An - dai - de pur
 dri - o An - dai - de pur
 dri - o An - dai - de pur

la cha vegno a - des An - daide pur la cha vegno a - des a - - des.
 la cha vegno a - des An - daide pur la cha vegno a - des a - - des.
 la cha vegno a - des An - daide pur la cha vegno a - des a - - des.
 la cha vegno a - des An - daide pur la cha vegno a - des a - - des.

ARGOMENTO

103

*Duolsi del suo destino, e vol morire
Clori, e mentre i sospir discioglie in pianto
Echo pietosa gli risponde intanto.*

ATTO SECONDO, SCENA PRIMA

CLORI. ECHO.

Empio e crudo destino
Poi che satio non sei
De l'aspre pene mie, de' dolor miei:
Satiati del mio pianto,
Ch'esce da gli occhi intanto,
Fin ch'esca il caldo sangue
Da questo corpo mio cadente, essangue.
E voi Boschi, Antri e Grotte,
Dove è perpetua notte,
Ricevete questi ultiimi sospiri,
Fin ch'io col sangue ancor l'anima spiri,
Ché poi che il mio Tirinto
S'è pur donato altrui,
Viver senza di lui

Già non poss'io
O là chi mi risponde?
Echo, o pur Ninfa?
E qual Ninfa? colei
Che m'è riuale?
Nè per ciò, disleal,
Tu mi sgomenti
Sei tu poi dessa?
Vien dunque fuor, non far dimora
Ahi veggio hor ben che fin il vento ancora
Si prende a gioco i miei gravi lamenti.
Dunque addio cari Armenti;
Addio segreti horrori;
Addio Selve, e Pastori.

Io.
Ninfa
Vale.
Ment
Essa.
Hora

Canto
Em - pio e cru - do de - sti - no,

Alto
Em - pio e cru - do de sti - no.

Tenore
Empio e cru - do de - sti - no,

Basso
Em pio e cru - do de - sti - no,

Poiche sa - tio non se - i De l'a - spre pe - ne

Poiche sa - tio non se - i De l'a - spre pe - ne

Poiche sa - tio non se - i De l'a - spre pe - ne mie

Poiche sa - tio non se - i De l'a - spre pe - ne mie

mie de' do - lor mie - i Sa - tia - ti sa - tia - ti

mie de' do - lor mie - i Sa - tia - ti sa - tia - ti

de' do - lor mie - i Sa - tia - ti sa - tia - ti

de' do - lor mie - i sa - tia - ti

del mio pian - to Ch'e_sce dagl' occhi in - tan - to,

del mio pian - to Ch'e_sce dagl' occhi in - tan - to,

del mio pian - to Ch'e_sce dagl' occhi in - tan - to,

del mio pian - to

Finch'esca il cal - do san - gue Da que - sto cor - po mio ca - den - tes.

Finch'esca il cal - do san - gue Da que - sto cor - po mio ca - dente es.

Finch'esca il cal - do san - gue Da que - sto cor - po mio ca - den - te

Finch'esca il cal - do san - gue Da que - sto cor - po mio ca - den - te es.

es - san - gue E voi bosch'antr'e grotte Dou'è..... perpe - tua not - te,

es - san - gue E voi bosch'antr'e grotte Dou'è..... perpe - tua not - te,

es - san - gue E voi bosch'antr'e grotte Dou'è..... perpe - tua not - te,

Ri-ce-ue - te quest' ul - timi so - spi - ri Finchio colsangue ancor

Ri-ce-ue - te quest' ul - timi so - spi - ri Finchio colsangue ancor

Ri-ce-ue - te quest' ul - timi so - spi - ri Finchio colsangue ancor

Ri-ce-ue - te quest' ul - timi so - spi - ri Finchio colsangue ancor

l'a - ni - ma spi - ri

l'a - ni - ma spi - ri

l'a - ni - ma spi - ri

l'a - ni - ma spi - ri

Che poi, che'l mio Ti - rin - to S'è pur do - nato al - tru - i

Che poi, che'l mio Ti - rin - to S'è pur do - nato al - tru - i

Che poi, che'l mio Ti - rin - to S'è pur do - nato al - tru - i

Che poi, che'l mio Ti - rin - to S'è pur do - nato al - tru - i

f Vi - uer senza di lui Vi - uer senza di lui Già non pos - soi - o i - o

Vi - uer senza di lui - i Già non pos - soi - o i - o

Vi - uer senza di lui..... Già non pos - soi - o i - o

Già non pos - soi - o i - o

O-là O-là chi mi ri-spon-de? E-cho, o pur Nin-fa?

O-là chi mi ri-spon-de? E-cho, o pur Nin-fa?

O-là chi mi ri-spon-de? E-cho, o pur Nin-fa?

O-là chi mi ri-spon-de? E-cho, o pur Nin-fa?

Nin-fa, E qual Nin-fa? co-lei Che m'è ri-ua-le? ua-le,

Nin-fa, E qual Nin-fa? co-lei Che m'è ri-ua-le? ua-le,

Nin-fa, E qual Nin-fa? co-lei Che m'è ri-ua-le? ua-le,

Ni-fa, E qual Nin-fa? co-lei Che m'è ri-ua-le? ua-le,

Ne per ciò di-sle-a-le tu mi sgo-men-ti men-ti, Sei tu poi

Ne per ciò di-sle-a-le tu mi sgo-men-ti men-ti, Sei tu poi

Ne per ciò di-sle-a-le tu mi sgo-men-ti men-ti, Sei tu poi

Ne per ciò di-sle-a-le tu mi sgo-men-ti men-ti, Sei tu poi

des-sa? es-sa, Viendunque fuor non far di-mo-ra ho-ra,

des-sa? es-sa, Viendunque fuor non far di-mo-ra ho-ra,

des-sa? es-sa, Viendunque fuor non far di-mo-ra ho-ra,

des-sa? es-sa, Viendunque fuor non far di-mo-ra ho-ra,

f non far di-mo-ra. *p* ho-ra, *f* non far di-mo-ra *p* ho-ra. Ahi
f non far di-mo-ra. *p* ho-ra, *f* non far di-mo-ra *p* ho-ra. Ahi
f non far di-mo-ra. *p* ho-ra, *f* non far di-mo-ra *p* ho-ra. Ahi
f non far di-mo-ra. *p* ho-ra, *f* non far di-mo-ra *p* ho-ra. Ahi

veggio horben che sino il ven-to an-co-ra si pren-de a giochi
 veggio horben che sino il ven-to an-co-ra si pren-de a giochi
 veggio horben che sino il ven-to an-co-ra si pren-de a giochi
 veggio horben che sino il ven-to an-co-ra si pren-de a giochi

miei gra-ui la-menti Dunque addio cari armen-ti Addio Addio
 miei gra-ui la-menti Dunque ad-dio cari armen-ti Addio se-
 miei gra-ui la-men-ti Dunque addio cari armen-ti Addio Addio
 miei gra-ui la-men-ti Addio se-

Addio Sel-vee Pasto-ri Selvee Pa-sto-ri.
 -gre-ti hor-ro-ri Addio Sel-vee Pasto-ri Selvee Pa-sto-ri.
 se-greti horro-ri Addio Sel-vee Pasto-ri Selvee Pa-sto-ri.
 -gre-ti hor-ro-ri Addio Sel-vee Pasto-ri Selvee Pa-sto-ri.

ARGOMENTO

*Da un Satiro villan Clori vien presa
Ma di Tirinto è poi soccorsa e'n lui
Si desta amor per la pietà d'altrui.*

ATTO SECONDO, SCENA SECONDA

SATIRO. CLORI. TIRINTO.

SAT. Non pensar di fuggire
Clori, che s'io non sono hoggi diverso
Da quel che sino ad or son sempre stato,
O farai sazio il mio ingordo desio
O mi morrai qui a lato.

CLO. Ah Satiro, per Dio,
Cavami tosto il core;
Che già non ricus'io
Per le tue man finir queste ultim'hore.

TIR. Oime che veggio? un Satiro villano
Una Ninfa rapir leggiadra, e bella.

CLO. Ah cortese Pastore,
Se pur pietà di me ti punge il core,
Salva con l'onestà la vita mia.

TIR. Lasciala Traditore.

CLO. Ben era, o mio Tirinto (ahi non più mio)
Il salvar l'honestate, e'l darmi morte
A te dovuto in sorte
Ecco dunque serbata è l'honestate
Per la tua feritate.
Tu, con un de' tuoi dardi,
Passa l'egro mio petto,
Di vera fede e di dolor ricetto.
A che più tardi?

TIR. Quetati Ninfa homai;
Ch'io t'amo, e se dinanzi io non t'amai
Fu perché d'altro Amore
Soggetto era il mio core.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Non pen-sar di fuggi-re, Clo-ri, Che s'io non

Che s'io non son og-gi di-uer-so da quel che si-no ad
son hog-gi di-uer-so da quel che si-no ad hor son

or son sempre sta - to son sempre sta - to O fa - rai

sempre sta - to son sem - pre sta - to O fa - rai

sa - zio il mio ingordo de - si - re O mi morrai O mi morrai

sa - zio il mio ingordo de - si - re O mi mor - rai O mi morrai

Ah Sa - ti ro per

Ah Sa - ti - ro per

- rai O mi morrai qui..... a la - to.

O mi mor - rai qui a la - to.

Di - o, Ca - uami tosto il co - re, Che già non ri - cu -

Di - o, Ca - uami to - sto il co - re, Che già non ri - cu -

-soi - o Per le tue man fi - nir quest'ul - tim' ho - re.
 -soi - o Per le tue man fi - nir quest'ul - tim' ho - re.

Oime che veg - g'io? vn Sa - ti - ro villano V - na Ninfa ra - pir
 Un Sa - ti - ro vil - la - no v - na Ninfa ra -

Ah cor - te -
 Ah cor - te -
 leggiam - dra e bel - la leggiam - dra e bel - la.
 - pir leggiam - dra e bel - la leggiam - dra e bel - la.

- se Pa - sto - re, se pur pie - tà di me ti pun - ge il co -
 - se Pa - sto - re, se pur pie - tà di me ti pun - ge il co -

-re Sal - ua con l'ho - ne - stà la vi - ta mia la vi -
 -re Sal - ua con l'ho - ne - stà la vi - ta mia la vi -

- ta mi - - a
 - ta mi - - a
 La - scia - la la - scia - la tra - di - to -
 La - scia - la la - scia - la tra - di - to -

Ben' e - rao mio Ti - rin - to (ahi..... non più mi - o) Il sal -
 Ben' e - rao mio Ti - rin - to (ahi..... non più mio) Il sal - uar
 - re.
 - re.

- uar l'hone - sta - te, e' l dar mi mor - te A te do uuto in sor -
 l'ho - nesta - te, e' l dar mi mor - te A te do - uu - to in sor -
 Il sal - uar l'hone - sta - te e' l dar mi mor - te A te do uuto in sor -

- te. Ecco dunque serbata è l'ho-ne sta - te Per la tua fe-ri - ta -
 - te. Ecco dunque serbata è l'ho-ne sta - te Per la tua fe-ri - ta -
 - te.

- te Tu con unde'tuoidar - di Pas-sa l'e - gro mio pet -
 - te. Tu con unde'tuoidar - di Pas-sa l'e - gro mio pet -
 Pas-sa l'e - gro mio pet -

- to Di ve - ra fe - dee di do - lor ri - cet - to
 - to Di ve - ra fe - dee di do - lor ri - cet - to
 - to Di ve - ra fe - dee di do - lor ri - cet - to
 Di ve - ra fe - dee di do - lor ri - cet - to

A che più tar_ _di?

A che più tar_ _di?

Que-ta-ti Ninfa ho-ma - i Ch'io

Que-ta-ti Ninfa ho-ma - i Ch'io

Fu perched'altro a -

Fu perched'altro a -

t'a - moe se di - nan - zi io non t'a - mai Fu per - ched'altro a - mo -

t'a - moe se di - nan - zi io non t'a - mai Fu per - ched'altro a - mo -

_mo - re Soggetto e - ra il mio co - re e - ra il mi - o co - re.

_mo - re Soggetto e - ra il mio co - re e - ra il mio co - re.

- re Soggett'e - ra il mio co - re e - ra il mio co - re.

- re Soggett'e - ra il mio co - re e - ra il mio co - re.

ARGOMENTO

*Per non romper la fede hor vanno a morte
I duo fedeli, e sfortunati amanti,
E l'un l'altro consola ardito e forte.*

ATTO SECONDO, SCENA TERZA

AMINTA. AMARILLI.

AMI. Ahi che con chiaro suono
Odo Himeneo scherzare in liete danze;
Che per me sol funebri pompe sono.
Ahi che accesa veggio io
(Nè so che più me avanze)
Ne l'altrui nozze, Amor, nel Rogo mio
Una medema face.

AMA. Aminta datti pace,
Che, poi che teco in compagnia di vita
Ancor non mi congiunse, o l'empio fato,
Sarò al tuo lato duramente unita
In compagnia di morte,

E ti sarò consorte
Se non del letto a men del Rogo

AMI. Vivi.

Vivi, Amarilli, vivi,
Che, se mori cor mio,
Non mori tu, mor'io.
Io sol deggio morire
Per tanti guai finire,
Dunque perché più tardo?
Che non mi passo il petto, e fiedo il core
Con questo dardo?

AMA. Or ve', perfid'amore
Che ingiusta, empia mercede
Dai a cotanta fede.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ahi che conchia - ro suo - no O -

_do Himeneo scherzar scherzar in liete danze scherzar in liete dan -

_do Himeneo scherzar scherzar in liete danze in liete dan -

_do Himeneo scherzar in liete dan -

ze Che per me sol fu ne bri pom pe so no

ze Che per me sol fu ne bri pom pe so no

ze Che per me sol fu ne bri pom pe so no

Ahi ch'ac ce sa veggio i o (Nè so che più m'a uan.

Ahi ch'ac ce sa veggio i o (Nè so che più m'a uan.

Ahi

za) Ne l'al trui noz ze a mor

za) Ne l'al trui noz ze a mor..... nel Ro go mi o.....

Ne l'al trui noz ze a mor..... nel Ro go mi o.....

..... V na me desma fa ce A min.....

..... V na me desma fa ce A min.....

A min.

..... A - min - ta hor dat - ti pa - ce Che poi che

..... A - min - ta hor dat - ti pa - ce Che poi che

- ta A - min - ta hor dat - ti pa - ce Che poi che

te co in compagnia di vi - ta A - mor non mi con - giun - se ò l'em -

te co in compagnia di vi - ta A - mor non mi con - giun - se ò l'em -

te co in compagnia di vi - ta A - mor non mi con - giun - se ò l'em -

- pio fa - to, sa - rò al tu o la - to du - ra men - teu - ni - ta In compagnia di

- pio fa - to, sa - rò al tu o la - to du - ra men - teu - ni - ta In compagnia di

- pio fa - to, sa - rò al tu o la - to du - ra men - teu - ni - ta In compagnia di

mor - te E ti sa - rò con - sor - te Se non del let - to al -

mor - te E ti sa - rò con - sor - te Se non del let - to al -

mor - te E ti sa - rò con - sor - te Se non del let - to al -

Vi - ui Vi - ui Ama - ril - li
 Vi - ui Vi - ui Ama - ril - li Vi - ui
 - men del Ro - go Vi - ui Vi - ui Ama - ril - li Vi - ui
 - men del Ro - go.

Vi - ui Vi - ui Ama - ril - li vi - ui, Che se
 Vi - ui Ama - ril - li vi - ui, Che se
 Vi - ui Ama - ril - li vi - ui, Che se

mo - ri cor mi - o Non mori tu Non mori tu, mor'
 mo - ri cor mi - o Non mori tu Non mo - ri tu, mor'
 mo - ri cor mi - o Non mori tu Non mo - ri tu, mor'

i - o Io sol deggio mo - ri - re Per tan - ti guai
 i - o. Io sol deggio mo - ri - re Per tan - ti guai
 i - o. Io sol deggio mo - ri - re Per tan - ti guai

fi - ni - re. Dunque perchè più tar - do? Che non mi pass' il
 fi - ni - re. Dun - que perchè più tar - do? Che non mi pass' il petto e
 fi - ni - re.

pet.to e fie.do il cor..... Con que - sto dar - do? hor ve;
 fie.do il co - re..... Con que - sto dar - do? hor ve;
 hor ve;
 hor ve;

per - fido A mo - re, Che'n - giu - sta em - pia merce - de Dai a co -
 per - fido A mo - re, Che'n - giu - sta em - pia merce - de Dai
 per - fido A mo - re, Che'n - giu - sta em - pia merce - de Dai a co -
 per - fido A mo - re, Che'n - giu - sta em - pia merce - de

- tan - ta fe - de a co - tanta fe - de.
 a co - tanta fe - de Dai a co - tanta fe - de.
 - tan - ta fe - de a co - tanta fe - de.
 Dai a co - tanta fe - de.

ARGOMENTO

119

*Silvan ritrova il suo perduto figlio,
A cui si dà l'innamorata Clori,
E gradiscono d'Aminta i fidi Amori.*

ATTO SECONDO, SCENA QUARTA

ELPINO. SILVANO. SELVAGGIO. CHORO DI PASTORI.

ELP. Dunque Tirinto è tuo figliolo? o giorno
Per te felice, o giorno
Destinato a le gioie.

SEL. O figlio amato, o figlio
Da l'onde sol salvato,
Per farne il Padre tuo lieto e beato.

ELP. Ambo dunque saremo Padri a Tirinto.
Ed ei sarà di noi figlio comune.

SEL. Silvan, o qual contento
Del tuo piacer io sento!
In te letitia abonda,
E la tua gioia in me trasfusa inonda.

CHO. O padre audenturoso; ma qual fine

Havran le Nozze apparecchiate? & quale
Fia d'Amarilli sposo?

ELP. A lei di sangue eguale
È (s'io non erro) Aminta:
A lui dunque sia dia;
E Clori sposa di Tirinto sia.

SEL. Io son contento.

SIL. Ed io
Sol bramo di veder Tirinto mio.
Ne l'altre cose poi
Ben mi rimetto a voi.

CHO. Ite dunque felici
Lieti padri, & amici.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Dun - que Ti - rin - to è tuo fi - gliolo'ò gior -

- no Per te fe - li - ce ò gior - no Destina - to a le gio - ie

- no Per te fe - li - ce ò gior - no Destina - to a le gio - ie O fi -

- no Per te fe - li - ce ò gior - no Destina - to a le gio - ie O fi -

O fi -

- glio a - ma - to fi - glio, Da l'on - _de sol sal - ua -
 - glio a - ma - to fi - glio, Da l'on - _de sol..... sal - ua -
 - glio a - ma - to fi - glio, Da l'on - _de sol..... sal - ua -

_to Per far il pa - dre tuo lie - to e be - a - _to. Am - bo
 _to Per far il pa - dre tuo lie - to e be - a - _to. Am - bo
 _to Per far il pa - dre tuo lie - to e be - a - _to.

dun - que sa - rem pa - dria Ti - rin - to Et ei sa - rà di noi fi -
 dun - que sa - rem pa - dria Ti - rin - to Et ei..... sa - rà di noi fi -

Sil - uan, ò qual conten - to Del tuo pia - cer io sen -
 - glio co - mu - ne
 - glio co - mu - ne
 Sil - uan, ò qual conten - to Del tuo pia - cer io sen -

to In te le-titia abbon-da E la tua gio-ia in me tra - sfusa i-non-

to In te le-titia abbon-da E la tua gio-ia in me tra - sfusa i-non-

-da. O padre a-uen-tu - ro - so ma qual fi - ne a - uran le noz-

O padre a-uen-tu - ro - so ma qual fi - ne a - uran le noz-

O padre a-uen-tu - ro - so ma qual fi - ne a - uran le noz-

-da. O padre a-uen-tu - ro - so ma qual fi - ne a - uran le noz-

-ze appa recchiate?e qua - le Fiad'Ama - ril-li spo - so?

-ze apparecchia-te?e qua - le Fiad'Ama - ril-li spo - so? A lei di

-ze apparecchia-te?e qua - le Fiad'Ama - ril-li spo - so? A lei di

-ze apparecchia-te?e qua - le Fiad'Ama - ril-li spo - so?

sanguee gua - le È(s'io non er-ro)A - min-ta, A lei dun-que si di-

sanguee gua - le È(s'io non er-ro)A - min-ta, A lei dun-que si di-

Io son con - ten - to,
 - a E Clo - ri spo - sa di Ti - rinto si - a. Io son con - ten - to,
 - a E Clo - ri spo - sa di Ti - rinto si - a.

ed i - o Solbra - mo di ve - der Ti - rinto mi - o, Nel'altre co - se
 ed i - o Solbra - mo di ve - der Ti - rinto mi - o, Nel'altre co - se

po - i ben mi ri - metto a vo - i. I - te dunque fe - li - ci
 I - te dunque fe - li - ci
 I - te dunque fe - li - ci
 po - i ben mi ri - metto a vo - i. I - te dunque fe - li - ci

Lie - ti padri et a - mi - ci Lie - ti padri et a - mi - ci.
 Lie - ti padri et a - mi - ci Lie - ti padri et a - mi - ci.
 Lie - ti padri et a - mi - ci Lie - ti padri et a - mi - ci.
 Lie - ti padri et a - mi - ci Lie - ti padri et a - mi - ci.

ARGOMENTO

*Narra Tirsi d'Aminta il fiero caso
Ch'ogni cor duro intenerisce e frange,
Tal ch'ogn'un per pietà sospira, e piange.*

ATTO SECONDO, SCENA QUINTA

TIRSI, & CHORO DI PASTORI.

TIR. O misero Selvaggio
O sfortunato padre;
O infelici Amanti:
O caso amaro; o lagrimevol giorno.

CHO. Odo una voce risonar d'intorno
Lagrimesa e dolente.
Oimè qual accidente
Il lieto di perturba, o Tirsi? e quale
È sì dannoso male,
Ch'a lagrimar ti move?

TIR. Oimè mi move

A lagrimar la sorte
Anzi la morte de i più fidi Amanti

Che sian tra quanti hoggi rimira il Sole.

CHO. Che morte? Che parole? e di chi parli?

TIR. Il figliol di Selvaggio, il vago Aminta,
Ahi lasso, è morto, e per amor è morto.

CHO. Narra (ti prego) il caso.

TIR. Io'l vidi (ahi quanto
Diverso, oimè, da quel che prima egl'era)
Con Amarilli in una valle ombrosa
Piangere; e'l vidi poscia
Vinto da grand'angoscia,
Lasso, cader, tinto di morte il viso;
Qual fior, ch'al mezzo di langue reciso.

IL FINE DEL SECONDO ATTO.

Canto

Alto

Tenore

Basso

O mi-se-ro Sel-uaggio, O sfor-tu-na-to

Pa-dre, O in-fe-lici a-man-ti, O caso a-ma-ro o

Pa-dre, O in-fe-lici a-man-ti, O caso a-ma-ro o

Pa-dre, O in-fe-lici a-man-ti, O caso a-ma-ro o

O-do v-na vo- - -
 la-gri-me-uol gior- - -no. O-do v-na
 la-gri-me-uol gior- - -no. O-do v-na
 la-gri-me-uol gior- - -no. O-do v-na

-ce ri-so-nar d'in-tor-no Lagri-mo-sae do-len- -te.
 vo-ce ri-so-nar d'in-tor-no Lagri-mo-sae do-len- -te.
 vo-ce ri-so-nar d'in-tor-no Lagri-mo-sae do-len- -te.
 vo-ce ri-so-nar d'in-tor-no Lagri-mo-sae do-len- -te.

Oi-mèqual ac-ci-den-te Il lie-to di per-tur-ba,o Tir-
 Oi-mèqual ac-ci-den-te Il lie-to di per-tur-ba,o Tir-
 Oi-mèqual ac-ci-den-te di per-tur-ba,o Tir-
 Oi-mèqual ac-ci-den-te Il lie-to di per-tur-ba,o Tir-

-sì,e qua-le E si dan-no- -so..... ma-
 -sì,e qua-le E si dan-no- -so..... ma-
 -sì,e qua-le E si dan-no- -so
 -sì,e qua-le E si dan-no- -so..... ma-

-le Ch' à lagri - mar ci mo - ue? Oi - mè mi mo -
 -le Ch' à lagri - mar ci mo - ue? Oi - mè mi mo -
 ma - le Ch' à lagri - mar ci mo - ue? Oi - mè mi mo -
 -le Ch' à lagri - mar ci mo - ue?

- ue a la la - gri - mar la sor - te An - zi la mor - te
 - ue a la la - gri - mar la sor - te An - zi la mor - te
 - ue a la la - gri - mar la sor - te An - zi la mor - te

dei più fi - di A - man - ti Che sian fra quan - t' hog -
 dei più fi - di A - man - ti Che sian fra quan - t' hog - gi ri -
 dei più fi - di A - man - ti Che sian fra quan - t' hog - gi ri -

- gi ri - mi - ri il so - le. Che mor - te che pa - ro - le? e
 - mi - ri il so - le. Che mor - te che pa - ro - le? e
 - mi - ri il so - le. Che mor - te che pa - ro - le? e
 Che mor - te che pa - ro - le? e

di chi par. - li? Il fi-gliol di Sel-uag- -gio, il vago A-
 di chi par. - li? Il fi-gliol di Sel-uag- -gio, il vago A-
 di chi par. - li?
 di chi par. - li?

-min-ta, Ahi lasso è mor-to et per a-mor è mor- -to.
 -min-ta, Ahi lasso è mor-to et per a-mor e mor- -to.
 Ahi lasso è mor-to et per a-mor e mor- -to.

Narra, ti prego, il ca- -so. Io'l
 Narra, ti prego, il ca- -so.
 Nar-ra, ti prego, il ca- -so.
 Nar-ra, ti prego, il ca- -so. Io'l ui-di ahi quan-to

ui - di ahi quan - to Di-uer-so oimè da qualche pri-ma egli e-
 Di-uer-so oi- mè da quel che prima e-glie - rache prima e - glie.

-ra, Con A - ma - ril - li in v - na vall' om - bro - sa pian - ger

-ra, Con A - ma - ril - li in v - na vall' om - bro - sa pian - ger

e' l vi - di po - scia, Vin - to da grand'ango - scia, Las - so, ca -

e' l vi - di po - scia, Vin - to da grand'ango - scia, Las - so, ca -

- der tin - to di mor - te il vi - so Qual fior ch'al

tin - to di mor - te il vi - so Qual fior ch'al

- der tin - to di mor - te il vi - so Qual fior ch'al

mez - zo di lan - gue..... re - ci - so.

mez - zo di lan - gue..... re - ci - so.

mez - zo di lan - gue..... re - ci - so.

mez - zo di lan - gue..... re - ci - so.

