

# Die Bergknappen.

Ein Originalsingspiel von einem Aufzug.

Die Musik ist von Herrn Ignaz Umlauf.

## Nr. 1. Sinfonia.

Maestoso.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Klavier-Auszug.

Allegro assai.

Solo.

Allegro assai.

Violoncelli.

Allegro assai.

This musical score is arranged in four systems, each containing five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *Tutti*. The score features several performance instructions: *(a due)* appears above the first staff of the second system, and *f(a due)* appears above the second staff of the second system. The word *Tutti* is written above the third staff of the first system. The score concludes with a final *f* dynamic marking on the fifth staff of the fourth system.

Solo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a piano part, and the second staff is a violin part. The piano part includes dynamic markings such as *fp dolce* and *p*. The violin part includes a *Solo.* marking and a *p* dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a piano part, and the second staff is a violin part. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *f*. The violin part includes a *(a due)* marking and a *p* dynamic. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic changes.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a piano part, and the second staff is a violin part. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *tr*. The violin part includes a *(a due)* marking and a *f* dynamic. The music concludes with a *tr* (trill) marking in the violin part.

6

Trills (tr) and slurs are present throughout the score. Dynamic markings include *p*, *pp*, *f*, *m.d.*, and *p m.s.* The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This musical score is for a piece titled "Dm. d. Tk. in Oest. XVIII.1." It is a multi-staff composition, likely for a piano and violin/viola. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. A "Solo" section is indicated at the beginning of the first system. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. The key signature is D minor, and the time signature is 3/4. The score concludes with a final cadence in the key of D minor.

This musical score page contains several systems of music. The first system includes a piano part with a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment, marked *fp* and *f*. The strings (Violoncelli) enter with a rhythmic pattern, also marked *fp*. The second system continues the piano and string parts, with *cresc.* markings. The third system features a *Solo* section for the strings, marked *(p)*. The fourth system continues the *Solo* section. The fifth system shows the strings playing a rhythmic pattern, with *Violoncelli* and *(p)* markings. The sixth system includes a *(a due)* section for the piano and strings, with *p* and *f* markings. The seventh system features a *Tutti* section for the strings, marked *p* and *f*. The eighth system continues the *Tutti* section.

Musical score for the first system. It includes a Solo section with dynamics *p* and *p dolce*. The score is written for multiple staves, including a Violoncelli part.

Musical score for the second system. It includes a Tutti section with dynamics *p*, *fp*, and *f*. The score is written for multiple staves, including a Violoncelli part.

Musical score for the third system. It includes dynamics *f* and *tr*. The score is written for multiple staves, including a Violoncelli part.

The musical score is arranged in 12 systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- (a due)**: Indicated in the 7th system.
- Lento.**: Indicated in the 7th, 8th, and 9th systems.
- ritardando**: Indicated in the 9th system.
- pp** (pianissimo): Used in the 8th and 9th systems.
- p** (piano): Used throughout the score.
- f** (forte): Used in the 7th system.



# Erster Auftritt.

Die Bühne ist ein Vorhaus, mit einigen Wirtschaftsgeräten, Rechts steht ein Weinfäß.  
(Sophie, Fritz.)

## Nr.2. Duett.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sophie.

Fritz.

Basso.

Klavier-Auszug.

S.

F.

Sel-ten sind die Au-gen-blik-ke, Dich zu spre-chen, Dich zu sehn, doch ich trot-ze dem Ge-

Sel-ten sind die Au-gen-blik-ke, Dich zu spre-chen, Dich zu sehn, doch ich trot-ze dem Ge-

(P)

(a due)

(P)

*fp* (P) (P)

*fp* (P) (P)

*fp* (P) (P)

*fp* (P) (P)

S. schik-ke und ich muß Dir frei ge-stehn, daß wir nicht das Schei-den ken-nen; uns kann kei-ne Er-de trennen, uns kann  
 F. schik-ke und ich muß Dir frei ge-stehn, daß wir nicht das Schei-den ken-nen; uns kann kei-ne Er-de trennen, uns kann

*fp* (P) (P) *cresc.*

*fp* (P) (P) *cresc.*

*fp* (P) (P) *cresc.*

*f* *f* *p* *f*

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

S. kei-ne Er-de trennen, uns kann kei-ne Er-de tren-nen, kei-ne Er-de tren-  
 F. kei-ne Er-de trennen, uns kann kei-ne Er-de tren-nen, kei-ne Er-de tren-

