

FALSTAFF

135

di
G. Verdi

Atto Secondo - Parte Prima

L'interno dell'Osteria della Giarrettiera.
come nell' Atto primo.

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Quickly

Bardolfo

Falstaff

Ford

Pistola

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in B-flat (Tr.b.), and Trombone (Timp.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *a 2* (second ending). It also features first endings (I.) and second endings (a 2). The woodwinds and brass instruments play a melodic line that begins with a piano (*p*) dynamic and builds to a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical score for strings, including Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The string section plays a rhythmic accompaniment that supports the woodwind and brass melody.

① Molto più lento $\text{♩} = 66$ (volgendosi appena)

Fal. $\text{♩} = 66$

B. (battendosi con gran colpi + il petto, in atto di pentimento)

Si am pen-ti - ti e con - tri - ti. E... noi tor.

Si am pen-ti - ti e con - tri - ti. E... noi tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

① Molto più lento $\text{♩} = 66$

10° Tempo

Ob. ff a 2

Clar. in Do ff a 2 dim.

Fag. ff a 2 dim.

in Fa Cor. ff a 2 dim.

in Do

T. (a Falstaff)

-niamo al tuo ser - vi - zio. Pa-dron,

P. -niamo al tuo ser - vi - zio.

Viol. f dim. p

V-le f dim. p

Vc. f dim. p

Cb. f dim. p

Corde doppie

f 10° Tempo

B. *là c'èu-na don-na ch'al-la vo - stra pre-sen - za Chie - de des - ser am - mes - sa.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for the soprano (B.) and the string accompaniment (Viol., V.le, Vc., Cb.). The vocal line has lyrics in Italian. The strings provide a harmonic and rhythmic foundation.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag. *I. marcato*

Detailed description: This system features woodwind and string parts. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.) parts are marked with dynamics like 'p' and 'I.'. The strings continue with their accompaniment.

(Bardolfo esce da sinistra e ritorna subito accompagnando *mf* Quickly)

Fal. *S'i - nol - tri.*

Viol. *mf p*

V.le *mf p*

Vc. *mf marcato*

Cb. *mf*

②

Detailed description: This system features the vocal line for the Falsetto (Fal.) and the string accompaniment (Viol., V.le, Vc., Cb.). The Falsetto part has the lyrics 'S'i - nol - tri.'. The strings are marked with dynamics like 'mf' and 'p'. A circled '2' is at the bottom left.

Assai moderato ♩ = 80

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

Q. (inchinandosi profondamente verso Falstaff, sempre seduto) (avvi-
Re-ve-ren - za! Re-ve-ren - za!

Fal. Buon gior-no buo-na don-na.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Assai moderato ♩ = 80

cinandosi con gran rispetto e cautela)

Q. Sevostragrazia vuo-le. Vor-rei, se-gre-ta-men - te. dir-le quat-tro pa-ro-le.

Fal. *al Bar.*
T'accordo u - dienza. E-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(fa un altro inchino avvicinandosi ancora più) **3** Allegro moderato ♩ = 92

(esitante) *pp a bassa voce*

Q. Re-ve-ren - - - za! Madonna Ali - ce

Fal. dolfo e Pistola che escono da sinistra facendo sberleffi) -sci-te.

Viol. *p*

V.le *p* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *p*

3 Allegro moderato ♩ = 92

Q. Ford... Ahimè! Po-ve-ra donna! Siete un gran seduttore!

Fal. (alzandosi ed accostandosi a Quickly premuroso) Ebben? Loso. Continua.

Viol. *col canto* *pp*

V.le *mf* *pp* *pp*

Vc. *p col canto* *p*

Cb. *p* *p*

Clar.
in Do

Fag.

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sottovoce

A-i - ce Sta in gran-de agi-ta-zio-ne d'amor per voi; vi di-ce Ch'èbela vo-stra

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

accl. un poco

4

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

let - te - ra, che vi rin - gra - zia e che Suo ma - ri - to esce sem - pre dal - le due al - le

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

div.

uniti

4

Cor. I. in Fa *pp*

Q. tre. Vo-stra Gra-zia a quel-lo-ra Po-trà li-be-ra-

Fal. Dalle due al-le tre.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp*

Cor. II. in Fa *pp*

Q. -men-te sa-lir o-ve di-mo-ra Labella A-li-ce. Po-ve-ra *marcato*

Viol. *col canto* *p*

V-le *col canto* *p*

Vc. *col canto* *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *pp*

Fag. *p*

in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Q. *(parlando)*
Ben det-to. Ma c'è un'altra ambascia-ta per Vostra Grazia. *dolce*

Fal. -ro. Parla.

Viol. *pp* *ppp* *p* *ppp*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *p*

Cb. *pp*

Largo ♩ = 56

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

Q. *cantando* *ppp*
La bel-la Meg (un an - ge - lo che in-na-mo-ra a guardar - la) An -

Viol. *pp* *ppp leggeriss.*

V-le *pp* *ppp leggeriss.*

Vc. *pp* *ppp leggeriss.*

Cb. *ppp* *ppp leggeriss.*

Largo ♩ = 56

Come prima. $\text{♩} = 92$

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Q.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

- ch'essa v̄ sa - lu - ta mol - - to amo-ro-sa-men-te, Di-ce che suo ma-ri - to è as-sai di ra - do as-

Come prima. $\text{♩} = 92$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Q.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

- sente... Povera donna! un gi - glio di candore e di fè!..

Come prima.

Un solo Contr.

6 Allegro vivo. ♩ = 126

Fl. I. *leggero* 3

Ob. I. *leggero* 3

Clar. in Do I. *leggero* 3

Fag. I. *p cantando*

Q. *portando*

Fal. *portando*

Viol. *mf* *leggero* 3

V-le *pp leggero* 3

Vc. *mf* *cantando*

Cb. *mf* *cantando*

Voi le stre-ga-te tut-te.

Stre-go-ne-ria non c'è, Maun cer-to qual mio

6 Allegro vivo. ♩ = 126

Fl. I. 3

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. 3

Fag. III. IV. *p*

Cor. in Do III. IV. *p*

Fal. *p*

Viol. *Vibrillante* 3

V-le *pp* 3

Vc. 3

Cb. 3

fa-sci-no per-so-nal... Dim-mi: l'al-tra Sa di que-

1. *p leggero*

Ott. *p leggero*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Q. *allarg. un poco - - - a tempo*

Fal. *col canto*

Viol. *a tempo*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *col canto*

allarg. un poco - - - a tempo

Oi - - - bòi! La donna nasce scaltra. Non te-mete. (cercando nella borsa) Chise - mi - na
- st'altra? Or ti vo' re-mu-ne - rar...

Fal. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Fa
Cor. in Do *F*

Q. *F*

Fal. *se a Quickly*

Gra - zie, raccoglie a - mor.
(estrae una moneta e la por-

Pren-di, Mercu - - rio-femina.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *div. p*

Cb. *pizz. arco p*

Allegro sostenuto. ♩ = 100

Come prima.

7

Fl. *p* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

Clar. in Do *p* *ff*

Fag. *pp* *ff*

Fr. Fa. *pp* *ff*

Cor. in Do *pp* *ff*

T-bé. in Do I. *ff* II. III. *ff*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

(esce da sinistra)

Q. *M'inchi - no.*

Fal. *Salutate due dame. (A-li-ce è mi-a!)*

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *allarg. e marcato* *ff* *div.*

Vc. *pp* *uniti* *ff*

Cb. *pp* *allarg. e marcato* *ff*

Com 3 prima.

7

Allegro sostenuto. ♩ = 100

Fl. *a 2* *Poco meno*

Ott. *3* *3* *3*

Ob. *a 2* *3* *3* *3*

Clar. in Do *a 2* *3* *3* *3*

Fag. *pp*

in Fa

Cor. in Do

Tr. 1. in Do *I.* *II. III.* *a 3 I.e II.* *pp*

Tr. 2. in Do *I.* *II. III. a 2* *I.e II.* *pp*

Tr. b.

Timp. *pp*

Viol. *pp*

V-le *unite* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Poco meno*

Fag. I. II.

T-be in Do I. II.

Tr. bni I. II.

Timp.

Fal. *marcato*
 Va, ... vecchio John, va, va per la tua vi - - a. Que-sta tuavecchia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do *mf* *3*

Fag. *mf* *3*

T-be in Do I. II. *I.* *mf* *3*

Tr. bni I. II. *I.* *mf* *3*

Timp.

Fal. *f* *3*
 carne an - co - ra spre - - me Qualche dolcez - za a te. Tut-te le

Viol. *f* *dolce p* *f*

V-le *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

I. *p*

Ott. *p*

Ob. *p.*

Clar. in Do *p.*

Fag. *p* *pp*

in Fa *a 2* *f* *p*

Cor. in Do *a 2* *f* *p*

T- be in Do I. *f* *pp* II. *f* *pp*

Tr. bni I. II. *a 2* *p* *pp*

Timp. *pp*

Fal. *pp*

don - ne ammu-ti-nate in-sieme Si dan-na-no per me! Buon cor - po di Sir John, ch'io nutro e

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

8 Allegro(come prima.) ♩ = 100

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*
a 2

Clar. in Do *ff*
a 2

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*
I. II. III.

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Fal. *ff*
sa - zio, Va, ti rin-gra-zio.

Viol. *p* *ff*

V-le *p* *ff* *div.*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

8 Allegro(come prima.) ♩ = 100

Fl. *a 2*

Ott. *col canto*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Ccr. in Do

T-be in Do I. II. III. *a 3*

Tr. bri I. II. III. *a 3*

Tr. b. *col canto*

Timp.

B. **Recit^{vo} Prestissimo.**
(entrando da sinistra)
Padron; di là c'è un certo Mastro Fontana Che anela di co-

Viol. *unite* *col canto*

V-le *p*

Ve.

Cb.

Fal. *Il suo nome è Fon-ta-na?*

B. *-noscervi; offre una damigiana Di Cipro per l'asciolvere di Vostra Signo-ri-a. Si.*

Viol. *p mf*

V-le *p mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Allegro. ♩ = 132
a tempo

Fal. *Bene ac-col-ta si - a La fon - ta - na che span - de un si-mi-le li -*

Viol. *pp cresc.*

V-le *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

Allegro. ♩ = 132

I. Tempo. ♩ = 100

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ott.**: Oboe part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ob.**: Bass Oboe part, marked *a 2* and starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clar. in Do**: Clarinet in C part, marked *a 2* and starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fag.**: Bassoon part, starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to *ppp*.
- Tr. in Do**: Trumpet in C part, marked *a 2* and starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to *ppp*.
- Tr. bri**: Trumpet B-flat part, marked *I. II.* and *III.*, starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to *ppp*.
- Tr. b.**: Trombone part, starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to *ppp*.
- Timp.**: Timpani part, starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to *pp*.
- Fal.**: Bass soloist part, with the instruction "(Bardolfo esce)" above the first measure. The lyrics are: "- quo - re! Entri. Va, vec - chio John per la tua vi - -". The part includes a triplet of eighth notes.
- Viol.**: Violin part, starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to *pp*.
- V-le**: Viola part, starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to *pp*.
- Vc.**: Violoncello part, starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to *pp*.
- Cb.**: Contrabass part, starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to *pp*.