INTERMEDIO SECONDO

NINFA MESSAGIERA. GRATIANO.

- NIN. Vù il Nibio il Nibio
 GRA. O ó a chi dig ò la infirmau vn po
 A ve trag la bona fira, la piàù?
 NIN. Buonasera, e buon anno. V mai ho visto
 Vn simil a costui.
 GRA. Ah, ah, ah, cha vel crez.
 E si avoi cha savid, cha s'a no fos
 Vegnud a ni sarau.
 NIN. E quest'il il credo.
 GRA. Mo volid saver quel, cha'l me nom?
 A son Dottor Gratian m'avèd intes?
 NIN. Certo ch'avete cera di grand'huomo.
 GRA. A ni so tante cose di civora.
- Ma sel venis vn oca in tel cason.
 NIN. N'avete ben bisogno che mostrate
 Esser ancho digiuno.
 GRA. Lechem nò intenzed il mio parlar.
 NIN. Non io che di leccarvi non intendo
 GRA. Dond sem mi ades?
 NIN. Noi semo in Europa
 A le pendici di Coralto monte.
 GRA. Disid al verd cha semo in su fa groppa
 A ve desgratio del infirmation.
 Cha me voi parturir.
 NIN. Andate in pace sparvier da Colombi

Canto

Alto

Tenore

Basso

V u il Ni_bio il Ni_bio

il Ni_bio il Ni_bio

O o

in_firmau vn pò A ve trag.....la bo_na si-ra

a chi dig o A ve trag.....la bo_na si-ra

o a chi dig o la in_firma vn pò A ve trag la bo_na si-ra

a chi dig o la in_firmau vn pò A ve trag.....ia bo-na si-ra

h 104294-97 h

la pia-ù? la pia-ù?..... la pia-ù? la pia-ù?

la pia-ù? la pia-ù? la pia-ù? la pia-ù?

la pia-ù? la pia-ù? la pia-ù? la pia-ù?

la pia-ù? la pia-ù?..... la pia-ù? la pia-ù?

Bo-na se-ra buon an-no. V mai ho vi-sto Vn si-mil

Bo-na se-ra buon an-no. V mai ho vi-sto Vn si-mil

à co-stui

à co-stui Ah ah ah cha vel crez E sia voi cha sa-ued, cha

Ah ah ah cha vel crez E sia voi cha sa-ued, cha

Ah ah ah chavel crez E sia voicha sa-ued, cha

s'a no fos Vegnud à ni sa - ra - u E

s'a no fos Vegnud à ni sa - ra - u E

s'a no fos Vegnud à ni sa - ra - u

que - sto'l cre - do Mo vo - lid..... sa - uer.....

que - sto'l..... cre - do Mo vo - lid..... sa - uer.....

Mo vo - lid..... sa - uer.....

..... quel cha'l me nom A son Dot - tor Gra - tian..... m'a - ued in - tes

A son Dot - tor Gra - tian..... m'a - ued in - tes

..... quel cha'l me nom A son Dot - tor Gra - tian..... m'a - ued in - tes

..... quel cha'l me nom A son Dot - tor Gra - tian..... m'a - ued in - tes

Cer - to c'haue - te ce - ra di grand' huo - mo

Cer - to c'haue - te ce - ra di grand' huomo

A ni so tant co - se

A ni so tant co - se

di ce-ra Ma sel ve-nis un o-ca in tel ca-son N'haue-te ben bi-

di ce-ra Ma sel ve-nis un o-ca in tel ca-son N'haue-te ben bi-

-so-gno che mo-stra-te Es-ser ancor di-giu-no. Lechemno in-ten-

-so-gno che mo-stra-te Es-ser ancor di-giu-no. Lechemno in-ten-

-so-gno che mo-stra-te Es-ser ancor di-giu-no. Lechemno in-ten-

-zed il mio par-lar Non io che di lec-

-zed il mio par-lar Non io che di lec-

-car- ui non in-ten-do Noi se- mo in Eu-

-car- ui non in-ten-do Noi se- mio in Eu-

Dond sem mi a des?

Dond sem mi a des?

h

104294-97

h

☆ Battuta non soppressa come credo debba essere, nella stampa originale.

ro pa A le pen-di ci di Co-ral-to mon-te

ro pa A le pen-di ci di Co-ral-to mon-te

A le pen-di ci di Co-ral-to mon-te A ve de-

A ve de-

A ve de-sgra-tio del in-fir-mation...

sgra-chasem in su la grop-pa A ve de-sgra-tio del in-fir-mation...

sgra-chasem in su la grop-pa A ve de-sgra-tio del in-fir-mation...

An-da-te in pa-ce

..... Cha me voi par-tu-rir par-tu-rir

An-da-te in pa-ce

..... Cha me voi par-tu-rir par-tu-rir

..... Cha me voi par-tu-rir par-tu-rir

An-da-te in pa-ce spar-uer da co-lom-bi.

An-da-te in pa-ce spar-uer da co-lom-bi.

An-da-te in pa-ce spar-uer da co-lom-bi.

An-da-te in pa-ce spar-uer da co-lom-bi.

ARGOMENTO

*Fa del suo morto figlio aspro lamento,
Selvaggio, il vecchio, e brama anch'ei finire
La vita a un punto, e 'l grave suo martire.*

ATTO TERZO, SCENA PRIMA

SELVAGGIO *solo.*

SEL. Figlio mio, caro figlio,
Unica mia speranza,
E de la mia cadente
Vecchiezza appoggio fido, alto sostegno;
Così miseramente
Vai alle Nozze? Ah dolce amato pegno.
Qual più speme m'avanza?
O Silvano, com'hor de i nostri figli
È diversa la sorte!
Hoggi tu trovi il tuo,
Ed oggi perdo il mio:
Ma che più agogno ah lasso?
Che non ti seguo, o figlio, ardito e forte,
Che non corro a la morte?

Canto		Fi - glio mio, ca - ro	fi - glio,
Alto		Fi - glio mio, ca - ro	fi - glio,
Tenore		Fi - glio mio, ca - ro	fi - glio,
Basso			

	V - ni - ca mia spe - ran - za, E del - la mia ca - den - te
	V - ni - ca mia spe - ran - za, E del - la mia ca - den - te
	V - ni - ca mia spe - ran - za, E del - la mia ca - den - te

Vecchiez - za..... ap-pog-gio fi-do al -to so -ste - -gno,

Vecchiez - za..... ap-pog-gio fi-do al -to so -ste - -gno,

Vecchiez - za..... ap-pog-gio fi-do al -to so -ste - -gno,

Co-sì mi - se-ra-men - te Vai a le noz - ze ahi ahi

Co-sì mi - se-ra-men - te Vai a le noz - ze ahi ahi

Co-sì mi - se-ra-men - te Vai a le noz - ze ahi ahi

Co-sì mi - se-ra-men - te Vai a le noz - ze ahi ahi

Ahi dol - ce a-ma-to pe - gno, Qual..... più spe-me m'a -

Ahi dol - ce a-ma-to pe - gno, Qual più spe - me m'a -

Ahi dol - ce a-ma-to pe - gno, Qual più spe - me m'a -

Ahi dol - ce a-ma-to pe - gno, Qual più spe - me m'a -

-uan_ -za? O..... Sil - ua - _no com' hor dei
 -uan_ -za? O..... Sil - ua - _no com' hor dei
 -uan_ -za? O..... Sil - ua - _no com' hor dei
 -uan_ -za? O..... Sil - ua - _no com' hor dei

nostri fi - gli È di-uer - sa la sor - _tel Hog -
 nostri fi - gli È di-uer - sa la sor - _tel
 nostri fi - gli È di-uer - sa la sor - _tel Hog - gi tu
 nostri fi - gli È di-uer - sa la sor - _tel

-gi tu troui il tuo, Ed hog - gi io perdo il mi - _o Ma
 troui il tuo, Ed hog - gi io per - do - il mio. Ma. che
 Ma

che più aggo - gno hai las - so? Che non ti seguoo fi - glio O

che più aggo - gno hai las - so? Che non ti seguoo

più aggo - gno hai las - so? Che non ti seguoo fi - glio

che più aggo - gno hai las - so? Che non ti

fi - glio ar - di - toe for - te Che non corro a la

fi - glio o fi - glio ar - di - toe for - te Che non

o fi - glio ar - di - toe for - te

se - guo o fi - glio ar - di - toe for - te

mor - te a la mor - te a la mor - te?

corro a la mor - te a la mor - te a la mor - te?

Che non corro a la mor - te a la mor - te a la mor - te?

Che non corro a la mor - te? a la mor - te?

ARGOMENTO

137

*Mentre Selvaggio duolsi, ecco Damone
Narra ch'Aminta vive, & che nel seno
De la sua Ninfa è fortunato a pieno.*

ATTO TERZO. SCENA SECONDA

DAMONE. SELVAGGIO.

DAM. O fortunato Amore
O felice Pastore;
O tre fiata, e quattro
Felicissimo Aminta; o veramente
Lieta, e felice sorte.
Tu sotto una dolente
Immagine di morte
Hai mostrata del cor l'invitta fede;
Ed hor ben ne riporti ampia mercede.
Rallegrati Selvaggio,
Che il tuo figlio si vive,
E in gioia e in festa vive.
SEL. E come vive? hor non è dunque vero
Ch'egli di duol morisse?

DAM. Anzi è pur vero
Ch'ei cadde morto, ma non morto affatto.
E cadde pur si fatto
Ch'ogn un morto il credette,
Ma già guari non stette
A raccorre gli spirti
Dopo Amarilli che da' baci suoi
(Forse han tanta virtù) da morte a vita
Fu rivotato; ed hor nel suo bel seno
Gode felice a pieno
Ed è il più lieto sposo;
Ed il più avventuroso
Pastor che sia fra noi.

Canto

Alto

Tenore

Basso

O for-tu-na-to A - mo-re, O fe-li-ce Pa-sto-

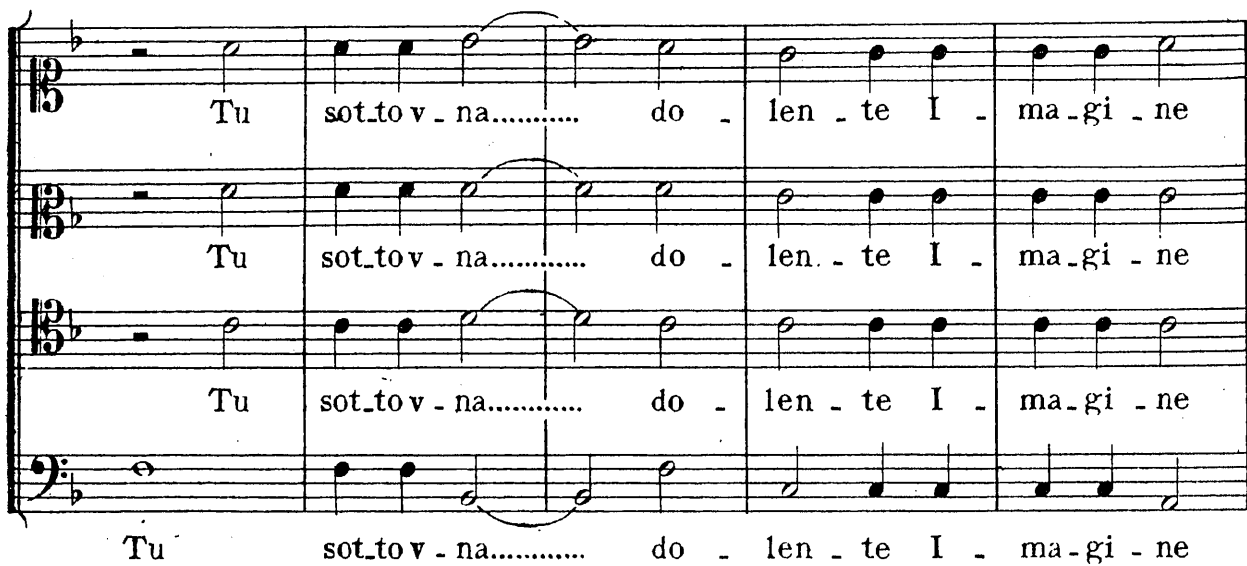
-re, O tre..... fia-te e quat-tro Fe-li-cis-si-mo A-min-



- ta, o ve - ra - men - te Lie - tae fe - li - ce sor - te!

- ta, o ve - ra - men - te Lie - tae fe - li - ce sor - te!

- ta, o ve - ra - men - te Lie - tae fe - li - ce sor - te!



Tu sot - to v - na do - len - te I - ma - gi - ne

Tu sot - to v - na do - len - te I - ma - gi - ne

Tu sot - to v - na do - len - te I - ma - gi - ne

Tu sot - to v - na do - len - te I - ma - gi - ne



di mor - te Hai mo - stra - ta del cor l'in - ui - ta fe - de;

di mor - te Hai mo - stra - ta del cor l'in - ui - ta fe - de;

di mor - te Hai mo - stra - ta del cor l'in - ui - ta fe - de;

di mor - te Hai mo - stra - ta del cor l'in - ui - ta fe - de;

Ed or ben ne ri-por- -ti ampia mer- ce- - -de.

Ed or ben ne ri-por- -ti ampia mer- ce- - -de.

Ed or ben ne ri-por- -ti ampia mer- ce- - -de.

Ed or ben ne ri-por- -ti ampia mer- ce- - -de.

Ral-le-gra - ti Sel-uaggio Che'l tuo fi - glio si vi - ue E in

Ral-le-gra - ti Sel-uaggio Che'l tuo fi - glio si vi - ue E in

Ral-le-gra - ti Sel-uaggio Che'l tuo fi - glio si vi - ue E in

Ral-le-gra - ti Sel-uaggio Che'l tuo fi - glio si vi - ue E in

gio-ia e'n fe-sta vi - ue.

gio-ia e'n fe-sta vi - ue.

E co-me vi - ue?

E co-me vi - ue? Or non è

Hor non è dun-que ve - ro Ch'egli di duol di duol mo -

dun-que ve - ro Ch'egli di duol mo - ris-se? di duol

Anzi è pur ve - ro Ch'ei cad - de mor - to
 An - zi è pur ve - ro Ch'ei cad - de mor - to
 - ris - - - se?
 mo - ris - - se?

ma non mor - to af - fat - to; E cad - de pur di fat - - - to
 ma non mor - to af - fat - to; E cad - de pur di fat - - - to

Ch'ognun morto il cre - det - te; Magià gua - ri non stet - - te
 Ch'ognun morto il cre - det - te; Magià gua - ri non stet - - te

A rac - cor - re gli spi - ri - ti Do - po Ama - ril - liche da' ba - ci suo -
 A rac - cor - re gli spi - ri - ti Do - po Ama - ril - liche da' ba - ci suo -
 A rac - cor - re gli spi - ri - ti Do - po Ama - ril - liche da' ba - ci suo -
 A rac - cor - re gli spi - ri - ti Do - po Ama - ril - liche da' ba - ci suo -

- i (For - si han tan - ta vir - _tù)

- i (For - si han tan - ta vir - _tù) da

da morte a vi - ta Fu ri - uo - ca - to, ed hor nel suo bel

morte a vi - ta Fu ri - uo - ca - to, ed hor nel suo bel se -

Go - de fe - li - cea pie - no Ed è il più lie - to spo - so Et

Go - de fe - li - cea pie - no Ed è il più lie - to spo - so Et

se - no Et

- no

il più a - uen - tu - ro - so Pastor..... che si - a fra noi,

il più a - uen - tu - ro - so Pa - stor..... che si - a fra noi.

il più a - uen - tu - ro - so Pa - stor..... che si - a fra noi.

Pa - stor..... che fia..... tra noi - i.

ARGOMENTO

*Con pompa in liete danze i fidi Amanti
A le bramate e care nozze vanno
E a gli Auditori homai comiato danno.*

ATTO TERZO. SCENA TERZA E ULTIMA

AMINTA. AMARILLI. CHORO DI NINFE FESTANTI.

AMIN. Hor veggio ben ch'Amore
Per brevi e lievi pene
De' suoi seguaci fa l'Alme beate.
O care luci amate,
O unico mio bene,
Chi pianto ha seminato hor riso accoglie,
E raddolcisce le passate doglie.

AMAR. Rallegrati cor mio,
Che se lieto sei tu, lieta son io.
Ma voi Ninfe Festanti
Che gite a l'altre inanti,
Vagamente danzando,
Il nome d'Himeneo sempre chiamando,
Per le nozze bramate,
A gli vditori homai commiato date.

CHO. Ite, vi pregò, in pace
Mentre s'accende d'Himeneo la face
Voi, ch'ascoltate attenti
De i fidi Amanti i boscarecci accenti.

AMAR. Hora seguite, e'n care liete danze
Invocate Himeneo,
Che secondi le nostre alte speranze

CHO. Vieni Amor con Himeneo
Accompagna i lieti Amanti,
Ambo fidi, ambo costanti
Fa la la la la la la la la
Non più guai, sospiri, e pianti,
Non più lai, tormenti, e noia,
Ma contento, pace e gioia
Fa la la la la la la la la.

IL FINE.

Canto

Or veg-gio bench'a - mo - re Per bre - uie

Alto

Or veg-gio bench'a - mo - re Per bre -

Tenore

Basso

lie - ui pe - ne Dei suoisegua - ci fa l'al - me be -

- uie lie - ui..... pe - ne Dei suoisegua - ci fa - l'al -

- a - - te. O ca-re lu- - ci a- - ma-
 - me be - a - - te. O ca-re lu- - ci a- - ma-
 O ca-re lu- - ci a- - ma-
 O ca-re lu- - ci a- - ma-

- te, O u - ni-co mio be- - ne!
 - te, O u - ni-co mio be- - ne!
 - te, O u - ni-co mio be- - ne! Chi pian-to ha
 - te, O u - ni-co mio be- - ne! Chi pian-to ha

se-mi se - mi - na - to ri - - so acco - glie E ra - dol-ci -
 se-mi se - mi - na - to ri - - so acco - glie E ra - dol-ci -

-sce le..... pas-sa - te do- - glie.
 -sce le..... pas-sa - te do- - glie
 Ral-le-gra - ti cor mi -
 Ral - le-gra - ti cor mi -

- o, che se lie - to sei tu lie - ta son i - o. Ma voi
 - o, che se lie - to sei tu lie - ta son i - o. Ma voi nin -

nin - - fe fe - stan - ti Che gi - tea l'altrei - nan - - ti,
 - fe festan - - ti Che gi - tea l'altrei - nan - - ti,

Va - ga - men - te danzan - - do E'1 no - me d'Hi - me -
 Va - ga - men - te danzan - - do E'1 no - me d'Hi - me -

- neo sem - pre chia - man - - do Per le noz - ze bra - ma -
 - neo sempre chia - man - - do Per le noz - ze bra - ma -
 Per le noz - ze bra - ma -

te, A gl'u - di.to.ri ho mai co - mia.to..... da - te.

te, A gl'u - di.to.ri ho mai co - mia.to..... da - te.

te, A gl'u - di.to.ri ho mai co - mia.to da - te.

A gl'u - di.to.ri ho mai co - mia.to da - te.

I - te, vi prego, in pa - ce, Men - tre s'ac.cen.de d'Hi - meneo la

I - te, vi prego, in pa - ce, Men - tre s'ac.cen.de d'Hi - meneo la

I - te, vi prego, in pa - ce, Men - tre s'ac.cen.de d'Hi - meneo la

I - te, vi prego, in pa - ce, Men - tre s'ac.cen.de d'Hi - meneo la

fa - ce, Voi ch'ascol.ta - te at.ten. - ti Dei fi.di.a.

fa - ce, Voi ch'ascol.ta - te at.ten. - ti Dei fi.di.a.

fa - ce, Voi ch'ascol.ta - te at.ten. - ti Dei fi.di.a.

fa - ce, Voi ch'ascol.ta - te at.ten. - ti Dei fi.di.a.

man.tii boscha.rec. - ci ac. - cen. - ti.

man.tii boscha.rec. - ci ac. - cen. - ti.

man.tii boscha.rec. - ci ac. - cen. - ti. Ho.ra se.

man.tii boscha.rec. - ci ac. - cen. - ti. Ho.ra se.

-gui - te e'n ca - ree lie - te dan - ze In uo - ca - - te Himene -
 -gui - te e'n ca - ree lie - te dan - ze In - uo - ca - - te Himene -

- ne - o Che se - con - di le no - stre spe - ran - - ze.
 - o - Che se - con - di le no - stre spe - ran - - ze.

Vieni Amor con Hi - me - ne - o Accompagna i lie - ti Aman - ti
 Vieni Amor con Hi - me - ne - o Accompagna i lie - ti Aman - ti
 Vieni Amor con Hi - me - ne - o Accompagna i lie - ti Aman - ti
 Vieni Amor con Hi - me - ne - o

Ambo fi - di am - bo co - stan - ti Fa la la la la la la la la la
 Ambo fi - di am - bo co - stan - ti Fa la la la la la la la la la
 Ambo fi - di am - bo co - stan - ti Fa la la la la la la la la la
 Ambo fi - di am - bo co - stan - ti Fa la la la la la la la la la

Non più guai so - spi - ri e pian - ti, Non più lai tor - men - tie no - ia

Non più guai so - spi - ri e pian - ti, Non più lai tor - menti e no - ia

Non più guai so - spi - ri e pian - ti, Non più lai tor - men - tie no - ia

Non più guai so - spi - ri e pian - ti,

Ma conten - to pa - ce e gio - ia Fa la la la la la la la la la.

Ma conten - to pa - ce e gio - ia Fa la la la la la la la la la.

Ma conten - to pa - ce e gio - ia Fa la la la la la la la la la.

Ma conten - to pa - ce e gio - ia Fa la la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la la la la.

L'AMFIPARNASO

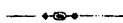
COMEDIA HARMONICA

D'HORATIO VECCHI

DA MODENA

NUOVAMENTE POSTO IN LUCE

CON PRIVILEGIO



IN VENEZIA

Appresso Angelo Gardano

MDLXXXVII.



PERSONAGGI

della Comedia.

PROLOGO.

PANTALONE Vecchio.

PEDROLIN suo Servo.

HORTENSIA Cortigiana.

LELIO giovane innamorato.

NISA amata di Lelio.

IL DOTTOR GRATIANO.

LUCIO giovane innamorato d'Isabella.

CAPITAN CARDON Spagnuolo.

ZANE Bergamasco.

ISABELLA giovane innamorata di Lucio

FRULLA Servo di Lucio

FRANCATRIPPA Servo di Pantalone.

Hebrei in casa

PROLOGO. LELIO.

Benchè s'iat'usi, o Spettatori illustri,
Solo di rimirar tragici aspetti
O comici apparati
In varie guise ornati,
Voi però non sdegnate
Questa Comedia nostra,
Se non di ricca, e vaga Scena adorna,
Almen di doppia nouità composta.

E la città dove si rappresenta
Quest'opra, è'l gran Theatro
Del mondo, perch'ognun desia d'udirla:
Ma voi sappiat'intendo,
Che questo di cui parlo
Spettacolo, si mira con la mente
Dou'entra per l'orecchie, e non per gl'occh
Però silenzio fate,
E' n vece di vedere, hora ascoltate.

PROLOGO

Canto

Benchè sia - t'ù - si, o spetta - to - ri il - lu -

Alto

Benchè sia - t'ù - si, o spetta - to - ri il - lu -

Tenore

Benchè sia - t'ù - si, o spetta - to - ri il - lu -

Quinto

Benchè sia - t'ù - si, o spetta - to - ri il - lu -

Basso

Benchè sia - t'ù - si, o spetta - to - ri il - lu -

- -stri, So - lo di contemplar..... tra - gi - cia - spet - ti

- -stri, So - lo di contemplar..... tra - gi - cia - spet - ti O

- -stri, So - lo di contemplar..... tra - gi - cia - spet - ti

- -stri, So - lo di contemplar..... tra - gi - cia - spet - ti

- -stri, So - lo di contemplar..... tra - gi - cia - spet - ti

o comici appa - ra - ti In varie guis'orna - ti In varie gui -
 comici appa - ra - ti In varie guis'or - na - ti or - na -
 In varie guis'orna - ti In
 o comici appa - ra - ti In va - rie guis'orna -
 In varie guis'orna - ti or - na -

- se in varie guis'orna - ti in varie guis'or - na - ti, Voi....
 ti In varie guis'or - na - ti, Voi....
 va - rie guis'or - na - ti In varie guis'or - na - ti, Voi....
 - ti in va - rie guise in varie guis'or - na - ti, Voi....
 - ti or - na - ti in va - rie guis'or - na - ti,

..... pe - rò non sdegna - te Questa come - dia no - stra, se non di ricca e
 pe - rò non sdegna - te Questa come - dia no - stra, se non di ricca e
 pe - rò non sdegna - te Questa come - dia no - stra, se non di ric - ca e
 pe - rò non sdegna - te Questa come - dia no - stra, se non di ricca e

e

va - ga scenaador - na, Almen di dop - pia no - ui - tà compo - sta.
 va - ga scenaador - na, Almen di dop - pia no - ui - tà compo - sta.
 va - ga scenaador - na, Al - men di dop - pia no - ui - tà compo - sta.
 va - ga scenaador - na, Almen di dop - pia no - ui - tà compo - sta.
 va - ga scenaador - na, Almen di dop - pia no - ui - tà compo - sta.

è'l granThe.
 E la cit - tà..... do - ue si rappresen - ta Quest'o - pra è'l granThe.
 E la cit - tà..... do - ue si rappresen - ta Quest'o - pra è'l granThe.
 E la cit - tà..... do - ue si rappresen - ta Quest'o - pra è'l granThe.
 E la cit - tà..... do - ue si rappresen - ta Quest'o - pra è'l granThe.

a - tro del mon - do, per - chè o - gnun o - gnun o - gnun o - gnun
 a - tro del mon - do, per..... chè o - gnun o - gnun o - gnun o - gnun
 a - tro del..... mon - do, per - chè o - gnun o - gnun o - gnun o - gnun
 a - tro del mon - do, per - chè o - gnun o - gnun o - gnun o - gnun
 a - tro del mon - do, per - chè o - gnun o - gnun o - gnun o - gnun

gnundesia d'u_dir - la ognun desia d'udir - la; Ma voi sap-

gnundesia d'u_dir - la; Ma voi sap -

gnundesia d'u_dir - la o - gnun desia d'u_dir - la, Ma voi sap-

desia d'u_dir - la ognun desia d'udir - la; Ma voi sap-

ognun desia d'udir - la; Ma voi sap-

-piat'in_tan - to Che questo di cui par - lo Spet - ta - co - lo si mi -

-piat'in_tan - to Che questo di cui par - lo Spet - ta - co - lo si mi -

-piat'in_tan - to Che questo di cui par - lo Spet - ta - co - lo si mi -

-piat'in_tan - to Che questo di cui par - lo Spet - ta - co - lo si mi -

-piat'in_tan - to Che questo di cui par - lo Spet - ta - co - lo si mi -

-ra con la men - te Dou'en - tra per l'or - re - chie e non per

-ra con la men - te Dou'en - tra per l'or - re - chie e non per gl'oc -

- con la men - te Dou'en - tra per l'or - re - chie e non per

-ra con la men - te Do - u'en - - tra

-ra con la men - te Dou'en - tra per l'or - re - chie e non per

gl'oc - - - chi. Pe-rò si-len - tio fa - te.