*f* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Soprano (S.) and Alto (F.). The piano part features dynamics such as *p*, *f*, and *dolce*. The vocal lines include the instruction *mezza voce* and the word *nen!*.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Soprano (S.) and Alto (F.). The piano part features dynamics such as *poco f*, *p*, and *f*. The vocal lines include the German lyrics:

S. Mein Ge-dächtnis, stets ge-treu malt mir lebhaft Dei-ne Zü-ge, malt mir lebhaft Dei-ne  
 F. Mein Ge-dächtnis, stets ge-treu malt mir lebhaft Dei-ne Zü-ge, malt mir lebhaft Dei-ne

*p*

*p dolce*

*p*

S. Zü - ge, wenn ich mich so sanft be - trü - ge, wenn ich mich so sanft be - trü - ge steht mein

F. Zü - ge, wenn ich mich so sanft be - trü - ge, wenn ich mich so sanft be - trü - ge steht mein

*p*

*p dolce*

*cresc.*

(a due)

*(p)*

*simili*

*f*

*p*

*f*

S. feu - rig Herz mir bei. Sel - ten sind die Au - gen - blik - ke Dich zu spre - chen, Dich zu sehn, doch ich

F. feu - rig Herz mir bei. Sel - ten sind die Au - gen - blik - ke Dich zu spre - chen, Dich zu sehn, doch ich

*f*

*p*

S. *pp*  
 F. *pp*  
*fp* *fp* *pp*  
 S. *pp*  
 F. *pp*  
 S. *fp* *fp* *pp*  
 F. *fp* *fp* *pp*  
 S. *fp* *fp* *pp*  
 F. *fp* *fp* *pp*  
 S. *f* *p*  
 F. *f* *p*  
 S. *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
 F. *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
 S. *(cresc.)* *(p)* *f* *p*  
 F. *(cresc.)* *(p)* *f* *p*  
 S. *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
 F. *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
 S. *cresc.* *f* *p*  
 F. *cresc.* *f* *p*

S. trot-ze dem Ge-schicke, und ich muß Dir frei ge-stehn, daß wir nicht das Schei-den ken-nen, uns kann kei-ne Er-de  
 F. trot-ze dem Ge-schicke, und ich muß Dir frei ge-stehn, daß wir nicht das Schei-den ken-nen, uns kann kei-ne Er-de  
 S. tren-nen, uns kann kei-ne Er-de trennen, uns kann kei-ne Er-de tren-nen, kei-ne Er-de  
 F. tren-nen, uns kann kei-ne Er-de trennen, uns kann kei-ne Er-de tren-nen, kei-ne Er-de

S. tren - - nen, uns kann kei - ne Er - de tren - nen, kei - ne Er - de

F. tren - - nen, uns kann kei - ne Er - de tren - nen, kei - ne Er - de

S. tren - - nen!

F. tren - - nen!

Fritz: Ich verlache die Wachsamkeit Ihres gelzigen Vormundes! Du bist die beständige Gefährtin aller meiner Handlungen. Wenn ich auch im Eingeweide der Erde wühle, bist du bei mir.

Sophie: Mein lieber Fritz; bald, bald werden wir uns auf ewig verlassen. Wäher dringt auf die verhaßte Heirat.

Fritz: Dies macht mich besorgt, aber nicht hoffnungslos; denn du liebst mich.

Sophie: Wenn dich meine Liebe glücklich macht. Still! ich höre... mein Vormund! O wenn er dich hier träfe, er würde dich schrecklich mißhandeln: er kommt, eile fort! rette dich! Aber er ist schon an der Tür... O Himmell! spring zum Fenster... Nein! verbirg dich hinter das Faß. (Fritz versteckt sich) Ich will sehen...

# Zweiter Auftritt.

(Walcher, Vorige.)

Walcher: Da stehst du wieder müßig. Wo sind die Gedanken? - He! - Bei dem jungen Laffen? - Ich hab es ihm geschworen - treff' ich ihn noch einmal in meinen Schichten... Bin ich Vormund? - Habe ich zu befehlen? - Vertrete ich nicht Vatersstelle? - Ich will! ich gebiete! und du mußt folgen... Richte jetzt das Abendessen. Nun, bist du taub? (Sophie räumt voller Angst zusammen.) Heute will ich mir etwas zu Gute tun! - Ich habe morgen ein wichtiges Unternehmen, - das wäre eine Ausbeute! (zu Sophien, die in Verlegenheit müßig dasteht) Nun, wirst du noch lange wähen? (Er nimmt ein Glas und läßt Wein aus dem Fasse) Das ist ein echter Wein! - wie er einem schon anrieht!