I. Tempo. ♩ = 100

9 **Sostenuto.** ♩ = 100
Lo stesso movimento

Fag.

Cor. in Fa

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

(MF Ford, travestito, entra da sinistra preceduto da Bardolfo che si ferma all'uscio e s'inchina al suo passaggio, e seguito da Pistola il quale tiene una damigiana. Pistola e Bardolfo restano nel fondo. Ford tiene un sacchetto in mano.)

Fal.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

9 **Sostenuto.** ♩ = 100
Lo stesso movimento

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

Fal.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

For.

Viol.

V-le.

Ve.

Cb.

-ve, mol-to in-duscre - to, e vi chie - do per - do - no, Se, — senza ce-ri-

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

Fal.

Viol.

V-le.

Ve.

Cb.

- mo - nie, qui ven - goe sprovedu - to Di più lunghi pre-ambo-li.

Voi siete il benve-nu

IV. corda

p legato

p

10 Allegro moderato $\text{♩} = 100$
Lo stesso movimento

Ob. I. *p*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi I.

For. *p*
In me ve-de-te un uom ch ha un'ab-bon-

Fal. -to.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp*

10 Allegro moderato $\text{♩} = 100$
Lo stesso movimento

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *p*

For. *p*
- dan - za grande Deglia-gi del-la vi - ta; un uom che spende e spande Co-rie

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

p *ff* *ff*

f *f* *ff*

stacc. *ff* *ff*

più gli ta-len-ta, pur — pur di pas-sar mat-ta - na. Io mi chiamo Fon -

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

Cor. in Do

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 100$

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

I.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

- ta-na! (gli stringe la mano con grande cordialità)

Ca - ro si-gnor Fon - ta - na! Voglio fa-re con voi più am-pia co - no

$\text{♩} = 100$

11

Lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Do

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con grande espansione

Ca - ro Sir John de - si - de - ro par - lar - vi in con - fi - - denza.

- senza.

(sottovoce a Pistola nel fondo, spiando)

(At-tento! Guarda! Scom-

(sottovoce a Bardolfo)

(Zitto!)

11

Lo stesso movimento

I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Do III.IV. *pp*

Fal. *ff* Che fa-te

B. -met-to! Egli va drit-to Nel trabocchetto. Zit-to!)

P. Ford se lo intrappola. Zit-to!)

senza misura, presto parlante

For. Sir John, n'infonde ardire Un ben noto proverbio po-po-lar: la i quali escono al cenno di Falstaff)

Fal. (a Ford) là? V'a - scol-to.

Viol. *ff* col canto

V-le *ff*

Vc *ff* col canto

Cb. *ff*

Allegro moderato ♩ = 100
lunga pausa

Fl. *ff* *pp* I. *pp*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp* I. *pp*

Clar. in Do *ff* *pp* I. *pp*

Fag. *ff*

in Mi (in Mi) *ff*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr. bne *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

lunga pausa

For. *ff* *pp*

Si suol di-re Che l'o-ro apre ogni por-ta, che l'o-ro è un ta-li-sma-no, Che l'o-ro vin-ce tut-to.

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

lunga pausa
Allegro moderato ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Cor in Do

T- be in Do

Tr. bni I, II.

Tr. b.

Triang.

For.

Fal

Viol.

V- le

Vc.

Cb.

(avvicinandosi verso il tavolo)

Eb- bene... Houn sac- co di mo -

L'o - ro e un buon ca- pi - ta - no Che marcia a - van- ti.

f, *p*, *div.*, *pizz.*, *arco*, *3*, *a 2*, *a 3*, *I.*, *I. II.*

Fl. *f* *p* I.

Ott. *f*

Ob. *f* *p* I.

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

T-be. in Do I. *p*

Tr. bni I. II. *p*

Triang.

For. *f*

- ne-te Qua, che mi pesa as-sai. Sir John - se voi vo - le-te A-iu-tar-mia por - tar-lo?

Fal. *f*

Congran pia-

Viol. *p* *uniti arco*

V-le *pizz.* *arco* *p*

Vc. *arco pizz.* *arco pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Friang. *mf*

For.

Fal. (prende il sacchetto e lo depone sul tavolo, *Velodi-rò... C'è a*
- cer... nonso, Davver, per qual mio merito, Messe-re...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

13 Andante ♩ = 69

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Cor. in Mi I, II. *pp*

For. Windsor u-na da-ma, bella e leggiadra mol-to, Si chiama A-li-ce, è moglie d'un cer-to Ford...

Viol. *pp* *stacc.* *pizz. arco*

V-le *pp* *pizz. arco*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

13 Andante ♩ = 69

Lo stesso movimento $\text{♩} = 69$

Fl. *I. trm*
p

Ott. *trm*
p

Ob. *I.*
p

Clar. in Do *I.*
p

Fag. *I.*
p

Cor. in Mi *I. II.*
a 2

For. *>*

Fal. *V'a-scolto.*

Io l'a-mo e lei non m'ama; le scri-vo, non ri-sponde; La guar-do, non mi

Viol. *pizz.* *arco*
p

V-le *pizz.* *arco*
p

Vc. *arco*
p

Cb. *arco*
p

Lo stesso movimento $\text{♩} = 69$

Poco string. ♩ = 120

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in C (in Mi), and Horn in F (in Mi). The score includes first and second endings for the Flute and Bassoon. Dynamics include *f* and *a 2*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

*legato
in espress.*

Vocal line with lyrics: *legato in espress.*
guarda; la cer-co e si na-sconde. Per lei sprecai te-so-ri, git-tai doni su do-ni, Escogi-

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics include *f*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Poco string. ♩ = 120

Fl. *I.*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *I.*

in Mi *a 2*

Cor. in Mi *a 2*

in Mi *I.* *pp* (in Mi b)

For. *p*

- tai, tre-man-do, il vol delle occa-sio-ni. Ahimè! tut-to fu

Viol. *IV. corda* *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. *sempre p*

Clar. in Do

Fag. *I.* *a 2*

Cor. in Mi *I.* (in Mi b)

For. *p*

va-no!... Ri-ma-si sul-le sca-le, Negletto, a bocca asciut-ta, cantandoun madri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*leggerissimo
a piacere*

*dim. sempre ed
pp allarg.*

Lo stesso movimento $\text{♩} = 120$

14

For. *-ga -* *-le.* (cantarellando scherzosamente)

Fal. *L'a-mor, l'a-mor che non ci dà mai tra-*

Viol. *col canto* *p*

V-le *p*

Vc. *col canto* *pizz.* *p*

Cb. *p*

14

Lo stesso movimento $\text{♩} = 120$

Fl. *I.* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *p* *I.* *pp*

Clar. in Do *p* *I.* *pp*

Fag. *p* *I.* *pp*

Cor. in Mi b *I.* *pp*

For. *imitando* *legg.*

Fal. *... strugge...* *che chi fugge...* *Echi l'in-*
-gue Finchè la vila strugge *E so - me Dom - bra...* *in - segue...*

Viol. *pizz.*

Vie *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Mi b *p*

Cor. *mf*

in Mi b *p* *mf*

For. *con forza*

Fal. *fug - ge, l'a. mor, l'a. mor!*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *mf*

- segue... l'a. mor, l'a. mor! E que - sto ma. dri -

Fl. I.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag. a 2

Cor. in Mi b

Cor. in Mi b

T- be in Do

Tr. bni a 3

Tr. b.

For.

Fal.

Viol.

V- le

Vc.

Cb.

- ga - le l'ho appre - so a prezzo d'or.

Que. st'è il destina - ta - le del mi - se. ro a ma -

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *p*

in Mib

Cor.

in Mib

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

(cantarellando)

For. *L'a - mor, l'a - mor, che non ci dà mai tre. - gue...*

Fal. *- tor. (interrompendo) Es - sa non vi die' mai*

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *pp* *cresc.*

in Mi \flat *ff*

Cor. in Mi \flat III. *pp* *cresc.* *mf*

in Do I.II. *ff*

T-be III. *ff*

in Do

Tr-bi *f* *mf*

Tr.b. *f* *mf*

Timp. *f*

Fer. guerra, voi siete un nom di mondo... Non va - du - lo quello è un sacco di mo - ne - te: Spen -
(con gesto d'umiltà)

Fal. Oh!

Viol. *ff* *p* *ppp* *f*

V-le *ff* *p* *ppp* *f*

Ve. *ff* *p* *ppp* *p*

Cb. *ff* *p* *ppp* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

in Do
T.be

in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Triang.

For.

- de - te-le! spen-de - te-le! si, spen-de - te e span - de - te Tut-to il mi-o pa-tri -
divisi pizz arco pizz. arco

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a2* *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *f*

in Mib
Cor. *ff*

in Mib
Cor. *ff*

in Do
T-be *f*

in Do

Tr.bni *f*

Triang.

For.

- mo - nio! Sia - te ric - - - - - co e fe - li - ce! Ma, in contrac -

Viol. *ff* *uniti*

V-le *ff* *arco* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *arco* *uniti* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *arco* *pizz.* *p*

Fl. *a 2*
 Ott. *p*
 Ob. *p*
 Clar. in Do *p*
 For. *dolce*
 Fal. *3*
 Vioi. *pp* *leggero*
 V-le *arco* *pp* *leggero*
 Vc. *arco* *pp* *leggero*
 Cb. *arco* *pp*

- cambio, chie.do che conquistiate A- li- - ce! Mi spiego:
 Strana ingiunzion!