- - - - - chi. Pe-rò si-len - tio fa - te

gl'oc - - - - - chi. Pe-rò si-len - tio fa - te

Pe - rò si-len - tio fa - te

gl'oc - - - - - chi. Pe-rò si-len - tio fa - te

E'n ve - ce di ve - de - re hor' a - scol - ta

E'n ve - ce di ve - de - re hor' a - scol - ta

E'n ve - ce di ve - de - - - - re

E'n ve - ce di ve - de - re hor' a - scol -

E'n ve - ce di ve - de - re

- - - - - te hor' a - - - scol - ta - - - te.

- - - - - te hor' a - scol - ta - - - te.

hor' a - scol - ta - - - te.

- ta - te hor' a - scol - ta - - - te.

hor' a - scol - ta - - - - - - - te.

ARGOMENTO

*E preso Pantalon da le bellezze
D'Hortensia Cortegiana; ma l'ingrata
Punto non cura esser da vn vecchio amata.*

ATTO PRIMO. SCENA PRIMA

PANTALONE. PEDROLINO. HORTENSIA.

PANT. O Pierulin dou'estu? | Dou'estu Pierulin?

PED. Messir no poss vegni cha su in Cusina.

PANT. Ah laro, ah can che fastu la in Cusina?

PED. A m'imp'u'l gargatù de cert cotai
Che canta tucch'u'l di | Pi pi ripi | Cucu rucù |

PANT. Ah bestia ti vol dir
E Galett'e Pizzon'; hor sù vien fora.

PED. Chem' comandef messir Piantalimù?

PANT. Si pianta raue e no pianta limon. | Sù chiama Hortensia
pezzo de poltron.

PED. Hortensia, Hortensia. | PANT. | Che disela?

PED. La dis' ch'andè in bon'hora. | PANT. | Ah porco, aspetta
che la chiama mi. Hortensia, Hortensia.

HOR. E ch'è quell'importun che chiama Hortensia?

PANT. Un vostro seruior. | HOR. | Che servitore, vattene
in mal'hora vecchiaccio ribambito.

Credi ch'io sia una Donna da partito?

PANT. Pian, pian cara Madona | Voleu che vi diga vna parola
sola da vù e mi?

HOR. No ch'io non voglio no,

S'io l'so, s'io l'so?

Flo, flo, flo, flo.

Mira che garbo | Mira che fusto | Haurei ben gusto.

Flo, flo, flo, flo.

PANT. O pouero Pantalon, ah Donna ingrata

Quando po ti vorrà mi no vorrò.

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

O Pieru.lin do - u'e - -stu: Dou'e - stu Pieru -

-lin Pierulin Pierulin?

Mesir..... no poss vegni cha suin cu - -si - na.

Ah

Ah

Ah

Iaro, ah can che fastu là in cusi - na? A m'imp'u'l gar - ga -

Iaro, ah can che fastu là in cusi - na?

Iaro, ah can che fastu là in cusi - na? De

A m'imp'u'l garga - tu De cert

A m'im - p'u'l gar - ga - tu De

.tù de cert co - tai che can - ta tuc.ch'u'ldi Pi
 cert co.tai che can - ta tuc.ch'u'l di Pi pi pi pi
 co - tai che can - ta tuc.ch'u'ldi Pi pi ri
 cert co.tai che can - ta tuc.ch'u'l di che can - ta tuc.ch'u'ldi

pi ri pi Cu cu ru eu cu cu ru cu.
 Pi pi ri pi Cu cu ru cu. Ah be.stia ti vuol dir
 Ah be.stiati vuol
 pi pi pi ri pi Cu cu rucu cu cu ru cu.
 Pi pi ri pi Cu cu ru cu eu cu ru cu. Ah be.stiati vuol

Chemcoman.def messir Pianta li -
 E ga - lett'e pizzon, Chemcoman.def messir Pianta li -
 dir E galett' e pizzon, Chemcoman.def messir Pianta li -
 hor.su vien fo - ra.
 dir E galett' e pizzon, hor.su vien fo - ra.

_mù?
 _mù?
 _mù?
 Si pianta ra - ue e no pianta limon Su chiam' Horten_sia pezzo de_pol -
 Si pianta ra - ue e no pianta limon Su chiam' Horten_sia pezzo de_pol -
 Si pianta ra - ue e no pianta limon Su chiam' Horten_sia pezzo de_pol -

Horten - si - a Horten - si - a, La dis ch'andè in bun
 _tron. Horten - si - a Horten - si - a, La dis ch'andè in bun
 Horten - si - a Horten - si - a, La dis ch'andè in bun
 _tron. Che di - sela?
 _tron. Che di - sela?

hu - ra
 hu - ra. Ah por - co a_spet - ta che la chiama mi, Hortensia Horten -
 hu - ra.
 Ah por - co a - spetta che la chiama mi, Hor - ten - si - a Horten -
 Ah por - co a - spetta che la chiama mi, Hor - ten - si - a Horten -

- si - a Horte ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne nen - si - a.

ch'è quel l'impor - tun che chia.ma Hor - tensia?
 E chi è quel l'impor - tun che chia.ma Hor - tensia? Un
 ch'è quel l'impor - tun che chia.ma Hor - tensia?
 Un vo -
 Un vo -

Che..... serui - to - re? vat - tene in mal'ho - ra vat - te -
 vo - stro se - rui - tor. Che serui - to - re? vat - tene in mal'ho - ra vat - te -
 Che..... serui - to - re? vat - tene in mal'ho - ra vat - te -
 - stro serui - tor.
 - stro serui - tor.

* Così dalla stampa originale.

-ne in mal'ho - ra, Vecchia - cio ri - bambi - to, Cre - di ch'io sia una donna
 -ne in mal'ho - ra, Vecchia - cio ri - bambi - to, Cre - di ch'io sia una don - na
 -ne in mal'ho - ra, Vecchia - cio ri - bambi - to, Cre - di ch'io sia una don - na

da par - ti - to?
 da par - ti - to?
 da par - ti - to? Pian pian, ca - ra Ma - don - na, Vo - le - u che ve - di -
 Pian pian, ca - ra Ma - don - na, Vo - le - u che ve - di -
 Pian pian, ca - ra Ma - don - na, Vo - le - u che ve - di -

No..... ch'ionon voglio no S'io'l
 No..... ch'ionon voglio no S'io'l so
 -ga v - na pa - ro - la sol..... da vu e da mi? No..... ch'ionon voglio no S'io'l
 -ga v - na pa - ro - la sol..... da vu e da mi?
 -ga v - na pa - ro - la sol..... da vu e da mi?

so s'io'l so? Flo flo flo flo flo flo flo. Mi -

s'io'l so s'io'l so? Flo flo flo flo flo flo flo. Mi -

so s'io'l so? Flo flo flo flo flo flo flo. Mi -

_ra che garbo, Mira che fusto, Haurei ben gu - sto Flo flo flo flo flo flo

_ra che garbo, Mira che fusto, Haurei ben gu - sto Flo flo flo flo flo flo

_ra che garbo, Mira che fusto, Haurei ben gu - sto Flo flo flo flo flo flo

Flo flo flo flo flo flo

flo flo. O po - ue - ro Pan - ta - lon O po - uero

flo flo. O po - ue - ro Pan - ta - lon O po - uero Pan - ta -

flo flo. O po - ue - ro Pan - ta - lon O po - uero

flo flo. O po - ue - ro Pan - ta - lon O po - uero

O po - ue - ro Pan - ta - lon O po - uero

Pan - ta - lon, Ah donna in - gra - ta, Quan -
 - lon, Ah donna in - gra - - - - ta,
 Pan - ta - lon, Ah..... donna ingra - - - - ta, Quan -
 Pan - ta - lon, Ah donna in - gra - ta, Quando po
 Pan - ta - lon, Ah..... donna ingra - - - - ta, Quan

-do po ti vorrà Quan - do po ti vorrà mi
 Quan - do po ti vorrà Quan - do po ti vorrà mi
 -do po ti vorrà quan - do po ti vorrà mi
 ti vorrà quan - do po ti vorrà mi no vor -
 -do po ti vorrà quan - - do po ti vorrà mi

no vorrò mi no vor - rò mi no vorrò.....
 no vorrò mi no vor - rò no vorrò.....
 no vorrò mi no vor - rò mi no vorrò.....
 -ro mi no vorrò mi no vor - rò.....
 no vorrò mi no vor - rò mi no vorrò.....

ARGOMENTO

*Lelio non è sicuro che la sua Nisa
L'ami, e dal don ch'ella gli diè d'un fiore
Geloso egli argomenta poco amore.*

ATTO PRIMO SCENA SECONDA

LELIO & NISA.

LEL. Che volete voi dir, anima mia,
Col don di quel Narciso,
Che morì, troppo amando il suo bel viso?
NISA Che sol io sono Amante
Del mio (qual dite voi) diuin semblante:

LEL. Ma non vi punge il core
L'esempio di quel fiore?
Di Narciso la cruda, e dura sorte?
Amate altrui, che l'amor proprio è morte

Canto
Che vo - le - te voi dir, a - nima mi - - -

Alto
Che

Tenore
Che vo - le - te voi dir, a - nima mi - -

Quinto

Basso
Che vo - le - te voi dir,

-a Col don di quel..... Nar-ci - so, a - nima
 vo - le - te voi dir a - nima mi - a Col
 -a Col don di quel Nar-ci - so Col
 Che vo - le - te voi dir
 a - nima mi - a Col don di quel..... Nar -

mi - a Col don di quel Nar-ci -
 don di quel Nar-ci - so col don di quel Nar-ci -
 don di quel Nar-ci - so che vo - le - te voi dir
 a - nima mi - a Col don di
 - ci - so col don di quel Nar-ci -

-so Col don di quel Nar - ci - so
 -so Col don di quel Nar - ci - so
 a - nima mi - a col don di quel Nar - ci -
 quel Nar-ci - so col don di quel Nar-ci -
 -so a - nima mi - a col don di quel Nar-ci -

Chemorì trop - - p'a - man - - do il suo bel vi - so?

Chemorì trop - p'a - man - - do il suo bel

- so Chemorì trop - - p'a - mando il suo bel

- so Chemo - rì trop - p'a - man - do il suo

- so Chemorì trop - p'a - man -

Che sol io son a - man - - - -

vi - - - - so?

vi - - - - so?

- do il suo bel vi - so?

- do il suo bel vi - so?

Che sol io son

Che sol

- te Del mio (qual di - te

a - man - - - - te Del mio (qual di - te

io son a - man - te Del mio (qual di - te

Del mio (qual di - te

Del mio (qual di - te

voi) di_uin sembian - - -te: Ma non vi punge il
 voi) di_uin sembian - - -te: Ma non vi pun - - -ge il
 voi) di_uin sembian - - -te: Ma non vi pun - - -ge il
 .voi) di_uin sembian - - -te: il
 voi) di_uin sembian - - -te:

co - _re L'es - sem - pio di quel fio - _re?
 co - _re L'es - sem - pio di quel fio - _re? Di Nar - ci - -
 co - _re L'es - sem - pio di quel fio - _re? Di Nar - ci - -
 co - _re L'es - sempio di quel fio - _re?
 Di Nar - ci - -

Di Nar - ci - _so la du - ra e cru - da
 -so la du - ra e cru - da sor - _te? la du - ra e cru - da sor - _
 -so la du - ra e cru - da sor - _te?
 Di Nar - ci - _so la du - ra e cru - da
 -so la du - ra e cru - da sor - _te?

sor - te? A - ma - t'al - trui, chè
- te? A - ma - t'al -
e cru - da sor - te? A - ma - t'al -
sor - te? e cru - da sor - te? A
la du - ra e cru - da sor - te? A - ma - t'al -

l'a - mor proprio è mor - te A - ma - t'al - -
- trui, A - ma - t'al - trui
- trui, chè l'a - mor proprio è mor - te A - ma - t'al - -
- ma - t'al - trui, chè l'a - mor pro - prio è mor - -
- trui, A - ma - t'al - - trui chè l'a - mor proprio è

- trui, chè l'a - mor pro - prio è mor - te A - -
A - - ma - t'al - - trui, chè l'a - mor proprio è mor - -
- trui, chè l'a - mor proprio è mor - te
- te A - ma - t'al - -
mor - te A - - ma - t'al - trui chè

ma - t'al - trui, chè l'a-mor proprio è mor - te
 - te. A - ma - - t'al. trui, chè l'a-mor pro - -
 A - - ma - - t'al - - trui, che
 - trui A - ma - - t'al - - - trui, chè l'a-mor proprio è
 l'a-mor proprio è mor - -te. A - - ma - - t'al - -

chè l'a - mor pro - prio è mor - -
 -prio che l'a-mor pro - prio è mor - -
 l'a-mor proprio è mor - te chè l'amor proprio è mor - -
 mor - - te chè l'a-mor proprio è mor - -te
 -trui, chè l'a-mor pro - prio è mor - -

-te chè l'amor proprio è mor - - -te.
 -te che l'amor proprio è mor - te.
 -te chè l'a - mor pro - - -prio è mor - - -te.
 chè l'a - mor pro - - -prio è mor - - -te.
 -te che l'amor pro - - -prio è mor - - -te.

ARGOMENTO

*Promette Pantalon di dar sua figlia
Al Dottore, e di lui (qual rozzo) prende
Piacer che mal risponde e peggio intende.*

ATTO PRIMO. SCENA TERZA

GRATIANO. PANTALONE.

- GRA. Hor per vègnir à la confusion
Au digh' msier Piatlon, ch' a vuoi la putta.
M' intenziù? me beccau? m' acchiaponau?
- PANT. V' intendo, Caldaron del di de morti. Deme la man, la putta xe la vostra
- GRA. Dsid da ver? | P. | Da seno | GRA. | Am' burlad? | PANT. | No, a fè de zentilhommo.
- GRA. O la me fiola caura,
O fiola fra le fiol la prima fiola
Che sippa in tutta quant' la fiolaria.
- PANT. Che andeuu fiolando,
Causal d' Orlando,
O grama bestia
Fra l' altre bestie
La mazor bestia,
Ch' hauesse mai la bestialaria?
- GRA. A vuoi mò dir ch' lè tant' al culintient
Ch' hai hò de stà fiola | Ch' a vuoi balare,
Ch' a vuoi cantare.
Ch' a vuoi saltar à la vostra presienza.
- PANT. O che Dottor, o via che mi ve suono
Tantara Tantara Tà | Tantara Tantara Tà
Dottor vu paré à punto vn niou' Orfeo.
Che se tiraua drio.
E bestie, e piant', e piere:
Cosi la vostra scienza tira i putti
Coi sassi, legni e torsi,
E in sino i can de beccaria xe corsi,
E la vest i' u' anasa.
Entremo dunque in casa.

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Or per ve-gnir à la con-fu-si-on Au

Or per ve-gnir à la con-fu-si-on Au

Or per ve-gnir à la con-fu-si-on Au

digh, me-sier Pia-tnon, ch'a vuoi la put-ta, M'in-tin-

digh, me-sier Pia-tnon, ch'a vuoi la put-ta, M'in-tin-

digh, me-sier Pia-tnon, ch'a vuoi la put-ta, M'in-tin-

V'in-ten-do u'inten-

-ziù? me bec-cau? m'acchia-po-nau?

-ziù? me bec-cau? m'acchia-po-nau?

V'in-ten-

-ziù? me bec-cau? m'acchia-po-nau? V'in-ten-do u'in-

do u'in-ten-do, Cal-da-ron del di de mor-ti. De-me la

do u'in-ten-do, Cal-da-ron del di de mor-ti. De-me la

-ten-do, Cal-da-ron del di de mor-ti. De-me la

man, la put-ta xe la vo-stra. De sid da

De-sid da

De-sid da

man, la put-ta xe la vo-stra,

man, la put-ta xe la vo-stra.

ver? a me bur-lad? O.....

ver? a me bur-lad? O.....

ver? a me bur-lad? da zen-ti-l'ho-mo. O.....

da se-no no affè da zen-ti-l'ho-mo. O.....

da se-no no affè da zen-ti-l'ho-mo. O.....

..... la me fio-la cau-ra cau - ra, o fio - la fra le

..... la me fio-la cau-ra cau - ra, o fio - la fra le

..... la me fio-la cau-ra cau - ra, o fio - la fra le

..... la me fio-la cau-ra cau - ra, o fio - la fra le

..... la me fio-la cau-ra cau - ra, o fio - la fra le

fiol la pri - ma fio - la Che sip - pa in tut - ta

fiol la pri - ma fio - la Che sip - pa in tut - ta

fiol la pri - ma fio - la Che sip - pa in tut - ta

fiol la pri - ma fio - la Che sip - pa in tut - ta

fiol la pri - ma fio - la Che sip - pa in tut - ta

Che sippa in tut - ta quant la fio - la - ri -

Che sippa in tut - ta quant la fio - la - ri -

Che sippa in tut - ta quant la fio - la - ri -

Che sippa in tut - ta quant la fio - la - ri -

Che sippa in tut - ta quant la fio - la - ri -

-a. Ch'ande uu fio_lando Cauai d'Or lan_ do O grama be_.

-a. Ch'ande uu fio_lando Cauai d'Or lan_ do O grama be_.

-a. Ch'ande uu fio_lando Cauai d'Or lan_ do O grama be_.

-stiaFra l'altre be_ stie la mazor be_ stia ch'auesse mai la be_ stia_ la_.

-stiaFra l'altre be_ stie la mazor be_ stia ch'auesse mai la be_ stia_ la_.

-stiaFra l'altre be_ stie la mazor be_ stia ch'auesse mai la be_ stia_ la_.

ri_ _ a? A vuoi mo dir chle tan_ t'al cu_ lin_.

ri_ _ a? A vuoi mo dir chle tan_ t'al cu_ lin_.

ri_ _ a? A vuoi mo dir chle tan_ t'al cu_ lin_.

- tien - t'al cu - lin - tient C'hai ho de sta fi -
 - tien - t'al cu - lin - tient C'hai ho de sta fi -
 - tien - t'al cu - lin - tient C'hai ho de sta fi -

- o - la Ch'a vuoi ba - la - re Ch'a vuoi can -
 - o - la Ch'a vuoi ba - la - re Ch'a vuoi can -
 - o - la Ch'a vuoi ba - la - re Ch'a vuoi can -

- ta - re Ch'a vuoi sal - ta - rea la vo - stra pre -
 - ta - re Ch'a vuoi sal - ta - rea la vo - stra pre -
 - ta - re Ch'a vuoi sal - ta - rea la vo - stra pre -

sen - za.
sen - za. o via che mi ve
O che dot - tor, o via che mi ve
sen - za.
O che dot - tor, o via che mi ve

Tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra
suo - no Tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra
suo - no Tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra
suo - no Tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra

tan - ta - ran tan - ta - ra tan - ta - ran
tan - ta - ran tan - ta - ra tan - ta - ran
tan - ta - ran tan - ta - ra tan - ta - ran
tan - ta - ran tan - ta - ra tan - ta - ran
tan - ta - ran tan - ta - ra tan - ta - ran

ta. Dottorvu pare a pun.to vuniou'Orfe - o Che se
 ta. Dottorvu pare a pun.to vuniou'Orfe - o Chese ti - ra -
 ta.
 Dottor vu pare a pun.to vuniou'Orfe - o Che se ti - ra -
 ta.

ti - ra - ua dri - o Chese ti - ra - - - ua dri - o
 - ua dri - - o Chese ti - ra - ua che
 - Chese ti - ra - ua dri - o che se ti - ra - ua
 - ua dri - - o chese ti - ra - ua dri - o chese ti ra - ua
 Chese ti - ra - ua dri - o chese ti - ra -

e bestie e piant'e
 se ti - ra - ua dri - - - o
 che se ti - ra - ua dri - - o e bestie e piant'e pie - -
 ti - ra - ua dri - - o e bestie e piant'e pie - -
 - ua dri - - o

pie-re: Co-si la vo-stra scien-za ti-rai put-ti
 Co-si la vo-stra scien-za ti-rai put-ti
 -re: Co-si la vo-stra scien-za ti-rai put-ti
 -re: Co-si la vo-stra scien-za ti-rai put-ti
 Co-si la vo-stra scien-za

-ti ti-rai put-ti Coi sas-si le-gni e tor-si coi
 -ti coi sas-si le-gni e tor-si ti-rai put-ti coi
 ti-rai put-ti coi
 sas-si le-gni e tor-si
 ti-rai put-ti coi sas-si

sas-si le-gni e tor-si,
 sas-si le-gni e tor-si, E in sin i can de bec-ca-ria
 sas-si le-gni e tor-si, E in sin i
 E in sin i can de bec-ca-ria xe
 le-gni e tor-si, E in sin i

Ein sin i can de bec-ca-ria xe cor - -

Ein sin i can de bec-ca-ria xe cor-si

can de bec-ca-ria xe cor - -si Ein sin i

cor - - si Ein sin i

can de bec-ca-ria xe cor - -si,

si de bec-ca-ria xe cor - -si, E la ve - -

E la ve - st'i

ca de bec-ca-ria xe cor - -si, E la ve - st'i

ca de bec-ca-ria xe cor - -si, E la ve - -

E la ve - -

-st'i u'an-na - sa. En-tre - mo dunque in ca - -sa.

u'anna - -sa. En-tre mo dunque in ca - -sa.

u'an - na - sa. En-tre - -mo dunque in ca - -sa.

-st'i u'an-na - sa. En-tre - mo dunque in ca - -sa.

-st'i u'an-na - sa. En-tre - mo dunque in ca - -sa.

ARGOMENTO

*Lucio per gelosia c'ha d'Isabella
Che non ami Cardone il Capitano,
Si va a precipitar, d'amor insano.*

ATTO SECONDO. SCENA PRIMA

Lucio solo.

Misero che farò, Lucio infelice.
S'ogni mio ben m'è tolto?
Ah finto amore e stolto,
Ah crudele Isabella,
Che per novell'amor mi sei rubella!

Ma nel più alpestre mont'i' vad hor hor
Perché ne l'ultim hora,
Fia satio il tuo desio
Donna crudel, col precipitio mio.

The musical score consists of two systems of five staves each, representing different vocal parts: Canto (Soprano), Alto, Quinto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the corresponding staff. The first system covers the first line of the text, and the second system covers the second line. The lyrics are: "Mi se ro che... fa rò, Lu - cio..." and "in - fe - li - ce, S'ogni mio".

ben m'è tol - - - to? Ah
 -gni mio ben m'è tol - - - - - to? Ah
 S'ogni mio ben m'è tol - - - - - to?
 ben m'è tol - - - - - to? Ah

fin - to a - mor e stol - to, Ah..... cru - del I -
 fin - to a - mor e stol - - to, Ah cru - del Ah.....
 fin - to a - mor e stol - to, Ah..... cru - del
 fin - to a - mor e stol - to, Ah cru - del..... I -

- sa - bel - - - - - la, che
 cru - del I - - sa - bel - la, che per no - uello a - mor
 che per no - uello a - mor
 cru - del..... I - - sa - bel - la, che
 - sa - - - - - bel - - - - - la, che per no - uel - lo a -

per no - uel - lo a - mo - re che per no - uel - lo a - mo - re
 che per no - uel - lo a - mor mi sei ri - bel - -
 che per no - ue - lo a - mor che per no - uel - lo a -
 per no - uel - lo a - mor che per no - uello a - mor
 - mor che per no - vel - lo a - mor

che per no - vel - lo a - mor mi sei ru - bel - -
 la? che per no - vel - lo a - mor mi sei ru - - be -
 - mo - re mi sei ri - - bel - la mi sei..... ru - bel - la
 che per no - vel - lo a - mor..... mi sei ru - - bel - -
 che per no - vel - lo a - mor mi sei..... ru - - bel - -

-lal..... Ma nel più al - pe - - stre mon -
 -lal! Ma nel più al - pe - - stre mon - - -
 Ma nel più al - pe - stre mon - - - te
 -lal Ma nel più al -
 -lal..... Ma

-te i vad'hor ho -
 -te i' va - d'hor ho -
 ma nel più al-pe - stremont'i va - d'hor ho -
 -pe - - stre mon - t'i va - d'hor..... ho -
 nel più al - pe - stre mon - - t'i va-d'hor ho -

-ra
 -ra per-chè ne l'ul - ti - m'ho - ra fia sa - tio il tuo...
 -ra per - chè ne l'ul - ti - m'ho - ra fia sa - tio il tuo...
 -ra per - chè ne l'ul - ti - m'ho - ra fia sa - tio il tuo...
 -ra per-chè ne l'ul - ti - m'ho - ra fia sa - tio il tuo...

Don - - na cru - del,
 de - si - - o, Don - - na cru - - del,
 de - si - - o, Don - - na cru - - del.....
 de - si - - o, Don - - na.....
 de - si - - o, col

don - - na..... cru -
 col pre - ci - pi - tio mi - o don - - na cru -
 don - na cru - -
 cru - - del col
 pre - ci - pi - tio mi - o don - - na cru - -

-del, col pre - ci - pi - tio mi - o col pre - ci -
 -del, col pre - ci - pi - tio mi - o col
 -del, col pre - ci - pi - - tio mi - - o
 pre - - ci - pi - - tio mi - o col pre -
 -del..... col pre - ci - pi - -

-pi - - tio mi - - o.
 pre - ci - pi - tio mi - - o.
 col pre - ci - pi - tio mi - - o.
 ci - pi - tio col pre - ci pi - ti - o mi - - o.
 - - tio mi - - o.

