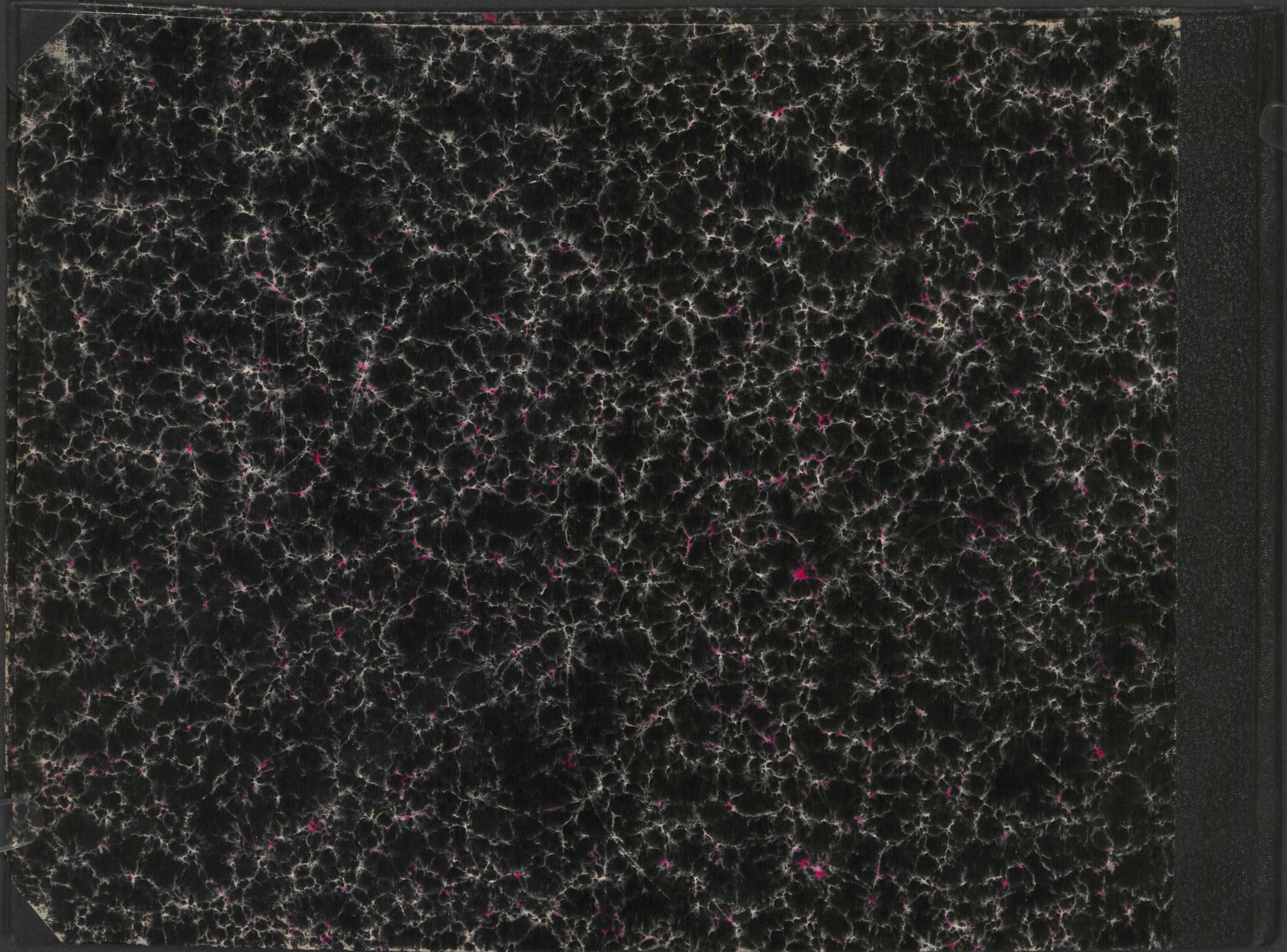


E.M. 170.

E.M. 170



RBM



17

17

170  
No. 202

Cantata.