16 Allegro moderato ♩ = 112

Ob. *a 2* *mf* *poco più animato*
 Clar. in Do *a 2* *mf* *allarg.*
 Fag. *a 2* *mf* *allarg.* *poco più animato*
 For. *allarg.* *poco più animato*
 Vioi. *mf* *poco più animato*
 V-le *mf* *poco più animato*

Quella crudel bel - tà Semp're è vis - suta in grande fe - de di ca - sti - tà. La sua virtù impor - tu - nam ab -

16 Allegro moderato ♩ = 112 *poco più animato*

Ob. *pp col canto*

Clar. in Do *pp col canto*

Fag. *I. p cantabile*

For. *(in falsetto) p cantabile*

-barbagliava gli oc-chi, La bella i-ne-spu-gnabi-le di- cea: Guai se mi toc - chi! Ma se

Viol. *col canto*

V-le *cantabile*

mf p

Lo stesso movimento ♩ = 122

I. *dolce*

Fag. *pp*

For. *pp allarg.*

Viol. *pp allarg.*

V-le *pp allarg.*

Ve. *pp allarg.*

Cb. *pp allarg.*

voi le - spug-nate, poi,..... posso anch'io spe-rar; Da fal - lo nasce fal - lo e al-lor... Che ve-ne

Lo stesso movimento ♩ = 122

Allegro agitato $\text{♩} = 66$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Jor.

in Mib

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

pausa lunga

For.

par?

Fal.

Prima di tut-to, senza complimenti, Messe - - re Accetto il sacco. Poi (fe-de di ca-va-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp Allegro agitato $\text{♩} = 66$

f *pp* *pizz.* *pp* *div.*

Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Cor. in Mib
T-be in Do
Tr-bni

mf *p* *mf* *pp* *pp* *pp*

(in Do)

Fal.

- lie - re; Qua la ma - no!) fa - ro le vostre brame sazie. Voi, la moglie di Ford posse - de -

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

mf *div. mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

uniti

(stringendo forte la mano a Ford)

Clar. in Do
Fag.
Cor. in Mib
For.

p *p* *p*

I. I. I. (in Fa)

Fal.

- re - te. Io son già molto in - nan-zi; (non c'è ra - gion ch'io tac - cia Con

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

p *p* *p* *p*

Grazie!!

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Imp. due Timpani

For.

Fal. *tutta forza come un urlo*

Fal. *Chi?.. con calma*

Viol. *p dolce*

V-le *p doppia corda*

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Cor. in Do *col canto*

Fal. *pp sottovoce*

Fal. - an - - zi u - na ... confi - den - - te Per dir - mi che quel tan - ghero di suo ma - ri - to è as - sen -

Viol. *cresc. col canto*

V-le *pp divisi*

Vc. *col canto*

Cb. *pp divisi*

Detailed description of the musical score: The score is for page 182 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Timpani (Imp. due Timpani), Horn (For.), Bassoon (Fal.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The first system shows the beginning of the piece with various dynamics like *p* and *pp*. The second system features vocal entries with lyrics: 'voi) fra una mez-zo-ra sa-ra nelle mie bracc... A - li - ce. Es-sa mando di -'. The third system continues with more vocal parts and instruments, including 'an - - zi u - na ... confi - den - - te Per dir - mi che quel tan - ghero di suo ma - ri - to è as - sen -'. The score includes performance instructions such as *tutta forza come un urlo*, *Chi?.. con calma*, *p dolce*, *p doppia corda*, *pp sottovoce*, *cresc.*, *col canto*, and *divisi*. There are also markings for *a2* and *pp* throughout the score.

18

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bui

Tr.b.

Timp.

For.

Fal.

Dalle due alle tre... Lo cono - sce - te?

-te Dalle due alle tre... Il dia - vo - lo Se lo porti all' in - ferno con

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

uniti

uniti

18

Agitato ♩ = 120.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa

Cor. in Do *pp*

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Fal. *pp*

— Menelao suo avolo! Quel tanghero, quel tanghero, Vedrai, vedrai, vedrai, vedrai, vedrai!

Viol. *pp*

V-le *pp e staccato*

Vc. *pp e staccato*

Cb. *pp*

Agitato ♩ = 120.

Fl. *ff*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* I. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

Clar. in Do *ff* *pp* I. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Fal. *p*

Ford è un bu-e, un bu - e, un bu - e, un bu - e! Vedrai! Te lo cor-

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Fal.

- bello, vedrai, te lo cor-bello, vedrai vedrai, vedrai! Te lo cornifico netto, netto! Quell'anghero, quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f, *p*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *3*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Fal.

tanghero, quel tanghero. quel tanghero! Ma è tardi. Aspettami qua.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp leggero

ppp

ppp

ppp

ppp

col canto

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor. in Do
T-be in Do
Tr. bni
Tr. b.
Timp.

allarg. a piacere

(prende il sacco di monete ed esce dal fondo)

Vado a farmi bel-lo.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

col canto

Un poco più moderato ♩ = 108

E sogno? o re-al - tà?...

For.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Un poco più moderato ♩ = 108

a 2

Fl. *f* *ppp*

Ott. *f*

Ob. *f* *dim.*

Clar. in Do (in Sib) *f* I. *ppp*

Fag. I. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

in Fa (in Mib) *f* *dim.*

Cor. in Do (in Mib) *f*

T-be in Do *f*

Tr.bni *f* a 3b

Tr.b. *f*

Timp. Solo *ppp* *cresc. assai* *f*

Cor. *p* *cresc. assai* *sottovoce*

Due rami enormi Crescon sul-la mia te - sta. È un sogno?

Viol. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

V-le *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Vc. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Cb. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

20

Allegro agitato, come prima $\text{♩} = 120$.

a 2

Ob. *pp* *cresc.*

For. *MastroFord! MastroFord! Dor - mi? Svegliati! Su, ti*

Viol. *p* *cresc.* *f*

V-le

Vc.

Cb. *f*

20

Allegro agitato, come prima $\text{♩} = 120$.

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *f* *Solo*

For. *desta! Tuamoglie sgarra e mette in mal'as-set-to L'o-nor tuo, la tua*

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *f*

Fl. *a2 dim.*

Ott. *ff dim.*

Ob. *ff dim.*

Clar. in Sib *ff a2 dim. dim.*

Fag. *ff a2 dim.*

in Mib *ff*

Cor. in Mib *ff*

T-be in Do *ff (in Sib)*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *f*

Timp. *ff dim. p - vpp*

For. *casa ed il tuo let - to!*

Viol. *ff dim.*

V-le *ff dim.*

Vc. *ff dim. morendo*

Cb. *ff*

Lo stesso movimento ♩ = 120.

Fag. *pp legg. e stacc.*

in Mib
Cor. *p*

in Mib *p*

T-be
in Sib *I.*

For. *pp*
cupo

L'o - ra è fis - sata, trama - to l'inganno;

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp legg. e stacc.*

Cb. *pp*

I. *II.*

Lo stesso movimento ♩ = 120.

21

allargando ♩ = 80.

Ob. *f allarg.*

Clar.
in Sib *f allarg.*

Fag. *I.* *f allarg.*

in Mib
Cor. *p* *f allarg.*

in Mib *f allarg.*

T-be
in Sib *I.* *f allarg.* (in Mib)

For. *II.* *sempre p* *con espansione f*

Seigabbato e truffato!... E poi di - ranno... Che un marito geloso è un insensa -

Viol. *f allarg.*

V-le *f*

Vc. *f allarg.*

Cb. *f divisi*

21

allargando ♩ = 80.

f

a tempo ♩ = 120.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

For

- to! Già dietro a me no-mi d'infame conio Fischian passando, mormora lo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo ♩ = 120.

22

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

For.

scherno. O ma-tri-mo - - nio: In -

Viol.

V.le

vc.

Cb.

22

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

T-be
in Mib

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For.

- fer - - - no! Don - na: De - mo - - - nio!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

T-be in Mib a 3

Tr. bni a 3

Tr. b. a 3

Timp.

For.

Nel-la lor moglie abbian fede i bab-bei!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff *p*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. *ppp*

For. *ppp*

Af-fide - rei — La mia birra a un Te-desco, Tutto il mio

Viol. *ff*

Vle *p*

Vc. *ppp* *ff* *pp*

Cb. *ppp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp* a 2

Cor. in Mi^b I. *pp*

For. *pp*

desco, A un Olan-de - se lurco. La mia bot-tiglia d'acquavite a un

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

T-be in Mib

Tr-bni

Tr. b.

Timp.

For.

Turco, Non mia moglie a se stessa. O lai - da sorte! Quellabruttapa-

Viol.

V-lc

Vc.

Cb.

ff *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *p* *div.*

23

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

T-be in Mib

Tr-bri

Tr. b.

a 2^a tran

mf

f

p

pp

Le II.

III.

(con un grido)

For.

- ro - lain cor mi tor - na: Le cor - na! Bue! Ca-pron! Lefusator!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

mf

unite

div.

f

mf

arco

trm

f

23

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Horns in B-flat (Cor. in Mib). The notation features various dynamics such as *mf* and *f*, and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds play melodic lines, while the horns provide harmonic support.

For.

Ah! *le cor-na! le cor-na!* Ma non misfuggi-rai! no! sozzo, reo, Dan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the vocal soloist and the string section. The vocal part (For.) features the lyrics "Ah! le cor-na! le cor-na! Ma non misfuggi-rai! no! sozzo, reo, Dan-". The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics and articulation.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

T-bc in Mib

For.

-na - to epi-cu - re-ol Pri - ma liacoppio E poi li col-go, liac-coppio, li

icl

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block continues the musical score, featuring woodwinds, strings, and the vocal soloist. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Bassoon in B-flat (T-bc in Mib). The string section includes Violins (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The vocal part (For.) continues with the lyrics "-na - to epi-cu - re-ol Pri - ma liacoppio E poi li col-go, liac-coppio, li". The notation includes dynamics like *pp* and *cresc.*, and articulation marks such as *div.* and *divisi*.

Fl. *cresc.* *sempre cresc.*

Ott. *cresc.* *cresc. sempre più*

Ob.

Clar. in Sib *cresc.* *cresc. sempre più* I. *f pp*

Fag. *f*

in Mib

Cor. in Mib *mf cresc. assai* *f*

T-be in Mib I. *cresc.* II. e III. *cresc. assai* *f*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

For. *col-go, li accoppio, li col-go, li accoppio, li colgo, li colgo, li ac-coppio!* *Io*

Viol. *cresc.* *sempre più cresc.* *ff pp*

V-le *cresc. unite* *p cresc. assai* *ff p* *divise*

Vc. *uniti* *p cresc. assai* *ff p*

Cb. *ff* *p*

poco rall.

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Clar. in Sib I. *ppp*

Fag. I. *soffocato*

For. *scoppio!*

Viol. *ppp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *merendo*

24 Molto più lento $\text{♩} = 80$

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi^b Cor. I. *pp*

in Mi^b Cor. I. *pp*

Timp. *ff dim. p pp*

For. *con violenza* *pp*

Ven-di-che-rò l'af-frontol Lau-da-ta-sempre si-a Nel fon-dodelmio cor lage-lo-

Viol. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

V-le *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

24 Molto più lento $\text{♩} = 80$

ppp

I.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff* a 2

inMib *ff* a 2

Cor. inMib *ff* a 2

T-be in Mib *f* *ff* 1c II.