ARGOMENTO

*Grida Cardon con Zanni, che vorrebbe
Essere inteso a cenni; e lo confonde
Che mai per dritto senso gli risponde.*

CAP. Vien' à qua Zanico lindo.
ZAN. A diff u' l vir no poss.
CAP. Porque tu no puedes?
ZAN. A vagh' i lò in Doana oh vh oh vh.
CAP. Por à cà, por a là, vellaco mozzo.
ZAN. Ah sagnur Capatagn, à no so mozz
Maide cha sù inter.
CAP. Che diabl ablas de mozz?
Y digo el que accompana e 'l so segnor.
ZAN. Mai si, mai si, cha suna la campana?
CAP. Burlas con migo? y digo esclauo y sieruo.

ZAN. V' intend' per discretiù u' l seruidur.
CAP. Tambien, tambien, tambien' agora entiendes,
Picca prest' à la puerta d' Isabella.
ZAN. Ch' am' apicca à la porta? qualch merlot.
CAP. A locco, herir 'o batter 'à la puerta.
ZAN. A batt,' a batt', à su pur intrigatt,
Con sto lenguaz, che' l par vn Papagal.
CAP. Ch' ablas de Papagaio?
ZAN. A dig ch' i parla in chsi la in Portugal.
CAP. Yo le chero dezir quattro palabras.

ZAN. Sagnur a i' ho pagura de la schina.
CAP. No temas nada
Porque con esta espada
yo chero solo de mattar mill' hombres
ZAN. O sagnur Spadagnuol, la nos uentura.
CAP. Porque, porque Zanicos?
ZAN. La porta s'aur' à tè, che l'è Isabella.
CAP. O bueno por mi vyda.
ZAN. Volif olter da mi, sagnur? su voster.
CAP. Nada, nada mi Zanicos.
Va con dios, va con dios!

Canto
Viene a qua Za - ni - co lin - do, Por -

Alto
Viene a qua Za - ni - co lin - do,

Tenore
A dif - f'ul vir no poss.

Quinto
Viene a qua Za - ni - co lin - do,

Basso
A dif - f'ul vir no poss.

-que? porque tu no puedes?

Porque? porque tu no puedes?

A va - - - gh'i

Porque? porque tu no puedes? A va - gh'i

A va - - - gh'i

Por a qua por a là por a

Por a qua por a là por a

lò in Do - ua - na oh uh oh uh oh uh

lò in Do - ua - na oh uh oh uh oh uh Por a qua por a là por a

lò in Do - ua - na oh uh oh uh oh uh

qua por a là vel - la - co moz - zo.

qua por a là vel - la - co moz - zo.

Ah, sa - gnur ca - pa -

qua por a là vel - la - co moz - zo. Ah, sa - gnur ca - pa -

Ah, sa - gnur ca - pa -

Che diabl'a -

che

-tan, a no so mozz Mai - dè cha su in - ter.

-tan, Mai - dè cha su in - ter. che

-tan, a no so mozz Mai - dè cha su in - ter.

-blas de mozz? Y di - gh'el que a - compa - n'el so.....

diabl'a - blas de mozz? Y di - gh'el que a - compa - n'el so.....

diabl'a - blas de mozz? Y di - gh'el que a - compa - n'el so.....

..... segnor.

..... segnor.

Mai si mai si..... cha su - na la cam pa - na la campa -

..... segnor. Mai si..... cha su - na la cam pa - na la campa -

Mai si mai si..... cha - su - - na la

Burlas con mi - go burlas con mi - go bur -

Burlas con mi - go bur las con mi - go burlas con

-na la campa - -na?

-na la campa - -na? Burlas con mi - go burlas con mi -

cam - - pa - -na?

-las con mi - - go? Y di - go es cla - - uo y sier - -

mi - - go? bur - las con mi - - go? Y di - go es cla - uo y sier -

-go? bur - las con mi - - go? Y di - - go es - cla - uo y sier - -

-uo. Tambien tam -
 -uo. Tambien tam -
 V'intend per dis cre - tiù vi ser - vi - dur
 -uo. vi ser - vi - dur Tambien tam -
 V'intend per dis cre - tiù..... vi ser - vi - dur

-bien tambien a go - ra en - tien - des, Pic - ca pre - sto a la
 -bien tambien a go - ra en - tien - des, Pic - ca pre - sto a la
 -bien tambien a go - ra en - tien - des, Pic - ca pre - sto a la

puer - ta d'I - sa - bel - la.
 puer - ta d'I - sa - bel - la.
 Cha m'apic - ca a la por - ta? qualch
 puer - ta d'I - sa - bel - la. Cha m'apic - ca a la por - ta?
 Cha m'apic - ca a la por - ta?

Ah loc - co he - rit o bat - ter a la puer - ta.
 Ah loc - co herir o batter a la puer - ta.
 merlott. A batt'
 qualch merlott. o batter a la puer - ta.
 qualch merlott. A

A batt' a batt', a supur in - tri - gat
 a batt' a batt', a su pur in - tri - gat Con sto lenguaz ch'al
 batt' a batt', a..... su pur in - tri - gat Con sto lenguaz ch'al
 Con sto lenguaz chal par

Ch'ablas de
 Ch'ablas de
 par un papa - gal papa - gal.
 un papa - gal papa - gal papagal. Ch'ablas de
 par un pa - pa - gal.....

papa_ga - io? Y le chie - ro de -

papa_ga - io? Y le chie - ro de -

a digh ch'i par - la in chsi là in Portu - gal.

papa_ga - io? a digh ch'i par - la in chsi in Portu - gal. Y le chie - ro de -

a digh ch'i par - la in chsi in Portu - gal.

_zir quatro pa - labras. Notemas

_zir quatro pa - labras. Sagnur..... ai ho pa - u - ra de la sche - na. Note -

_zir quatro pa - labras. Sa gnur ai ho pa - u - ra de la sche - na.

Sagnur..... ai ho pa u - ra de la sche . na.

No temas va - da Por porque con esta espa - da Io che - ro

na - da Porque con e - sta e - spa - da Io che - ro so -

- mas na - da Por que con esta e - spa - da Io che - ro

No temas na - da..... Porque con esta e - spa - da Y

so - lo de mat - tar mil - l'hombres Io
 - - lo de mat - tar mil - l'hombres Io che -
 so - lo de mat - tar mil - l'hombres de mat - tar mil - l'hombres
 che - ro so - lo de mat - tar mil - l'hombres
 Io che - ro so - lo de mat - tar mil -

che - ro so - lo de mat - tar mil - l'hombres Io
 - ro so - lo de mat - tar mil - l'hombres
 de mat - tar mil - l'hombres de mat - tar mil - l'hombres
 de mat - tar mil - l'hombres de mat - tar mil - l'hom - bres de mat -
 - l'hombres de mat - tar mil - l'hombres de mat -

che - ro so - lo de mat - tar mil - l'hom - bres. O.....
 de mat - tar mil - l'hombres de mat - tar mil - l'hom - bres. O.....
 de mat - tar mil - l'hom - bres. O
 - tar mil - l'hombres de mat - tar..... mil - l'hom - bres.
 - tar mil - l'hombres de mat - tar mil - l'hom - bres.

..... sagnur Spadagnuol, la nos uentu - ra. La porta
 sagnur Spa dagnuol, la nos uentu - ra. La por - ta s'au.
 sagnur Spadagnuol, la nos uentu - ra. Por - que Za - nicos? La porta
 Porque Por - que Za - nicos?
 Porque Por - que Za - nicos?

s'au - rea fè a fè che l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la che
 - - re a fè a fè che l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la che
 s'au - rea fè a fè che l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la che

l'è I - sabel - la. Volif al - ter....
 l'è I - sabel - la. O buen'o bue - no por my uy - da. Volif al -
 l'è I - sabel - la. O buen'o buen'o bue - no por my uy - da.
 O buen'o buen'o bue - no por my uy - da. Volif al

..... da mi sa - gnur? su vo - ster. Na - da na - da mi Za -
 ter de mi sa - gnur? su vo - ster. Na - da na - da mi Za -

ni - cos. Va con di - os va con di - os Na - da na - da mi Za -
 ni - cos. Va con di - os va con di - os Na - da na - da mi Za -
 ni - cos. Va con di - os va con di - os Na - da na - da mi Za -
 ni - cos. Va co di - os va con di - os Na - da na - da mi Za -
 ni - cos. Va con di - os va con di - os Na - da na - da mi Za -

ni - cos va con di - os va con di - os va con di - os va con di - os.
 ni - cos va con di - os va con di - os va con di - os va con di - os.
 ni - cos va con di - os va con di - os va con di - os va con di - os.
 ni - cos va con di - os va con di - os va con di - os va con di - os.
 ni - cos va con di - os va con di - os va con di - os va con di - os.

ARGOMENTO

*Finge Isabella arder di vero amore,
Con lo Spagnuol, per dar piu graue crollo
Morendo, al suo desio non mai satollo.*

ATTO SECONDO. SCENA TERZA

CAPITAN CARDON. ISABELLA.

- ISAB. Oh ecco il Capitano,
O ecco lo mio bene
E la mia spene,
Bacioui la mano.
- CAP. Buenos dias, my signora.
Chero ablaros agora, agora.
Isabella muy galana
Y gentil tambien'hermosa.
- ISAB. A che tar l'appassionato | O amante-ingrato,
S'un'altra Dama | V'adora & ama
Se un novo amore | V'ha tolto il core?
Ah tiranno, ah crudele, | Che mi giou'esser fedele?
- CAP. Che cos es esta? | Che azeis signora? | Por vyda vuestra
Con quien ablais? | Ah signora che me matais.
- ISAB. Mira come s'infinge
E di vergogna le guancie non tinge!
- CAP. Valla me dios | Da gentil'hombres,
Ch'otra Dama no chero sy no vos.
- ISAB. Dico cossi da scherzo | Per far proua di voi.
- CAP. No m'agais mas d'estas burlas,
Porque poco ha faltado
Gue no soy de dolor muerto.
- ISAB. Se a gl'archibugi et a le Collubrine
Set'uso a far gran core,
Perché temete poi scherzi d'Amore?
- CAP. Porque todo vinc'amor.
- ISAB. Amor non so, ma voi ben mi vincesti
Quando vi fei signore
Di questa vita, | Di questo core.
- CAP. Dezyme, my signora
Quen son'estas Tetiglias?
- ISAB. Del Capitan Cardon.
- CAP. Y l'oscios y l'orescias? | ISAB. | Del Cap.
- CAP. Yl Rostro, y las narices? | ISAB. | Del Cap.
- CAP. La fuente, y la cabeza? | ISAB. | Del Cap.
- CAP. Y la cabegliadura | ISAB. | Del Cap.
- CAP. Los dientes, y los labios | ISAB. | Del Cap.
- CAP. La vyda, y el Corazzon | ISAB. | Del Cap.
- CAP. O muy contiento
O muy tambien'amado
Y de my Dama muy auenturado.

Canto		Oh	ec.co il ca - pi - ta - no, Ec - co
Alto		Oh	ec.co il ca - pi - ta - no, Ec - co
Tenore		Oh oh	ec.co il ca - pi - ta - no, Ec - co
Quinto		Oh oh	ec.co il ca - pi - ta - no, Ec - co
Basso		Oh oh	ec.co il ca - pi - ta - no, Ec - co

	lo mio bene e la mia spe - ne	Ba - cioui la ma - no ba - cio.
	lo mio bene e la mia spe - ne	Ba - cioui ta ma - no ba - cio.
	lo mio bene e la mia spe - ne	Ba - cioui la ma - no ba - cio.
	lo mio bene e la mia spe - ne	Ba - cioni la ma - no ba - cio.
	lo mio bene e la mia spe - ne	Ba - cioui la ma - no ba - cio.

	ni la ma - no.	
	ni la ma - no.	
	ni la ma - no.	Bue - nos di - as my..... se - gno - ra,
	ni la ma - no.	Bue - nos di - as my..... se - gno - ra,
	ni la ma - no.	Bue - nos di - as my..... se - gno - ra,

Che-roabla - ros a - gora a-go - ra, I - sa - bel - la mi ga - la -
 Che-roabla - ros a - gora a-go - ra, I - sa - bel - la mi ga - la -
 Che-roabla - ros a - gora a-go - ra, I - sa - bel - la mi ga - la -

-na Y gentil tam - bien'hermo - sa Y gen - til tambien hermo -
 -na Y gentil tam - bien'hermo - sa Y gen - til tambien hermo -
 -na Y gentil tam - bien'hermo - sa Y gen - til tambien hermo -

A..... che far l'appas - sio - na -
 A che far l'ap - passio - na -
 -sa. A che far..... l'ap - passio - na -
 -sa.
 -sa.

- - -to O a - mante in - gra - - -to, S'un al - tra da - -
 - - -to O a - mante in - gra - - -to, S'un al - tra da - -
 -to O a - mante in - gra - - -to, S'un al - tra da - -

- ma V'a - dora ed a - ma se nuouo a - mo - re v'ha tolto il co - re? Ah ti -
 - ma V'a - dora ed a - ma se nuouo a - mo - re v'ha tolto il co - re? Ah ti -
 - ma V'a - dora ed a - ma se nuouo a - mo - re v'ha tolto il co - re? Ah ti -

- ranno Ah..... cru - de - le, Che mi giuoua es - ser fe - de - le?
 - ranno Ah cru - de - le, Che mi giuoua es - ser fe - de - le?
 - ranno Ah cru - de - le, Che mi giuoua es - ser fe - de - le? Che
 Che
 Che

cos'es e - sta? Ch'aze - is Segnora Por vy - da vuestra Conquien ablais?

cos'es e - sta? Segnora Por vy - da vuestra Conquien ablais?

Segnora Por vy - da vuestra Conquien ablais?

Ah se - gno - ra che me ma - tais Ah se -

Ah se - gno - ra che me ma - tais Ah se -

..... Ah se - gno - ra che ma - tais Ah se -

Ah se - gno - ra che me ma - tais Ah se -

Ah se - gno - ra che me ma - tais Ah se -

-gnora che me ma - tais. Mi - ra co - me s'in - fin - ge

-gnora che me ma - tais. Mi - ra co - me s'in - fin - ge

-gnora che me ma - tais. Mi - ra co - me s'in - fin - ge

-gnora che me ma - tais. Mi - ra co - me s'in - fin - ge

-gnora che me ma - tais. Mi - ra co - me s'in - fin - ge

E di ver - go - gnale guancie non tin - ge?
 E di ver - go - gnale guancie non tin - ge?
 Val - la me di - os
 E di ver - go - gnale guancie non tin - ge? Val - la me di - os
 Val - la me di - os

Da gen - til l'ombres Ch'o - tra dama no chiero si no
 Da gen - til l'ombres Ch'o - tra dama no chiero si no
 Da gen - til l'ombres Ch'o - tra dama no chiero si no

Di - co cosi..... da scher - zo per far pro - ua di vo - i.
 Di - co cosi..... da scherzo per far pro - ua di vo - i. No m'a -
 vos. per far pro - ua di vo - i.
 vos. No m'a -
 No m'a -

-gais mas d'e-stas burlas Porque poc'ha fal-ta - . - do Queno
 -gais mas d'e-stas burlas Porque poc'ha fal-ta - . do que no soy
 -gais mas d'e-stas burlas Porque poc'ha fal-ta - . do que no soy

soy de do - lor Que no soy de do - lor muer - .
 de do - lor que no soy de do - lor muer - .
 de do - lor muer - . - . - to

S'a gl'archi bu - gi et a le col.lu-bri - ne et
 -to. S'a gl'archi bu - gi et a le col.lu-bri - ne a le collu - bri - ne
 S'a gl'archi bu - gi et a le col.lu-bri - ne et
 -to. S'a gl'archi bu - gi et al - le collu -
 S'a gl'archi bu - gi et al - le collu bri - ne et

al-le col-lu-bri-ne se t'ù - so a far gran co - re, Perchè.....
 se t'ù - so a far gran co - re, Perchè.....
 al-le col-lu-bri-ne Perchè te -
 -bri - ne se t'ù - so a far..... gran co - re, Perchè.....
 al-le col-lu-bri-ne se t'ù - so a far gran co - re, Perchè.....

..... te-me-te poi scherzi d'a - mo - re? scherzi d'a-mo - re?
 te-me-te poi scherzi d'a -
 -me - te poi scherzi d'a-mo - re?
 te-me-te poi scherzi d'a-mo - re?
 te-me-te poi scher - - - zi

schcerzi d'amo - - - re?
 -mo - re? schcerzi d'amo - - - re? Porque to-dos vin-c'a -
 schcerzi d'amo - - - re? Porque to-dos vin-c'a -
 schcerzi d'amo - re? schcerzi d'amo - - - re?
 d'a - - - mo - - - re? Porque to-dos vin-c'a -

A - mor non so, ma voi ben mi vin - ce - ste Quando vi fei si -
 -mor. A - mor non so, ma voi ben mi vin - ce - ste Quando vi fei si -
 -mor. A - mor non so, Quando vi fei si -
 A - mor non so, ma voi ben mi vin - ce - ste Quando vi fei si -
 -mor.

- gno - re di questa vi - ta di que - sto co - re.
 - gno - re di questa vi - ta di que - sto co - re.
 - gno - re di que - sto co - re. De - zi - me, my se -
 - gno - re di questa vi - ta di que - sto co - re. De - zi - me, my se -
 De - zi - me, my se -

Del ca - pi - tan Car -
 Del ca - pi - tan - Car -
 - gno ra, Quen son e - stas te - ti - gli - as? Del ca - pi - tan Car -
 - gno ra, Quen son e - stas te - ti - gli - as? Del ca - pi - tan Car -
 - gno ra, Quen son e - stas te - ti - gli - as?

don. Del ca - pi - tan Cardon.
 don. Del ca - pi - tan Cardon.
 don. Y l'o - scios y l'o - re - scias? Del ca - pi - tan Cardon.
 don. Y l'o - scios y l'o - re - scias? Del ca - pi - tan Cardon.
 Y l'o - scios y l'o - re - scias?

Del ca - pi - tan Cardon.
 Del ca - pi - tan Cardon.
 Y'l ro - stro y las na - ri - zes? Del ca - pi - tan Cardon. La
 Y'l ro - stro y las na - ri - zes? Del ca - pi - tan Cardon. La
 Y'l ro - stro y las na - ri - zes? La

Del ca - pi - tan..... Cardon.
 Del ca - pi - tan..... Cardon.
 fruent'y la ca - bez - za? Del ca - pi - tan..... Cardon. Y la
 fruent'y la ca - bez - za? Del ca - pi - tan..... Cardon. Y la
 fruent'y la ca - bez - za? Y la

Del ca - pi - tan Car - don.

Del ca - pi - tan Car - don.

ca - be - gliadu - ra? Del ca - pi - tan Car - don. Los dien - tes y....

ca - be - gliadu - ra? Del ca - pi - tan Car - don. Los dien - tes y....

ca - be - gliadu - ra? Los dien - tes

Del ca - pitán Cardon.

Del ca - pitán Cardon. La vy - da el co - ra -

..... los la - bios? Del ca - pitán Cardon. La vy - da el co - ra -

..... los la - bios? Del ca - pitán Cardon.

y los la - bios? La vy - da el co - ra -

Del ca - pi - tan..... Cardon. O muycontien - to.

-zon? Del ca - pi - tan..... Cardon. O muycontien - to.

-zon? Del ca - pi - tan..... Cardon. O muycontien - to.

Del ca - pi - tan..... Cardon. O muycontien - to.

-zon? O muycontien - to.

O muy tam-bie-n'a - ma - do Y de mi
 O muy tam-bie-n'a - ma - do Y de mi
 O muy tam-bie-n'a - ma - do Y de mi
 O muy tam-bie-n'a - ma - do Y de mi
 O muy tam-bie-n'a - ma - do Y de mi

da - ma Y de mi da - ma muy a - uen - tu - ra - do my a -
 da - ma Y de mi da - ma muy a - uen - tu - ra - do my a -
 da - ma Y de mi da - ma muy a - uen - tu - ra - do my a -
 da - ma Y de mi da - ma Y de mi da - ma a -
 da - ma Y de mi da - ma muy a - uen - tu - ra - do my a -

- uen - tu - ra - do muy a - uen - tu - ra - do.
 - uen - tu - ra - do muy a - uen - tu - ra - do.
 - uen - tu - ra - do muy a - uen - tu - ra - do.
 - uen - tu - ra - do a - uen - tu - ra - do.
 - uen - tu - ra - do muy a - uen - tu - ra - do

ARGOMENTO

*Partito il Capitan, tosto Isabella
Sfoga il dolor di Lucio, e con ardore
Il ferro stringe e vuol di vita uscire.*

ATTO SECONDO. SCENA QUARTA

ISABELLA sola.

Ecco che più non resta
Speranza, che raffren' il mio morire
Ah Lucio, ah Lucio, ecco che l'alm' hor hora
Sta per volarsen fuora,
E te seguir; perchè dou' hora sei
Sciolto da tutte qualità humane
Chiaro vedrai ch'io vissi a te fedele.
E tu fosti crudele,
Al creder troppo, al morir poco accorto.
M'ancida hor questo ferro
C'homai la morte i sento.
Mi sii dunque pietosa, o Madre antica,
La mente mia da lunghi affanni hor sciogli
El caldo sangue e la trist'alma accogli.

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ec - - co che più non re - - sta speran - -

Ec - - co che più non re - - sta speran - -

Ec - - co che più non re - - sta speran - -

Ec - co che più non re - - sta spe - ran - - za che raf -

Ec - - co che più non re - - sta speran - -

-za che raffre - ni il mio mo - ri - re.

-za che raffre - ni il mio mo - ri - re.

-za che raffre - ni il mio mo - ri - re.

-za che raffre - ni il mio mo - ri - re.

-za che raffre - ni il mio mo - ri - re.

-ri - re. Ah Ah..... Lu_cio Lu_.

-re. Ah Ah..... Lu_cio Lu_.

-re. Ah Ah..... Lu_cio Lu_.

-re. Ah Ah..... Lu_cio Lu_.

-re. Ah Ah..... Lu_cio Lu_.

-cio, ec_co che l'al_m'hor ho_ ra sta per vo_lar_.

-cio, ec_co che l'al_m'hor ho_ ra sta per vo_lar_.

-cio, ec_co che l'al_m'hor ho_ ra sta per vo_lar_.

-cio, ec_co che l'al_m'hor ho_ ra Sta per vo_lar_ - sen fuo_.

-cio, ec_co che l'al_m'hor ho_ ra Sta per vo_lar_.

E te..... seguir perchè dou'ho - ra stai
 - sen fuo - ra E te..... seguir perchè dou'ho - ra stai
 - sen fuo - ra E te..... seguir perchè dou'ho - ra stai
 ra E te..... seguir perchè dou'ho - ra stai
 - sen fuo - ra

sciol.to da tut.te qua.li.ta.ti hu.ma. - ne, chia.ro ve.
 sciol.to da tut.te qua.li.ta.ti hu.ma. - ne, chia.ro ve.
 sciol.to da tut.te qua.li.ta.ti hu.ma. - ne, chia.ro ve.
 sciol.to da tut.te qua.li.ta.ti hu.ma. - ne chia.ro ve.
 sciol.to da tut.te qua.li.ta.ti hu.ma. - ne, chia.ro ve.

-drai ch'io vis - sia te..... fe.de - le E tu fo - sti e
 -drai ch'io vis - sia te..... fe.de - le E..... tū fo -
 -drai ch'io vis - sia te..... fe.de - le E tu
 -drai ch'io vis - sia te fe.de - le
 -drai ch'io vis - sia te..... fe.de - le E tu fo.

tu fo - . - sti cru - de - - le
 - - sti cru - de - - - - - le
 fo - . - sti cru - de - - - le al cre - der
 E tu fo - . - sti cru - de - - le
 - sti cru - - de - - - - - le

al creder troppo al mo - rir al mo -
 trop - po al mo - rir al mo - rir al mo -
 al creder trop - po al morir al morir
 al creder trop - po al morir al morir

-rir al mo - rir al mo -
 -rir po - - c'ac - cor - - to al creder troppal morir
 al morir po - c'ac - - cor - to..... al mo - -
 po - c'ac - cor - - - - to al mo - - -

-rir al mo_rir al morir po_c'ac_cor_

al mo_rir al morir po_c'ac_cor_

al mo_rir al morir po_c'ac_cor_

-rir al mo_rir po_c'ac_cor_

-rir al mo_rir po_c'ac_cor_

-to. M'an_ci_ - - d'hor que_sto fer_ - -

-to. M'an_ci_ - - d'hor que_sto fer_ - -

-to. M'an_ci_ - - d'hor que_sto fer_ - -

-to.

-to. M'an_ci_ - - d'hor que_sto fer_ - -

-ro, c'homai la mor_tei sen_ - -to. Mi

-ro, c'homai la mor_tei sen_ - -to. Mi

-ro, c'homai la mor_tei sen_ - -to. Mi

-ro, c'homai la mor_tei sen_ - -to.

-ro, c'homai la mor_tei sen_ - -to. Mi

104295-97

sii dun - que pie - to - s'o Ma - dr'an - ti - .

sii dun - que pie - to - s'o Ma - dr'an - ti - .

sii dun - que pie - to - s'o Madr'an - ti - .

O Ma - dr'an - ti - .

sii dun - que pie - to - s'o Ma - dr'an - ti - .

-ca,

-ca, da lun - .

-ca, La men - te mia da lun - .

-ca, La men - te mia da lun - gh'af - .

-ca, La men - te mia da lun - .

da lun - gh'af - fan - ni

- gh'af - fan - ni da lun - gh'af - fan - .

- gh'af - fan - ni hor scio - gli da

- gh'af - fan - ni hor scio - gli da lun - gh'af - .

- gh'af - fan - ni hor scio - gli

k 104295-97 k

da lun - - gh'af - - fan - - ni
 -ni da lun - - gh'af - fan - - ni
 lun - gh'affan - ni da lun - - - gh'af - fan - -
 -fan - - -ni da lun - - - gh'af - - fan -
 hor scio - - -gli da lun - - -

da lun - - gh'af -
 da lun - - gh'af - fan - ni hor scio - -
 -ni da lun - - gh'af - fan - ni hor scio - -
 -ni hor scio - - -gli da lun - - - gh'af - fan - -
 - - gh'af - - fan - - -ni hor scio - - -gli

-fan - ni hor scio - - -gli E'1 cal - - -do
 - - - - -gli E'1 cal - - -do
 - - -gli E'1 cal - - -
 -ni E'1 cal - - -do san - - -
 E'1 cal - - -do

san - gue e la tri - st'al - m'ac -

san - gue e la tri - st'al - m'ac - co - gli

- do san - - - - - gue e la tri -

- gue e la tri - st'al - - - - m'ac -

- - - - - gue.....