= Parla al ritratto della Amata =

Del Sig. Fran. M. Bevacini

1

170

Delitie del mio sen luci nerrote care labra adorate, e chere

mai nel vederui bacciar mi dice il core ferma, t'inganni un infedel tu sei

se vuoi mirar soggiunge, del tuo bel sol d'immagine divina quella quella na-

degheggia, che un lusinghiero amore con il dorato aral ti fece in seno

Filli questa non e ma menzognero d'uscito perel furto unace



E.M. 170 #

non sei fido se lami un tal errore soffrir non sa l'innamorato

co = -ve

se risiede nel tuo

seno la tua bella Pastorella nel tuo sen cerca il piacer - - cerca il pia-

-cer, se risie = de nel tuo seno la tua bella pastorella nel tuo sen cerca il pia =

*-cer cerca il piacer* *nel tuo sen cerca il piacer*

*-cer* *2* *2* *4* *Se tu pensi teco io penso ma pe-*

*-niam solo quella, e sia fido anco il pensier* *anco il pen-*

*-sier e sia fido anco il pensier* *anco il pen-*

*-sier*



L'occhio replica al cor questa de miro del mio Cupido  
 L'adorata Dea se fedel se t'alletta sofisticico argo=  
 mento or non ti tolga il soave piacer del tuo diletto  
 Queste le guancie son di uine rose questi del uago seno son  
 gl'allabastri intatti o questi il nero crine sete noi del mio

The musical score consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some markings like #3, #4, #5, and b5 below the staves, possibly indicating fingerings or specific notes. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