## Nr. 3. Lied.

Allegro.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Walcher.

Basso.

Klavierauszug.

w.

Ed-ler Saft der sü-ßen Reben, du bist, du bist, du bist mei-nem, mei-nem Al-ter hold,

*(p)* *(p)*

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *(simili)* *cresc.* *p*

du ver- dop- pelst un - ser Le- ben, o du träu - felst rein wie Gold, o du

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *stacc.*

*(simili)* *f*

träu - felst rein wie Gold, o du träu - felst rein wie Gold.

*f* *f* *f*

*p* *p e dolce* *f*

*p e dolce* *f* *f*

*p* *f* *f*



Ed-ler Saft der sü - ßen Re-ben, ed-ler Saft der sü - ßen Reben, du bist

mei - nem Al - ter hold, o du träu - felst rein wie Gold, du ver-

dop - pelst un - ser Le - ben, o du träu - felst rein wie Gold,

W.  
o du träu - felst rein wie Gold, o du träu - felst rein wie

Gold.

(er zapft noch einmal Wein ab. Fritz stiehlt indessen den Zapfen.) Nun, wo ist der Zapfen? - He! Sophie! geschwind ein anders Geschirr! O, der kostbare Wein! (er hält den Daumen vor.)

Fritz: (springt lachend hervor) Herr Walcher, ihr Diener!

Walcher: Wie, Schlingel? der Blitz und der Hagel! - der Wein! - Schurke - wo soll ich am ersten...

Fritz: Sophie, mein Engel! Komm her zu mir, wir wollen ein wenig von unserer Liebe reden.

Walcher: Der Donner! - in meiner Gegenwart? Verwünschter Bengel! - Sophie! - hol mir einen Topf... O ich werde rasend! Mein Lieblingswein! mein Wein! mein Wein! Halunke! ich breche dir den Hals! - Was suchst du hier?

Fritz: Ich suche die Rippe, die mir noch fehlt! - dies Mädchen ist mein; ihr Vater hat sie mir zugesagt. Du willst sie mir entreißen und uns unglücklich machen. Dein verdammter Geiz hat dir den Rat gegeben das Ver - mächtis und die Tochter dir zuzueignen.

Walcher: Ich muß (er will auf ihn los, da er aber den Wein fließen sieht, bleibt er.) O könnt' ich weg...

Fritz: Ich werde alles anwenden, dir diese Beute zu entreißen.

Walcher: Verdamm! Dich sollen die Gebirge verschütten.

# Nr. 4. Terzett.

(Sophie, Fritz, Walcher.)

Adagio. Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sophie.

Fritz.

Walcher.

Basso.

Klavier-Auszug.

*f* *p*

Er - inn - re dich stets mei - ner Schwüre, Ge - lieb - te, die - ses Herz, dieses

S.

E.

W.

Herz bleibt dein. Ge - lieb - te, Ge - lieb - te, die - ses

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

(mf)

S.

F.

W.

Herz, die ses Herz bleibt dein, er - inn - re dich stets mei - ner Schwü -  
 Sophie, So - phie wirf ihn hinaus zur Tü - re, Sophie, So - phie wirf ihn hinaus zur Tü -

*marc.*

(cresc.)

(sempre cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

S.

F.

W.

re, Ge - lieb - te, die - ses Herz, die - ses Herz Ge - lieb - te,  
 re, verwegner Bursch, es soll dich reun! verwegner Bursch, es soll dich reun! verwegner Bursch, es soll dich reun, es soll dich

*cresc.*

die - ses Herz bleibt dein, Ge - lieb - te, die - ses Herz bleibt dein, Ge - lieb - te,  
 reun, verwegner Bursch, es soll dich reun, verwegner Bursch, es soll dich reun, es soll dich reun,

die - - ses Herz bleibt dein.  
 verwegner Bursch es soll dich reun.

## Allegro.

S. *mf* leb wohl bis wir uns

F. *mf* Nun will ich freu - dig von dir gehn, nun will ich freu - dig

W. *mf* Nun will ich freu - dig von dir gehn, nun will ich freu - dig

S. wie - der-sehn, leb wohl bis wir uns wie - der-sehn, leb wohl bis wir uns

F. von dir gehn, nun will ich freu - dig von dir gehn,

W. so muß ich wie ein Narr hier stehn, so muß

wie - der - sehn, leb wohl \_\_\_\_\_, bis wir uns wie - der - sehn.  
 nun will ich freu - dig von dir gehn, nun  
 ich wie ein Narr, wie ein Narr hier stehn.

Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *(mf)*

leb wohl, bis  
 will ich freu - dig von dir gehn, nun will ich  
 so muß ich

Dynamics: *p*, *cresc.*, *(a due)*, *f*, *p*, *(p)*

S. *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 wir uns wie - - der - - sehn, leb wohl bis wir uns  
 F. *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 freu - dig von dir gehn, nun will ich freu - dig  
 W. *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 wie ein Narr hier stehn, so muss ich wie ein

S. *f* *p*  
 wie - der - sehn. *(p)*  
 F. *f* *p*  
 von dir gehn. Er -  
 W. *f* *p*  
 Narr hier stehn.

Adagio.

Adagio.

Adagio.



Andante.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note.

(mf)

Andante.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line continues with a melodic phrase.

p

p

p

S.  
E.  
W.  
inn - re dich stets mei-ner Schwü - re, Ge - lieb - te, die - ses Herz,  
So-phia, So-phia wirf ihn hin-

(mf)

Andante.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line continues with a melodic phrase.

p

p

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line continues with a melodic phrase.

(p)

S.  
E.  
W.  
die - ses Herz bleibt dein, Ge - lieb - te, die - ses Herz, Ge - lieb - te,  
aus, ver-weg-ner Bursch es soll dich reun.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line continues with a melodic phrase.

(a due)  
(mf)

S. *[Soprano staff]*

F. *[Alto staff]*

W. *[Bass staff]*

die - ses Herz bleibt dein. (mf) Er - inn - re dich stets mei - ner  
So - phie, So - phie wirf ihn hin - aus zur Tü - re, So - phie, So -

*marc.*

(cresc. poco a poco)

S. *[Soprano staff]*

F. *[Alto staff]*

W. *[Bass staff]*

Schwü - re, Ge - lieb - te, die - ses Herz, die - ses  
phie wirf ihn hin - aus zur Tü - re, ver - weg - ner Bursch es soll dich reun, ver - weg - ner Bursch es soll dich reun, ver - weg - ner

(cresc. poco a poco)

*cresc.*

Herz, Ge-lieb-te, die-ses Herz bleibt dein, Ge-lieb-te, die-ses  
 Bursch es soll dich reun, es soll dich reun, ver-weg-ner Bursch es soll dich reun,

Musical notation includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). Dynamics include *f* and *p*.

Herz bleibt dein, Ge-lieb-te, die-ses Herz bleibt  
 ver-weg-ner Bursch es soll dich reun, es soll dich reun, ver-weg-ner Bursch es soll dich

Musical notation includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

dein.  
reun.

Allegro.

*p*

Allegro.

*p*

S. *(mf)* Leb wohl bis wir uns wie-der-sehn, leb wohl bis wir uns wie-der-sehn,  
 F. *(mf)* Nun will ich freu- dig von dir gehn, nun will ich freu- dig von dir gehn, nun will ich freu- dig von dir gehn,  
 W. *(mf)* So muß ich wie ein Narr hier stehn,

*p* *cresc.*

Allegro.

Soprano: - - - - -

Alto: - - - - -

Bass: nun will ich freu-dig von dir gehn, nun will ich freu-dig von dir  
 so muß ich wie ein Narr, wie ein Narr hier

*f* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Soprano: leb wohl bis wir uns wie-der-sehn, leb wohl bis wir uns wie-der-sehn, leb

Alto: gehn, nun

Bass: stehn, so

*f* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

S. wohl bis wir uns wie - der - sehn, leb wohl bis  
 F. will ich freu - dig von dir gehn, nun will ich  
 W. muß ich wie ein Narr hier stehn, so muß ich

S. wir uns wie - der - sehn. Fritz (wirft Walcher den Zapfen zu und entspringt) Herr Walcher, auf Wiedersehn! (ab)  
 F. freu - dig von dir gehn.  
 W. wie ein Narr hier stehn.

Dr. d. Tk. in Oest. XVIII. 1.

# Dritter Auftritt.

(Walcher, Sophie.)

Walcher. Daß dich die Pest! Eine solche Zusammenverschwörung. Wart. Mädchen! Heute sollst du mir fasten! noch mehr; die ganze Nacht in kein Bette, noch mehr; in den Garten will ich dich zur Strafe an einen Baum binden. da sollst du unterm freien Himmel ohne Schlaf die lange Nacht zubringen. Vermessene! ist dies die Frucht meiner Warnungen?

## Nr. 5. Arie.

Vivace.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Walcher.