- co - - gli ac - co - - gli e.....

la tri - st'al - m'ac - co - - - - -

- st'al - ma e la tri - st'al - m'ac - co - - - - -

- co - - - - - gli e la tri - st'al - m'ac - co - - - - -

e la tri - st'al - m'ac - co - - - - gli

..... la tri - st'al - m'acco - - - - - gli.

- gli e la tri - st'al - m'acco - - gli.

- gli e la tri - st'al - m'ac - co - - - - gli.

- gli.....

e la tri - st'al - m'ac - co - - - - gli.

ARGOMENTO

*Frulla impedisce che non habbia effetto
Il colpo d'Isabella; e le da noua
Che Lucio amante suo viuo si troua.*

ATTO SECONDO SCENA QUINTA

FRULLA. ISABELLA.

FRUL. Ah Isabella che fai?
Ah no, perchè t'uccidi?

ISAB. Deh lasciami morire.

FRUL. Non farai.

ISAB. Farò sì.

FRUL. Depon giù l'armi.

ISAB. L'arme ministre fien de la mia morte.

FRUL. E Lucio fia ministro di tua vita.

ISAB. E come stanno insieme morte e vita?

FRUL. Godendo viuo il tuo bramato Lucio.

ISAB. Che? Lucio viue?

FRUL. Viue, hor sta su lieta.

ISAB. E come non è morto?

Dimelo, caro Frulla.

FRUL. È vero che volea precipitarsi;
Ma certi pastorelli,
Ch'erano quiui intorno
Vditi i suoi grauosi alti lament
Fur si presti al soccorso
Che non segui l'effetto
Del folle suo desio.

ISAB. Me felice Isabella!
Poichè viue il mio bene
Anch'io viurommi, e sia
Lietissima per lui la vita mia.

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ah I-sa-bel-la che fa-i?

Ah I-sa-bel-la che fa-

Ah I-sa-bel-la che fa-i?

Deh
Deh
Ah no perchè Ah no Ah no perchè t'uc ci di? Deh
_i? Ah no perchè Ah no perchè t'uc ci di?
Ah no perchè perchè perchè t'uc ci di?

la - scia - mi..... mo - ri -
la - scia - mi mo - ri -
la - scia - mi mo ri - re

_re fa-rò si l'armi mini-stresiende la mia
_re fa-rò si l'armi mini-stresiende la mia
Non fa-rai. fa-rò si depongiù l'armi l'armi mini-stresiende la mia
Non fa-rai. depongiù l'armi
Non fa-rai. de - pongiù l'armi

mor.te; E come stann'insiem'e
 mor.te; E come stann'insiem'e
 mor.te; E Lucio sia mi_nistro di tua vi - ta. E
 E Lucio sia mi_nistro di tua vi - ta.
 E Lucio sia mi_nistro di tua vi - ta.

mor - - - t'e vi - - - - ta?
 mor - - - t'e mor - t'e vi - - - - ta?
 co . me stan_n'in_sie - m'e mor_t'e vi - - - - ta? Non
 Non
 Non

stan_n'insie - me no ma vi - ta e vi - ta ma vi - ta e vi - - -
 stan_n'insie - me no ma vi - ta e vi - - - ta ma vi - ta e vi - ta
 stan_n'insie - me no ma vi - ta e vi - ta ma vi - ta e vi - ta

Che?

Che?

ta Goden-do ui - u'il tuo..... brama - - to Lu - - cio Che?

Goden-do ui - u'il tuo brama - - to Lu - - cio

Goden-do ui - - u'il tuo brama - - to Lu - - cio

Lucio vi - ue?

Lucio vi - ue?

Lucio vi - ue? Vi - - ue, vi - - ue hor sta su lie -

Vi - - ue, hor sta su lie - ta Vi - -

Vi - - ue, hor sta su lie - ta Vi - -

ta su lie - ta, vi - - ue hor sta su lie - ta hor sta su lie -

ue, hor sta, su lie - ta vi - - ue hor sta su lie -

ue, vi - - ue hor sta su lie - ta hor sta su lie - ta.

E co - me? non è mor - to? non è mor - to? Di - melo di - melo di -
 E co - me? non è mor - to? Di - melo di - melo
 - ta. non è mor - to? Di - melo di - melo
 - ta.

- melo, ca - ro Frul - la;
 di - melo, ca - ro Frul - la;
 di - melo, ca - ro Fru - la; È ve - ro che volea precipitar -
 È ve - ro che volea precipitar - si che vo
 È ve - ro

- si è ve - ro che vo - lea preci - pi - tar - si, Ma cer - ti
 - lea preci - pi - tar - si che vo - lea preci - pi - tar - si,
 che vo - lea preci - pi - tar - si è ve - ro, Ma cer - ti

pa - sto-rel - li ma cer - ti pa - storel - li Ch'e-ra - no

Ma cer - ti pa - storel - li ma cer - ti pa - storel - li

pa - sto-rel - li ma cer - ti pa - storel - li Ch'e - ra.no

qui - ui ch'e - rano qui - u'in - tor - no, U - di - ti i

Ch'e - rano qui - u'in - tor - no, U - di - ti suoi

qui - u'in - tor - no, U - di - ti

suoi gra - uo - si al - ti la - men -

gra - uo - si al - ti la - men -

suoi gra - uo - si al - ti la - men

- ti, fur sì prestial soccorso chenon seguì l'effet - -
 -ti, fur sì pre-stialsoccor - - so che non seguì l'effet - - -
 -ti, fur sì prestialsoccor - so che non seguì l'effet - to

-to del fol - le del fol - le suo de - si - o.
 -to del fol - le del fol - le suo de - si - - - - - o.
 del fol - le del fol - le suo..... de - si - o.

O me fe - li - ce I - sa - bel - la! poi che vi -
 O me fe - li - ce I - sa - bel - la! poi che vi -
 O me fe - li - ce I - sa - bel - la! poi che vi -
 O me fe - li - ce I - sa - bel - la! poi che vi -
 O me fe - li - ce I - sa - bel - la! poi che vi -

u'il mio be - ne An - ch'io viu - rom - mi e si -
 u'il mio be - ne An - ch'io viu - rom - mi e si -
 u'il mio be - ne An - ch'io viu - rom - mi e si -
 u'il mio be - ne An - ch'io viu - rom - mi e si - a
 u'il mio be - ne An - ch'io viu - rom - mi e si -

a Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi -
 a Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi -
 a e si - a lie -
 Lie - tis - si - ma per lui lie - tis - si - ma per lui lie - tis - si -
 a Lie - tis - si - ma per lui e

a la vi - ta mi - a e si -
 a la vi - ta mi - a lie - tis - si - ma per
 - tis - si - ma per lui lie - tis - si - ma la
 ma per lui la vi - ta mi - a la vi - ta
 si - a lie - tis - si - ma per lui

-a lie - tis - si - ma per lui lie - tis - si ma per
 lui la vi - ta mi - a lie - tis - si - ma per lui la
 -vi - - - - - ta mi - a lie - tis - si - ma per
 mi - a la vi - ta mi - a e si - - -
 la vi - ta mi - - a e

lui la vi - - ta mi - - - a
 vi - - ta mi - - - a lie - tis - si -
 lui la vi - ta mi - - a.....
 - a la vi - ta mi - a lie - tis - si - ma lie -
 - si - - - a..... lie - tis - si -

la vi - ta mi - - a.
 ma per lui la vi - - ta mi - a.
 - tis - si - ma per lui la vi - - ta mi - - a.
 ma per lui la vi - ta mi - - a.

ARGOMENTO

*Hor che fra Pantalone e Gratiano
Stretto è'l partito dell'accasamento
Non lasciano di darsi ogni contento.*

ATTO TERZO. SCENA PRIMA

PANTALONE. FRANCATRIPPA. GRATIANO.

PANT. Daspuo ch'ho stabilio sto parentao
E parte de la Diote
Su 'l Banco de Grifon depositao,
E voio mo far nozze.
Su, Francatrippa, inuida i mie parenti.

FRAN. Sagnur si, sagnur no.
Ma i me paret de mi?

PANT. Che parenti hastu ti?

FRAN. Fe cont du compagnet,
Paret de stret de stret.

PANT. Chi xe costor di mo?

FRAN. Messir a uel dirò.
V'l Gandai e 'l Padella
Zan Piatel e Gradella
Zan Bucal e Bertol.
Burati e Zanuol
Belichin e Simù.
O 'l Zampetta con Zanù
E Frignocola e Zambu
Il Fritada e Pedrolin
Con dodes Fradelin.

PANT. Moia, moia, moia
Do compagnet' an?

FRAN. Eh sì caro patrù.

PANT. Tasi là, pezzo de can.

FRAN. O messir, l'è i lo u 'l Duttur
Che suna o 'l Zambaiù?

PANT. Chi xe sto Zambaiù.

FRAN. Sentif? sentif? oldif?

Trencu, trencu tren

Tronch trunch tronch.

PANT. Bon zorno, caro Zenero

Deh caro e 'l mio Dottor, fem' vn piase

GRA. O com', o com', o com,
Msier sì, msier sì, msier sì.

PANT. Cantè su un pochetin
Un madregaletin.

GRA. A dirò al me fauorid.

PANT. Su Francatrippa,

Va in casa e di a mia fia

Che se fizza al balcon

Che sol per lei se viue in allegria.

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Da - spu - c'ho sta - bi - sto pa - ren -

-lio sto paren - ta na na na - o E par - te della dio - te Su'l Ban -

paren - ta na na na na - o E par - te della dio - te Su'l

-ta na na na na na na - o E par - te della dio - te Su'l

-code Grison su'l ban - code Grison de - po - si - ta na na - o

Ban - co de Grison s'ul ban - co de Grison de - po - si - ta na na - o

Ban - co de Grison s'ul ban - co de Grison de - po - si - ta - - o

Vo. io mo far noz - ze Vo. io mo far noz - ze far noz - ze

Vo. io mo far noz - ze Vo. io far noz - ze far noz - ze

Vo. io mo far noz - ze Vo. io mo far noz - ze noz - ze far noz - ze

Vo. io mo far noz - ze Vo. io mo far noz - ze noz - ze far noz - ze

Vo. io mo far noz - ze Vo. io mo far noz - ze noz - ze far noz - ze

Vo. io mo far noz - ze. Su, Franca - trippa, in -

Vo. io mo far noz - ze. Su, Franca - trip - pa, in -

Vo. io mo far noz - ze. Su, Franca - trippa, in -

Vo. io mo far noz - ze. Su, Franca - trip - pa, in -

Vo. io mo far noz - ze. Su, Fran - catrip - pa, Su Franca -

Sagnur si sagnur no Sagnur

Sagnur si sagnur no Sagnur

-ui - dai miei pa - ren - ti. Sagnur si

-ui - dai miei pa - ren - ti.

-trippa inuida i miei pa - ren ne ne nen - ti.

si sagnur no, Mai me parèt de mi?

si sagnur no, Mai me paret de mi?

sagnur no, Mai me paret de mi? Che..... pa-ren - ti ha - stu

Mai me paret de mi? Che pa-ren-ti hastu

Che..... pa-ren - ti ha - stu

Fè cont du com - pa - gnet Pa - ret de stret de

Fè cont du com - pa - gnet Pa - ret de stret de

ti? Pa - ret de stret de

ti?

ti?

stret. Mesir a vel di - rò: O'1 Gan.

stret. Mesir a vel di rò: O'1 Gan.

stret. Chi xe co - stor..... di mò? Me - sir a vel di - rò: O'1 Gan.

Chi xe co - stordi mò? O'1 Gan.

Chi xe co - - stordi mò? O'1 Gan.

-dai e'1 Padel_la Zan Pia_tel e Gradel_la Zan Ba_cal e Bertol Bura_

-dai e'1 Padel_la Zan Pia_tel e Gradel_la Zan Ba_cal e Bertol Bura_

-dai e'1 Padel_la Zan Pia_tel e Gradel_la Zan Ba_cal e Bertol Bura_ti

-dai e'1 Padel_la Zan Pia_tel e Gradel_la Zan Ba_cal e Bertol Bura_ti

-dai e'1 Padel_la Zan Pia_tel e Gradel_la Zan Ba_cal e Bertol Bura_

_ti e Zanuol Re_li - chin e Si_mù O'1 Zam_petto con Za_nù E Fri_

_ti e Zanuol Re_li - chin e Si_mù O'1 Zam_petto con Za_nù E Fri_

Re_li - chin e Si_mù O'1 Zam_petto con Za_nù E Fri_

Re_li - chin e Si_mù O'1 Zam_petto con Za_nù E Fri_

_ti e Zanuol Re_li - chin e Si_mù O'1 Zam_petto con Za_nù E Fri_

_gno_cola e Zambù Il Frita_da Pedrolin Con do_des frade_lin;

_gno_cola e Zambù Il Frita_da Pedrolin Con do_des frade_lin;

_gno_cola e Zambù Il Frita_da Pedrolin Con do_des frade_lin;

_gno_cola e Zambù Il Frita_da Pedrolin Con do_des frade_lin; moia

_gno_cola e Zambù Il Frita_da Pedrolin Con do_des frade_lin; moia

Eh si eh
Eh si
Do com_pa - gne - t'an? Eh si eh
mo - ia mo - ia Do com_pa - gne - t'an?
mo - ia mo - ia Do com_pa - gne - t'an?

si ca - ro pa - trù.
eh si ca - ro ca - ro pa - trù.
si ca - ro ca - ro pa - trù. Ta_si là ta_si là pez -
Ta_si là ta_si là ta_si là pez -
Ta_si là ta_si là ta_si là pez -

O me - sir o me - sir, l'è i lò u'l Dut -
O me - sir o me - sir, l'è i lò u'l Dut -
-zo de can. O me - sir, l'è i lò u'l Dut -
-zo de can.
-zo de can.

_tur che su - na o'1 Lam - ba - iù.
 _tur che su - na o'1 Lam - ba - iù.
 _tur che su - na o'1 Lam - ba - iù.
 Chi xè sto
 Chi xè sto

Sen - tif? Sen - tif? ol - dif?
 Sen - tif? Sen - tif? ol - dif?
 Sen - tif? ol - dif?
 Zam - ba - iù? sen - tif? ol - dif? tren - cu
 Zam - ba - iù? tronc

trinc trinc trinc trinc trinc trinc trinc trinc trinc tren - cu
 tren - cu tren - cu tren - cu tren - cu tren - cu tren - cu
 tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc

tronc. Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro, Bon zor-no bon zorno

tronc. Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro, Bon zor-no bon zorno

tronc. Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro, Bon zor-no bon zorno

tronc. Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro, Bon zor-no bon zorno

tronc. Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro, Bon zor-no bon zorno

bon zor-no. Deh deh ca-ro e'l mio Dot -

bon zor-no.

bon zor-no. Deh deh ca-ro e'l mio Dot -

bon zor-no. Deh deh..... ca-ro e'l mio Dot -

bon zor-no. Deh deh ca-ro e'l mio Dot -

-tor, fem'un pia-ser; O com'o com'o com'o com

com'

o com'o com'o com

-tor, fem'un pia-ser; O com' o com'o com

-tor, fem'un pia-ser;

-tor, fem'un pia-ser; O com'o com'o com'o com

Msier si msier si msier si msier si
 Msier si msier si msier si msier si
 Msier si msier si msier si msier si
 Msier si msier si msier si msier si
 Msier si msier si msier si msier si
 Can-tè suun po-che-tin un
 Can-tè suun po-che-
 Msier si msier si msier si msier si Can - - - tè suun

A di-rò al me
 A di-
 po-che-tin Vn ma-dre-ga-le-tin.
 -tin un po-che-tin Vn ma-dre-ga-le-tin.
 po- -che- -tin Vn ma-dre-ga-le-tin.

fa-uo-rid Su, Fran-ca-
 -rò al me fa-uo-rid Su, Fran-catrip-
 A di-rò al me fa-uo-rid Su, Fran-catrip- -pa
 Su
 Su, Fran-catrip- -pa,

-trip - pa
 -pa
 Su Fran - ca - trip - - pa, Vain ca - sa e dia mia
 Franca - trip - - pa, Vain ca - sa e dia mia
 Su Fran - ca - trip - - pa, Vain ca - sa e dia mia

fi - - a Che se faz - z'al bal - con Che se faz -
 fi ni ni - a Che..... se fazz' al bal - con Che se faz -
 fi - - a Che..... se fazz' al bal - con Che se faz -

se vi - - ue
 Che sol..... per lei se vi - - ue
 - z'al bal - con, Che sol per lei se vi - - ue
 - z'al bal - con, se vi - - ue
 - z'al bal - con, Che sol per lei se vi - - ue

- ue se ui - u'in al - le gri - a se ui -
 se vi - - - u'in al - le - gri - - a se vi -
 se vi - - - u'in al - le - gri - - a se
 - u'in al - le - gri - a se vi -
 se vi - - - u'in al - le - gri - - a Che

- ue se vi - - - u'in al - le - gri - - a se
 - ue se vi - - - - - ue se vi - - -
 vi - - - u'in al - le - gri - - a se vi - - -
 - - - ue se vi - - - - - ue
 sol per lei si vi - - - - u'in al - - le -

vi - - - - - u'in al - le - gri - - a.
 - - - ve se vi - - u'in al - le - gri - - a.
 - - - ue in al - - - le - - gri - a.
 se vi - - - - - ue in al - le - gri - - a.
 - gri - - - - - - - a.

ARGOMENTO

*Canta il Dottore un Madrigal gentile
Sotto 'l Balcon de la sua cara sposa
Con voce soavissima, e amorosa.*

ATTO TERZO. SCENA SECONDA

GRATIANO. PANTALONE. FRANCATRIPPA.

GRA. Ancor ch'al parturire
Al se stenta a murire,
Patir vurrei agn'hor senza tormento.
Tant'è'l piaser Vincenze,
L'acqua vita m'ha pist'e pur ai torne
E cosi mille mele al far del zorne
Padir agn'hor vurrei
Tanto son dolci i Storni ai denti miei.

PAN. O che voretta cara,
Zentil, pulia, e sonora,

Ch'al so dolce saor
Se smisia Amor
Dentro al mio cor.
E po nel dir vu se' vn niouo Anguillara

FRAN. Sagnur, sagnur Duttur.

GRA. Che vuot mò dir, Trippa de Franza?

FRAN. Al dis la spusa,
Che tucch entroma deter.

GRA. O la ben, o su ben,
O via ben, mo la ben.

Canto
An - cor.....ch'al par - tu - ri - re

Alto
An - cor ch'al par - tu - ri - re.....

Tenore
An - cor ch'al par - tu - ri - re

Quinto

Basso
An - cor ch'al

Al se sten - t'a mu - ri - re

Al se sten - t'a mu - ri - re

Al se sten - t'a mu - ri - re

Al se sten - t'a mu - ri - re

par - tu - ri - re Al se sten - t'a mu -

Pa - tir vor - rei a - gn'hor sen - za tormien -

Pa - tir vorrei a - gn'horsenza tormien -

-re, Pa - tir vor rei a - gn'hor..... senza tormien -

-ri - re, Pa - tir vor - rei a - gn'horsenza tor -

te Tan - t'è'l pia - ser Vin - cen - ze

-te Tant'è'l pia - ser Vin - cen - ze

te Tant'è'l pia - ser Tant'è'l pia - ser Vin - cen -

-mien - te Tan - t'è'l pia - ser Vin - cen - ze Tan -

Tan - t'è'l piaser Vin - cen - ze L'acqua vi - . . .
 Tant'è'l piaser Vincen - ze L'a - cqua vi - ta m'ha
 . . . ze Tant'è'l pia - ser Vincen - ze L'a - cqua vi - ta m'ha
 . . .
 Tant'è'l pia - ser Vincen - ze L'a - cqua vi - ta m'ha

- ta m'ha pi - st'e pur ai tor - . . .
 pi - st'e pur L'a - cqua vi - ta m'ha pist'e pur ai tor - . . .
 pi - st'e pur ai tor - . . . ne E
 pi - st'e pur L'a - cqua vi - ta m'ha pist'e pur ai tor - . . .

- ne E co - si mil - le me - le al far del zor - . . .
 - ne E co - si mil - le me - le al far del zor - . . .
 co - si E co - si mil - le me - le al far del
 . . .
 - ne E co - si mil - le me - le al far del zor - . . .

mil - le me - le al far del zor - ne mil - le me - le al far del

ne E co - sì mil - le me - le al far del

zor - ne E co - sì mil - le me - le al far del

E co - sì mil - le me - le al

zor - ne Pa - dir a - gn'hor vor -

zor - ne Pa - dir a - gn'hor vor -

zor - ne Pa - dir a - gn'hor vor -

far del zor - ne Pa - dir a - gn'hor vor -

re - i Tan - to son dol - ci Tan - to son dol - ci Tan -

re - i Tan - to son dol - ci

re - i Tan - to son dol - ci Tan - to son dol -

Tan - to son dol - ci i stor - ni ai den - ti mi - ei

-to son dol - ci i stor - ni ai den - ti mi - ei

i stor - ni ai ai den - ti mi - ei

-ci i stor - ni ai den - ti mi - ei

..... mi - ei E co - si

ei E co - si mil - le me - le

E co - si mil - le me - le al far del

i E co - si mil - le me - le al far del zor -

mil - le me - le al far del zor - ne mil - le me - le al far del

E co - si mil - le me - le al far del

zor - ne E co - si mil - le me - le al far del

-ne E co - si mil - le me - le al

zor - ne Pa - dir agn'hor vor - re - - i.....

zor - ne Pa - dir a - gn'hor vor - rei Tanto son dol -

zor - - ne Pa - dir agn'hor vor - re - - i

fardel zor - ne Pa - dir a - gn'hor vor - - re - i Tanto son

..... Tan - to son dol - - ci

-ci Tan - to son dol - - ci tan - to son dol - - ci

Tan - to son dol - - ci i stor - - -

dol - - ci Tan - to son dol - - ci i

i storni ai..... den - - ti mi - - ei.

i storni ai den - - ti ai den - ti mi - - ei.

- ni ai den - ti mi - - ei ai den - ti mi - - ei.

stor - ni ai den - ti mi - - ei ai den - ti mi - - ei.

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, po - lia e so -

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, po - lia e so -

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, po - lia e so -

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, po - lia e so -

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, po - lia e so -

-no - ra, Se smi - - sia A -

-no - ra, Ch'al so dol - - ce sa - - - or Se smi - -

-no - ra, Se

-no - ra, Ch'al so dol - - ce sa - - - or Se smi - -

-no - ra, Ch'al so dol - - ce sa - - - or Se

-mor Amor dentr'al mio cor se smi - - sia Amor

-sia A - mor dentr'al mio cor se smi - - sia A -

smi - - - sia se smi - - sia A - mor

- - - sia A - mor dentr'il mio cor se smi - -

smi - - - sia A - mor dentr'al mio cor se smi - - sia A - -

dentral mio cor.
 - mor dentral mio cor. vu sé un
 A - mor dentral mio cor.
 - sia A - mor dentral mio cor. E po nel dir
 - mor dentral mio cor. E po nel dir

nio - u' Anguil - la - ra vu sé un nio - u' Anguil -
 vu sé un nio - u' Anguil -
 vu sé un nio - u' Anguil - la - ra
 vu sé un nio - u' Anguil - la - ra

Che uot mo dir Trip -
 - la - ra Sa - gnur sa - gnur Dut - tur.
 - la - ra Che uot mo dir Trip -
 Sa - gnur sa - gnur Dut - tur. Trip -
 Sa - gnur sa - gnur Dut - tur.

-pa de Fran - za?
 al dis la spu - sa che tucchen - tro - ma
 -pa de Fran - za?
 -pa de Fran - za? al dis la spu - sa che tucchen - tro - ma
 al dis la spu - sa che tucchen - tro - ma

O la ben, o su ben O via ben,
 de - ter. O la ben, o su ben O via ben,
 O la ben, o su ben O via ben,
 de - ter. O la ben, o su ben O via ben,
 de - ter. O la ben, o su ben O via ben,

mo su ben o su ben O la ben.
 mo su ben o su ben O la ben.
 mo su ben o su ben O la ben.
 mo su ben o su ben O la ben.
 mo su ben o su ben O la ben.

ARGOMENTO

*Va à gli Ebrei Francatrippa à porr'un pegno,
La porta forte scuote, e una Babelle
S'ode di voci, e horribili fauelle.*

ATTO TERZO. SCENA TERZA

FRANCATRIPPA. HEBREI DI DENTRO.

FRAN. Tic tach toch
Tic tac toch.
O Hebreorum gentibus,
Sù prest auri, sù prest,
Da hom da be cha tragh zo l'us.

HEB. Ahi Baruchai
Badanai Merdochai
An Biluchan
Ghet milotran
La Baruchabà.

FRAN. A no farò vergot maide negot,
Ch'i fa la Sinagoga.
O che 'l Diauol u'affoga.
Tiche tach, tiche toch
Tiche tach, tiche toch.

HEB. Oth zorochoth
Aslach muflach
Iochut zorochoth
Calamala Balachot.

FRAN. V vhi, o ohi
O messir Aron.

HEB. C'ha pulset à sto porton.

FRAN. So mi, so mi messir Aron.

HEB. Che cheusa volit?
Che cheusa dicit?

FRAN. A voraff impegnà sto Bradamant.

HEB. O Samuel, Samuel
Venit à bess, venit à bess!
Adanai che l'è lo Goi
Ch'è venut' con lo moscogn
Che vuol lo parachem
L'è Sabbà, cha no podem.

Canto

Tich tach toch tich tach tich toch

Alto

Tich tach tochtich tach tich toch O Hebre-

Tenore

Tich tach toch tich tach tich toch tich tach tich

Quinto

Tich tach tich toch tich

Basso

Tich tach toch tich tach toch tich tach tich

O Hebreo - rum gen - ti - bus

-o - rum gen - ti - bus O Hebre - o - rum gen - ti - bus

toch O Hebreo - rum gen - ti -

tach tich toch tich toch O Hebre - o - rum gen - ti - bus

toch O Hebreo - rum gen - ti - bus O Hebreo - rum gen - ti -

Tich tach tach toch toch toch Sù prest au - ri Sù

-bus tach tach toch toch toch Sù prest au - ri Su prest au -

Tich tach tach toch toch toch Sù prest au - ri Su

-bus tach toch toch toch toch Sù prest au - ri Su

prest au - ri au - ri sù prest
 -ri sù prest au - ri sù prest
 -ri sù prest au - ri sù prest tich
 -ri sù prest au - ri sù prest

Tich tach tich toch tich tach tich
 Tich tach tich toch tich tach tich
 Tich tach tich toch tich tach tich
 tach tich toch tich tach tich
 Tich tach tich toch tich tach tich

tach
 tach Da hom da ben cha tragh zo l'us cha tragh zo
 tach Da hom da ben cha tragh zo
 tach Da hom da

tach Da hom da ben cha tragh zo l'us Da

l'us cha tragh zo l'us cha tragh zo l'us cha tragh zo l'us.
 l'us Da hom da ben cha tragh zo l'us.
 ben cha tragh zo l'us Da hom da ben cha tragh zo
 hom da ben cha tragh zo l'us cha tragh zo l'us.