Tr-bni *f* *ff*

Tr. b. *f* *ff*

Timp. *ff*

For. - si - - a.

Viol. *ff*

V-le *ff* div.

Vc. *ff* div. un.

Cb. *ff*

I.

Fl. *ppp*

Clar. in Sib *p*

Fag: I. *p*

inMib *a 2 dim. p 3 3 pp*

Cor. *a 2 dim. p 3 3 pp*

inMib *a 2 dim. p 3 3 pp*

Tr.-bni *p pp*

Tr. b. *pp*

Fal. (rientrando dalla porta del fondo. Ha un farsetto nuovo, cappello e bastone) *3*
Eccomi qua... Son pronto.

Viol. *p pp*

V-le *unite pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *I.* *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Clar. in Sib. *p*

Fag. *I.* *p*

in Mib. *p*

Cor. in Mib. *p*

Forz. *Vimetto sulla vi-a.*

Fal. *(si avviano: giunti sulla porta fanno dei M'accompa - gna - te un tratto?)*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *leggero*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag *ppp* *leggero*
 in Mib
 Cor. in Mib
 For.

Fal. *gesti complimentosi per cedere la precedenza del passo)* *Prima voi.*
 Prima voi. No, no. So - no in ca - sa
 Viol. *p*
 V-le *pp* *leggero*
 Vc. *p* *pizz.* *arco*
 Cb. *p* *pizz.* *arco*

Fl. *I.* *II.*
 Clar. in Sib *I.*
 Fag *I.* *pp* *a2*
 Cor. in Mib *I.* *II.* *pp*
 For. *Pre - go...* *Non fa - te compli -*
 Fal. *mi - a. Pas - sa - - te. E tardi. L'appuntamento preme.*
 Viol. *p*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

pp legato

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor in B-flat (in Mib), Trumpet in B-flat (Tr. b.), Trombone in B-flat (T- bc in Mib), and Trombone in C (Tr. bni). The score shows a transition from a first ending (I.) to a second ending (a2) starting at measure 25. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* *a2*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(escono a braccetto)

Vocal lines for two characters. The lyrics are: *menti! Prego! prego! passiano in sieme!* and *Passate! passate! Ebben;... passiano in sieme!*. The second line includes the instruction *a piacere*. The music is in the same key signature as the instrumental parts.

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Viola (V- le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment, starting with a *p* (piano) dynamic and transitioning to *ff* (fortissimo) at measure 25. The score shows a transition from a first ending (I.) to a second ending (a2) starting at measure 25.

This page contains a full orchestral score for a section of a play. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ott.)
- Clarinet in B-flat (Clar. in Sib)
- Bassoon (Fag.)
- Cor in B-flat (in Mib)
- Trumpet in B-flat (in Mib)
- Trumpet in B-flat (T. be in Mib)
- Trumpet in B-flat (Tr. bni)
- Trumpet in B-flat (Tr. b.)
- Timpani (Timp.)
- Violin (Viol.)
- Viola (V. le)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the brass and percussion provide a strong harmonic and rhythmic foundation. The page concludes with a 'Fine' marking.

Atto Secondo – Parte Seconda

Una sala nella casa di Ford.

Ampia finestra nel fondo. Porta a destra, porta a sinistra e un'altra porta verso l'angolo di destra nel fondo che riesce sulla scala. Un'altra scala nell'angolo del fondo a sinistra. Dal gran finestrone spalancato si vede il giardino. Un paravento chiuso sta appoggiato alla parete di sinistra accanto ad un vasto camino. Armadio addossato alla parete di destra. Un tavolino, una cassapanca. Lungo le pareti un seggiolone e qualche scranna. Sul seggiolone un liuto. Sul tavolo dei fiori.

Allegro brillante $\text{♩} = 132$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Do

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Chitarra

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

ppp leggerissimo

ppp

p cresc.

Allegro brillante $\text{♩} = 132$

26

A. *Pre-sente-remoun bill per u-na tassa Al parla-*

Viol. *brillante*

V-le

Vc. *ppp stacc.*

Cb.

26

Ob. *I. p*

Fag. *I. p*

A. *(accorrendo con Meg verso Quickly, mentre Nannetta*
-men-to sullagente gras - - - sa. Eb-ben? Bra-va!

M. *Che c'è?*

Q. *(entra dalla porta a destra ridendo)*
Co-mari! Sa-rà scon-fitto! Fra

Viol. *tr*

V-le

Vc.

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *tr*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *tr*

in Do *a 2*

Cor. *f*

in Do *a 2*

f

A. *ch'è entrata anch'essa resta triste in disparte)*
Be-ne!

M. Be-ne!

Q. po-co gli fa - rem la festa! Piom - bò nel lac - cio a ca - po

Viol. *tr* *p* *f*

V-le *tr* *f*

Vc. *tr* *f*

Cb. *f*

27 Andante. ♩ = 66

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Do a 2

Cor. in Do a 2

T-be in Do a 3

A. Narrami tutto, lesta. Lesta.

M. Lesta.

Q. fit - vo. Giunta all' al - bergo della Giarrettie -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

27 Andante. ♩ = 66

Poco più animato.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chiedo d'esser ammessa alla presenza Del Cavalier, segreta messagggera. Sir John si degna d'accordarmi u-

Poco più animato.

28 Come prima. ♩ = 80

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(voce grossa) (contraffacendo Falstaff) (contraffacendo sè stessa)

-dienza. M'accoglie tron-fio in furfante-sca po-sa: «Buon giorno, buona donna.» «Ere-ren - za.» A lui m'in-

IV. Corda.

28 Come prima. ♩ = 80

Più mosso. ♩ = 132

Ob. *mf* *stacc.* *mf*

Clar. in Do *mf* *stacc.* *mf*

Fag. *mf*

in Do *pp*

Cor. in Do *pp*

Q. *pp*

chi - no molto ossequi - o - sa - men - te, poi passo alle no - ti - zie ghiotte. Lui be - ve grosso ed o - gni

Viol. *pp* *mf* *stacc.*

V.le *pp* *mf stacc.*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp*

Più mosso. ♩ = 132

Lo stesso movimento. ♩ = 132

Ott. *pp leggero*

Ob. *pp leggero*

Clar. in Do I. *mf*

Fag. I. *mf*

Cor. in Do I. *mf*

Q. *leggero e stacc.*

mia massiccia Frotto-la in - ghiotte. In - fin, per farla spiccia. Vi crede en - trambe innamo - ra - te

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lo stesso movimento. ♩ = 132

Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do I. II.

A.

Q. (ad Alice) Quando?

cot-te Delle bellezze su-è. E lo ve-drete presto,presto,presto ai vostri piè. Oggi, qui, dalle due alle

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(guardando l'orologio)

A. Son già le du- e! Dal-le due al- le tre.

M. Dal-le due al- le tre Dal-le due al- le tre.

Q. tre. Dal-le due al- le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento. ♩ = 126

Fl. *f* *3* *p* I.

Ott. *f* *3*

Ob. *f* *3* *p* I.

Clar. in Do *f* *3* *p* I. *tr*

Fag. *cresc.* *f* *p* I.

in Do *cresc.* *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tr. bni *f*

Tr. b. *f*

A. (accorrendo al fondo e chiamando) (a Quickly)
O-là! Ned! Will! Già tutto ho prepa-

Q. tre, dalle due alle tre, dalle due al-le tre!

Viol. *cresc.* *f*

V. le *cresc.* *f* *p leggero* *tr*

Ve. *cresc.* *f* *pp*

Cb. *cresc.* *f*

Lo stesso movimento. ♩ = 126

30

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *tr*

Fag. I. *a2* *leggerissimo*

Tr. bni *ppp*

Tr. b. *ppp*

A. *ppp* (torna a gridare)

Q. *ppp*

Viol. *p³* *leggerissimo*

V-le *leggerissimo*

Vc. *leggerissimo*

Cb. *leggerissimo*

-ra-to. Por-ta-te qua la cesa del bu-ca-to. Sa-ra un af-fa-re

30

Fl. I. *p₁*

Ob. *p* *espress.*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

A. *ga-io!* Nan-netta, e tu non ri-di? Che co-sai? Tu piangi?

Q. *ga-io!*

Viol. *ga-io!*

V-le

Vc.

Cb.

(avvicinandosi a Nan-

I.

Ob.

A. netta e accarezzandola)
Che cos'hai? Dillo a tua madre. Eb-ben? Eb-ben? (scoppiando in lagrime)

N. (singhiozzando) Mio padre... mio padre... mio padre Vuole... chiomima-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. A quel pe-dan - te?! A quel grullo! No! No!

N. -rti al Dottor Ca-jo!! A quel bi-sa - vo - lo!

M. A quel gonzo! No,

Q. Oi - bò! No,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

31

Solo
77

Fl. *p*

Ott. *leggero*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

A. *leggero*
No, no, no, no! Da una mi-traglia di torsi di ca - - - vo - lo.

N. *leggero*
No, no, no, no! Piut-to-sto la-pi-da-ta viva...

M. *leggero*
no, no, no, no, no!

Q. *leggero*
no, no, no, no, no! Ben

Viol. *leggero* *pp*

V-le *leggero* *pp*

Vc. *leggero* *pp*

Cb. *leggero* *pp*

31

pp
leggero

Fl. I. *tr*

Ott. *tr*

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I. *a2*

in Do Cor. *p*

in Do III. *p*

A. *(intanto entrano due servi portando un cesto)*
Non te - mer.

N. *(saltando di gioia)*
Ev - vi - va! Col Dot - tor Ca - jo

M. Brava!

U. detto!

Viol. *tr*

V.le

Vc.

Cb.

a piacere col canto

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Do I.

Cor. in Do III.

a piacere col canto

A. pieno di biancheria) *(ai servi) Presto, senza misura*

Mette-te là. Poi, quando avrò chiamato, Vuoterete la cesta nel fos-

N. non mi spo - se - rò!

Viol.

V-le

Vc.

a piacere col canto

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in G major and 2/4 time. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais in D. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Alto (A.) and Nona (N.). The Alto part has lyrics: 'pieno di biancheria) (ai servi) Presto, senza misura Mette-te là. Poi, quando avrò chiamato, Vuoterete la cesta nel fos-'. The Nona part has lyrics: 'non mi spo - se - rò!'. The tempo and performance instructions are 'a piacere col canto' and 'Presto, senza misura'. The score is divided into three measures.

a tempo

32

col canto -

Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

col canto -

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 3

a 3

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

(in Fa)

(a Nannetta) (ai servi che escono)

A.