ben luci divine: Ah che s'inganna il cor e l'occhio ancora se son

Chord symbols: #4, #6, #4/3, #4, #4, #3

lungi da di sol m'innamo= =ra

Chord symbols: #4, #3, #4, 4#3

Time signature: 3/8

son veraci le mie pene il contento e falso ogni or

son veraci le mie pene il con=

-tento è falso ogn'or il conten- = ten - - - =to è falso ogni

or son veraci le mie pene il conten- =

=to è falso ogn'or e fal = so, e fals = so son veraci le mie pene

il conten- = - - - - - =to il contento, è

falso ogn'or il contento è falso ogn'or

67

veggo sol le mie catene le mie cate=

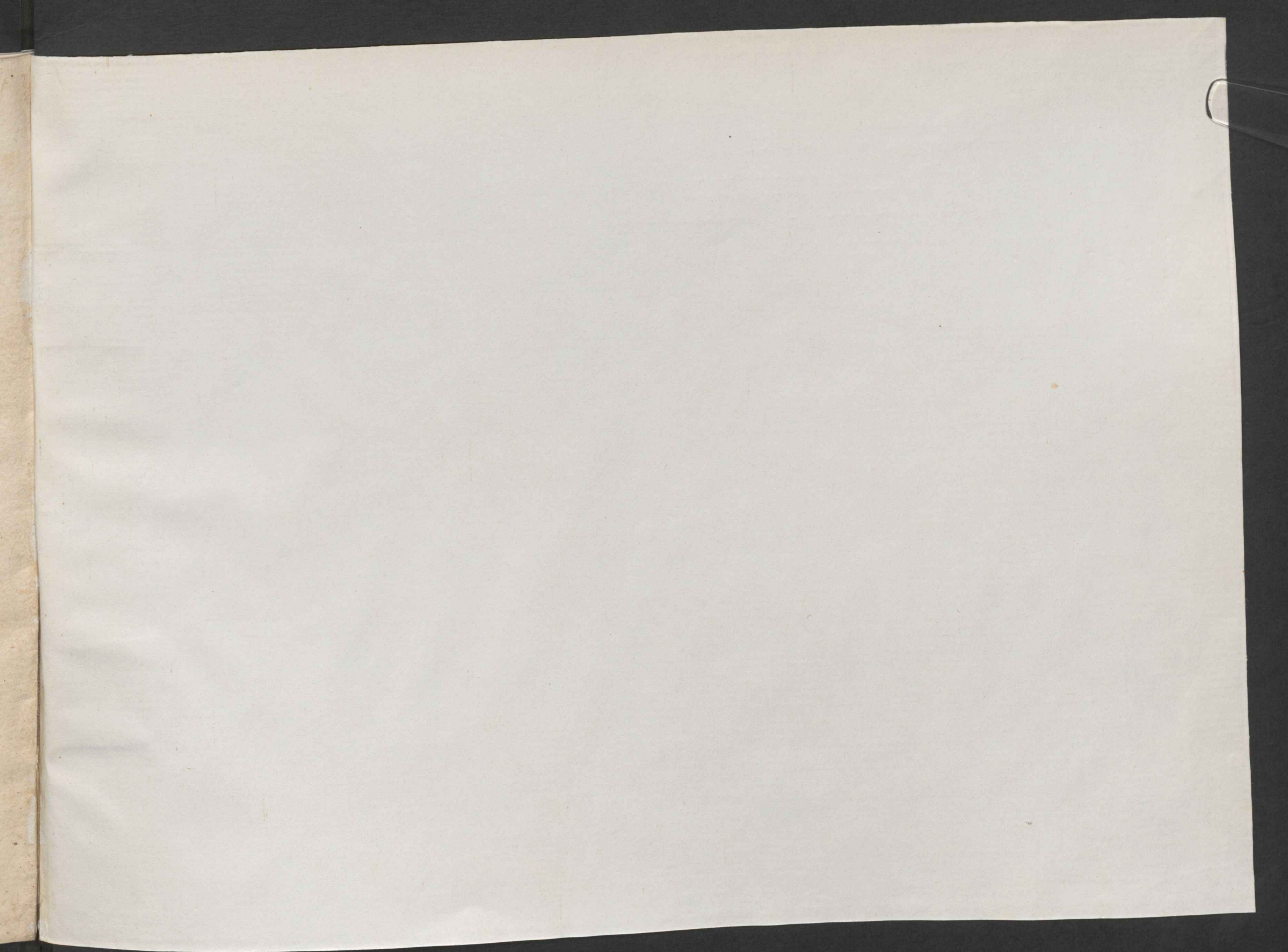
=ne creda ai lumi, o creda al

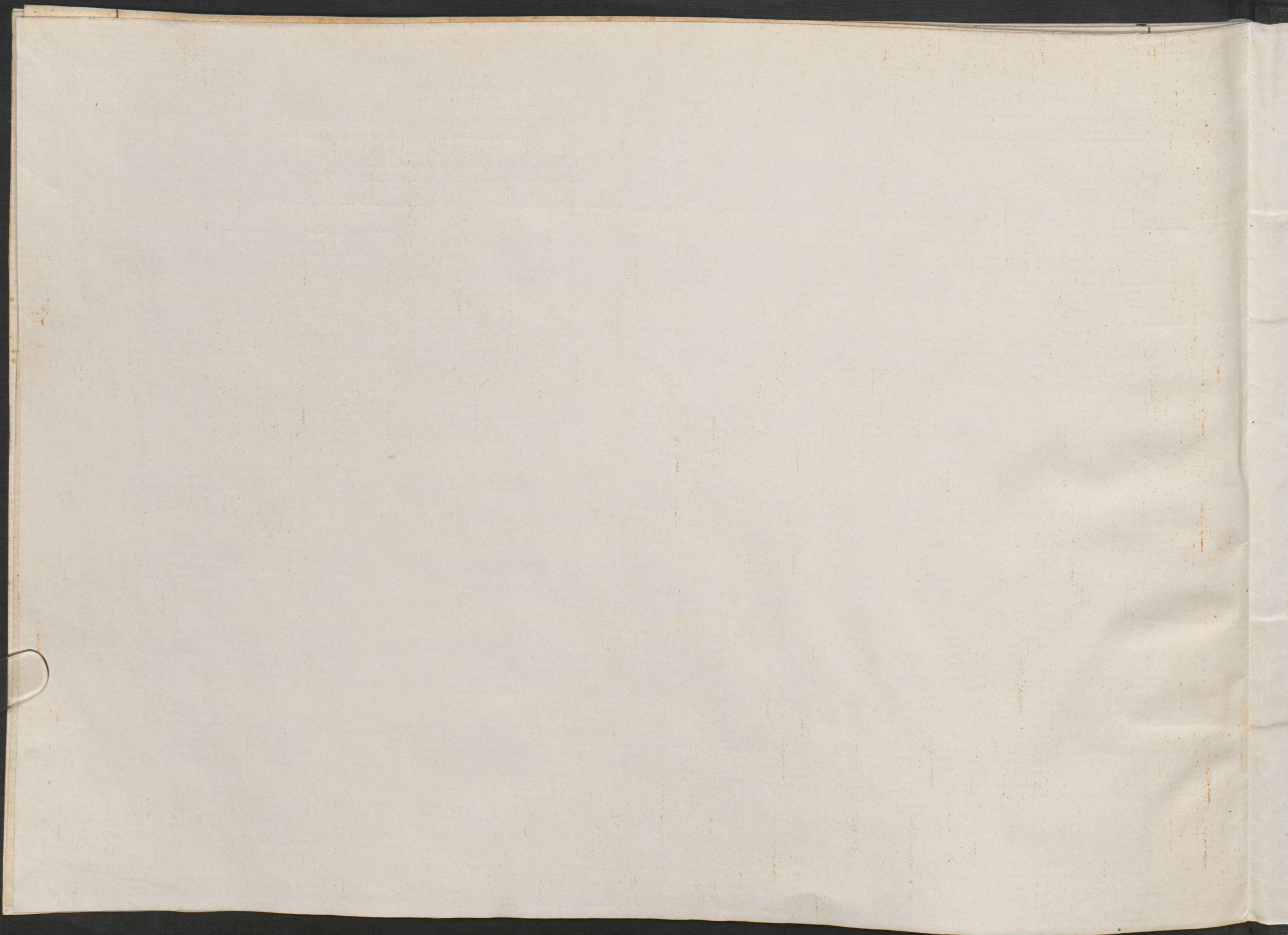
= o creda al cor

veggo sol le mie catene le mie cate=

creda ai lumi, o creda al cor, creda ai lumi, o creda al cor, o creda al cor