Ahi Baruchai Ba-da-nai Mer-do -
 l'us. Ahi Baruchai Ba-da-nai Merdo -

Ahi Ba-ruchai Ba-da-nai Merdo - chai An Bi - lu -
 Ahi Ba-ruchai Ba-da-nai Merdo - chai An Bi - lu -
 -chai Ahi Ba-ruchai Ba-da-nai Merdo - chai An...
 Ahi Ba-ruchai Ba-da-nai Merdo - chai An Bi - lu -
 -chai Ahi Ba-ruchai Ba-da-nai Merdo - chai An Bi - lu -

- chan Ghet mi - lo - tran La Ba - ru - cha - bà La Ba -
 - chan Ghet mi - lo - tran La Ba - ru - cha - bà La Ba -
 Bi - lu - chan Ghet mi - lo - tran La Ba - ru - cha - bà La Ba -
 - chan Ghet mi - lo - tran La Ba - ru - cha - bà La Ba - ru - cha -
 - chan Ghet mi - lo - tran La Ba - ru - cha - bà La Ba - ru - cha -

-ru - -cha - bà La baru - cha - bà.
 -ru - cha - bà La ba - - ru - cha - bà.
 -ru - -cha - bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver -
 -bà La ba - ru - - cha - - bà. A no fa - rò ver -
 -bà La ba - ru - cha - bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver -

O.....
 -got maide ne - got Ch'i fa la si - na - go - - ga,
 -got maide ne - got Ch'i fa la si - na - go - ga, O che'l
 -got maide ne - got Ch'i fa la si - na - go - ga,

Tich tach tich tach
che'l dia - uol v'af - fo - - ga. tich tach
 Tich tach Tich tach tiche tiche
 dia - uol v'af - fo - - ga. Tich tach tiche tiche
 O che'l dia - uol v'af - fo - - ga. Tich tach

tiche tiche tach tiche tach tiche
 tiche tiche tach tiche tach tiche
 tach tiche tiche tach tiche tach tiche
 tach tiche tiche tach tiche tach tiche
 tiche tiche tach tiche tach tiche toch

A -
 A - slach..
 - ro - chot A - flach.....
 - ro - chot A -
 A -

- slach mu - flach..... Io - chut zo -
 muflach mu - flach muf - lach Io - chut
 mu - flach A - - slach muflach Io -
 - flach muflach a - slach mu - flach Io - chut
 - flach mu - flach a - - flach mu - flach Io -

- - - rochot Calama - la ba - la - chot calama - la ba - la -
 zorochoth Calama - la ba - la - chot calama - la
 - chut zorochoth calama - la ba - la - chot
 zo - ro - chot calama - la ba - la - chot
 - chut zorochoth calama - la ba - la -

- chot calamala ba - la - chot calama - la ba - la -
 ba - la - chot calamala ba - la - chot calamala ba - la -
 calamala ba - la - chot calamala ba - la - chot la ba - la -
 calamala ba - la - chot calamala ba - la - chot mala bala -
 - chot calamala ba - la - chot calamala ba - la - chot

- chot.
 - chot. V vhi O mes -
 - chot. V vhi o ohi o ohi
 - chot. V vhi o ohi O mes -
 V vhi o ohi O mes -

C'ha pul-set à sto por-ton
 ..sir A - ron C'ha pul-set à sto por-ton
 C'ha pul-set à sto por-ton
 ..sir A - ron So mi
 ..sir A - ron So mi so

Ba - da - nai Ba - da - nai che
 Ba - da - nai Ba - da - nai che
 Ba - da - nai Ba - da - nai che
 so mi mes-sir A - ron. Ba - da - nai Ba - da - nai che
 mi mes-sir A - ron.

cheusa vo-lit Che cheusa di-cit?
 cheusa vo-lit Che cheusa di-cit?
 cheusa vo-lit Che cheusa di-cit?
 cheusa vo-lit Che cheusa di-cit?
 A vo - raf im - pe - gnà sto
 A vo - raf im - pe - gnà sto

O..... Sa - mu - el Sa - mu -
 O..... Sa - mu - el Sa - mu -
 O..... Sa - mu - el Sa - mu -
 Bra - da - mant, O..... Sa - mu - el Sa - mu -
 Bra - da - mant.

-el, ve - nit à bess ve - nit à bess ve - nit à bess.
 -el, ve - nit à bess ve - nit à bess ve - nit à bess.
 -el, ve - nit à bess ve - nit à bess. A - da -
 -el, Ve - nit à bess.

A - da - nai che l'è lo Goi ch'è ve - nut
 A - da - nai che l'è lo Goi A - da - nai che l'è lo Goi ch'è ve -
 -nai che l'è lo Goi..... Ch'è ve - nut

con lo mo - scogn Che vuol lo pa - ra -
 -nut con lo mo - scogn Che vuol lo pa - - ra -
 con lo mo - scogn Che vuol lo pa - ra -

-chem L'è sab - -bà cha
 -chem L'è sab -
 -chem L'è sab - -bà cha no po - -dem cha
 L'è sab - -bà cha no po - dem L'è sab -
 L'è sab - -bà che no po - -dem cha

no po - -dem L'è sab - -bà cha no po -
 -bà cha no po - -dem L'è sab -
 no po - -dem cha no po - -dem cha no po -
 -bà cha no po - dem L'è sab - -bà cha no po - dem cha no po -
 no po - -dem cha no po - -dem

-dem L'è sab. -bà cha no po -
 -bà cha no po - dem L'è sab. -bà cha no po -
 -dem L'è sab. -bà cha no po - dem L'è sab. -
 -dem L'è sab. -bà cha no po - dem L'è sab. -bà cha no po -
 L'è sab. -bà cha no po. -dem cha

-dem L'è sab. -bà cha no po -
 -dem L'è sab. -bà cha no po - dem L'è sab. -bà cha no po -
 -bà cha no po -dem L'è sab. -bà cha no po -
 -dem L'è sab. -bà L'è sab. -
 no po. -dem

-dem L'è sab. -bà cha no po. - dem.
 -dem L'è sab. -bà cha no po - dem.
 -dem L'è sab. -bà..... cha no po - dem.
 -bà L'è sab. -bà cha no po - dem.
 L'è sab. -bà cha no po. - dem.

ARGOMENTO

*Trovansi a sorte i duo fedeli Amanti,
E fatto c'hanno l'allegrezze insieme,
Dansi la fede insino a l'hore estreme.*

ATTO TERZO, SCENA QUARTA

ISABELLA. LUCIO.

ISAB. Lassa che veggio?
E Lucio forse? ahimé non parm' al volt' e ai panni.

LUC. Quella ch'io veggio là parmi Isabella,
Che sola può dar fin' ai lunghi affanni.
Ella sen vien ver me; voglio accostarmi.

ISAB. Lucio?

LUC. O Isabella!

ISAB. O mia luce vitale.

LUC. O refugio al mio male.

ISAB. Sei pur tu?

LUC. Sì ch'io sono.

ISAB. Sei Lucio, od ombra?

LUC. In dubio stai?

ISAB. Io temo.

LUC. Perché temi?

ISAB. Perch'io t'amo.

LUC. Amianci senza tema,
Mio bene.

ISAB. O Lucio mio.

LUC. O mia Isabella

ISAB. E qual misera sorte
Quasi t'indusse a morte?

LUC. Deh, non rinovelliam si gran dolore:
Ma la promessa fede
M'osservi d'esser mia.

ISAB. Eccola, nè fia mai che d'altri sia.

LUC. Ben mio, l'accetto; ed ecco Lelio a punto,
Ch'a tempo è giunto:
Che se per noi sofferse affanni rei,
Hor goda de' dolcissimi Himenei.

Canto

Las - - - sa, che veggio? È Lucio for - -

Alto

Las - sa, che veg - - - gio? È Lucio for - se?

Quinto

Las - sa, che veg - - gio? È Lucio for - -

Tenore

Basso

-serè Ahimè Ahi mè, non par-m'al vol-t'e ai
 Ahi - mè Ahi - - mè Ahimè, non par - m'al vol - t'e ai
 se? Ahi - mè Ahi - - mè Ahimè, non par - m'al vol - t'e ai
 Ahimè non par - m'al vol - t'e ai

pan-ni.
 pan-ni. par - m'I - sa - bel - la
 pan-ni. Quel - la ch'io veggio là Che
 pan-ni. Quel - la ch'io veggio là parm'I - sa - bel - la
 Quel - la che veggio là par - m'I - sa - bel - la

Che so - - la pò dar fin ai lungh'af - fan - - ni
 Che so - - la pò dar fin ai lungh'af - fan - - -
 so - - la pò
 pò dar fin po' dar
 Che so - - la che so - - - - la

Che so - - - la.....

-ni pò dar fin ai lung'h'af - fan - ni. El -

pò dar fin ai lung'h'af fan - - - - - ni.

fin ai lun - - - gh'af - - fan - - ni. El -

po' dar fin ai lun - gh'af - - fan - - ni. El - -

O Lu - -

-la sen vien ver me, vo - - glio ac - co - star - - mi. O Lu - -

-la sen vien ver me, vo - glioacco - star - - mi. O

-la sen vien ver me, vo - - glioacco - star - - mi. O

-cio O Lu - - cio O Lu - - cio

-cio O Lu - - cio O Lu - - cio

mia Isa - bel - - la, O mia Isa - - bel - - la o mia Isa - bel -

mia Isa - bel - la, O mia Isa - - bel - la o mia Isa - bel -

mia Isa - bel - - la, O mia Isa - - bel - - la o mia Isa - bel -

O mia lu - ce vi - ta - le,
 O mia lu - ce vi - ta - le,
 -la O mia lu - ce vi - ta - le, O re - fu - gio al mio ma - le,
 -la O re - fu - gio al mio ma - le,
 -la O re - fu - gio al mio ma - le,

Sei pur tu? Sei Lucio od om - bra?
 Sei pur tu? Sei Lucio od om - bra?
 Sei pur tu? Si ch'io so - no in
 Si ch'io so - no in
 Si ch'io so - no in

Io te - mo
 Io..... te - mo
 du - bio sta - i? Io te - mo per - chè t'a - mo
 du - bio sta - i? per - chè t'a - mo
 du - bio sta - i? per - che t'a - mo

per - ch'io t'a - - mo. A - miam - ci a - miam - ci
 per - ch'io t'a - mo. A - miam - ci a - miam - ci
 per - ch'io t'a - mo. A - miam - ci a - miam - ci
 A - miam - ci a - miam - ci

sen - za te - ma, Mio be - - ne, O Lu - cio mio o
 sen - za te - ma, Mio be - - ne, O Lu - cio mio o
 sen - za te - ma, Mio be - - ne, O mia Isa - bel - -
 sen - za te - ma, Mio be - - ne, O mia Isa - bel - -
 sen - za te - ma, Mio be - - ne, O mia Isa - bel - -

Lu - cio mio o Lu - cio mio E
 Lu - cio mio o Lu - cio mio E
 - la, o mia Isa - bel - - la o mia Isa - bel - - la, E
 - la, o mia Isa - bel - - la o mia Isa - bel - - la,
 - la, o mia Isa - bel - - la o mia Isa - bel - - la,

qual mi - - - se - ra sor - te qua - si t'in - dus -

qual mi - - se - ra sor - - - te qua - si t'in - -

qual mi - - se - ra sor - - - te Qua - - si t'in - -

- s'a mor - - - ter? Deh non rinouel - li - am

- dus - s'a mor - - - ter? Deh non rinouel - li - am

- dus - s'a mor - te? Deh non rinouel - li - am

Deh..... deh non rino - uel -

Deh

Deh non ri - no - uel - li - am Deh non ri -

Deh non ri - no - uel - - liam

Deh non ri - no - uel - liam Deh non ri - no - uel -

- liam deh non ri - no - uel - liam

Deh non ri - no - uel - liam deh deh non ri - no - uel -

no - uel - liam si..... gran.....
 Deh non ri - no - uel - liam..... si
 liam si gran..... do - lo -
 deh non ri - no - uel - liam si
 liam si..... gran.....

.....do - lo - - - re.....
 gran..... do - lo - re si gran do - lo - - re.
 - - - - - re.
 gran do - lo - re si gran..... do - lo - - re.
 do - - - lo - - - re.....

.....
 Ma la pro - mes - sa fe - de m'os - ser - ui d'es - ser
 Ma la pro - mes - sa fe - de m'os - ser - ui d'es - ser
 Ma la pro - mes - sa fe - de m'os - ser - ui d'es - ser

Ec - co la Ec - co - la, nè fia mai che d'al -
 Ec - co la Ec - co - la, nè fia mai che d'al -
 mi - a. Ec - co la Ec - co - la, nè fia mai che d'al - tri
 mi - a.
 mi - a.

- tri si - a.
 - tri si - a.
 si - a. Ben mio Ben mio, l'ac - cet - to ed ec -
 Ben mio Ben mio, Benmio, l'ac - cet - to ed ec - co ed
 Ben mio..... l'ac - cet - to ed ec - co ed

Che
 Che se
 - co Le - lio a pun - to Ch'a tem - po è giun - to,
 ec - co Le - lio a pun - to Ch'a tem - po è giun - to, Che se
 ec - co Le - lio a pun - to Ch'a tem - po è giun - to,

se per noi sof-fer - s'affan - ni..... re - i

per noi sof-fer - s'affan - ni re - - - i

Che se per noi sof -

per noi sof-fer - s'affan - ni re - - i per noi sof - - fer -

Che se per noi sof-fer -

Hor go - - da Hor go - -

sof - fer - s'affan - ni re - - i Hor go - - da Hor go - -

-fer - - s'affan - - ni re - - i Hor go - - da Hor go - -

- - s'affan - ni re - - - i Hor go - - da

- - s'affan - ni re - - i Hor go - - da Hor go - -

da de dol - cis - si - mi Hime - - ne - - - i

da de dol - cis - si - mi Hime - ne - - -

da de dol - cis - si - mi Hime - ne - - - i

de dol - cis - si - mi Hime - - ne - - - i

da

Hor go - da Hor go - da
 i de dol - cis - si - mi Hime -
 Hor go - da Hor go - da de dol -
 Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si -
 Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hime -

de dol - cis - si - mi de dol -
 - ne - i de dol - cis - si - mi Hime - ne -
 - cis - si - mi Hime - ne - i de
 - mi Hime - ne - i Hor go - da de dol -
 - ne - i de dol - cis - si -

- cis - si - mi Hime - ne - i.
 i de dol - cis - si - mi Hime - ne - i.
 dol - cis - si - mi Hime - ne - i.
 cis - si - mi Hime - ne - i.
 - mi Hi - me - ne - i.

ARGOMENTO

*Ogn'un s'allegra e gode, e si pon fine
A i bramati Himenei con varii doni
E dentro fansi feste, nozze e suoni.*

ATTO TERZO, SCENA QUINTA E ULTIMA.

- LUC. Rallegrateui meco
O signor Lelio ch'Isabella è mia.
- LELIO. M'allegro e tanto godo
Di così stretto nodo,
Che dir non posso l'allegrezza mia.
- LUC. Vi ringrazio e u'inuito a le mie nozze:
Hor chiamate gli amici
Tutti di fuora.
- LELIO. Fuora, fuora, fuora.
- TUTTI. A sem chi lò sagnur, a sem chi lò.
- LUC. Hor siat' i ben venuti
Quest'è la moglie mia
Fatele honor vi prego e le donate
Qualche piacevolezza
In segno d'allegrezza.
- LELIO. Io'l primo u'offro una rosa vermiglia,
Ch'al volto vi somiglia.
- ISAB. Io vi bacio la mano.
- PANT. E mi ve dago i guanti che me cavo
Che fu del mio bisauo.
- ISAB. Vi ringratio signore.
- NISA. Questo cagnuol ui dono acciò serbiate
A Lucio fedeltate.
- ISAB. Mille gratie vi rendo.
- SPA. Tres mill Marauedis
Tom' o Dama hermoşa,
Y de mi Lucio esposa.
- ISAB. Splendidissimo sete.
- PED. Mi no ve poss' donà preset plu bel
Se no sto rauanel.
- ISAB. Granmercè Pedrolino.
- GRA. Au don un par d'ucchià senza la lus
Per far honor 'ai spus.
- ISAB. Gratosissimo dono.
- LUC. Entriamo or tutti in casa
E voi, cortesi e illustri spettatori,
Ci date veramente
Piaceuol segno che vi sia piacciuta
Questa fauola nostra, poi che s'ode
Grand'applauso di man, voci di lode.

IL FINE.

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Ral - le - gra - te - ui me - co ral - le - gra -

Ral - le - gra - te - ui me - co

Ral - le - gra - te - ui me - co

Ral - le - gra - te - ui me - co

Ral - le - gra - te - ui me - co

- te - ui me - co, O si - gnor Le - lio che Isa -

ral - le - gra - te - ui me - co, O si - gnor Le - lio che Isa -

ral - le - gra - te - ui me - co, O si - gnor Le - lio che Isa -

- te - ui me - co, O si - gnor Le - lio che Isa -

- bella è mi - a. M'alle - gro m'al - le - gro m'al - le - gr'e

- bella è mi - a. M'alle - gro m'al - le - gro e tan -

- bella è mi - a. M'alle - gro m'al - le - gr'e

- bella è mi - a. M'alle - gro m'al - le - gro m'al - le - gr'e

M'alle - gro m'al - le - gro e tan -

tan-to go - do Di..... co - si..... stret-to..... no -

- to go - do Di..... co - si..... stret-to..... no -

tan-to go - do Di..... co - si..... stret-to..... no -

tan-to go - do Di co - si stret-to no -

- to go - do Di..... co - si..... stret-to..... no -

- do Che dir non pos-so l'al-legrez-za mi -

- do Che dir non pos-so l'al-legrez-za mi -

- do Che dir non pos-so l'al-legrez-za mi -

- do Che dir non pos-so l'al-legrez-za mi -

- do

-a

-a Che dir non pos-so l'al-legrez-za mi--a.

-a Che dir non pos-so l'al-legrez-za mi--a.

-a Che dir non pos-so l'al-legrez-za mi--a.

-a Che dir non pos-so l'al-legrez-za mi--a.

Che dir non pos-so l'al-legrez-za mi--a.

l'al - legrez - za mi - a. Vi rin - gra - tio e u'in -

l'al - legrez - za mi - a. Vi rin - gra - tio e u'in -

l'al - legrez - za mi - a. Vi rin - gra - tio e u'in -

l'al - legrez - za mi - a. Vi rin - gra - tio e u'in -

l'al - legrez - za mi - a. Vi rin - gra - tio e u'in -

ui - t'a le mie noz - ze. Hor chia - ma - te gl'a -

ui - t'a le mie noz - ze. Hor chiama - te gl'a - mi -

ui - t'a le mie noz - ze. Hor chia ma - te gl'a -

mi - ci Tut - ti di fuo - ra fuo - ra fuo - ra fuo - ra

mi - ci Tut - ti di fuo - ra fuo - ra fuo - ra fuo - ra

mi - ci Tut - ti di fuo - ra fuo - ra fuo - ra fuo - ra

mi - ci Tut - ti di fuo - ra fuo - ra fuo - ra fuo - ra

mi - ci Tut - ti di fuo - ra fuo - ra fuo - ra fuo - ra

fuo - ra fuo - ra tut - ti fuo - ra, A sem chi lò sa -
 fuo - ra fuo - ra tut - ti fuo - ra, sa - gnur
 A sem chi lò sa - gnur
 fuo - ra fuo - ra tut - ti fuo - ra,
 fuo - ra fuo - ra tut - ti fuo - ra,

- gnur, a sem chi lò Hor sia - t'i ben ve - nu - ti
 sa - gnur, a sem chi lò Hor sia - t'i ben ve - nu - ti
 sa - gnur, a sem chi lò Hor sia - t'i ben ve - nu - ti
 Hor sia - t'i ben ve - nu - ti
 Hor sia - t'i ben ve - nu - ti

Hor sia - t'i ben ve - nu - ti,
 Hor sia - t'i ben ve - nu - ti, Quest'è..... la mo - glie,
 Hor sia - t'i ben ve - nu - ti, Que st'è la mo - glie,
 Hor sia - t'i ben ve - nu - ti,
 Hor sia - t'i ben ve - nu - ti, Que st'è la mo - glie,

mia Fa - - - tele ho - nor, vi pre - go
 mia Fa - - - tele honor..... vi pre - - - go
 e
 mia Fa - - - tele honor..... vi pre - - - go

Qual - che pia - ce - uo -
 e le do - na - - - te Qual -
 Qual - che pia - ce - uo -
 le do - - - na - - - - te
 e le do - na - - - te Qual -

-lez - za qualche pia - ce - uo - lez -
 -che pia - ce - uo - lez - za qual - che pia - ce - uo - lez -
 -lez - za Qual - che pia - ce - uo - lez - za.
 Qual - che pia - ce - uo - lez - - -
 -che pia - ce - uo - lez - za qualche pia - ce - uo - lez -

-za In se - gno d'al - le - grez - za In se - gno d'al - le -
 -za In se - gno d'al - le - grez - za In se - gno d'al - le -
 In se - gno d'al - le - grez - za In se - gno d'al - le -
 -za In se - gno d'al - le - grez - za In se - gno d'al - le -
 -za In se - gno d'al - le - grez - za In se - gno d'al - le -

-grez - za In se - gno d'al - le - grez - - - za.....
 -grez - za In se - gno d'al - le - grez - - - za.....
 -grez - za In se - gno d'al - le - grez - - - za.....
 -grez - za In se - gno d'al - le - grez - - - za.....
 -grez - za In se - gno d'al - le - grez - - - za.....

Io'l..... pri - mo u'of - fro u - na ro -
 Io'l pri - mo u'of - fro u - na ro - sa
 Io'l..... pri - mo u'of - fro u - na ro -

- sa ver-mi- -glia Ch'al vol - to vi so - mi- - -
 ver- - - mi- -glia Ch'al vol - to vi so - mi- - - -
 - sa ver-mi- -glia Ch'al vol - to vi so - mi- - - -

Io vi ba - - - -cio la ma - -no.
 Io vi ba - - - -cio la ma - - - -no.
 -glia. Io vi ba -cio la ma - - - -no.
 -glia. Io vi ba - - - -cio la ma - - - -no.
 -glia. Io vi ba - - - -cio la ma - - - -no.

E mi ve da - go i guan-ti che me ca - uo Che
 E mi..... ve da - go i guan-ti che me ca - uo Che
 E mi..... ve da - go i guan-ti che me ca - uo Che

fu del mio..... bi - sa na na na na na - uo. Vi ringra -

fu del mio bi - sa na na na na na na na - uo. Vi rin -

fu del mio bi - sa - - - - uo. Vi rin -

Vi rin - gra - - - - tio signo - - - re. Que - sto ca -

- - - tio, si - gno - - - - re. Que - sto ca -

Vi rin - gra - tio, si - gno - - - re.

gra - - - tio, si - gno - - - re. Que - sto ca -

gra - - - tio, si - gno - - - re.

- gnuol vi do - - n'ac - ciò ser - bia - te A

gnuol vi do - - n'ac - ciò ser - bia - te A Lu - cio fe - - -

- gnuol vi do - - n'ac - ciò ser - bia - te A Lu - cio

Lu_cio fe - del fa - te. Mil-le gra -
 - del - ta - te. Mil-le gra - tie ui ren -
 fe - del - ta - te Mil-le gra - tie ui
 Mil-le gra - tie ui

- tie, si_gno - re.
 - do.
 ren - do. Tres mill Mara_ue - dis
 ren - do. Tres mill Mara_uedis
 ren - do. Tres mill Mara_ue -

tom'o Dam' hermo - sa Y de mi Lucio espo -
 tom'o Dam' hermo - sa Y de mi Lu - cio espo -
 -dis tom'o Dam' hermo - sa Y de mi Lu - cio espo -

Gran mer - cè..... Pedro - li - no.

Gran mercè..... Pedro - li - - - - - no.

-sa. Splendi - dis - si - mo se - - - - te.

-sa. Splendi - dis - - - si - mo se - - - - te. Mi

-sa. Splendi - dis - - - si - mo se - - - - te.

Mi no ve poss'do - nà pre - set plu bel se no

no ve poss'do - nà pre - set plu bel se no sto

sto ra - ua - nel, Granmer - cè..... Pedroli - -

Gratio - sis - - - si mo do - - - - -

ra ua - nel Gran mer - cè Pedro - li - - - -

Gran mer - cè Pedro - li -

no. Au don vn par d'ucchià sen -

za la lus per far hu - nor ai spus. Gra - tio - sis -

sis - si - mo do - no Gra - tio - sis - simo do - no

Gratio - sis - - - - - _simo do - - - - - _no.
 Gratio - sis - _simo do - - - - - _no. En - triam' hor
 do - - - - - _no. En - triam' hor tut - t' in
 - sis - - _si - mo do - - - - - _no.
 - sis - - - - - _si - mo do - - - - - _no.

En - triam' hor tut - t' in ca - - - - - _sa;
 tutt' in ca - - - - - _sa
 ca - - - - - _sa
 En - triam' hor tut - t' in ca - sa;
 En - triam' hor tut - t' in ca - - - - - _sa;

E voi, cor - - - - - _te - si e il - lu - stri spet - ta -
 E voi, cor - - - - - _te - si e il - lu - stri spet - ta -
 E voi, cor - - - - - _te - si e il - lu - stri spet - ta -
 E voi, cor - - - - - _te - si e il - lu - stri spet - ta -

-to - ri, Ci da - te ve - ra - men - te pia - ce - uol se -

-to - ri, Ci da - te ve - ra - men - te pia - ce - uol se -

-to - ri, Ci da - te ve - ra - men - te pia - ce - uol se -

-to - ri, Ci da - te ve - ra - men - te pia - ce - uol se -

- gno che vi sia piac - ciu - ta que - sta fa - - uo - la no -

- gno che vi sia piac - ciu - ta que - sta fa - - uo - la no -

- gno che vi sia piac - ciu - ta que - sta fa - - uo - la no -

- gno che vi sia piac - ciu - ta que - sta fa - - uo - la no -

-stra poi..... chè s'o - de Grand'ap - plau - so di

-stra poi..... chè s'o - de Grand'ap - plau - so di man. - -

-stra poi..... chè s'o - de

-stra poi chè s'o - de.....