Basso.

Klavierauszug.

Vivace.

Man muß nicht stets mit



W. mei - ner Gü - te spielen, mein Zornkoch end-lich auf, mein Zorn kochtend-lich auf, mein Zornkochend-lich

This system contains the first system of music. It features a vocal line (W.) with lyrics and two piano accompaniment systems. The vocal line includes dynamic markings like *p* and *f*. The piano accompaniment includes a right-hand piano part and a left-hand bass part.



W. auf, mein Zorn kocht end-lich auf. Du sollst noch heut die Ra - che füh-len! Das wär ein

auf, mein Zorn kocht end-lich auf. Du sollst noch heut die Ra - che füh-len! Das wär ein

This system contains the second system of music. The vocal line continues with lyrics and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *(p)*. The piano accompaniment continues with right and left hand parts, including a *forz. sc.* marking.



W. fei - ner Kauf, ein fei - ner Kauf! Noch

fei - ner Kauf, ein fei - ner Kauf! Noch

This system contains the third system of music. The vocal line concludes with lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment concludes with right and left hand parts, including a *p* marking.



Soli (a due)

eh sie mei - ne Frau ge - wor - den, schreibt sie mich schon in ei - nen gro - ßen, gro - ßen Or - den,

schreibt sie mich schon in ei - nen gro - ßen, gro - ßen Or - den.

Man muß nicht stets mit moi - nor Gü - te

spieren. Mein Zornkocht endlich auf, mein Zornkocht endlich auf, mein Zornkocht endlich auf, mein Zornkocht endlich

*(p)* *(p)*

*p* *cresc.* *p*

auf, du sollst noch heut die Ra - che füh-len! Das wär ein fei - ner Kauf.

*f* *f* *p* *f*

*f* *p* *(p)* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

Das wär ein fei - ner Kauf, ein fei - ner Kauf!

*p* *f* *(f)* *(f)* *(f)* *(f)*

*p* *f* *(f)* *(f)*

*p* *f*

W. *p*  
 Noch eh sie mei - ne Frau ge - wor - den, schreibt sie mich schon in ei - nen gro - ßen, gro - ßen Or -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The vocal line (W.) is in the middle staff, with lyrics 'Noch eh sie meine Frau geworden, schreibt sie mich schon in einen großen, großen Or-'. The piano accompaniment is split into two staves (treble and bass clef). Dynamics include piano (*p*) and a crescendo hairpin.

W. *f*  
 den, schreibt sie mich schon in ei - nen gro - ßen, gro - ßen Or - den.

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line continues with 'den, schreibt sie mich schon in einen großen, großen Orden.' Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). There are crescendo and decrescendo hairpins.

W. *f*  
 Nein, Mäd - chen, Nein, Mäd - chen, ich bin

Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal line says 'Nein, Mädchen, Nein, Mädchen, ich bin'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Performance markings include *tr* (trills), *a tempo*, *rit.* (ritardando), and *(staccato)*.

Herr, Herr und Mann, fleh nur um Hilfen jungen Laufen, ich weiß zu

lohnen und zu strafen, lern, was ein Vor-mund kann, lern,

was ein Vor-mund kann, lern, was ein Vor-mund kann, lern, was ein Vor-mund

W.  
kann. Man muß nicht stets mit mei-ner Gü-te spie-len, mein Zornkocht end-lich auf, mein

*p* *(mf)* *p* *(cresc.)*

*decresc.* *p* *p*

W.  
Zorn kocht end-lich auf, mein Zornkocht end-lich auf, mein Zorn kocht end-lich auf. Du sollst noch heut die

*f* *f* *f* *f*

*f*

W.  
Ra-che füh-len! Das wär ein fei-ner Kauf, das wär ein fei-ner-

*p* *f* *p* *p* *f* *p*

*p* *(p)* *f* *(p)*

*p* *p* *cresc.* *f* *p*

W. Kauf, ein fei-ner Kauf; noch eh sie mei - ne

W. Frau ge - wor-den, schreibt sie mich schon in ei-nen gro-ßen, gro - ßen Or - den, schreibt sie mich schon in

W. ei-nen gro-ßen, großen Or - den.

Walcher. Kein Wort!.. hinein du Schlange!.. Wie ein Wurm sollst du dich noch vor mir winden. (Beide ab.)

# Vierter Auftritt.

Eine gebirgige Gegend.

(Fritz, Delda.)

Fritz: (in Gedanken, mit einer Zither) Ich muß ihn hintergehen! Ich muß ihm einen Streich spielen, er mag ausfallen, wie er will.

