

Cantata à Voce Solo

A. G.

Del P. P. Diogenio Bigaglia

Aure, che qui d'intorno

per pietade accogliete i miei so-

spiri in seno di Colui tutto no-

tate, e il dolor, che m'uccide à lui por-

tate. *Enudele* lontananza, che fa

grande la pena, e siue il bene, ch'uc-

cide la speranza, o se la renda.

grata è almen dubbiosa, che fa sentire

prima la punta della spina, e

poi la Rosa.

Aria

all.o

Sò dalle spine costar la

Pova habbiam dolor — poi ci consola

còl grato odor — poi ci consola

poi ci consola còl grato odor. poi

ci consola, ci consola col grato o —

dor. se dalle spine costa la Rosa col

ta la Rosa habbiam dolor poi ci con

sola — poi ci consola — col grato o —

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "dor — poi ci convola col grato o". The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "dor. poi ci convola ci convola col grato col". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and notes.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "grato odor. poi ci convola ci con". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "vola col grato odor." The piano accompaniment (bass clef) concludes with chords and notes.

io nella pena di
sentamanga raminga, e sto sento le
spine, nè colgo il fior. raminga, e

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '54.' in the top right corner. It contains four systems of musical staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Sola nè colgo il fior. lo nella pena di

Sentanza raminga, e sola sento le

spine nè colgo il fior. sento le spine

nè colgo - nè colgo il fior. sento le

Spine. nè colgo - nè colgo il fior. Da Capo

Rec. Di quest' alma infelice, di

questo afflitta cor parte più cara

uieni à bear, chi di tormento uive.

oio si può senza Spirto le grate aure ui-

tali respirar dolce mente,

e tu che sei di quest' alma dolente,

e Spirto, e uita per rannuaria

ritornar no dei? pietà ti

proni almen, se no l'amore, uieni à mi

rar la tua fedel, la tua fedel, che

more. segue

Aria

affettuoso

Anch' il sangue anche la

uita ti darò lieta, e contenta nò uir

pegno nò uir pegno del cor mio,

no un pegno del cor mio, del cor mi

o. anch' il sangue anche la vita

ti darò lieta, e contenta no un'

pegno del cor mio, no un' pegno del cor

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mio, no' uil pegno del cor mi". The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "o. no' uil pegno del cor mio. no' uil". The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "pegno del cor mio.". The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line. The word "Sol. fi." is written at the end of the system.

Chiedo, e m'è gradita la speranza, ch'un di

lenta dimmi ancor Dorinda addi

o. Dorinda addio. Ad. ti

chiedo, e m'è gradita la speranza, ch'un di

Lenta dirmi ancor Dorinda *addi*

o. Dorinda *addi* *o. Da Capo*

Fine