N.

-sa-to. Tacì. An-da-te. Pre-pa-riamo la scena.

Bum! Che bomba-da-men-to!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

mf

mf

mf

f

f

f

32

I.

Fl.

Ott.

Ob.
a 2

Clar.
in Do
a 2

A.
(corre a pigliare una sedia e la mette presso al tavolo)
Quà u-na sedia.

Viol.
p *leggero*

V-le

(a Nannetta e Meg, le quali corrono a prendere il
(corre a pigliare il liuto
e lo mette sul tavolo) A-priamo il para-vento.
Quà il mio liuto!

A.

N.

Viol.

V-le

paravento, lo aprono dopo averlo collocato fra la cesta e il camino)
Bra-vissime! Co-sì!

A.

Viol.
p *pp*

V-le
p *pp*

a piacere

A. *Più aperto an-cora,* *Fra poco s'inco-mincia la com-*

Viol. *p pp ppp*

V-le *p pp ppp*

Vc. *p pp ppp*

Cb. *p pp ppp*

33 Allegro. ♩ = 108

I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p pp*

in Fa
Cor. *pp*

in Do *pp*

A. *- media!* *pp a mezza voce* *Gale comari di Wind-sor! è l'o -*

Viol. *pp ppp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

33 Allegro. ♩ = 108

Fl. I. *pp*

Ob. I. *mf*

Clar. in Do I. *mf*

Fag. I. *pp*

in Fa Cor. in Do III. *pp*

A. *stacc.*
-ra! Lo - ra dal-zar - la ri - sa - ta so - no - ra! L'al - ta ri - sa - ta che scoppia, che

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp*

leggerissimo

Fl. I. *f*

Ott. *pp*

Ob. I. *f*

Clar. in Do I. *f*

Fag. I. *f*

in Fa Cor. in Do I. *f*

A. *f*
scher - za, Che sfol - go - ra, ar - ma - ta Di dar - di e di sferza! Ga - ie co -

Viol. *f*

V.le *f*

Cb. *f*

uniti

34

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *stacc.*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *ppp*

Cor. in Do III. *pp*

A. *p*

Viol. *p*

V.le *molto stacc.* *molto stacc.* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

-ma - ri! fe - sto - sabri - ga - ta! Sul lie - to vi - so Spun ti il sor - ri - so Splen da del ri - so la - cu - to ful - gor! ... Fu -

Fl. I. *f*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do a2 *pp*

Fag. a2 *f*

in Fa a2

Cor. in Do *f*

Trbni I. II. a2 *f*

A. *ppp* *f*

-vil - la, favilla incen - dia - ria Di gio - ia nel - la - - - - - ria, Di gio - ia nel cor.

Viol. *f* *ppp* *cresc.* *f*

V.le *f* *ppp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *pp* *f*

35

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Cor. in Do *f*

T-be in Do *I. II. a 2*

Trbni *I. II.*

A. (a Meg)
A noi! Tu la parte Fa - rai che ti spetta. (ad Alice)

M. Tu cor - ril tuo ri - schio Col

Viol. *legg. ppp*

V-le *p*

Vc. *p*

35

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

in Fa *f*

Cor. in Do *f*

A. *p*

N. *p*

M. *p*

Q. *p*

A. (a Quickly)
Sesbagli ti fischio.

N. Io resto in di - spar - te Sul

M. gros - so com - par.

Q. Io sto alla ve - det - ta.

Viol. *ff pp ff pp ff pp*

V-le *ff pp ff pp ff pp*

Vc. *ff pp ff pp ff pp*

36 Moderato $\text{♩} = 100$

Ob. I.

Clar. in Do

Cor. in Do III.

A. Emostreremo all'uom che lalle-gria Doneste donne ogni onestà com-porta, Fra le

N. -l'u - scio a spi-ar.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

36 Moderato $\text{♩} = 100$ *p*

Come prima

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

A. *ingrossando la voce*
fe-mine quella è la più ri-a Che fa la gatta-mor-ta. Ga -

N. Gaie coma-ri di Wind-sor,

M. Gaie coma-ri di Wind-sor,
(intanto Quickly va alla finestra)

Viol. *pp* *f* sulla IV. corda. *p*

V-le *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

Come prima

I.

Fl. *p* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in Do *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

A. - ie co - ma - ri, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

N. ga - ie co - ma - ri di Wind - sor, è l'ò - ra, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

M. ga - ie co - ma - ri di Wind - sor, è l'ò - ra, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

del fondo, guardando sulla strada) *staccato* *molto stacc.*

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *mf* *cresc.* *molto stacc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 229. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked with dynamics like *p*, *mf*, and *cresc.*. The vocal parts (A, N, M) have lyrics in Italian. The string parts include performance directions like *staccato* and *molto stacc.*. The score is written in a major key with a 2/4 time signature.

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *p*

in Fa

Cor. *p*

in Do *p*

A. *-zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora! Do-v'è?*

N. *-zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora! Presto.*

M. *-zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora!*

Q. *(avvicinandosi alle altre) Ec-co-lo! È lui! Poco di-scosto.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *i. b.* *p* *pp*

Clar. in Do *I.* *p* *pp*

Fag. *I.* *p* *pp*

in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

T-be in Do *pp*

Tr.bni *pp*

Tr.b. *pp*

A. (a Nannetta, indicando l'uscio a sinistra) (a Meg, indicando l'uscio di destra)
Tudi qua. Tudi là. Al posto!

N. (esce correndo da sinistra)
Al posto!

M. (esce correndo da destra)
Al posto!

Q. A salir s'av-vi-a. Al posto!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

38 Moderato $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tbe in Do

Tr.bni

Tr.b.

Chit. (dentro le quinte)

Falstaff (entra con vivacità-vedendo che Alice sta suonando si mette a cantarellare)

Vc.

Cb.

38 Moderato $\text{♩} = 60$

Chit.

Fal. *legg.* (prende Alice pel busto. Alice cessa di)

Alfin t'ho col-to-raggian-te fior... T'ho ecl - to! Ed or petrò morir fe-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

39 Allegro moderato $\text{♩} = 88$

A. *suonare e si alza deponendo il liuto sul tavolo)* *O so-a-ve Sir John!*

Fal. *-li-ce. Avrò vissu-to mol-to Do-po que-sto-ra di be-a-to a-mor. Mia bella A-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *I. marcato*

Fal. *-li-ce! Non so far lo sve-ne-vo-le, Nè lusingar nè usar frase fio-ri-ta, Ma dirò*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fag.

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

40 Lo stesso tempo ♩=88

Fag. *f*

Fal. *Sostenuto tr*

- magi-no fre - giata del mio stem - ma, Mo - strar fra gemma e gemma. La pompa del tuo sen. Nel -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

40 Lo stesso tempo ♩=88

Allegretto ♩=88
Lo stesso movimento

Ott. *pp*

Ob. *I. pp*

Fag. *pp*

Fal. *f*

- liri ardente e mobi-le dei rai Del lada-mante, Col picciol piè nel nobile Cerdic d'unguard infante Ri -

Viol.

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp Allegretto ♩=88
Lo stesso movimento

41

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fu

Cor. in Do

Tr-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

dolciss. con grazia

Ogni più bel gio-iel mi nuo-ce

-splen-de-rai Più ful-gi-da d'un am - pio arco-ba - len.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

41

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Fa

A.

Cb.

espregio il finto i-do-lo d'or. Mi basta un vel legato in croce, un fregio al cinto e in testa un

(in Mi)

(si mette un fiore nei)

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

capelli) (fa un passo indietro)

fior. Adula-tor! Ebben? Voi sie-te nel pec-

(per abbracciarla)

Si-re-na! Soli noi siamo E non temiamo ag-gua-to. Io ta-mo!

div. p uniti

div. p uniti

string. a poco a poco

string. a poco a poco (scostandosi)

string. a poco a poco

Sempre lo stesso movimento $\text{♩} = 88$

Sempre lo stesso movimento $\text{♩} = 88$ *p*

string. a poco a poco

Ob. 1.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Cor. a 2 (in Mi) p^σ

in Do

A. -ca- -to! Sir John!

Fal. (avvicinandola) Sem-pre là- -mor l'oc-ca-si-o - -neaz- zec- ca. Chi

Viol. *legg.e stacc.*

V-le *legg.e stacc.*

Vc. *legg.e stacc.*

Cb.

Fl.

Ob. 1. *dim. a poco a poco*

Clar. in Do 1. *dim. a poco a poco*

Fag.

in Mi a 2 *dim. a poco a poco*

Cor. a 2

in Mi

A. (interrompendolo)

Fal. Se tanta a ve- te vulne- se-gue vo-ca-zion non pec-ca. Tà- - -mo! e non è mia colpa... *dim. a poco a poco*

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

42

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi I. II. a 2

A.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-ra-bil pol-pa. *leggerissimo*

Quand'e-ro paggio Del Du-ca di Nor-folk e-ro sot-ti-le, sot-ti-le, sot-

pp *ppp leggero*

42

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. *ppp* I. *ppp* I. *ppp* I. *ppp*

-ti-le, E-roun mi-rag-gio Va-go, leg-ge-ro, gen-ti-le, gen-ti-le, gen-ti-le. Quello era il

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *p* I.

Fag. *a 2* *p*

in Mi *p* I.

Cor. *III.* *p*

in Mi *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Mi). The strings include Violin I (in Mi), Violin II (in Mi), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, often in pairs. The strings provide a harmonic accompaniment with various articulations like pizzicato and arco.

Fal. *p*

tem-podel mio verde a-pri-le, Quello era il tempo del mio lie-to Maggio. Tant'era smil-zo, flessi-bile e

Detailed description: This block shows the bass line for the vocal part, labeled 'Fal.' (Falsetto). The music is in the same key signature and time signature as the instrumental parts. The lyrics are written below the staff.

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

V-le *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin I (Viol.), Violin II (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings alternate between pizzicato (pizz.) and arco (arco) playing. The dynamics are marked with *p* (piano). The Cb. part is marked with *p* at the beginning.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *I.*

Fag. *I.*

in Mi *I.*

Cor. *p*

in Mi *III.* *p*

Fal.

snello Che sarei guizzato attraverso un anello. Quand'ero paggio e-ro sot-ti - le, e-ro sot-ti - - - le, Ero un mi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 241. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Mi). The brass section includes Trumpets (in Mi) and Trombones (in Mi). The string section consists of Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). A vocal soloist part (Fal.) is also present. The score is in G major and 3/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal soloist has a melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are first and second endings marked 'I.' and 'II.' for the woodwinds and strings. The vocal line includes the lyrics: 'snello Che sarei guizzato attraverso un anello. Quand'ero paggio e-ro sot-ti - le, e-ro sot-ti - - - le, Ero un mi-'. The page number '241' is in the top right corner.