-stra..... chè s'o - de.....

man, vo - - ci di..... lo - de

- Gran - d'ap - plau - so di

Gran - d'ap - plau - so di man, Grand'ap -

Grand'ap - plau - so di man vo - -

Grand'ap - plau - so di man, vo - -

Gran d'ap - plau - so di man, Grand'ap - plau - so di

man Grand'ap - plau - so di man, Grand'ap - plau - so di

plau - so di man, Grand'ap - plau - so di man Gran - d'ap - -

- ci di lo - de Grand'ap - plau - so di man,

- - ci di lo - - - - de.....

man Grand'ap - plauso di man, Grand'ap - plauso di man

man vo - - ci di lo - - de Grand'ap -

plauso di man, vo - - ci di lo - - de

Grand'ap - plauso di man, Grand'ap -

..... Grand'ap - plauso di man, vo - - ci di

Grand'ap - plau-so di man, vo - - -ci
 -plau-so di man, Grand'ap - plau-so di man,
 Grand'ap - -plau-so di man, Grand'ap - plau -so di
 plau-so di man, Grand'ap - plau-so di man, vo -
 lo - - -de vo - - -ci di lo - - -

di lo - - -de Grand'ap - plauso di man,
 vo - -ci di lo - - -de Grand'ap - plauso di
 man vo - -ci di lo - - -de Gran - d'ap - plau -
 -ci di. lo - - -de.....
 ..de..... Grand'ap -

Grand'ap - plauso di man, vo - - -ci di lo - - -de.
 man, vo - -ci di lo - - -de.
 - so di man Grand'ap - plau-so di man, vo - ci di lo - -de.
 -plau - so di man, vo - - -ci di lo - - -de.

LA PAZZIA SENILE

RAGIONAMENTI VAGHI,
ET DILLETTEVOLI, A TRE VOCI,

DI ADRIANO BANCHIERI

BOLOGNESE

NUOVAMENTE RISTAMPATI

LIBRO SECONDO.

IN VENEZIA

Appresso Riccardo Amadino.

M DC VII.

INTERLOCUTORI.

L'HUMOR BIZZARRO fa il Prologo, & licentia.

PANTALONE Vecchio da Murano.

GRATIANO Dottore da Francolino.

FULVIO Giovine innamorato.

BURATTINO servo dalla Vallada.

DORALICE Giovane innamorata.

LAURETTA cortigiana di Mazorbo.

INTERMEDIO DI SOLFANARI.

INTERMEDIO DI SPAZZACAMINI.

BANDO DELLA BERTOLINA.

BALLETTO DI VILLANELLE.

La Scena è in Rovigo.

SOGGIETTO

Habita in Rovigo (Terra grossa dell' Illustrissima Signoria di Venetia) un Vecchio per nome Pantalone Mercante Muranese il quale un giorno ragionando con Burattino dalla vallada suo servitore intende che ogni notte dal Signor Fulvio vengono fatte mattinate a Doralice sua figliuola, & che sonando & cantando nel lauto di li ne seguono molti amorosi ragionamenti dall'una parte & l'altra; il buon Pantalone come zeloso dell'honor suo tutto in colera va, & trovando Gratiano Dottore antico da Francolino promettegli detta sua figliuola per moglie restando insieme la sera farne le nozze: Doralice che il tutto dalla sua finestra ha udito manda a chiamare il Signor Fulvio suo innamorato contandogli minutissimamente il seguito tra il Padre & il Dottor Gratiano, in fine pigliano partito & sposansi insieme senza saputa del Vecchio.

Il sudetto Pantalone ancora è innamorato di una Cortigiana Mazorbese chiamata Lauretta alla quale scoprendogli l'amor suo da lei ne vien sprezzato; dove in fine i poveri Vecchi pazzi restano burlati con le mani piene di mosche.

L'AUTORE PER INTRODUCTIONE

L'altra estate per bizzarria
 E passar malinconia,
 Per fuggir i caldi estivi
 Che per l'otio son nocivi,

Secondando il mio parere
 Hò composto per piacere
 Con dolcissimi concerti
 Questi miei Ragionamenti.

Canto

Canto II.

Basso

L'altra e - sta - te per biz - zar - ri - a E pas - sar ma -

- lin - co - ni - - a, Per fug - gir i cal - di e -

- sti - ui Che per l'o - tio son no - ci - vi, Se - con -

dan-do il mio pa-re-re Ho com-po-sto per pia-

-ce-re Con dol-cis-si-mi con-cen-ti Que-sti

miei ra-gio-na-men-ti Con dol-cis-si-mi con-

-cen-ti Que-sti miei ra-gio-na-men-ti.

INTERMEDIO DI SOLFANARI

Strazz'e ciabatte, donne, a i solfanelli
 Sù, che son bianchi, e belli
 I mazzi grossi, e i canonzin sottili
 Legati con buon fili.

Il zolfo verde, e questo non è gioco,
 S'accenderan co 'l fuoco;
 Sù che son bianchi, e belli
 Strazz'e ciabatte donne a i solfanelli.

Tenore

Tenore II.

Basso

Strazz' e cia - bat - te, Don - ne,

Strazz' e cia - bat - te

Strazz'

Strazz' e cia - bat - te, Don - ne, Strazz'

Don - ne Strazz' e cia - bat - te, Don - ne ai

e cia - bat - te, Don - ne Strazz' e cia - bat - te

e cia - bat - te, Don - ne, ai sol - fa - nel - li.

sol - - - fa - nel - - - li.

Don - ne, ai sol - fa - nel - - - li.

Su che son bian - chi e bel - - - li
 Su che son bian - chi e bel - - - li
 Su che son bian - chi e bel - - - li i maz - zi

e i ca - non - zin sot - ti - li Le - ga - ti
 e i ca - non - zin sot - ti - li Le - ga - ti con buon
 gros - si Le -

con buon fi - li Le - ga - ti con buon fi - li
 fi - li Le - ga - ti con buon fi - li
 - ga ti con buon fi - li

Il zol - fo ver - de, e que - sto non è gio - co,
 Il zol - fo ver - de, e que - sto non è gio - co,
 Il zol - fo ver - de, e que - sto non è gio - co,

S'ac_cen_de_ran co'l fuo_co: Su che son bian_chi e
 S'ac_cen_de_ran co'l fuo_co: Su che son bian_chi e
 S'ac_cen_de_ran co'l fuo_co: Su che son bian_chi e

bel_li Strazz' e cia_bat_te Don_ne
 bel - - li Strazz' e cia_bat_te
 bel - - li Strazz'

Strazz' e cia_bat_te, Don_ne, Strazz'
 Don_ne Strazz' e cia_bat_te, Don_ne, ai
 e cia_bat_te, Don_ne, Strazz' e cia_bat_te,

e cia_bat_te, Don_ne, ai zol_fa_nel - - li.
 zol - - fa - nel - - li.
 Don_ne, ai zol_fa_nel - - li.

ARGOMENTO

*Esce l'humor bizzarro, & vien tremendo;
Chiede silenzio, & fa parole strane,
Ma poi si parte Pantalon venendo.*

PROLOGO RECITATO DALL'HUMOR BIZZARRO.

Illustri spettatori,
Qui son venuto fuori
Alla vostra presenza
Per farvi riverenza.
Sapete voi ch'io sia?
A non vi dir bugia,
I' son l'humor bizzarro
Che amazzo, squarto, e sbarro
Oche, Torte, e Presciutti.
Però silenzio tutti,
Che veggio Pantalone in atto humile
Per dar principio alla PAZZIA SENILE.

Canto

Canto II.

Basso

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Qui son ve.nu.to fuo - ri Al - la vo.stra pre -

Qui son ve.nu.to fuo - ri Al - la vo.stra pre -

Qui son ve.nu.to fuo - ri Al - la vo.stra pre -

_sen - za Per far - vi ri - ve - ren - za. Sa - pe - te voi ch'io
 _sen - za Per far - vi ri - ve - ren - za. Sa - pe - te voi ch'io
 _sen - za Per far - vi ri - ve - ren - za. Sa - pe - te voi ch'io

si - a? A non vi dir bu - gi - a, Io son l'hu -
 si - a? A non vi dir bu - gi - a, Io
 si - a? A non vi dir bu - gi - a, Io son l'hu -

_mor biz - zar - - ro Ch'a maz - zo squar - to e
 son l'hu - mor - ro Ch'a maz - zo squar - to e
 _mor biz - zar - - ro

sbar - ro O - che Tor - te e pre - sciut - ti.
 sbar - ro O - che Tor - te e pre - sciut - ti.
 Pe -

Pe - rò Pe - rò si - len - tio tut - ti

Pe - rò Pe - rò si - len - tio tut - ti

- rò Pe - rò si - len - tio tut - ti

Che veg - gio Pan - ta - lon in at - to hu -

Che veg - gio Pan - ta - lon in at - to hu -

Che veg - gio Pan - ta - lon in at - to hu -

- mi - le Per dar prin - ci - pio al - la Pazzia se -

- mi - le Per dar prin - ci - pio al - la Pazzia se - ni - le Per

- mi - le

- ni - le al - la Pazzia se - ni - le.

dar prin - ci - pio al - la Pazzia se - ni - le.

Per dar prin - ci - pio al - la Pazzia se - ni - le.

ARGOMENTO

*Il vecchio Pantalone è innamorato
Della Lauretta, e sol per lei si strugge;
Ma ne resta alla fin molto beffato.*

PARTE PRIMA

RAGIONAMENTO PRIMO. PANTALONE solo.

Povero Pantalon,
Lauretta xe cason
Che no magno boccon
Più che me sappia bon.
Per che?
Cho magno cho bevo cho dormo, fin cho cago
Lauretta, del to amor son inbriago.

Cantate questo piano

Tenore

Tenore II.

Basso

Po - ue - ro Pan - ta - lon, Lauret - ta xe ca -

Po - ue - ro Pan - ta - lon, Lauret - ta xe ca

Po - ue - ro Pan - ta - lon, Lauret - ta xe ca -

- son Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc -
 - son Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc -
 - son Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc - con Che no ma - gno boc -

- con Più che me sap - pia bon Per - -
 - con Più che me sap - pia bon Per - chè per - chè per -
 - con Più che me sap - pia bon Per - chè per - chè per -

- chè per - chè cho ma - gno cho be - uo cho
 - chè per - chè cho ma - gno cho be - uo cho dor - - mo cho
 - chè per - chè cho ma - gno cho be - uo cho dor - mo cho ma - gno cho

dor - - mo, fin cho ca ca ca ca ca - go cho
 ma - gno cho be - uo cho dor - mo, fin cho ca ca ca ca
 be - uo cho dor - mo, fin cho ca ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca

ca - go fin cho ca - - -

ca ca ca - go, Lau - ret - ta, del to a - mor Lau -

ca ca ca - go, Lau - ret - ta, del to a - mor Lau -

- go, Lau - ret - ta, del to a - mor Lau -

- ret - ta del to a - mor son im - bri -

- ret - ta del to a - mor son im - bri - a - go son

- ret - ta del to a - mor son im - bri - a - - -

- a - go son im - bri - a - go son im - bri - a - go.

im - bri - a - go son im - bri - a - - - go.

- - - - - go.

ARGOMENTO

*Burattin scuopre al vecchio un caso strano
Che Doralice fa l'Amor la notte
Ond'egli irato vuol darla a Gratiano.*

RAGIONAMENTO SECONDO. PANTALONE & BURATTINO.

P. Burattin, Burattin? estù ti Burattin?
B. Sagnur si, sagnur si, a son chilò messir.
P. Che distù Burattin, che fa mia fia?
B. Messir, a diru'ol vira,
A senti l'otra sira
Alle sett'hor di nott
Ma no poss dir vergott.
P. Ah pezzo de poltron,
Se mi chiappo un baston
Sù presto dimme el tutto.
B. Senti un hom con un lauto
Che coi man ol lo sonava
E dentr'ol ghe cantava
Con certe tiradine
Che se fa alle pedroline.

P. E ben che vostù dir?
B. Ascoltè pur messir.
Doralizz' vegn' al balcù.
Al' hora ol compagnù
Lassò stà de sonà
E scomenzò a zanzà.
P. Ben che sentistù dir?
B. Lasseme pur fornir.
I diseua Ben mio Ben mio
Datemi un bacio anch'io.
P. Ah fia d'un poltron.
B. Messir tutt voster son.
P. Voio trovar Gratian
Che ghe tocca la man.

BURATTINO. *Cantate forte*

Tenore

BURATTINO. *Cantate forte*

Tenore II.

PANTALONE. *Cantate piano*

Basso

Bu-rat-tin, Bu-rat-tin es-tu ti Burattin es-tu

Sa - gnur si, Sa - gnur si, a son chi - lò a son chi - lò a

Sa - gnur si, Sa - gnur si, a son chi - lò a son chi - lò a

ti?

son chi - lò a son chi - lò mes - sir.

son chi - lò a son chi - lò mes - sir.

Che di - stù Bu - rat -

Pa - trù, a dir..... o' l vi -

Pa - trù, a dir..... o' l vi -

- tin che fa mia fi - a?

- ra, A sen - ti l'o - tra si - ra A le sett' hor de

- ra, A sen - ti l'o - tra si - ra A le sett' hor de

Che co - sa

nott, Ma no poss dir ver - gott
 Anr Ah pez - zo de pol -

Ah mes - sir
 Ah mes - sir
 - tron, Se mi chiapp'un ba - ston Vo - jo ti dighi il tu uu uu uut -

Senti un hom con un la - ut la - ut la - ut la - u -
 Senti un hom con un la - ut la - ut la - ut la - u -
 - to.

- to Che coi man o'l lo so - na - ua E dentr'ol
 - to Che coi man o'l lo so - na - ua E dentr'ol ghe can -

ghe can - ta - ua Con cer - te ti - ra - di - ne Che se fa al - le

- ta - ua Con cer - te ti - ra - di - ne Che se fa al - le

pe - dro - li - ne. Stem

pe - dro - li - ne. Stem

E ben e ben che ben che vo - stu dir?

a - scol - tè mes - sir. Do - ra - liz vegn'

a - scol - tè mes - sir. Do - ra - liz vegn'

Ben si ben

al bal - cu. Al' ho - ra o'l com - pa - gnù Las - sò'

al bal - cu. Al' ho - ra o'l com - pa - gnù Las - sò'

to to

sta de so - nà E sco - men - zò a zan - zà.
 sta de so - nà E sco - men - zò a zan - zà.
 E ben e

Las - se - me pur for -
 Las - se - me pur for -
 be - ne be - ne ben che sen - ti - stu dir?

- nir. I di - se - ua ben mi - o ben mi - o Da - temi un
 - nir. I di - se - ua ben mi - o ben mi - o Da - temi un ba - cio

ba - cio anch' i ni ni' ni ni ni - o.
 an ch' i ni ni ni ni ni - o.
 Ah..... fi - a

Mes - sir, tut vo - ster son.

Mes - sir, tut vo - ster son.

d'un pol - tron, Vo - io tro -

Vo - io tro - uar Gratian Che ghe toc -

Vo - io tro - uar Gratian Che ghe toc - ca la man

uar Gratian Che ghe toc - ca la man Vo -

- ca la man Vo - io trouar Gratian Vo - io trouar Gra -

Vo - io trouar Gra - tian Che ghe toc - ca la man Vo -

- io tro - uar Gra - tian Che

- tian Che ghe toc - ca la man.

- io trouar Gratian Che ghe toc - ca la man.

ghe toc - ca la man.

Madrigaletto recitato dal signor Fulvio alla sua amata

Doralice nel' asciugarsi il capo al Sole.

RAGIONAMENTO TERZO. FULVIO solo.

Se nel mar del mio pianto
Bagnasti, Doralice, il bel crin d'oro
E vostro, o mio tesoro,
Perchè sciugarlo al sole

(Anima mia) che abbandonar vi suole?
Correte a me, che in un medesimo loco
Havrete sempre l'acqua, e sempre il foco.

Canto

Canto II.

Tenore

Se nel mar del..... mio pian - -

..... nel mar del..... mio pian - - - to

..... mio pian - - - to del mio pian - - to

del mio pian - - to Ba - gna - sti Do - ra -

pian - to Ba - gna - sti Do - ra - li - ce il bel.....

Ba - gna - sti Do - ra - li - - - ce il

- li - ce il bel crin d'o - ro E vo - stro, o
 crin d'o - ro E vo - stro, o
 bel..... crin d'o - ro E vo - stro, o

mio te - so - ro, Per - ch'è sciu - gar - lo al so - le
 mio te - so - ro, Per - ch'è sciu - gar - lo al so - le
 mio te - so - ro, Per - ch'è sciu - gar - lo al so - le

(A - ni - ma mia) ch'a ban - donar vi suo - -
 (A - - - ni ma mia) ch'a ban - donar vi suo - -
 (A - ni - ma mia) ch'a ban - donar vi suo - -

- le? Cor - rete a me, ch'in un medesmo lo - co Hau - -
 - le? Cor - rete a me, ch'in un medesmo lo - co Hau - rete sempre
 - le? Cor - rete a me, ch'in un medesmo lo - co Hau - rete sempre l'ac - qu'e

- re - te sem - pre l'ac - - qu'e sem - pr'il
 l'acqu'e sempr'il fuo-co Hau - re-te sempre l'acqu'e sempr'il fuo -
 sempr'il fuo-co Hau-re-te sempre l'ac - qu'e sempr'il fuo -

fuco. Cor-re-te a me, che in un medesimo
 - co e sempr'il fuo - co. Cor-re-te a me, che in un medesimo
 - co e sempr'il fuo - co. Cor-re-te a me, che in un medesimo

lo - co Hau - re-te sempre l'acqu'e sempr'il fuoco Hau -
 lo - co Hau-re-te sempre l'ac - qu'e sempr'il fuoco Hau-re-te sempre
 lo - co Hau - re - te sem - pre

- re-te sempre l'acqu'e sempr'il fuo - co e sempr'il fuo - co.
 l'ac - qu'e sempr'il fuo-co e sem - pr'il fuo - - co.
 l'ac - qu'e sem - pr'il fuo - co.

ARGOMENTO

Esce Gratian saluta Pantalone

Conclude il parentado, in fin si parte

Ma nel' ultimo resta un babione.

RAGIONAMENTO QUARTO. GRATIANO, & PANTALONE.

G. Sassad'al ben strupiado, messir Piantalimon.

P. E vù ben bastonao, Dottor piantacedron.

G. Sidi più d'opillation

De darne Dor' la radice per moier?-

P. Moia moia digo d'arzeno e 'l ravello.

Doralice mia fia ve la prometto.

G. Mi vò in brodetto.

P. Ve la prometto.

G. Mi vò in guazzetto

Mo che Lucretia me sent' al cor.

P. Mo ché bestiazza vù se Dottor.

G. A vuoi andar

A tor dinar.

E far cumprar

Una gallana, e du pugn' in ti dent'

E far alla spinosa un president.

P. Si e digo un Podestà

Voli inferir

Col' vostre dir

Una gollana, e un paro de pendenti

Vita per una forca i fornimenti.

G. Barbon msier si io m'intendidi.

P. Al naso quel barbon si che v'intendo

Horsù Dottor andè, me recomando.

G. Son tutt' vostr' a vag' caminand.

Piano e forte

Tenore

Sas - sad' al ben stru - pia - do mes -

Piano e forte

Tenore II.

Piano Sas - sad' al ben stru - pia - do, mes -

Basso

-sir Pian - ta - li - mon mes - sir Pian - ta li - mon.

-sir Pian - ta - li - mon mes - sir Pian - ta li - mon. E

E vù

vù e vù ben ba - sto - na - o, Dot - tor piana - ce - dron Dot -

e vù ben ba - sto - na - o, Dot - tor piana - ce - dron Dot -

f

Si - di più d'opil - la - tion De dar - me Dor la ra -

-tor piana - ce - dron.

-tor piana - ce - dron, Si - di più d'opil - la - tion De dar - me Dor la ra -

p

_di.ce per mo - ier? Moia mo.ia mo - ia di - god'ar.
Moia mo.ia mo - ia di - god'ar. zento e'l ra - ua -
_di.ce per mo - ier?

_zento e'l ra - ua - nel - lo, Do - ra - li - se, mia fi - a
_nel - lo, Do - ra - li - se, mia fi - a, ve la pro.

Mo che Lu -
_met - to ve la pro - met - to. Mo che Lu -
Mi vo in bru - det - to. Mi vo in guaz - zet - to. Mo che Lu -

_cre.tia me sen.t'al cor, Mo che be - stiazza vu se Dot.
_cre.tia me sen.t'al cor, Mo che be - stiazza vu se Dot.
_cre.tia me sen.t'al cor, Mo che be - stiazza vu se Dot.

-tor
 -tor A voi andar a tor di.nar E far com.prar V.nagal.
 -tor A voi andar a tor di.nar E far com.prar V.nagal.

Si e
 - lana e du pugn in ti dent. E far al . la spi.nosa un pre . si . dent.
 - lana e du pugn in ti dent. E far al . la spi.nosa un pre . si . dent.

di . go e di . go vn Po . destà Vu vo . li dir co' l vostro
 Si e di . go vn Po . destà Vu vo . li dir co' l vostro

dir V . nagol . lan' e vn pa . ro de penden . ti Vi . taper v . na forza i .
 dir V . nagol . lan' e vn pa . ro de penden . ti Vi . taper v . na forza i .

for_ni-men - ti Bar - bon msier si, msier si io m'inten -
 Bar - bon msier si msier si, io m'inten-di - di
 for_ni-men - ti,

di-di. A
 Hor - su Dottor, an - dè, me re-co - mana nan - do;
 Hor - su Dottor, an - dè, me re-co - mana nan - do;

va-go ca-minan - do A va-go ca-mi - nan - do A
 A va-go ca-mi - nan - do A va-go ca-minan - do
 A va-go ca-mi - nan - do A va - go ca - mi -

- va-go ca-mi-nan - do A va-go ca-mi - nan - do.
 A va-go ca-mi - nan - do.
 - nan - do ca - mi - nan - do.

INTERMEDIO SECONDO, BANDO DELLA BERTOLINA.

Udite tutti quanti

Trista novella, amanti.

Tan, ta, ra, ra, tun tara

Sentite il bando, pena la schiavina

A chi guarda ia Bertolina

Fa la, la, la, la, la, la, la.

Amanti ogn'un si guardi

Al non pentirsi tardi

Tan, ta, ra, ra, tun tara,

Che s'è intimato pena la berlina

Chi, va in casa di Bertolina

Fa la, la, la, ia, la, la, la.

Canto

Canto II.

Basso

V - di - te tut - ti quan - ti Tri sta no -

V - di - te tut - ti quan - ti Trista nouel -

V - di - te tut - ti quan - ti Trista nouel -

- uel - la Trista no - uel - la, a - man - ti,

- la Trista no - uel - la, aman - ti,

- la Trista nouel - la, a - man - ti. Tan ta ra ra tun ta ra

Sen - ti - te il ban -

Sen - ti - te il ban - do

ra Tan ta ra tun ta ra

do pe - na la schia - ui - na A chi
pe - na la schia - ui - na A chi guar - da

guar - da la Berto - li - na. A chi guarda la Ber - to -
la Berto - li - na. A chi guarda la Ber - to -
A chi guarda la Ber - to -

- li - na Fa la la la la la. A - manti o - gn'vn si guar -
- li - na Fa la la la la la. A - manti o - gn'vn si guar -
- li - na Fa la la la la la. A - manti o - gn'vn si guar -

- di Al non pen - tir - si al non pen - tir. si tar - di
- di al non pen - tir - si al non pen - tir. si tar - di
- di al non pen - tir - si al non pen - tir - si tar - di Tan ta ra

Che se in - ti - ma - to pe -
 ra tun ra ra Tan ta ra ra tun ra ra

- na la ber - li - na Chi va in ca - sa
 pe - na la ber - li - na Chi va in

di Ber - to - li - na Chi va in
 ca - sa di Ber - to - li - na Chi va in
 Chi va in

- ca - sa di Ber - to - li - na Fa la la la la la.
 ca - sa di Ber - to - li - na Fa la la la la la.
 ca - sa di Ber - to - li - na Fa la la la la la.

ARGOMENTO

*Da Pantalone in lista a Burattino
Che inviti i suoi parenti da Rovigo.
Ma al servo già non piace tal latino.*

PARTE SECONDA

RAGIONAMENTO PRIMO. PANTALONE, & BURATTINO

- P. Tio, Burattin. sta lista, e sta in cervello.
B. Messier cosa a servir stò scartabell?
P. La xe una lista, invida e 'l parentao.
Doralise mia fia hò maridao.
B. Dhò cancher allegrezza farem nozz
E voio che mettemi a sguazz ol pozz'.
P. Sastù mo Burattin chi xe sposo an?
Quel bell Dottor' che se chiama Gratian.
B. Si avi fatt' molto ben, caro patrù;
O adess me voio impi ol pancirù.
P. Stà sera farem' nozz' e si te digo
Invida i mie parenti che hò in Rovigo.
B. Desim un pocheti, caro patrù
No sarev' mei a farnela trà nu?
P. Tasi là moia, invida mio fradell'
B. Se mi l'invid' me sia cava ol cervell'
P. Sier Zorzetto da Muran
B. Se l'invido son un can
P. Zioletto da Mazorbo
B. Se l'invido deventi orbo
P. Mio compare sier Battista
B. Quest' nol voi sù la mia lista.
P. Mistro Bortol' dai ochiai
B. Da che fa, sto badanai,
P. Cocolin dalle braghese
B. Si chel' traga delle vesse
P. Mistro Tofano Beltrami
B. Che lù vegni quand' el' chiami
P. Su camina e torna presto,
Sarò in piazza e porta e 'l cesto
B. Quanto prima sarò ilò
Mo che i chiami questo no.

BURATTINO. *Cantate tutto il canto piano*

Tenore

BURATTINO. *Cantate tutto il canto piano*

Tenore II.

PANTALONE. *Cantate tutto il canto piano*

Basso

Tio tio tio, Bu.ra.tin, sta li.st'e sta in cer.ue ne ne ne

Messir, co.s'a seruir sto scar.ta.bell?