Delda: Gutes Glück, weißer Bruder!

Fritz: Auch so viel Weibchen! Wie kömmt du denn in diese Gegend?

Delda: Ein wichtiges Geschäft bringt mich hierher. Es ist noch hell genug. gib mir deine Hand, ich will dir wahrsagen.

Fritz: Da! Ja, wenn deine Wahrsagung einträfe und ich mein Mädchen erhaschte, so würde ich dich dankbar belohnen. Siehst du dort das Haus in der Fläche da wohnt sie, die kleine Hexe. . . . Wart! ich will sie dir beschreiben. . . .

Delda: Du kannst dir die Mühe ersparen. Ich kenne sie sehr gut. Eben wegen dieses Mädchens verlieb ich meine Gesellschaft; du sollst bald etwas neues hören. liebst du sie denn?

Fritz: Ob ich sie liebe? Das muß dir mein Gesicht sagen, wenn du dich nur mittelmäßig auf deine Kunst verstehst. Liebes Weib, gib mir einen guten Rat.

Delda: Liebt sie dich?

Fritz: Sie hat es mir wenigstens tausendmal gesagt.

Delda: Was hindert euch?

Fritz: Ach, ein alter Geizteufel.

Delda: Und du bist ein Liebhaber? Höre!

## Nr. 6. Lied.

(Delda.)

Andante.

Violino I. *p* *f* *p*

Violino II. *p* *f* *p*

Viola. *p* *f* *p*

Delda.

Klavierauszug *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

D. *f* *p* *f* *p* *f*

Nichts ist schla-er als die Lie-be, sie macht selbst die Dum-men

*f* *p* *f* *p* *f*

*p* *pf* *tr* *p* *f*

*p* *pf* *tr* *p* *f*

*p* *pf* *p* *f*

D. schlau, ü-ber - laß' dich dei-nem Trie-be und So-phie wird dei-ne Frau.

*p* *pf* *p* *f*

*p* *pf* *tr* *p* *f*

*p* *(simili)*

*p* *p*

*p* *p*

D. Jun - ge Leu - te müs - sen flie - gen, wo das Al - - - ter schleicht, al - - te

*p*

*p*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

D. Ge - cken zu be - trü - gen, zu be - trü - gen ist sehr leicht, al - - te Ge - cken zu be -

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*



trü - gen ist sehr leicht. Nichts ist schla - er als die Lie - be, sie macht selbst die Dum - men schla, ü - ber -

laß' dich dei - nem Trie - be und So - phie wird dei - ne Frau, ü - ber - laß' dich dei - nem Trie - be und So -

phie wird dei - ne Frau.

Delda: Verabredet euch miteinander... Kannst du sie sehen?

Fritz: Ich habe einen Schlüssel zum Garten, da finden wir uns alle Abende.

Delda: Vortrefflich! - Heute will ich dabei sein.

Fritz: Gut! - Da kommen meine Gefährten. Wir haben uns verabredet eine Abendmusik anzustimmen... Hör' sie mit an... Willkommen Brüder!

# Fünfter Auftritt.

(Viele Bergknappen, Vorige.)

## Nr. 7. Chor und Arie.

Allegro vivace.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Chor der Bergleute.

Klavierauszug.

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lie-der, singt munte-re Lie-der, schon läßt sich der

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lie-der, singt munte-re Lie-der, schon läßt sich der

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lie-der, singt munte-re Lie-der, schon läßt sich der

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lie-der, singt munte-re Lie-der, schon läßt sich der

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *p*, *f*, *staccato*.

Lyrics:
   
 Schlum-mer her-nie-der. Auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie - der, schon
   
 Schlum-mer her-nie-der. Auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie - der,
   
 Schlum-mer her-nie-der. Auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie -
   
 Schlum-mer her-nie-der. Auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system.

Dynamics: *decresc.*

Lyrics:
   
 läßt sich der Schlum - mer her - nie - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -
   
 schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -
   
 der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -
   
 der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlummer her-nie - - der, schon

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlummer her-nie - - der, schon

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlummer her-nie - - der, schon

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlummer her-nie - - der, schon

läßt sich der Schlum - mer her - nie - der.  
 läßt sich der Schlum - mer her - nie - der.  
 läßt sich der Schlum - mer her - nie - der.  
 läßt sich der Schlum - mer her - nie - der.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. There are also triplet markings.

*f* *f* *p* *cresc.* *f*  
*f* *p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*f* *decrec.* *p* *cresc.* *f*

Detailed description: This system continues the musical score with more vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *decrec.*. The piano accompaniment features complex rhythmic figures and triplet markings.