43 Lo stesso movimento ♩.=112

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

T. be in Mi

A.

Fal.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Voi mi ce-lia-te. Io te -

-raggio vago, leg-gero, gen-ti-le, gen-ti-le, gen - ti-le!

Lo stesso movimento ♩.=112

A. *— moi vos triinganni. Te-moche amia-te... Meg...*

Fal. *Chi? Co - lei? Mè in ug - gia*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Mi *I. ppp*

Cor. in Mi

T-be in Mi *I. pp*

A. *Non tra-di - te-mi, John...*

Fal. *la sua faccia. Mi par mil - le an - ni Da-verti fra le brac -*

Viol. *f*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p*

I.

Fa.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

A.

Q.

Fal.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

(in Re)

(in Re)

(in Re)

(difendendosi)

Per ca-ri - tà. Che

(di dentro) (entrando e fingendo agitazione)

Signo-ra A - li - ce! Signo-ra A - li - ce?

(rincorrendola e tentando d'abbracciarla)

(la prende traverso il busto) (abbandona Alice e rimane turbato,

- cia! Ta - mo... Vie - ni! Chi va là?

44

Allegro agitato ♩=112

Ob.

Clar. in Do

A.

Q. *ce?*
(rapidamente ed interrotta dalla foga)
Mia si - gnora! C'è Mistress Meg, e vuol par-larvi, sbuffa, Strepita, s'abba-

V.le *pp e molto stacc.*

Vc. *pp e molto stacc.*

Cb. *pp e molto stacc.*

44

Allegro agitato ♩=112

Clar. in Do

Fag. *pp*

T-be in Re *pp*

Tr.bni *pp*

Tr.b. *pp*

Timp. *pp*
Sola

Gr. C. *pp*

Q. -ruffa. E vuol pas-sar e la trat-ten - go a stento...

Fal *Al-la ma-lo-ra!* *Do-ve ma-scondo?*

V.le *sempre staccatissimo*

Vc.

Cb.

stacc.

Ott. *pp*

Ob. *p stacc.*

Clar. in Do *p stacc.*

Fag. *p stacc.*

in Re *I. p stacc.*

Cor. in Re *I. p stacc.*

in Re *a2 pp stacc.*

(Falstaff si rimpiaffa dietro il paravento. Quando Falstaff è nascosto, Quickly fa cenno a Meg che sta dietro l'uscio di destra: Meg entra fingendò d'essere agitatissima. Quickly torna ad escire)

A. *Dietro il pa - ra - ven - to...*

M. *A -*

Viol. II *stacc.*

V.le *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

45

Fl. *I. p f*

Ott. *a2 p f*

Ob. *a2 p f*

Clar. in Do *I. f*

Fag. *a2 ff*

in Re

Cor. in Re

M. *- li - ce! Che spa - ven - to! Che chias - so! Che di - scor - dia! Non*

Viol. *p f*

V.le *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

45

p $\frac{3}{2}$

Fag.

in Re

Cor.

in Re

T-be
in Re

Tr.bni

Tr.b.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

f

pp

pp

pp

Mi-se-ri - cordia! Che av - venne?

per - de - re un mo - men - to, Fug - gi!.. Il tuo con - sor - te Vien gri -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 247. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there is a Flute (Fag.) part in bass clef with a dynamic marking of *p* and a time signature of $\frac{3}{2}$. Below it are the Horns (Cor.) in two parts, both in the key of D major (one in soprano clef, one in alto clef), with a dynamic marking of *f*. The Trumpets (Tr.bni) are in bass clef with a dynamic marking of *f*, and the Trombones (Tr.b.) are in bass clef. The strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) are in their respective staves, with dynamics ranging from *f* to *pp*. Two vocal parts, Alto (A.) and Male (M.), are shown with lyrics in Italian. The Alto part has the lyrics "Mi-se-ri - cordia! Che av - venne?". The Male part has the lyrics "per - de - re un mo - men - to, Fug - gi!.. Il tuo con - sor - te Vien gri -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re
Cor. *p*

in Re *p*

T-be in Re *p*

Tr.bni *p*

Tr.b. *p*

Timp. *p*

Gr. C. *p*

Sola

A. (a bassa voce)
(Parla più for-te.) (Non

M. dan - do accor - r'uo-mo! Di - cè... Che vuol scanna-re un uomo!

Viol. *p*

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Re
Cor.
in Re

T-be in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.
ri-de.re)

M.
Ei cor-re.va In - va - so da tre-men - do Fu - ror! Male-di - cen - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Cor.
in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

M.
gan - zo hai na - scosto, Lo vuo-lead ogni co - - - sto Seo - pir...

Q.
(ritornando)
Signora A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 251 of a musical work. It features a full orchestral arrangement with vocal soloist. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (in Re), Trumpets (Tr.bni), Trombones (Tr.b.), Timpani (Timp.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (M.) has the lyrics: "gan - zo hai na - scosto, Lo vuo-lead ogni co - - - sto Seo - pir...". The Chorus (Q.) has the lyrics: "(ritornando) Signora A -". The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Dynamics include piano (p), piano accent (p>), and fortissimo (ff). Performance markings include "ritornando" and "a 3". The score is written in a standard musical notation with a grand staff for the strings and individual staves for the woodwinds, brass, and voice.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Re

Cor.

in Re

ff

a²

ff

a²

ff

a²

ff

agitatissima e gridando)

Q.

- li - - ce! Vien mastro Ford! Sal - va - te - vi! È co - me - na - tem - pe - sta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff tutta forza

ff

ff

ff

Fl. *V*

Ott. *V*

Ob. *a 2* *V*

Clar. in Do *a 2* *V*

Fag. *V*

in Re *a 2* *V*

Cor. in Re *a 2* *V*

T-be in Re *a 2* *V*

ff

ff

(in Mi)

(in Mi)

A. *(avvicinandosi a)*

(Das.)

Q. Stré-pita, tuo-na, fulmina, Si da dei pugni in te-sta, Scop - - pia in minac-cie ed ur - la.

Viol. *3* *3* *3* *ff*

V-le *3* *3* *3* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più mosso ♩=138

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2 pp dim.*

Fag. *pp dim.*

T-be in Re *I. e II. (in Mi)*

Tr. bni *a 3*

Tr. b.

Quickly a bassa voce e un poco allarmata)

A. *-senno oppur da burla?..)*

Q. *Das-senno. E-gli sca-val - ca Le sie-pi del giar-di-no... Lo*

Viol. *pp*

V.le *dim. p*

Vc. *p dim.*

Cb.

staccatissimo pp

Più mosso ♩=138

Ob. *I.* *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *I.* *p*

Cor. in Mi *I. II.* *p*

Q. segue u-na gran cal - ca Di gen-te... è già vi-ci - no. Mentr'io vi par - - lo ei

Viol. II.

Ob. *I.* *p* (48)

Clar. in Do

Fag. *I.*

Cor. in Mi *I. II.*

Q. (Falstaff agitatissimo avrà già fatto un passo per fuggire, ma udendo la voce dell'uomo torna a rimpiazzarsi: Alice con una mossa rapidissima lo chiude nel paravento in modo che non è più veduto)
val - - ca L'in-gresso.
(di dentro urlando)

For. Malan-dri - no!!

Fal. Il dia-vo-lo ca - val - ca Sul-l'ar-co d'un vio - li - no!!

Viol. *ppp* *staccatissimo*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* (48)

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

(dal fondo, gridando a chi lo segue) (entrano correndo il Dr. Cajus e Fenton)

Chiude-te le porte! Sbarrate le sca-le! Segui-te-mi a caccia! Scoviamo il ci-

Ob.

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

B.

For.

P.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

(Bardolfo e Pistola irrompono nella sala gridando mentre Fenton corre a sinistra)

(a Cajus) (a Fenton) A caccia! (a Bardolfo)

-gna-le! Cor-re-te sull'orme, sul-l'usta. Tu fruga Ne-gliandi-ti. Sven-

A caccia!

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

in Mi
Cor. III. *p*

in Mi *a2*

A. *(affrontando Ford)*

e Pistola indicandogli la camera a destra) Sei tu dissen - na-to? Che fai? *(vedendo il cesto)*

For. -ta - - te la fu-ga! Cer-ca-te là dentro! Chi

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* corde doppie

Cb. *p*

Ob. *a2*

Clar. in Do I.

Fag. *a2*

in Mi
Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A. *(Bardolfo e Pistola si precipitano nella camera coi bastoni levati)* Il bu-ca-to.

For. c'è den - tro quel ce - sto?

V.le

Vc.

Cb.

Ob. a 2

Fag. *marcato*

Cor. in Mi III. IV.

For. (ad Alice) (consegna un mazzo di chiavi al
 Mi la - - - vi! rea moglie! Tu piglia le

Viol.

V-le *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

Ob. a 2

Clar. in Do

Fag. *f*

Cor. in Mi

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For. *f* (ancora ad Alice)
 chiavi, Ro-vi-sta le casse! Ben tu mi la - vi!

V-le *f*

Vc. *p*

Cb. *f*

50

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(dà un calcio al cesto) (gridando verso il fondo)

For.

Al diavoli cenci! Spran-ga - te - mi l'u - scio Del par-co!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

50

Ott.

Ob.

Fag.

(estrae furiosamente la biancheria dalla cesta, frugando e cercando dentro e disseminando i panni sul pavimento)

For.

Ca - mi - cie, gon - nel - le... Or ti sgu - scio, Bric-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p

pizz.

pizz.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

- con! Strofi - nac - ci! Via!... Via!... Cuffie

(frugando nel cesto)

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p

arco

arco

51

Fl.

Ott.

Ob. *legato*

Clar. in Do *pp legato*

Fag.

in Mi I. *legato*

Cor. in Mi *pp*

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

For. *rot-te! Ti sgu-scio- Len-zuo-la... berretti da not-te... Non*

Viol.

Vle

Vc. *pp*

Cb.

51

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

I.
in Mi
Cor.
in Mi

T-be
in Mi

Tr. bni

(guardando i panni sparsi)

A.
Cheu-ra ga - no!!

M.
Cheu-ra ga - no!!

Q.
Cheu-ra ga - no!!

For.
c'è! Cerchiam sotto il let-to, Nel for-no, nel

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

A. Trovia-mo Mo-do co-m'e - gli esca. No, là dentro Non c'entra, è

M. Nel pa-nier.

Q. tempo. (sbalordito, avrà aperto con cautela)

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag.