Messir, co.s'a seruir sto scar.ta.bell?

nel.lo La xe la

li.sta, in.uida e'l paren.ta na na na na na na na na

na na na - o, Do.ra.li.cemia fia ho ma.ri.da - o.

Dhò can - cher, al - le - grez - za fa - rem no no no

Dhò can - cher, al - le - grez - za fa - rem no no no

no no no no no no no E farem nozz'E voio cha mettem a squazz'ol

no no no no no no no E farem nozz'E voio cha mettem a squazz'ol

pozz.

pozz.

Sas - tu mo Burat - tin chi xe spo - so an? Quel bell Dot -

Si ha - ui fatt molto ben, ca - ro patrù E

Si ha - ui fatt molto ben, ca - ro patrù

- tor che se chiama Gratian.

me vo i ben impi o'l pan - ci - rù.
 E me vo i ben impi o'l pan - ci - rù.
 Sta se - ra farem nozz'e si te di -

-ge In - uida i mie i pa - renti de Ro - ui - go.
 Desim un pochetti, ca -
 Desim un pochetti, ca -

-ro patrù, No sa - reu mei a far - ne - la trà nù?
 -ro patrù, No sa - reu mei a far - ne - la trà nù?
 mo - ia ta - si, bestia,

Semi l'inuid me sia caua o'l ceruel.
 Semi l'inuid me sia caua o'l ceruel.
 in - ui - da mio fradel. Sier Zor -

Sel'in - ui - do son vn can. Sel'in -
 Sel'in - ui - do son vn can. Sel'in -
 - zet - to de Muran. Zi - zo - let - to da Mazorbo,

.ui.do de uen ti or bo. Quest' nol voi su la mia li-sta.
 .ui.do de uen ti or bo. Quest' nol voi su la mia li-sta.
 Mio com - pa - re sier Batti - sta. Mistro

Dache fa sto ba - da - na - i. Sicel
 Dache fa sto ba - da - na - i. Sicel
 Bortol dai occhiai. Coco - lin da le braghesse.

traga de le ves - se. Che lo vegni quand' ol chiàmi.
 traga de le ves - se. Che lo vegni quand' ol chiàmi.
 Mistro To - fa - no Beltrami.

Su, ca - mi - na e tor - na pre - sto. Sa - rò in piazza e por - ta e' l ce - sto.
 Su, ca - mi - na e tor - na pre - sto. Sa - rò in piazza e por - ta e' l ce - sto.
 Su, ca - mi - na e tor - na pre - sto. Sa - rò in piazza e por - ta e' l ce - sto.

Quan - to pri - ma sa - rò i - lò, Mo che in ui - di que - sto no.
 Quan - to pri - ma sa - rò i - lò, Mo che in ui - di que - sto no.
 Quan - to pri - ma sa - rò i - lò, Mo che in ui - di que - sto no.

ARGOMENTO

*Ha ben sentito il Padre Doralice
Che ha detto esser la Sposa di Gratiano
Ma voler Fulvio sospirando dice.*

RAGIONAMENTO SECONDO.

DORALICE *sola.*

Misera che farai di', Doralice
Che farai infelice?
Hai dolor infinito
Con questi orecchi tuoi pur hai sentito.

Che tuo padre insensato
A quel Dottor Gratian t'hà maritato.
Ma non fia ver che Doralice sia
D'altro che di te' Fulvio Anima mia.

Canto

Canto II.

Basso

mi - se - ra,

- ra - i Che fa - ra - i di'.....

Che fa - ra - i Che fa - ra - i di' Do - ra -

Che fa - ra - i di' Do - ra - li -

..... Do-ra-li-ce? Che fa-rai Che..... fa-rai in -

- li - - - ce? Che fa-rai, Che fa -

- - - ce? Che fa-rai, in - fe -

- fe-li - - ce? Ahi do-lor in-fi - -

-rai, in-fe-li - - ce? Ahi do-lor in - - fi -

- li - - - - ce?

- ni-to ahi do-lor in-fi - - ni - - to,

- ni-to ahi..... do-lor in - - fi - ni - to,

Ahi do-lor in - - fi - ni - to..... fi - ni - to,

Con que-sti o-rec - - chi tuoi pur hai sen -

Con que-sti o-rec - - chi tuoi pur hai sen -

Con que-sti o-rec - - chi tuoi pur hai sen -

-ti - to Che tuo pa - dre in - sen - sa - to
 -ti - to Che tuo pa - dre in - sen - sa - to
 -ti - to Che tuo pa - dre in - sen - sa - to

A quel Dottor Gratian t'ha ma - ri - ta - to. Ma non fia
 A quel Dottor Gratian t'ha ma - ri - ta - to. Ma non fia
 A quel Dottor Gratian t'ha ma - ri - ta - to. Ma non fia

ver Ma non fia ver che Do - ra li - ce si - a D'al - tri che
 ver Ma non fia ver che Do - ra li - ce si - a D'al - tri che
 ver Ma non fia ver che Do - ra li - ce si - a D'al - tri che

di te Ful - vio a - ni - ma mi - a.
 di te Ful - vio a - ni - ma mi - a.
 di te Ful - vio a - ni - ma mi - a.

ARGOMENTO

*Ecco Gratian sonando un chittarino
Narrando a Doralice i suoi progressi
E Doralice tace, o Babuino.*

RAGIONAMENTO TERZO.

GRATIANO, sonando e cantando.

Trinc tin tin tin tin tin tronc,
Doralice mia bella,
Ascolta un poc una canzon novella
Ch'al to Duttur Gratian la vol cantar
E con al chittarin la vol sunar.
Mi son adottorade
In una terra dentr'una cittade
E ho tegnù tre bott confusion
E sempr'ho fatt hunor al mie saion.

A Padova, e Bulogna
Cinq'ann' ho lett' senza una vergogna
E s'hò Aristl' tutt' in tal cervell,
Piatton, Bartl' e Bald' con al Javell.
Si che, Doralizzina,
A vuoi te sippi la mia fandesina.
Però fam'al to spos' ch'a t'ho purtà
Una gullana d'or e dù cotà.
Trinc tin tin tin tin tin tronc.

Alla Bastarda

Canto
Trinc tin, tin, tin, tin, tronc, tin, tin,

Canto II.
Trinc tin, tin, tin, tin, tronc, tin, tin,

Basso
Trinc tin, tin, tin, tin, tronc, tin, tin,

tin, tin, ti, ri tronc Do - ra - li - ce mia bel -
tin, tin, ti, ri tronc Do - ra - li - ce mia bel -
tin, tin, ti, ri tronc Do - ra - li - ce mia bel -

- la, A_scolta vn poc v_na can_zon no_uel_la Ch'al
 - la, A_scolta vn poc v_na can_zon no_uel_la Ch'al
 - la, A_scolta vn poc v_na can_zon no_uel_la Ch'al

to Dut_tor Gra_tian la vol can_
 to Dut_tor Gra_tian la vol can_
 to Dut_tor Gra_tian la vol can_

- tar E con al chi_tar_rin la vol su_nar. Tin tin
 - tar E con al chi_tar_rin la vol su_nar. Tin tin
 - tar E con al chi_tar_rin la vol su_nar. Tin tin

tin tin ti ri tronc Mi son ad_dot_to_ra_
 tin tin ti ri tronc Mi son ad_dot_to_ra_
 tin tin ti ri tronc Mi son ad_dot_to_ra_

de In v - na ter - ra dentr' v - na cit - ta - de E

de In v - na ter - ra dentr' v - na cit - ta - de E

de In v - na ter - ra dentr' v - na cit - ta - de E

ho te - gnù tre bott con - fu - si -

ho te - gnù tre bott con - fu - si -

ho te - gnù tre bott con - fu - si -

on E sempr'ho fatt ho - uor al mio sa - ion. Tin tin,

on E sempr'ho fatt ho - uor al mio sa - ion. Tin tin,

on E sempr'ho fatt ho - uor al mio sa - ion. Tin tin,

tin, tin ti ri tronc A Pa - do - ua e Bu - lo -

tin, tin ti ri tronc A Pa - do - ua e Bu - lo -

tin, tin ti ri tronc A Pa - do - ua e Bu - lo -

- gna Tre ann'ho let - to sen.z'v - na ver - go - - gna E

- gna Tre ann'ho let - to sen.z'v - na ver - go - - gna E

- gna Tre ann'ho let - to sen.z'v - na ver - go - - gna E

ho A - ri - sto - _tl tut - t' in tal cer -

ho A - ri - sto - _tl tut - t' in tal cer -

ho A - ri - sto - _tl tut - t' in tal cer -

- uell, Piat - ton Bar.to.l'e Bald con al Ia - uell. tin tin

- uell, Piat - ton Bar.to.l'e Bald con al Ia - uell. tin tin

- uell, Piat - ton Bar.to.l'e Bald con al Ia - uell. tin tin

tin tin ti ri tronc Si che, Do - ra - liz - zi -

tin tin ti ri tronc Si che, Do - ra - liz - zi -

tin tin ti ri tronc Si che, Do - ra - liz - zi -

-na, A vuoi ti sip - pi la mia fan - de - si -

-na. Pe - rò fa - m'al to spos ch'a

t'ho por - - tà V - na gul - la - na d'or e dù co -

-tà. Tin tin tin tin ti ri tronc ti ri tronc.

ARGOMENTO

Discorre Pantalon con la Lauretta

Gli affanni suoi circa l'amor ver lei

Ma beffato promette aspra vendetta.

RAGIONAMENTO QUARTO

PANTALONE, & LAURETTA *alla finestra.*

P. Lauretta, viso d'oro,
Non vedistu che moro?
Pero fatte al balcon
E scolta Pantalon.

L. Chi chiama la Lauretta
O la con tanta fretta?
Vecchietto ti xe ti,
Che vostu mo da mi?

P. Vorave, cara fia,
Che per to cortesia
Ti donasse un basin
Al to Pantaloncìn.

L. Basarte non gho voia
Ti xe bavoso moia,
Però non ghe pensar
Che no te voi basar.

P. Chò diavol mî bavoso?

L. Varde che bel moroso,

P. Furfanta, questo a mi?

L. Camina via de qui.

P. Carogna, te n'incage,

L. Vecchiazza, te la lago.

P. Aspetta, voio andar
A farte far sfrisar.

Parte Bastarda

Tenore

Parte Bastarda Lau - ret - ta, vi - so d'o-ro, Non

Tenore II

Parte Bastarda Lau - ret - ta, vi - so d'o-ro, Non

Basso

Parte Bastarda Lau - ret - ta, vi - so d'o-ro, Non

ve - dis - tu che moro? Pe - rò fatte al bal - con E a - scol - ta

ve - dis - tu che moro? Pe - rò fatte al bal - con E a - scol - ta

ve - dis - tu che moro? Pe - rò fatte al bal - con E a - scol - ta

Pan - ta - lon. Chi chia - ma la Lau - ret - ta O

Pan - ta - lon. Chi chia - ma la Lau - ret - ta O

Pan - ta - lon. Chi chia - ma la Lau - ret - ta O

la con tan - ta fret - ta? Vec - chiet - to ti xe

la con tan - ta fret - ta? Vec - chiet - to ti xe

la con tan - ta fret - ta? Vec - chiet - to ti xe

ti, Che vo - stu tu da mi? Vo - ra - ve, ca - ra

ti, Che vo - stu tu da mi? Vo - ra - ve, ca - ra

ti, Che vo - stu tu da mi? Vo - ra - ve, ca - ra

fi - a, Che per to cor - te - si - a Ti do - nasse un ba -

fi - a, Che per to cor - te - si - a Ti do - nasse un ba -

fi - a, Che per to cor - te - si - a Ti do - nasse un ba -

- sin Al to Pan - ta - lo - ncin, Ba - sar - te non gho

- sin Al to Pan - ta - lo - ncin, Ba - sar - te non gho

- sin Al to Pan - ta - lo - ncin, Ba - sar - te non gho

vo - ia Ti xe ba - vo - so mo - ia Pe - rò no ghe pen -

vo - ia Ti xe ba - vo - so mo - ia Pe - rò no ghe pen -

vo - ia Ti xe ba - vo - so mo - ia Pe - rò no ghe pen -

.sar Che no te voi ba-sar. Cho dia_uol mi ba_uo_so, Var.
 .sar Che no te voi ba-sar. Cho dia_uol mi ba_uo_so, Var.
 .sar Che no te voi ba-sar. Cho dia_uol mi ba_uo_so, Var.

.de chebel mo-ro-so, Furfan-ta, questo a mi? Ca-mi-na via de
 .de chebel mo-ro-so, Furfan-ta, questo a mi? Ca-mi-na via de
 .de chebel mo-ro-so, Furfan-ta, questo a mi? Ca-mi-na via de

qui. Ca-ro-gna, te n'in-ca-go Vec-chiaz-za, te la
 qui. Ca-ro-gna, te n'in-ca-go Vec-chiaz-za, te la
 qui. Ca-ro-gna, te n'in-ca-go Vec-chiaz-za, te la

la-go A-spet-ta, vo_io andar A far-te far sfri-zar.
 la-go A-spet-ta, vo_io andar A far-te far sfri-zar.
 la-go A-spet-ta, vo_io andar A far-te far sfri-zar.

INTERMEDIO TERZO DI SPAZZACAMINI.

O la bella brigada,
 Hù hù spazza camì.
 Nù sem dalla vallada
 Dov nass i bon fachi.

Nu sgararem, e fregarèm
 Coi smozegù i vos canù
 E farem prest però con quest
 Sia parechià furmai e pà.
 E tutto quest farem per un carli.
 Bella briga hù, hù spazzacami.

Canto

Canto II.

Basso

O la bel - la bri - ga - da

Hù hù spaz - za ca - mi spaz - za ca -

- da Hù hù spaz - za spaz - za ca -

hù spaz - za ca - mi Hù hù spaz - za ca -

- mi O la bel - la bri - ga - da Hù

- mi O la bel - la bri - ga - da

- mi Hù hù spaz -

hù spaz - za ca - mi spaz - za ca - mi Nu
 Hù hù spaz - za spaz - za ca - mi Nu
 - za ca - mi hù hù spaz - za ca - mi Nu

sem dal - la val - la - da Dou'nass'i bon fa - chi. E sgu - ra - rem
 sem dal - la val - la - da Dou'nass'i bon fa - chi. E sgu - ra - rem
 sem dal - la val - la - da Dou'nass'i bon fa - chi. E

Coi smozze - gù E fa - rem prest Sia
 Coi smozze - gù E fa - rem prest Sia
 fre - garem i vos ca - nù Pe - rò con quest

pa - re - chià E tut - to quest fa - rem per un car -
 pa - re - chià E tut - to quest fa - rem per un car -
 fur - mai e pà. E tut - to quest fa - rem per un car -

- li. Bel - la bri - ga - da hù hù spaz - za ca - mi. Nu sgu - ra - rem
 - li. Bel - la bri - ga - da hù hù spaz - za ca - mi. Nu sgu - ra - rem
 li. Bel - la bri - ga - da hù hù spaz - za ca - mi. E

Coi smozze - gù E fa - rem prest Sia
 Coi smozze - gù E fa - rem prest Sia
 fre - garem i vos ca - nù E fa - rem prest

pa - re - chià E tut - to quest fa - rem per un car -
 pa - re - chià E tut - to quest fa - rem per un car -
 fur - mai e pà E tut - to quest fa - rem per un car -

- li. Bel - la bri - ga - da hù hù spaz - za ca - mi
 - li. Bel - la bri - ga - da hù hù spaz - za ca - mi
 - li. Bel - la bri - ga - da hù hù spaz - za ca - mi

ARGOMENTO

331

Torna il Dottor col chittarino in mano.

Canta Vestiva i colli alla sua Diva

Ma getta il tempo (povero Gratiano)

TERZA PARTE.

RAGIONAMENTO PRIMO. GRATIANO solo.

MADRIGALE ANTICO.

Vestiva i colli e le campagne intorno
La primavera di novelli amori,
E spiravan soave arabi odori
Cinti d'erbe, e di frondi il crine adorno.
Quando Licori al' apparir del giorno,
Cogliendo di sua man purpurei fiori,
Mi disse, in guiderdon di tanti ardori,
A te gli colgo, & ecco io te n'adorno.

TRASMUTAZIONE DI GRATIANO.

Rostiva i corni, e le castagne in forno,
Il prim'havea de i novelli humori
Sospiravan le rane arbore e mori
Cinti d'erbe e di trombe in fin al corno
Quando mi corro al' apparir d'un storno,
Cogliendol con la man tra puri fiori
Mi disse un sier guidon, per tanti ardor
A te mi volgo, e leccami d'intorno.

Canto

Canto II.

Basso

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri

Trinc tin tin tin ti ri tronc tin tin tin tin ti ri

tronc

tronc

Ro - sti - ua i

Ro - sti - ua i cor - nie le ca - stagne in for - no

cor . nie le castagne in for - no, Il primo hau - e - a dei no -
 for - no, Il primo hau - e - a dei no - uel li humo ri

Il primo hau - e - a dei no -

uel - li hu - mo - ri; So - spi - ra - uan le ra -
 dei nouelli hu - mo - ri; So - spi - ra -

uel - li hu - mo - ri;

So - spi - ra - uan le

- ne ar - bo - ri e mo - ri Cin - ti d'her - b'e di tromb'
 uan le ra - ne ar - bo - ri e mo - ri Cin - ti d'her - b'e di tromb'

ra - ne ar - bo - ri e mo - ri Cin - ti d'her - b'e di tromb'

in - si - no al cor - no. Tin tin tin tin ti ri
 in - si - no al cor - no. Tin tin tin tin ti ri

in - si - no al cor - no. Tin tin tin tin ti ri

tronc tin tin tin tin ti ri tronc

tronc tin tin tin tin ti ri tronc

tronc tin tin tin tin ti ri tronc. Quan - do mi cor - ro a l'ap - pa - rir d'un

Quan - do mi

Quan - do mi cor - ro a l'ap - pa - rir d'un stor no

cor - ro a l'ap - pa - rir d'un stor - no

Co - glien - dol

stor - no

Co - glien - dol con la man tra pu - ri fio -

con la man tra pu - ri fio - ri tra pu - ri fio -

Co - glien - dol con la man tra pu - ri fio -

- ri, Mi disse un sier gui - don..... per tan - ti ar -

- ri, Mi disse un sier gui - don, per tanti ar -

- ri, Mi disse un sier gui - don, per tan - ti ar -

do - ri A te mi vol - go e lec - ca - mi d'in - tor -
do - ri A te mi vol - go e lec - ca - mi.....
do - ri A te mi vol - go e lec - ca - mi.....

..... d'in - tor - no A te mi vol - go e lec - ca - mi.....
..... d'in - tor - no A te mi vol - go e lec - ca -
..... d'in - tor - no A te mi vol - go e lec - ca -

..... d'in - tor - no e lec - ca - mi d'in - tor -
- mi d'in - tor - no e lec - ca - mi d'in - tor -
- mi d'in - tor - no e lec - ca - mi d'in - tor -

- no. Tin tin tin tin ti ri tronc Tin tin tin tin ti ri tronc.
- no. Tin tin tin tin ti ri tronc Tin tin tin tin ti ri tronc.
- no. Tin tin tin tin ti ri tronc Tin tin tin tin ti ri tronc.

ARGOMENTO

335

Dice Fulvio dolente a Doralice

Cara la vita mia, caro il mio amore

A che lasciarmi (Aimè) per quel Dottore?

RAGIONAMENTO SECONDO. PROPOSTA DI FULVIO

alla sua amata Doralice.

Ditemi, in cortesia,

Doralice anima mia,

A che dar tante pene a questo core

Col' prender per marito quel Dottore?

Canto
Di - temi, in cor - te - si - a, Dora - li - ce Dora - li - ce

Canto II.
Di - temi, in corte - si - a, Dora - li - ce a - nima

Tenore
Di - temi, in cor - te - si - a, Dora - li - ce a - nima

a - nima mi - a, A che dar tan - te pe - ne a questo co - re Col

mi - a, A..... che dar tan - te pe - ne a questo co - re

mi - a, A..... che dar tan - te pe - ne a questo co - re

prender per ma - ri - to co'1 pren - der per mari to quel..... Dot - to - re?

Co'1 prender per mari - to quel Dot - to - re quel Dot - to - re?

Co'1 prender per ma - ri - to quel Dot - to - re?

RISPOSTA DI DORALICE A FULVIO SUO AMANTE

RAGIONAMENTO TERZO.

Deh Fulvio, anima mia,
 Non sarebbe pazzia
 Che Doralice avesse quel Dottore?
 Siate pur voi mio sposo e mio signore.

Canto

Canto II.

Tenore

Deh Ful - uio, a - ni - ma mi -

Deh Ful - uio, a - ni - ma mi -

Deh Ful - uio, a - ni - ma mi -

- a, Non sareb - be paz - zi - a Non sa - reb - be paz -

- a, Non sa - reb - be paz - zi - a

- a,

zi - a Non sa - reb - be paz - zi - a Che Do - ra - li - ce haues - se

Non sareb - be paz - zi - a Che Do - ra - li - ce haues - se

Che Do - ra - li - ce haues - se

quel Dot - to - re? Sia - te pur voi mio spo - so Sia -

quel Dot - to - re? Sia - te pur voi mio spo - so e

quel Dot - to - re? Sia - te pur

te pur voi mio spo - so e mio... si - gno - re.

mio si gno re e mio si - gno - re.

voi mio spo - so e mio si - gno - re.

ARGOMENTO

*Tutto è confuso il povero Vecchietto,
Non sa che farsi, al fin piglia partito
Portargli amore al suo marzo dispetto.*

RAGIONAMENTO QUARTO. PANTALONE solo.

Pantalón, che vòstu far?
La Lauretta t'ha soiaio.
Mi che son imbertonao,
Senza essa non voi star.
Pantalón che vòstu far?

Tenore

Tenore II.

Basso

Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon

Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon

Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon Pan-ta-lon

Pan-ta-lon che vo-stu far? che vo-stu far? che

Pan-ta-lon che vo-stu far? che vo-stu far? che vo-stu

-lon che vo-stu far? che vo-stu far? che vo-stu

vo-stu far che vo - - stu far? La Lau-ret-ta t'ha so -

far? che vo - - stu far? La Lau-ret-ta t'ha so -

far? che vo - stu far? La Lau-ret-ta t'ha so -

-ja - o. Micheson im - ber - to - na - o Micheson im -
 -ja - o. Micheson im - ber - to - na - o Micheson im - ber - to -
 -ja - o. Micheson im - ber - to - na - o Mi che son im - ber - to -

- ber - to - na - o Micheson im - ber - to - na - o, Sen - za es - sa
 - na - o Micheson im - ber - to - na - o, Sen - za es - sa
 - na - o Mi che son im - ber - to - na - o, Sen - za es - sa

non voi star. Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon
 non voi star. Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon
 non voi star. Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta - lon Pan - ta -

Pan - ta - lon che vo - stu far? che vo - stu far? che
 Pan - ta - lon che vo - stu far? che vo - stu far? che vo - stu
 - lon che vo - stu far? che vo - stu far? che vo - stu

vo - stu far che vo - stu far?
 far che vo - stu far?
 (b) far che vo - stu far?

ARGOMENTO

*Torna l'umor bizzarro, a la licenza
Ringrazia i spettatori del silenzio
Che hanno tenuto, e a lor fa riverenza.*

LICENZA DATA DALL'HUMOR BIZARO.

Illustri spettatori,
Qui son tornato fuori
Per dirvi che Gratiano
Ha speso il tempo in vano;
Il vecchio Pantalone
Ha fatto un gran fallone.

Ma Fulvio sol felice
Sposato ha Doralice.
In tanto i vo' partire
Per non v'infastidire.
Fate allegrezze ch'io chieggo licenza
Con un balletto a vostra riverenza.

Canto II.

Canto I.

Basso

Il - lu - stri spet - ta - to - ri,
Il - lu - stri spet - ta - to - ri,
Il - lu - stri spet - ta - to - ri,

Qui son tor - na - to fuo - ri Per
Qui son tor - na - to fuo - ri Per
Qui son tor - na - to fuo - ri Per

dir - ui che Gra - tia - no Ha spe - so il tempo in va - no;

dir - ui che Gra - tia - no Ha spe - so il tempo in va - no;

dir - ui che Gra - tia - no Ha spe - so il tempo in va - no;

Il vecchio Pan - ta - lo - ne Ha fatto un gran fal - lo -

Il vecchio Pan - ta - lo - ne Ha fatto un gran fal - lo -

Il vecchio Pan - ta - lo - ne Ha fatto un gran fal - lo -

- ne, Ma Ful - uio sol fe - li - ce Spo -

- ne, Ma Ful uio sol..... fe - li - ce Spo -

- ne, Ma Ful - uio sol fe - li - ce

- sa - to ha Do - ra - li - ce. In - tan - to i vò..... par -

- sa - to ha Do - ra - li - ce. In - tan - t' i vò.....

ti - re Per non v'in - fa - sti - di - re.....
 par - ti - re Per non v'in - fa - sti - di - re.....
 Per non Per non v'in - fa - sti - di - re.

Fa - te al - legrez - za fa - te al - le - grez - za ch'io chieggio li - cen -
 Fa - te al - legrez - za fa - te al - le - grez - za ch'io chieggio li - cen -
 Fa - te al - legrez - za fa - te al - le - grez - za ch'io chieggio li - cen -

- za Con un bal - let - to a vostra ri - ue - ren - za con un bal - let - to a
 - za Con un bal - let - to a vostra ri - ue - ren - za
 - za Con un bal -

vo - stra ri - ue - ren - - - - - za .
 a vo - stra ri - ue - ren - - - - - za .
 - let - to a vo - stra ri - ue - ren - - - - - za .

BALLETTO DI VILLANELLE

Canto II. Tre vil - la - nel - le vez - zo - se e bel - le, Si -

Canto I. Tre vil - la - nel - le vez - zo - se e bel - le, Si -

Tre vil - la - nel - le vez - zo - se e bel - le, Si -

- gno - ri, sia - mo che qui dan - zia - mo Con un bal - let - to Per

- gno - ri, sia - mo che qui dan - zia - mo Con un bal - let - to Per

- gno - ri, sia - mo che qui dan - zia - mo Con un bal - let - to Per

dar di - let - to. Scarpet - ta d'o - ro la fa bel bal -

dar di - let - to. Scarpet - ta d'o - ro la fa bel bal -

dar di - let - to. Scarpet - ta d'o - ro la fa bel bal -

lar Scar-pet-ta d'o-ro la fa-bel bal-

lar, E la mo-rel-la mi fai-na-mo-rar. Fa la la

la la la la la la la Fa la la la la la la la la

la Fa la la la la la la la la.