This image shows a page of aged, stained manuscript paper, likely from a music book. The page is numbered '41' in the top left corner. It features 15 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is heavily water-damaged, with large, irregular brown stains covering much of the surface. The staves are mostly empty, with only some faint markings on the left side, possibly indicating the beginning of a piece or a specific measure. The paper is framed by a double-line border on the left and right sides.







ÖNB



+Z95094008



N. 202

Cantata.

= Parla al ritratto della Amata =

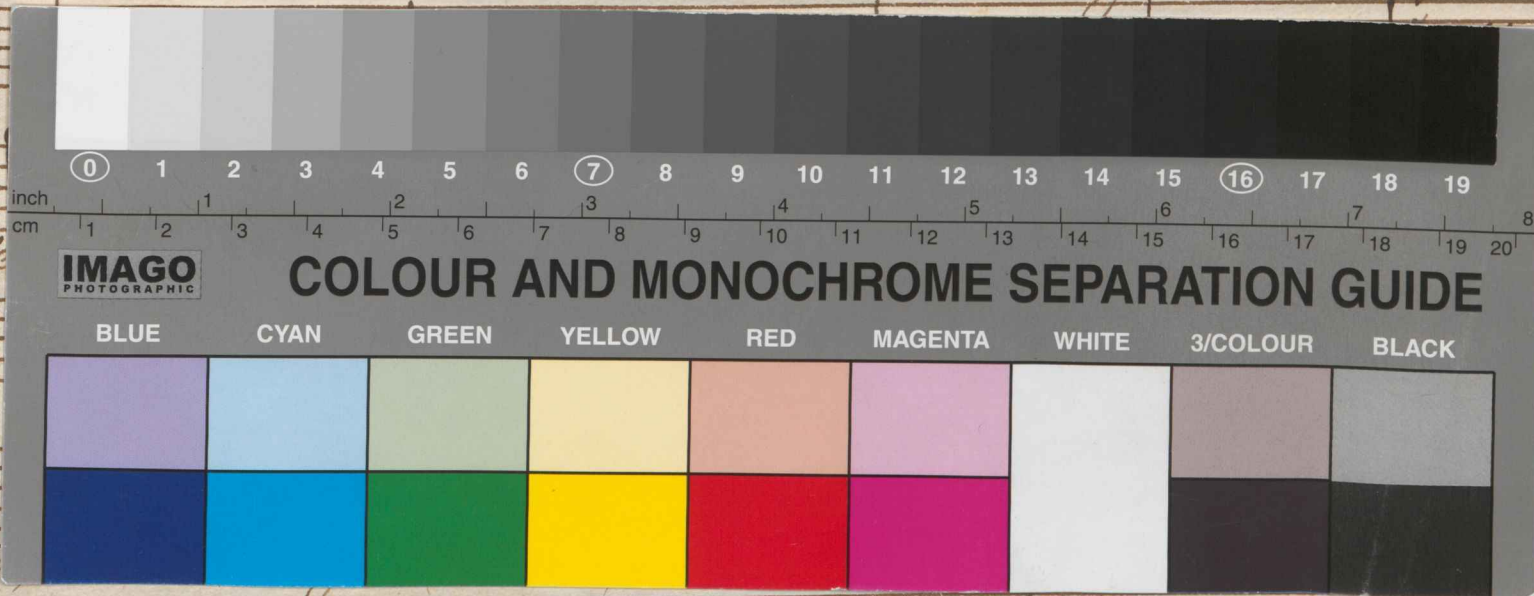
Del Sig.<sup>o</sup> Fran.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> Beracini

1

170

Delizie del mio sen luci uerose cave labra adorate, e fere

mai nel uferui bacciar mi dice il core ferma, t'inganni un infedel tu sei



gheggi

Filli questa non e ma menzognero d'crusito perel furto unace



E.M. 170 #