Cor. in Mi I. *pp*

A. trop - - po grosso. (sbucando e correndo alla cesta)

Fal. il paravento) Ve - diam; sì.

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

53

Fag. 

Cor. in Mi I.  (in Mi b)

A.  (esce)
Cor-ro a chia-mare i ser - vi.

M.  (fingendo sorpresa)
Sir John! Voi

Fal.  c'en - tro, c'en - tro.

Viol.  *p*

V-le  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

53

Ob. I.  *p*

M.  qui? Voi?
(entrando nella cesta)

Fal.  T'a - mo! A - mo te so - la... sal - va-mi!

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. *a 2*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

M.

Q. (a Falstaff, raccattando i panni) Le- sto!
Svel- to!

Fal: sal - va-mi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

M. *cresc.*

Q. Svel- to!

Fal: Svel- to! (accovacciandosi con grande sforzo nel cesto)
Ahi! Ahi! Ci

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *p* I.

Clar. in Sib

Fag. *p* I.

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

f

(a Meg-e fra tutte e due con gran fretta)

Q. *Pre - sto! col - miamoil ce - sto.*

Fal. *stò... Co - prite-mi...*

Viol. *f*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

54 Allegro $\text{♩} = 188$
Lo stesso movimento

Fl. *p*

Ob. *I. p con espress.*

Clar. in Sib *I. p*

Fag.

Cor. in Mib *I. pp*

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(Nannetta e Fenton entrano da sinistra. Nannetta a Fenton con cautela e sottovoce) (avviandosi al paravento)

N. (Vien qua. Quan-ti schia-maz-zi! Segui il mio)

Fen. (Fenton la segue) Che chias-so!

Viol. *ppp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

54 Allegro $\text{♩} = 188$
Lo stesso movimento

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Cor. in Mib I.

N. *pp*

Fen.

Vc. *pp*

passo. Qui ognun de - li - ra Con vario er -
 Ca - sa di paz - zi!

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I. *p*

Cor. in Mib I.

Cor. in Mib III.

N. *pp*

Fen.

Viol. *p*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

-ror. Son paz - zi d'i - ra... (Lo prende per mano,
 Se-gui-mi. A -
 E noi d'a - mor.

pizz.

Fl. I.
Ob.
Fag.
in Mib
Cor. III.
in Mib
N.
Fen.
Vc.
Cb.

lo conduce dietro il paravento e vi si nascondono)
- da - gio. Toc - chia - - moil por - - to.
Nes - sun m'ha scor - to. Sia - mo a no -

pp

Fl. I.
Ob. I.
Clar. in Sib I.
Fag. I.
in Mib
Cor. III.
in Mib
N.
Fen.
Viol.
Vc.
Cb.

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc.
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
cresc. poco a poco
pizz.
p

Sta zit - to eat - ten - to... (abbracciandola) Il pa - ra -
- str'a - - glo. Vien sul mio pet - - to!

Fl. *p.*

Ott. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Clar. in Sib *a2* (in Do) *ff*

Fag. I. *a2* *ff*

Cor. in Mib *a2* *ff*

Cor. in Mib *a2* *ff*

Tuba in Do *ff*

Tr. bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff trem.*

N. - ven - - to Sia be-ne - det - to!

Fen. Sia be-ne - det - to! (urlando di dentro)

DF C. Al la-dro! Squar-ta-te-lo! (entra, traversando di corsa la sala)

For. Al pa - gliar-do! Al

Viol. *ff*

V-le *p* *arco* *ff*

Vc. *p* *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi♭ *a 2* (in Re)

Cor. in Mi♭ *a 2* (in Re)

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Piatti

B. *corsa, mentre Bardolfo e Pistola corrono da destra*

For. *(a Pistola, che incontra) (a Bardolfo) Non c'è, no.*

P. *la-dro C'è? C'è? No!*

Viol. *mf* *pizz.*

V-le *mf*

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in Do *mf* *cresc.*

Fag. *p*

Cor. in Re *p*

DFC. (dopo aver guardato nel camino)

For. (correndo, cercando e frugando nella cassapanca) Non tro - vo nes - su - no!
(Bardolfo e Pistola escono da sinistra)

Va - daa soq-qua - dro La ca - sa. Eppur giuro Che l'uomo è qua

Viol. *poco cresc.*

V-le *arco* *poco cresc.* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *poco cresc.*

(56)

Fag. *p*

Cor. in Re *I.*

DFC. *p*

For. Sir John Sa - rò ga - io Quel dì che ti ve - da dar calci a ro -
dentro. Ne so - no si - cu - ro! Si - cu - ro! Si - cu - ro!

V-le *poco sensibile* *f*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(56)

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. a 2

Cor. in Re I. a 2

DR.C. (tenta aprire l'armadio colle chiavi)

For. -va - jo! (slanciandosi verso l'armadio e facendo sforzi per aprirlo) T'ar-ren-di!

Viol. Vien fuori, fur - fan - te! O bombar - do Le mu - ra! *p* Vien

V-le. *poco sensibile*

Vc. *pp*

Cb. *sempre piano*

Fl. *cresc.*

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. *cresc.*

Cor. in Re I. a 2

Cor. in Re II. a 2

T-be. in Do mf

B. (entra con Pistola dalla porta di sinistra, di corsa) II. *f*

For. Nes - su - no! (continua a sforzare l'armadio col DF Cajus, mentre Bardolfo fuo - ra! Co - dar - do! Su - gliar - do! Cerca - te - lo an - co - ra! T'ar -

P. Nes - su - no!

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

Vc. *p*

Cb. *p*

57

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do. I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Re a2

Cor. in Re a2

T-be. in Do. I. II. *pp*

Dr. C. (aprendo a sua volta la cassapanca)

For. e Pistola ritornano d'onde erano venuti) (riesce finalmente ad aprire l'armadio) Vien fuo - ra!
 -ren - di! Scan-far-do! Non c'è!!

Viol. *f* *pp*

V-le. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

57

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Re

in Re

in Do

in Do

Tr-bni.

Tr-b.

Timp.

(gira per la sala sempre cercando e frugando)

Dr. C.

Non c'è!! Pappa-lar - do! Be-ò! Badaa te!

(come un ossesso aprendo il cassetto del tavolino)

For.

Sca-

Viol.

V-le.

Ve.

Cb.

div.

uniti

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag. *a 2*

in Re
Cor. *ff*

in Re *ff*

in Do
T-ba *ff*

in Do *a 2*

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le.

Vc. *ff*

Cb.

Scagnardo! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-

-gnar- -do! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Bric - con! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-

Detailed description: This page of a musical score contains 17 staves. The top staves are for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do.), Bassoon (Fag.), Horns in D (in Do), Trumpets in D (T-ba), Trombones in D (in Do), Trumpets in B-flat (Tr-bni), Trombone (Tr-b.), and Timpani (Timp.). The bottom staves are for strings: Violins (Viol.), Violas (V-le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line (For.) with lyrics is positioned between the Fag. and Tr-bni staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are: "Scagnardo! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric- -gnar- -do! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Bric - con! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-".

sempre a tempo vuota vuota

I. *mf* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Re

Cor

in Re

in Do

T-be

in Do

Tr-bni.

Tr-b.

Timp.

(in Do)

(in Do)

(bacio)

N.

Fen.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le.

Ve.

Cb.

(Nannetta e Fenton sempre dietro il paravento si saran fatte moine durante il frastuono) (si danno un bacio sonoro - in questo punto è cessato il baccano e tutti sentono il susurro del bacio)

(bacio) (avviandosi cautamente al paravento)

- con! (sottovoce, guardando il paravento) C'è! (avviandosi pian piano e cautamente al paravento) Se ti

- con! C'è! Se t'ag - guanto!

pizz.

pizz.

sempre a tempo vuota vuota

59 Andante. ♩ = 80

Clar. in Do.

Fag.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

f

piglio! Se t'ac-cesso! T'arronciglio Come un can! Guai a

Set'acciuffo! Ti sconquasso! Ti rompo il ceffo!

Fl.

Ott.

in Do

Cor.

in Do

Q.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

ppp

ppp

p

p

(accanto alla cesta, a Meg)

Faccia-mo le vi-ste D'atten-dere ai panni; Pur ch'ei non c'in-gan-ni Con mosse impre-

sottovoce

te! Guai a te! Guai!

Prega il tuo Santo!

I.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Fag. *p*

in Do *p*

Cor. *p*

in Do *p*

(accanto alla cesta, a Quickly)

M. *ppp*

Q. *ppp*

Dr. C. *ppp*

For. *cupo* *ppp*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb.

Facciamogli siepe Fra tanto scom-piglio. Ne' giuochi il periglio È un gran di pe-pe.

-viste. Fin'or non s'accorse Di nulla, e gli

Guai! Set'ag-

Guai se al fin conte m'azzuffo! Se ti piglio!

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Do.

in Do

Cor.

in Do

M.

Q.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V. la.

Vc.

Cb.

I.

p

pp

a2

Il rischio è un diletto Che accresce l'ar- dor, Che stimola in petto Gli spiriti e il

può Sorprenderci forse, Confonderci no

E-gli può... Sorprenderci forse, Confonderci

-quanto!

Se t'acciuffo!

(rientrando da sinistra)

Non si trova.

Se t'acciuffo!

(rientrando con Bardolfo ed alcuni del vicinato)

Non si

60

Fl. I. *p* *3*

Ott. *p* *3*

Ob. I. *p* *3*

Clar. in Do I. *p* *3*

Fag. *p*

Cor. in Do III, IV.

M. cor.

Q. no.

For. (a Bardolfo, Pistola e loro compagni) (sottovoce con mistero, indicando il paravento)

P. coglie.

Viol. *p* *3*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. arco *p*

Psss... Qua tutti. L'ho trovato. Là c'è Falstaff con mia

60

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

M.

Q.

Fal.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V. le.

Vc.

Cb.

f

a 2

a 2

(ricacciando giù Falstaff) Orquesti s'in-

(sbucando colla faccia) Sta sotto, sta sotto!

Af-fo-go! Af-fo - go!

Zitto! Zitto! Zitto! Zitto, zitto!

Sozzo can vitupera-to! Zitto, zitto!

moglie. Zitto! Ur-lerai dopo. Là s'è udito il suon d'un

Zitto! Zitto!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

I.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Fen.

M.

Q.

Fal.

B.

For.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

p

mf

mf

mf

ppp

(a Nannetta cantabile)

Bel-la! ri-

-sorge. Sta sotto, sta sotto!

(abbassandosi e parlando a Falstaff sulla cesta)

Se l'altro ti scorge Sei morto. Sta sotto, sta sotto.