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lieder, singt mun-te-re Lie-der. Schon läßt sich der Schlum-mer her-nie-der.

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lieder, singt mun-te-re Lie-der. Schon läßt sich der Schlum-mer her-nie-der.

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lieder, singt mun-te-re Lie-der. Schon läßt sich der Schlum-mer her-nie-der.

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lieder, singt mun-te-re Lie-der. Schon läßt sich der Schlum-mer her-nie-der.

Auf Brü-der singt,

Auf Brü-der singt,

Auf Brü-der singt,

Auf Brü-der singt,

auf Brü - der singt, auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie -  
 auf Brü - der singt, auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie -  
 singt, auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie - - der, schon  
 auf Brü - der, auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie - - der,

der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -  
 der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -  
 läßt sich der Schlum - mer her - nie - - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -  
 schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -

*decresc.*

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlum - mer her - nie -

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlum - mer her - nie -

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlum - mer her - nie -

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlum - mer her - nie -



der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - -  
 der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - -  
 der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - -  
 der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - -

der.  
 der.  
 der.  
 der.  
 der.

# Arie. (Fritz.)

Adagio.

Oboe-Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fritz.

0 Traum - gott, wieg' mei-ne So - phi - - e, eil, sag' ihr, daß ich für sie

Klavierauszug.

F.

glü - he, daß ich für sie glü - he; schleich - lä - - chelnd, schleich - lä - - chelnd, schleich

F.

lä - chelnd her - zu, schleich lä - chelnd her - zu;

*fp* *cresc.*

F. doch quä - - - le mit mar - - - - - tern - den

*fp* *(mf)* *cresc.*

*fp* *cresc.*

*p* *f* *p* *f* *p*

F. Sor - - - gen, bis an den

*f* *p* *f* *p* *p* *(p)*

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

F. künf - - ti-gen Mor-gen, den Feind, den Feind, den Feind mei-ner Ruh'. O Traum - gott, wieg' mei-ne So-

*f* *p*

*f* *p*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pf*.

F. phi - - e, eil', sag' ihr, daß ich für sie glü - he, daß ich für sie glü - he;

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *tr*.

F. schleich lä - - - chelnd, schleich lä - - - chelnd, schleich lä - chelnd her - zu, schleich

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *tr*, and *(simili)*.

F. lä - chelnd her - zu.

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lieder,singt mun-te-re Lie-der. Schon läßt sich der Schlum-mer her-nie-der.

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lieder,singt mun-te-re Lie-der. Schon läßt sich der Schlum-mer her-nie-der.

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lieder,singt mun-te-re Lie-der. Schon läßt sich der Schlum-mer her-nie-der.

Auf Brü-der singt, singt mun-te-re Lieder,singt mun-te-re Lie-der. Schon läßt sich der Schlum-mer her-nie-der.

Auf Brü-der singt,

Auf Brü-der singt,

Auf Brü-der singt, auf Brü-der

Auf Brü-der singt,

auf Brü - der singt, auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie -  
 auf Brü - der singt, auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie -  
 singt, auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie - - der, schon  
 auf Brü - der, auf Brü - der singt, singt mun - te - re Lie - - der,

der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -  
 der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -  
 läßt sich der Schlum - mer her - nie - - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -  
 schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - - der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie -

*decrease.*

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

der, der Schlum - mer her - nie - der.

*dolce fz (p) fz (p) fz (p) fz (p)*

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlum-mer her-nie -

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlum - mer her-nie -

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlum-mer her-nie -

Schon läßt sich der Schlum - mer, der Schlum - mer her-nie -

*p p dolce fz (p) fz (p) fz (p) p dolce fz (p) fz (p) fz (p) fz (p)*

der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - -

der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - -

der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - -

der, schon läßt sich der Schlum - mer her - nie - -

*cresc.* *f*

der.

der.

der.

der.

der.

*f* *fz* *fz* *fz* *tr*



# Sechster Auftritt.

Garten. In der Mitte ein Baum; im Grunde eine Blanke mit einer Tür. Ein Seitenhaus.  
(Walcher, Sophie.)

Walcher: (der Sophien an einem Stricke führt.) Alles ist gut verwahrt. Die Tür ist fest verschlossen.— Da, an diesen Baum sollst du die ganze Nacht zubringen. Du sollst mit den krächzenden Nachtteulen heulen und der Mond soll dich winseln hören.