(sotto la biancheria)

Son cotto!

Noi dobbiam piglia-re il to-po Men-tre sta roden-do cacio.

ba-cio. Ragioniam.

arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf

61

Ob.

Fag.

Cor. in Do.

N. *leggero* (a Fenton)

Fen.

Dr. C.

B.

For.

P.

GENTE DEL VICINATO

Ten.

Bassi

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

p

I.

p

p

Mentre que i vecchi Corron la giostra Noi di sottecchi Cor-riam la nostra. L'a-mor non o - de Tuon nè bu -

den - te! Oh co - me pie - ghi Ver - so i miei prie - ghi Don - ne - sca -

Un uom di quel ca -

Bravo!

Col - pon non vi - bro Sen - z'un pia - no di bat - ta - glia.

Bravo!

Bravo!

Bravo!

V

Ob.

Fag. I.

in Do I.

Cor. III.

in C p

N. *dolciss.*

- fe - re, Volà alle sfe - - - re Be - a - - te e go - - -

Fen.

- men - te! Co - me ti vi - di Minnamo - rai, E tu sor - ridi Perchè lo

Dr. C.

- li - bro Con un soffio ci sba - ra - glia!

For.

La mia tatti - ca ma e - - - stra Le sue mosse pria regi -

Vioi.

V-le.

Vc.

Cb.

62

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Do I.

Cor. in Do III.

Tr-bni *ppp*

N. - de.

Fen. sai. Già un so - gno bel - lo D'I-me - ne al -

(a Pistola e a due compagni) *più marcato* (a Bardolfo e al Dr Cajus) (agli altri)

For. - stra. Voi sa-re-te l'a-la destra. Noi sare-mo l'a-la si - nistra, E costor con piè gagliardo Sfon-de-ranno il ba-lu -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

62

I. Ob.

I. Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

Tr-bni.

N. Fen. M. Q. Fal. Dr. C. B. For. P.

Lo spi - ri - tel - lo D'a - mor, vol - teg - gia, Lo spi - ri - tel - lo D'a - mor, vol -
 -beggia, Un so - gno bel - - lo D'I - me - - ne al - -
 Sta sotto!
 (sbucando) Sta
 Che cal - do! Mi squa - glio!
 A - spettiam un tuo se - gna - le.
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!
 - ar - do.
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. a2

in Do a2

Cor. in Do III.

N.

Fen. -teggia.

M. -beggia.

M. Il ribaldo Vorrebbe un ven-taglio.

Q. sotto! (supplicante col naso fuori) Ti metto il bavaglio Se par -

Fal. Un breve spiraglio Non chiedo di più.

Dr. C. Bravo, bravo!

B. Bravo, bravo!

P. Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Viol. mf

V-le. mf

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Do Cor. in Do N. Fen. M. Q. Dr C. B. For. P. Viol. V-le Vc. Db.

I. cantabile espressivo

ppp

p espressivo

Tut - to de - - li - - - ra,

Fra quel - - - le ri - - - glia

(ricacciando Falstaff sotto la biancheria)

Giù! giù! giù! Parliam sotto-voce Guardando il Mes-

-li. Giù! giù! giù! (a Ford, accostando l'orecchio al paravento) Jostui s'è infardato Di tan-ta vil-

Sento, sento,

(a Dr Cajus accostando l'orecchio al paravento) È la voce

Senti, accosta un po' l'orecchio!

Ma fra poco il lieto giuoco

pppp S'e - - - gli ca - de piu non

pppp S'e - - - gli ca - de piu non

mf p mf p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

in Do Cor. in Do III.

N.

Fen.

M.

Q.

DRC.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

So - spi - ro e ri - so.

Veg - go due fa - ri

ser

ta,

sentò, in - ten - do e ve - do

del - la donna

Che pa - te - ti - ci la - menti!!

Tur - be - rà du - ra le - zion.

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

Che bronto - la e cuo - ce Nel no - stro pa -

Che dar - lo al bu - ca - to È a - ver - ne pie -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

III.

N.

Fen.

M.

Q.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sor - ri - de il vi - - - so Eil cor so - spi - -

A me - ra - vi - - - glia Se - re - ni e chia - - -

- nier, Che bron - to - la e cuo - - ce Nel no - stro pa -

- tà, Che dar - lo al bu - ca - - to E a - - ver - ne pie -

chiaro Del-le femmine, del-le femmi-ne gl'in-

Che risponde al ca-va-

Su quel nido d'u-signuoli. Scoppie-rà fra poco il tuon

E-gli can-ta, ma fra poco Mu-te-rà la sua can-

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do *espressivo*

Fag. I, II.

Cor. in Do *dolcissimo*

N. *ra. Dol - ci richiami d'a - mor. Si, t'a - mo,*

Fen. *-ri. (rientra e si avvicina alla cesta) Dim - mi se m'a - - mi?*

A. *Si-lenzio!*

M. *-nier.*

Q. *-tà.*

Fal. *(sbucando e sbuffando) Ouff! Cesto molesto!*

DrC. *ganni.*

B. *-lier.*

For. *mp (agli altri) Zitto! A noi! Quest'è il mo - mento. Zitto! At-*

P. *-zon. -zar! -zar!*

Viol.

V-le

Vc. *legato*

Cb.

Fl. *p*

Ob. I.

Clar. in Do I. >

Fag.

Cor. in Do I. II.

N. t'a - mo, t'a - - - - - mo, t'a - - - - -

Fen. t'a - - - - - mo, t'a - - - - -

M. *3*
Che bestia restia. E matto furibondo!

Q. *3*
Che bestia restia. E matto furibondo!

Fal. (sbucando) Protesto! (gridando) Portatemi vi-a! (si nasconde) A-iu-to! a-iu-to! a-iu-to!

Dr. C. *f* > >
Dà il segnai.

For. - tenti! attenti a me. Uno... Due...

Viol.

V. le

vc.

Cu.

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

N. *(nel rovesciarsi del paravento rimangono scoperti e confusi)*
-mo! Ah!

Fen. -mo! Ah!

A. E il fi-ni-mondo!

M. E il fi-ni-mondo!

Q. E il fi-ni-mondo!

Dr.C.

B. *(ravisando sua figlia con Fenton)* Non è lui! Ah!

For. *(rovesciano il paravento)* Tre... *f* Sbalordi-mento! *(a Nannetta con furia)*

P. *f* Sbalordi-mento! Ancor nuoveri-

f Sbalordi-mento!

f Sbalordi-mento!

f Sbalordi-mento!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fag. *I.*

For. (a Fenton) *f*

-vol-te! Tu va pe' fatti tuoi! L'ho detto mille volte: Costei non fa per

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *f*

Fag. *I.*

T-be in Do *fff* *II. e III.*

(Nannetta sbigottita fugge)
(Fenton esce dal fondo)

(tutti gli uomini salgono a corsa la scala del fondo)

Q.

Dr.C. Che caccia infer-

B. (correndo verso il fondo) A caccia!

For. E là! Ferma! A caccia!

P. voi. Dove? Squarta-felo!

Là! sulle scale. A caccia!

A caccia!

A caccia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

Fl. *a²* *ff* *tutte staccate*

Ott. *ff* *tutte staccate*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do

Cor. *ff*

in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr-bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Q. *- na - le!*

Viol. *ff* *tutte staccate*

V-le *ff* *tutte staccate*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. *ppp*

in Do *ppp* *ppp*

T-be in Do *a 3*

Tr-bni *a 3*

Tr.b.

Timp.

A. (scampanellando) (Nannetta rientra con quattro servieun paggetto)

Ned! Will! Tom! I-sä-ac! Su! Presto! Presto!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

67

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ro-ve - scia - te quel ce-sto Dalla fi - ne - stra nel -

67

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- l'ac - qua del fos-so... Là! presso al-le giun-ca-ie Davanti al croc - chio del-le la-van -

68

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Timp.

(al paggetto, che poi esce dalla scala del fondo)

A.

- da-ie. Tu chiama mio ma-

(ai servi che s'affaticano a sollevare la cesta)

N.

Sì, sì, sì, sì! C'è dentro un pezzo grosso.

M.

Sì, sì, sì, sì!

Q.

Sì, sì, sì, sì!

leggero

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

68

(a Meg, mentre Nannetta e Quickly stanno a guardare i servi che avranno sollevato la cesta)

A. - ri - to; Gli narre-re-mo il no-stro ca - - so paz-zo. Solo al ve- arco

Viol. *pizz.* arco

V-le *pp pizz.* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

69

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Do *a 2*

Cor. in Do *a 2*

T-be in Do *a 3*

Tr-bni *a 3*

Tr.b. *a 3*

A. - der il Ca-va - lier nel guaz-zo D'ogni ge - losa ubbi - a sa-rà guari - - to.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

69

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob. *a 2*
 Clar. in Do *a 2*
 Fag. *a 2*
 Cor. in Do *a 2*
 Cor. in Do *a 2*
 T-be in Do *a 3*
 Tr-bni *a 3*
 Tr.b.

A (ai servi che sono già vicini alla finestra) (la cesta è portata in alto)
 Co-raggio! Tri-on-fo!
 N. Il fondo ha fatto *crac!* Su! Tri-on-fo!
 M. Co-raggio! Su! Tri-on-fo!
 Q. (ai servi) Pesa! Su! Tri-on-fo!

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
T-be
Tr-bni
Tr.b.
Timp.
Piatti
Gr.C.

(La cesta, Falstaff e la biancheria capitombolano giù dalla finestra)

A.
N.
M.
Q.
B.
For.
P.

Che tonfo!
Ah! Ah!
Che tonfo!
Pata - - trac! (immensa risata di tutti)
Pata - - trac!
Pata - - trac! (immensa risata di tutti)
Pata - - trac!
Pata - - trac!
Pata - - trac! (Alice vedendo Ford lo piglia per un braccio e lo conduce presso la finestra)
Pata - - trac!
Pata - - trac! (immensa risata di tutti)
Pata - - trac!
Pata - - trac!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This page of a musical score, numbered 304, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Do Cor** (Trumpet in C)
- in Do** (Trumpet in C)
- T-be in Do** (Tenor Trombone in C, marked *a 3*)
- Tr-bni** (Trombone)
- Tr.b.** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- Piatti Gr.C.** (Cymbals)
- Viol.** (Violin)
- V-le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a 3* (tripla). The woodwind and brass sections play melodic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation.

This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments are listed on the left side of the page, grouped into woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Do). The brass section includes Trumpet in D (T-be in Do), Trombone (Tr-bni), and Trombone (Tr.b.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cymbals/Grande Cymbal (Piatti Gr.C.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.