Sophie: Bester Herr Walcher! Haben sie doch Mitleid.

Walcher: Mitleid? nach einer solchen Aufführung!— ich bin unerbittlich.

Sophie: Erbarmen Sie sich!

Walcher: Kein Wort!— Du sollst zittern bei der Abendkühle. Der Tau soll dich waschen, die Nachtgespenster sollen dich erschrecken, und ich — ich will in meinem Bette gut schlafen. Zu Zeiten werde ich schon nachsehen.— Gute Nacht, mein Schatz!— Rufen Sie ihren Geliebten zur Unterhaltung!— Der kleine, schelmische, tückische Teufel! (ab.)

Sophie: (allein; hernach Walcher am Fenster.) Harter, grausamer Mann! Wer gab dir ein Recht über mein Herz?— Dich zu lieben ist unmöglich. Nein, nimmer, nimmermehr! Hilfe, Hilfe,— befreiet rettet mich. Doch umsonst ist mein Geschrei.— Von der Arbeit abgemattet, schläft jeder Nachbar. Mein Rufen ist vergebens.— O würden meine Wünsche erfüllt! Könnte ich ihm den äußersten Haß gegen mich einflößen — könnte ich in der schrecklichsten Gestalt.—

## Nr. 8. Arie.

Allegro molto con spirito.

Oboi.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Sophie.

Basso.

Klavier-Auszug.

First system of musical notation. It includes a vocal line (Soprano) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and trills. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Trills are marked with *tr*.

Second system of musical notation. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Him - mel,". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f a. p* (forzando piano).

Third system of musical notation. The vocal line (Soprano) has the lyrics "hör jetzt mei - - ne Bit - te, raub mir mei - - ne Ju - - gend -". The piano accompaniment consists of a steady sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

blü - te, mach mich wie den Win - ter kalt, mach mich

*(mf)* *pp* *f*

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. Dynamics include *(mf)*, *pp*, and *f*.

wie den Win - ter kalt, mach mich häß - lich, fin - - ster,

*f* *pp* *f*

This system contains the next three staves. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*.

alt, Run - - zeln sol - - len mich be - dek - ken, und mein

*p* *fp* *fp* *fp* *(mf)* *pp* *f*

This system contains the final three staves. The vocal line concludes with lyrics. Dynamics include *p*, *fp*, *(mf)*, *pp*, and *f*.

An - blick soll er - schrek - ken, und mein An - blick soll er - schrek - ken,

Musical notation includes treble and bass staves for piano accompaniment and a vocal line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

und mein An - blick soll er - schrek -

Musical notation includes treble and bass staves for piano accompaniment and a vocal line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *pp*.

ken. Er soll seuf - zen,

Musical notation includes treble and bass staves for piano accompaniment and a vocal line. Dynamics include *p*, *(p)*, and *(cresc.)*.

Musical score for the first system. The vocal line (Soprano) is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*.

S. be - - ben, zagen, ihn soll E - - kel, Ab - - scheu

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *f*, *fp*, and *pp*.

S. plagen, zit - - tern soll mir der Ty -

Musical score for the third system. The vocal line concludes with lyrics. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

S. rann, den ich nie - - mals lie - - ben kann, den ich nie - - mals

(cresc.)

*pf* *p*

S. lie - - ben kann. Him - - mel, hör jetzt mei - - ne Bit - te,

*pf* *p*

(p)

*p* *fp* *fp* *fp* *fp*

S. raub mir mei - - ne Ju - - gend - bli - te, mach mich wie den Win - ter

*fp* *fp* *fp*

(p)

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

S. kalt, mach mich häß - lich, fin - - ster, alt. Run - - zeln sol - - len

*fp* *fp*

S. *fp* mich be - decken *fp* und mein An - blick *pp.* soll *(cresc.)* er - schrek - - - ken, *p*

S. *f* und mein An - blick *p* soll *(p)(cresc.)* er - schrek *(f)*

S. ken. *f*

Walcher. (am Fenster): So, so! — gut gedacht! Aber die Verwünschungen einer Treulosen werden nicht erhört. Gute Nacht! Morgen sehen wir uns! Hübsch demütig Jungfer Sophie! (spöttisch.) Der Zorn ist nicht gesund, er könnte dir Schaden, mein Kind. (ab.)

Sophie. Auch noch mit bitterm Spott peiniget er mich! — Heuchlerischer Bösewicht! Mein Entschluß ist gefaßt. Weder Drohen, noch Bitten, weder Strafe, noch Belohnungen werden mein Herz verändern.